

# Fashion & Accessory

เรื่อง : ปิ่นอนงค์ ปานเย็น  
ภาพ : เฮอร์มันน์ คำดีพิเชษฐ์

## สร้อยสวยหรูจากขวดพลาสติกเหลือทิ้ง

เส้นสายสีทองที่ถักทอร้อยเรียงกันเป็นสร้อยคอดีไซน์แปลกดูหรูหรา สนนราคาราวสองหมื่นบาทจัดจำหน่ายอยู่ในประเทศอังกฤษ ไม่บอกก็ไม่รู้เลยว่ารังสรรค์ขึ้นจากขวดน้ำพลาสติกที่เหลือภายในค่ายอพยพของชาวซาฮาราวิส

**ชาวซาฮาราวิส** เป็นชาวทะเลทรายที่เร่ร่อนอยู่ทางฝั่งตะวันตกของทะเลทรายซาฮารา หลังจากถูกรัฐบาลของประเทศโมร็อกโกเข้ายึดครองพื้นที่ในปี 2518 ชาวซาฮาราวิสถูกเนรเทศไปยังส่วนที่เร่ร่อนของทะเลทรายอัลจีเรียซึ่งจัดเป็นค่ายอพยพ



สร้อยสวยหรูจากขวดพลาสติก

ทำอย่างไรจึงจะช่วยให้ชาวซาฮาราวิสผู้มีฝีมือทางด้านหัตถกรรมเป็นเลิศมีชีวิตที่ดีขึ้น และยังรักษาคุณค่าของงานฝีมือของชาวซาฮาราวิสให้คงอยู่และไม่สูญหาย

**ฟลอรี ซาลอนา** นักออกแบบผลิตภัณฑ์ชาวฝรั่งเศสและเชนส์บาสส์ตส์ องค์กรการกุศลเพื่อศิลปะ และสิทธิมนุษยชนในสหราชอาณาจักร ได้ร่วมกันก่อตั้ง **เดอะ พลาสติก บอลเทิล โปรเจกต์** ขึ้นมาเพื่อช่วยเหลือชาวซาฮาราวิสให้สามารถพึ่งพาตนเองและแสดงความรู้สึกรักชาติโดยการใช้ออกแบบเครื่องประดับมาเป็นสื่อ

พวกเขาเลือกนำขวดพลาสติกบรรจุน้ำที่ได้มาจากการบริจาคมาใช้เป็นวัสดุหลักในการทำงานหัตถกรรมเพื่อสื่อให้เห็นถึงความร่ำรวยในค่ายอพยพ โดยใช้เทคนิคในการออกแบบคือ การทาสีขวดแก้วพลาสติกแล้วตัดขวดเป็นเส้นยาวๆ ก่อนนำเส้นพลาสติกสีมาสานบนแผ่นกระดาษหนาเพื่อสร้างลวดลายและรูปภาพต่างๆ

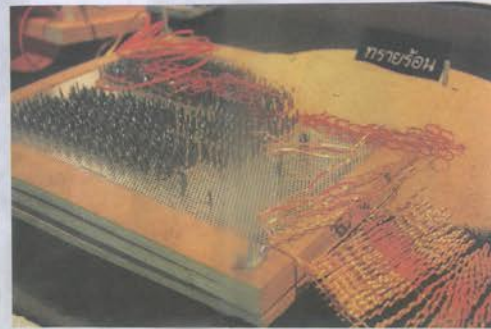
จากนั้นนำกระดาษที่สานเส้นพลาสติกแล้ว ราวห้าด้วยทรายร้อน ความร้อนจากทรายจะทำให้พลาสติกหดตัวแต่ยังคงลวดลายเดิมที่สานไว้บนกระดาษ แล้วนำมาสร้างสร้อยที่เป็นผลงานเครื่องประดับที่มีความละเอียดอ่อน ง่ายต่อการผลิต และสามารถสร้างรายได้ให้ชาวซาฮาราวิสเป็นกอบเป็นกำ

ใครที่เคยมองขวดน้ำพลาสติกว่าเป็นของเหลือใช้ คิดไม่ออกว่าจะนำไปทำอะไรต่อดี เห็นอย่างนี้แล้วคงไม่มองไม่ห่าง ขึ้นมาบ้าง



