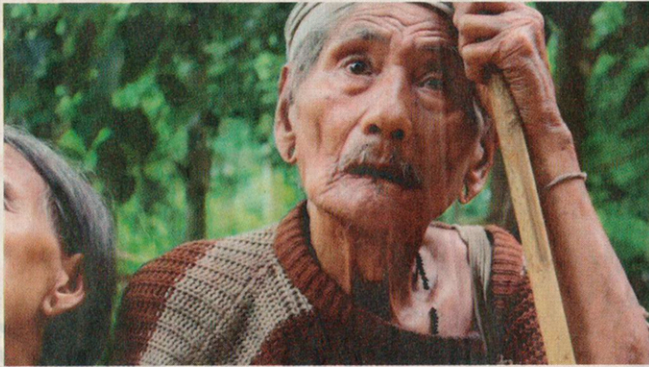


หนังสือปี 18 ภาษขบและมืออาชีพ



"วีซีชีวิต" หนังสือ ผลงานของ ต้า ควา รับรางวัลพิราบขาวและประกาศนียบัตรชมเชย ในสาขารางวัลรัตน์ เปสตันยี

● ทศพร กลิ่นหอม

กนชายขบและมืออาชีพ คำขวัญในงานประกวดภาพยนตร์สั้น ของ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ร่วมกับมูลนิธิหนังไทย ในพระอุปถัมภ์ พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าอนุสรณ์มงคลการ ที่จัดปิดท้ายงาน เทศกาลภาพยนตร์สั้นครั้งที่ 18 (Thai Short Film & Video Festival 18+) จัดระหว่างวันที่ 28 สิงหาคม ถึง 7 กันยายน 2557

โดยในวันอาทิตย์ที่ 7 กันยายน ที่ผ่านม ณ ห้องออติโอริอัม ชั้น 5 หอศิลปวัฒนธรรมกรุงเทพฯ ได้มีพิธีประกาศผลและมอบรางวัลสำหรับผู้ชนะในสายประกวดต่าง ๆ เริ่มด้วยการประกาศรางวัลพิเศษ (นอกสายหลัก) จากผู้สนับสนุนการจัดงานเทศกาลนี้ ได้แก่ รางวัล bacc award จากหอศิลปวัฒนธรรมกรุงเทพฯ (bacc) รางวัลพิเศษจากบริษัท Cinetoys & Services จำกัด และรางวัลพิเศษจาก VS Service Company Limited

รางวัลพิราบขาว ซึ่งเป็นรางวัลจากมูลนิธิ 14 ตุลา พิจารณามอบให้ภาพยนตร์ที่เข้าฉายในเทศกาลฯ ที่มีเนื้อหาส่งเสริมด้านสิทธิมนุษยชน ปีนี้มอบให้แก่ วีซีชีวิต ภาพยนตร์สั้นประเภทสารคดี ผลงานของ ต้า ควา ตัวหนังถ่ายทอดวิถีของชาวเผ่าปากกระแจะในหมู่บ้านบงกลอย จ.เพชรบุรี และสะท้อนถึง "สิทธิ" ของชุมชนในการใช้ทรัพยากรและผูกพันที่พื้นที่ซึ่งนับว่าพิพาทระหว่างเจ้าหน้าที่รัฐกับชาวบ้าน รวมถึงเป็นบ้านของ "ปัสสิ" หนุ่มปากกระแจะผู้ต่อสู้เพื่อสิทธิที่อยู่อาศัยและทำกิน ผู้หายตัวไปอย่างไว้อาลัย

ภาพยนตร์สั้น "วีซีชีวิต" ที่ถ่ายทอดชีวิตของชนเผ่าปากกระแจะที่บ้านบงกลอย ยังคงทำประกาศนียบัตรชมเชย ในสาขารางวัลรัตน์ เปสตันยี ซึ่งเป็นรางวัลภาพยนตร์ยอดเยี่ยม สำหรับประชาชนทั่วไปด้วย

