

ภายใต้บ้านดำ จังหวัดเชียงราย

บ้านและสถานที่ทำงานของศิลปินแห่งชาติ ด้วลย์ ดัชณี ระหว่างวันที่ 15-22 มีนาคม 2557 หน่วยงานศึกษาศิลปะระดับอุดมศึกษา ผู้ได้รับการคัดเลือก 61 คนจาก

โครงการค่ายเยาวชนสร้างสรรค์ผลงานศิลปะร่วมสมัย ประจำปี 2557

โดยสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย (สศร.) กระทรวงวัฒนธรรม ร่วมกับสภาศิลปกรรมไทย ณ นครลอสแอนเจลิส สหรัฐอเมริกา จัดกิจกรรมขึ้น พวกเขามีโอกาสฝึกฝนทักษะ เทคนิค เก่งๆ เกี่ยวกับการสร้างสรรค์งานศิลปะให้โดดเด่นยิ่งขึ้น โดยมีศิลปินแห่งชาติ ศิลปินร่วมสมัย และศิลปินรุ่นพี่จากโครงการเดียวกันคอยให้คำแนะนำใกล้ชิด

แต่ละวันของค่ายเยาวชน นักศึกษาทุกคนดูจะมีความมุ่งมั่น ตั้งใจ ทำผลงานชิ้นใหม่อย่างจริงจัง ทั้งทั้งงาน



บรรยากาศคณะกรรมการคัดเลือกผลงานศิลปะของนักศึกษาที่บ้านดำ

ค่ายเยาวชนเสริมงานใหม่ที่บ้านดำ

ศิลปะกลางแจ้งและภายในอาคารหลังต่างๆ ของบ้านดำ นางแล ท่ามกลางความสนใจของนักท่องเที่ยวผู้เข้าชมบ้านดำไม่ขาดสาย ก่อนที่เย็นวันศุกร์ที่ 21 มีนาคม กรรมการคัดเลือกในโครงการสรรค์สร้างศิลปินร่วมสมัย 20 คน นำโดย ดร.กมล ทัดนาถุชสี ศิลปินแห่งชาติปี 2540, ศ.เกียรติคุณประยัด พงษ์คำ ศิลปินแห่งชาติปี 2541, ดร.ด้วลย์ ดัชณี ศิลปินแห่งชาติปี 2544, ศ.เมธี นนทิวรรณ จันทนะพะลิน ศิลปินแห่งชาติปี 2549 ฯลฯ จะร่วมกันลงคะแนนตัดสินผลงานศิลปะของเยาวชนที่มีเอกลักษณ์ เพื่อไปต่อยอดการอบรมค่ายเยาวชนที่นครลอสแอนเจลิส สหรัฐ วันที่ 18 พฤษภาคม-1 มิถุนายนนี้

12 คนผู้ได้รับการคัดเลือก ประกอบด้วย สุจิตรา พาทุกรณ์, สุกัญญา สอนบุญ และบุญศรี เจริญยิ่ง จากมหาวิทยาลัยศิลปากร ปริญญา ศิลปวิทย์มัย สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง, เทพพงษ์ หงษ์ศรีเมือง มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, ชนะ แสตนันชัย จากมหาวิทยาลัย

เทคโนโลยีล้านนา, ยุพธนา ญาแพทย์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น, อีรพล ไสยสมบัติ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา, บูราอาติลา กามะ และกานีละ อิลละ สองสาวจากมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ (มอ.ปัตตานี) และมีปริญญาโทอีก 2 คนคือ ประวีณเปียงชมภู และอิดาวรัตน์ ชุ่มจังหวัด มหาวิทยาลัยศิลปากร โดย **เมฆชาติ เทพไชย** ผู้อำนวยการสำนัก

เอกลักษณ์ชัดเจน นอกจากจัดนิทรรศการผลงานค่ายเยาวชนที่บ้านดำถึงวันที่ 22 เมษายนแล้ว ทั้ง 12 ชิ้นจะแสดงที่สหรัฐ ในโครงการที่ยังมีบรมเชิงปฏิบัติ การขึ้นสูง ศึกษาดูงานที่พิพิธภัณฑ์และสถานที่สำคัญด้านศิลปะ ปูพื้นฐานประวัติศาสตร์ศิลปะไปถึงศิลปะร่วมสมัยในปัจจุบัน และที่ขาดไม่ได้คือสร้างงานศิลปะชิ้นใหม่ที่สหรัฐ