หมอนอิง พรม ในคอลเลกชัน วงปีไม้

# สวยไม่เหลือเศษ



## เครื่องเขียนดีไซน์เก๋จากชิ้นหัก

จากชิ้นหัก ขยะที่พบได้ในโรงงานฟอกและย้อมสีหนึ่งที่เคยเป็นภาระของผู้ประกอบการในการจ้างคนขนไปทิ้ง **ชลิตา วรหิรัญ อาโนห์ แสงเฟือง นววรรณ ตีรวาจิ** และ **อรพรรณ วัจนะเสถียรกุล** นักศึกษารชั้นปีที่ 4 ของภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ช่วยกันชุบชีวิตเศษขยะที่ไม่ต้องการมาเป็นงานออกแบบดีไซน์ใหม่ๆ ในชื่อ **66.6 เจนู อิน**

**66.6 เจนู อิน** คือ ผลิตภัณฑ์เครื่องเขียนที่ทำมาจากวัสดุที่พัฒนามาจากชิ้นหักตามแนวคิดในการสร้างวัสดุใหม่จากขยะ โดยการนำชิ้นหักที่มีลักษณะเป็นพุ่มมาผสมกับเม็ดพลาสติกชีวโอ แล้วใช้เครื่องบด

และรีดให้เป็นแผ่นบาง วัสดุใหม่มีคุณสมบัติที่ดีกว่าหนังเทียม เพราะประกอบด้วยหนังแท้ถึง 66.6 สามารถทำให้เกิดลวดลายได้โดยใช้ความร้อนทับลงบนผิววัสดุ

ผลิตภัณฑ์นี้ใช้กรรมวิธีการผลิตที่ง่ายและไม่ต้องการเครื่องมือซับซ้อน ทั้งยังสามารถออกแบบให้มีสีและความหนาได้ตามความต้องการของผู้ออกแบบ ไอเดียเด็ด ดีไซน์เท่เก๋ไม่น้อยเลยทีเดียว



เครื่องเขียนจากชิ้นหัก

## ริบฟาส์ักัดศิลป์

หมอนอิง พรม ในคอลเลกชัน **วงปีไม้** เป็นผลงานหนึ่งที่มาเข้าร่วมตัดสินรางวัลไทยสร้างสรรค์ ประจำปี 2554 สาขางานฝีมือและ หัตถกรรม งานชิ้นนี้มีควมน่าสนใจไม่น้อยเลยเพราะเจ้าของผลงาน **ห้างหุ้นส่วนจำกัดบัวมัดแพดทอรี่** ไปกับเอาเศษริบผ้าผ่ายืนที่ผ่านการตัดจากโรงงานผลิตเสื้อผ้าและเศษห้วงถุงเท้าที่เหลือจากการบรรณาการตัดเย็บถุงเท้ามาสร้างสรรค์เป็นผลงานออกแบบที่ได้บันดาลใจมาจากธรรมชาติ "วงปีไม้"

โดยใช้เทคนิคการเย็บเศษผ้าเส้นยาวและเส้นกรวยซ้อนกันไปอย่างต่อเนื่องเป็นรูปโค้งรับกับรูปทรงของวงปีไม้และใช้เทคนิคการไล่สีให้เหลือมกันคล้ายงานศิลปะ

ที่สำคัญผลงานหัตถกรรมชิ้นนี้เป็นฝีมือของกลุ่มแม่บ้านในเมืองเชียงใหม่ นับว่าเป็นผลิตภัณฑ์ใหม่ที่จะช่วยลดขยะแถมยังแปลงร่างใหม่สวยจนต้องเหลียวมองกันเลยทีเดียว ●

หมายเหตุ : สามารถชมผลงานออกแบบ **เดอะ พลาสติก บอลเทิล โปรเจกต์** และ **66.6 เจนู อิน** ได้ในนิทรรศการ ณ วันที่และตลอดไป : พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติสิรินธร (วันที่ - 18 มี.ค.55) และ **คอลเลกชัน วงปีไม้** ในนิทรรศการไทยสร้างสรรค์ (วันที่ - 4 มี.ค.55) ณ ศูนย์สร้างสรรค์งานออกแบบ (TCDC) ชั้น 6 ดิเอ็มโพเรียม รอยบึง คอมเพล็กซ์