



เชิญชม "อย่าลืมฉัน"

นิทรรศการเชิงสืบสวน

อ่าน...สะพายกล้องท่องเที่ยว



สยาม" ที่นำเสนอมุมมองและเรื่องราวชวนคิดในหัวข้อ "อะไรคือไทยแท้" โดยมีรูปแบบการนำเสนอที่น่าสนใจ สอดแทรกสาระความรู้ผ่านการสืบสวนสอบสวนค้นหาความจริง สร้างให้เกิดการปฏิสัมพันธ์ระหว่างตัวนิทรรศการกับผู้ชมได้เป็นอย่างดี ทั้งนี้จากการดำเนินโครงการฯต่อเนื่องมา 4 ปี จะพบ

'อย่าลืมฉัน' นิทรรศการเชิงสืบสวน ชวนค้นหา '2020 เห็นอะไรในสยาม'



สถาบันพิพิธภัณฑการเรือนรู้แห่งชาติ (สพร.) และมิวเซียมสยามชวนกระตุกต่อมคิดกับนิทรรศการเชิงสืบสวนสอบสวน

สวน "อย่าลืมฉัน" ร่วมค้นหาความจริงเมื่อ "ความภูมิใจ-ภูมิใจปัญญาไทย-เอกลักษณ์ไทย" กำลังถูกละเลยจนอาจไม่เหลือความทรงจำไว้ให้คนรุ่นใหม่ได้ภาคภูมิใจในมรดกของชาติไทยอีกต่อไป

"อย่าลืมฉัน" เป็นนิทรรศการเชิงสืบสวนที่เกิดขึ้นจากไอเดียและแนวความคิดการนำเสนอสุดล้ำของกลุ่มเยาวชน จากสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ที่ชนะเลิศจากประกวดภายใต้โครงการ "บ้านักพิพิธภัณฑสายพันธุ์สยาม ครั้งที่ 4" หรือ Young Muse Project ที่จัดขึ้นโดยสถาบันพิพิธภัณฑการเรือนรู้แห่งชาติ มาอย่างต่อเนื่องนับเป็นปีที่ 4 ภายใต้หัวข้อ "สยาม2020 เห็นอะไรในอนาคต" เพื่อเปิดมุมมองการเรียนรู้ "Play & Learn" ให้กับเยาวชนคนรุ่นใหม่

นายราเมศ พรหมเย็น ผอ.สถาบันพิพิธภัณฑการเรือนรู้แห่งชาติ กล่าวว่า โครงการ Young Muse Project ว่า มีเรื่องราวและเนื้อหาที่สอดคล้องกับนิทรรศการถาวรของ "มิวเซียม

ว่าเยาวชนนักพิพิธภัณฑรุ่นใหม่มีพัฒนาการในการทำงานที่ดีขึ้นมากโดยลำดับ มีการค้นคว้าหาข้อมูลอย่างละเอียดลึกซึ้ง มีการวิเคราะห์ที่ต่อยอด และมีรูปแบบการนำเสนอที่สวยงามและน่าชมมากยิ่งขึ้น โดยนิทรรศการชุดนี้ได้หยิบยกเรื่องของความเป็นไทยใน 3 ประเด็น คือ สมุนไพรไทย มวยไทย และช้างไทยที่สิ่งต่างๆ เหล่านี้ล้วนเป็น วิถีไทยที่เป็นทั้งความภาคภูมิใจ ภูมิใจปัญญาไทย และเอกลักษณ์ไทย มานำเสนอในเชิงสืบสวนเพื่อ



ที่จะกระตุกต่อมคิดให้คนไทยทุกคนอย่ามองข้าม

หรือหลงลืมรากเหง้าของความเป็นไทย เพราะสิ่งเหล่านี้คือมรดกล้ำค่าที่สะท้อนความเป็นไทยได้อย่างชัดเจน