นอกจาก รางวัลพิราบขาว ที่นับว่าเป็นเส้นชัยเบื้องต้นสิทธิมนุษยชนแล้ว ผลงานหนังสือที่เข้าตากรรมการรางวัลอื่นๆ ในเทศกาลฯ นี้ยังมีแนวทางที่เห็นชอบ "ผสม" ในแง่วิพากษ์วิจารณ์สังคม โดยใช้สื่อภาพยนตร์

รวมถึง หนังสือแนะนำศิลปะ รางวัลตุ๊ก (รางวัลสำหรับประเภทสารคดี) เรื่อง "เราชาวมาจูกูโกควาย" โดย จวบ เพชรกัณฑ์ ซึ่งเหตุผลที่กรรมการตัดสินรางวัลนี้ แจกแจงไว้ว่าประกาศผลว่า หนังสือสารคดีนี้จะพยายาม แจกแจงปัญหาแต่หนึ่งเรื่องในปัญหาที่เราไปสัมผัสปัญหา และวิธีการของการนำเสนอค่อนข้างโดดเด่น เป็นการสังเกตการณ์และบันทึกเรื่องราว และเป็นภาพพูดถึงคนชายขอบ โดยคนทำหนึ่งไม่ได้ไปจัดการกับผู้ที่เป็นเนื้อหาในหนังมากนัก

แม้กระทั่ง ในสาขารางวัลช้างเผือก (สำหรับผลงานนักศึกษาระดับอุดมศึกษา) หนังสือที่ว่ารางวัลชมเชย 2 ใน 4 เรื่องของปีก็ยังเป็นเนื้อหาที่เล่าถึงคนชายขอบ อย่าง การเล่าเรื่องของแรงงานต่างชาติดำเนินเรื่อง โสยศาสตร์ ในหนังสือเรื่อง "ของชมรม" และ เนื้อหาที่วิพากษ์การศึกษาไทย ใน "Spellbound"

โตม สุวงศ์ ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ที่มีอายุครบรอบ 30 ปี ในวันที่ 7 กันยายน ปีนี้ประกาศผลรางวัลต่างๆ ด้วยยินดี กล่าวตอวยถึงคุณค่าของภาพยนตร์ และภาพยนตร์สั้นในยุคดิจิทัลว่า เวลาที่ภาพยนตร์ได้กลายเป็นสื่อของประชาชน ไม่ใช่สื่อของนายทุนเท่านั้น ดังที่เห็นได้จากความสำเร็จหลายของงานนี้หรือว่า เรื่องที่ถูกส่งเข้ามาพร้อมงานเทศกาลภาพยนตร์สั้นในแต่ละปีด้วย

เวทีภาพยนตร์สั้น ของมูลนิธิหนังไทย เป็นเวทีที่เป็รับงาน "หนังสือ" จากคนทำหนังทุกเพศทุกวัย

จากทั่วประเทศ และขยายไปสู่ระดับนานาชาติ รวมทั้งประเภทภาพยนตร์ที่หลากหลายแนว ทั้ง สารคดีบันเทิง ทดลอง และมิสสย ดิจิทัล สำหรับหนังยาวเกิน 30 นาที แต่ไม่ถึงระดับมาตรฐานหนึ่งยาว (80 นาที) โดยในรอบ 18 ปี 18 ครั้งที่จะจัดมา (รวมครั้งล่าสุด)

เวทีนี้ได้เป็น พื้นที่แสดงผลมีผล และเติบโต หลายคนก้าวสู่การทำหนังยาว เต็มตัว รวมทั้ง ศิลปิน จงสกุล ผู้กำกับ "ที่รัก Eternity" ที่มีกำลังมาร่วมงานประกวดหนึ่งสั้นอีกครั้งกับ หนังสือเรื่อง "ตลอดไป" และคว้าตำแหน่งรองชนะเลิศ ในสาขารางวัลรัตน์ เปสตันยี ด้วย

