



ช่วงที่ผ่านมาในโลกออนไลน์มีการแชร์คลิป ตัวอย่างหนังที่ไม่มีหนังจริง เป็นตัวอย่างภาพยนตร์ชื่อ "พิหารัตนโกสินทร์" หนึ่งขอมมีอยู่ในโซเชียลมีเดียที่คนโกสินทร์โอเคทีเดียวแล้วนะ น่าดู จนหลายคนอยากชมภาพยนตร์เต็มๆ แต่ก็เป็นเพียงตัวอย่างหนังที่สร้างจำลองขึ้น (mock trailer) ยังไม่มีการสร้างภาพยนตร์จริงแต่อย่างใด

ภายใน 3 วัน ยอดผู้เข้าชมบนเว็บไซต์ YouTube สูงถึง 5 หมื่นครั้ง ล่าสุด ขึ้นสูงถึง 8 หมื่นครั้ง และคาดว่าจะสูงขึ้นไปอีก ทำให้มีอาชีพในวงการภาพยนตร์ไทยต้องร้องไห้ นานๆ เมื่อรู้ว่านี่คือผลงานของทีมนักศึกษา จากสาขาภาพยนตร์และวีดิโอ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ชั้นปีที่ 3 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เป็นการจับกลุ่มทำงานสองอาจารย์ในวิชาเรียน โดยนักศึกษาเพียง 5 คน ได้แก่ ธนกฤต สุทธาจิตร, ศรัณยู เงินทอง, กรรณ กงบริพันธ์, วรวิทย์ พิศออน และเนตรวิทย์ ชนะจน

นอกจากเป็นไอเดียแปลกใหม่ที่จับเอาขอมมีของตะวันตกมาใส่บริบทสังคมไทยสมัยรัตนโกสินทร์แล้ว การถ่ายทำยังออกมาแบบเนียนจนหลายคนคิดว่าเป็นอย่างหนึ่งของค่ายภาพยนตร์แถวนี้ในวงการ



ศรัณยู เงินทอง

ผลงานทั้งหมดจัดแสดงในงาน See all Scene งานแสดงผลงานนักศึกษาภาควิชาวีดิทัศน์และศิลป์ทุกชั้นปี เมื่อต้นปีที่ผ่านมานี้

เดินดูงานแล้วต้องบอกว่าฝีมือนักศึกษาคุณภาพคับแก้วจริงๆ

อ.ศรัณยูอธิบายต่อว่า การเรียนวิชาวีดิทัศน์ไม่ได้ให้ถ่ายทำจริง แต่เป็นให้ลองทำตัวอย่างภาพยนตร์ขึ้นมา ตอนแรกเด็กก็งง เพราะจะทำตัวอย่างได้อย่างไร ปกติต้องมีหนังก่อนจึงจะมีตัวอย่างหนัง แต่เป็นการทำแบบย้อนกระบวนการ ทำตัวอย่างออกมาริมมาก่อน ต่อไปคือการหาทุนในโครงการ "เด็กต้นหนัง" ทำสิ่งหาทุนจากภาคเอกชนมาให้เด็กทำ เป็นหนึ่งนั้น แล้วฉายในนามของหนังลาดกระบัง

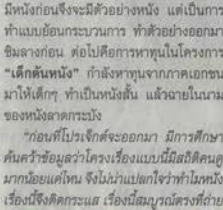
"ก่อนที่โปรเจกต์จะออกมา มีการศึกษาค้นคว้าข้อมูลว่าโครงเรื่องแบบนี้มีสื่อที่คนดูมากน้อยแค่ไหน จึงไม่น่าแปลกใจว่าทำไมหนังเรื่องนี้จึงติดกระแส เรื่องนี้ผมภูมิใจตรงที่ถ่าย

# 'ขอมมี' รัตนโกสินทร์

## โอเคทีเดียว... 'เด็กทำหนัง'



ทำออกมาดีในระดับที่น่าพึงพอใจ คลิปวีดิโอพวกนี้ไม่เริ่มมากอยู่แล้ว มองจากสถานการณ์ปัจจุบันบ้านเมืองตึงเครียดมาก คนต้องการเสพความสนุก เรื่องขอมมีเป็นสากล ใครที่ชอบ เป็นกรรมสัมพันธ์ของคนตะวันตกกับตะวันออก มีเรื่องจิตวิญญาณของความเป็นไทยในอดีตก็น่าสนใจที่คนไทยกำลังโดนขยำอย่างสิ้นเชิงอยู่ อย่างบางอย่างที่จบเคลือบ" อ.ศรัณยูเน้นย้ำ



ธนกฤต สุทธาจิตร

ธนกฤต สุทธาจิตร หรือธอนักศึกษาระดับปีที่ 3 ู้จักกับภาพยนตร์ ฝอยความรู้สึกที่ตัวเองยังหวังได้รับความสนใจเป็นวงกว้าง รู้สึกดีใจ เพราะตนเองแสวงส่งงานไปส่งไม่ทัน จึงยึดโผล่ลงชั้น 3 ขึ้นไปหาอาจารย์ดูก่อน แล้วมีทุนไปเอาไปจากนั้นก็จะมาไปโรงเรียนโรดทำ วีดิโอที่ถูกเผยแพร่ไปยังไม่โรงเรียนที่คัดต่อเสร็จจนภูมิใจด้วยซ้ำ มีลงเริ่มข่าวด้วย รู้สึกดี แต่ดีใจที่มีคนชื่นชอบผลงานของพวกเขา