สำหรับนวัตกรรมเชิงสืบสวนสอบสวนชวนค้นหาให้ขบคิด "อย่าลืมฉัน" เป็นผลงานของเยาวชนนักศึกษาจาก สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ประกอบไปด้วย นายอรรณ รมยานนท์ น.ส.พิชชาพร แสงชัยทวีรักษ์ และ น.ส.ณัฐกัญญาพร นรินทรางกูล ณ อยุธยา ที่ได้ร่วมกันต่อยอดแนวคิดการประกวด Young Muse Project จากโจทย์ "สยาม 2020 เห็นอะไรในอนาคต" ไปสู่นวัตกรรมที่จะช่วยกระตุ้นเตือนให้คนไทย โดยเฉพาะคนรุ่นใหม่ให้ขบคิดและหันกลับมามองเห็นคุณค่าความสำคัญของวิถีความเป็นไทยและเอกลักษณ์ไทย แล้วศึกษาทำความเข้าใจกับโบราณกรรมของตนเองให้ลึกซึ้งถึงประโยชน์แก่แน่แท้ เพื่อนำมาปรับใช้ให้เกิดประโยชน์สูงสุด อันจะเป็นแนวทางการสืบทอดสมบัติชาติไทยที่ยั่งยืนอีกทางหนึ่งด้วย

โดยผู้ชมจะต้องทำหน้าที่เป็น "นักสืบ" และรับมอบ "แฟ้มคดี" เพื่อสืบเรื่องราวปริศนาซ่อนเงื่อนต่างๆ ที่เกิดขึ้นกับ "ภาคภูมิใจ ภูมิปัญญาไทย และเอกลักษณ์ไทย" ผ่าน 3 คดีสำคัญระดับชาติ ได้แก่ "ห้องคดีสมุนไพรมะพร้าว" เมื่อมนุษย์อาจถึงคราวสิ้นสุดจากการระบาดของโรคร้ายแรง แต่นักวิทยาศาสตร์กลับพบว่าประเทศไทยมีสารตั้งต้นของตัวยาสำคัญที่จะช่วยให้มนุษย์รอดพ้นจากโรคร้ายครั้งนี้ได้ สุดท้ายสารตั้งต้นตัวนี้จะตกไปอยู่ในมือของใคร แล้วคนไทยจะเก็บรักษาสารตั้งต้นนี้ไว้ได้ทันหรือไม่ เป็นหน้าที่ของผู้ชมที่ต้องช่วยหาคำตอบ ตามมาด้วย "ห้องคดีมวยไทย" เมื่อธนาคารสมบัติแห่งชาติที่ใช้เก็บรักษาเอกลักษณ์และภูมิปัญญาของไทย ถูกคนร้ายบุกกรุกเข้าไปขโมยสมบัติชิ้นหนึ่งในห้องนิรภัย เมื่อเจ้าหน้าที่ตำรวจเข้าไปถึงกลับพบว่าคนร้ายนอนสลบสิ้นฤทธิ์อยู่กับพื้น โดยมี ปรก.ควบคุมตัวไว้เป็นไปได้อย่างไรที่ปรก.คนเดียวจะสามารถต่อสู้อกับคนร้ายที่มีอาวุธครบมือ

มาช่วยกันไขปริศนาที่อยู่ในภาพจากสถานที่เกิดเหตุและสืบต่ออย่างเข้มข้นไปกับคดีสะเทือนใจคนไทยทั้งชาติใน "ห้อง



คดีข้างไทย" เมื่อข้างซึ่งเป็นหนึ่งในสัญลักษณ์ประจำชาติไทยหายสาบสูญไป หลงเหลือไว้เพียงรอยเท้าให้คอยติดตามไปทุกย่างก้าวว่าข้างหายไปไหน และในห้องสุดท้ายของนวัตกรรมที่ยังปรากฏคดีปริศนาอีกมากมายที่ไม่สามารถคลี่คลายได้ ทั้งที่เหตุการณ์ทั้งหมดนี้เป็นเรื่องราวของเอกลักษณ์ วิถีแบบไทย และสมบัติของชาติทั้งสิ้น

นายอรรณ หรือ "แอล" กล่าวว่า ได้เรียนรู้ในสิ่งที่เป็ประโยชน์มากมาย ทั้งวิธีคิดและวิธีการถ่ายทอดความคิดออกมาเป็นเนื้อหาให้ผู้ชมเข้าใจในสิ่งที่เราต้องการสื่อสาร รวมไปถึงจัดนิทรรศการแบบครีเอทีฟ โดยนวัตกรรม "อย่าลืมฉัน" ต้องการที่จะสะท้อนให้ผู้ชมได้ตระหนักและเห็นถึงความสำคัญของรากเหง้าและภูมิปัญญาไทย ที่คนไทยทุกคนควรที่จะ

