

มติชน
สุดสัปดาห์

Matchon Weekend
Circulation: 500,000

Section: First Section/-

วันที่: ศุกร์ 1 - พฤหัสบดี 7 เมษายน 2554

ปีที่: 31

ฉบับที่: 1598

หน้า: 82 (เต็มหน้า)

Col.Inch: 98.84 Ad Value: 44,478

PRValue (x3): 133,434

ศิลปิน: ลีลี

คอลัมน์: SE[XO]VER: ตามหาอารมณ์ ซ้อนๆ หลอนๆ : ชีวิตที่สวมใส่เสื้อผ้าผู้ชาย...

สัปดาห์/สัปดาห์.54

SE[XO]VER

ปรารถนา รัตนะ

www.twitter.com/prartana



ตามหาอารมณ์ ซ้อนๆ หลอนๆ : ชีวิตที่สวมใส่เสื้อผ้าผู้ชาย to wear or not to wear!!



Exhibition in Deep South

ปณະใช้ชีวิตอยู่ในปัตตานีอย่างเฟลิดเฟลินเพื่อเก็บข้อมูลระยะยาว และช่วยจังหวัดเตรียมงานใหญ่เดือนเมษา "เล่าเรื่องกรือเซะ" เปิดตำนานตลาด 400 ปี (อ่านรายละเอียดเพิ่มจาก www.pattanian.net) ยามค่ำคืนแอบออกเดินทางนพระอาทิตย์เวรชันปัตตานี จู่ๆ ก็มีงานศิลปะเดินทางมาหาถึงที่หอศิลปวัฒนธรรมภาคใต้ ที่สถาบันวัฒนธรรมศึกษากัลยาณิวัฒนา มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี จึงไปร่วมงานเปิดนิทรรศการแต่เช้าเพื่อให้กำลังใจ ท่าน ผศ.กมล คงทอง ผอ.สถาบันที่ท่านที่เป็นธุระดูแลในการขอ บ้านพักรับรองอันแสนอบอุ่นในปัตตานี

ก่อนจะเดินดูในงานอย่างละเอียด ได้เปิดอ่านสูจิบัตรเล่มใหญ่ และเห็นภาพหนึ่งในหนังสือที่สะดุดตาที่สุด เป็นภาพของ วิษณุพงษ์ หนูพันธ์ ศิลปินรุ่นใหม่มาจาก

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาจิตรศิลป์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ซ้อนทับกับเลือดใหม่

“ผลงานของผมได้แรงบันดาลใจจากประสบการณ์ส่วนตัว โดยเน้นในเรื่องความรัก ความทรงจำ จะพูดถึงอารมณ์เป็นหลัก ก็พยายามเอาเรื่องธรรมดาใกล้ตัว แต่ทำให้พิเศษออกไปด้วยเทคนิควิธีคือ บันทึกลงแล้วพันด์ทับทีหลัง ให้เหมือนกับว่าผู้หญิงอยู่มิติหนึ่ง ผู้ชายก็จะอยู่อีกมิติหนึ่ง ไม่แปลกที่ค้นหาข้อมูลเพิ่มเติมของเลือดใหม่ผู้นี้

ศิลปะมาหา มาหาศิลปะ

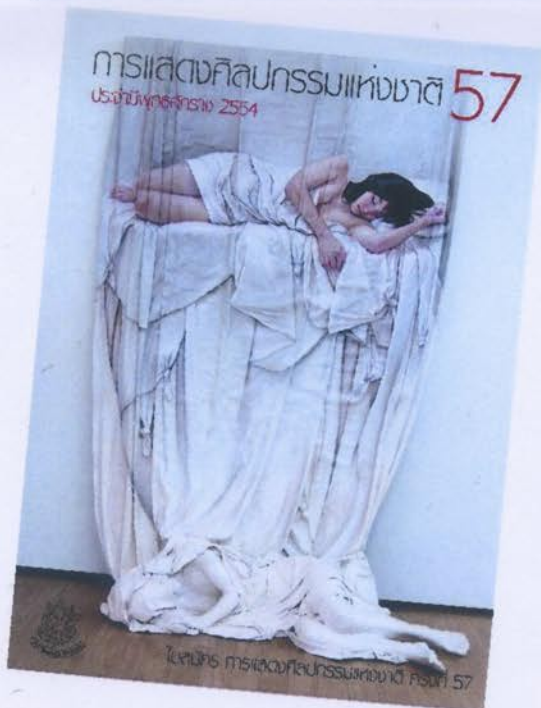
! ละไม่น่าเชื่อว่าคิดค้นมาถึงจริงๆ เพราะไม่นานก็มีโปสเตอร์งานปีหน้าออกมา เป็นภาพนี้ อันมีชื่อภาพว่า "เมื่อความซ้

