

สังคมกับการเปลี่ยนแปลงของยุคสมัย

THE SOCIAL CHANGES OF THE ERA



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชาทัศนศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

พ.ศ.2561

KMITL-2018-AR-M-005-032

สังคมกับการเปลี่ยนแปลงของยุคสมัย

THE SOCIAL CHANGES OF THE ERA



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาทัศนศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

พ.ศ.2561

KMITL-2018-AR-M-005-032

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

THE SOCIAL CHANGES OF THE ERA



A THESIS SUBMITTED IN PARTIAL FULFILLMENT
OF THE REQUIREMENT FOR THE DEGREE OF
MASTER OF FINE ARTS PROGRAM IN VISUAL ARTS
FACULTY OF ARCHITECTURE
KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG
2018

KMITL-2018-AR-M-005-032

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



COPYRIGHT 2018

FACULTY OF ARCHITECTURE

KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้


คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ใบรับรองวิทยานิพนธ์

หัวข้อวิทยานิพนธ์ สัมคมกับการเปลี่ยนแปลงของยุคสมัย
THE SOCIAL CHANGES OF THE ERA
นักศึกษา นายพงศกร ศรีเมือง
รหัสประจำตัว 57602052
ปริญญา ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชา ทัศนศิลป์
อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ รองศาสตราจารย์ อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์
อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม -

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์	ลายมือชื่อ
ศาสตราจารย์ เกียรติศักดิ์ ชานนารถ	
รองศาสตราจารย์ อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์	
รองศาสตราจารย์ สุรพงษ์ สมสุข	
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มส.โอภาสจรัส นันทวัน	
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธนอมนวล เตชาคินวงศ์	

วัน / เดือน / ปี ที่สอบ 16 กรกฎาคม 2561 เวลา 10.00 น.
สถานที่สอบ ภาควิชาศิลปกรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์รับรองแล้ว


(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อันธิกา สวัสดิ์ศรี)
คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
วันที่ 26 เดือน กรกฎาคม พ.ศ. 2561

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อวิทยานิพนธ์	สังคมกับการเปลี่ยนแปลงของยุคสมัย
นักศึกษา	พงศกร ศรีเมือง
รหัสประจำตัว	57602052
ปริญญา	ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชา	ทัศนศิลป์
พ.ศ.	2561
อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์	รองศาสตราจารย์ อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์

บทคัดย่อ

จากบริบทของสังคมที่เปลี่ยนแปลงไปตามยุคสมัยนั้นมีทั้งแง่มุมที่ดีและแตกต่าง ข้าพเจ้าเลือกมองถึงผลกระทบที่เกิดจากระบบทุนนิยมซึ่งเป็นโครงสร้างหลักที่ทำให้เกิดปัญหาต่างๆ เช่นผลกระทบที่เกิดจากสิ่งแวดล้อม เศรษฐกิจ สุขภาพของผู้บริโภค วิถีชีวิตและภูมิปัญญาท้องถิ่น ทุนนิยมได้ทำลายจิตวิญญาณของวัฒนธรรมความเป็นอยู่ของทุกสังคม การใช้ชีวิตและการเอาตัวรอดของมนุษย์เปลี่ยนไป จากปกติเราสามารถกินอยู่ร่วมกับธรรมชาติ เอื้อเพื่อเผื่อแผ่ซึ่งกันละกัน ประเทศไทยนั้นเป็นแหล่งในการสร้างอาหารระดับต้นๆของโลก ททรัพยากรประเทศไทยมีมากมายที่จะหล่อเลี้ยงชีวิตมนุษย์บนโลกแต่ในทางกลับกันผู้มีส่วนสำคัญและเกี่ยวข้องกลับปิดตาข้างเดียวแอบอ้างถึงความเจริญ และฉวยโอกาสเพื่อหาผลประโยชน์ และต้องการจะเปลี่ยนคำว่าประเทศด้อยพัฒนาโดยการส่งเสริมระบบอุตสาหกรรมและนี่คงเป็นต้นเหตุที่เชื่อมโยงเรื่องราวต่างๆที่เปลี่ยนแปลงและบิดเบือนจนเกิดเป็นวงจรอุบาทว์ที่ไม่มีวันสิ้นสุดในสังคมมนุษย์ยุคทุนนิยม ผลกระทบต่างๆที่เกิดขึ้นในสังคมดังกล่าวจึงนำมาสู่แรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของข้าพเจ้า การสร้างผลงานนั้นเป็นเหมือนการปลดปล่อยอารมณ์อัดอั้นภายในที่มีต่อบริบทสังคมทุนนิยม ถ่ายทอดเป็นผลงานศิลปะในรูปแบบประติมากรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Thesis	The social changes of the era
Student	Mr.Pongsakorn Srimuang
Student ID.	57602052
Degree	Master of Fine Arts
Program	Visual Arts
Year	2018
Thesis Advisor	Assoc.Ariya Kitticharoenwivat

ABSTRACT

From the changing social context in every era, it brought about advantages and disadvantages. Nevertheless, effect from capitalism is only focused as a fundamental of all problems occurred, for example, environmental issue, economic crisis, health of customers, lifestyle, and local wisdom. Capitalism tarnished a spirit of culture in the society and changed lifestyle, and human survival for the worse. In the past, we could live together with the nature and relied on each other. Thailand is one of the leading food sources in the world and abounds in resources feeding human on earth. However, any important figures turn a blind eye and take advantage of the occasion causing exploitation. Many of them wish to change a title from an undeveloped country by promoting industrialism that is a cause of changing and twisted consequences until an endless virtuous circle is occurred in the era of capitalism. All consequences happened inspired this sculpture in order to release internal suppression against the capitalism-influenced society.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยพระคุณ บิดา มารดา และอาจารย์ทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาและความกรุณาจากอาจารย์ที่ปรึกษา รองศาสตราจารย์ อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์ ที่ให้ความช่วยเหลือ และคำชี้แนะช่วยเหลือแก้ปัญหาตลอดจนให้ความรู้และประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้ามาโดยตลอด

สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดามารดา ซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่ง ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า



พงศกร ศรีเมือง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต่อ ๓๓๓ ำงอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	I
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	II
กิตติกรรมประกาศ.....	III
สารบัญ.....	IV
สารบัญ(ต่อ).....	V
สารบัญภาพ.....	VI
สารบัญภาพ(ต่อ).....	VII
สารบัญภาพ(ต่อ).....	VIII
สารบัญภาพ(ต่อ).....	IX
สารบัญภาพ(ต่อ).....	X
บทที่ 1 บทนำ.....	1
1.1 ที่มาและความสำคัญของการสร้างสรรค์.....	1
1.2 วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์.....	2
1.3 ขอบเขตของโครงการ.....	2
1.4 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์.....	3
1.5 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	3
บทที่ 2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	4
2.1 ภาษาประติมากรรม.....	4
2.2 ประเภทของประติมากรรม.....	4
2.3 ทุนนิยม (Capitalism).....	5
2.4 การปฏิบัติเชิง.....	6
2.5 เกษตรกรรมยุคทุนนิยม.....	7
2.5.1 ผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อม.....	8
2.5.2 ผลกระทบด้านเศรษฐกิจ.....	9
2.5.3 ผลกระทบต่อสุขภาพของเกษตรกรและผู้บริโภค.....	9
2.6 อิทธิพลที่ได้รับ.....	13
2.7 แนวความคิดสร้างสรรค์.....	22

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต่อ IV ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
บทที่ 3 การดำเนินการสร้างสรรค์.....	23
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง.....	23
3.2 กระบวนการสร้างงาน.....	36
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์.....	59
4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ.....	59
4.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์.....	68
บทที่ 5 บทสรุป.....	78
ภาพผลงานศิลปะ.....	79
บรรณานุกรม.....	84
ประวัติผู้เขียน.....	85



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต่อ V ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
2.1 The Hulk (ภาพ Hulk กำลังแสดงถึงอารมณ์โกรธ)	10
2.2 The Hulk (ภาพ Hulk กำลังแสดงถึงอารมณ์โกรธ)	10
2.3 Portrait (ภาพถ่ายใบหน้าที่แสดงถึงอารมณ์กังวล เก็บกด)	11
2.4 Portrait (ภาพถ่ายที่สื่อถึงอารมณ์โกรธและปลดปล่อย)	11
2.5 Portrait (ภาพถ่ายที่แสดงถึงสภาวะอารมณ์ที่ปลดปล่อย หรือ ตะโกน)	12
2.6 Portrait (ภาพถ่ายที่แสดงถึงอาการอึดอัดเก็บกดและเจ็บปวด)	12
2.7 Bernardi Roig	13
2.8 ผลงาน The Invisibility of Memory	14
2.9 ผลงาน BERNARDÍ ROIG	14
2.10 ผลงาน BERNARDÍ ROIG	15
2.11 ผลงาน BERNARDÍ ROIG	15
2.12 ผลงาน BERNARDÍ ROIG	16
2.13 ผลงาน Keith Lemley	17
2.14 ผลงาน Keith Lemley	17
2.15 ผลงาน Keith Lemley	18
2.16 ผลงาน Keith Lemley	18
2.17 Helidon Xhixha	19
2.18 ภาพผลงาน Helidon Xhixha	20
2.19 ภาพผลงาน Helidon Xhixha	20
2.20 ภาพผลงาน Helidon Xhixha	21
2.21 ภาพผลงาน Helidon Xhixha	21
3.1 ภาพร่างชิ้นที่ 1	23
3.2 ภาพร่างชิ้นที่ 2	24
3.3 ภาพร่างชิ้นที่ 3	24
3.4 ภาพร่างชิ้นที่ 1	26
3.5 ภาพร่างชิ้นที่ 2	26
3.6 ภาพร่างชิ้นที่ 3	27
3.7 ภาพร่างชิ้นที่ 1	28
3.8 ภาพร่างชิ้นที่ 2	28

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต่อ VI างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
3.9 ภาพร่างชิ้นที่ 3	29
3.10 ภาพร่างชิ้นที่ 1	30
3.11 ภาพร่างชิ้นที่ 2	30
3.12 ภาพร่างชิ้นที่ 3	31
3.13 ตารางภาพ	32
3.14 ตารางภาพ	33
3.15 ตารางภาพ	34
3.16 ตารางภาพ	35
3.17 ภาพร่างชิ้นที่ 1	36
3.18 ภาพขั้นตอนการขึ้นต้นแบบ	36
3.19 ภาพขั้นตอนการขึ้นต้นแบบ	36
3.20 ภาพขั้นตอนการเก็บรายละเอียดต้นแบบ	37
3.21 ภาพขั้นตอนการเชื่อมโครงสร้างด้านนอก	37
3.22 ภาพขั้นตอนการแบ่งแม่พิมพ์ปูนปลาสเตอร์	37
3.23 ภาพขั้นตอนการทำแม่พิมพ์ปูนปลาสเตอร์	38
3.24 ภาพขั้นตอนการทาวาสลิน	38
3.25 ภาพขั้นตอนการทาวาสลิน	38
3.26 ภาพขั้นตอนการหล่อไฟเบอร์กลาส	39
3.27 ภาพขั้นตอนการประกอบและตบแต่งชิ้นงาน	39
3.28 ภาพขั้นตอนการขึ้นโครงสร้างด้วยวิธีการเชื่อมโลหะ	40
3.29 ภาพขั้นตอนการประกอบชิ้นงาน	40
3.30 ภาพชิ้นงานที่ประกอบเสร็จสมบูรณ์	41
3.31 ภาพชิ้นงานที่เสร็จสมบูรณ์ด้านตรง	41
3.32 ภาพผลงานที่เสร็จสมบูรณ์ด้านข้าง	41
3.33 ภาพร่างชิ้นที่ 2	42
3.34 ภาพขั้นตอนการขึ้นต้นแบบ	42
3.35 ภาพขั้นตอนการขึ้นต้นแบบ	42
3.36 ภาพขั้นตอนการทำแม่พิมพ์ปูนปลาสเตอร์	43