"รู้จัก" แบบ "รู้จริง" ไม่ใช่เพียงแคการจำว่าสิ่งเหล่านี้คือเอกลักษณ์ของความเป็นไทย

พร้อมระบุว่า จากหัวข้อการประกวด YMP 4 เรื่อง สยาม 2020 เห็นอะไรในอนาคต สิ่งที่มีมองเห็นโดยดูจากสถานการณ์ปัจจุบันก็คือ ภูมิปัญญาไทยหลายๆ อย่างกำลังถูกละเลยไป

กลายเป็นความเข้าใจที่ผิดเพี้ยน และตื่นตูมด้วยการแก้ปัญหาหรือดูแลภูมิปัญญาเหล่านี้แบบวัวหายล้อมคอก รู้ว่าดี รู้ว่าเป็นของไทย แต่กลับไม่รู้ถึงเรื่องราวความเป็นมาและคุณค่าที่แท้จริงเป็นอย่างไร

น.ส.พิชชาพร หรือ "มิว" กล่าวว่า แนวคิดมาจากกระแสข่าวในสังคมออนไลน์ที่พูดคุยกันถึงเอกลักษณ์หรือภูมิปัญญาไทยต่างๆ ที่ถูกต่างชาตินำไปจดทะเบียนเป็นเจ้าของ ทำให้รู้สึกไม่พอใจ แต่กลับหาคำตอบไม่ได้ว่าสิ่งเหล่านี้มีความหมายอย่างไร อยากให้คนดูได้ขบคิดว่าวิถีแบบไทยและภูมิปัญญาที่อยู่คู่

คนไทยมาตั้งแต่โบราณกาล แฝงไว้ด้วยองค์ความรู้มากมายแอบซ่อนอยู่ ซึ่งสิ่งที่เราได้รู้ได้ฟังจากข่าวสารต่างๆ นั้นเป็นเพียงส่วนหนึ่งของเรื่องราวเท่านั้น ถือเป็นเรื่องน่าเสียดายที่ภูมิปัญญาเหล่านี้กำลังถูกละเลยไป เพราะเราไม่รู้ถึงความหมายที่แท้จริงและลึกซึ้ง จึงไม่เกิดการนำมาปรับใช้ในวิถีชีวิตยุคปัจจุบัน

น.ส.ณัฐกัญญาพร หรือ "หมีว" บอกว่าทั้ง 3 คดี เป็นส่วนหนึ่งของตัวแทนด้านภูมิปัญญาและความภาคภูมิใจที่ผูกพันกับวิถีชีวิตคนไทยมายาวนาน ซึ่งล้วนมีคุณค่าและยังคงเป็นสมบัติของชาติไทยอย่างแน่แท้ แต่การเฝ้าหวงแหนและครอบครองไว้โดยปราศจากการศึกษาให้ละเอียดลึกซึ้งเพื่อนำไปต่อยอดใช้ประโยชน์ ก็ไม่ต่างจากการทอดทิ้งตัวตนของคนไทยเอง รูปแบบการชมนิทรรศการจะแนะนำให้ผู้ชมมีปฏิสัมพันธ์กับวัตถุต่างๆ ที่จัดแสดง

เป็นการสื่อความหมายว่าเราจะได้รู้จักและเข้าใจ
ว่าความภาคภูมิใจที่พูดกันมาตลอดนั้นมีรูป
แบบที่แท้จริงอย่างไร จากการได้สัมผัสและลอง
ปฏิบัติตามอย่างถูกวิธี ซึ่งความเข้าใจที่ถ่อง
แท้จะทำหน้าที่เป็นเครื่องมือสำคัญที่จะช่วย
สืบหาคงมึปัญญาและความภาคภูมิใจให้คง
อยู่สืบไป

ร่วมสืบหา "ความเป็นไทยที่ถูกกลืน"
ผ่านนิทรรศการ "อย่าลืมฉัน" ตั้งแต่วันนี้ ถึง
29 มิ.ย.57 ตั้งแต่เวลา 10.00-18.00 น. ณ
ห้องนิทรรศการชั่วคราวมิวเซียมสยามท่าเตียน
โดยไม่เสียค่าใช้จ่าย สอบถามรายละเอียดเพิ่ม
เติมที่ โทร.02-225-2777 ต่อ 123 หรือ
www.facebook.com/museumsiamfar
และ www.museumsiam.org

E-mail : ramachan3@yahoo.com