

ผู้ชายตัวเล็ก ๆ คนหนึ่ง ได้ทำโน้ตที่ส่งถึงหญิงสาวของเขา ไม่ว่าเขาจะรู้ตัวหรือไม่ก็ตาม มันคือ การ "ปลุกสำนึก" ไม่ใช่สำนึกนั้น จะเกิดขึ้นโดยที่ตรงหรือไม่มีก็ตาม และไม่ว่าใครจะรู้สำนึกหรือไม่ก็ตาม

เพราะศิลปินชื่อแอนน์เซ็น "The Fall of Ayutthaya" จดหมายเหตุกบฏเสีย" มันได้ทำหน้าที่ของมันแล้วเป็นข้อคดี ทั้งเป็นที่ฮือฮา และมีผู้เข้าชมไม่ขาดสาย โดยเฉพาะอย่างยิ่งมันแค่ช่วงเดือนเมษายน มาจนกระทั่งทุกวันนี้

โดยเฉพาะช่วงบรรยายขึ้นต้นที่ว่า "พวกเราเขียน



กราฟฟิคดีไซน์ เขาเล่าว่าเขาเดินอยู่ในนครหลวงที่มีฐานะปานกลาง ใช้ชีวิตกับแบบเรือนำจ้อ คุณพ่อคุณแม่ต้องจ้างพ่อลูกๆ ออกรถทำอะไรคุณพ่อคุณแม่กับสนทนาคด แต่ต้องไม่ฟังเสียง ไม่คิด และไม่คิดคุณพ่อที่พอ อ้าปาก 3 ข้อนี้ ออกรถจะรู้คุณพ่อคุณแม่ให้ทำทั้งหมด

ส่วนที่เห็นในคลิปจดหมายเหตุกบฏเสีย เป็นคลิปที่เรารู้จักจน



'กียรติ วรรณเลิศศิริ' ต้นข้าว 'จดหมายเหตุกรุงเสีย'



ประวัติศาสตร์ไปเพื่ออะไร เรือนที่จำวันเดือนมี หรือต้องมานั่งท่องชื่อของบุคคลสำคัญในประวัติศาสตร์...จริง ๆ แล้ว ประวัติศาสตร์มีความสำคัญอย่างมาก เพราะประวัติศาสตร์ได้ทำให้เราเรียนรู้อดีต เพื่อทำให้ปัจจุบันดีขึ้น

และทักว่า "...กรมแจ้งยืนยันรายชื่อผู้สมัครสอบฯ ผู้ทราบแจ้งยืนยันรายชื่อผู้สมัครฯ เราว่าประวัติศาสตร์ แต่เขาก็ยังตั้งข้อสงสัยว่า ประวัติศาสตร์ทำให้เราเรียนรู้อดีต เพื่อทำให้ปัจจุบันดีขึ้น"

มันคือสิ่งที่อยู่ในใจคนไทยทั้งประเทศ ที่อยากดูความซึ้งและคุณค่าในสังคมและการเมือง อย่างที่เห็นในเมื่อกลับเข้าสู่ภาวะปกติสูงเสียดฟ้า อยากเห็นการพัฒนาให้ดีกว่าเหมือนประเทศเพื่อนบ้านทั้งหลาย และน่าจะอายุประเทศ

มันคือ คำตอบอย่างแท้จริงรวมถึงด้วยมันจะ ว่าข้อดี ข้อเสียที่เราเรียนรู้ที่จะปรับปรุงปัจจุบัน เพื่อที่จะไปต่ออย่างก้าวไกลประวัติศาสตร์

ว่านักกวีที่มีจิตใจจดจ่อความยาว 7 นาที ชื่อเรื่องว่า ประวัติศาสตร์กรุงศรีอยุธยาโดยอ้างเรื่องคุณลุงและเข้าใจง่ายที่สุดมันเป็นที่ฮือฮาอย่างมากจนกระทั่งขยับออกนอกไปในช่วงเวลาที่ยกกำลังให้มีความสนใจเกี่ยวกับข้อพิพาทระหว่างไทย-กัมพูชาจนถึงพระวชิรวงษ์ และการให้การด้วยวาจาต่อศาลโลกของทั้งสองประเทศ

แม้ว่าตัววีดีโอจะส่งกล่าวถูกเผยแพร่ตั้งแต่วันที่ 13 พฤศจิกายน 2555 จัดทำโดย กิติ วรรณเลิศศิริ นักที่มาจากสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ซึ่งมีบริษัทยานิพนธ์ที่ตัวเองเปิดให้ไปแสดงไว้ในงานปล่อยแอมป์ของ ทีซีทีซี เมื่อปี 2555 และมีกรรมการในเว็บไซต์ยูทูปอีกครึ่งเพื่อไปประชาสัมพันธ์ให้ประชาชนได้รับชมซึ่งขณะนั้นสถานการณ์ไทยกับกัมพูชาในเวลานั้นพอดี