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต่อVIIก้องถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
3.37 ภาพขั้นตอนการถอดแม่พิมพ์	43
3.38 ภาพขั้นตอนการเตรียมแม่พิมพ์	43
3.39 ภาพขั้นตอนการหล่อไฟเบอร์กลาส	44
3.40 ภาพขั้นตอนการหล่อไฟเบอร์กลาส	44
3.41 ภาพขั้นตอนการทูปแม่พิมพ์	44
3.42 ภาพขั้นตอนการเก็บตะเข็บชิ้นงาน	44
3.43 ภาพขั้นตอนการเชื่อมเหล็กติดกับชิ้นงาน	45
3.44 ภาพขั้นตอนการเชื่อมเหล็กติดกับชิ้นงาน	45
3.45 ภาพขั้นตอนการขึ้นโครงสร้างชิ้นงาน	45
3.46 ภาพขั้นตอนการประกอบสร้างชิ้นงาน	46
3.47 ภาพขั้นตอนการประกอบสร้างชิ้นงาน	46
3.48 ภาพชิ้นงานที่เสร็จสมบูรณ์	46
3.49 ภาพร่างชิ้นที่ 3	47
3.50 ภาพขั้นตอนการขึ้นต้นแบบ	47
3.51 ภาพขั้นตอนการทำแม่พิมพ์ปูนปลาสเตอร์	47
3.52 ภาพขั้นตอนการหล่อไฟเบอร์กลาส	48
3.53 ภาพขั้นตอนการทำความสะอาดและเก็บตะเข็บชิ้นงาน	48
3.54 ภาพขั้นตอนการทดลองไฟ	49
3.55 ภาพชิ้นงานที่เสร็จสมบูรณ์	49
3.56 ภาพร่างชิ้นที่ 4	50
3.57 ภาพขั้นตอนการขึ้นต้นแบบ	50
3.58 ภาพขั้นตอนการทำแม่พิมพ์ปูนปลาสเตอร์	51
3.59 ภาพขั้นตอนการถอดแม่พิมพ์ปูนปลาสเตอร์	51
3.60 ภาพขั้นตอนการหล่อปูนซีเมนต์	52
3.61 ภาพขั้นตอนการเก็บผิวชิ้นงาน	52
3.62 ภาพขั้นตอนการเคลือบผิวชิ้นงาน	53
3.63 ภาพขั้นตอนการเคลือบผิวชิ้นงาน	53
3.64 ภาพขั้นตอนการเจือสีตบแต่ง	53
3.65 ภาพขั้นตอนการทดลองติดตั้งป้ายไฟ	52

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต่อVIII จึงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
3.66 ภาพขั้นตอนการเตรียมขาตั้งสำหรับชิ้นงาน	54
3.67 ภาพผลงานที่เสร็จสมบูรณ์	54
3.68 ภาพผลงานที่เสร็จสมบูรณ์	54
3.69 ภาพขั้นตอนการขึ้นต้นแบบ	55
3.70 ภาพขั้นตอนการขึ้นต้นแบบ	55
3.71 ภาพขั้นตอนการแบ่งแม่พิมพ์	55
3.72 ภาพขั้นตอนการแบ่งแม่พิมพ์	55
3.73 ภาพขั้นตอนการเตรียมแม่พิมพ์สำหรับหล่อ	56
3.74 ภาพขั้นตอนการหล่อชิ้นยางซิลิโคน	56
3.75 ภาพขั้นตอนการหล่อชิ้นไฟเบอร์กลาส	56
3.76 ภาพขั้นตอนการทុบแม่พิมพ์	57
3.77 ภาพขั้นตอนการเก็บตะเข็บชิ้นงาน	57
3.78 ภาพขั้นตอนการเย็บผิวซิลิโคน	57
3.79 ภาพขั้นตอนการเตรียมขาตั้งสำหรับชิ้นงาน	58
3.80 ภาพชิ้นงานที่เสร็จสมบูรณ์	58
3.81 ภาพชิ้นงานที่เสร็จสมบูรณ์	58
4.1 วิเคราะห์รูปทรง	59
4.2 วิเคราะห์รูปทรง	60
4.3 วิเคราะห์รูปทรง	60
4.4 วิเคราะห์รูปทรง	61
4.5 วิเคราะห์รูปทรง	61
4.6 วิเคราะห์รูปทรง	61
4.7 วิเคราะห์รูปทรง	61
4.8 วิเคราะห์ผิว	62
4.9 วิเคราะห์ผิว	62
4.10 วิเคราะห์ผิว	62
4.11 วิเคราะห์ผิว	63
4.12 วิเคราะห์ผิว	63
4.13 วิเคราะห์ผิว	63

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต่อ IX ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
4.14 วิเคราะห์สี.....	64
4.15 วิเคราะห์สี.....	64
4.16 วิเคราะห์สี.....	65
4.17 วิเคราะห์สี.....	65
4.18 วิเคราะห์น้ำหนัก.....	66
4.19 วิเคราะห์น้ำหนัก.....	66
4.20 วิเคราะห์น้ำหนัก.....	67
4.21 วิเคราะห์น้ำหนัก.....	67
4.22 วิเคราะห์น้ำหนัก.....	67
4.23 ผลงานชิ้นที่ 1.....	68
4.24 ผลงานชิ้นที่ 1.....	69
4.25 ผลงานชิ้นที่ 1.....	70
4.26 ผลงานชิ้นที่ 1.....	71
4.27 ผลงานชิ้นที่ 2.....	72
4.28 ผลงานชิ้นที่ 2.....	73
4.29 ผลงานชิ้นที่ 3.....	74
4.30 ผลงานชิ้นที่ 3.....	75
4.31 ผลงานชิ้นที่ 4.....	76
4.32 ผลงานชิ้นที่ 4.....	77

