เรียนรู้ปูนปั้นสดเมืองเพชรบุรี ปลูกฝังเยาวชนสานมรดกไทย

ผ่านพ้นไปกับ "โครงการปูนหมัก ปูนตำ ปูนปั้นสร้างสรรค์ศิลปะไทย" จัดขึ้นโดยสถาบันศิลปสถาปัตยกรรมไทย เฉลิมพระเกียรติ มหาวิทยาลัยศิลปากร ร่วมกับสถาบันการศึกษาทางสถาปัตยกรรม จัดการอบรมเชิงปฏิบัติการ (Workshop) เนื่องในโอกาสวันอนุรักษ์มรดกไทย ปีพุทธศักราช 2556 เพื่อส่งเสริมให้เกิดการเรียนรู้ และปลูกฝังให้เยาวชนในสถาบันการศึกษาเกิดความสนใจและตระหนักถึงคุณค่าภูมิปัญญาสร้างสรรค์ปูนปั้นในงานสถาปัตยกรรมไทย เพื่อเป็นการอนุรักษ์ สืบสานมรดกงานช่างศิลปะแขนงนี้ให้ดำรงอยู่สืบไป

โดยภายในโครงการมีการจัดอบรมบรรยายวิชาการ ร่วมกับการทัศนศึกษาดูงานปูนปั้น ณ วัดต่างๆ ในจังหวัดเพชรบุรี และเข้าร่วมเรียนรู้ปฏิบัติการปั้นปูนสดจากครูทองร่วง เอมโอษฐ ศิลปินแห่งชาติด้านงานปูนปั้น ปีพุทธศักราช 2554 หลังจากที่ได้รับการอบรมและศึกษาดูงาน นักศึกษาทั้ง 25 คนต้องนำความรู้ที่ได้มาแข่งขัน "ปูนปั้นสร้างสรรค์ศิลปะไทย" ชิงโล่พระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี โดยผลการแข่งขันรางวัลชนะเลิศได้แก่ทีมกลุ่มขนมเม็ดขนุน ประกอบด้วย นายเลอศักดิ์ ยอดระบำ นักศึกษาคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล (มทร.) ธัญบุรี, นางสาวอนงค์ลักษณ์ ไก่แก้ว นักศึกษาคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร และนางสาวนิภาภรณ์ ยิ้มผึ้ง นักศึกษาคณะสถาปัตยกรรมและศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยพะเยา

รางวัลรองชนะเลิศอันดับหนึ่งได้แก่ ทีมกลุ่มขนมอาลัว นายสหวัฒน์ ศรีเทพ นักศึกษาคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร, นายธรณิศ ปรีชาเกรียงไกร นักศึกษาคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ และนายจรัญ ปานดี นักศึกษาคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษมบัณฑิต รางวัลรองชนะเลิศอันดับสองได้แก่ ทีมกลุ่มขนมทองเอก นางสาวศิริญญา ปัญญะภาโส คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง, นายสุเทพ สังข์ศรีอินทร์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษมบัณฑิต และนางสาวพิมพ์พนิตา ศรีภิรมย์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีปทุม

นายเลอศักดิ์ ยอดระบำ ตัวแทนทีมชนะเลิศ เล่าว่า ผลงานชนะเลิศชื่อ "ชุ่มศาลาคลุมใบเสมาวัดสระแก้ว จังหวัดเพชรบุรี" มีแนวคิดมาจากงานปูนปั้นเมืองเพชรบุรี มีรูปแบบเฉพาะคือ เป็นแบบลายเครือเถา โดยได้นำมาประยุกต์กับดอกบัวบาน โดยยกดอกบัวบานเป็นองค์ประกอบหลัก ต้องการสื่อถึงวัดสระแก้ว วัตถุดิบที่ใช้เป็นการปั้น ปูนตำ เป็นปูนเฉพาะของเพชรบุรี ซึ่งมีกรรมวิธีการผลิตของครูปูนในพื้นที่มีคุณสมบัติแข็งข้า สามารถปั้นลวดลายที่ดูอ่อนช้อยได้ดีกว่าปูนปกติ ภูมิใจที่ครั้งหนึ่งได้เข้าร่วมโครงการนี้









"ส่วนตัวสนใจในรูปแบบของสถาปัตยกรรมและศิลปะไทย ซึ่งเป็นศิลปะประจำชาติไทย นอกจากนี้ยังได้ร่วมกลุ่มกับเพื่อนต่างมหาวิทยาลัยทีมประกอบด้วยมหาวิทยาลัยศิลปากร และมหาวิทยาลัยพะเยา ได้ร่วมงานกันเป็นสมาชิกทีมจาก 10 ทีม" เลอศักดิ์กล่าวทิ้งท้าย.