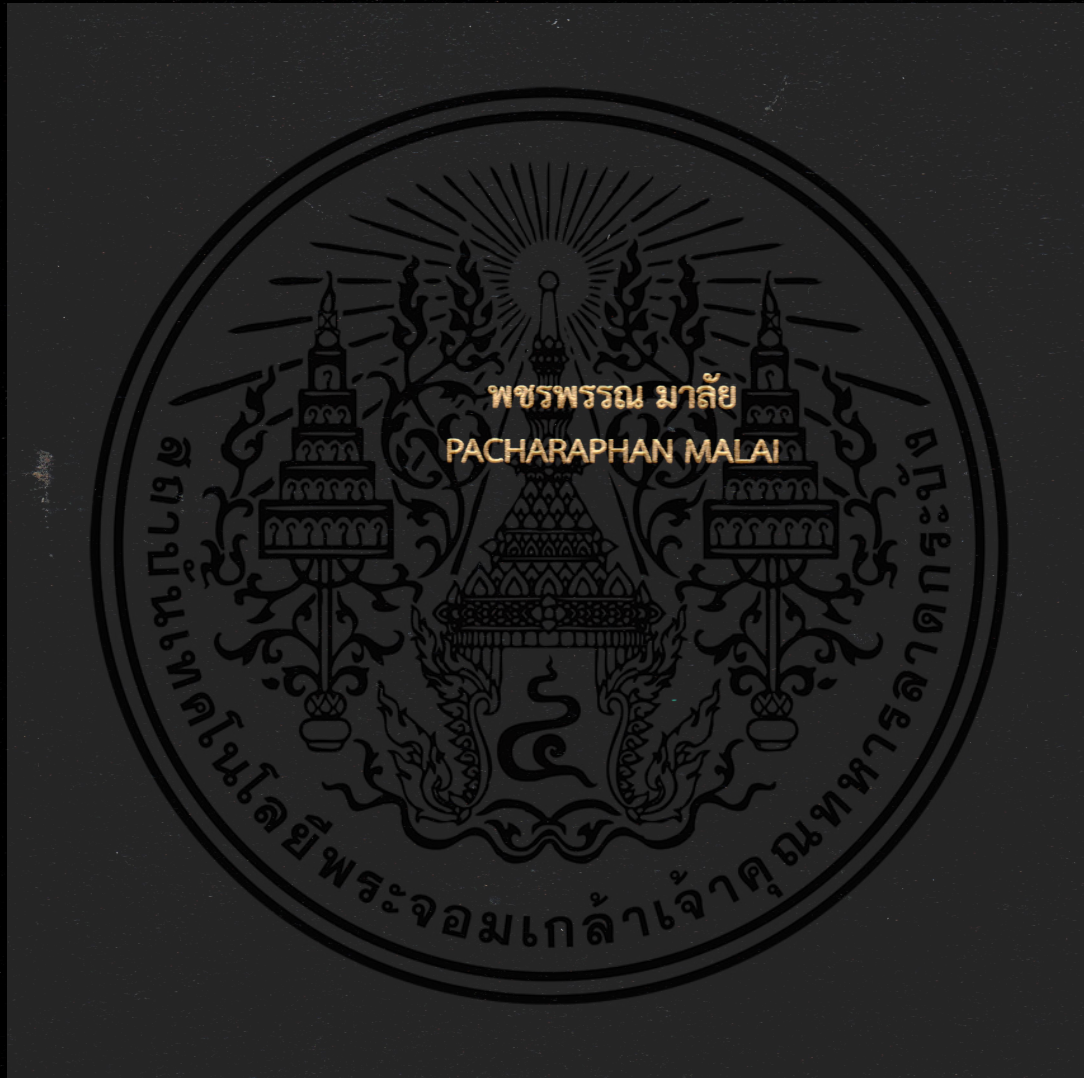


มิติทับซ้อนของโลกเสมือนจริง

DIMENSIONAL OVERLAP OF THE VIRTUAL WORLD



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต  
สาขาวิชาทัศนศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

พ.ศ.2561

KMITL-2018-AR-M-005-031

# มิติทับซ้อนของโลกเสมือนจริง

## DIMENSIONAL OVERLAP OF THE VIRTUAL WORLD



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาทัศนศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

พ.ศ.2561

KMITL-2018-AR-M-005-031

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# DIMENSIONAL OVERLAP OF THE VIRTUAL WORLD



A THESIS SUBMITTED IN PARTIAL FULFILLMENT  
OF THE REQUIREMENT FOR THE DEGREE OF  
MASTER OF FINE ARTS PROGRAM IN VISUAL ARTS  
FACULTY OF ARCHITECTURE  
KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG

2018

KMITL-2018-AR-M-005-031

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



**COPYRIGHT 2018**


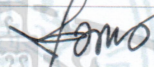



**FACULTY OF ARCHITECTURE**

**KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG**

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
ใบรับรองวิทยานิพนธ์

หัวข้อวิทยานิพนธ์ มิติทับซ้อนของโลกเสมือนจริง  
DIMENSIONAL OVERLAP OF THE VIRTUAL WORLD  
นักศึกษา นางสาวพรพรรณ มาลัย  
รหัสประจำตัว 59602064  
ปริญญา ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต  
สาขาวิชา ทัศนศิลป์  
อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ รองศาสตราจารย์ สุรพงษ์ สมสุข  
อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม -

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์		ลายมือชื่อ
ศาสตราจารย์ เกียรติศักดิ์	ชานน นารณ	
รองศาสตราจารย์ สุรพงษ์	สมสุข	
รองศาสตราจารย์ อริยะ	กิตติเจริญวิวัฒน์	
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มล.โอภาสจรัส	นันทวัน	
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ถนอมนวล	เดชาคนึงวงศ์	

วัน / เดือน / ปี ที่สอบ 16 กรกฎาคม 2561 เวลา 10.00 น.  
สถานที่สอบ ภาควิชาศิลปกรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์รับรองแล้ว

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อันธิกา สวัสดิ์ศรี)

คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

วันที่ 26 เดือน กรกฎาคม พ.ศ. 2561

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	มิติทับซ้อนของโลกเสมือนจริง
นักศึกษา	นางสาวพรพรรณ มาลัย
รหัสประจำตัว	59602064
ปริญญา	ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชา	ทัศนศิลป์
พ.ศ.	2561
อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์	รศ. สุรพงษ์ สมสุข

## บทคัดย่อ

ในปัจจุบันคนเมืองในสังคมและทั่วโลกมีความสำคัญมากขึ้นเรื่อยๆ ส่งผลต่อการปฏิรูปรูปแบบการสื่อสารต่อสื่อออนไลน์และสื่อดิจิทัลอื่นๆ ของมนุษย์ ปัจจุบันนี้การสื่อสารดิจิทัลและสื่อประเภทนี้มีเดียได้เปลี่ยนแปลงวิธีที่เราคิดและปฏิบัติ รวมไปถึงเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมของเราอย่างสิ้นเชิงและรวดเร็วมากอีกด้วย การค้นหาความจริงของวิถีคนเมืองนี้ยากและเกิดเส้นแบ่งที่ไม่ชัดเจนเกิดการตั้งคำถามต่อความจริงและไม่จริง หรืออาจจะมองมันเป็นเรื่องปกติไปจนไปสู่การเป็นหนึ่งเดียวกับชีวิตประจำวัน เหตุนี้เองจึงเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างศิลปะจากพื้นที่ที่เกิดขึ้นจริงในชีวิตประจำวัน และภาพจากสื่อออนไลน์นำมาประกอบสร้างจนเกิดการเล่าเรื่องและพื้นที่ใหม่

ศิลปนิพนธ์ “มิติทับซ้อนของโลกเสมือนจริง” เกิดจากการนำมาสร้างด้วยวิธีการ Photo Montage การตัดต่อจากภาพเรียลลิสติกที่ถ่ายจากภาพชีวิตประจำวันมาประกอบสร้าง ซ้อนทับภาพที่มาจากสื่ออินเทอร์เน็ต และนำลวดลายต่างๆ นำมาประกอบสร้างให้เกิดพื้นที่ใหม่ โดยเลือกใช้สีที่สดใสแสดงออกถึงความเป็นชีวิตคนเมือง ด้วยวิธีการเขียนสีอะครีลิคบนผ้าใบในรูปแบบจิตรกรรมประชานิยมกึ่งเหนือจริง (Pop Surrealism) โดยผลงานของข้าพเจ้ามีจำนวน 5 ชิ้น

หลังจากการสังเคราะห์ข้อมูลต่าง ๆ ด้วยการนำเข้าสู่กระบวนการสร้างภาพร่างและขยายภาพร่างสู่งานจิตรกรรมด้วยวิธีเขียนผิวต่างๆ ที่ขัดแย้งกันมาผสมผสานเป็นผลงานที่เสร็จสมบูรณ์เป็นที่น่าพึงพอใจแล้ว จึงนำเข้าสู่กระบวนการวิเคราะห์ด้วยการเขียนเอกสารศิลปนิพนธ์ เพื่อให้เข้าใจถึงกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานอย่างเป็นระบบ ผลงานศิลปกรรมชุดนี้ผ่านการแก้ปัญหาและพัฒนาอย่างต่อเนื่อง นับตั้งแต่ช่วงของการนำเสนอภาพร่าง ต่อคณะกรรมการศิลปนิพนธ์จนถึงช่วงประเมินผลงาน เพื่อเป็นการค้นหาแนวทางและลักษณะเฉพาะตนในการสร้างสรรค์และในการพัฒนาทักษะต่อไปในอนาคต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

<b>Thesis</b>	Dimension overlap of the virtual world
<b>Student</b>	Pacharaphan Malai
<b>Student ID</b>	59602064
<b>Degree</b>	Master of Fine Arts
<b>Program</b>	Visual Arts
<b>Year</b>	2018
<b>Thesis Advisor</b>	Assoc.Prof. Surapong Somsuk

## ABSTRACT

At present, metropolitan across the world are increasingly important and this leads to communication reform to online media and other digital media. Currently, digital communication and new media has changed the way we think and act, as well as our behaviors fast and entirely. Searching for the truth of metropolitan's way of life is different and unclear. We may think if it is real or unreal, or we may simply see it as normal until it becomes a part of daily life. This is the inspiration of art creation by combining what is happening with photos from social media to tell a story in a new space.

This thesis titled "Overlapping Dimensions of Virtual World" comprises of 5 artworks and comes from a photomontage technique by montaging realistic photos taken from daily life overlapped by photos on the Internet, and then applying different patterns with vivid acrylic colors which represent city life through painting on canvas in pop surrealism to come up with the new space.

After synthesized data through a sketching process and then extended the sketch to a painting by drawing contradictory textures to become the complete artwork as satisfied, I took the next step to the analysis process by writing up a thesis paper to understand a systematic creation process of this artwork set via continuous problem solving and development from draft presentation to the thesis committee until evaluation. This helps me seeking approaches and personality for future creation and skill development.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาจากอาจารย์ที่ปรึกษา รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข ที่ให้ความช่วยเหลือ ให้คำชี้แนะช่วยแก้ปัญหาตลอดจนให้ความรู้และประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า

สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดามารดา ซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่ง ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า

พชรพรรณ มาลัย



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	I
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	II
กิตติกรรมประกาศ.....	III
สารบัญ.....	IV
สารบัญภาพประกอบ.....	V
บทที่ 1 บทนำ.....	1
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของการสร้างสรรค์.....	1
1.2 ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการศึกษา.....	2
1.3 สมมุติฐานของการศึกษา.....	3
1.4 ขอบเขตการวิจัย.....	3
1.5 ขั้นตอนของการศึกษา.....	3
1.6 ขอบเขตในการสร้างสรรค์.....	4
บทที่ 2 อิทธิพลจากงานศิลปกรรม.....	5
2.1 อิทธิพลที่ได้รับจากกระบวนการตัดต่อภาพ (Photomontage).....	5
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากแนวคิดหลังสมัยใหม่ (Postmodern).....	7
2.3 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปะ ศิลปะแนวป๊อปอาร์ต (Pop art).....	10
2.4 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน.....	11
2.5 สรุปอิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน.....	25
2.6 แนวความคิดสร้างสรรค์.....	26
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์.....	27
3.1 กระบวนการสร้างงาน.....	27
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์.....	38
4.1 วิเคราะห์ผลงานโดยรวม.....	38
4.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุ.....	39
4.3 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์.....	42
บทที่ 5 บทสรุป.....	49
ภาพผลงานศิลปะ.....	50
เอกสารอ้างอิง.....	56
ประวัติผู้เขียน.....	57

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
2.1 Sammy Slabbinck, Still life in balance .....	7
2.2 Alfred Sisley, Bridge at Villeneuve-la-Garenne, 1872.....	8
2.3 Claude Monet, Lunch on the Grass, 1865-1866.....	8
2.4 Vincent Van Gogh, Road with Cypress and Star, 1890 .....	9
2.5 Roy Lichtenstein, Kiss V, 1964 .....	10
2.6 David hockney .....	11
2.7 David hockney. Large Interior. 1988 .....	15
2.8 David hockney. Hollywood Hills House. 1981-82 .....	15
2.9 David hockney . Interior With Lamp, 2003.....	16
2.10 Mickalene Thomas .....	16
2.11 Mickalene Thomas, Interior 1 (Working Title), 2011 .....	17
2.12 Mickalene Thomas, Interior: Zebra with Two Chairs and Funky Fur, 2014.....	18
2.13 Mickalene Thomas. Monet's Salle a Manger Jaune, 2012.....	18
2.14 Pablo Picasso .....	19
2.15 Pablo Picasso, The Old Guitarist, 1903.....	20
2.16 Pablo Picasso, Garçon à la pipe, (Boy with a Pipe),1905, Rose Period .....	21
2.17 Pablo Picasso, Les Demoiselles d'Avignon, 1807 .....	22
2.18 Pablo Picasso, Guernica, 1937.....	23
2.19 Pablo Picasso, The Chicago.....	23
2.20 Picasso, threemusicians,oil on canvas, Museum of Modern Art .....	24
2.21 Pablo Picasso, Paysage Mediterranean.....	24
2.22 Pablo Picasso, 'Still Life with mandolin and Guitar', 1924 .....	25
3.1 ภาพของคนเมือง.....	28
3.2 ภาพของคนเมือง.....	28
3.3 ตัวอย่างการใช้ภาพถ่ายในการร่างภาพ.....	29
3.4 ตัวอย่างภาพร่างชุดที่ 1.....	29
3.5 ตัวอย่างการใช้ภาพถ่ายในการร่างภาพ.....	30
3.6 ตัวอย่างภาพร่างชุดที่ 1 .....	30
3.7 ตัวอย่างการใช้ภาพถ่ายในการร่างภาพ.....	31
3.8 ตัวอย่างภาพร่างชุดที่ 1 .....	31

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพ(ต่อ)

ภาพที่	หน้า
3.9 ตัวอย่างการใช้ภาพถ่ายในการร่างภาพ .....	32
3.10 ตัวอย่างภาพร่างชุดที่ 1.....	32
3.11 ตัวอย่างการใช้ภาพถ่ายในการร่างภาพ .....	33
3.12 ตัวอย่างภาพร่างชุดที่ 1.....	33
3.13 การเตรียมผ้าใบ (Canvas).....	34
3.14 การร่างภาพ.....	35
3.15 การลงสีขั้นที่ 1 .....	36
3.16 การลงสีขั้นที่ 2 .....	36
3.17 ภาพงานเสร็จสมบูรณ์.....	37
4.1 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืนผลงานขั้นที่ 2.....	43
4.2 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืนผลงานขั้นที่ 1.....	43
4.3 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความหลากหลายผลงานขั้นที่ 1.....	44
4.4 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความหลากหลายผลงานขั้นที่ 3.....	44
4.5 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความสมดุลผลงานขั้นที่ 1 .....	45
4.6 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความสมดุลผลงานขั้นที่ 3 .....	45
4.7 ภาพแสดงการวิเคราะห์สัดส่วนผลงานขั้นที่ 1.....	46
4.8 ภาพแสดงการวิเคราะห์สัดส่วนผลงานขั้นที่ 2.....	46
4.9 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเป็นเด่นผลงานขั้นที่ 1 .....	47
4.10 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเป็นเด่นผลงานขั้นที่ 3 .....	47
4.11 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเคลื่อนไหวผลงานขั้นที่ 2.....	48
4.12 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเคลื่อนไหวผลงานขั้นที่ 3.....	48

# บทที่ 1

## บทนำ

### 1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของการสร้างสรรค์

คนเมืองวัยทำงานมักเป็นกลุ่มเป้าหมายหลักในการถูกหยิบมาพูดถึงกลุ่มตัวอย่างของสังคมภายในประเทศโดยรวมเพื่อเป็นตัวแทนบุคคลทั่วไปไปยังผู้บริโภคในปัจจุบัน การที่คนเมืองไม่แพ้ในเอเชียแต่ไปจนถึงทั่วโลกมีความสำคัญมากขึ้นเรื่อยๆ ส่งผลให้เกิดการปฏิรูปการสื่อสารของมนุษย์ปัจจุบันนี้การสื่อสารด้วยระบบดิจิทัลและสื่อประเภทนิวมมีเดียได้เปลี่ยนแปลงวิธีที่เราคิดและกระทำ รวมไปถึงเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมของเราอย่างสิ้นเชิงและรวดเร็วมากอีกด้วย การค้นหาความจริงของวิถีคนเมืองนี้ยากและเกิดเส้นแบ่งที่พร่าเรื้อน เกิดการตั้งคำถามต่อความจริงและไม่จริง หรืออาจจะมองมันเป็นเรื่องปกติไป จนเป็นส่วนหนึ่งในชีวิตประจำวันจนแยกไม่ออก