รหัสข่าว: C-110401031120

หน้า: 1/2

iQNewsClip
www.iqnewsclip.com

บริษัท อินโฟเวสต์ จำกัด 888/178 อาคารมหาทศสาขา ชั้น 17 ถนนเพลินจิต แขวงลุมพินี เขตปทุมวัน กรุงเทพฯ 10330
โทร 0-2253-5000, 0-2651-4700 แฟกซ์ 0-2253-5001, 0-2651-4701 อีเมล: help@iqnewsclip.com



จึงค้นหาภาพผลงานของเขาภาพอื่นๆ และได้พบการ
ซ้อนทับทับซ้อนซ้อนอารมณ์บีบคั้น เป็นการอยู่ร่วมกันของ
หญิงชายอย่างที่เขาบอกว่า อารมณ์ความรู้สึก เป็นอารมณ์
ซ้อนทับอดีตซ้อนเร้นในชีวิตปัจเจกชนอย่างแท้จริง

บทจบ จะสวมใส่อารมณ์เช่นไรให้ชีวิต

วิษณุพงษ์ หนูนนท์ บอกว่า เขาสร้างงานด้วยอารมณ์ความ
รู้สึก และชัดเจนในมิติที่แตกต่างระหว่างชายหญิง

เช่นกันดิฉันสงสัยว่า แล้ว
ชายหนุ่ม แล้วหญิงสาวจะ
สวมใส่เช่นไร ให้ใส่แล้วไม่
ระคายเคือง เราเลือกผ้า
อารมณ์สวมได้ไหม

ฉันจึงเลือกสวมใส่เสื้อผ้า
ผู้ชาย บนร่างกายและจิตใจ
ของความผู้หญิง แล้วเดิน
ทางออกจากบ้าน เพื่อหลบหนี
ภารกิจของ "ความเป็นหญิง"

อีกทั้งยังปรารถนาจะเป็น
คนรักที่สามารถ "งอน" และ
"เงี้ยว" ซ้ำซากซ้ำซ้อนหลอนๆ
ต้องการคงอารมณ์ของหญิง
สาวไปตลอดกาล เท่าที่มีแรง

**เป็นความหลอนซ้อน
ทับทับซ้อนอันรื่นรมย์**

ทำตัวเป็นสิ่งเร้า เมื่อข้าพเจ้ายังห่มผ้า...ผืนเดิม" ฉัน

ด้วยเทคนิคทดลองที่เขาเคยให้สัมภาษณ์ว่า

"เป็นเทคนิคที่ได้จากการทดลอง ทดลองไปเรื่อยๆ จนค้น
พบเมื่อตอนปีสามใช้ชีวิตเป็นประติมากรรมหุ่นต่ำจากดินเหนียว
แต่วัสดุพอเรียบร้อยแล้วก็กลายเป็นไฟเบอร์กลาส จากนั้น
จึงเขียนภาพสีน้ำมันทับลงไปอีกที พอค้นพบวิธีนี้ก็ใช้เรื่อยมา
จนกลายเป็นเอกลักษณ์ในงาน"

ดิฉันมองความคิดสร้างสรรค์ในผลงาน เพราะมีสิ่งที่น่าสนใจคือทั้งเทคนิคและมุมมอง อีกทั้งยังเปิดการมุมมองของ
ชายและหญิงอันกดทับซ้อน