ช็อตเด็ด

'บี พงศ์เศรษฐ์' กับนิยามเส้นทางผู้กำกับไม่มีทางลัดในถนนสายนี้

"พงศ์เศรษฐ์ ลักษมีพงศ์" หรือ บี ผู้กำกับเลือดใหม่อีกคนที่เราต้องจับตามอง ผู้กำกับคนนี้ จบการศึกษา คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชานิเทศศิลป์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ส่วนผลงานนั้น ก็ไม่ได้ธรรมดา เพราะเขาได้ร่วมเขียนบทภาพยนตร์ยอดมนุษย์เงินเดือน นั่งแท่นกำกับ ซิทคอมบรดกบันเทิง,ซิทคอมศึกวันชูใจ, ซิทคอมรักกระหน่ำซัมเมอร์เซลล์ และ ซิทคอมอภินิหารคุณชายทองคำ ซิทคอมรักนี้คุ้ม ผลงานมากมายขนาดนี้ เราจึงต้องไปพูดคุยถึงความคิด หาความรู้ในมุมมองใหม่ ๆ กับผู้กำกับคนนี้เสียหน่อย ซึ่ง หนุ่มบี พร้อมที่จะพูดคุยกับเราแล้ว

อะไรที่เป็นแรงบันดาลใจที่ให้บีมาเป็นผู้กำกับ?

"พี่สังข์ (ผู้กำกับละครเวทีเร่ขายฝัน) และพี่โจ้ (ผู้กำกับภาพยนตร์ยอดมนุษย์เงินเดือน) 2 รุ่นพี่ของบริษัทโต๊ะกลม พี่ทั้งคู่เป็นคนเขียนบทที่ผันตัวมาเป็นผู้กำกับ ซึ่งมันจะต่างจากคนอื่นตรงที่พอกำกับจากบทที่เขียนเองเราจะเห็นการสร้างชีวิตขึ้นมาจากบทที่ผู้กำกับเชื่อ บทที่เค้ารัก ซึ่งมันมีพลังมาก จนทำให้เราอยากลองสร้างโลกจากบทของตัวเองแบบพี่ ๆ ดูบ้าง"

หากใครคิดอยากเป็นผู้กำกับ ควรจะต้องเป็นอย่างไร

"ต้องเป็นคนมีเรื่องที่อยากเล่า รักและเชื่อในเรื่องที่จะเล่า สามารถเล่าเรื่องออกมาเป็นฉาก ๆ ในหัว และรู้วิธีที่จะควบคุมทีมงานส่วนต่าง ๆ ให้สร้างภาพนั้น ๆ ออกมา"

โดยส่วนตัวเป็นคนชอบดูหนังไหม?

"ชอบมากกกกกกก เหมือนเป็นการผจญภัยไปในโลกต่าง ๆ เป็นทั้งการผ่อนคลาย บางครั้งก็ได้แรงบันดาลใจดี ๆ"

ชอบดูแนวไหน?

"โรแมนติก เพราะความรักเป็นเรื่องใกล้ตัวที่สุดของมนุษย์ เป็นเรื่องที่กระแทกใจที่สุด หุ่นยนต์สู้กันอาจทำให้เราลุ้นตัวโก่งในโรงได้ 3 ชั่วโมง แต่คนรักกันอาจทำให้เราอิ่มใจไปได้ตลอดชีวิต"

จำเป็นไหม ที่ผู้กำกับจะต้องดูหนังหรือภาพยนตร์เพื่อเปิดมุมมองของตัวเอง?

"ไม่จำเป็น แต่ส่วนตัวมีความเชื่อว่าผู้กำกับจำเป็นต้องอินพุทข้อมูลหรือแรงบันดาลใจ ไม่ว่าจะเป็นหนังสือ เพลง เรื่องราวรอบตัว แต่การอินพุทจากหนัง เหมือนเป็นการเสพที่มีคนย่อยให้แล้ว เสพแล้วเอาไปใช้ได้ง่าย แต่ก็มีข้อเสียคือเอาไปใช้โดยไม่ได้ตกตะกอนจะกลายเป็นการลอกเลียนแบบ ก็เป็นดาบสองคมเหมือนกัน"



โดยส่วนตัวชอบหนังเรื่องอะไร เป็นพิเศษ?

"เดอะ เลตเตอร์ หนังไทยในดวงใจหลายคนอาจจะมองว่าหนังเรื่องนี้น้ำเน่า แต่ขอโทษการทำของน้ำเน่าให้มีศิลปะไม่ใช่เรื่องง่าย ทุกองค์ประกอบของหนังร้อยเรียงแบบมีศิลปะ กำกับอารมณ์คนดูอยู่หมัด ทั้ง ๆ ที่เรื่องราวน้ำเน่าไม่ต่างกับละครทีวี แต่สิ่งที่ต่างคือวิธีการ เล่า น้ำเสียงการเล่า มุมมองการเล่า ที่เรารู้สึกทึ่ง และมีอารมณ์ ร่วมด้วย เรื่องนี้ยึดเป็นหลักในการทำงานว่าแม้เนื้อหาจะน้ำเน่า แต่ถ้าเล่าอย่างมีศิลปะ ก็ออกมาเป็นงานที่ดีได้"





ฉากที่ชอบใน เดอะ เลตเตอร์ล่ะ?