กลุ่มตัวอย่างของอาชีพของคนเมืองในปัจจุบันที่ถูกนำมาเป็นกลุ่มตัวอย่างคงหนีไม่พ้น “มนุษย์เงินเดือน” เป็นคำที่ถูกใช้เรียกพนักงานบริษัทที่อยู่ตามตึกออฟฟิศต่าง ๆ อาจจะมีทั้งความหมายที่ดี และความหมายในเชิงเสียดสี เมื่อมีคนกล่าวถึงมนุษย์เงินเดือน มักจะทำให้นึกถึงคนที่มัวชีพที่มั่นคง แต่อาจจะมีกลุ่มที่ประสบความสำเร็จและไม่ประสบความสำเร็จในการใช้ชีวิตและมีคนหลากหลายรูปแบบตามตำแหน่งต่างๆ ภายในระบบขององค์กร อีกทั้งในปัจจุบันพฤติกรรมการใช้ชีวิตเปลี่ยนไป แนวโน้มความก้าวหน้าทางเทคโนโลยีคือปัจจัยสำคัญที่ก่อให้เกิดการปฏิสัมพันธ์ทางสังคมในรูปแบบใหม่ เกิดการดำเนินชีวิตตามรายได้ ทัศนคติ และอุดมคติ ผู้คนมุ่งสู่การแสวงหาและพัฒนาพื้นที่เฉพาะของตัวเอง มีความเป็นปัจเจกสูงขึ้น เกิดการหลอมรวมของกลุ่มคนในสังคมพหุวัฒนธรรม (Multi-culture) จนเกิดนวัตกรรมเพื่อรองรับสังคมแนวใหม่ด้วยเหตุผลของความต้องการหาความสุขในการทำงาน การขนขวยการเป็นที่ยอมรับในสังคม หรือหาสีสันให้กับชีวิต อีกทั้งผู้คนเหล่านี้อาศัยอยู่ในเมืองใหญ่ เมืองที่เจริญก้าวหน้าทั้งทางเศรษฐกิจและเทคโนโลยีแต่ขาดความสุขด้วยวิถีชีวิตที่จำเจ และเดินวนในกรอบจึงทำให้ผู้คนเหล่านี้ตกเป็นเครื่องมือและให้อำนาจกับความเป็นสื่อออนไลน์ แอปพลิเคชันต่างๆ เพื่อสร้างความจริงที่ทำให้สังคมยอมรับ เนื้อหาและข่าวสารเหล่านี้ล้วนมีผลกระทบต่อตัวของเราและสังคม เกี่ยวกับอำนาจของสื่อที่มีผลกระทบต่อสุขภาพกายและใจ เรื่องความกลัว ภาวลักษณะของร่างกาย (ความอ้วน ความผอม ความขาว ความดำ) รวมถึงการส่งสารเพื่อการโน้มน้าวใจต่างๆ ที่ปรากฏในโฆษณาตรงและโฆษณาแฝงที่ใช้กลยุทธ์ของการทำให้เกิดความกลัว ความรู้สึกผิด ความต้องอยากจะเป็นต้นแบบในอุดมคติ การเล่นสื่อทางสังคมสมัยใหม่ของผู้คนจำนวนไม่น้อยเป็นกระบวนการเล่นกับ “ตัวตน” ของตนเอง ที่ทำให้ผู้เล่นรู้สึกที่ตัวตนพองเต็มที่ในเฟซบุ๊กเพราะได้เลือกที่จะแสดงส่วนเสี้ยวของ “ตัวตน” ที่อยากให้คนอื่นได้เห็น ได้รับรู้ และ “ตัวตน” ด้านที่เลือกแสดงออก ก็เป็นไปเพื่อหลอเลี้ยวความเหี้ยมเฉอาของตัวตนทั้งหมดในชีวิตจริง(อรรถจักร์ สัตยานุรักษ์,ออนไลน์ เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

,2558) พร้อมกันนั้น ก็ได้กลบด้านอุปักษ์ณ์ที่ดำมืด โดยซ่อนเอาไว้เบื้องลึกของช่วงเวลาที่สุดสันต์ ปลาบปลื้มกับภาพที่ได้เลือกสรรแสดงออกไปสู่สาธารณะ(อรรถจักร์ สัตยานุรักษ์,ออนไลน์,2558)

ทฤษฎีการประกอบสร้างความจริงทางสังคม (social construction of reality) มาเป็นแนวทางในการทำความเข้าใจสื่อ ตามความเชื่อของกลุ่มวัฒนธรรมศึกษาที่ว่า "ความเป็นจริงนั้นเป็นสิ่งที่ถูกสร้างขึ้นมา" ดังนั้น เมื่อเราเชื่อมโยง "การประกอบสร้างความจริงทางสังคม" เข้ากับแนวคิดเรื่องการรู้เท่าทันสื่อ เราก็คงจะตั้งกับคำถามตัวเองได้ว่า เรื่องที่สื่อนำเสนอมานั้นเป็น "เรื่องจริง" หรือเป็น "เรื่องสร้าง" และสื่อปลูกฝังโลกแห่งจินตนาการให้กลายมาเป็นความเป็นจริงได้อย่างไร แนวคิดหลักของกลุ่มทฤษฎีวัฒนธรรมก็คือ แนวคิดที่ว่าสิ่งที่เรียกว่า "ความเป็นจริง" (reality) นั้น มิใช่เป็นสิ่งที่มียู่แล้ว (given/out there) แต่ความเป็นจริงนั้นเป็นสิ่งที่ถูกสร้างขึ้นมา (construct) (กาญจนา แก้วเทพ, 2545:258) หรือถูกนิยามว่า "อะไรเป็นอะไร" (definition) (กาญจนา แก้วเทพ, 2544:239) กระบวนการสร้างความรู้/ความจริงดังกล่าวเรียกกันว่าเป็น "การสร้างความเป็นจริงทางสังคม" (social construction of reality) แนวคิดนี้เริ่มจากข้อเสนอที่ว่า โลกที่แวดล้อมรอบตัวบุคคลนั้นมีอยู่ 2 โลก โลกแรกเป็นโลกทางกายภาพ อันได้แก่ วัตถุ สิ่งของ บุคคล บรรยากาศด้านกายภาพทั้งหลายที่แวดล้อมบุคคล โลกนี้เกิดขึ้นตามธรรมชาติ ส่วนอีกโลกหนึ่งมีชื่อเรียกหลายอย่าง เช่น โลกทางสังคม (social world) สิ่งแวดล้อมเชิงสัญลักษณ์ (symbolic environment) หรือความเป็นจริงทางสังคม (social reality) โลกนี้เกิดจากการทำงานของสถาบันต่างๆในสังคม เช่น ครอบครัว โรงเรียน ศาสนา ที่ทำงาน รัฐ และสื่อมวลชน (กาญจนา แก้วเทพ, 2544:238)

ผลงานของข้าพเจ้าได้รับแรงบรรดาลใจจากสังคมชีวิตคนเมืองปัจจุบันรวมทั้งทัศนคติของข้าพเจ้าต่อสิ่งรอบตัว ที่อาศัยอยู่ใจกลางเมืองจึงเห็นถึงความเป็นอยู่อาศัยหรือความคิดของคนในยุคปัจจุบันที่ตอนนี้สื่อหรือเทคโนโลยีเข้ามามีบทบาทต่อชีวิตมนุษย์มากขึ้นการเปลี่ยนแปลงวิถีการดำรงชีวิตถูกเปลี่ยนไปอย่างรวดเร็ว อีกทั้งการเล่นสื่อทางสังคมสมัยใหม่ของผู้คนจำนวนมากไม่เพียงเป็นกระบวนการเล่นกับ "ตัวตน" ของตนเอง เลือกที่จะแสดงส่วนเสี้ยวของตนเองที่อยากให้คนอื่นได้เห็นได้รับรู้ และ "ตัวตน" ในด้านที่เลือกแสดงออกถึงความชอบหรือความต้องการ การดำเนินชีวิตในแต่ละวันการสร้างตัวตนของการเป็นคนมีชื่อเสียง (Celebrity) บนโลกออนไลน์เหมือนเป็นแบรนด์สินค้าหนึ่งที่ต้องการสร้างชื่อเสียงให้เป็นที่ยอมรับในสังคม มุมมองเหล่านี้จึงสะท้อนความจริงบางอย่างที่น่าสนใจและเหมือนเรื่องราวตลกร้ายที่เกิดขึ้นอย่างเป็นธรรมชาติในยุคปัจจุบัน

## 1.2 ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการศึกษา

ผลงานของข้าพเจ้าใช้ภาพพื้นที่ห้องจากสื่ออินเทอร์เน็ตที่แสดงออกถึงความฉาบฉวยความรวดเร็ว เป็นสื่อที่คนในยุคสมัยใช้กันอย่างแพร่หลายที่มีที่มาจากเว็บไซต์ Pinterest Google แล้วนำมาจัดวางด้วยวิธีการของการตัดต่อภาพให้เกิดเนื้อหาใหม่ (Photomontage) โดยการวาง

องค์ประกอบการทับซ้อนบนภาพเรียลลิสติกที่ถ่ายบรรยากาศชีวิตของคนทำงาน ชีวิตประจำวันของเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยมนำไปเผยแพร่บนสื่อออนไลน์ ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คนในสังคม ในพื้นที่อยู่อาศัยในมุมมองความเป็นส่วนตัวหรือความจริงที่เป็นอยู่ โดยเลือกใช้และขับเน้นรูปร่างของผู้หญิงที่ไม่เห็นหน้าตาเพื่อลดทอนความเป็นเฉพาะเจาะจงของบุคคล มาเล่าเรื่องราวให้เกิดมิติและมุมมองใหม่ ที่ผสมผสานระหว่างความเป็นภาพเรียลลิสติกและภาพกราฟฟิกที่ล้อเลียนความจริงและการสร้างภาพเสมือนให้ปรากฏภายในงาน และใช้การผสมผสานลายเส้นมีแปรงของกระบวนการดิจิทัลและการพิมพ์ให้สอดคล้องกัน โดยใช้สีสดใส สดุดสนาน มีชีวิตชีวาที่แสดงถึงความเป็นปัจจุบัน

### 1.3 สมมุติฐานของการศึกษา

ในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมชุดดังกล่าวได้นำเสนอถึงวิถีชีวิตของคนในปัจจุบัน ที่มองหาความสุขหรือความเพียบพร้อมชีวิตผ่านสื่อ การสร้างชุดเสมือนจริงที่สร้างขึ้นให้เกิดความเชื่อว่าสิ่งนั้นมีอยู่จริง เพื่อจรรโลงใจชั่วขณะหนึ่ง ผ่านแอปพลิเคชันหรือเครื่องมือทางเทคโนโลยีที่หล่อหลอมให้เป็นวัฒนธรรมทางความคิดจนเป็นส่วนหนึ่งในชีวิตประจำวันโดยนำผ่านเทคนิคสื่อะคริลิคบนผ้าใบ เพื่อให้สอดคล้องกับเรื่องราวและเนื้อหาอารมณ์ความรู้สึกภายในงาน

### 1.4 ขอบเขตการวิจัย

1.4.1 ข้าพเจ้านำเสนอผลงานในรูปแบบศิลปะประชานิยมกึ่งเหนือจริง (Pop Surrealism) โดยการนำเอามุมมองที่พบเจอมาสร้างสรรค์ขึ้นใหม่ตามความรู้สึกแล้วความคิดส่วนตัวของข้าพเจ้า

1.4.2 เพื่อสร้างสรรค์ผลงานภายใต้แนวคิดและการแสดงออกที่แสดงถึงวิถีชีวิตคนเมืองในปัจจุบันที่ใช้สื่อสร้างความกำกวมระหว่างความจริงและภาพเสมือนจริง

1.4.3 ข้าพเจ้าต้องการกระตุ้นให้ผู้ชมเกิดจินตนาการและความรู้สึกถึงวิถีชีวิตในปัจจุบันจริงๆ ที่แสดงออกอยู่ทั่วไปในสังคมรวมถึงตัวผู้ชมเองให้เกิดอารมณ์ร่วมและเกิดจินตนาการที่แตกต่างออกไป

### 1.5 ขั้นตอนของการศึกษา

1.5.1 ศึกษาถึงวัตถุประสงค์ของการเป็นมนุษย์เงินเดือนหรือบุคคลทั่วไปที่อาศัยอยู่ในกรุงเทพมหานครใจกลางเมืองต่อการแสดงตัวตนออกมาผ่านสื่อหรือความต้องการในชีวิต

1.5.2 รวบรวมข้อมูลจากภาพถ่ายในตัวเมือง ออฟฟิศหรือสถานที่พักผ่อนที่มีชื่อเสียงในปัจจุบัน และภาพกราฟฟิกจากอินเทอร์เน็ต

1.5.3 วิเคราะห์ วางแผนและตั้งข้อสังเกตของแนวความคิดให้เหมาะสมกับการสร้างสรรค์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานตามจุดมุ่งหมาย

1.5.4 ประกอบสร้างภาพต้นแบบด้วยโปรแกรม Photoshop และนำภาพมาวาดด้วยเทคนิค สีอะคริลิคบนผ้าใบ

1.5.5 สร้างสรรค์ผลงาน

## 1.6 ขอบเขตในการสร้างสรรค์

เทคนิค : สีอะคริลิคบนผ้าใบ จำนวน : 5 ชิ้น

“Swimming in working space” 150 x 240 cm.

“Happiness of life ” 180 x 120 cm.

“Desk space” 190 x 190 cm.

“requirement” 200 x 140 cm.

“pool phone” 200 x 150 cm.



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

### อิทธิพลจากงานศิลปกรรม

#### 2.1 อิทธิพลที่ได้รับจากกระบวนการตัดต่อภาพ (Photomontage)

Photomontage เป็นกระบวนการและผลของการทำภาพประกอบโดยการตัด, ตัดกา, จัดเรียงและทับซ้อนกันสองภาพหรือมากกว่าลงในรูปใหม่ บางครั้งภาพจะถูกถ่ายภาพเพื่อให้เกิดเป็นภาพเดียวกันในตอนสุดท้าย วิธีการที่คล้ายคลึงกันในปัจจุบันจะถูกสร้างขึ้นผ่านทางซอฟต์แวร์ตัดต่อภาพ เทคนิคหลังนี้เรียกโดยผู้เชี่ยวชาญว่า "compositing" และในการใช้งานแบบสบาย ๆ มักเรียกว่า "photoshopping" (จากชื่อของระบบซอฟต์แวร์ยอดนิยม) ภาพประกอบของภาพถ่ายที่เกิดจากมุมมองเดียวนั้นจะไม่ถูกระบุว่าเป็นภาพตัดต่อ

ผู้เขียน Oliver Grau ในหนังสือ Virtual Art: From Illusion to Immersion กล่าวว่า การสร้างความเป็นจริงแบบเสมือนจริงที่เกิดขึ้นอันเป็นผลมาจากการใช้ประโยชน์จากสิ่งประดิษฐ์ใหม่ทางเทคนิคเป็นแนวทางปฏิบัติที่ยาวนานของมนุษย์ในทุกช่วงยุค เช่น ไดโอรามาอุปกรณ์ที่ใช้เป็นฉากโชว์ในละครก็ถูกสร้างขึ้นมาจากมุมมองของภาพประกอบ

โปสเตอร์ภาพตัดปะจากจินตนาการได้รับความนิยมในยุควิกตอเรียและยุคเอ็ดเวิร์ด ผู้ผลิตที่โดดเด่นในยุคนี้คือ บริษัท Bamforth ใน Holmfirth West Yorkshire และ New York จุดสูงสุดของความนิยมเริ่มมีมาตั้งแต่ในช่วงสงครามโลกครั้งที่หนึ่ง เมื่อช่างภาพในฝรั่งเศส สหราชอาณาจักร เยอรมนี ออสเตรีย และ อังการีผลิตโปสเตอร์มากมายแสดงภาพทหารบนเครื่องบินลำหนึ่งและคนรักภรรยาเด็กครอบครัวหรือผู้ปกครอง ภาพตัดต่อ ภาพตัดปะที่ดีหลายชิ้นประกอบไปด้วยองค์ประกอบของภาพที่ซ้อนทับบนสีน้ำ โดยเป็นผลงานของ George Grosz ในปี ค.ศ. 1915

ในปีพ. ศ. 2459 จอห์นฮาร์ทฟิลด์และจอร์จกรูซทดลองกับการวางภาพด้วยกันรูปแบบศิลปะต่อมาชื่อว่า "Photomontage" จอร์จกรูซกล่าวไว้ว่า "เมื่อจอห์นฮาร์ทฟิลด์(John Heartfield) และฉันได้คิดค้น photomontage ในสตูดิโอ South End ของฉันเวลาห้าโมงเช้าในเดือนพฤศจิกายน เมื่อปีพ. ศ. 2459 เราทั้งสองคนไม่ได้มีความคิดต่อในเรื่องความเป็นไปได้อันยิ่งใหญ่หรือถนนที่ประสบความสำเร็จต่อสิ่งที่เราได้เจอกระบวนการนี้ว่ามันคือชุมทรัพย์หรือความสำเร็จอันยิ่งใหญ่ของพวกเรา" จอห์นฮาร์ทฟิลด์และจอร์จกรูซเป็นสมาชิกของ Berlin Club Dada (1916-1920). Dadists เยอรมันเป็นเครื่องมือในการตัดต่อภาพศิลปะสมัยใหม่ คำว่า "photomontage" กลายเป็นที่รู้จักกันดีในช่วงสิ้นสุดของสงครามโลกครั้งที่หนึ่งประมาณ พ.ศ. 2461 หรือ พ.ศ. 2462

จอห์นฮาร์ทฟิลด์ได้ใช้ภาพตัดต่ออย่างกว้างขวางในหนังสือของเขาที่เป็นนวัตกรรมใหม่ในการผลิต

หน้าปกสำหรับหนังสือเบอร์ลินของสำนักพิมพ์เบอร์ลิน Malik-Verlag เขาปฏิวัติรูปลักษณ์ของหนังสือเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

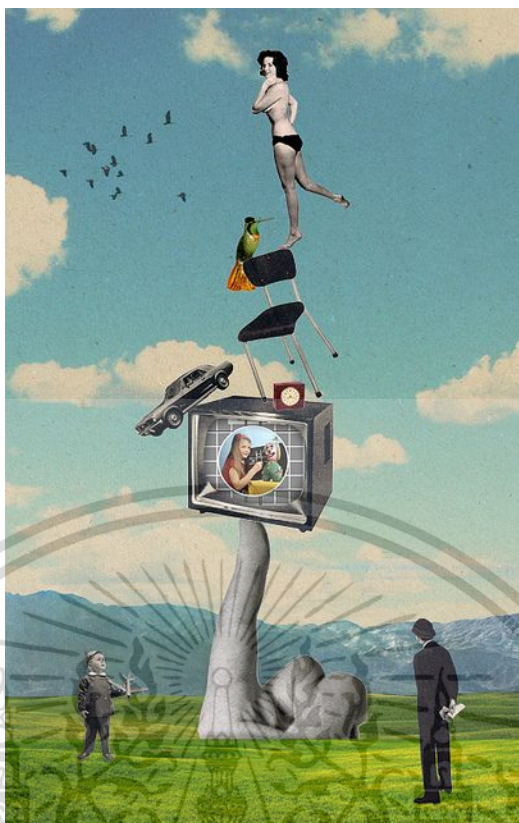
เล่มนี้ จอห์นฮาร์ทฟิลด์เป็นคนแรกที่ใช้ photomontage เพื่อเล่า "เรื่อง" จากหน้าปกของหนังสือไปยังปกหลัง นอกจากนี้เขายังได้ใช้การพิมพ์ตัวอักษรที่แหวกแนวเพื่อเพิ่มความน่าสนใจดึงดูดผู้อ่าน จาก 1930-1938 จอห์นฮาร์ทฟิลด์ได้ใช้ภาพตัดต่อเพื่อสร้าง "ยุคของยุคนาซี" 240 ภาพเพื่อใช้เป็นอาวุธต่อต้านฟาสซิสต์และ The Third Reich ภาพปรากฏบนถนนครอบคลุมทั่วเบอร์ลินบนปกนิตยสาร AIZ เผยแพร่โดย Willi Münzenberg Heartfield อาศัยอยู่ในกรุงเบอร์ลินจนถึงเดือนเมษายนปี 1933 เมื่อเขาหนีไปยังเซโกสโลวะเกียหลังจากที่เขาถูกกำหนดเป้าหมายเพื่อลอบสังหารโดยเอสเอส การผลิตเพื่อต่อต้านฟาสซิสต์ต่อไปในเซโกสโลวะเกียจนถึงปีพ. ศ. 2481 ภาพทางการเมืองของ จอห์นฮาร์ทฟิลด์ทำให้เขาได้รับตำแหน่งอันดับ 5 ในรายการ Gestapo's Most Wanted List