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต่อข้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ที่มาและความสำคัญของการสร้างสรรค์

ทุนนิยม เป็นระบบเศรษฐกิจที่ดูแลและควบคุมการค้าโดยเอกชนเป็นหลัก นายจ้างคือเจ้าของปัจจัยการผลิต ได้แก่ ที่ดิน ทุน และการประกอบการ โดยมีเป้าหมายเพื่อสร้างให้เกิดผลกำไรที่สูงสุด ด้วยวิธีการควบคุมและใช้ปัจจัยการผลิตให้น้อยที่สุด แรงงานนั้นเปรียบเสมือนปัจจัยของการผลิตเป็นหลัก แต่ด้วยแรงงานที่มีอยู่จำนวนมากมายจึงมักถูกเอารัดเอาเปรียบอย่างไร้คุณธรรมจากผู้ประกอบการที่เป็นเจ้านาย

การแข่งขันของระบบทุนนิยมกับ บทบาทการแทรกแซงและจัดระเบียบตลาดจนขอบเขตของหน่วยงานธุรกิจที่รัฐเป็นเจ้าของและไม่ได้เป็นเจ้าของนั้น มีความเป็นแตกต่างกันไปตามระบบทุนนิยมแต่ละแบบโดยผ่านขบวนการวิเคราะห์จากนักวิชาการด้านต่างๆ และยอมรับทุนนิยมหลายแบบในทางปฏิบัติ รวมถึงทุนนิยมลักษณะที่ปล่อยให้ทำไป ทุนนิยมแบบสวัสดิการและทุนนิยมโดยรัฐ ซึ่งแต่ละแบบนั้นเน้นการพึ่งพาตลาด การที่แต่ละตลาดมีความเป็นอิสระมากเท่าไร และกฎนิยามกรรมสิทธิ์ส่วนบุคคลมีขอบเขตเป็นอย่างไรนั้น เป็นเรื่องที่เกี่ยวข้องกับการเมืองและนโยบายของรัฐบาล ซึ่งเรียกว่า เศรษฐกิจแบบผสมทุนนิยม ที่มีรูปแบบการผสมกันระหว่างส่วนที่มีการวางแผนจากส่วนกลางและขับเคลื่อนระบบโดยตลาดเป็นหลัก ทุนนิยมนั้นอยู่ภายใต้ระบอบการปกครองหลายระบอบ หลังระบบนิวตันเสื่อมลงทุนนิยมได้กลายเป็นระบบเศรษฐกิจหลังโลกตะวันตก ค.ศ. 20 ทุนนิยมได้เอาชนะการทำลายจากเศรษฐกิจที่มีการวางแผนจากส่วนกลาง ปัจจุบันทุนนิยมเป็นระบบเด่นทั่วโลก ซึ่งได้ยึดรูปแบบหลักจากสังคมตะวันตก โดยนักเศรษฐศาสตร์การเมืองส่วนใหญ่เน้นระบบและวิธีคิดที่ยึดความเป็นกรรมสิทธิ์ส่วนบุคคลเป็นหลัก

ระบบทุนนิยมนั้นมีลักษณะสำคัญ 4 ประการดังนี้

1. การมีกรรมสิทธิ์ ในทรัพย์สินส่วนบุคคลเป็นปัจจัยหลักโดยอนุญาตให้เอกชนสามารถถือครองทรัพย์สินทุกอย่างเท่าที่จะหามาได้อย่างถูกต้องตามกฎหมาย

2. การแข่งขันเสรี ลัทธิทุนนิยมสนับสนุนให้มีการแข่งขันโดยให้ผู้ขายสามารถเสนอราคาที่เหมาะสมที่สุด สำหรับการผลิตที่ดีที่สุด ส่วนผู้ที่ไม่เหมาะสมหรือมีความด้อยกว่าจะถูกกดดันออกจากตลาดและเหลือแต่เพียงผู้ผลิตรายใหญ่ที่มีประสิทธิภาพเท่านั้นถึงจะครอบครองตลาดไว้ได้

3. เศรษฐกิจแบบตลาดซึ่งหมายถึงระบบที่รัฐบาลนั้นอนุญาตให้เอกชนสามารถลงทุนและใช้จ่ายเงินได้ตามความสามารถโดยไม่มีกฎระเบียบหรือข้อบังคับโดยเชื่อว่าในที่สุดราคาสินค้าและบริการอยู่ในจุดสมดุล คือจุดที่ผู้ซื้อและผู้ผลิตมีความเห็นตรงกันว่าราคาที่เป็นอยู่ในช่วงของความเหมาะสม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.อิสระในการบริหาร ลัทธิทุนนิยมนั้นต้องการความเป็นอิสระในการบริหารโดย ปราศจากการแทรกแซงจากรัฐบาล เพราะพวกทุนนิยมคิดว่ารัฐบาลนั้นไม่สามารถเข้าใจได้หมดว่าเอกชนต้องการอะไร ซึ่งเป็นวิธีคิดที่สร้างขึ้นมาจากลัทธิทุนนิยมเพื่อกีดกันและสร้างกำแพงเพื่อป้องกันตัวเองจากการแทรกแซงจึงทำให้เกิด ช่องว่างในการกรอกรอบโดยผลประโยชน์อย่างไม่สิ้นสุดและทุนนิยมนั้นได้สร้างผลกระทบต่อสังคมมนุษย์มากมายมาอย่างยาวนาน เช่น ผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อม ผลกระทบต่อด้านเศรษฐกิจ ผลกระทบต่อสุขภาพ จึงเกิดเป็นวงจรที่ทำลายทุกสรรพสิ่งอย่างไม่รู้จบ จนมนุษย์คิดว่าเป็นเรื่องที่เคยชิน หรือ เรียกอีกอย่างว่าสภาวะความเป็นปกติ

