# ตามรอย 'อย่าลืมฉัน'

# ชวนคิด ค้นหาและทบทวน



หมุนเวียนแสดงต่อเนื่องมา สำหรับนิทรรศการในโครงการ **ปั้นนักพิพิธภัณฑ์สายพันธุ์สยาม** ถ่ายทอดส่งเสริมกระบวนการคิดสร้างสรรค์ มุมมองที่หลากหลาย แปลกใหม่ โดยนับจากนี้ถึงปลายเดือนมิถุนายน สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ (สพร.) เผยแพร่นิทรรศการ **อย่าลืมฉัน** ผลงานเยาวชนทีมชนะเลิศจากการประกวดโครงการดังกล่าว ณ ห้องนิทรรศการชั่วคราว มิวเซียมสยาม ท่าเตียน

*อย่าลืมฉัน* นิทรรศการเชิงสืบสวนร่วมค้นหาความภูมิใจ ภูมิปัญญาไทยและเอกลักษณ์ไทย ผลงานเยาวชนจาก สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบังครั้งนี้เป็นอีกนิทรรศการในโครงการฯ ที่ดำเนินต่อเนื่องมาเป็นครั้งที่ 4 เปิดมุมมองการเรียนรู้ให้กับคนรุ่นใหม่สร้างสรรค์



**ประชา สุขสบาย** นักจัดการความรู้ สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติเล่าถึงนิทรรศการว่า จากโครงการหากย้อนกลับไปมีเยาวชนที่ผ่านการคัดเลือกมาแล้ว 3 ทีม แต่ละปีจะมีประเด็นการนำเสนอน่าสนใจต่างกันไปอย่างปีแรกจัดแสดงนิทรรศการที่มีชื่อว่า **เลขไทย** นำประเด็นการใช้โซเชียลมีเดียมาสร้างสรรค์การเรียนรู้ในรูปแบบของนิทรรศการชวนคิดต่อยอด ฯลฯ ในปีต่อมาทีมที่ชนะเลิศนำเสนอเรื่อง *Please Mind The Gap โปรดระวังช่องว่างระหว่างเรา* นิทรรศการนำเสนอประเด็นเรื่องประสบการณ์ของคนต่างวัย ต่างวัน และเวลา แลกเปลี่ยนกันเพื่อลดช่องว่าง สร้างความเข้าใจในสิ่งที่ตรงกันในบางเรื่องและไม่เข้าใจกันในหลายเรื่อง ฯลฯ

ส่วนปีที่ผ่านเยาวชนในโครงการฯ สร้างสรรค์นิทรรศการ **"มา แล สาบ"** มองแมลงสาบแล้วย้อนมองกลับมาที่ตนเอง โดยนำเรื่องราวของแมลงสาบมาเปรียบแฝงมุมมอง แง่คิดไว้ สำหรับครั้งนี้จากหัวข้อที่ว่า สยาม 2020 เห็นอะไรในอนาคตมีทีมที่สนใจส่งผลงานเข้าจำนวนมากเข้าร่วมนับร้อยทีมซึ่งคณะกรรมการคัดเลือกเหลืออยู่ประมาณ 10 ทีมและหนึ่งในนั้นคือ เจ้าของนิทรรศการครั้งนี้ **"อย่าลืมฉัน"** ซึ่งได้ถ่ายทอดนำเสนอเนื้อหาที่ชัดเจน มีมุมมองความเข้าใจและการนำเสนอ โดดเด่น เชื่อมโยงสะท้อนอดีต ปัจจุบัน อีกทั้งชวนผู้เข้าชมร่วมคิดทบทวนผ่านวิธีนำเสนอของทางทีมซึ่งมีรูปแบบชวนสืบค้นหา เป็นการกระตุ้นการเรียนรู้ สร้างบรรยากาศเข้าชมพิพิธภัณฑ์ ฯลฯ ซึ่งก็เป็นเช่นเดียวกับแนวคิดของมิวเซียมสยามที่เน้นเรื่องการเรียนรู้ด้วยตัวเอง



ส่วนหนึ่งจากนิทรรศการ **เยาวชนทีมเมล็ดแน่** ซึ่งประกอบด้วย *อรัญ รมยานนท์, ณัฏศิญา พร นรินทรางกูล ณ อยุธยา และ พิชชาพร แสงชัยทวีรักษ์* นักศึกษา ปี 3 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาสถาปัตยกรรมภายใน สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบังร่วมบอกเล่าเพิ่มอีกว่า รูปแบบของนิทรรศการชวนผู้เข้าชมสัมผัส ทดลองปฏิบัติกับสิ่งที่จัดแสดง ทั้งนี้ความเข้าใจจะเป็นเครื่องมือช่วยสืบทอดภูมิปัญญาไทยความภาคภูมิใจคงอยู่ยั่งยืน

นิทรรศการจัดแบ่งออกเป็นโซนต่าง ๆ อย่างเช่น **โซนแรก** บอกเล่ากับผู้ชมว่านี่คือยุค 2020 บอกเล่าผ่านจอโทรทัศน์จำนวนมากเล่าถึงเหตุการณ์ต่าง ๆ เป็นการแนะนำพาผู้ชมเข้าไปสู่นิทรรศการ จากนั้นต่อมาเป็นการแจกแจงรายละเอียดของคดีต่าง ๆ ผ่านเสียงของผู้กำกับที่มอบหมายหน้าที่ให้ผู้ชมเป็นนักสืบซึ่งนิทรรศการจะเริ่มมีปฏิสัมพันธ์กับผู้ชม จะไม่ได้ดูเพียงแค่นิทรรศการแต่จะได้ร่วมสืบค้นได้หยิบจับ ทดลองแลกเปลี่ยนเรียนรู้ไปด้วยกัน อาทิ เรื่องสมุนไพร มวยไทย ช้าง ฯลฯ นำเสนอด้วยแนวคิดนักสืบซึ่งความนัยของคำว่า "ฉัน" คำนี้มีความหมายสื่อได้ทั้งสิ่งที่พวกเราแสดง ออกภูมิปัญญาและตัวเราเอง ชวนย้อนกลับมามอง ทบทวนผ่านนิทรรศการครั้งนี้.