จากนั้นชื่อ กิติ วรรณเลิศศิริ ก็เป็นที่ติดหูคนดู ผู้เข้าชมคลิปวีดีโอ "จดหมายเหตุกรุงเสีย" ในช่วงเวลาอันรวดเร็ว ทั้งยังได้รับคำชมและยอดกดไลค์สูงลิ้นอย่างก้าวกระโจน และแม้แต่สื่อกระแสหลักก็ยังคงเกาะกระแสความดังนี้ด้วย

"กิติ" เป็นชาวกทม.จนท.คนแรก ปัจจุบันประกอบอาชีพด้าน

ศาสนาแนวปฏิบัติกับภาพเคลื่อนไหวในการบอกเล่าเรื่องราวมัน กิติเล่าว่า เขาเป็นทนายความรูปมาครั้งแต่เด็ก ๆ โดยในช่วงประถมต้องเลิกเรียน ระหว่างรอคุณพ่อมารับก็ขี้เกียจ พัดจากท่ารถบ้านเสร็จ ก็จะทำอะไรตามใจตัวเองบ้าง วิชาไปเรื่อย แต่ก็ยังไม่รู้ตัวว่าชอบ จนกระทั่ง มาเอาชิงชิงชิงชิงชิงชิงชิง ตอน ม.5 โดนไล่ออกมันไปเป็นนักเรียนแลกเปลี่ยนที่อเมริกา

"ช่วงที่ไม่แรก ๆ ไม่ค่อยมีเพื่อนครับ เสด็จมาอยู่ที่นี่เพื่อนกันแล้วทุกคนก็ไปบอกออกัน สุดท้ายก็เกิดมาขอให้อาจารย์ให้พี่ที่ห้องหลังจากวันนั้นพี่ตัวว่า มีมือที่พอใช้ได้ น่าจะเอาดีทางด้านนี้" กิติเล่าพลางหัวเราะอย่างอารมณ์ดี

ด้วยใจที่รักในด้านนี้ วันว่าง ๆ ส่วนใหญ่ ก็จะขยันทำหนังสือ ออกแบบ โดยส่วนตัวเป็นคนชอบหนังสือ ชอบการออกแบบของหนังสือต่าง ๆ ชอบไปดูว่าเขาจัดหน้ากระดาษยังไง เข้าใจเส้นสายใจส่วนหนึ่งที่ชอบส่วนใหญ่ก็ชอบแนวคราฟต์ และตลกๆ เช่น Little Miss Sunshine, Ma vie en rose, The Queen, เรื่องเลข 69, Memories of Matsuko รวมถึงเพลง ก็ชอบฟังหลายแนวมาก ที่จริงแล้วแต่ความรู้สึกของวันนั้นเลยก็ว่าได้ ว่าอยากทำอะไร แต่เพลงที่จะไปก็ไปเมื่อชื่อจะมี The Beatles, Noah and the whale, M83

เกี่ยวกับประเด็นที่เป็นข้อถกเถียงในสังคม โดยเฉพาะเรื่องแบบภาพยนตร์ หรือการหันมอง กิติ เห็นว่า โดยหลักการเห็นด้วยกับการจัดคดีภาพยนตร์เพราะมันคือการกระเบื้องมุมมองให้เหมาะสมกับเนื้อหาของมัน แต่ส่วนตัวแล้วไม่เห็นด้วยกับการหันมอง เพราะเหตุผลที่หันมองเขาเห็นว่าไม่ถูกต้องเท่าไรทั้งนั้น มันผิดต่อผลประโยชน์ของใคร มันผิดแบบจริยธรรมแก่คนรุ่นนี้รับไม่ได้ก็ต่อเมื่อ พวกเขาไม่ทำจริง เพราะพวกเขาไม่ตั้งใจได้แต่แล้ว จะเรดเพนเฮนดูอีกหรือคนที่ดูเองมีผู้ถูกการที่หันไปเพื่อจะหันแต่จะพิจารณาเห็น แต่ส่วนตัวเห็นว่าการหันมองมันน่าจะดีเป็นทางออกที่ดีที่สุด