การเปลี่ยนแปลงในด้านวัฒนธรรมความคิดแห่งรากเหง้าที่เต็มไปด้วยจิตวิญญาณแห่งมนุษย์ ข้าพเจ้าในฐานะที่เป็นมนุษย์คนหนึ่งนั้นชอบความเรียบง่ายในวิถีชีวิต แต่มีความเบื่อหน่ายต่อสังคมเร่งรีบ แ่งแย้งแข่งขัน เพื่อการอยู่รอด เพียงแค่บางกลุ่ม ซึ่งเห็นได้อย่างชัดเจนในการแข่งขันเสรีของลัทธิทุนนิยม ข้าพเจ้าคิดว่าทรัพยากรที่มีอยู่ในธรรมชาตินั้นสามารถหล่อเลี้ยงชีวิตมนุษย์ได้มากมายอย่างไม่จบสิ้น ถ้าหากมนุษย์รู้จักใช้และรักษาดูแลทรัพยากรไว้บ้างก็จะไม่เกิดผลกระทบมากมายเช่นนี้ เพราะมนุษย์ต้องพึ่งพาทุกสิ่งทุกอย่างจากธรรมชาติเป็นหลัก แต่ในยุคแห่งอุตสาหกรรม ทุนนิยมนั้นเข้ามามีบทบาทสำคัญกับวิถีชีวิตของมนุษย์แทบทั้งหมดทั้งสิ้น มนุษย์ก้าวผิดพลาดมามากจนไม่สามารถที่จะเดินกลับไปแก้ไขปัญหา ที่เป็นดั่งบมฝังลึกในรากเง้าสังคมและวัฒนธรรม มนุษย์เหลื่อมล้ำธรรมชาติ ควบคุมและทำลาย ใช้ทรัพยากรอย่างสุรุ่ยสุร่ายมากเกินความจำเป็น เกิดประโยชน์บ้าง ไม่เกิดประโยชน์บ้าง และไม่ได้รักษาดูแลแก้ไขไปยังปัญหาที่เกิดขึ้นจริง ๆ หรือไม่อาจแก้ไขได้เพียงเพราะโครงสร้างของสังคมไทย ได้พึ่งไปกับผลประโยชน์ที่เกิดจากนายทุนและนักการเมือง

1.2 วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์

- 1.ต้องการสะท้อนให้เห็นสภาวะแห่งการเหลื่อมล้ำของสังคมทุนนิยม
- 2.เพื่อนำเสนอรูปแบบทางศิลปะและสุนทรียภาพที่มาจากความงามของมนุษย์และธรรมชาติ
- 3.เพื่อพัฒนาความคิดและวิธีการในการสร้างผลงานประติมากรรมโดยใช้วัสดุหลากหลาย
- 4.เพื่อศึกษาเกี่ยวกับประวัติศาสตร์ความเป็นมาของประติมากรรม

1.3 ขอบเขตของโครงการ

- 1.ลักษณะผลงานงานแสดงออกถึงเนื้อหาเกี่ยวกับระบบทุนนิยมเป็นหลัก
- 2.ศึกษาประวัติศาสตร์ความเป็นมาของประติมากรรม
- 3.เป็นผลงานประติมากรรมที่ใช้วัสดุหลากหลายในการสร้างสรรค์
- 4.ศึกษาเรื่องราวของผลกระทบที่เกิดจากระบบทุนนิยม
- 5.เป็นผลงานประติมากรรมที่ใช้รูปทรงของมนุษย์และธรรมชาติเป็นหลัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.4 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

- 1.ศึกษาค้นคว้าจากหนังสือ บทความ และทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง เรียบเรียงที่มาที่ไปอย่างเป็นขั้นตอน
- 2.นำเนื้อหาทั้งหมดมาแปรเป็นรูปธรรมด้วยการร่างภาพ 2 มิติ
- 3.นำภาพร่างที่สมบูรณ์ที่สุดมาใช้เป็นต้นแบบสำหรับการสร้างสรรค์ผลงานจริง

1.5 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

- 1.เพื่อศึกษาและทำความเข้าใจประวัติความเป็นมาของประติมากรรมในแต่ละยุคสมัย
- 2.เพื่อเข้าใจแนวคิดและทฤษฎีที่มีความเกี่ยวข้องกับการแสดงออกของประติมากรรม
- 3.เพื่อทำความเข้าใจระบบทฤษฎีและวิธีการถ่ายทอดผลงานออกมาในรูปแบบประติมากรรม
- 4.เพื่อเข้าใจและเรียนรู้ถึงการสร้างรูปทรงและพัฒนารูปแบบผลงาน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

2.1 ภาษาประติมากรรม

ประติมากรรม (Sculpture)

ผลงานศิลปะที่แสดงออกด้วยการสร้างรูปทรง 3 มิติ มีปริมาตรมีน้ำหนักและกินเนื้อที่ในอากาศ โดยการใช้วัสดุชนิดต่างๆ วัสดุที่ใช้สร้างสรรคงานประติมากรรมจะเป็นตัวกำหนดวิธีการสร้างผลงานความงามของงานประติมากรรมเกิดจากการแสงและเงาที่เกิดขึ้นในผลงานการสร้างงานประติมากรรมทำได้ 4 วิธี

1. การปั้น (Casting) เป็นการสร้างรูปทรง 3 มิติ จากวัสดุที่เหนียว อ่อนตัว และยึดจับตัวกันดีวัสดุที่นิยมนำมาใช้ปั้นได้แก่ ดินเหนียว ดินน้ำมัน ปูน ชี้ผึ้ง กระดาษหรือ ชี้อยู่ผสมกาว เป็นต้น
2. การแกะสลัก (Carving) เป็นการสร้างรูปทรง 3 มิติ จากวัสดุที่แข็ง เปราะ โดยอาศัยเครื่องมือวัสดุที่นิยมนำมาแกะได้แก่ เทียน ไม้ หิน กระจก ปูนปลาสเตอร์ เป็นต้น
3. การหล่อ (Molding) เป็นการสร้างรูปทรง 3 มิติ จากวัสดุที่หลอมตัวได้และกลับแข็งตัวได้โดยอาศัยแม่พิมพ์ ซึ่งสามารถทำให้เกิดผลงานที่เหมือนกันทุกประการตั้งแต่ 2 ชิ้นขึ้นไปวัสดุที่นิยมนำมาใช้หล่อ ได้แก่ โลหะ สำริด ปูน ชี้ผึ้ง เรซิน พลาสติก ฯลฯ
4. การประกอบขึ้นรูป (Construction) เป็นการสร้างรูปทรง 3 มิติ โดยนำวัสดุต่างๆ มาประกอบเข้าด้วยกันและยึดติดกันด้วยวัสดุต่างๆ

