ความจริง สมมติ

โรงแรมพูลแมน กรุงเทพ จี (ถนนสีลม) ภูมิใจเสนอนิทรรศการจิตรกรรมใหม่ชุด "ความจริง สมมติ" โดย **เกรียงไกร กุลพันธ์** ศิลปินรุ่นใหม่ซึ่งได้รับรางวัลมากมายระดับประเทศ และระดับนานาชาติ

เกรียงไกร กุลพันธ์ จบการศึกษาปริญญาตรี ภาควิชาวิจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จากสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง และระดับปริญญาโท ภาควิชาจิตรกรรม คณะจิตรกรรมประติมากรรม และภาพพิมพ์ จากมหาวิทยาลัยศิลปากร ปัจจุบันเป็นอาจารย์พิเศษ สาขาวิชาจิตรกรรม ภาควิชาวิจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง เกรียงไกรมีผลงานที่ได้รับรางวัลมากมายทั้งระดับประเทศและนานาชาติ รวมถึงได้จัดแสดงนิทรรศการถี่มากมาย ครั้งนี้ถือเป็นครั้งแรกของการจัดแสดงนิทรรศการเดี่ยว ผลงานสำคัญคือได้รับคัดเลือก จากศิลปินแห่งชาติ เป็นตัวแทนศิลปินรุ่นใหม่ ตัวแทนประเทศไทย นำผลงานเข้าร่วมแสดงใน The 15th Asian Art Biennale Bangladesh 2012 เทศกาลศิลปะบังคลาเทศ เบียนนาเล่

เกรียงไกรเป็นศิลปิน ที่มีรากเหง้ามาจากอีสาน ศิลปะอีสานจึงมีอิทธิพลต่อศิลปินเป็นอย่างมาก ศิลปินจงใจหยิบความเป็นชาวพื้นบ้านแบบศิลปะอีสานมาเล่าเรื่อง ทั้งความสดใส ไร้เดียงสา และความมีชีวิตชีวา รวมถึงคำสั่งสอนที่แฝงไว้ในจิตรกรรมฝาผนังแบบดั้งเดิม หรือ สิ่งอีสาน ที่บอกเล่าคุณค่าของการอยู่ร่วมกัน ศิลปินจึงน่าจุดนี้มาเป็นรอบที่จะให้สังคมเห็นความเป็นมนุษย์ภายใต้เปลือกที่เราสวมอยู่

ผลงานชุด "ความจริง สมมติ" เป็นการพัฒนาต่อยอดระบบภาพแบบจิตรกรรมฝาผนังอีสาน ที่มีการบันทึกบอกเล่าเรื่องราว ความเป็นไปในสังคมโดยการเปลี่ยนภาษาภาพที่มีโครงสร้างประโยคหรือไวยากรณ์ของภาษาที่มีลักษณะวลียาวต่อเนื่องเป็นเส้นตรง เรียกว่า Linear Syntax เหมือนการอ่านหนังสือ ผู้ชมเริ่มมองจากซ้ายไปขวา มีเส้นระหว่างแถวทัดทานให้เข้าใจได้ง่าย ถึงใจความที่ช่างเขียนพยายามจะสื่อความหมาย บอกเล่าเรื่องในลักษณะ ใคร/ ทำอะไร/ ที่ไหน/ เมื่อไร/ อย่างไร ให้เป็น Non-Linear Syntax โครงสร้างของภาพที่เวลาไม่เรียงเป็นเส้นตรง มีลักษณะของการบอกเล่าเรื่องราวด้วยการอุปมาอุปไมยแบบ "ผญาภาษิต" (หรือ ผะหยาภาษิต) เป็นลักษณะของคำพูดที่มีความหมาย แม้ประโยคจะสั้น แต่มีความหมายมาก ฉะนั้นการตีความหมายจะเกิดจากประสบการณ์ของแต่ละคน ซึ่งแตกต่างกัน ตลอดถึงการใช้สัญลักษณ์ของการสร้างความหมายต่างๆที่สัมพันธ์กับเรื่องราวเอาไว้ ผู้ชมสามารถเริ่มต้นจากจุดไหนของภาพก็ได้ มีลักษณะเป็นความหมายแบบเปิด (Multiply Meaning) ผู้ชมสามารถสร้างบทสนทนาและความหมายใหม่ได้ไม่รู้จบ