“แต่ละคน

มีความคิด มีมือเทคนิค และรูปแบบหลากหลายมากกว่าค่ายปีที่แล้ว ชื่นชมนักศึกษาทุกคนที่ได้มาสร้างสรรค์ผลงานในมหาวิทยาลัยบ้านดำ เป็นประสบการณ์ที่ยิ่งใหญ่ ได้แรงบันดาลใจจากศิลปิน เกิดไฟในการต่อสู้สร้างงานศิลปะต่อไป” กมล ทัดนาถุชสี กล่าว

อิรพล ไสยสมบัติ ม.ราชภัฏนครราชสีมา เป็นปูนสดผลงาน “เปิดโลก”

อิรพล ไสยสมบัติ ม.ราชภัฏนครราชสีมา เป็นปูนสดผลงาน “เปิดโลก” 12 คนผู้ได้รับการคัดเลือก ประกอบด้วย



บูราอาติลา กามะ กับผลงานโดดเด่น “ร่องรอยบ้านเก่าวิถีผูกพัน”

ศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ประกาศรายชื่อและมอบประกาศนียบัตรแก่เยาวชนโครงการค่ายเยาวชนในปีนี้เป็นครั้งแรกที่ผลงานตัดสินไปศึกษาดูงานสหรัฐ และผลงานที่พวกเขาสร้างสรรค์ขณะร่วมค่ายด้วยมุมมองและรูปแบบหลากหลาย จะจัดแสดงผ่านนิทรรศการให้ทุกคนเข้าชมในพื้นที่บ้านดำเป็นเวลา 1 เดือนเต็ม

กมล ทัดนาถุชสี ศิลปินแห่งชาติ ผู้มีบทบาทสำคัญดำเนินโครงการค่ายเยาวชนสร้างสรรค์ผลงานศิลปะอย่างต่อเนื่อง คอยพัฒนาปรับเปลี่ยนรูปแบบการฝึกอบรมให้เหมาะสม กล่าวหลังตัดสินว่า ทั้งคุณภาพผลงานและเทคนิควิธีการนำเสนอดีมาก คณะกรรมการหนักใจ 12 คนที่ผ่านคัดเลือกมาจากทั่วประเทศ สามารถแสดงออกด้านศิลปะบ่งบอกภูมิภาคของตนเอง มี

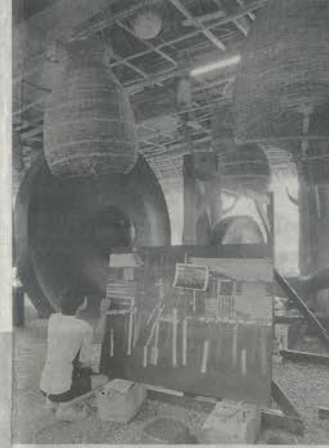
จังหวัดชายแดนใต้ บูราอาติลา กามะ ชั้นปี 3 จากม.สงขลานครินทร์ (มอ.ปัตตานี) บอกถึงผลงาน “ร่องรอยบ้านเก่า วิถีผูกพัน” ที่ได้คัดเลือกว่า มีแรงบันดาลใจจากวิถีชีวิตที่ได้สัมผัสในบ้านเกิด ออกระพ้อ จ.ปัตตานี นำความประทับใจในรูปแบบวิถีสถาปัตยกรรมบ้านเก่าแบบพื้นถิ่นมาคลี่คลายในรูปแบบงานศิลปะ ผลงานชิ้นนี้ใช้ไม้เก่ามาประกอบในงานให้รู้สึกถึงบ้านที่ผ่านการใช้งาน นอกจากนี้ยังมีรายละเอียดเกี่ยวกับสิ่งที่ถูกพัน เช่น กรงนกเขา กระต่ายขูดมะพร้าว การเล่นว่าว และวิถีการตากยางไม้ดูน ก็เต็มไปด้วยการทำงานชิ้นนี้