2.2 ประเภทของงานประติมากรรม

1. ประติมากรรมแบบนูนต่ำ (Bas Relief) เป็นรูปที่เป็นนูนขึ้นมาจากพื้นหรือมีพื้นหลังรองรับมองเห็นได้ชัดเจนเพียงด้านเดียว คือด้านหน้ามีความสูงจากพื้นไม่ถึงครึ่งหนึ่งของรูปจริง ได้แก่ รูปนูนแบบเหรียญ รูปนูนที่ใช้ประดับตกแต่งภาชนะหรือประดับตกแต่งอาคารทางสถาปัตยกรรม โบสถ์ วิหารต่างๆพระเครื่องบางชนิด
2. ประติมากรรมแบบนูนสูง (High Relief) เป็นรูปต่าง ๆ ในลักษณะเช่นเดียวกับแบบ นูนต่ำ แต่มีความสูงจากพื้นตั้งแต่ครึ่งหนึ่งของรูปจริงขึ้นไป ทำให้เห็นลวดลายที่ลึกชัดเจน และเหมือนจริงมากกว่าแบบนูนต่ำและใช้งานแบบเดียวกับแบบนูนต่ำ
3. ประติมากรรมแบบลอยตัว (Round Relief) เป็นรูปต่างๆที่มองเห็นได้รอบด้าน ได้แก่ พระพุทธรูป เทวรูป รูปตามคตินิยม รูปบุคคลสำคัญ รูปสัตว์ รูปเคารพต่างๆภาชนะต่างๆ ฯลฯ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3 ทุนนิยม (capitalism)

ทุนนิยม (capitalism) เป็นระบบเศรษฐกิจที่มีการจำหน่าย แลกเปลี่ยนซื้อขาย ผลิตภัณฑ์ และสินค้าโดย เอกชน บริษัท หรือกลุ่มธุรกิจ เพื่อสร้างผลกำไรให้กับหน่วยงาน โดยการแลกเปลี่ยน สินค้าและการบริการ ที่มีการรองรับทางกฎหมายและมีการแข่งขันการในเชิงการค้าเพื่อทำกำไรสูงสุด ซึ่งไม่ได้ควบคุมโดยหน่วยงานกลางหรือจากทางรัฐบาล

ทุนนิยมจะกล่าวถึง ทุนและที่ดินเป็นสมบัติส่วนบุคคล การตัดสินใจทางเศรษฐกิจเป็น กิจกรรมส่วนบุคคล ไม่ใช่การควบคุมบริหารโดยรัฐ และตลาดเสรีหรือเกือบเสรีจะเป็นตัวกำหนดราคา ควบคุมและระบุทิศทางการผลิต รวมถึงเป็นที่สร้างรายรับ บางคนกล่าวว่าระบบเศรษฐกิจในปัจจุบัน ของโลกตะวันตกคือระบบทุนนิยม ในขณะที่หลายคนมองว่าในบางประเทศก็มีระบบเศรษฐกิจเป็น เศรษฐกิจแบบผสม กล่าวคือ มีลักษณะเฉพาะของทั้งทุนนิยมและรัฐนิยม

แนวคิดทุนนิยม จะมีแนวคิดตรงข้ามกับสังคมนิยม ที่มีความเห็นคัดค้านว่ากำไรที่เกิดขึ้นจะ ทำให้เกิดช่องว่างทางสังคมทำให้คนที่มีฐานะมั่งคั่งรวยมากขึ้น โดยกำไรควรจะมีการแบ่งปันให้กับ สังคมชั้นล่าง ประวัติทฤษฎีเกี่ยวกับทุนนิยมถูกพัฒนาขึ้นในยุคคริสต์ศตวรรษที่ 18 19 และ 20 ใน สภาพแวดล้อมต่างๆ ยกตัวอย่างเช่น การปฏิวัติอุตสาหกรรมและลัทธิจักรวรรดินิยมของยุโรป (เช่น แอดัมสมิธ คาร์ล มาร์กซ) ภาวะเศรษฐกิจตกต่ำครั้งใหญ่ หรือ The Great Depression (เช่น เคนส์) และสงครามเย็น (เช่น ฮาเย็ค ฟรีดแมน) นักทฤษฎีเหล่านี้กล่าวว่าทุนนิยมคือระบบที่ให้ คุณค่ากับการที่ราคาถูกตัดสินในตลาดเสรี นั่นคือ การค้าที่เป็นผลมาจากการตกลงด้วยความสมัครใจ ของผู้ซื้อและผู้ขาย ความคิดเชิงตลาด จิตวิญญาณของผู้ประกอบการ และความเข้าใจเกี่ยวกับ ทรัพย์สินและสัญญาที่ชัดเจนและบังคับได้ตามกฎหมาย ทฤษฎีเหล่านี้โดยทั่วไปจะพยายามอธิบายว่า ทำไมทุนนิยมจึงมีแนวโน้มที่จะสร้างการเจริญเติบโตทางเศรษฐกิจ มากกว่าในระบบอื่นๆ รัฐบาลเข้ามา มีบทบาทจัดการในระดับที่สูงกว่า (เศรษฐศาสตร์ เศรษฐศาสตร์การเมือง นโยบายแบบปล่อยให้ ทำไป) มีหลายทฤษฎีเห็นว่าสิทธิการถือครองส่วนบุคคลของทุนคือแก่นของระบบทุนนิยม ในขณะที่ บางทฤษฎีเน้นให้เห็นถึงความสำคัญของตลาดเสรี ที่เป็นกลไกที่ทำให้เกิดการเคลื่อนย้ายและสะสม ตัวของทุน บางทฤษฎีชี้การขยายตัวของระบบการค้าระหว่างประเทศ และบางทฤษฎีสนใจผลของ ตลาดต่อแรงงานมนุษย์ ทฤษฎีที่กล่าวมาหลายทฤษฎีได้ชี้ให้เห็นถึงการที่แนวปฏิบัติทางเศรษฐกิจ หลายๆ แนวได้ถูกทำให้เป็นสถาบันในยุโรประหว่างช่วงคริสต์ศตวรรษที่ 16 ถึง 19 ที่สำคัญเช่น สิทธิ ของบุคคลหรือกลุ่มบุคคลที่จะสามารถทำการได้แบบ "นิติบุคคล" (หรือบริษัท) ในการซื้อและขาย สินทรัพย์ และที่ดิน แรงงาน เงินตรา ในตลาดเสรี (การค้า) สามารถวางใจได้ว่ารัฐจะสามารถบังคับให้ เกิดการเคารพสิทธิทรัพย์สินส่วนบุคคล แทนที่จะต้องพึ่งการคุ้มครองแบบศักดินาการเปลี่ยนแปลง ของบริบทสังคมในยุคปัจจุบัน ข้าพเจ้าเป็นมนุษย์คนหนึ่งที่เกิดขึ้นในยุคอุตสาหกรรม ครอบงำทุกสิ่ง ทุกอย่างจึงได้รับผลกระทบในหลายด้าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4 การปฏิวัติเขียว (The Green Revolution)

