









สลักหิน สลักชีวิต ชนาธิป ชัยยะยางกูร

ART EYE VIEW
อักษา
thinksee@hotmail.com

เกือบ 20 ปีบนเส้นทางศิลปะของศิลปินหนุ่ม **ชนาธิป ชัยยะยางกูร** ในฐานะคนเขียนภาพ ผู้ชมได้สัมผัสกับภาพเขียนในแนวกึ่งเซอร์เรียลิสม์ และใช้สัญลักษณ์เป็นสื่อให้คนรู้สึก

ในฐานะคนเขียนหนังสือ เขามีผลงานสารคดีรวมเล่มออกมาแล้ว 3 เล่ม ได้แก่ หลงศิลป์ในถิ่นแขก, หลงศิลป์ถิ่นผู้ดี และสายด่วนจากคุณ จอห์น เลนนอน

ส่วนในฐานะประติมากร เขามีความรักให้แก่งานแกะสลักหินอย่างท่วมท้น และยืนยันว่าจะทุ่มเทเวลาให้กับมันไปตลอด พร้อมๆ ไปกับการสลักเสลาชีวิตของตัวเองให้งดงาม ดังชื่อนิทรรศการ **"สลักหิน สลักชีวิต"** นิทรรศการแสดงเดี่ยวครั้งที่ 13 ของเขา

ซึ่งได้รวบรวมผลงานแกะสลักหินที่ได้รับแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานมาจากอารมณ์ ความรู้สึก ความรัก ความใคร่ของชายหญิง ตลอดจนความงดงามในเรือนร่างของเพศตรงข้าม และรูปร่างตามธรรมชาติของสิ่งต่างๆ มาจัดแสดงท่ามกลางผลงานภาพเขียนนับหลายภาพ

ชนาธิป กล่าวว่า เขาน่าจะเป็นประติมากรคนแรกของเมืองไทยที่เรียนจบปริญญาโทด้านการแกะสลักหิน โดยจบจากสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง หลังจากที่จบปริญญาตรี สาขาจิตรกรรม จากสถาบันเดียวกัน และเคยบินไปเรียนต่อด้านปรัชญาที่ประเทศอินเดีย เพราะต้องการแสวงหาคำตอบบางอย่างให้ชีวิต

ชายหนุ่มค้นพบว่าตนเองมีพรสวรรค์ในงานแกะสลักหิน จากจุดเริ่มต้นที่ทดลองแกะหินก้อนแรก กระทั่งมีคนซื้อผลงานชิ้นนั้นไปครอบครองเมื่อเกือบ 20 ปีที่แล้ว อีกทั้งความชื่นชมที่มีต่อผลงานของประติมากรรุ่นพี่ผู้ล่วงลับไปแล้วอย่าง **ชีวา โกมลมาลัย** และนิสัยส่วนตัวที่ชอบเที่ยวชมความงามของโบราณสถาน โดยเฉพาะปราสาทหิน

เจ้าตัวเชื่อว่า เมื่ออดีตชาติตนเองอาจจะเคยเป็นคนสร้างนครวัดมาก่อน เพราะไม่เช่นนั้นคงไม่มีความผูกพันกับงานแกะสลักหินมากขนาดนี้

"ผมเชื่ออย่างนั้นนะ เพราะไม่มีใครสอนผม แม้แต่พี่หลิว-ชีวา ผมถือว่าเขาเป็นครูของผมคนหนึ่งนะ แต่ถามว่าเขาสอนผมไหม เขาไม่ได้สอนผม เป็นเหมือนครูพักลักจำมากกว่า เพราะเรื่องเทคนิคเขาหวง ขนาดรู้จักกันมา 20 ปี เขาก็ไม่เคยบอก"

ชีวิตนี้เขาอาจหวังที่จะได้เห็นผลงานชิ้นมาสเตอร์พีซของตัวเองเกิดขึ้นมาอีกเรื่อยๆ แต่ก็ไม่เคยคิดฝันให้มันเป็นผลงานชิ้นใหญ่โตหรือเป็นที่สุดในโลก

"ความใหญ่ มันไม่ใช่คุณค่า หรือสาระของงานนะ อย่างภาพโมนาลิซา ถ้าเราไปดูขนาดภาพแค่นิดเดียว ในชีวิตของศิลปินคนหนึ่ง มีสิ่งที่เป็นมาสเตอร์พีซได้ไม่กี่ชิ้น ซึ่งมันบังคับไม่ได้ไง มันเหมือนดอกไม้ ถึงเวลามันก็ผลิบาน ผมจึงบอกไม่ได้หรอกว่าปีหน้าผมจะทำสิ่งที่ยิ่งใหญ่

เพราะไอ้คำว่ามาสเตอร์พีซ มันจะเกิดขึ้นมาได้นั้น มันเกิดจากความลงตัวของทักษะฝีมือ ความคิด จิต และจังหวะของกาลเวลาที่มันสอดคล้องกันพอดี มันเกิดมาจากความลงตัวของตรงนี้ โดยไม่มีใครมาบีบบังคับว่าคุณต้องทำให้เสร็จในเดือนหน้านะ

ผมจึงเป็นคนทำงานศิลปะที่ไม่เคยรับจ้างใครเลย อันนี้เป็นสิ่งที่ผมภูมิใจมาก จะมาจ้างผมแกะหิน จ้างผมเป็นร้อยล้าน ผมไม่ทำ เพราะมันไม่มีความสุข"

นั่นเพราะความสุขของประติมากรหนุ่มคนนี้ คือการได้สร้างสรรค์ผลงานอันเกิดมาจากแรงบันดาลใจที่แท้จริงของตนเองมากกว่า ■

นิทรรศการประติมากรรม "สลักหิน สลักชีวิต" โดยประติมากร ชนาธิป ชัยยะยางกูร เปิดแสดง วันนี้–29 พ.ย. 53 เปิดนิทรรศการ วันศุกร์ที่ 12 พ.ย. 53 เวลา 18.00 น. เป็นต้นไป ณ บริเวณชั้น 4 หอศิลป์ กทม. สี่แยกปทุมวัน สอบถาม โทร. 0-2214-6630-8