ได้ชื่อว่าเป็นเลือดใหม่ในแวดวงนิตยสารที่เข้ามารับตำแหน่งบรรณาธิการที่อายุน้อยที่สุด เมื่อหนุ่มสถาปัตย์ **เอ็ก-ศรุต ส่งเสริมสวัสดิ์** ทายาทนิตยสาร "กุลสตรี" นิตยสารสำหรับผู้หญิงที่เก่าแก่ที่สุดเล่มหนึ่งของเมืองไทย ขอโดดเข้ามามีบทบาทในการปรับโฉมนิตยสารเล่มดังให้ดูทันสมัยเข้ายุคเข้าสมัยน่าอ่านยิ่งขึ้นด้วยการปรับทั้งขนาดของรูปเล่มจากไซส์เล็กให้ใหญ่ขึ้นเท่านิตยสารมาตรฐานทั่วไปและเพิ่มเนื้อหาสาระให้โดนใจครอบคลุมกลุ่มผู้อ่านที่หลากหลายวัยมากขึ้นเรียกว่าเห็นความเปลี่ยนแปลงอย่างแต่นชัดมากๆในรอบ 40ปีจนคอนิตยสารต่างยกนิ้วให้ในความกล้าคิดกล้าทำ!!!

เอ็ก-ศรุต ส่งเสริมสวัสดิ์ รุ่นเยาว์ ชำแหละปรับลุคใหม่นิตยสารเก่าแก่ กุลสตรี

ก่อนอื่นต้องแนะนำให้รู้จักว่าเอ็กลูกชายคนโตของ **วิรุฬ** และ **ทิพวรรณ ส่งเสริมสวัสดิ์** เจ้าของนิตยสารกุลสตรี ที่แม้ไม่ต้องปลูกฝังให้บรรดาลูกไม้ทั้งหลายต้องรักการทำงานนิตยสารตามอย่างรุ่นพ่อรุ่นแม่แต่ด้วยจิตสำนึกที่อยากตอบแทนพระคุณของพ่อแม่และญาติผู้ใหญ่ที่ชุบเลี้ยงมาจนจบการศึกษาจากคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบังจึงทำให้ เอ็กอยากใช้ความรู้และความชอบเรื่องของการออกแบบที่ร่ำเรียนมาก่อให้เกิดประโยชน์ในงานด้านนิตยสาร **"ตอนเรียนอยู่ปี2 ปี 3 ผมก็เริ่มเข้ามาช่วยที่บ้านดูเรื่องอาร์ตเวิร์ก วางเลย์เอาต์ จัดหน้าและทำกราฟฟิก จนค่อยๆซึมซับในงานนิตยสาร พอเรียนจบเลยเข้ามาช่วยคุณป้าและคุณพ่อคุณแม่ทำกุลสตรีเต็มตัว จะได้ไม่ขาดช่วง"**

ตลอดระยะเวลาประมาณ2ปีเศษที่เข้ามาช่วยงานในนิตยสารกุลสตรีเอ็กบอกว่าตนได้พยายามปรับรูปแบบภายในหนังสือให้ดูสวยและทันสมัยขึ้นแต่ยังคงเอกลักษณ์ความเป็น "กุลสตรี" เอาไว้ เนื่องจากรูปเล่มยังคงเหมือนเดิมจึงทำให้ไม่ค่อยเห็นถึงความเปลี่ยนแปลงอย่างชัดเจน เอ็กจึงถือฤกษ์ดีในการก้าวขึ้นปีที่ 41 เมื่อเร็วๆนี้ปรับโฉมครั้งใหญ่ให้กับนิตยสารกุลสตรี

"หนนี้ผมตัดสินใจปรับไซส์หนังสือใหม่เป็นไซส์มาตรฐานของแมกกาซีน และสี่สีทั้งเล่ม เห็นถึงความเปลี่ยนแปลงอย่างแตกต่าง ทั้งรูปเล่มและเนื้อหาในหนังสือ ซึ่งเราไม่ได้ต้องการเปลี่ยนแปลงฐานลูกค้าแต่ต้องการเพิ่มฐานลูกค้าให้มีความหลากหลายขึ้นเนื้อหาที่เป็นจุดเด่นของกุลสตรีคืองานฝีมือและนิยายคงมีอยู่เหมือนเดิม แต่ปรับให้ดูทันสมัยขึ้น ด้วยการเพิ่มเนื้อหาในส่วนของบิวตี้และแฟชั่นเข้าไปอีก"

เอ็ก บอกว่า ตนเองนั้นโชคดีที่ผู้ใหญ่ให้โอกาสในการทำงานจึงทำให้กล้าที่จะคิดกล้าที่จะเปลี่ยนแปลงแต่ขณะเดียวกันก็ไม่หลุดคอนเซปต์เดิมที่ผู้ใหญ่เคยปูทางไว้ และยังคงรับฟังคำแนะนำจากผู้ใหญ่ตลอดว่าในการทำหนังสือนั้นผู้อ่านคือผู้วัดผลงาน ต้องตระหนักเสมอว่าผู้อ่านชื่นชอบอะไร *"คุณแม่บอกว่าคนทำนิตยสารต้องเปิดตัวเอง ต้องมีโลกทัศน์ มองให้รอบด้าน จากที่ผมอ่านหนังสือไม่มากเท่าไหร่ พอมาทำตรงนี้ผมก็เริ่มอ่านหนังสือมากขึ้น ออกงานมากขึ้น พยายามอัพเดทตลอดเวลา เพราะหนังสือต้องเร็วกว่าคนอ่าน ต้องตามโลกให้ทันในทุกด้าน"* ซึ่งฟีดแบ็กจากการปรับโฉมนิตยสารกุลสตรีครั้งนี้ เอ็ก บอกว่า ได้ผลตอบรับกลับมาในทางบวกเป็นส่วนใหญ่ จึงเป็นแรงผลักดันให้ตนมุ่งมั่นทำนิตยสารกุลสตรีให้เป็นที่ถูกใจผู้อ่านมากยิ่งขึ้น

และแน่นอนว่า ความที่เป็นคนรุ่นใหม่ไฟแรง เอ็กจึงไม่หยุดที่จะทำนิตยสารกุลสตรีเพียงเท่านั้นอนาคตข้างหน้า เอ็ก บอกว่า เมื่อทำจนนิตยสารกุลสตรีเข้าที่แล้ว ตนมีเป้าหมายที่จะทำนิตยสารหัวใหม่ จากหยาดเหงื่อแรงงานของตนเองล้วนๆ แต่จะเป็นแนวไหนต้องขออุบไว้ก่อน...รับรองว่างานนี้ไม่ผิดหวังแน่นอน!!!