



“ความซ้ำซากของผู้คนในสังคม”

ภาพถ่ายศิลปะในงาน “บ้านและสวน” ของ “ต้นเตย-ศุภวรรณ สอาด”

เพราะมีอาชีพเป็นช่างภาพของนิตยสารเกี่ยวกับบ้านและการตกแต่ง สิ่งที่ต้องทำอยู่เป็นประจำ จึงวนเวียนอยู่กับการถ่ายภาพบ้านสวน และข้าวของต่างๆ ที่ใช้ในการตกแต่งบ้าน

ในขณะเดียวกัน ความต้องการที่จะถ่ายภาพอดมุ่มมองของตัวเองที่มีต่อสังคมในด้านต่างๆ ผ่านงานศิลปะภาพถ่าย ต้นเตย-ศุภวรรณ สอาด ช่างภาพสาวซึ่งเรียนจบมาทางด้านภาพถ่าย คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหารลาดกระบัง จึงใช้เวลาส่วนหนึ่งไปกับการสร้างสรรค์ผลงานภาพถ่ายในส่วนนี้เก็บเอาไว้

ด้วย **วัฒนธรรมสองมิติ (Two-Dimensional Culture)**

คือตัวอย่างผลงานภาพถ่ายที่ต้นเตยต้องการ พุดถึงเรื่องการบริโภคความฉาบฉวยของมนุษย์

“เพราะในยุคนี้ผู้คนมีแต่จะบริโภคเหตุการณ์สังคมกันแบบผิวเผิน ไม่มีการขบถ ลึกไปถึงต้นตอที่แท้จริง”

เพื่อเป็นตัวแทนของการมาและจากไปเรื่องราวในภาพถ่ายชุดนี้ของต้นเตยจึงถ่ายทอดออกมาเป็นภาพของผู้คนที่ เป็นหมอกทอ้งเที่ยวใน อิริยาบถที่กำลังถ่ายภาพ

ภายในงาน บ้านและสวนแฟร์ 2015 ปีล่าสุด นอกเหนือจากโซนจัดแสดง “10 ภาพเล่าเรื่อง” นิทรรศการสารคดีภาพถ่ายที่ส่งเข้าประกวด National Geographic Photography Contest 2015 ของ นิตยสาร National Geographic ฉบับภาษาไทย ยังมีการเปิดพื้นที่ให้เหล่าช่างภาพของนิตยสารเล่มต่างๆ ที่อยู่ในเครือ นิตยสารบ้านและสวน นำผลงานศิลปะภาพถ่ายของตนเอง มาจัดแสดงในโซน Photo Gallery ขณะที่ช่างภาพคนอื่นๆ เลือกที่จะนำ ภาพถ่ายเชิงสถาปัตย์, ภาพถ่ายธรรมชาติ, ภาพถ่ายแนวสตรีท ฯลฯ มาร่วมแสดง

ต้นเตย ซึ่งเป็นช่างภาพประจำนิตยสาร My Home เลือกภาพถ่ายสองภาพจากภาพถ่ายชุด ความซ้ำซากของผู้คนในสังคม (Pattern Age)

มาร่วมแสดง

“แนวคิดของการทำงานภาพถ่ายชุดนี้ มันมาจากความสงสัย ของหนูที่ว่า ทำไมผู้คนในสังคม เราต้องทำอะไรซ้ำซากจำเจ และเหมือนกัน ในเมื่อเราแต่ละคนสามารถเลือกที่จะทำอะไรที่มันแตกต่างออกไปได้”

ภาพถ่ายชุดนี้ของต้นเตยจึงดึงความสนใจของผู้ชม ด้วยภาพของคนจำนวนมากที่กำลังอยู่ในอิริยาบถเดียวกัน เป็น Pattern เดียวกันจนราวกับว่าเป็นคนๆ เดียวๆ แต่เมื่อขยับเข้าไปชมใกล้ๆ จะพบว่าแต่ละคนหน้าตาไม่เหมือนกัน

“หนูต้องการจะสื่อว่า ทุกมีตัวตนของตัวเอง แต่ถูกบีบด้วยกรอบ ด้วยค่านิยมในสังคม”

หญิงสาวมลั่นถือชะลอม และ นักเรียนหญิงผมเปีย ขณะนั่งอยู่ในชั้นเรียน ต้นเตยต้องการสะท้อนค่านิยมของการเดินทางเข้ากรุงเทพฯ ของคนต่างจังหวัด และเรื่องของการศึกษาที่นักเรียนจำนวนมาก ถูกกำหนดให้ต้องเรียนรู้อยู่ในสิ่งเดียวกัน

“เช่น คุณครูต้องสอนแบบนี้เท่านั้น ขณะที่นักเรียนต้องเรียนหรือต้องเป็นแบบนี้เท่านั้น มันไม่มีการปลดปล่อยให้เด็กได้คิดในแบบที่เขาควรจะเป็น”

Photo Gallery นิทรรศการภาพถ่ายของช่างภาพในเครือนิตยสารบ้านและสวน จัดแสดง ระหว่างวันที่ 31 ตุลาคม - 8 พฤศจิกายน พ.ศ.2558 เวลา 09.30 น. - 21.00 น.

บริเวณหน้า ซาเลนเจอร์ 3 ประตู 2 อิมแพค เมืองทองธานี (ส่วนหนึ่งของงานบ้านและสวนแฟร์ 2015) **ไป**

รายงานโดย : อ้อย ป้อมสุวรรณ



เอกสา เป็นเอกสารที่สวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาก็เป็น เมื่ออนุญาตให้ท่านเข้าชมประเด็นด้านคุณคราไม่จำกัดทุกสิ่ง อีกทั้งยังมีให้คิดแปลงเป็นงานศิลปะจากภาพถ่ายชุด ความซ้ำซากของผู้คนในสังคม (Pattern Age)