"ฉากไคลแมกซ์ที่นางเอกในเรื่อง ดูจดหมายฉบับสุดท้ายของพระเอกที่มาในรูปแบบวิดีโอ เพราะคือการสั่งลาระหว่างสองตัวละคร ที่ดีไซน์ออกมาได้ดี แม้กระทั่งบทที่เขียนออกมาได้ดีมาก คำพูดสุดท้ายของพระเอก ที่พยายามปลอบใจนางเอกมาตลอด กลับเป็นคำว่า "อย่าลืมผมนะ" ที่ดูเหมือนจะเห็นแก่ตัวสุด ๆ แต่ก็สะท้อนความเป็นมนุษย์จริง ๆ รวมถึงการแสดงอันยอดเยี่ยมของ 2 นักแสดงหลัก ที่ดูกี่รอบก็ต้องเสียน้ำตา"

แล้วหนังเรื่องไหนที่เป็นแรงบันดาลใจให้เป็นผู้กำกับ?

"จูราสสิก พาร์ค" เป็นหนังเรื่องแรก ๆ ที่จำความได้ ที่ไปดูในโรงภาพยนตร์ ตอนที่ดูรู้สึกประทับใจมาก จำชื่อผู้กำกับได้ว่า สตีเฟ่น สปีลเบิร์ก ตอนนั้นไม่รู้ว่าหน้าตาเป็นไง แต่รู้สึกว่าเค้าเก่งมาก ในการทำให้เราเชื่อว่าไดโนเสาร์ มีชีวิตจริง ๆ ซึ่งไม่ใช่เพราะหุ่นยนต์ แต่เป็นเพราะวิธีการเล่า การกำกับของเค้าที่ทำให้เราเชื่อ หลังจากนั้นเวลาเขียนบทหรือกำกับงานใด ๆ ก็จะนึกเสมอว่า คนดูจะต้องสนุก อินไปกับเรื่องของเรา เหมือนที่เราเคยกรี๊ดแตกกับฉากที่แรพเตอร์จะจับเด็กกินในห้องครัว"

คิดว่าในปัจจุบัน จำเป็นมั้ยในหนังแต่ละเรื่อง หรือว่าละครแต่ละเรื่องต้องมีฉากเลิฟซีน?

"คิดว่าสำหรับโลกเราไม่จำเป็น แต่สำหรับประเทศไทย ยังจำเป็นอยู่ พื้นฐานความบันเทิงของเรายังติดกับเรื่องของรัก ๆ ใคร่ ๆ ถ้าจะเล่าเรื่องให้คนไทยสนใจ ฉากเลิฟซีนก็ยังมีความจำเป็นอยู่ แต่ส่วนตัวชอบฉากเลิฟซีนแบบซีรีส์ญี่ปุ่น เกาหลี ที่แต่ละซีนจะถูกดีไซน์อย่างมีศิลปะและมีรสนิยม"

สำหรับซิทคอมจำเป็นมั้ยที่จะต้องมีฉากเลิฟซีน?



"ถ้าซิทคอมสำหรับคนไทยคิดว่าจำเป็น เพราะคนไทยยังชอบเรื่องรัก ๆ ใคร่ ๆ แต่ถ้าซิทคอมครอบครัวอาจมีได้บาง ๆ เราเคยดูซิทคอมเมืองนอก พบว่าเค้าเน้นความตลกไม่เน้นความรัก พอเราลองมาทำบ้าง กลายเป็นคนดูรอดูแต่เรื่องรัก ๆ กลายเป็นว่าเราต้องมาตั้งหลักใหม่ เน้นความรักมากขึ้น สุดท้ายแล้วคนดูก็จะกำหนดเรื่องราวที่จะเล่า"

การเป็นผู้กำกับที่ดีต้องเป็นอย่างไร?

"ต้องเป็นคนที่ชัดเจนในเรื่องที่ตัวเองจะเล่า และมีจิตวิทยาสามารถสื่อสารสิ่งที่คิดให้กับทีมงานฝ่ายอื่น ๆ ได้ ที่เหลือก็ขึ้นอยู่กับคุณภาพของสิ่งที่เล่าว่าสดใหม่ สร้างสรรค์ขนาดไหน"

อยากฝากถึงเด็ก ๆ ยุคใหม่กับการเป็นผู้กำกับ?

"การเป็นผู้กำกับที่ดีไม่มีทางลัด ผู้กำกับเป็นงานที่ต้องใช้เวลา สั่งสมประสบการณ์ ทั้งวิธีการเล่าเรื่อง จิตวิทยาทำงานกับคนหมู่มาก ทักษะการเป็นผู้นำ แต่เดี๋ยวนี้ได้เปรียบกว่าเมื่อก่อนที่มีอินเทอร์เน็ตให้ความรู้เรื่องของการทำงาน และมียูทูบให้เผยแพร่งานเพื่อนำคำวิจารณ์มาพัฒนางาน"

แล้วกลับมาพบกันใหม่ในวันจันทร์หน้านะจ๊ะ.