ศิลปินรายใหญ่อื่น ๆ ที่เป็นสมาชิกของ Berlin Club Dada และผู้มีอิทธิพลสำคัญในการตัดต่อภาพคือ Hannah Höch เคิร์ตวิทเทอร์ สราอูล ฮอสแมน และโยฮันเนส บาเดอร์ การหยิบภาพบุคคลรวมกันเพื่อสร้างเรื่องใหม่เป็นภาพลักษณะที่พิสดารให้เห็นว่าเป็นเครื่องมืออันทรงพลังสำหรับผู้ที่ประท้วงที่ต่อต้านสงครามโลกครั้งที่หนึ่งและความสนใจที่พวกเขาเชื่อว่าเป็นแรงบันดาลใจในการต่อต้านสงคราม Photomontage เป็นเทคนิคที่ถูกสืบทอดต่อกันมาและถูกหยิบไปใช้โดย Surrealists ชาวยุโรปเช่น Salvador Dalí อิทธิพลของมันแพร่กระจายไปยังญี่ปุ่นด้วยเช่นกันซึ่งจิตรกรยูคาอานิกุม Harue Koga ได้ผลิตภาพเขียนแบบภาพตัดต่อจากภาพที่คัดออกมาจากนิตยสาร การจัดแสดงผลงานครั้งแรกของโลกจัดขึ้นที่ประเทศเยอรมนีเมื่อปีพ. ศ. 2474 ในระยะต่อมาบัญญัติว่า "photocollage" ซึ่งโดยปกติจะใช้เรียกกับผลงานขนาดใหญ่และมีการเพิ่มการพิมพ์ลักษณะแปรหรือแม้แต่วัตถุที่ติดอยู่กับภาพตัดต่อ

ชาวรัสเซียเช่น Constructivist El Lissitzky , Alexander Rodchenko และ Gustav Klutskis และ Valentina Kulagina สร้างงาน photomontage บุกเบิกเป็นโฆษณาชวนเชื่อในวารสารสหภาพโซเวียตในการก่อสร้างสำหรับรัฐบาลโซเวียต ในด้านการศึกษาผู้อ่านรายการสื่อมวลชน Rene Acevedo และ Adrian Brannan ทิ้งผลงานไว้ในห้องเรียนศิลปะทั่วโลก หลังจากที่เขาถูกเนรเทศไปเม็กซิโกในช่วงปลายทศวรรษ 1930 นักเคลื่อนไหวและนักออกแบบภาพตัดต่อของสเปน Josep Renau Berenguer ได้รับการยกย่องจาก Fata Morgana USA: American Way of Life หนังสือภาพ photomontage ที่สำคัญของอเมริกาเหนือและใต้ ต่อมาผลงาน "วัฒนธรรมผู้บริโภค" ของชาวอเมริกัน Lola Alvarez Bravo ได้ทดลองใช้ภาพในชีวิตและประเด็นทางสังคมในเมืองเม็กซิกัน

เทคนิคการบุกเบิกของศิลปินภาพตัดต่อสมัยก่อนได้รับความนิยมจากอุตสาหกรรมโฆษณาอย่างแพร่หลายตั้งแต่ช่วงปลายทศวรรษ 1920 เป็นต้นไป ช่างภาพชาวอเมริกัน Alfred Gescheidt ในขณะที่ทำงานด้านการโฆษณาและโฆษณาในยุค 60 และยุค 70 ใช้เทคนิค Photomontage เพื่อสร้างโปสเตอร์และโปสการ์ดที่เห็นบนถนนจนมีชื่อเสียงและเริ่มมีความนิยมมากขึ้นตั้งแต่นั้นมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.1 Sammy Slabbinck, Still life in balance  
(<http://sammyslabbinck.tumblr.com/post/28343463730>)

## 2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากแนวคิดหลังสมัยใหม่ (Postmodern)

แนวคิดหลังสมัยใหม่ (Postmodern) เป็นแนวคิดที่ละทิ้งความจริงในทฤษฎีเก่าๆ ที่โพสโมเดิร์น ได้แสดงให้เห็นถึงความไม่แน่นอนของความจริงที่ถูกสร้างขึ้น การใช้วิทยาศาสตร์เป็นแกนนำในการหาคำตอบว่าอะไรจริงไม่จริงกลายเป็นเรื่องเก่า ทำให้มนุษย์ตั้งคำถามว่าวิทยาศาสตร์ดีจริงหรือเปล่า มนุษย์ได้มาถูกทางหรือไม่ ความหมายต่างๆ ที่ถูกนิยามขึ้นโดยมนุษย์นั้นซึ่งทำให้คนเชื่อด้วยการสร้างขึ้นมาเป็นความรู้นั้นเป็นความจริงแท้หรือไม่ ซึ่งความหมายต่างๆ ไม่มีอะไรตายตัวความหมายคือการต่อสู้ที่สามารถมีการเปลี่ยนแปลงได้ หลังสมัยใหม่ทุกอย่างเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วเทคโนโลยีเปลี่ยนแปลงเร็วมาก สื่อต่างๆ มีการบีบอัดใส่เราอย่างรวดเร็ว เทคโนโลยีสารสนเทศทำให้มนุษย์แยกจากสังคมที่เป็นอยู่เกิดการล่มสลายระหว่างความจริงกับภาพจำลอง การลอกเลียน คัดลอกงานศิลปะ ภาพถ่าย สิ่งเหล่านี้ กลายเป็นตัวแทนความจริง การสร้างภาพจำลองจากคอมพิวเตอร์สร้างความจริงขึ้นมาใหม่จาก โมเดล 3 มิติเป็นการสร้างความสมจริงขึ้นมาล่อลวงเราซึ่งความจริงแล้วสิ่งเหล่านี้ไม่ใช่ของจริง การละทิ้งความจริงนั้นกล่าวได้ว่าเกิดขึ้นมาแล้วในศิลปะแบบลัทธิประทับใจ (Impressionism) ที่ได้ละทิ้งแนวคิดเก่าซึ่งว่าศิลปะที่ดีต้องมีความสมจริงงานศิลปะในยุคนี้ไม่ได้ตอบสนองชนชั้นสูงอีกต่อไปแต่เป็นการพูดถึงวิถีชีวิตของชนชั้นกลางที่เกิดขึ้นในสมัยนั้น ภาพเขียน

เอกสารนี้เป็นเอกสารลิขสิทธิ์สงวนสิทธิ์การเป็นเจ้าของโดยผู้เขียนหรือเจ้าของลิขสิทธิ์เอกสารฉบับนี้ ไม่สามารถนำเอกสารนี้ไปเผยแพร่หรือใช้ซ้ำโดยไม่ได้รับอนุญาตจากเจ้าของลิขสิทธิ์ได้ หากมีข้อสงสัยหรือต้องการข้อมูลเพิ่มเติม กรุณาติดต่อเจ้าของลิขสิทธิ์เอกสารฉบับนี้

ในยุคนี้ได้เป็นการแสดงออกถึงความประทับใจเป็นหลักให้ความสำคัญกับแสงและสีและเป็นการพูดถึงวิถีชีวิตของชนชั้นกลางที่ได้เกิดขึ้นในสมัยนั้น



ภาพที่ 2.2 Alfred Sisley, Bridge at Villeneuve-la-Garenne, 1872.

Metropolitan Museum of Art.

(<https://www.metmuseum.org/toah/works-of-art/64.287>)



ภาพที่ 2.3 Claude Monet, Lunch on the Grass, 1865-1866

© Musée d'Orsay, dist. RMN-Grand Palais / Patrice Schmidt

([http://www.musee-orsay.fr/en/collections/works-in-focus/search/commentaire\\_id](http://www.musee-orsay.fr/en/collections/works-in-focus/search/commentaire_id))

ภาพเขียนในยุคนี้ได้ เป็นการแสดงออกถึงความประทับใจเป็นหลักให้ความสำคัญกับแสงและสีได้เริ่มมีการนำวิทยาศาสตร์เข้ามาใช้ในการเขียนรูปโดยมีการค้นพบว่าแสงที่ตกกระทบกับวัตถุมี 7 สี เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปเผยแพร่บนสื่อออนไลน์ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ซึ่งถือ เป็นเรื่องใหม่สำหรับยุคนั้น ภาพเขียนในยุคนี้ไม่ได้เน้นให้มีความงามที่ละเอียดไม่มีการเกลี่ยสีให้เข้าหากันแบบงานศิลปะยุคก่อนๆ ภาพที่เขียนไม่จำเป็นต้องมีขนาดใหญ่เพราะภาพเน้นอารมณ์ความรู้ บรรยากาศของภาพในช่วงหนึ่ง อย่างเช่นงานของวินเซนต์ แวนโก๊ะ (Vincent Van gogh) (30 มีนาคม 1853 - 29 กรกฎาคม 1890) เป็นจิตรกรชาวดัตช์ในลัทธิประทับใจยุคหลัง ซึ่งเป็นหนึ่งในผู้มีชื่อเสียงและอิทธิพลมากที่สุดในประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก ไม่ได้อิงความเป็นจริงในธรรมชาติอยู่เลยในช่วงขณะนั้นผีแปร่งจึง หยาบและนิยมเขียนให้เสรีอย่างรวดเร็ว แสดงให้เห็นว่าศิลปะไม่จำเป็นต้องทำให้ใหญ่โตหรือ ใช้เวลานาน และนิยมเขียนภาพที่เกี่ยวกับชีวิตของคน กิจกรรมของคน ตามสถานที่ต่างๆ ศิลปินไม่ได้ทำงานเพื่อชนชั้นสูงอีกต่อไปแต่ศิลปิน แสดงให้เห็นว่าลัทธิอิมเพรสชันนิส ได้ปฏิเสธ แนวคิดในการสร้างงานศิลปะแบบเก่าทั้งหมดและเป็นโครงสร้างสำคัญต่อศิลปะยุคใหม่ในลัทธิ ต่างๆมาจนถึงทุกวันนี้



ภาพที่ 2.4 Vincent Van Gogh, Road with Cypress and Star, 1890

© Kröller-Müller Museum

(<https://byronsmuse.wordpress.com/vincent-van-gogh-road-with-cypress-and-star>)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.3 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปะ ศิลปะแนวป๊อปอาร์ต (Pop art)

พ็อป อาร์ต เป็นศิลปะที่เฉลิมฉลองวัฒนธรรมพ็อป (Popular Culture) ซึ่งเป็นวัฒนธรรมระดับมหาชนที่ถูกจัดว่าเป็นวัฒนธรรมหรือศิลปะระดับล่างโดยมีศิลปะชั้นสูงเป็นขั้วตรงกันข้าม ศิลปะชั้นสูงที่ว่าเป็นคือ บรรดางานศิลปะที่ได้รับการยกย่องว่า เป็นของดีมีคุณภาพ แต่ละชิ้นมีความเป็นต้นแบบต้นฉบับ มีเพียงหนึ่งเดียวไม่เหมือนใคร มีคุณค่าเสียจนสถาบันศิลปะหรือสถาบันระดับรัฐต้องซื้อเก็บสะสมไว้ในพิพิธภัณฑ์ของประเทศชาติ



ภาพที่ 2.5 Roy Lichtenstein, Kiss V, 1964.

© Estate of Roy Lichtenstein

(<https://www.art.com/products/roy-lichtenstein-kiss-v-1964.htm?upi=ENPVN0>)

ระหว่างปลายคริสต์ทศวรรษ 1940-1950 แอ็บสแตรค เอ็กซ์เพรสชันนิสม์ (Abstract Expressionism) กระแสการกระแสนแสวงหาชื่อเสียงและการยอมรับ จนกระทั่งนักวิจารณ์ยกย่องพิพิธภัณฑ์ซึ่งงานเพื่อเปิดแสดงแต่ชาวบ้านไม่เข้าใจ ภาพเขียนแอ็บสแตรค เอ็กซ์เพรสชันนิสม์ กลายเป็นศิลปะสมัยใหม่ชั้นสูง เป็นสิ่งที่จำกัดอยู่ในชนชั้นสูงหรือชนชั้นกลางที่มีการศึกษาดี เป็นของจำเพาะสำหรับคนในวงการศิลปะ ตรงกันข้ามกับวัฒนธรรมพ็อป ที่เป็นวิถีปฏิบัติและรสนิยมแบบตลาดดาซัน เป็นวัฒนธรรมแห่งการเสพลินค้าที่ผลิตด้วยระบบอุตสาหกรรม มีจำนวนมากๆ ทุกชิ้นผลิตออกมาเหมือนกัน คนหมู่มาซื้อมาใช้เหมือนกันไปหมด เทียบไม่ได้กับงานฝีมือ งานสร้างสรรค์ชั้นสูง

พ็อป อาร์ต คือแนวศิลปะที่เป็นปฏิกิริยาโต้ตอบกับศิลปะลัทธิ แอ็บสแตรค เอ็กซ์เพรสชันนิสม์ ซึ่งเน้นการแสดงออกทางอารมณ์ความรู้สึก การแสดงความเป็นส่วนตัว มีแนวงานเป็นของตัวเอง และเป็นเรื่องของจิตวิญญาณ แต่ พ็อป อาร์ต กลับหยิบยืมเอาสิ่งที่มีอยู่แล้วในท้องตลาด เช่น วัสดุสำเร็จรูป มานำเสนออย่างมีชีวิตชีวา งานของ พ็อป อาร์ต มักจะมีอารมณ์ขัน ขี้เล่นและชอบเสียดสี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เย้ยหยันต่อศิลปะและชีวิต มีอารมณ์ขัน แต่ปนด้วยตลกร้ายนิด ๆ ทำให้ผู้ชมต้องรู้สึกตื่นตาตื่นใจ ในทันทีที่ได้พบเห็น

โดยผลงานของข้าพเจ้าหยาบวิธีการ Photo montage มาสร้างผลงานโดยการนำห้องต่างๆ มาประกอบสร้างให้เกิดพื้นที่ใหม่ และผสมผสานกับสีสดใสที่ได้รับอิทธิพลจากผลงาน Pop art โดยสีและการออกแบบลวดลาย แสดงถึงวิถีชีวิตคนเมือง ความเป็นปัจจุบันและดูสนุกสนาน

## 2.4 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

### 2.4.1 เดวิด ฮอคนีย์ (David Hockney)



ภาพที่ 2.6 David hockney

(<http://www.davidhockney.co/>)

ป๊อปอาร์ต (Pop Art) เป็นแนวการทำงานศิลปะอย่างหนึ่ง เกิดขึ้นในสหรัฐอเมริกาและอังกฤษ ประมาณ พ.ศ. 2498 ล้อไปกับสังคมนิยมที่เป็นแบบบริโภคนิยม ศิลปินกลุ่มนี้เชื่อว่าศิลปะจะต้องสร้างความตื่นตื้นอย่างฉับพลันทันใดแก่ผู้พบเห็น ดังนั้น เนื้อหาศิลปะของป๊อปอาร์ต จึงเป็นเรื่องราวที่เกี่ยวข้องกับผู้คนทั่วไป โดยเฉพาะอย่างยิ่งเรื่องราวเกี่ยวกับผู้คนและสังคมในปัจจุบันที่กำลังได้รับความสนใจหรือวิพากษ์วิจารณ์ในขณะนั้น ซึ่งผู้คนส่วนใหญ่จะรู้จักศิลปินป๊อปอาร์ตฝั่งอเมริกันอย่าง รอย ลิกเทนสไตน์, แอนดี วอร์ฮอล, ริชาร์ด แฮมิลตัน แต่ฝั่งอังกฤษก็มีศิลปินป๊อปอาร์ตที่มีชื่อเสียงระดับโลกอย่างเดวิด ฮอคนีย์ซึ่งได้รับฉายาว่าเป็นราชาป๊อปอาร์ตฝั่งอังกฤษ

ผลงานที่มีชื่อเสียงของเดวิด ฮอคนีย์มีชื่อว่า The Splash ภาพดังกล่าวเป็นซีรีส์ภาพชุดที่แสดงการกระจายของน้ำในสระที่มีคนกระโดดลงไป The Splash ของ เดวิด แสดงออกอย่างชัดเจนถึงสไตล์ มินิมัลลิสต์ของเขา ซึ่งภาพนี้ไม่ได้ออกสู่สายตาสาธารณชนมาตั้งแต่ทศวรรษที่ 1970 หลังจากตกเป็นสมบัติส่วนตัวของมหาเศรษฐี ชาวแคลิฟอร์เนียมารวม 20 ปีแล้ว ย้อนไปในยุคอียิปป์ยุคที่คนหนุ่มสาวออกมาเคลื่อนไหวทางความคิดที่แตกต่าง ภาพเขียนชื่อ Mr. and Mrs. Clark and เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Percy ของเขาถือว่าเป็นตัวแทนจิตรกรรมแห่งยุคสมัยของอังกฤษ โดยภาพเขียนดังกล่าวได้รับยกย่องให้เป็นภาพเขียนที่ดีที่สุดอันดับต้นๆ ของศิลปะเมืองผู้ดี จะแพ้กั้เพียงภาพทิวทัศน์แห่งเวนิช The Fighting Temeraire ของ จอห์น มิลลอร์ด์ วิลเลียม เทอร์เนอร์เท่านั้นเอง

เดวิด ฮอคนีย์ นอกจากจะเป็นศิลปินป๊อปอาร์ต ซึ่งโดดเด่น ในเชิงมินิมัลลิสม์แล้ว ยังได้รับฉายาว่าเป็น “เพลย์บอย” แห่งแวดวงศิลปะ เนื่องจากเขามักจะมีความสัมพันธ์กับคนนั้นคนนี้มากมาย (ทุกคนล้วนเป็นเพศชาย) เขายังเป็นศิลปินที่จัดอยู่ในกลุ่มแปลก และค่อนข้างเพี้ยนอยู่นิดหน่อย โดยเฉพาะอย่างยิ่ง เมื่อเขาลงมือสร้างสรรค์งานศิลปะ ดูเหมือนว่าเขาจะไม่เคยเหน็ดเหนื่อย หลังจบการศึกษาจากรอยัลลอคคาเดมิในอังกฤษ เดวิด ฮอคนีย์ ก็ย้ายไปยังลอส แองเจลิส และปักหลักทำงานอยู่ที่นั่น ตลอดชีวิตการทำงานศิลปะของเขาไม่เคยตกต่ำ หรือล้มเหลวสะดุดหยุดชะงักมาก่อนเลย ตรงกันข้าม เดวิดได้เฉลิมฉลองกับความสำเร็จและเสียงชื่นชมเสมอมา หลายคนสงสัยว่า ศิลปินผู้นี้เคยเศร้าเสียใจกับเรื่องอะไรบ้างหรือไม่