โดย จิวโรจน์ ในสายเทคนิคโปรดักชันภาพยนตร์ที่ผันตัวมาเป็นผู้กำกับเต็มตัว และมีผลงานภาพยนตร์เรื่องยาว "ที่รัก Eternity" เมื่อปี 2554 และมีผลงานกำกับซีรีส์ "วันนักรักเต็มบ้าน" ทางทรูวิชั่นส์ ไปเมื่อปีที่ผ่านมา ได้เผยถึง การกลับมาประกวดครั้งนี้ครั้งนี้ว่า "ผมอยากพูดถึงตัวเทศกาลหนึ่งสั้นของมูลนิธิหนังไทยว่า ที่มาถึงปีที 18 แล้ว และมีงานก่อนหน้านี้อีก



"ตลอดไป" ผลงานหนังสือของจิวโรจน์ จงสกุล



หนังสือ "แห่งแอนนา หัวมมการอง โชนเยงค์" และการศึกษาขั้นพื้นฐาน" ในสายดิจิทัลฟอรัม (ไม่สั้นไม่ยาว) ที่คว้าสองรางวัล ได้แก่ รางวัลนักแสดงสำหรับ ออเรนซ์ ไทยศรีวงศ์

ผมถือว่าเขาค่อนข้างหนักแน่น ส่วนตัวผมเข้าไปอยู่ในสายอาชีพ ทำภาพยนตร์เป็นอาชีพแล้ว และคิดว่า ถ้ามีโอกาสทำอะไรออกมา ก็อยากส่งมาเข้าร่วมกับงานนี้อีก เหมือนว่า เราเริ่มได้จากเทศกาลนี้"

ส่วนภาพยนตร์สั้น "ตลอดไป" ของจิวโรจน์ เป็นหนังสือที่ได้ทุนจากมูลนิธิผู้ป่วยอัลไซเมอร์ ที่ต้องการสื่อภาพยนตร์สร้างความตระหนักและเข้าใจเกี่ยวกับผู้ป่วยอัลไซเมอร์ ซึ่งก่อนหน้านี้ จิวโรจน์ได้ทำหนังสือเรื่อง "เหมือนเคย" ที่สร้างความประทับใจให้กับผู้ชมทั้งเนื้อหาและรูปแบบการนำเสนอ และเรื่องล่าสุดถือเป็นเหมือนภาคต่อของเรื่องราว คุณัมภีร์ภรรยาที่หนึ่งคนเป็นอัลไซเมอร์

เรื่องนี้ (ตลอดไป) ก็ตั้งใจจะสร้างต่อจากเหมือนเคย เพราะ นักแสดงในเรื่อง คือ คุณต (ที่แสดงเป็นสามีผู้ป่วยอัลไซเมอร์) ได้เสียชีวิตไปแล้ว เรายังคงคิดถึงต่อว่าชีวิต (ของคุณคุณ) หลังจากนั้นก็เป็นอย่าง "จิวโรจน์" เผย ในงานหนังสือ 18- ยังมีผลงานของจิวโรจน์ ในตำแหน่ง "ถ่ายภาพ" กับภาพยนตร์เรื่อง "ตรงขอบฟ้าที่ไร้กาล" เข้าฉายสายดิจิทัลฟอรัมด้วย

พลราบวัลหนังสือสั้นครั้งที่ 18

รางวัลพิเศษจากผู้สนับสนุน

รางวัล bacc award
The Bird And The Fish โดย กนิษฐรินทร์ ไทยแหลมทอง
อิสานगर โดย ป.แสงทร

รางวัลพิเศษจาก บริษัท Cinetoys & Services จำกัด
ภาพยนตร์เรื่องสุดท้ายพระเอกตายตอนจบ (Rest in Peace) โดย นนทกร ผิดโพธิ์