"เรื่องนี้พูดถึงขอมมีไทยในยุครัตนโกสินทร์ ได้อะไรมากกว่าที่เคยไปถ่ายหนังที่บ้านไม่เท่าๆ แล้วจุดประกายเพื่อนที่เขียนบทว่าถ้ามีขอมมีที่ดีก็มาสนุก เป็นขอมมีในเรือนไทย ก็คือออกโอเคโดยคนเขียนบท การถ่ายทำตัวอย่างหนังใช้งบ 17,500 บาท ช่วยกันออกในกลุ่ม ผ่านทั้งหมด 4 วัน ที่วัดหัววัด ต.โพธิ์พระยา และพิศออนที่บ้านควาย จ.สุพรรณบุรี โดยใช้ทีมงานหลัก

ว่าการเขียนเรื่องนี้มีแนวคิดมาจากเรื่องโรคหัด แต่ขอมมีอยู่จริงคนโกสินทร์จะมีโรคหัดระบาดในไทย ซึ่งรู้สึกว่ามันน่ากลัว คนจะถ่ายขอมมีเสียก็ยาก มีคนเคยบอกว่า จินตนาการคือว่าถ้าคนลูกขึ้นมาเป็นขอมมีก็จะน่ากลัว

"จะเป็นไปได้ไหมที่เราจะคิดเรื่องที่ไม่ใช่ประวัติศาสตร์ เป็นการจินตนาการเพิ่มเติม ในเรื่องที่มีการอิงบริบทสังคม มีการสะท้อนสังคมทั้งในอดีตและปัจจุบัน ตั้งใจว่าอยากทำให้ออกมาสนุก เราเอาเหตุผลความเป็นจริงทางประวัติศาสตร์มาวางไว้ แต่เรื่องความเป็นไทย ความเชื่อเข้าไป สังคมโดยจากยุคหนึ่งยุคหนึ่งก็ไม่ได้ต่างกันมาก ความเป็นรากของขอมมีนั้นขอมมีก็ยังคงอยู่ ส่วนความเป็นตะวันตกที่เข้ามาแล้วเรื่องขอมมีเท่านั้น" กรรณกล่าว

เจ้าขอมมีพิหารัตนโกสินทร์เห็นแนวคิดให้ฟังว่า "ความเป็นขอมมีมันเกิดกับประชาชนคนชั้นล่าง คนที่ลำบากมีจะเป็ประชาชนชั้นล่าง" ส่วนรายละเอียดอื่นๆ ในเนื้อเรื่องขอให้อ่านไว้ก่อน หากเห็นตรงไหนก็บอกทีมเพื่อชมภาพยนตร์จนหมดลูก

ถามความรู้สึกกับหนังแล้วทำไมไม่แต่งเป็นเด็กศึกษาต่างคนแต่ได้มาร่วมเป็นส่วนหนึ่งในงานชิ้นนี้



จिरากา พนมเรือน

จिरากา พนมเรือน หรือ เป๊ มีนักศึกษาคณะอุตสาหกรรมเกษตร ชั้นปีที่ 3 และนักแสดงนำฝ่ายหญิงในเรื่องนี้ เล่าว่า รู้สึกดีที่เข้ามาเป็นส่วนหนึ่งในภาพยนตร์เรื่องนี้ เพราะเป็นงานที่มีความหมาย

"เรื่องพิหารัตนโกสินทร์ มี



เนื้อหาที่มีแง่สะท้อนสังคม เลียดสีสังคม ความโดดเด่นคือความแปลกใหม่ที่สอดแทรกความทันสมัย นำละครฝรั่งดี และนำค่านิยมจากนี้ยังมีเสน่ห์ความเป็นไทย ھرวังว่าผู้ที่ได้ชมจะชื่นชอบ เพราะเนื้อหนังเนื้อเรื่องน่าสนใจ และที่หวังว่าจะได้เห็นเป็นคิวหนังแบบเด็กๆ ู้ว่ามีการแสดงที่ดูดีถึงเยอะ จึงตั้งใจกับงานที่กำกับอย่างเต็มที่และทุ่มเท" น้องเป๊เล่าให้ฟังพร้อมรอยยิ้ม

กระแสในโลกออนไลน์มาไวไปไว แต่ช่วยผลักดันให้คนรุ่นใหม่ที่มีฝีมือได้รับการยอมรับจากผลงานที่มีคุณภาพ หากอยากเห็น "พิหารัตนโกสินทร์" ในรูปแบบหนังสั้นอย่างสมบูรณ์ คงต้องช่วยสนับสนุนเงินทุนให้หน่อย

ได้แสดงฝีมืออย่างเต็มที่ รวมถึงภาพยนตร์ในโครงการเด็กต้นหนังอีก 8 เรื่อง ที่ต้องบอกว่ามีคุณภาพไม่แพ้กัน

มองไปไกลกว่านั้น มีเสียงเรียกร้องจากผู้ที่จะช่วยอย่างภาพยนตร์ว่า ออกมาเห็นเรื่องพิหารัตนโกสินทร์เป็นภาพยนตร์ครบครันยาวเข้าฉายตามโรงทั่วไป

ผู้ชมเรียกก่อนแล้ว คงต้องตามหาค่ายภาพยนตร์ ว่าสนใจโอเคเด็กต้นหนังนักศึกษาไหม?

จรรยา วรลยางกูร  
จันทิมา พิศออน