การปฏิวัติเขียว (The Green Revolution) ซึ่งเกิดขึ้นในช่วงทศวรรษที่ 6 โดยเริ่มจากเทคโนโลยีการผลิต เช่นการผสมพันธุ์พืชสัตว์ที่ให้ผลผลิตสูง การใช้สารเคมีชนิดต่างๆ เป็นปัจจัยการผลิตที่สำคัญ และการใช้เครื่องจักรกลการเกษตร เป็นต้น ซึ่งนำไปสู่การเปลี่ยนแปลงในด้านอื่นๆ เช่นด้านเศรษฐกิจ สังคม การเมือง และวัฒนธรรม ตลอดจนสุขภาพอนามัย และระบบนิเวศวิทยาของโลก

จุดเด่นของการปฏิวัติเขียวอยู่ที่การนำเอาความก้าวหน้าทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี มาเพิ่มประสิทธิภาพผลผลิตสินค้าเกษตรอย่างได้ผลชัดเจน อย่างเช่นการเพิ่มผลผลิตต่อไร่ของพันธุ์ข้าว "มหัศจรรย์" ต่างๆ เป็นต้น แต่จุดอ่อนของมันคือละเลยต่อผลกระทบด้านอื่นๆ เช่นสังคมและสิ่งแวดล้อม โดยเฉพาะผลกระทบต่อระบบนิเวศวิทยาซึ่งมีความละเอียดอ่อนและซับซ้อนเป็นอย่างยิ่ง

โดยอาศัยเงื่อนไขต่างๆ เช่นผลประโยชน์ร่วมกันระหว่างกลุ่มอำนาจต่างๆ ในที่สุดระบบการเกษตรในแนวทาง "ปฏิวัติเขียว" ก็กลายเป็นนโยบายหลักของแทบทุกประเทศ และประชาชนส่วนใหญ่โดยเฉพาะเกษตรกรต่างถูกชักจูงให้ยอมรับระบบการเกษตรดั่ง กล่าวด้วยวิธีการต่างๆ รวมทั้งผ่านระบบการศึกษาและสื่อสารมวลชนนานาชนิด จนกระทั่งกลายเป็นกระแสหลักของระบบการเกษตรในปัจจุบัน ระบบการเกษตรปัจจุบันตั้งอยู่บนหลักการใหญ่ๆ เพียง 2 ประการคือ ความ makkelijk และความรุนแรง

ความ makkelijk แสดงออกโดยการมองทุกสิ่งอย่างแยกส่วน เช่นมองดินเป็นเพียงพื้นที่สำหรับพืชอาศัยยืนต้น และเป็นแหล่งธาตุอาหารเท่านั้น เมื่อขาดความอุดมสมบูรณ์ก็เพียงแต่ใส่ธาตุอาหารไปโดยตรงในรูปของปุ๋ยเคมี ซึ่งในที่สุดก็พัฒนามาจนไม่ต้องปลูกพืชบนดินก็ได้ กล่าวคือปลูกบนกรวดทรายที่มีสารละลายที่มีสารละลายของธาตุอาหารหล่อเลี้ยงอยู่แทน (Hydroponic)

ความรุนแรง จะเห็นได้จากการแก้ปัญหาศัตรูพืช เช่น โรครา แมลง วัชพืชหรือสัตว์อื่นๆ เช่นหนูนา โดยการฆ่าหรือทำลายโดยตรงด้วยสารเคมีมีพิษชนิดต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นยากำจัดเชื้อรา ยาฆ่าแมลง ยากำจัดวัชพืช หรือยาเบื่อหนูก็ตาม ระบบการเกษตรปัจจุบันพยายามแยกตัวออกจากธรรมชาติโดยใช้วิธีการควบคุมและบังคับธรรมชาติไปในทิศทางที่มนุษย์ต้องการเพียงเพื่อสนอง "ความต้องการเทียม" ของคนกลุ่มน้อยที่มีกำลังซื้อ ตัวอย่างเช่นการปลูกพืชในประเทศเขตร้อน หรือปลูกพืชเมืองหนาวในประเทศเขตร้อน รวมทั้งการบังคับให้ต้นไม้ออกผลนอกฤดูกาล เป็นต้น