เดวิด ฮอคนีย์ เกิดเมื่อวันที่ 9 กรกฎาคม 1937 ที่เมือง แบริดฟอร์ด ประเทศอังกฤษ ในครอบครัวคนชั้นกรรมากร ซึ่งต้องการให้ลูกของพวกเขาได้รับการศึกษาที่ดีที่สุด ลอรา แม่ของ เดวิด เลี้ยงลูกอย่างเคร่งครัดกฎระเบียบสุดๆ ลูกๆ ของเธอห้าม ตะแคงสุราและบุหรีเด็ดขาด และของเหล่านี้นักจะไม่ปรากฏในบ้านของครอบครัวฮอคนีย์ด้วยเช่นกันในวัยเด็กเค้าถูกมองว่าเป็นตัวประหลาดแห่งแบริดฟอร์ดเพราะเขามีบุคลิกของความเป็นศิลปินมาตั้งแต่เด็ก เขาไม่เคยสนใจว่าใครจะคิดอย่างไรกับเขา เดวิดเพียงกระทำตัวในแบบที่ตัวเองมุ่งมาดปรารถนาเขาใช้เวลาที่โรงเรียนบាយวันอาทิตย์วาดการ์ตูนเกี่ยวกับพระเจ้า นอกจากนี้ เขายังสนใจเรื่องโอเปร่าเป็นพิเศษ หลังจากได้ชมการแสดงเรื่อง La Boheme ของ คาร์ล โรซ่าอาจเพราะเดวิดเกิดในสังคมชั้นแรงงานผู้คนต่างทำงานจึงไม่มีใครสนใจศิลปะและไม่เข้าใจความเป็นตัวตนของเดวิดยกเว้นแต่ครอบครัวของเขาเองที่ให้การสนับสนุน

ในปี 1948 เดวิด ได้ทุนการศึกษาของโรงเรียนแบริดฟอร์ด แกรมมา ซึ่งเป็นโรงเรียนที่ดีที่สุดของเมืองแบริดฟอร์ด ความสามารถทางศิลปะของเขาฉายแววโดดเด่นขึ้น โดยเขาเองก็ตัดสินใจได้ทันทีว่าต้องการเป็นจิตรกร 2 ปีต่อมาเขาจึงขอย้ายไปเรียนในวิทยาลัยศิลปะท้องถิ่นของแบริดฟอร์ด ก่อนที่ในปี 1953 จะสอบเข้าโรงเรียนศิลปะได้ และเริ่มจับพู่กันวาดภาพสีน้ำมันเป็นครั้งแรกสีและรูปแบบงานของเขาในช่วงนั้นได้รับอิทธิพลจากยุคอิมเพรสชันนิสและโพวิสต์ทั้งรูปแบบสี ฝีแปรงและการหยิบรูปทรงคิวบิสม์เข้ามาประกอบในผลงาน เดวิดไม่รู้สึกลับแยกจากสังคมอีกต่อไป ตรงกันข้ามที่วิทยาลัยศิลปะแห่งนี้ทำให้เขามีเพื่อนฝูงมากมาย ในปี 1957 เขาได้โอกาส เดินทางมาลอนดอนเพื่อแสดงผลงานศิลปะสำหรับจบการศึกษา ผลงานของเขาทำให้ได้เข้าเรียนในรอยัลลอคคาเดมิ และเริ่มสร้างชื่อเสียงในฐานะศิลปินระดับประเทศ

รอยัลลอคคาเดมิกลายเป็นบ้านหลังที่ 2 ของเดวิด เขาไม่คิดถึงบ้านเลยแม้แต่น้อยเมื่อได้ลงมือสร้างสรรค์งานศิลปะ ทั้งตัวเขาเองและเพื่อนนักเรียนรุ่นเดียวกัน มักหมกตัวฝึกฝีแปรงอยู่ในสตูดิโอ

อย่าง ไม่รู้จักเหน็ดเหนื่อย โดยในปีแรกๆ ที่รอยัลลอคคาเดมิ ศิลปะแห่งยุคคือแอบสแตรกต์ ก่อนที่จะเอกลีลาเป็นเอกลีลาที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นานก็หันไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรรมใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คลี่คลายไปมีลักษณะง่ายขึ้น ในแนว ป๊อปอาร์ต เดวิดเริ่มค้นหาแนวทางของตัวเอง โดยเฉพาะอย่างยิ่ง การถ่ายทอดรสนิยมความเป็นคนรักเพศเดียวกันของเขาออกมา ในงานศิลปะ ซึ่งสมัยที่อยู่ในแบรดฟอร์ดเป็นสิ่งไม่ค่อยสะดวกใจ จะพูดถึง ต่างจากที่ลอนดอนซึ่งเขามีเพื่อนผู้ร่วมรสนิยมเดียวกันจำนวนมาก

ฤดูร้อนปี 1961 เดวิด ฮอคนีย์ เดินทางไปนิวยอร์กครั้งแรก เขาประสบความสำเร็จในการขายภาพศิลปะ และยังได้เพื่อนร่วมเพศเดียวกันอีกกลุ่มใหญ่ และในที่สุดเขาก็เห็นทางสว่าง ด้วยการย้ายถิ่นฐานมาปักหลักอยู่ในอเมริกา โดยเข้ากลุ่มก๊วนเดียวกับศิลปิน คลื่นลูกใหม่ อย่างแอนดี วอร์ฮอล แอ้มด้วยเดนนิส ฮอปเปอร์ นักแสดงภาพยนตร์ บ้านใหม่ของเดวิด อยู่ในย่านเบเวอร์ลี ฮิลล์ และที่แห่งนี้เอง กลายเป็นสตูดิโอสร้างสรรค์ผลงานเด่นๆ จำนวนมาก เริ่มจาก Man in Shower in Beverly Hills (1964) เช่นเดียวกับ The Splash ทั้ง 3 ภาพ ที่แสดงความเป็นมินิมลิสต์ที่เรียบง่าย ไส เคลียร์ แนวแนเซอร์ลิสต์ และเรียลลิสติก อันเป็นสไตล์ ของเดวิด ฮอคนีย์ ที่หลายคนรู้จักกันดี ภาพที่แสดงสไตล์แนวนเซอร์ลิสต์ได้เด่นชัดที่สุด ก็คือ สูดยอตภาพชื่อ Mr. and Mrs. Clark and Percy (1970-1971) ของเขานั่นเอง

ในทศวรรษที่ 80 เทคโนโลยีเริ่มก้าวหน้ามากขึ้นสื่อสิ่งพิมพ์เป็นที่นิยม กล้องถ่ายภาพเข้ามามีบทบาทกับผู้คนในสังคมมากขึ้น เดวิด ฮอคนีย์ หันมาสนใจงานแนวคอลลาจ โดยนำเอากล้องโพลารอยด์เข้าเป็นอุปกรณ์เสริม ขณะที่ เขาก็หันมาเล่นเทคนิคมุมมองใหม่ๆ เช่น มองผ่านช่องหน้าต่าง ฯลฯ Hockney ได้รับหน้าที่ในการออกแบบปกและหน้าสำหรับฉบับเดือนธันวาคม 1985 ฝรั่งเศสฉบับ Vogue สอดคล้องกับความสนใจของเขาใน Cubism และชื่นชมสำหรับปาโบลปิกัสโซ Hockney เลือกที่จะวาดซีเลียเบอร์ตเวลล์ (ที่ปรากฏในหลายผลงานของเขา) จากมุมมองที่แตกต่างกันเช่นถ้าตาได้สแกนใบหน้าของเธอในแนวทแยงมุมจะเป็นอย่างไร โดยเดวิดยังสร้างสรรค์สิ่งใหม่ๆ เสมอ อย่างในทศวรรษที่ 90 นั้น เขาก็นำเทคโนโลยีใหม่ๆ มาทดลองใช้กับงานศิลปะของตัวเอง โดยเฉพาะอย่างยิ่ง การนำภาพเขียนเก่าๆ ของเขามาผลิตด้วยเทคนิคใหม่มากมายการใช้เครื่องถ่ายภาพเอกสารสี เครื่อง fax ซึ่งผลงานช่วงหลังๆ ของเขา นับเป็นการสร้างสรรค์เพื่อตอบสนองอารมณ์ความรู้สึกส่วนตัวที่ต้องการสร้างสรรค์ศิลปะจริงๆ ไม่ได้หวังว่า ภาพเหล่านั้นจะขายได้แต่อย่างใด

เดวิดกลับยอร์กเชียร์ในปี 1990 ทุกสามเดือนเพื่อไปเยี่ยมแม่ของเขา และเสียชีวิตในปี 1999 เขาไม่ค่อยอยู่นานกว่าสองสัปดาห์ที่ผ่านมาจนถึงปี 1997 เมื่อเพื่อนของเขาโจนาธานซิลเวอร์ป่วยหนัก สนับสนุนให้เขาจับสภาพแวดล้อมในท้องถิ่น เขาทำแบบนี้เป็นครั้งแรกที่เขียนภาพความจำจากวัยเด็กของเขา Hockney กลับไปยอร์กเชียร์และอาศัยอยู่ที่นั่นต่อ ในปี 2005 เขาวาดผลงาน the countryside en plein air เขาอาศัยทำงานในโรงงานอุตสาหกรรมและทำสตูดิโออิฐริมทะเลขนาดใหญ่ชายทะเล ภาพวาดที่เขาทำขึ้นหลังจากปี 2005 ได้รับอิทธิพลจากการศึกษาสีน้ำอย่างจริงจัง เขาสร้างภาพวาดขนาดเล็ก 15 ชิ้น หรือมากกว่านั้นวางเรียงกัน เพื่อช่วยให้เขาเห็นภาพระดับในการทำงานโดยที่เขาถ่ายภาพการทำงานของแต่ละวันและปิดตัวผนังบ้าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ต่อมาฮอคนีย์มีชื่อเสียงในผลงานภาพเขียนของเหล่ามาสเตอร์ชื่อก้องต่างๆ ที่จัดแสดงอยู่ในพิพิธภัณฑ์แห่งชาติในกรุงลอนดอนว่า “เหตุใดภาพเขียนของศิลปินระดับปรมาจารย์เหล่านั้นถึงดูละเอียดและมีชีวิตชีวาสมจริงเหลือเกิน” ในขณะที่ศิลปินหลายๆ คนหรือแม้แต่ตัวเขาเองยังประสบปัญหาด้านเทคนิคเพื่อให้ได้มาซึ่งความละเอียดเหล่านั้น สองปีหลังจากนั้น ฮอคนีย์ในวัย 63 ปี จึงตัดสินใจวางพู่กัน หยุดวาดภาพด้วยเทคนิคของเขาเอง และเริ่มแกะรอยวิธีการเขียนวาดภาพและลงสีของบรรดาศิลปินสมัยโบราณ การวางพู่กันของฮอคนีย์ถือเป็นข่าวครึกโครมอยู่ช่วงหนึ่งที่สื่อให้ความสนใจ ก่อให้เกิดบทสนทนายาระหว่างนักวิทยาศาสตร์ นักประวัติศาสตร์ศิลปะ และภัณฑารักษ์ทั่วโลก ฮอคนีย์เปิดเผยบทเรียนประวัติศาสตร์และเทคนิคการวาดภาพจากบรรดามาสเตอร์ต่างๆ เป็นครั้งแรกในหนังสือเล่มนี้ในปี 2001 เขาเล่าเรื่องของตัวเองที่ค่อยๆ แกะรอยจากภาพสู่ภาพ จากชั้นสีสู่อีกชั้นสี โดยใช้ภาพเขียนที่หลงเหลืออยู่ในปัจจุบันเป็นเครื่องมือ สายตาอันเฉียบคมที่ได้มาจากการฝึกปรือเขียนภาพทำให้เขาเข้าใจถึงแก่นที่ว่า เพราะเหตุใดเหล่าศิลปินใหญ่ถึงใช้แว่นขยายและเลนส์ขนาดใหญ่เป็นเครื่องมือให้วาดรูปได้เสมือนจริง จนกลายมาเป็น Secret Knowledge: Rediscovering the Lost Techniques of the Old Masters ที่ถ่ายทอดเทคนิคของผลงานของศิลปินต่างๆ ที่โลกชื่นชอบให้คนยุคปัจจุบันได้นำมาปรับใช้กับงานของตัวเอง

fleurs fraîches หรือ fresh flowers เป็นชื่อของการแสดงผลงานครั้งล่าสุดของ เดวิด ฮอคนีย์ เป็นการแสดงผลงานที่เขาวาดลงบน iphone และ ipad แทนที่จะวาดลงบนกระดาษหรือผ้าใบ เช่นศิลปินอื่นๆ แต่เดิมนั้นบรรดาโปรแกรมวาดภาพในคอมพิวเตอร์ที่เรียกว่า Digital drawing มีขึ้นเพื่อความบันเทิง หรือไม่กี่เพื่อความสนุกสนานตัว ไม่มีใครคิดว่าศิลปินจะใช้คอมพิวเตอร์เพื่อวาดภาพอย่างเป็นทางการเป็นราว แต่ด้วยความที่เป็นคนสมัยใหม่และสนใจเทคโนโลยีอยู่ตลอดเวลา เมื่อได้ iphone มาใช้ในปี ค.ศ.2008 ก็เลยลองวาดภาพดูโดยใช้โปรแกรมที่ชื่อ Brushes วาดภาพเสมือนจริง (virtual paintings) เดวิด ฮอคนีย์วาดภาพด้วย iphone เป็นร้อยภาพ ทุกเช้าเขาจะวาดภาพดอกไม้และส่งไปให้เพื่อนทั้งที่อยู่ในอังกฤษและอเมริกา การวาดภาพเสมือนจริงทำให้เขาสามารถส่งภาพได้อย่างรวดเร็วโดยผ่าน email และสามารถส่งให้หลายๆคนพร้อมๆกัน ทำให้ทุกคนได้ต้นฉบับผลงานของเขาไปเหมือนกัน และนั่นคือจุดเริ่มต้นของแนวความคิดที่เป็นแรงบันดาลใจในการเชื่อมโยงเทคนิคที่เรามีกับตัวผลงานเข้าด้วยกัน ต่อมาเมื่อ ipad ออกวางจำหน่าย ฮอคนีย์ก็เริ่มวาดภาพบน ipad ซึ่งใหญ่กว่า iphone ถึง 8 เท่า ทำให้เขาวาดภาพได้ละเอียดขึ้น สามารถเล่นแสงเล่นเงากับภาพวาดได้ การแสดงผลงานของ ฮอคนีย์ที่วาดบนเครื่อง iphone และ ipad ครั้งนี้ใช้แสดงบนเครื่อง iphone จำนวน 20 เครื่อง และเครื่อง ipad จำนวน 20 เครื่อง แต่ละเครื่องนำเสนอภาพวาดหลายภาพหมุนเวียนกันไป ส่วนศิลปินก็ส่งผลงานของตัวเองมาทางอีเมลล์เพื่อแสดง ฮอคนีย์ชอบการวาดภาพแบบนี้มาก เขาบอกว่าเมื่อเขาวาดภาพพระอาทิตย์ขึ้นตอน 6 โมงเช้า พอ 7 โมงเช้า เขาก็สามารถส่งภาพนั้นให้เพื่อนๆ ได้อย่างรวดเร็วทันใจ ต่างจากการวาดภาพแบบดั้งเดิมที่กว่าจะวาดเสร็จและกว่าจะส่งก็ต้องใช้เวลาเป็นเดือนๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

และสิ่งเหล่านี้เองเดวิด ฮอว์คนี่ จึงเป็นศิลปินที่ไม่เคยหยุดนิ่งทางความคิด และสนใจกับสิ่งรอบตัวตลอดเวลา ทำให้ผลงานของเขามีความหลากหลายและเคลื่อนไหวไปตามสังคมปัจจุบัน และเข้าถึงกับผู้ชมได้อย่างง่ายและเข้าใจ ทำให้เค้ายังมีชื่อเสียงอยู่ในแวดวงศิลปะและไม่เคยหยุดนิ่งอยู่กับที่ พร้อมพัฒนาและมีความสุขกับผลงานศิลปะของเขาในทุกๆวัน ผลงานของเดวิด ฮอว์คนี่ มีจุดเด่นในความเป็นสี และ ฝีแปรงที่เฉพาะตัว ฝีแปรงที่แสดงออกดูเหมือนไม่ได้ตั้งใจ แต่ทุกอย่างถูกจัดอยู่ในองค์ประกอบได้อย่างลงตัว วิธีการนำเสนอที่สื่อความหมายของความเป็นยุคสมัยของเค้าได้อย่างดี การใช้สีที่สะท้อนถึงความเป็นปัจจุบัน ความทันสมัยในวิถีชีวิตความเป็นอยู่ของคนในประเทศอังกฤษ



ภาพที่ 2.7 David hockney. Large Interior. 1988

(<https://www.metmuseum.org/art/collection/search/485302>)



ภาพที่ 2.8 David hockney. Hollywood Hills House. 1981-82

(<https://thedavidhockneyfoundation.org/artwork/2587>)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.9 David hockney . Interior With Lamp, 2003

(<https://theartstack.com/artist/david-hockney/interior-with-lamp>)

#### 2.4.2 มิคาลีน โทมัส (Mickalene Thomas)



ภาพที่ 2.10 Mickalene Thomas

(<https://www.mickalenethomas.com/>)

มิคาลีน โทมัส เกิด 28 มกราคม 1971 เป็นศิลปินร่วมสมัยชาวอเมริกันแอฟริกันที่รู้จักกันดีสำหรับภาพวาดที่ซับซ้อนของเธอที่ทำจาก การประดับเพชร อะคริลิกและอีนาเมล ผลงานของเธอตั้งออกมาจากประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตกอย่างศิลปะป๊อปอาร์ตต่อการมองสิ่งรอบตัวโดยเฉพาะผู้หญิง ความงาม และเพศ

โทมัสอาศัยและเข้าเรียนที่โรงเรียนในพอร์ตแลนด์โอเรกอนจากช่วงกลางทศวรรษที่ 80 ของการต้นปี 90 ที่เรียน กฎหมายและศิลปะการละคร ตลอดเวลาที่เธอพบว่าตัวเองแช่อยู่ในวัฒนธรรมที่เพิ่มขึ้นของศิลปินและนักดนตรีชั้นนำส่วนใหญ่ที่มีอิทธิพลต่อเธอคือแคร์รี่ แมวีส โดยมีผลงานแสดงที่เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พิพิธภัณฑสถานศิลปะปอร์ตแลนด์ในปี 1994 การจัดแสดงย้อนหลังเล็ก ๆ ของการถ่ายภาพของเธอโดยเฉพาะงาน Kitchen Table, and Ain't Jokin series ในการให้สัมภาษณ์กับพิพิธภัณฑสถานบรูคลิน โทมัสอธิบายประสบการณ์นี้กับการทำงานที่ "คุ่นเคย" และ "กระแส" มันจำหน้าสำหรับเธอถึงคำถามเกี่ยวกับตัวตนของเธอเองเพศมืดและวัฒนธรรมที่โดดเด่น งานของแครี แมวิมส์ไม่เพียงแต่มีบทบาทในการทำงานของ มิคคาเลน โทมัส แต่เป็นส่วนหนึ่งในการตัดสินใจที่จะเปลี่ยนการศึกษาและนำไปใช้ Pratt Institute ในนิวยอร์ก แต่จะใช้ประสบการณ์ของเธอและทำให้มันกลายเป็นงานศิลปะ

