



“ความซ้ำซากของผู้คนในสังคม” ภาพถ่ายศิลปะของ “ต้นเตย-ศุภวรรณ สอาด”



เพราะมีอาชีพเป็นช่างภาพของนิตยสารเกี่ยวกับบ้านและการตกแต่ง สิ่งที่ต้องทำอยู่เป็นประจำจึงวนเวียนอยู่กับการถ่ายภาพบ้าน, สวน และข้าวของต่างๆ ที่ใช้ในการตกแต่งบ้าน
ในขณะที่เดียวกัน ความต้องการที่จะถ่ายทอดมุมมองของตัวเองที่มีต่อสังคมในด้านต่างๆ ผ่านงานศิลปะภาพถ่าย ต้นเตย - ศุภวรรณ สอาด ช่างภาพสาวซึ่งเรียนจบมาทางด้านภาพถ่าย

จากคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง จึงใช้เวลาส่วนหนึ่งไปกับการสร้างสรรค์ผลงานภาพถ่ายในส่วนนี้เก็บเอาไว้ด้วย
วัฒนธรรมสองมิติ (Two-Dimensional Culture) คือ ตัวอย่างผลงานภาพถ่ายที่ต้นเตยต้องการ พุดถึงเรื่องการบริโภค ความฉาบฉวยของมนุษย์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

"เพราะในยุคนี้ผู้คนมีแต่จะบริโภคเหตุการณ์สังคมกันแบบผิวเผิน ไม่มีการหยั่งลึกไปยังต้นตอที่แท้จริง"

เพื่อเป็นตัวแทนของการมาและจากไป เรื่องราวในภาพถ่ายชุดนี้ของต้นเตยจึงถ่ายทอดออกมาเป็นภาพของผู้คนที่เป็นนักท่องเที่ยวในอริยาบทที่กำลังถ่ายภาพ

ภายในงานบ้านและสวนแฟร์ 2015 ปีล่าสุด นอกเหนือจากโซนจัดแสดง "10 ภาพเล่าเรื่อง" นิทรรศการสารคดีภาพถ่ายที่ส่งเข้าประกวด National Geographic Photography Contest 2015 ของ นิตยสาร National Geographic ฉบับภาษาไทย ยังมีการเปิดพื้นที่ให้เหล่าช่างภาพของนิตยสารเล่มต่างๆ ที่อยู่ใ้ในเครือนิตยสารบ้านและสวน นำผลงานศิลปะภาพถ่ายของตนเอง มาจัดแสดงในโซน Photo Gallery ขณะที่ช่างภาพคนอื่นๆ เลือกที่จะนำภาพถ่ายเชิงสถาปัตยกรรม, ภาพถ่ายธรรมชาติ, ภาพถ่ายแนวสตรีท ฯลฯ มารวมแสดง

ต้นเตย ซึ่งเป็นช่างภาพประจำ นิตยสาร My Home เลือกภาพถ่ายสองภาพจากภาพถ่ายชุด ความซ้ำซากของผู้คนในสังคม (Pattern Age) มารวมแสดง

"แนวคิดของการทำงานภาพถ่ายชุดนี้ มันมาจากความสงสัยของหนูที่ว่า ทำไมผู้คนในสังคม เราต้องทำอะไรซ้ำซากจำเจ และเหมือนกัน กัน ในเมื่อเราแต่ละคนสามารถเลือกที่จะทำอะไรที่มันแตกต่างออกไปได้"

ภาพถ่ายชุดนี้ของต้นเตยจึงตั้งความสนใจของผู้ชม ด้วยภาพของคนจำนวนมากที่กำลังอยู่ในอริยาบทเดียวกัน เป็น Pattern เดียวกัน จนราวกับว่าเป็นคนคนเดียว แต่เมื่อขยับเข้าไปชมใกล้ๆ จะพบว่าแต่ละคนหน้าตาไม่เหมือนกัน

"หนูดึงการจะสื่อว่า ทุกมีตัวตนของตัวเอง แต่ถูกบีบด้วยกรอบ ด้วยค่านิยมในสังคม"

หญิงสาวผมสั้นถือชะลอม และนักเรียนหญิงผมเปีย ขณะนั่งอยู่ในชั้นเรียน ต้นเตยต้องการสะท้อนค่านิยมของการเดินทางเข้ากรุงเทพฯ ของคนต่างจังหวัด และเรื่องของการศึกษาที่นักเรียนจำนวนไม่น้อย ถูกกำหนดให้ต้องเรียนรู้ในสิ่งเดียวกัน

"เช่น คุณครูต้องสอนแบบนี้เท่านั้น ขณะที่นักเรียนต้องเรียนหรือต้องเป็นแบบนี้เท่านั้น มันไม่มีการปลดปล่อยให้เด็กได้คิดในแบบที่เขาควรจะเป็น"

Photo Gallery นิทรรศการภาพถ่ายของช่างภาพในเครือ นิตยสารบ้านและสวน จัดแสดงระหว่างวันที่ 31 ตุลาคม - 8 พฤศจิกายน พ.ศ.2558 เวลา 09.30 - 21.00 น. ซาเลนเจอร์ฮอลล์ อิมแพค เมืองทองธานี ■

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้