รางวัลพิเศษจาก VS Service Company Limited
Endslate โดย ชินวร นงศ์เยาว์

รางวัลพิราบขาว
วีซีชีวิต โดย ต้า ควา

รางวัลพิเศษจากโครงการ JENESYS ของสถานทูตญี่ปุ่น
ผู้ได้รับคัดเลือกเข้าร่วมโครงการแลกเปลี่ยนเยาวชนระหว่างภาคญี่ปุ่นและกลุ่มเอเชียตะวันออกเฉียง 2.0 (JENESYS 2.0)

A-ANT โดย ณัฐพงศ์ ประเสริ / โรงเรียนเสนา "เสนประสิทธิ์"

Inspiration โดย บัญญา ชู / โรงเรียนเทพศิรินทร์

Red Shoes โดย วรณิสา ปิ่นใจ / โรงเรียนเจริญศิลป์ศึกษา "โพธิ์คำอนุสรณ์"

ความฝัน...กับวันที่เลื่อนลง โดย ภาคติพงษ์อิทธิพันธ์ / โรงเรียนนราธิวาสราชมารดา

บ้าน โดย อภิญา มหาธรรม / โรงเรียนเทศบาล บึงนาราง

ฟุ่่น โดย ณัฐ วัฒนกุล / โรงเรียนปัญจะมหาราช

และ ภาพยนตร์ 3 เรื่องที่เป็นตัวแทน ที่ได้เข้าร่วมประกวด งานเทศกาลภาพยนตร์เยาวชนเอเชีย

Do you? / ต้นหอม โดย กัทธราณี รัชชศักดิ์ตูลง / โรงเรียนราชินีบน

illusive dream โดย กัทธราณี รัชชศักดิ์ตูลง / โรงเรียนเสนาธิการวิทยาลัยมหาสารคาม (ฝ่ายมัธยม)

Window job โดย ภรณ์ญ โยศรี / โรงเรียนฤทธิยะวรรณาลัย 2

รางวัลสายหลักในเทศกาล

รางวัลตุ๊ก (เฉพาะประเภทสารคดี)
ประกาศนียบัตรชมเชย

คน ได้ คือ โดย กิตติพัฒน์ กนกนาค พอล่า โดย ทิพย์วรรณ เจริญ

รางวัลชนะเลิศ
ในหนึ่งปีมีหนึ่งวัน โดย ชีรพันธ์ เวงจินนัตต์ เพลี้ย โดย บุญฤดี เรียงนงษ์

รางวัลตุ๊ก
เราชาวมาจูกูโกควาย โดย จวบ เพชรกัณฑ์

International Competition รางวัลหนึ่งสั้นจากนานาชาติ

Special Mention (ชมเชย)
Mama by Lidia Sheinin, Russia

Best International Short Film (ยอดเยี่ยม)
Cabezón (Big Head) by Jairo Boisier, Chile

รางวัลรัตน์ เปสตันยี
ประกาศนียบัตรชมเชย

วีซีชีวิต โดย ต้า ควา ตาวอนดี โดย สยต ประภาพันธ์

Best International Short Film (ยอดเยี่ยม)
Cabezón (Big Head) by Jairo Boisier, Chile

รางวัลรัตน์ เปสตันยี
ประกาศนียบัตรชมเชย

วีซีชีวิต โดย ต้า ควา ตาวอนดี โดย สยต ประภาพันธ์

Best International Short Film (ยอดเยี่ยม)
Cabezón (Big Head) by Jairo Boisier, Chile

รางวัลรัตน์ เปสตันยี
ประกาศนียบัตรชมเชย

วีซีชีวิต โดย ต้า ควา ตาวอนดี โดย สยต ประภาพันธ์

The Mispalced Flower (4.7) คนดี (ที่เอโนวีร์) (4.27)