ตอนนี้ มิคคาเลน โทมัสเป็นที่รู้จักกันดีที่สุดสำหรับการภาพวาดที่ซับซ้อนของเธอประกอบด้วยเพชรพลอย อคริลิกและอีนาเมล เธอนำเสนอวิสัยทัศน์ที่ซับซ้อนของสิ่งที่มันหมายถึงการเป็นผู้หญิงคนหนึ่งและขยายคำจำกัดความของความงามที่พบ การทำงานของโทมัสเกิดจากการศึกษาของเธอเกี่ยวกับประวัติศาสตร์ศิลปะและประเภทของภาพวาด ภาพวาดภูมิทัศน์ แร้งบันดาลใจจากแหล่งที่มาตั้งแต่โรงเรียน เธอสำรวจความคิดของความงามจากมุมมองร่วมสมัยที่ได้รับอิทธิพลจากความนิยมวัฒนธรรมและศิลปะป๊อปเชิงบอกล่าเสียดสีสังคม

นอกเหนือไปจากภาพวาดของเธอโทมัสทำงานในสื่อของการถ่ายภาพตัดปะ ภาพพิมพ์ วิดีโอ อาร์ต ประติมากรรมและศิลปะการติดตั้ง ผลงานของเธอโดยเฉพาะอย่างยิ่งชุด Odalisque (2007) ได้รับการตีความว่าเป็น "การตรวจสอบความสัมพันธ์ของศิลปินจากมุมมองของหญิงระหว่างภาระกระทำและความปรารถนาในเพศเดียวกัน" (La Leçon d'Amour 2008) เธอได้ปรับเปลี่ยน รูปแบบและสัญลักษณ์ที่มีเชื้อสายยาวนานในศิลปะตะวันตกในการอ้างอิงของเธอที่จะเป็นตัวแทนโสเภณี รูปของผู้หญิงในการตั้งค่าที่แปลกใหม่ โทมัส จัดแสดงนิทรรศการเดี่ยวครั้งแรกของเธอที่พิพิธภัณฑสถานตาโมนี



ภาพที่ 2.11 Mickalene Thomas, Interior 1 (Working Title), 2011

(<http://www.artnet.com/artists/mickalene-thomas/>)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.12 Mickalene Thomas, *Interior: Zebra with Two Chairs and Funky Fur*, 2014  
(<http://www.artnet.com/artists/interior-zebra-with-two-chairs-and-funky-fur-a-1M3wc>)

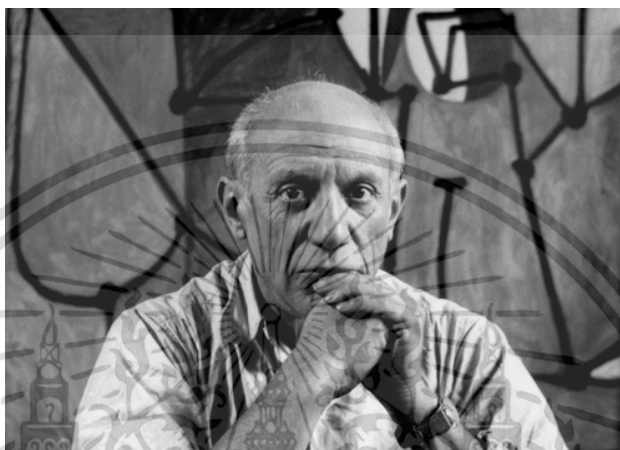


ภาพที่ 2.13 Mickalene Thomas. *Monet's Salle a Manger Jaune*, 2012.  
(<https://www.brooklynmuseum.org/opencollection/objects/209424>)

ภาพอเมริกัน (American) เป็นภาพกึ่งนามธรรมที่ใช้วิธีการตัดต่อภาพบนกระดาษและการทาสี ผสมผสานระหว่างภาพเหมือนจริงและตัดทอนพื้นที่ด้วยระนาบของสีที่แบน และย่อขยาย เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลวดลายตารางในพื้นที่ต่างๆ เพื่อเพิ่มระยะของภาพให้มีความลึก ผลงานของมิคาเลน โทมัส มีหลากหลายรูปแบบ แต่ที่น่าสนใจคือวิธีการ Photomontage ที่ถูกนำมาใช้สร้างผลงาน ประกอบกับการวาดจิตรกรรมที่ตัดทอนรูปทรงที่เป็นกึ่งเหมือนจริง และความเป็นกราฟิก แพทเทินที่เธอนำมาใช้ แสดงออกถึงความเป็นตัวตนและเชื้อชาติที่เธอต้องการสื่อ

### 2.2.3 ปาโบล รุยซ์ ปิกัสโซ (Pablo Ruiz Picasso)



ภาพที่ 2.14 Pablo Picasso

(<https://www.biography.com/people/pablo-picasso-9440021>)

ปาโบล รุยซ์ ปิกัสโซ จิตรกรเอกของโลก เป็นบุคคลที่นิตยสาร TIME ยกย่องให้เป็นศิลปินที่มีพรสวรรค์ในการสร้างสรรค์มากที่สุดในคริสต์ศตวรรษที่ 20 ปิกัสโซเกิดเมื่อวันที่ 25 ตุลาคม ปี 1881 ที่เมืองมาลากา แคว้นอันดาลูเซียทางตอนใต้ของ ประเทศสเปนเป็นบุตรชายคนโตของดอนโจเซ รุยซ์ อี บัลสโก (ค.ศ. 1838-1913) กับมารีอา ปิกัสโซ อี โลเปซ บิดาเป็นครูสอนศิลปะในมหาวิทยาลัย งานของปิกัสโซเปลี่ยนแปลงไปตามยุคสมัยแต่ยังคงความเป็นเอกลักษณ์แต่การเปลี่ยนแปลงทิศทางการรูปแบบของผลงานนั้นเกิดจากหรืออาจได้รับแรงบันดาลใจมาจากเฟอร์นันเดอโอรีเวียร์ (Fernande Olivier) ซึ่งเป็นคนรักคนแรกของเขา และเขาได้แต่งงานครั้งที่ 2 กับแจ็กเกอร์รีน โร็ค ในปี 1961 และเขาจบชีวิตศิลปินลงในวันที่ 8 เมษายน ปี 1973 เสียชีวิตในวัย 91 ปี

ในวัยเด็ก เขาฉายแววการเป็นศิลปินด้วยการพูดคำว่า "piz, piz" [มาจากคำว่า "lápiz" (ลาปีซ) ที่แปลว่าดินสอในภาษาสเปน] เป็นคำแรก แทนที่จะพูดคำว่า "แม่" เหมือนเด็กทั่วไป พ่อของเขาเป็นอาจารย์สอนวาดภาพ ซึ่งอาจเป็นส่วนสำคัญที่ทำให้เขาได้รับพรสวรรค์นี้มาตั้งแต่ยังเด็ก ปิกัสโซได้รับงานสีและฟูกันเป็นของขวัญวันเกิดตอนอายุ 6 ขวบจากพ่อ ครั้งหนึ่งที่พ่อของเขากำลังวาดรูปนกพิราบของเขาอยู่นั้น สิ่งที่น่าทึ่งก็ได้บังเกิดขึ้น เมื่อพ่อของเขาออกไปจากห้องเพื่อทำอะไรบางอย่าง ปิกัสโซได้เข้าไปในห้อง แล้ววาดภาพนกพิราบต่อจนเสร็จ เมื่อพ่อเขากลับเข้ามาจึงได้พบว่าภาพที่วาด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นั้น เสร็จสมบูรณ์และมีพลังมากกว่าที่ตนเองวาดเสียอีก และเมื่อเขาอายุเพียงแค่ 15 ปี เขาได้มีสตูดิโอเป็นของตัวเอง

หลังจากเริ่มต้นด้วยการเป็นนักเรียนด้านศิลปะที่เมืองมาดริดและช่วงโบฮีเมียนในเมืองบาเซโลน่า เขาได้เดินทางมาที่ปารีสครั้งแรกเมื่อเดือนตุลาคมปี 1900 ซึ่งถือเป็นเมืองหลวงด้านศิลปะ และได้ย้ายอาศัยอยู่อย่างถาวรเมื่อเดือนเมษายนปี 1904 ภาพเขียนของปีกัสโซแบ่งเป็นช่วงต่าง ๆ ได้ ดังนี้

Blue Period 1901-1904 (ยุคสีน้ำเงิน)

Rose Period 1904-1906 (ยุคสีชมพู)

African-Influenced (ยุคอิทธิพลแอฟริกา)

Cubism (บาศกนิยม)

Classicism and surrealism (ยุคคลาสสิกและเหนือจริง)

Later works (ยุคสุดท้าย)

### ยุคสีน้ำเงิน

อยู่ในช่วงระหว่างปี 1901 - 1904 ปีกัสโซจมลงไปใ้ในภาวะซึมเศร้ารุนแรง เขาวาดภาพสีเดียวเป็นหลัก ในเฉดสีของสีฟ้า สีเขียวและสีฟ้าอ่อนผสมกับสีอื่น ๆ ทำให้งานของเขาในช่วงนี้มีลักษณะที่อึมครึม เขาได้รับแรงบันดาลใจในการวาดภาพลักษณะนี้จากการเดินทางผ่านประเทศสเปนและการฆ่าตัวตายของเพื่อนของเขาคาร์ลอส แต่วาดผลงานในเมืองปารีส เขาเลือกใช้สีที่เรียบง่ายและถ่ายทอดเรื่องราวโศก เช่น เรื่องโสเภณี ขอดทานและขี้เมา เป็นภาพวาดที่สะท้อนชีวิตของผู้คนในสังคมเมืองปารีสที่ไม่ได้รับการเอาใจใส่เพื่อเป็นการเสียดสีหรือวิจารณ์สังคมในขณะนั้น เป็นต้น



ภาพที่ 2.15 Pablo Picasso, The Old Guitarist, 1903

(<https://www.pablocicasso.org/old-guitarist.jsp>)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ยุคสีชมพู

อยู่ในช่วงระหว่างปี 1904-1906 เป็นภาพที่วาดด้วยโทนสีที่สดใสด้วยโทนสีส้ม สีชมพูและสีเนื้อ ซึ่งเป็นโทนสีที่ตรงกันข้ามกับยุคสีน้ำเงิน ซึ่งในช่วงปี 1904 เป็นช่วงที่เขาได้มีความสุขในความสัมพันธ์กับคนรักคนแรกของเขาชื่อ เฟอ์รนานเดอ โอลิเวียร์ (Fernande Olivier) และประกอบกับสภาพจิตใจที่ดีขึ้น ซึ่งอาจเป็นสาเหตุหนึ่งที่ทำให้งานของเขามีความเปลี่ยนแปลงไปจากเดิม เขามักวาดภาพในลักษณะที่เกี่ยวข้องกับลวดลายข้าวหลามตัด นักแสดง และตัวตลก เป็นต้น



ภาพที่ 2.16 Pablo Picasso, Garçon à la pipe, (Boy with a Pipe), 1905, Rose Period (<http://www.visual-arts-cork.com/paintings-analysis/boy-with-pipe-picasso.htm>)

## ยุคอิทธิพลแอฟริกัน

อยู่ในช่วงระหว่างปี 1906-1909 เป็นช่วงเวลาที่ยกเลิกโซวาดในสไตล์ที่ได้รับอิทธิพลจากงานประติมากรรมแอฟริกันที่ถูกลำบากไปยังพิพิธภัณฑ์ในกรุงปารีส เป็นผลมาจากการขยายตัวของจักรวรรดิฝรั่งเศสในแอฟริกา โดยงานประติมากรรมจากแอฟริกาเป็นแรงบันดาลใจสำหรับบางส่วนของการทำงานของเขา ความสนใจของเขาถูกจุดประกายโดยองรีมาตีที่แสดงให้เขาเห็นหน้ากากจากภูมิภาคแดนของทวีปแอฟริกา โดยผลงานในช่วงยุคนี้ได้มีอิทธิพลพัฒนาส่งต่อมาช่วงบาศกนิยม (Cubism) อีกด้วย

## ยุคบาศกนิยม

ยุคบาศกนิยมเป็นยุคความเคลื่อนไหวทางศิลปะอวองการ์ดในศตวรรษที่ 20 ริเริ่มโดยปาโบล ปิกัสโซ (Pablo Picasso) และจอร์จส์ บราคว (Georges Braque) ได้เปลี่ยนรูปแบบของจิตรกรรมและประติมากรรมสไตล์ยุโรป รวมไปถึงดนตรีและงานเขียนที่เกี่ยวข้อง สาขาแรกของบาศกนิยมเป็นที่รู้จักกันในชื่อ Analytic Cubism (บาศกนิยมแบบวิเคราะห์) เป็นความเคลื่อนไหวทางศิลปะที่มีอิทธิพลรุนแรงและมี ความสำคัญอย่างมากในฝรั่งเศส แม้จะเป็นช่วงเวลาที่ไม่ยาวนานระหว่างค.ศ. เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1907 และ 1911 ความเคลื่อนไหวในช่วงที่สองนั้นถูกเรียกว่า Synthetic Cubism (บาศกนิยมแบบสังเคราะห์) ได้แพร่กระจายและตื่นตัวจนกระทั่ง ค.ศ. 1919 เมื่อความเคลื่อนไหวของลัทธิเหนือจริงเป็นที่นิยม



ภาพที่ 2.17 Pablo Picasso, Les Femmes d'Alger, 1897  
(<https://www.pablocicasso.org/avignon.jsp>)

ปีกัสโซและบราคพยายามเน้นคุณค่าของปริมาตรกับอากาศซึ่งสัมพันธ์กันเต็มไปหมดในภาพ อีกทั้งไม่เห็นด้วยในหลักการของพวกอิมเพรสชันนิสต์ ซึ่งละเลยความสำคัญของรูปทรงและปริมาตร ศิลปินต่างสำรวจความละเอียดของสิ่งที่พวกเขาต้องการวาด ด้วยการทำลายรูปทรงเหล่านั้นให้กลายเป็นชิ้นเล็กชิ้นน้อยไม่ปะติดปะต่อกัน รูปทรงบางรูปอาจทับซ้อนกัน หรือเหลื่อมล้ำกันและกัน โดยมีจุดประสงค์สำคัญในเรื่องปริมาตรเป็นเป้าหมายสูงสุด การสร้างภาพที่มีการจัดวางแบบผสมผสานแปลกใหม่ ไม่เน้นกฎเกณฑ์ และนำเสนอภาพแง่มุมต่างๆและที่สำคัญศิลปินทั้งสองเห็นว่าผลงานคิวบิสม์ไม่ใช่งานสามมิติ แต่มีมิติที่สี่เข้ามา ซึ่งได้แก่ มิติของเวลา ที่สัมพันธ์กับการรับรู้ของมนุษย์ พร้อมกันนี้อ่านน่านสันทได้เปรียบเทียบระหว่างลัทธิโพวิสม์กับคิวบิสม์ ไว้ว่า แนวทางของโพวิสม์มีลักษณะการสร้างงานในการใช้สีที่โดดเด่นกว่าลัทธิอื่น แต่การนำเสนอรูปร่างของคนที่ไม่มีการเปลี่ยนแปลงไปจากเดิม ในขณะที่ลัทธิคิวบิสม์สามารถนำไปเป็นแนวทางการสร้างศิลปะลัทธิอื่นๆได้ต่อไป เช่น งานโครงสร้าง(Constructivism) งานเหนือจริง (Surrealism) รูป แบบของ ลัทธิบาศกนิยม เป็นต้น

ในผลงานศิลปะของบาศกนิยมนั้น วัตถุจะถูกทำให้แตกเป็นชิ้น วิเคราะห์ และประกอบกลับขึ้นมาใหม่ในรูปลักษณะที่เป็นนามธรรมแทนที่จะแสดงวัตถุให้เห็น จากเพียงแค่มุมมองเดียว จิตรกรนั้นได้ถ่ายทอดวัตถุจากหลายแง่มุมเพื่อที่จะแสดงให้เห็นถึงวัตถุที่ อยู่ในสภาพแวดล้อมที่กว้างขึ้น บ่อยครั้งนักที่ฝันราบดูเหมือนจะตัดกันในมุมที่เป็นไปโดยบังเอิญปราศจากความสอดคล้องของความสัมพันธ์ ส่วนพื้นหลังและฝันราบแทรกเข้าไปในระหว่างกันและกันเพื่อที่จะทำให้เกิด พื้นที่ที่ไม่ชัดเจนอย่างผิวเผิน ซึ่งเป็นหนึ่งในคุณลักษณะเฉพาะของบาศกนิยม

ยุคคลาสสิกและเหนือจริง

ในช่วงเวลาดังต่อไปนี้นี้เป็นกระแสการเปลี่ยนแปลงของสงครามโลกครั้งที่หนึ่ง ปีกัสโซผลิตงาน

ในรูปแบบนีโอคลาสสิคนี้ กลับไปทำงานแบบตามสั่งตามรูปแบบที่เคยมีมา เห็นได้ชัดในการทำงานของเอกสารนี้เป็นเอกสารที่ส่งวนไว้มากสำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ศิลปินชาวยุโรปจำนวนมากในช่วงปี ค.ศ. 1920 รวมทั้ง Andre Derain, Giorgio De Chirico, Gino Severini ศิลปินลัทธิ Futurism และจาก Novecento Italiano ภาพวาดปีกัสโซและภาพวาดจากช่วงเวลานี้คล้ายคลึงกับรูปแบบผลงานของ Raphael and Ingres เนื้อหางานที่มีชื่อเสียงมากที่สุดของปีกัสโซ เป็นภาพของเขาจากการระเบิดของเยอรมันในช่วงสงครามกลางเมืองในสเปนบนผืนผ้าใบขนาดใหญ่ แสดงถึงความไร้มนุษยธรรมทารุณโหดร้ายและความสิ้นหวังของสงคราม



ภาพที่ 2.18 Pablo Picasso, Guernica, 1937  
(<https://www.pablocicasso.org/guernica.jsp>)

ยุคสุดท้าย



ภาพที่ 2.19 Pablo Picasso, The Chicago

(<https://www.pablocicasso.org/chicago-picasso.jsp>)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อผู้ใช้เห็นประโยชน์ประการใดในการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานสุดท้ายของปิกัสโซเป็นการผสมของรูปแบบวิธีในการแสดงออกในงานของเขา จนกระทั่งจบชีวิต ปิกัสโซ่เพิ่มเติมและแสดงออกผลงานของเขาอย่างมีสีสันและจากปี 1968 จนกระทั่งถึงปี 1971 เขาผลิตผลงานออกมามากมายทั้งภาพวาดและแกะสลักทองแดงหลายร้อยชิ้น โดยผลงานส่วนใหญ่ชิ้นนั้นถูกปฏิเสธไม่ได้รับการยอมรับเนื่องจากเป็นผลงานที่สื่อความอย่างอนาจาร แต่ ภายหลังเมื่อปิกัสโซ่ได้เสียชีวิตลงกระแสทิศทางของศิลปะก็ได้เปลี่ยนแปลงจาก Abstract expressionism และกระแสรูปแบบศิลปะแบบ Neo-expressionism ในเวลาต่อมา



ภาพที่ 2.20 Picasso, threemusicians,oil on canvas, Museum of Modern Art

([https://upload.wikimedia.org/wikipedia/Picasso\\_three\\_musicians\\_moma\\_2006.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/Picasso_three_musicians_moma_2006.jpg))



