

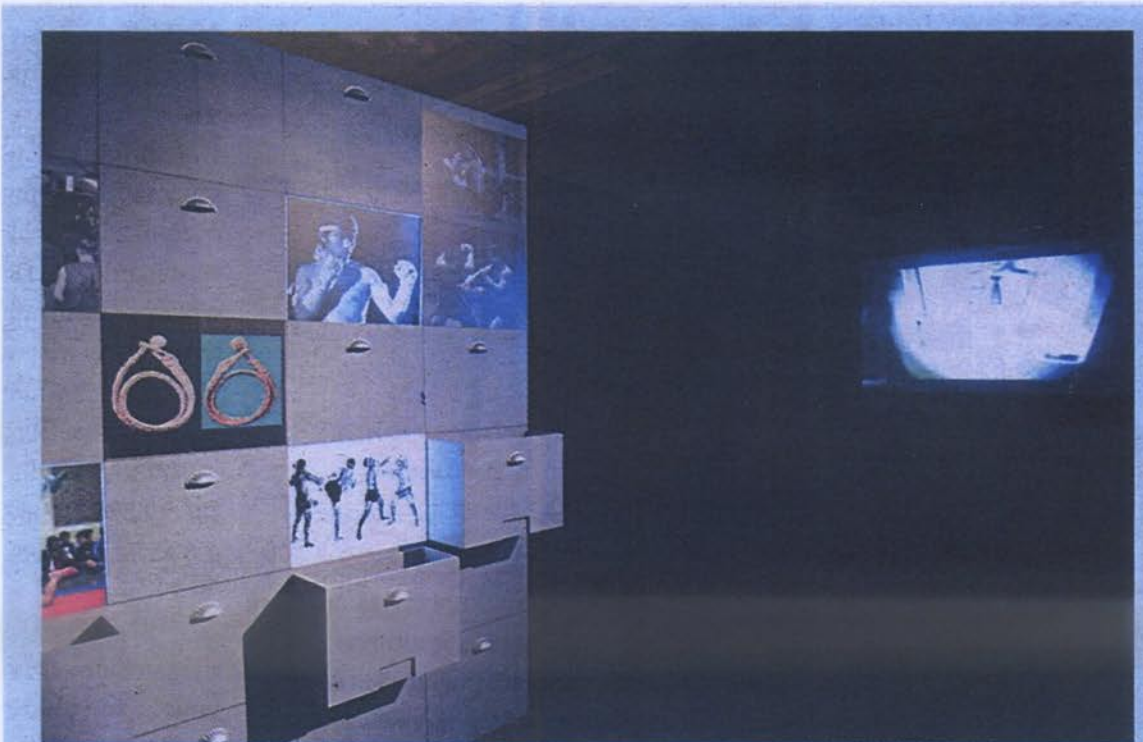
สยามรัฐ สัปดาห์วิจารณ์

Siam Rath Subda Wjam
Circulation: 450,000
Ad Rate: 450

Section: First Section/-
วันที่: ศุกร์ 13 - พฤหัสบดี 19 มิถุนายน 2557
ปีที่: 61 ฉบับที่: 39
Col.Inch: 58.76 Ad Value: 26,442
คอลัมน์: สโมสรมิวเซียม: อย่าลืมชม"อย่าลืมฉัน"

หน้า: 50(ซ้าย)
PRValue (x3): 79,326

คลิป: สีสี่



นิทรรศการ "อย่าลืมฉัน" ชวนให้ไปร่วมสืบหาความเป็นไทยที่ถูกละเลขวัดนี้ถึง 29 มิ.ย.57 เวลา 10.00-18.00 น. ณ มิวเซียมสยาม ท่าเตียน (ฟรี)

อย่าลืมชม'อย่าลืมฉัน'

สโมสรมิวเซียม
พันธุ์ทิพย์ วีระเนตร
mod009@hotmail.com

สร้างกระแสได้ตลอดเวลาริงๆ สำหรับมิวเซียมสยาม ซึ่งขยับคิดนิทรรศการมากระตุกต่อมสงสัยให้คุณคนเข้ามาเรียนรู้ ซึ่งในครั้งนั้นมาในชื่อ "อย่าลืมฉัน" ที่เขาเอาเองว่าคงนำมาจากชื่อละครดังที่เพิ่งจบไป เพราะเข้ากันได้ดีกับประเด็นที่ต้องการนำเสนอ นั่นก็คือ เรื่องราวของ "ความภูมิใจ-ภูมิใจปัญญาไทย-เอกลักษณ์ไทย" ที่ผู้จัดอยากบอกใครๆ ว่าอย่าลืม!
หากไม่หลอกตัวเองแล้ว หลายคนคงยอมรับว่า ประเด็นหรือหัวข้อที่เกี่ยวข้องกับเอกลักษณ์ภูมิใจปัญญาไทย ก็อาจชวนให้เกิดอารมณ์เบื่อบ้างเป็นธรรมดา เพราะหลายครั้งมีความรู้สึกว่าคุณัดเยียดให้ซ้ำซึ่งกับสิ่งเหล่านี้บ่อยเหลือเกิน ทว่า นิทรรศการครั้งนี้มีความพิเศษอย่างน้อย 2 ประการ ประ