ยานศรนาภณีย์ : ระหว่างวงโคจรดาวอังคาร และดาวพฤหัสบดี โดย Paranoid Team

รางวัลรองชนะเลิศ
ตลอดไป โดย จิวโรจน์ จงสกุล

วันเวลาที่ผ่านไป โดย วิชานนท์ สมอุ่มจรรย์

Myth of Modernity โดย จุฬพณณณ์ศิริผล

รางวัลชนะเลิศ รางวัลรัตน์ เปสตันยี
Endless, Nameless โดย ปฐมพล

เทพประทีป

รางวัลยอดเยี่ยม (สำหรับแอนิเมชัน)
ประกาศนียบัตรชมเชย

The Bird And The Fish โดย กนิษฐรินทร์ ไทยแหลมทอง

จุดหมาย โดย ปฐมพล จิตติชัย Aelio โดย พงศ์ปวีธา กิตติพรนิวัฒน์

รางวัลรองชนะเลิศ
แม้เป็นนาได้ โดย ชวิษฐงค์ ตั้งสังจะพจน์

The Blanket โดย สุภรณันท์ ทามาณนท์

รางวัลยอดเยี่ยม รางวัลยอดเยี่ยม (สำหรับแอนิเมชัน)
โพสเฟล โดย ชานนท์ จันทร

รางวัลช้างเผือกพิเศษ (สำหรับนักเรียนระดับต่ำกว่าอุดมศึกษา)
ประกาศนียบัตรชมเชย

รองที่คู่เก่า โดย เวภา จรัญพรสกุล และ สิริยา เลิศสิทวงศ์ จาก โรงเรียนศึกษานารี

เพื่อนซี้เฟม 2 โดย กัญชศ จรัญชุล จาก โรงเรียนบุญจรรยาพิทักษ์จังหวัดจันทบุรี

รางวัลชนะเลิศ รางวัลช้างเผือกพิเศษ
The Mispalced Flower โดย ชอ ชนุผล

จากโรงเรียนเข้าเพล

รางวัลช้างเผือก (สำหรับนักศึกษาระดับอุดมศึกษา)
ประกาศนียบัตรชมเชย

ข้อ คเคิลิน ลอด ดินชานา ตรงศิริ

สุลาญ โดย เรวดี งามสุน คณะจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

ของชมรม โดย พิศมัย ดวงน้อย คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏศรีสะเกษ

Spellbound โดย ณัฐริ เตียมะเทืองสุ คณะเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร มหาวิทยาลัยศิลปากร

รางวัลรองชนะเลิศ
329 โดย ดิพนธ์วัชร จันทรน้อย

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

คนธรรมดา โดย ธีรพัฒน์ งามอง คณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

รางวัลชนะเลิศ รางวัลช้างเผือก
วันหนึ่งขอเดือน โดย จิรัชยา วงษ์สุทิน

คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

รางวัลนักแสดง
อรอนงค์ ไทยศรีวงศ์ จากเรื่อง แห่งแอนนา

หัวมมการอง โชนเยงค์ และการศึกษาขั้นพื้นฐาน

รางวัลวิจิตรมาตรา
แดดเช้า โดย มอนค่า ชูชนัน. รินทร์

แพรวไทย

เด็ก แก่แดด โดยนกร โยศรี

แม้เป็นนาได้ โดย ชวิษฐงค์ ตั้งสังจะพจน์

ตลอดไป โดย จิวโรจน์ จงสกุล

รางวัลขวัญใจมหาชน (ลงคะแนนโดยผู้ชมในเทศกาล)
เรียงตามลำดับคะแนนในวงเล็บ

วันหนึ่งขอเดือน โดย จิรัชยา วงษ์สุทิน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (4.58)

เพื่อนซี้เฟม 2 โดย กัญชศ จรัญชุล จาก โรงเรียนบุญจรรยาพิทักษ์จังหวัดจันทบุรี (4.58)

ตลอดไป (4.55)

The Mispalced Flower (4.47)

คนดี (ที่เอโนวีร์) (4.27)