ภาพที่ 2.21 Pablo Picasso,Paysage Mediterranean

(<https://www.pablocicasso.org/mediterranean-landscape.jsp>)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนเวลาสำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนุญาตเห็นาเบเซบระเยชนด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.22 Pablo Picasso, 'Still Life with mandolin and Guitar', 1924  
(<https://www.guggenheim.org/artwork/3441>)

ผลงานของปิกัสโซ่แต่ละยุคแต่ละสมัยงานของปิกัสโซ่จะเปลี่ยนไปตามเวลา แต่ที่โดดเด่นคือองค์ประกอบและการตัดทอนสีของเค้า สีที่ใช้ก็มีเอกลักษณ์เฉพาะตัวการผสมผสานของความเป็นกราฟฟิกและการตัดทอนรูปทรงมาประกอบใหม่แบบวิธีการ Photo montage ทำให้ผลงานดูมีมิติและสนุกสนาน

## 2.5 สรุปอิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากศิลปินทั้ง 3 ท่านในด้านของสีและองค์ประกอบของภาพรวมถึงแนวความคิดที่หยิบสิ่งที่แสดงออกถึงความเป็นปัจจุบันมาสร้างพื้นที่ใหม่เพื่อสร้างเนื้อหาที่แสดงออกถึงยุคสมัยของเขา การหยิบความเป็นสถาปัตยกรรม สิ่งก่อสร้าง ภาพถ่ายชีวิตประจำวันมาตัดทอนด้วยระนาบของสี และแทนค่าพื้นผิวตัดทอนในส่วนต่างๆ ให้ชิ้นงานไม่แข็งจนเกินไป อีกทั้งยังหยิบยกทัศนคติการแสดงออกความเป็นผู้หญิงและสังคมในปัจจุบันมาปรับเปลี่ยนให้เป็นตัวของข้าพเจ้าเอง อีกทั้งการจัดองค์ประกอบของภาพที่ปรับเปลี่ยนองค์ประกอบได้อย่างหลากหลาย และมีจังหวะในการวางระนาบสี เลือกขั้วเน้นรูปทรงได้อย่างสวยงาม ข้าพเจ้าจึงนำไปปรับใช้กับผลงานของตัวเองให้เกิดความสมบูรณ์ของผลงานมากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.6 แนวความคิดสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจมาจากวิถีชีวิตของผู้หญิงยุคใหม่ที่อาศัยในเมือง การใช้ชีวิตประจำวัน การอยู่ภายใต้กรอบการสร้างภาพลักษณ์ตามแบบสังคมนิยม การใช้วัตถุ หรือสื่อในการสร้างตัวตน สร้างสิ่งที่ยากได้ ยากมี หรืออยากทำ โดยนำภาพมาจากการถ่ายชีวิตประจำวันของคนในสังคม ในพื้นที่อยู่อาศัยในมุมมองความเป็นส่วนตัวหรือความจริงที่เป็นอยู่ ประกอบกับภาพที่หยิบนำมาจากสื่ออินเทอร์เน็ตและภาพจากนิตยสารที่เป็นกราฟฟิก การใช้สีและลวดลายที่ถูกรออกแบบอย่างทันสมัย มาผสมผสานกันด้วยวิธีการในแนวโพโตมอนทาจ สร้างพื้นที่ในมุมมองใหม่ให้เกิดความกลมกลืนของความจริงและโลกเสมือน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 3

### การดำเนินการสร้างสรรค์

การดำเนินการสร้างสรรค์ผลงานในหัวข้อเรื่องศิลปนิพนธ์ “มิติทับซ้อนของโลกเสมือนจริง” ของข้าพเจ้าเป็นกระบวนการวิเคราะห์ข้อมูลจากทัศนคติส่วนตัว และการค้นคว้าข้อมูลจากบุคคลรอบข้างมาประกอบกัน ทำให้เกิดภาพจินตนาการและความคิดถ่ายทอดออกมาผ่านกระบวนการจิตรกรรม โดยเลือกใช้วิธีการ Photo montage มาจัดวางโดยย่อ ขยาย เน้น ให้รูปทรงเด่นขึ้นตามจุดที่กำหนด ร่วมกับการใช้ระนาบ (Plane) จากทัศนียภาพ (Perspective) ของพื้นที่และบุคคลมาประยุกต์ขึ้น ผสมกับลวดลายต่างๆ ให้เกิดความสนุกสนาน โดยมีที่มาจากสื่ออินเทอร์เน็ต และนำลวดลายต่างๆนำมาประกอบสร้างให้เกิดพื้นที่ใหม่ สีสันสดใสแสดงออกถึงความเป็นชีวิตคนเมือง ด้วยวิธีการเขียนสื่อครีโกลิบนผ้าใบ โดยผ่านขั้นตอนการวิเคราะห์ ค้นหาแนวคิด รูปแบบและเทคนิควิธีการให้เป็นไปตามจุดมุ่งหมายที่ต้องการจะแสดงออก จึงกำหนดวางแผนขั้นตอนการปฏิบัติงานเป็น 4 ขั้นตอน ดังนี้

#### 1. กระบวนการสร้างงาน

รูปแบบในการนำเสนอผลงานศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้า เป็นผลงานจิตรกรรม 2 มิติ โดยสร้างพื้นที่ในชีวิตประจำวันของคนเมืองเช่น ที่ทำงาน บ้าน หรือห้างสรรพสินค้าต่างๆ นำมาผสมผสานกับภาพบุคคลและภาพกราฟิกเข้าด้วยกันให้เกิดพื้นที่และมุมมองใหม่ผ่านภาพสะท้อนและการทับซ้อน รวมทั้งมีการจัดวางรูปทรงวัตถุต่างๆ ที่มีขนาดและสัดส่วนที่เท่ากันเพื่อให้เห็นมิติที่ยังมีความเหมือนจริงร่วมอยู่ และสร้างมิติความแตกต่างด้วยลวดลายและพื้นผิว สีสันที่สว่างสดใส ซึ่งสามารถแบ่งขั้นตอนของการสร้างสรรค์ผลงานออกเป็นลำดับได้ดังต่อไปนี้

##### 1.1 ขั้นตอนการศึกษาข้อมูล

ศึกษาหาข้อมูล โดยศึกษาสภาพแวดล้อมความเป็นอยู่ของคนในกรุงเทพมหานครย่านกลางเมืองพระราม9 สุขุมวิท และย่านชุมชนที่มีบริษัทและคอนโดมิเนียมจำนวนมาก ลักษณะการใช้ชีวิตความเป็นอยู่ แพ้ชั้นการแต่งตัวตามยุคสมัย และสิ่งที่สนใจในปัจจุบันซึ่งเป็นสื่อโซเชียลมีเดียต่างๆ การแสดงออกทางการสร้างสังคม การสร้างตัวตนผ่านสื่อของคนยุคปัจจุบัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.1 ภาพของคนเมือง



ภาพที่ 3.2 ภาพของคนเมือง

การเก็บบันทึกและรวบรวมข้อมูล ข้าพเจ้าเก็บรวบรวมภาพกราฟิกต่างๆ จากเว็บไซต์ในอินเทอร์เน็ต เช่น Pinterest Google Tumblr นิตยสารบ้านและสวน โฆษณاب้านจัดสรร ที่มีรูปแบบเนื้อหา หรือโทนสีที่เป็นไปในทิศทางเดียวกัน การถ่ายภาพบุคคลจากสถานที่จริง การใช้ชีวิตประจำวัน ในสถานที่ทำงาน และที่อยู่อาศัย

## 1.2 ขั้นตอนการประมวลผลความคิดเพื่อทำภาพต้นแบบ

จากข้อมูลซึ่งเป็นภาพกราฟิก จึงมีการกำหนดแนวทางและรูปแบบในการนำเสนอ ข้าพเจ้าใช้โปรแกรม Adobe Photoshop ในการวางองค์ประกอบ นำภาพพื้นที่หลายๆมุมมอง มาตัดต่อเข้าด้วยกันให้เกิดพื้นที่ใหม่ และสร้างมิติด้วยสีและลวดลาย การทับซ้อนของพื้นที่ ผสมผสานกับความ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เป็นดิจิทัลด้วยคอมพิวเตอร์พื้นที่ถูกซ้อนทับไป เพื่อแสดงออกถึงความเป็นปัจจุบันที่สื่อคอมพิวเตอร์  
เข้ามามีส่วนประกอบในชีวิตประจำวันมากยิ่งขึ้น และบ่งบอกถึงไลฟ์สไตล์ที่ทันสมัยของยุคปัจจุบัน

### ภาพร่าง ชุดที่ 1



ภาพที่ 3.3 ตัวอย่างการใช้ภาพถ่ายในการร่างภาพ



ภาพที่ 3.4 ตัวอย่างภาพร่างชุดที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยมนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

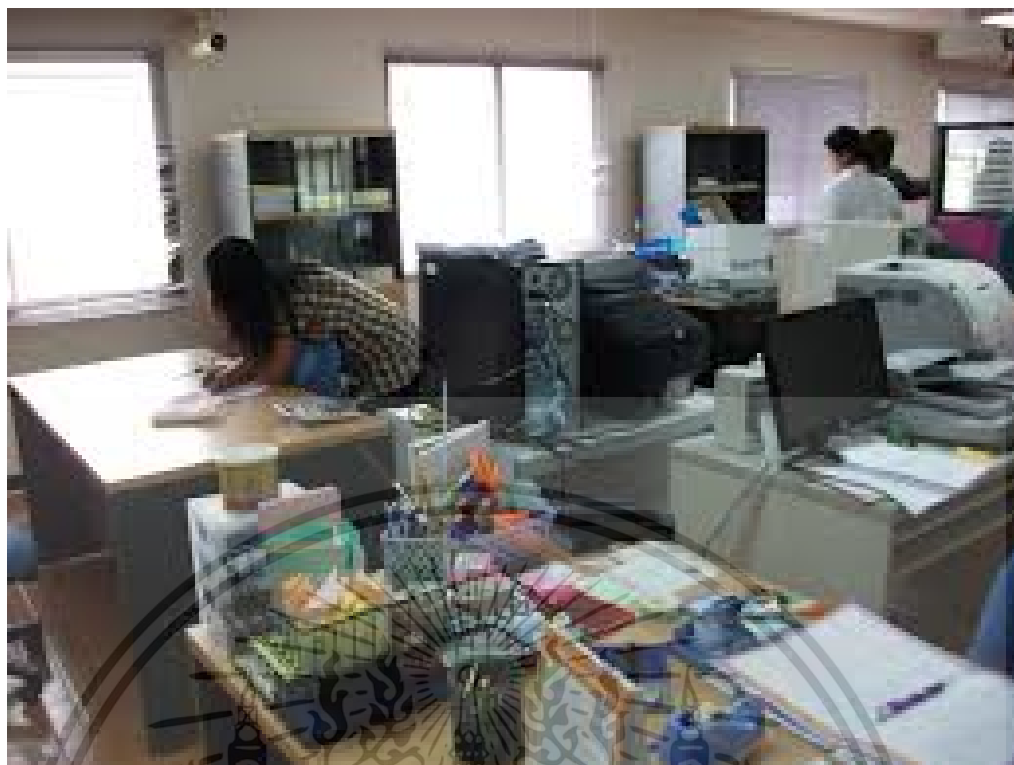


ภาพที่ 3.5 ตัวอย่างการใช้ภาพถ่ายในการร่างภาพ



ภาพที่ 3.6 ตัวอย่างภาพร่างชุดที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.7 ตัวอย่างการใช้ภาพถ่ายในการร่างภาพ



ภาพที่ 3.8 ตัวอย่างภาพร่างชุดที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

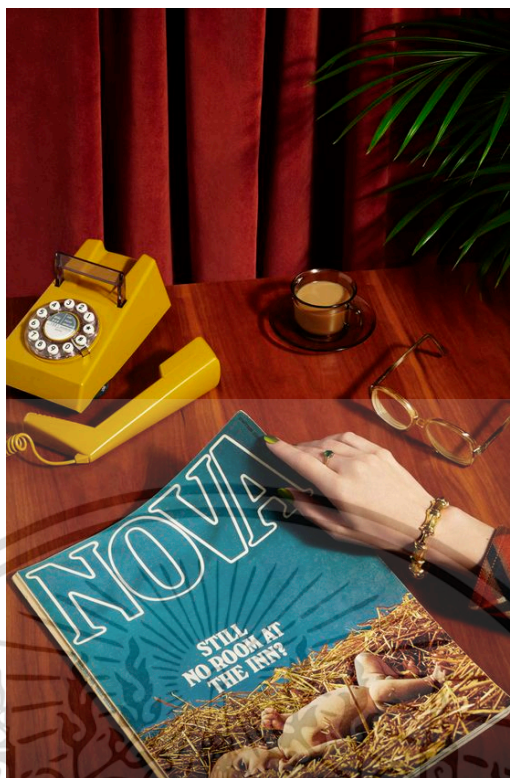


ภาพที่ 3.9 ตัวอย่างการใช้ภาพถ่ายในการร่างภาพ

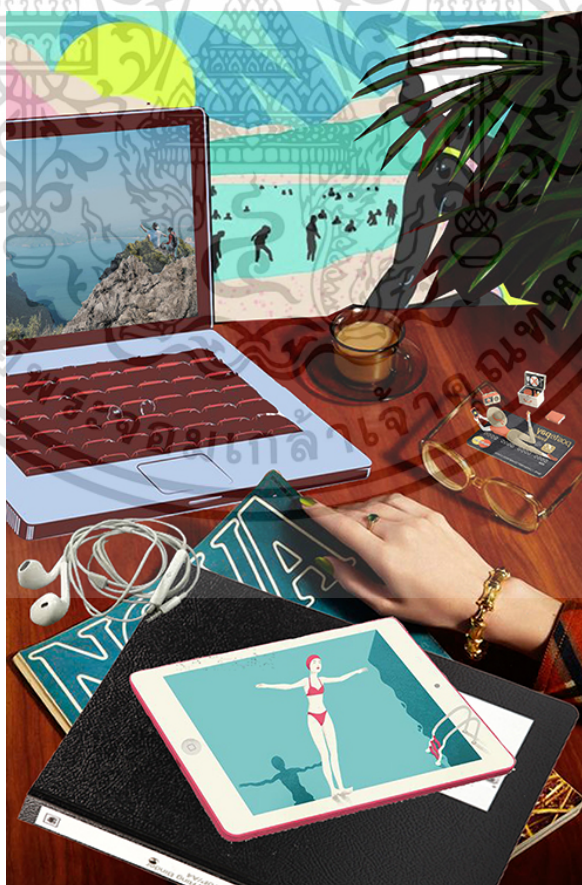


ภาพที่ 3.10 ตัวอย่างภาพร่างชุดที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.11 ตัวอย่างการใช้ภาพถ่ายในการร่างภาพ



ภาพที่ 3.12 ตัวอย่างภาพร่างชุดที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 1.3 ขั้นตอนในการสร้างสรรค์งานจิตรกรรม

เพื่อให้บรรลุถึงจุดมุ่งหมายของการปฏิบัติ หลังจากที่ได้ภาพต้นแบบที่มีการกำหนดองค์ประกอบ สัดส่วน สีโดยรวม ที่พร้อมจะนำมาเป็นต้นแบบในการสร้างสรรค์แล้ว ขั้นตอนต่อไป คือ การลงมือปฏิบัติจริง โดยมีรายละเอียดซึ่งสามารถสรุปได้เป็นขั้นตอนย่อยๆ ดังนี้

#### 1.3.1 การเตรียมผ้าใบ (Canvas) เป็นผ้าผืนเรียบชิงบนโครงไม้

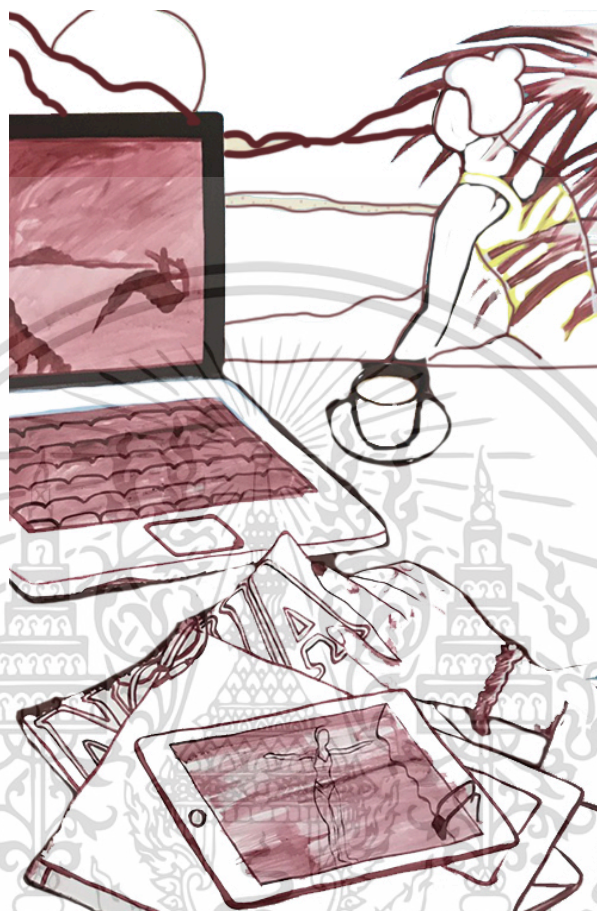


ภาพที่ 3.13 การเตรียมผ้าใบ (Canvas)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 1.3.2 การร่างภาพ

เนื่องจากการกำหนดองค์ประกอบของภาพ และสัดส่วนของรูปทรงให้มีความแม่นยำสูง ข้าพเจ้าใช้โปรเจคเตอร์ในการขยายและร่างภาพบนผ้าใบที่เตรียมไว้



ภาพที่ 3.14 การร่างภาพ

### 1.3.3 การลงสี

ข้าพเจ้าใช้เทคนิคสีอิลิกบนผ้าใบ โดยขบวนการแรกข้าพเจ้าผสมสีที่ต้องการใส่ในภาชนะที่มีฝาปิดแน่นหนา เพื่อสามารถผสมสีได้ในจำนวนมากและสะดวกในการใช้ครั้งถัดไป โดยสีจะผสมให้เหมือนภาพต้นแบบมากที่สุด และขั้นตอนต่อไปจะเริ่มจากส่วนที่อยู่ชั้นแรกสุดของผลงานนั่นก็คือตัวกราฟฟิคฉากและผนัง ไปจนถึงส่วนของเรลลิสติก และซ้อนทับด้วยลายเส้นของคอมพิวเตอร์ การระบายลงในส่วนที่เป็นกราฟฟิค ข้าพเจ้าใช้สีที่แปร่งที่แตกต่างกัน บางส่วนทาให้เรียบเป็นเนื้อเดียว และบางส่วนก็ทิ้งร่องรอยของสีแปร่งไว้ หรือใช้เกียงเป็นตัวช่วยทำให้เกิดพื้นผิวที่แตกต่างกันออกไป แล้วชิ้นงานจะได้ไม่ดูแข็งมากจนเกินไป และในผลงานของข้าพเจ้ามีการซ้อนทับของพื้นที่ความเป็นเรลลิสติกและความเป็นกราฟฟิคของคอมพิวเตอร์ ข้าพเจ้าจะเริ่มลงสีในส่วนของเรลลิสติกก่อน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