นิทรรศการจิตรกรรม ชุด "ความจริง สมมติ" คือการตะหนักถึงความจริงของการรับรู้ที่มีหลายระดับ หลายชุดความจริง สกุลความคิด หลังสมัยใหม่บอกว่าความจริงไม่มี มีแต่กฎเกณฑ์ที่บอกว่าอะไรจริง อะไรไม่จริง ขึ้นอยู่กับคนคนนั้นจะเชื่อแบบใดหรือมีประสบการณ์ระดับไหน ในพุทธศาสนาบอกว่า ความจริงนั้นมี 2 ระดับ คือ ความจริงแบบสมมติ หรือ สมมติสัจจะ และความจริงแบบปรมัตถ์ หรือ ปรมัตถสัจจะ นาย ก. เป็นรัฐมนตรี นาย ข. เป็นชาวนา นี้เป็นความจริงแบบสมมติ แต่เมื่อพูดถึงความจริงระดับปรมัตถ์แล้ว ทั้ง 2 คนไม่ได้แตกต่างกัน เพราะต้องเกิด แก่ เจ็บ ตาย เช่นเดียวกัน (พระไพศาล วิสาโล)

งานจิตรกรรมในชุดนี้ เสมือนการค้นหาความเข้าใจ ตั้งคำถามว่าเราสามารถตัดสินความจริงได้มากน้อยแค่ไหน โดยเฉพาะความจริงทางสังคม (การเมือง) ที่มีความสลับซับซ้อนกระจัดกระจาย ยากที่จะรวมเป็นก้อนก้อนเดียว แต่หากมองไปผ่านความจริง สมมติ (สัจจะ) ภายใต้นั้น ระหว่างนั้น เรามีความเป็นมนุษย์เต็มเปี่ยม ที่เรา (ทุกคน) ต่างถือครองร่วมกัน

อาจจะดูตื้นและง่ายเกินไป หากเห็นใครสักคน ใส่เสื้อ "สีแดง" แล้วเหมารวมเขาว่า "เป็นคนเสื้อแดง (นปช.)" ใส่กางเกงลายทหาร ก็ว่าเขาสนับสนุน "รัฐประหาร" สังคมนี้ มันซับซ้อนกว่านั้น และออกจะเป็นความสุ่มเสี่ยงอยู่เหมือนกัน หากมีใครสักคน จะเขียนรูป "ทักษิณ" ออกมาแสดงเป็นงานศิลปะสังคมที่เลือกข้าง และหวาดระแวง ไม่ไว้ใจใครบริโภคข่าวสาร ซึ่งมีทั้งจริงและลวงอยู่ในโลกไซเบอร์ อะไรคือ "ความจริง" อะไรคือ "สิ่งสมมติ" ในวิถีชีวิตจริงๆ

เกรียงไกรวาดรูปทักษิณสวมหมวกเทพีเสรีภาพ แทนความหมาย "ทุนนิยมร่วมสมัย" ขณะที่มีคนอีกจำนวนหนึ่ง "แปะทองคำเปลว" บนใบหน้า มองคล้ายว่าเป็นสิ่งศักดิ์สิทธิ์ และน้อมพนมมืออ้อนวอน ร้องขอ เป็นลัทธิ "บูชานิยม" ศิลปิน พาความคิดเขาเดินมาถึงแค่นั้น แล้วโยนคำถามต่อให้แก่ผู้ชม "โปรดพิจารณาอีกครั้งหนึ่ง" ในยุคบริโภคข่าวสาร แทนอาหารแทนข้าว บางทีเราคล้ายตกอยู่ในความจริง-ความลวง ที่ถูกซ่อนเร้น คุณมองตัวเอง มองข่าวสารที่อยู่รอบตัวและมองสังคมอย่างไร

เสน่ห์ของงานศิลปะชุดนี้คือความคลุมเครือไม่เล่าทั้งหมด เหมือนหนังอาร์ตที่มันสางๆ และเหมือนภาพถ่ายที่มันไม่ชัดเพราะภาพไม่ได้เล่าทั้งหมด และศิลปินไม่ได้บอกว่าตัวเองคิดอย่างไร แต่กลับเจตนาให้ผู้ชมตั้งคำถามกับงาน สื่อสารกับงาน ผู้ชมต้องเดาสิ่งที่ซ่อนเร้นอยู่ ความจริงกับสมมติ สิ่งที่คนเห็นว่าจริงบางทีอาจเป็นสิ่งสมมติ

นิทรรศการ "ความจริง สมมติ" โดย เกรียงไกร กุลพันธ์ จัดแสดง ณ แกลลอรี่ 36 ชั้น 36 โรงแรมพูลแมน กรุงเทพ จี ถนนสีลม จนถึง 31 ธันวาคม 2557 เปิดให้เข้าชมทุกวัน ตั้งแต่เวลา 10.00 – 19.00 น. สอบถามโทร. 0 2238 1991 หรืออีเมล : Pr@PullmanHotelG.com หรือ www.facebook.com/pullmanbangkokhotelG