การแรกคือ มันไม่ได้ถูกจัดโดยทีมงานมืออาชีพของมิวเซียมสยามเสียทีเดียว แต่เกิดจากแนวคิดของกลุ่มเยาวชนจากสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ซึ่งชนะเลิศการประกวดในโครงการ "ปั้นนักพิพิธภัณฑสถานพันธุ์สยาม ครั้งที่ 4" หรือ Young Muse Project ที่จัดโดยสถาบันพิพิธภัณฑสถานการเรียนรู้แห่งชาติ ภายใต้โจทย์ "สยาม 2020 เห็นอะไรในอนาคต" พุดง่าย ๆ ว่านิทรรศการอย่าลืมฉัน จัดโดยนักศึกษาที่ใช้มุมมองของตนบอกเล่าเรื่องราวน่าสนใจตามสไตล์วัยรุ่น

ความพิเศษประการที่ 2 คือ รูปแบบการนำเสนอที่ยั่วยุให้ผู้ชมอยู่ในบทบาท "นักสืบ" โดยจะได้รับมอบ "แฟ้มคดี" เพื่อสืบเสาะนำปริศนาที่เกิดขึ้นกับ "ความภูมิใจ-ภูมิใจปัญญาไทย-เอกลักษณ์ไทย" ผ่าน 3 คดีสำคัญระดับชาติ ใน 3 ห้องจัดแสดง ได้แก่ "ห้องคดีสมุนไพร่" "ห้องคดีมวยไทย" และ "ห้องคดีช้างไทย" แต่ละคดีแต่ละห้องเขาก็มีเหตุการณ์สมมติให้ตื่น

เต็นท์กันไป ส่วนจะเป็นอย่างไรต้องเดินทางไปชมเองที่มิวเซียมสยาม

ทั้งนี้ คุณราเมศ พรหมเย็น ผอ.สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ กล่าวว่า นิทรรศการนี้ (ซึ่งเป็นนิทรรศการชั่วคราว) สอดคล้องกับตัวนิทรรศการถาวรของมิวเซียมสยามเองในหัวข้อ "อะไรคือไทยแท้" อย่างไรก็ตาม เท่าที่ได้อ่านข้อมูลเบื้องต้นเกี่ยวกับนิทรรศการอย่าลืมฉันแล้ว ไม่ค่อยแน่ใจว่าสอดคล้องกันหรือไม่ในด้านของแนวคิดและสิ่งที่ต้องการนำเสนอ (หากไม่นับว่า เป็นการนำเสนอเรื่องราวไทยๆ เหมือนกัน) เพราะ "อะไรคือไทยแท้" ดูเหมือนพยายามสื่อสารให้ว่าความเป็นไทยในทุกวันนี้ได้ผ่านการผสมผสานทางวัฒนธรรม มีการแลกเปลี่ยนปรับเปลี่ยนมาตามยุคสมัย จนกลายเป็นอะไร "ไทยๆ" โดยทำให้เกิดขึ้นอย่างโดด "แต่เพียงลำพัง" ซึ่งโดยส่วนตัวแล้วเป็นนิทรรศการที่ดี ก้าวหน้าและกล้านำเสนอพอสมควร ในขณะที่ "อย่าลืมฉัน" ดูเหมือนเน้นย้ำความเป็น "สมบัติของชาติไทยอย่างแน่แท้" (อ้างอิงจากเอกสารแจกสื่อมวลชน) ซึ่งคล้ายจะเป็นคนละแนวกับตัวนิทรรศการถาวรหรือไม่? และ 3 สิ่งที่นิทรรศการหยิบยกมานี้คือ "สัญลักษณ์แห่งความเป็นไทย" จริงๆ หรือ?

อย่างไรก็ตาม ส่วนที่ต้องชื่นชมสำหรับนิทรรศการนี้คือการสนับสนุนให้คนรู้จักภูมิปัญญาต่างๆ อย่างลึกซึ้งแบบจริงจัง ไม่ใช่หวงแหนอย่างผิดๆ โดยไม่มีการต่อยอดใช้ประโยชน์ ซึ่งผู้จัดทำบอกว่าไม่ต่างจากการทอดทิ้งตัวตนของคนไทยและความพยายามในการเปิดมุมมองการเรียนรู้ให้กับเยาวชนที่จะลองผิดลองถูก ค้นคว้าและสร้างสรรค์ ก็เป็นจุดเด่นสำคัญของมิวเซียมสยามอย่างที่เคยเป็นมา ดั่งที่นักศึกษากลุ่มนี้ได้ลงมือสร้างนิทรรศการ "อย่าลืมฉัน"

แต่อีกสิ่งหนึ่งที่ลืมไม่ได้เช่นกันก็คือแนวทางของมิวเซียมสยามตั้งแต่แรกก่อตั้งที่นำเสนอเนื้อหาที่ "แตกต่าง" อย่างมีนัยสำคัญ ■