



ทีม Young muse project 4



เริ่มสืบสวนที่ห้องแผนที่คดี

# ‘สงล.’ ชวนแกะรอย 3 คดีสุดซึก !! ... ‘อย่าลืมนัน’ นิทรรศการเชิงสืบสวน



## รายงานพิเศษ

“สยาม 2020 เห็นอะไรในอนาคต?”

นับเป็นอีกหนึ่งโจทย์ชวนคิดสำหรับคนไทยในวันนี้ที่ สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ (สพร.) และ มิวเซียมสยาม เชิญคุณกระต๊อมาคิดกับ นิทรรศการเชิงสืบสวน สอบสวน “อย่าลืมนัน” ร่วมค้นหาความจริงเมื่อ “ความภูมิใจ-ภูมิใจไทย-เอกลักษณ์ไทย” กำลังถูกละเลยจนอาจไม่เหลือความทรงจำไว้ให้คนรุ่นใหม่ที่ภาคภูมิใจในมรดกของชาติไทยอีกต่อไป

“อย่าลืมนัน” นิทรรศการเชิงสืบสวนที่เกิดขึ้นจากไอเดียและแนวคิดการนำเสนอสุดล้ำของกลุ่มเยาวชน จากสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ประกอบไปด้วย นายอริย รมยานนท์ นางสาวพิชชาพร แสงชัยทวีรักษ์ และ นางสาวณัฏฐิญาพร นรินทร์างกุล ณ อุทยาน ผลงานชนะเลิศจากประกวดภายใต้โครงการ “บั้นนักพิพิธภัณฑ์สายพันธุ์สยาม ครั้งที่ 4” หรือ Young Muse Project ที่จัดขึ้นโดย สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ ภายใต้โจทย์หรือหัวข้อ “สยาม 2020 เห็นอะไรในอนาคต”



สฤณีพรไทยใช้ฉายเปรียบเทียบเหมือนการสืบสวนมาใส่

คราวสิ้นสุดจากการระดมความคิดของโรคร้ายแรง แต่นักวิทยาศาสตร์กลับพบว่าประเทศไทยมีสารตั้งต้นของตัวยาสำคัญที่จะช่วยไข่มุขภัยรอดพ้นจากโรคร้ายครั้งนี้ได้ สุดท้ายสารตั้งต้นตัวนี้จะตกไปอยู่ในมือของใคร แล้วคนไทยจะเก็บรักษาสารตั้งต้นนี้ไว้ได้ทันหรือไม่ เป็นหน้าที่รับผิดชอบของผู้ชมที่ต้องช่วยหาคำตอบ

มาช่วยกันไขปริศนาที่อยู่ในภาพจากสถานที่เกิดเหตุ และสืบต่ออย่างเข้มข้นไปกับคดีสะเทือนใจคนไทยทั้งชาติใน “ห้องคดีข้างไทย” เมื่อช่วงซึ่งเป็นหนึ่งในสัญลักษณ์ประจำชาติไทยหายสาบสูญไป หลงเหลือไว้เพียงรอยเท้าให้คอยติดตามไปทุกอย่างก้าวว่าข้างหายไปไหน และในที่สุดท้ายของนิทรรศการยังปรากฏคดีปริศนาอีกมากมายที่ไม่สามารถคลี่คลายได้ ทั้งที่เหตุการณ์ทั้งหมดนี้เป็นเรื่องราวของเอกลักษณ์ วิถีแบบไทย และสมบัติของชาติทั้งสิ้น

นายอริย รมยานนท์ หรือ “แอล” กล่าวว่า เข้าร่วมโครงการ Young Muse Project ทำให้ได้เรียนรู้ในสิ่งที่น่าประหลาดมากมาย ทั้งวิธีคิด และวิธีการถ่ายทอดความคิดออกมาเป็นเนื้อหาให้ผู้ชมเข้าใจในสิ่งที่เราต้องการสื่อสารออกมาได้โดยง่าย รวมไปถึงจัดนิทรรศการแบบเรียลไทม์ โดยนิทรรศการ “อย่าลืมนัน” ต้องการที่จะสะท้อนให้ผู้ชมได้ตระหนักและเห็นถึงความสำคัญของรากเหง้าและภูมิปัญญาไทย ที่คนไทยทุกคนควรที่จะ “รู้จัก” แบบ “รู้จักจริง” ไม่ใช่เพียงแค่การจำว่าสิ่งเหล่านี้คือเอกลักษณ์ของความเป็นไทย

“จากหัวข้อการประกวด YMP 4 เรื่อง สยาม 2020 เห็นอะไรในอนาคต สิ่งที่เรามองเห็นโดยดูจากสถานการณ์ปัจจุบันก็คือ ภูมิปัญญาไทยหลายๆอย่างกำลังถูกละเลยไป กลายเป็นความเข้าใจที่ผิดเพี้ยน และตื่นตูมด้วยการแก้ปัญหาหรือดูแลภูมิปัญญาเหล่านี้แบบว่าหว่ายล้อมคอก รู้ว่าดี เป็นของไทย แต่กลับไม่รู้จักเรื่องราวความเป็นมาและคุณค่าที่แท้จริงเป็นอย่างดี นิทรรศการอย่าลืมนัน