และใช้สีสดใสทาที่บลงไปตามฝีแปรงของคอมพิวเตอร์เพ้นที่จะดูแข็งแกร่งกว่าการเพ้นฝีแปรงตามอารมณ์ และเมื่อทำตามขั้นตอนข้างต้นทั้งหมดแล้ว ก็เป็นอันเสร็จสมบูรณ์ของชิ้นงาน



ภาพที่ 3.15 การลงสีขั้นที่ 1



ภาพที่ 3.16 การลงสีขั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 1.3.4 ผลงานเสร็จสมบูรณ์



ภาพที่ 3.17 ภาพงานเสร็จสมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

# วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ในการวิเคราะห์การสร้างสรรค์ในผลงานศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้า แบ่งการวิเคราะห์ออกเป็น 2 ส่วน คือ ส่วนของการวิเคราะห์ทัศนธาตุ (Visual Element) ซึ่งได้แก่ เส้น (Lines) รูปทรง (Forms) สี (Color) น้ำหนัก (Volume) และที่ว่าง (Space) เป็นเรื่องของการจัดวางทัศนธาตุให้เกิดความงามที่ลงตัวเป็นเอกภาพ (Unity) และส่วนที่สอง คือ ส่วนของการวิเคราะห์การจัดวางองค์ประกอบศิลป์ ได้แก่ ความกลมกลืน (Harmony) ความหลากหลาย (Variety) ความสมดุล (Balance) สัดส่วน (Proportion) และความเป็นเด่น (Dominance) โดยมีจุดประสงค์ในการวิเคราะห์เพื่อให้เข้าใจถึงกระบวนการของการสร้างสรรค์ผลงานอย่างเป็นระบบ และเพื่อเป็นการค้นหาแนวทางและลักษณะเฉพาะตนในการสร้างสรรค์ต่อไปในอนาคต

### 4.1 วิเคราะห์ผลงานโดยรวม

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ภายใต้หัวข้อ “มิติทับซ้อนของโลกเสมือนจริง” มีลักษณะที่สอดคล้องกับแนวความคิดทางศิลปประชานิยมกึ่งเหนือจริง (Pop Surrealism) โดยสามารถจำแนกการวิเคราะห์ผลงานโดยรวมออกเป็นหัวข้อต่าง ๆ ได้ดังนี้

#### 4.1.1 เรื่องราว (Subject)

แรงบันดาลใจในการสร้างผลงานของข้าพเจ้า เกิดจากสภาพแวดล้อมพื้นที่อยู่อาศัยและสังคมของคนเมืองในปัจจุบันที่มีข้อจำกัดในพื้นที่อยู่อาศัย รวมถึงวัฒนธรรมการใช้ชีวิตที่สื่อออนไลน์ และสังคมออนไลน์มีผลต่อทัศนคติในการวางรูปแบบชีวิตที่ต้องเป็นไปตามค่านิยม ทั้งรูปแบบการท่องเที่ยว ความต้องการทางวัตถุ การตัดต่อแต่งภาพให้มีรูปลักษณ์ที่สวยงามเกินจริง การเข้ามาของวัฒนธรรมแฟชั่นจากเกาหลี ญี่ปุ่น และจากตะวันตก ที่เป็นต้นแบบ ข้าพเจ้าจึงหยิบการใช้สีสันสดใส และลวดลายกราฟิกปรากฏอยู่ในของต่างๆ เป็นการสะท้อนชีวิตความเป็นอยู่ในสังคมเมืองปัจจุบันผ่านภาพจริงที่ถ่ายรูปแบบการใช้ชีวิตในสังคมจริง มาประกอบสร้างให้เกิดเรื่องราวใหม่ที่แสดงออกมุมมองของสิ่งที่ข้าพเจ้าพบเจอในปัจจุบัน

#### 4.1.2 เนื้อหา (Content)

ข้าพเจ้านำความรู้สึกต่างๆ ที่เกิดขึ้นจากการที่ได้รับรู้และสัมผัสได้จากที่อยู่อาศัยและสภาพแวดล้อม คนรอบข้าง นำมาถ่ายทอดจินตนาการที่มีต่อพื้นที่ ด้วยการประกอบสร้างให้เกิด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มุมมองใหม่จากจินตนาการ เพื่อนำเสนอเป็นการบอกเล่าเรื่องราวเชิงจินตนาการที่เกิดขึ้นจริงในสังคมเมืองปัจจุบัน ที่มาจากวัฒนธรรมสมัยใหม่และอิทธิพลทางแฟชั่นจากต่างชาติ และรูปแบบการใช้ชีวิตที่ถูกนำทางด้วยสังคมออนไลน์ ผ่านการแสดงออกด้วยสีสันทันสมัย และลวดลายกราฟิกต่างๆ

#### 4.1.3 การแสดงออก (Expression)

ผลงานศิลปะป๊อปชูดนี้ มีการแสดงออกอย่างเป็นรูปธรรมของ อารมณ์ ความรู้สึก และทัศนคติของข้าพเจ้า ผ่านภาษาจิตรกรรมในรูปแบบศิลปะประชานิยมกึ่งเหนือจริง (Pop Surrealism) โดยผสมผสานรูปภาพเหมือนจริง กราฟิก และลายเส้นที่ผ่านกระบวนการคอมพิวเตอร์ นำมาประกอบสร้างใหม่ ด้วยวิธีการตัดต่อภาพ (Photomontage) และแสดงออกด้วยวิธีการทางจิตรกรรม

## 4.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุ

การวิเคราะห์ผลงานศิลปะแบ่งออกเป็น 2 ส่วนคือการวิเคราะห์ทัศนธาตุ (Visual Elements) และการวิเคราะห์การจัดวาง (Composition) ในหัวข้อนี้กล่าวถึงการวิเคราะห์ทัศนธาตุในงานศิลปะได้แก่ จุด เส้น สี รูปทรง น้ำหนัก พื้นผิวที่ว่าง เป็นเรื่องของการจัดวางทัศนธาตุให้เกิดความงามที่ลงตัวเป็นเอกภาพ (unity) ซึ่งในผลงานศิลปะของข้าพเจ้ามีการใช้ทัศนธาตุดังต่อไปนี้

### 4.2.1 เส้น (Lines)



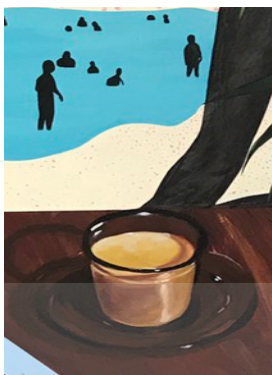
เส้นที่ใช้ในผลงานของข้าพเจ้ามีการเชื่อมโยงพื้นที่ระหว่างภาพเหมือนจริงกับภาพกราฟิก ถูกจัดวางในระนาบเดียวกันเพื่อให้รู้สึกเหมือนเป็นสถานที่เดียวกันแต่ขัดแย้งด้วยเทคนิคและความรู้สึก



การใช้เส้นที่สร้างจากเครื่องมือคอมพิวเตอร์ซ้อนทับโครงสร้างของรูปทรงภาพเหมือนจริง เพื่อลดทอนความแตกต่างของพื้นผิวเพื่อให้ผลงานเกิดความกลมกลืนภายในภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 4.2.2 รูปทรง (Forms)



รูปทรงของวัตถุเป็นรูปทรงหลักที่มีความสำคัญภายในผลงานโดยหยิบใช้รูปทรงจริงและเขียนภาพด้วยวิธีการเหมือนจริงเพื่อแสดงให้ความจริงบางส่วนในผลงานที่ถูกซ่อนทับด้วยลายเส้นหรือลวดลายกราฟฟิกที่เป็นวิธีการคอมพิวเตอร์



รูปทรงที่ถูกพื้นด้วยกระบวนที่ต่างกัน ทำให้เกิดความหลากหลายของมิติที่ถูกผลึกด้วยความขัดแย้งของพื้นผิว ทำให้ผลงานดูน่าสนใจยิ่งขึ้น

## 4.2.3 พื้นผิว (Textures)



พื้นผิวในลวดลายกราฟฟิกที่ภาพต้นแบบแบน เมื่อเพิ่มเนื้อสีเข้าไปให้เกิดพื้นที่ผิวที่นูนออกมา ก็สามารถช่วยลดทอนความแข็งของลวดลายและเพิ่มมิติให้กับพื้นที่ได้



ใช้เทคนิคการปาดสีโดยใช้เกรียงและสีผสมสีอะคริลิกเนื้อเม็ดทราย เพื่อให้เกิดพื้นผิวในตัวเอง เมื่อสัมผัสผลงาน จะรู้สึกได้ถึงก้อนสีที่นูนออกมาและแทนค่าพื้นผิวของภาพต้นแบบได้เหมือนจริงมากยิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.2.4 สี (Color)



สีเป็นสิ่งสำคัญในผลงานของข้าพเจ้า เป็นตัวที่บอกเล่าถึงความเป็นตัวตนที่เป็นเอกลักษณ์และสะท้อนวิถีชีวิตของคนในสังคม การหยิบเลือกใช้สีสดใส กระจายทั่วทั้งงานเพื่อให้ผลงานเกิดความเป็นเอกภาพ

#### 4.2.5 น้ำหนัก (Volume)

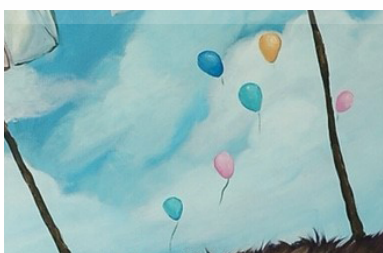


หยิบใช้สีเข้มเพื่อสร้างน้ำหนักเข้มสุดแล้วซ้อนทับด้วยสีที่สว่างขึ้น เพื่อสร้างมิติของพื้นที่ให้ดูลึกลงไป และคัดรูปทรงให้เด่นชัดมากยิ่งขึ้น



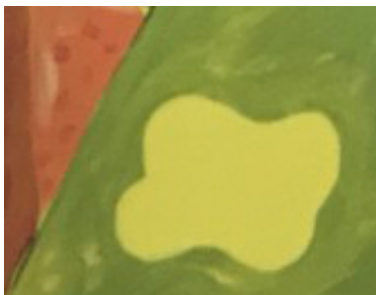
การไล่สีน้ำหนักในรูปภาพเหมือนจริง เพื่อสร้างภาพให้เกิดมวลน้ำหนัก ปริมาตรเพื่อให้ชัดแย้งจากภาพกราฟฟิก

#### 4.2.6 ที่ว่าง (Space)



พื้นที่ว่างของท้องฟ้าจะถูกใช้ในงานเป็นส่วนใหญ่ เพื่อเว้นพื้นที่ให้ตัวชิ้นงานไม่เกิดความอึดอัดมากเกินไป ทำให้มองและจินตนาการต่อพื้นที่นั้นได้ลึกเข้าไปอีก อีกทั้งยังมีลูกโป่งเล็กๆ การปาดสีบางๆ ผ่านเพื่อให้ตัวพื้นที่ไม่เด่นมากเกินไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



พื้นที่ว่างส่วนใหญ่ในผลงานจะใช้วิธีการซ้อนทับสี ให้เกิดค่าสีใหม่ๆทำให้เกิดพื้นผิวที่ต่างกันภายในผลงาน ทำให้งานไม่ดูน่าเบื่อจนเกินไป และใช้การตัดกราฟิกเพื่อสร้างความหลากหลายของพื้นผิวอีกด้วย

### 4.3 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์

ศิลปะนั้นประกอบไปด้วย 2 ส่วนสำคัญคือเนื้อหาที่เป็นแนวความคิด (Concept) และอีกส่วนคือรูปทรงที่เป็นภาพรวมขององค์ประกอบทางทัศนธาตุ (Elements) ประกอบรวมกันจนเกิดความงามความสมดุลความเป็นเอกภาพทางศิลปะการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าแสดงออกด้วยภาพส่วนรวมจะเน้นบรรยากาศที่เป็นการประสานกลมกลืนให้เกิดความเป็นเอกภาพทางอารมณ์ที่แสดงออกถึงสีเส้นและความกลมกลืนอีกส่วนแฝงไว้ด้วยความขัดแย้งทั้งรูปแบบ และเรื่องของสี ความที่สัมพันธ์สอดคล้องกับแนวความคิดนำมาแสดงผ่านทัศนธาตุทางศิลปะดังต่อไปนี้

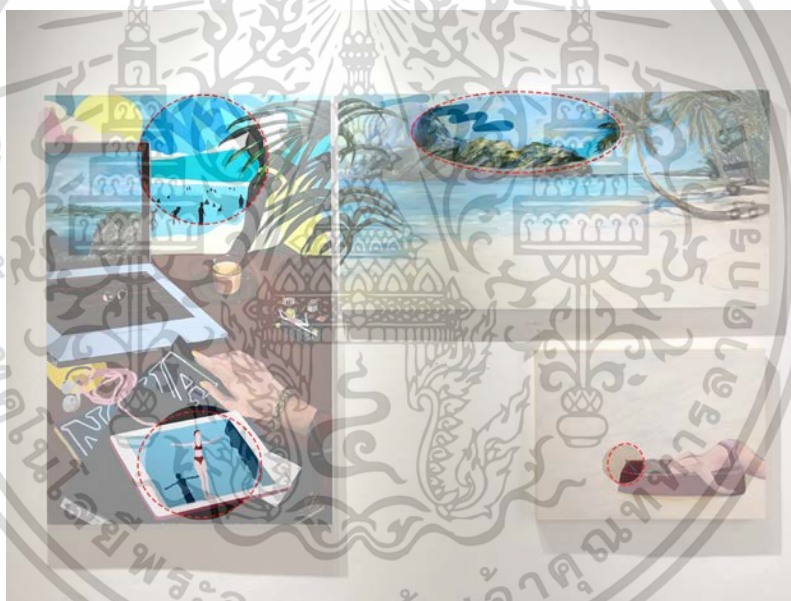
การสร้างผลงานศิลปะ เป็นการถ่ายทอดการแสดงออก ซึ่งจะถ่ายทอดการแสดงออกทางอารมณ์ความรู้สึก ความคิด ความงาม รูปทรง ผลงานที่สร้างขึ้น ประกอบไปด้วย รูปทรงที่ใช้แทนค่าทางความคิดและเนื้อหาที่ทำให้เกิดองค์ประกอบทางนามธรรมได้เช่นกัน รูปทรงของผลงานเป็นสื่อที่จะสามารถอธิบายความคิดที่จะแสดงออกให้ได้รูปทรงที่ต้องการไปในแนวทางเดียวกันกับแนวความคิด ถ้าแยกกันก็จะทำให้ขาดความเป็นเอกภาพ การนำหลักทัศนธาตุมาประกอบกับวิธีการจัดวางองค์ประกอบภาพในส่วนของรูปแบบงานศิลปะจะต้องใช้ความเข้าใจในหลักองค์ประกอบซึ่งสิ่งเหล่านี้จะนำมาวิเคราะห์ในวิทยานิพนธ์ดังนี้

#### 4.3.1 ความกลมกลืน (Harmony)

ในความกลมกลืนของข้าพเจ้า มีความกลมกลืนทางการใช้สีและพื้นผิวที่กระจายทั่วทั้งภาพเพื่อสร้างพื้นที่ให้เกิดความแตกต่างกันด้วยการใช้พื้นผิวสร้างจังหวะที่มีแบบแผน และใช้เส้นสีที่สร้างจากคอมพิวเตอร์ลดทอนพื้นผิวแบบเรียลลิสติก เพื่อควบคุมส่วนต่างๆให้อยู่รวมกันได้อย่างกลมกลืน โดยเฉพาะสีและทิศทางของลวดลาย ที่เป็นการสร้างแบบให้เกิดความต่อเนื่องในผลงาน



ภาพที่ 4.1 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืนผลงานชิ้นที่ 2

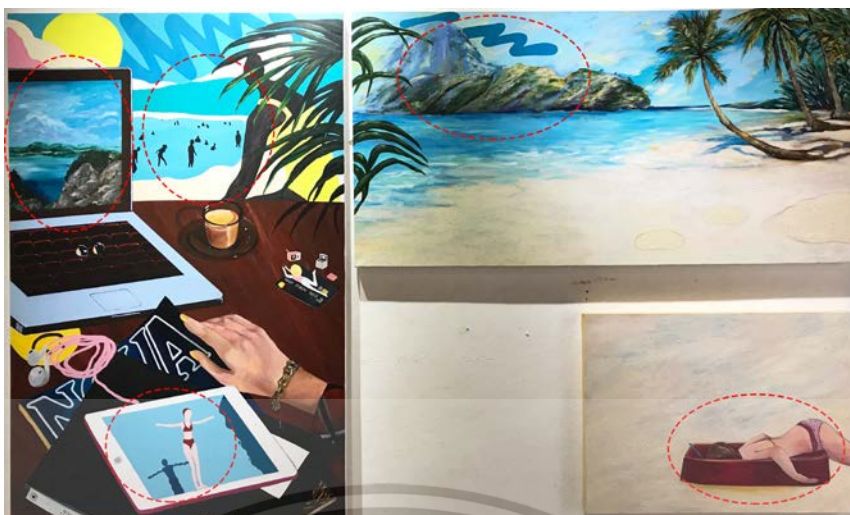


ภาพที่ 4.2 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืนผลงานชิ้นที่ 1

#### 4.3.2 ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายในผลงานของข้าพเจ้าเน้นที่ความละเอียดของการทับซ้อนกันของมิติในพื้นที่และวัตถุ ความละเอียดในผลงานของข้าพเจ้าเป็นความหลากหลายทางการใช้ลวดลายผสมผสานกับสีและสร้างความขัดแย้งด้วยภาพแบบเรียลลิสติกและภาพกราฟฟิก และยังเพิ่มความละเอียดของพื้นผิวด้วยเส้น น้ำหนัก และแทนค่าพื้นผิวด้วยวิธีการใช้เงาในการปาดสี พร้อมๆกับการใช้การแปรเปลี่ยนของค่าสี ทำให้เกิดความรู้สึกสนุกสนานและเกิดเป็นการประสานกันทั้งผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.3 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความหลากหลายผลงานชิ้นที่ 1