แม้ภายนอกของกิติจะดูเป็นเด็กเรียบร้อย ไม่มีแววของเด็กดีให้เห็นกันคน แต่เขาบอกว่า ที่จริงแล้วเขาคิดมาตั้งแต่เด็กจนโตทุกวันนี้ที่ยังเหมือนอยู่แต่คือพูดๆ คนเป็นไปเรื่อยๆ วิจารณ์คนอื่นเด็ก ๆ คือ ชอบแกล้งครู เช่น วันที่มีโอกาสเรียนคณิตศาสตร์ ก็ชวนเพื่อน ๆ จัดห้องใหม่ เอาเว็ทซ์จัดที่หน้าจัดห้อง เอาน้ำมาฉีดกระดาน พออาจารย์เข้ามา ก็ไม่ได้อ่าน แอปโดยที่รู้ความ สุดท้ายก็ไม่ได้เรียนจริงๆ กิติดี ซึ่งตอนนั้นก็กลายเป็นเรื่องไปแล้วเล่าไปหัวเราะไป

แม้ช่วงสุดท้ายของชีวิตและระลอกความห่างไกลทุกวันนี้ ก็เป็นตัวอักษรและเขียนบทวิทยุศาสตร์ เขาเล่าว่า เป็นช่วงเวลาที่สนุกที่สุด เพราะได้ทำกิจกรรมต่างๆ รวมไปถึงมีโอกาสได้ทำละครเวที

ของคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ชื่อ เรื่อง 'กฐิน ไร่สุพรรณภูมิธรรม' ซึ่งถือเป็นเรื่องที่เกี่ยวกับความดีของคนดี แต่ต้องทำงานจริง ให้คนดูจริงๆ ซึ่งต้องใช้เวลา คุณลุงต้องคิดเรื่องต่างๆ ร่วมๆ ร่วมๆ ร่วมๆ บางทีมันต้องเขียนกันที่รู้แล้วมันว่า คิดอะไรกันอยู่

มาถึงทุกวันนี้ หลังจากที่เป็นที่รู้จักในสังคมวงกว้าง เมื่อศิลปิน "จดหมายเหตุกรุงเสีย The Fall of Ayutthaya" เป็นที่นิยมในโซเชียลมีเดีย ทำให้มีคนอยากรู้จักเขามากขึ้น เพื่อน ๆ ก็มาชวนกันและว่า เป็นคนดีไปแล้ว ซึ่งหลังจากออกสื่อต่างๆ ทำให้คนรู้จักเขาได้มากขึ้น ดังนั้นเราจึงต้องปรับเปลี่ยนตัวเอง คือ ต้องฝึกคิดเยอะ ๆ ก่อนพูด ก่อนตัดสินใจทำอะไรลงไป เพราะมีคนมองดูอยู่เรื่อยๆ ตลอด

นอกจากนี้ แม้ว่ามีชื่อเสียงกิติดี จะได้รับความชื่นชมอย่างมากในสังคมโซเชียลมีเดีย แต่ก็ยังมีอีกหลายข้อดี(ของงานอื่น) ที่ถูกวิพากษ์วิจารณ์ในทางลบ จึงเขามองว่า วิดีโอคลิปในสังคมโซเชียลมีเดีย

เขา เพราะยังไม่มีการประเมินเพียงพอเท่านั้นเอง"

อีกว่านั่น ในความคิดของ กิติดี ก็เชื่อว่า ใช้ว่าหรือรุ่นคนรุ่นใหม่ จะไร้สาระไปเสียหมด "ผมเชื่อว่าเมื่อทุกคนมีโอกาส ทุกคนก็จะทำอะไรสักอย่างเพื่อสังคมเท่าที่ทำได้ เพื่อนผมบางคนก็ยื่นข้อเสนอไปเรียนไปทำงาน บางคนชอบภาพประกอบออนไลน์ในแนวสยองขวัญ บางคนไปทำกราฟิกงานให้เด็กพิการทางสายตา ร่วมกับบริจาคของให้เด็กพิการหรือคน หรืออย่างงานนี้ที่ว่ามีค่าความเหมือนคือจ่ายของคนรุ่นใหม่มาช่วยกันอย่างเต็มที่ครับ"

โครตเศสที่ว่า คนรุ่นใหม่ไม่สนใจ ไล่ไปโยกย้ายสังคม และการเมือง วันนี้อาจคิดก็คิดใหม่ โดยเฉพาะ "กิติดี" เมื่อได้พูดคุยอย่างใกล้ชิดแล้ว รู้เลยว่า "ไอเดีย" ไม่ธรรมดาจริงๆ !!

● บุรุษาคัน ศิลปินวีรศิลป์ ●