ต้องการให้ผู้ชมรู้สึก ว่า เหตุที่ต่างชาติให้ความสนใจต่อยุคใช้ประโยชน์ในเอกลักษณ์หรือภูมิปัญญาไทยนั้น เป็นเพราะตัวของเราเองหรือเปล่าที่ละเลยคุณค่าของสิ่งเหล่านี้ไป เรา รู้สึกว่ามันเป็นของไทยแต่เราไม่ได้ใช้มันให้เป็นประโยชน์หรือไม่” แอลกล่าว

นางสาวพิชชาพร แสงชัยทวีรักษ์ หรือ “มิว” กล่าวว่า แนวคิดในการจัดทำนิทรรศการชุดนี้มาจากกระแสข่าวในสังคมออนไลน์ที่พูดคุยกันถึงเอกลักษณ์หรือภูมิปัญญาไทยต่างๆ ที่ถูกต่างชาตินำไปจดทะเบียนเป็นเจ้าของ ทำให้รู้สึกไม่พอใจ แต่กลับหาคำตอบไม่ได้ว่าสิ่งเหล่านี้มีความหมายอย่างไร

“อยากให้คุณดูได้ถูกคิดว่ามีแบบไทย และภูมิปัญญาที่อยู่คนไทยมาตั้งแต่โบราณกาล แฝงไว้ด้วยความรักมามายแอบซ่อนอยู่ซึ่งสิ่งที่เราได้รู้ได้จากข่าวสารต่างๆ นั้น เป็นเพียงส่วนหนึ่งของเรื่องราวเท่านั้น ถือเป็นเรื่องราวเล่าขานที่ภูมิปัญญาเหล่านี้กำลังถูกละเลยไป เพราะเราไม่รู้จักความหมายที่แท้จริงและลึกซึ้ง จึงไม่เกิดการนำมาปรับใช้ในชีวิตยุคปัจจุบัน” น้องมิวเล่าถึงแรงบันดาลใจ

ด้าน นางสาวณัฏฐิญาพร นรินทร์างกุล ณ อุทยาน หรือ “หนิว” เล่าถึงหัวใจสำคัญของนิทรรศการชุดนี้ว่า คดีสำคัญทั้ง 3 คดี เป็นส่วนหนึ่งของตัวแทนภูมิปัญญาและความภาคภูมิใจที่ผูกพันกับวิถีชีวิตคนไทยมาช้านาน ซึ่งล้วนมีคุณค่าและยังคงเป็นสมบัติของชาติไทยอย่างแน่นแฟ้นแต่การเฝ้าหวงแหนและครอบครองไว้โดยปราศจากการศึกษาให้ละเอียดลึกซึ้งเพื่อนำไปต่อยอดใช้ประโยชน์ ก็ไม่ต่างจากการทอดทิ้งตัวตนของคนไทยเอง

“รูปแบบการชมนิทรรศการจะแนะนำให้ผู้ชมมีปฏิสัมพันธ์กับวัตถุต่างๆ ที่จัดแสดงเป็นการสื่อความหมายว่า เราจะได้รับการและเข้าใจว่าความภาคภูมิใจที่ผูกพันมาตลอดนั้นมีรูปแบบที่แท้จริงอย่างไร จากการได้สัมผัสและลองปฏิบัติตามอย่างถูกต้องซึ่งความเข้าใจที่ถ่องแท้จะทำหน้าที่เป็นเครื่องมือสำคัญที่จะช่วยสืบต่อภูมิปัญญาและความภาคภูมิใจให้คงอยู่สืบไป” หมิวอธิบายสรุป

ร่วมสืบหา “ความเป็นไทยที่ถูกละเลย” ผ่านนิทรรศการ “อย่าลืมนัน” ตั้งแต่วันที่ 29 มิถุนายน 2557 เวลา 10.00-18.00 น. ณ ห้องนิทรรศการชั่วคราว มิวเซียมสยาม ท่าเตียน โดยไม่เสียค่าใช้จ่าย สอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมที่ โทร.0-2225-2777 ต่อ 123 หรือ [www.facebook.com/museumiamsiam](http://www.facebook.com/museumiamsiam) fan และ [www.museumiamsiam.org](http://www.museumiamsiam.org)



เพื่อเปิดมุมมองการเรียนรู้ “Play & Learn” ให้กับเยาวชนคนรุ่นใหม่ จุดเด่นของนิทรรศการอยู่ที่ผู้ชมจะต้องทำหน้าที่เป็น “นักสืบ” และรับมือ “แฟ้มคดี” เพื่อสืบเรื่องราวปริศนาซ่อนเงื่อนต่างๆ ที่เกิดขึ้นกับ “ภาคภูมิใจ ภูมิใจไทย และเอกลักษณ์ไทย” ผ่าน 3 คดีสำคัญระดับชาติ ได้แก่ “ห้องคดีสมุนไพรร” เมื่อมนุษย์อย่างถึง

ตามมาด้วย “ห้องคดีมวยไทย” เมื่อธนาคารสมบัติแห่งชาติที่ใช้เก็บรักษาเอกลักษณ์และภูมิปัญญาของไทยถูกคนร้ายบุกเข้าไปขโมยสมบัติชิ้นหนึ่งในห้องนิรภัย เมื่อเจ้าหน้าที่ตำรวจเข้าไปถึง กลับพบว่าคนร้ายนอนหลับสิ้นฤทธิ์อยู่ยงยั้ง โดยมือขวาค้นคว้าไว้เป็นไปได้อย่างไรที่ รบ.คนเดียวจะสามารรถต่อสู้กับคนร้ายที่มีอาวุธครบมือเช่นนั้นได้