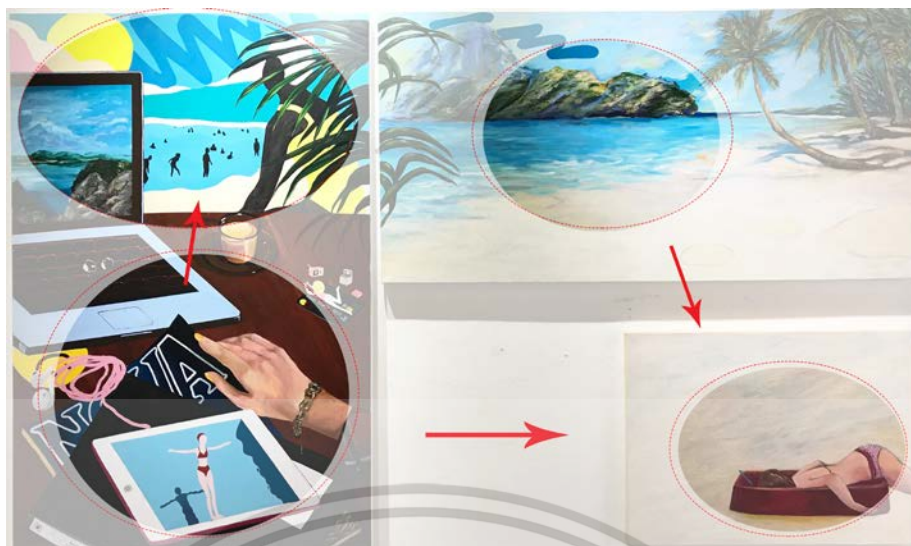


ภาพที่ 4.4 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความหลากหลายผลงานชิ้นที่ 3

#### 4.3.3 ความสมดุล (Balance)

การจัดวางองค์ประกอบในผลงานของข้าพเจ้า ให้ความสำคัญด้านดุลยภาพ โดยนึกถึงการกระจายสี ซึ่งเป็นดุลยภาพแบบสมมาตร ต้องการแสดงความเคลื่อนไหวด้วยเส้น และลวดลาย เพื่อผลลัพธ์ทางการสร้างมิติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



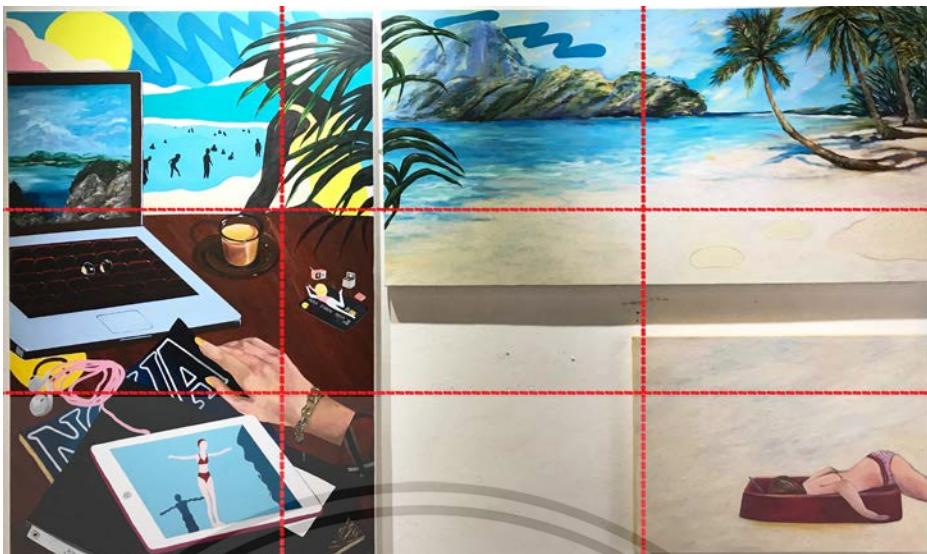
ภาพที่ 4.5 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความสมดุลผลงานชิ้นที่ 1



ภาพที่ 4.6 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความสมดุลผลงานชิ้นที่ 3

#### 4.3.4 สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนในผลงานของข้าพเจ้า เป็นเอกภาพที่เกี่ยวกับมิติของพื้นที่ น้ำหนัก สี ลวดลาย ที่เป็นความสัมพันธ์ที่กลมกลืนกันให้ความรู้สึกทางสุนทรีย์และทางอุดมคติเป็นสัดส่วนที่ประสานกันอย่างสมบูรณ์โดยมีการซ้ำมีการเปลี่ยนแปลงในปริมาณที่เหมาะสมและมีพลังความเคลื่อนไหวที่สมดุล เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปเผยแพร่บนสื่อออนไลน์ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.7 ภาพแสดงการวิเคราะห์สัดส่วนผลงานชิ้นที่ 1



ภาพที่ 4.8 ภาพแสดงการวิเคราะห์สัดส่วนผลงานชิ้นที่ 2

#### 4.3.5 ความเป็นเด่น (Dominance)

ข้าพเจ้าสร้างมิติที่เกิดจากการตัดต่อภาพกราฟิกและภาพเรียลลิสติกและทอนด้วยเส้นที่เกิดจากคอมพิวเตอร์ ภาพเรียลลิสติกให้บทบาทสำคัญแก่การสร้างความขัดแย้งของภาพซึ่งทำให้รูปแบบของผลงานสอดคล้องกับแนวความคิด และทำให้ผลงานเกิดความสมบูรณ์ชัดเจนในสิ่งที่นำเสนอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.9 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเป็นต้นผลงานชิ้นที่ 1



ภาพที่ 4.10 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเป็นต้นผลงานชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 4.3.6 ความเคลื่อนไหว (Movement)

ความเคลื่อนไหวในผลงานของข้าพเจ้า ได้กำหนดให้ลวดลายและสี สร้างสรรค์ให้เกิดการเคลื่อนไหว และสร้างผลกระทบทางสายตาของคนดูด้วยการทับซ้อนกันของลวดลายกราฟิกและเส้นสีที่เป็นลายเส้นคอมพิวเตอร์ ทำให้ล้อหลอกสายตา และก่อให้เกิดมิติห้องที่แตกต่างออกไป สามารถรับรู้ได้ถึงมิติแห่งการทับซ้อนและลวงสายตา



ภาพที่ 4.11 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเคลื่อนไหวผลงานชิ้นที่ 2



ภาพที่ 4.12 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเคลื่อนไหวผลงานชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์หรือสงวนเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อผู้ใดเห็นประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

### บทสรุป

การสร้างสรรคผลงานศิลปะนิพนธ์ชุด “มิติทับซ้อนของโลกเสมือนจริง” ข้าพเจ้าได้มุ่งเน้นรูปแบบของเนื้อหาสาระ มาแสดงออกตามจินตนาการของข้าพเจ้า รวมทั้งอิทธิพลจากสภาพแวดล้อมชีวิตความเป็นอยู่ในปัจจุบัน ซึ่งมาจากประสบการณ์ทั้งการพบเห็นและสัมผัส การมีส่วนร่วมกับสถานที่จริงและค้นคว้าข้อมูลและเข้าถึงแอปพลิเคชันหรือสื่อออนไลน์ต่างๆที่มีอิทธิพลต่อการใช้ชีวิตของคนในปัจจุบันนี้ ในการชักนำหรือชักจูงไปสู่ความต้องการมีตัวตน อยู่ในโลกออนไลน์ โดยนำพาซึ่งพื้นที่ที่มีชื่อเสียงในเวลาอันรวดเร็ว ทำให้คนในปัจจุบันนี้เกิดการสร้าง “ตัวตน” ที่ต้องการจะเป็น ต้องการจะมีอยู่ในโลกแห่งจินตนาการถ่ายทอดผ่านสื่อออนไลน์จนเกิดเส้นแบ่งที่ไม่ชัดเจนต่อความจริงและโลกจินตนาการจนกลายเป็นส่วนหนึ่งในชีวิตประจำวัน ซึ่งสภาพชีวิตคนเมืองในปัจจุบันนี้จึงมีผลกระทบโดยตรงต่อความรู้สึกของข้าพเจ้าเกิดเป็นพื้นที่ใหม่จากจินตนาการ จากการได้เห็นถึงวิถีชีวิต ความเป็นอยู่ที่เปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลา การที่ข้าพเจ้าได้เข้าไปศึกษาข้อมูลจากสถานที่เหล่านั้น ทำให้ข้าพเจ้ามีความรู้ความเข้าใจถึงสถานที่ และสภาพแวดล้อมเป็นอย่างดี จึงสามารถบอกเล่าวิธีการ ประสบการณ์ ที่ต้องการและแสดงออกถึงความรู้สึกผ่านกระบวนการทางศิลปะในรูปแบบของข้าพเจ้า

หนังสือศิลปะนิพนธ์เล่มนี้ มีกระบวนการและขั้นตอนการทำงานทั้งหมด ที่บอกถึงแนวความคิด การสร้างสรรค์รูปแบบ การค้นหาข้อมูลและขั้นตอนการปฏิบัติงาน ที่ส่งผลมาสู่การสร้างสรรคผลงานในการทำศิลปะนิพนธ์ในผลงานชุด “การสร้างมิติของพื้นที่ภายในห้องด้วยลวดลายและสี” ในผลงานชุดนี้ข้าพเจ้าได้แสดงออกตามความสามารถและทัศนศิลป์ตามแบบเฉพาะตัวเพื่อแสดงความเป็นตัวเองให้มากที่สุด ในการสร้างสรรคผลงานทั้งในด้านรูปแบบวิธีการ ขั้นตอนกระบวนการในการทำงานต่างๆ ทั้งนี้อาจเป็นวิธีการหรือแนวทางส่วนหนึ่งในความสนใจของบุคคลที่ต้องการศึกษาศิลปะนิพนธ์ต่อไป

## บรรณานุกรม

- กาญจนา แก้วเทพ. 2544. ศาสตร์แห่งสื่อและวัฒนธรรมศึกษา. กรุงเทพฯ: เอดิชั่นเพรสโปรดักส์.
- กาญจนา แก้วเทพ . 2545. สื่อสารมวลชน: ทฤษฎีและแนวทางการศึกษา. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์ศาลาแดง.
- ชลุด นิ่มเสมอ. 2544. องค์ประกอบของศิลปะ. กรุงเทพฯ : บริษัทไทยวัฒนาพานิช.
- เดวิด ฮอคนีย์. 2556.[ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก :  
<http://www.bloggang.com/viewdiary.php?id=klongrongmoo&month=08-2013&date=31&group=29&gblog=9> (วันที่ค้นข้อมูล : 15 เมษายน 2561)
- ปาโบล ปิกัสโซ. 2558. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : [https://th.wikipedia.org/wiki/ปาโบล\\_ปิกัสโซ](https://th.wikipedia.org/wiki/ปาโบล_ปิกัสโซ) (วันที่ค้นข้อมูล : 20 เมษายน 2561)
- ปาโบล ปิกัสโซ. 2558. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : <http://www.souvenircraft.com/article/ประวัติ-ปิกัสโซ-จิตรกรเอกของโลก-pablo-picasso> (วันที่ค้นข้อมูล : 20 เมษายน 2561)
- Mickalene Thomas. 2559. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก :  
[https://en.wikipedia.org/wiki/Mickalene\\_Thomas](https://en.wikipedia.org/wiki/Mickalene_Thomas). (วันที่ค้นข้อมูล : 18 เมษายน 2561)
- อรรถจักร์ สัตยานุรักษ์. 2558.[ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก :  
<http://www.bangkokbiznews.com/blog/detail/635180> (วันที่ค้นข้อมูล : 18 เมษายน 2561)
- อรรถภูมิ อองกุลนะ. ‘รู้ทัน’ ชีวิตเมือง. 2561.[ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก :  
<http://www.bangkokbiznews.com/news/detail/787274>(วันที่ค้นข้อมูล : 18 เมษายน 2561)
- Photomontage. 2561. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก :  
<https://en.wikipedia.org/wiki/Photomontage> (วันที่ค้นข้อมูล : 18 เมษายน 2561)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

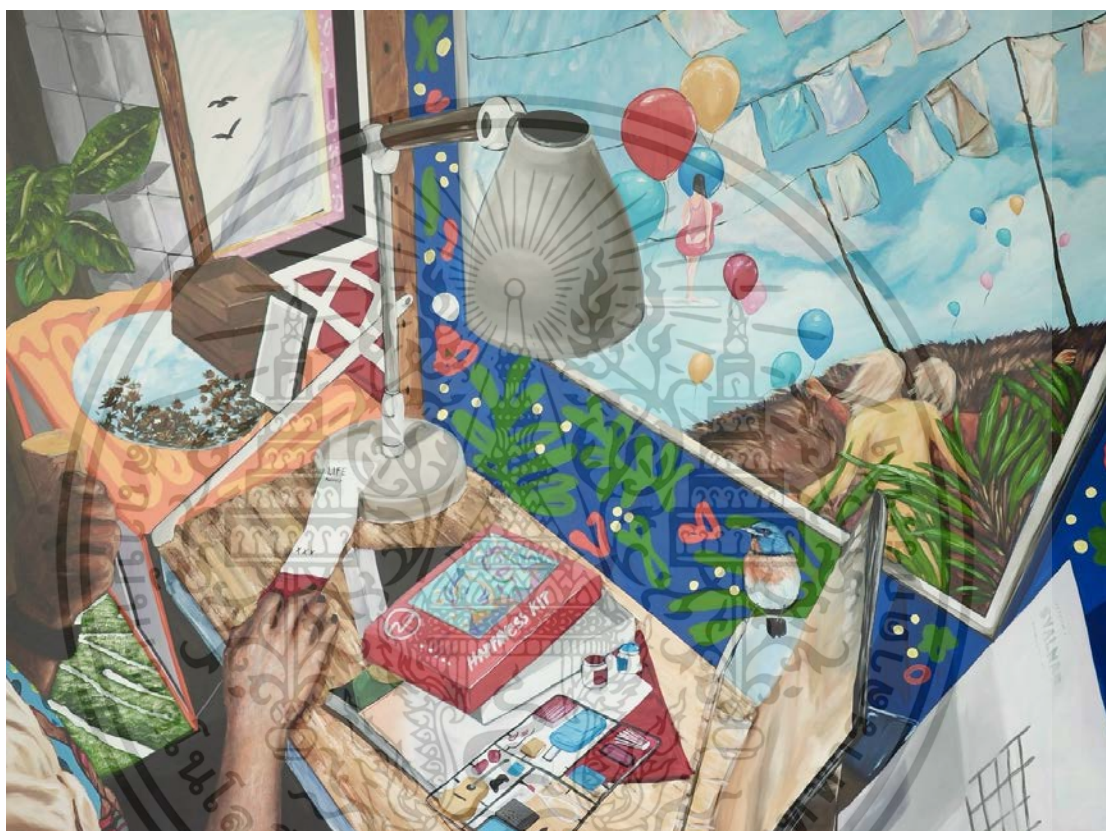


ภาพผลงานชิ้นที่ 1 Swimming in working space, 2561

เทคนิค สีอะคริลิคบนแคนวาส

ขนาด 150 x 240 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานชิ้น 2 Desk space, 2561

เทคนิค สีอะคริลิคบนแคนวาส

ขนาด 180 x 140 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

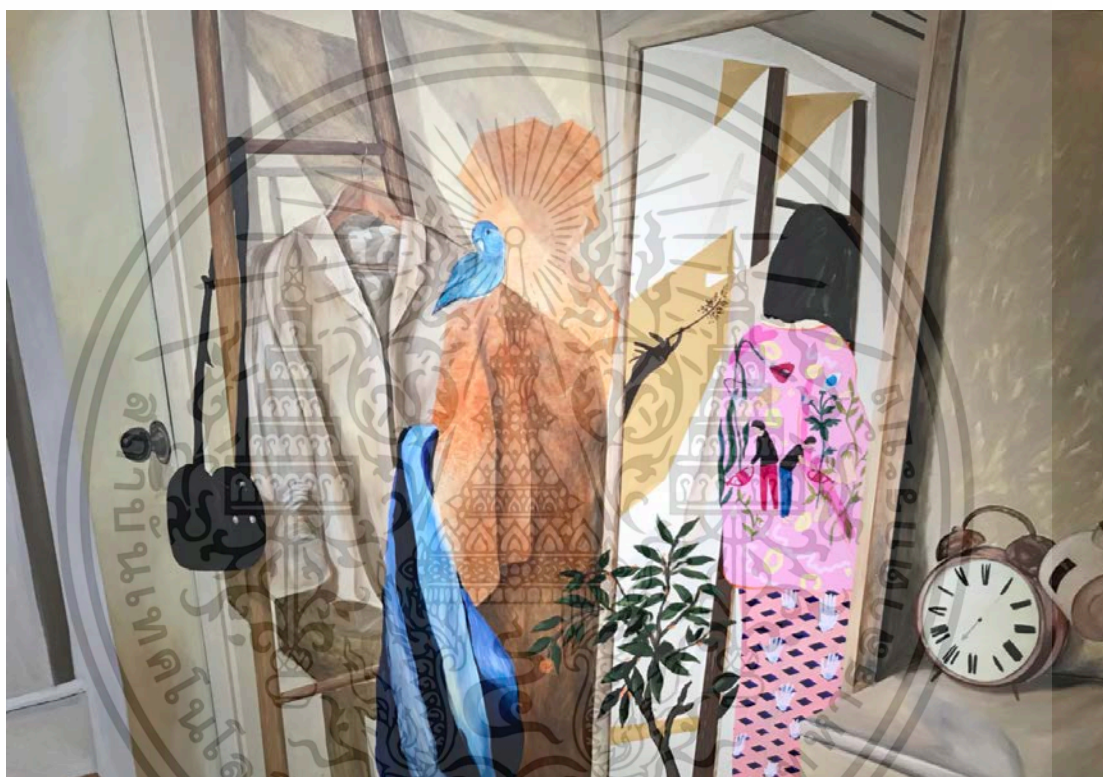


ภาพผลงานชิ้นที่ 3 Happiness of life, 2561

เทคนิค สีอะคริลิคบนแคนวาส

ขนาด 190 x 190 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานชิ้นที่ 4 requirement, 2561

เทคนิค สีอะคริลิกบนแคนวาส

ขนาด 200 x 140 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานชิ้นที่ 5 pool phone, 2561

เทคนิค สีอะคริลิคบนแคนวาส

ขนาด 200 x 150 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล	นางสาวพรพรรณ มาลัย
วัน เดือน ปีเกิด	21 มีนาคม 2537 ที่สุพรรณบุรี
ที่อยู่	99/542 คอนโดลุมพินีเพลสพระราม9-รัชดา ถนนพระราม9 แขวงห้วยขวาง เขตห้วยขวาง กรุงเทพมหานคร 10310
ประวัติการศึกษา	2554 ระดับมัธยมปลาย โรงเรียนพระหฤทัยคอนแวนต์ 2559 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาวิชาจิตรกรรม

### รางวัลและเกียรติประวัติ

- 2556 นิทรรศการภาพถ่าย First Step ณ Bloom Digital Pro Lab & studio
- 2556 นิทรรศการจิตรกรรมทิวทัศน์ SEA (What you SEE?) ณ หอศิลป์พระจอมเกล้า สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
- 2556 นิทรรศการวาดเส้นเปลือย Inside/Out ณ อาคารเรียนรวม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
- 2558 ได้รับทุนการศึกษากองทุนส่งเสริมการศึกษาการสร้างสรรค์งานศิลปะ มูลนิธิรัฐบุรุษของท่านพลเอกเปรมติณสูลานนท์
- 2561 นิทรรศการศิลปกรรมศาสตร์มหัศจรรย์ ครั้งที่ 12 ปี 2561 สาขาวิชาทัศนศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ณ อาคารนวัตกรรมเฉลิมพระเกียรติและหอพระราชประวัติพระบาทสมเด็จพระปรเมนทรมหาอานันทมหิดลพระอรรคชายาเธอ รัชกาลที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้