“อ.กะท้อ มีบ้านเก่าแบบโบราณอยู่ภาค ส่วนบ้านของตัวเองบางส่วนก็ปรับปรุงใหม่ เพราะผ่านกาลเวลาเป็น 10 ปี ก็เก็บไม้บางส่วนเอาไว้มาทำงานที่บ้านดำ ผมเองสามจังหวัดเรื่องความรุนแรงอยากสะท้อนว่าชายแดนใต้ยังมีความงดงาม มีวิถีชีวิตเดิมของคนที่นี่อยู่ ดีใจที่มีโอกาสไปศึกษาดูงานศิลปะที่สหรัฐ จะนำสิ่งที่ได้รับกลับมาถ่ายทอดให้รุ่นน้องในสถาบัน” สาวแดนใต้กล่าวด้วยรอยยิ้ม ทุ่มศิลปะจากอีสาน อีรพล ไสยสมบัติ นักศึกษาปี 4 คณะมนุษยศาสตร์ เอกทัศนศิลป์

ม.ราชภัฏนครราชสีมา กับผลงาน “เปิดโลก” เทคนิคปั้นปูนสดลึบทุกมุมมีปัญญาโบราณ ชนะใจกรรมกรบอกไว้ แนวคิดสร้างงานแสดงออกถึงคนอีสานที่มีความเชื่อและความศรัทธาในพุทธศาสนา ได้ตั้งเรื่องราวพุทธประวัติจากภาพวาดอุปติเม หรืออุโบสถที่คนภาคกลางเรียก ปั้นเป็นประติมากรรมผสมจิตรกรรมในรูปแบบ 2 มิติ นอกจากนี้ ได้นำวัสดุเหลือใช้ เช่น เศษกระจก เศษไม้ เม็ดกระดุม ข้าวตอก มาประดิษฐ์ประดอยสร้างงานให้ร่วมสมัย ไม่คาดคิดว่าจะได้ไปอบรมศิลปะที่อเมริกา เชื่อว่าจะทำให้ตนก้าวสู่อีกระดับมากขึ้น

ด้าน อิดาวรัตน์ ชุ่มจังหวัด นักศึกษาปริญญาโท จากรั้วศิลปากร เล่าเรื่องราวอาชีพของคนหาเช้ากินค่ำผ่านรูปทรงรถเข็นขายของที่เราคุ้นเคย โดยใช้วัสดุผสม ลวดตาข่าย ลวดทองแดง และลวดอะลูมิเนียมสร้างสรรค์ผลงาน ทำให้คณะกรรมการลงคะแนนท่วมท้นให้ไปต่อสหรัฐ

“สร้างโครงสร้างที่โปร่งบางด้วยกระบวนการตัดลวด เน้นที่ว่างเพื่อให้คนดูงานได้พินิจพิจารณาว่าเคยสัมผัสพบเจอเมื่อ เตรียมงานมาก่อน แต่มี



บุญศรี เจริญยิ่ง สร้างงาน “ระนาบแสงรักภัก” ได้ไปต่อ

อุปสรรคต้องแก้ไข ก็ทำงานที่ตัวเองรักอย่างมีความสุข เป็นเรื่องค้าขายที่เราผูกพัน เพราะเป็นลูกแม่ค้าร้านให้ช่วย สนุกมาก ได้แลกเปลี่ยนความคิดกับเพื่อนๆ ต่างสถาบัน ส่วนการไปเข้าค่ายต่างประเทศจะเกี่ยวกับความรู้อื่นๆที่ 1 ใน 12 เยาวชนผลงานที่เด่นกล่าว



เมฆชาติ เทพไชย ผอ.สศร. ชมการสร้างสรรค์ผลงานของนักศึกษา

อย่างไรก็ตาม นิทรรศการค่ายเยาวชนสร้างสรรค์ผลงานศิลปะร่วมสมัยของนักศึกษาเหล่านี้ กำลังนำเสนอให้คนไทยและต่างประเทศได้ชมกันที่บ้านดำ ทั้งโครงการและนิทรรศการนี้จะช่วยเป็นพลังในการสนับสนุนให้ทุกฝ่ายเห็นความสำคัญและมีส่วนร่วมในการสนับสนุนให้เยาวชนนักกิจกรรมศิลปะยกระดับมาตรฐานตัวเองต่อไป.