รูปธรรมอันเป็นผลจากระบบการเกษตรดั่งกล่าวที่เห็นได้ชัดเจนในปัจจุบันก็คือ การขยายตัวอย่างรวดเร็วของกิจการกลุ่มบริษัทผลิตสารเคมีและเครื่องจักรกลที่ใช้ในการเกษตร การล่มสลายของเกษตรกรรายย่อย หนี้สินต่างประเทศของประเทศเกษตรกรรม การเสื่อมโทรมของสิ่งแวดล้อมของระบบนิเวศวิทยาตลอดจนปัญหาสุขภาพอนามัยของประชาชนทั่วไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.5 เกษตรกรรมยุคทุนนิยม

เป็นผลสืบเนื่องมาจากการปฏิวัติเขียวในราว ค.ศ.1960 (พ.ศ. 2503) โดยใช้ความก้าวหน้าทางวิทยาศาสตร์เกษตรและเทคโนโลยี มาใช้ในการเพิ่มประสิทธิภาพการผลิตสินค้าเช่นการใช้พันธุ์พืชและพันธุ์สัตว์ที่ให้ผลผลิตสูง การใช้เครื่องจักรกลทางการเกษตรไถพรวนได้ลึกมากขึ้นทดแทนแรงงานจากสัตว์ ทั้งนี้เพื่อให้สามารถผลิตได้ในทุกช่วงเวลาและมีผลผลิตอย่างต่อเนื่อง รวมถึงการใช้สารเคมีทางการเกษตรจำพวกปุ๋ยเคมี สารเคมีกำจัดศัตรูพืช และฮอร์โมนพืชสังเคราะห์ ฯลฯ โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อให้ได้ผลผลิตที่สูงขึ้นในการลงทุนที่เท่าเดิม ในระยะเวลาเดิม เพื่อจะได้มีวัตถุดิบป้อนให้กับโรงงานอุตสาหกรรมและเป็นการประหยัดแรงงาน การปฏิวัติเขียว ได้กลายเป็นนโยบายและแนวทางหลักของการพัฒนาประเทศส่วนใหญ่ในโลก ไปแล้ว การปฏิวัติเขียวได้เข้าสู่ประเทศในเอเชียตั้งแต่สงครามโลกครั้งที่ 2 ยุติลง โดยประเทศผู้ชนะสงครามได้นำการเกษตรกรรมที่ในยุคนี้เรียกว่า “เกษตรกรรมแผนใหม่” ที่เน้นการใช้สารเคมีสังเคราะห์เข้ามาสู่ประเทศญี่ปุ่น และได้แพร่ต่อไปยังประเทศพันธมิตร เช่น เกาหลีใต้ และอีกหลายประเทศในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ เช่น ฟิลิปปินส์ อินโดนีเซีย มาเลเซีย และไทย เป็นต้น รูปแบบการเกษตรแผนใหม่นี้ช่วยให้ประเทศญี่ปุ่นสามารถผลิตพืชผลได้ในปริมาณที่เท่ากับการเพาะปลูกแบบพื้นบ้านแบบดั้งเดิม แต่ใช้เวลาน้อยกว่า นอกจากนี้ยังใช้แรงงานของเกษตรกรน้อยลงได้มากกว่าครึ่งหนึ่ง ดังนั้น จึงทำให้เกิดการยอมรับเทคโนโลยีสมัยใหม่ และได้พัฒนากลายเป็นแนวทางหลักในการผลิตทางการเกษตรหลักของญี่ปุ่น และอีกหลายประเทศในเอเชียไปในที่สุด แต่อย่างไรก็ตามได้มีการตั้งข้อสังเกตว่ารูปแบบการผลิตแบบดั้งเดิมของการผลิตทางการเกษตรในญี่ปุ่นที่เน้นการปลูกพืชหมุนเวียนใช้ปุ๋ยหมักและปุ๋ยคอก มีการคลุมดินดั้งเดิมที่ได้ปฏิบัติมาหลายร้อยปีที่ทำให้ระดับอินทรีย์วัตถุในดินมีความคงที่ และส่งผลถึงระดับความอุดมสมบูรณ์ของดินให้อยู่ในระดับที่ให้ผลผลิตที่สามารถเลี้ยงชาวญี่ปุ่นได้ตลอดมายาวนาน ได้ถูกละทิ้งไปภายหลังจากการใช้สารเคมีทางการเกษตรและเครื่องจักรกลทางการเกษตร

สิ่งนี้มีผลให้อิฐในดินถูกทำลายหมดไปภายในชั่วอายุคนรุ่นเดียว โครงสร้างของดินเสื่อมโทรมลง พืชอ่อนแอและต้องพึ่งพาการใช้ปัจจัยการผลิตจากภายนอกที่เป็นสารเคมีสังเคราะห์ชนิดต่างๆ จำนวนมากโดยจะขาดเสียไม่ได้ ซึ่งถ้าขาดปัจจัยการผลิตจากภายนอกเมื่อใด ผลผลิตจะลดลงจนเกิดปัญหาความมั่นคงทางด้านอาหารตามมาในทันที ผลของการทำการเกษตรแบบใช้สารเคมีสังเคราะห์ก่อให้เกิดปัญหาต่างๆ ตามมาอย่างมากมายประการดังต่อไปนี้

2.5.1 ผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อม

การทำเกษตรแผนใหม่ทำให้เกิดปัญหาสิ่งแวดล้อมและความเสื่อมโทรมของทรัพยากรธรรมชาติตามมาที่เห็นได้ชัดเจนได้แก่ ปัญหาการพังทลายของหน้าดิน ดินเสื่อมความอุดมสมบูรณ์ ปัญหามลพิษในสิ่งแวดล้อมและปัญหาการระบาดของโรคและแมลง ตัวอย่างเช่น จากการสำรวจในประเทศไทยพบว่า ในพื้นที่ลาดชันของจังหวัดน่านส่วนใหญ่ถูกชะล้างพังทลายในอัตราที่มากกว่า 16 ตันต่อไร่ต่อปี ซึ่งเป็นอัตราสูงกว่าที่ยอมให้มีได้ถึง 20 เท่า และที่จังหวัดเพชรบูรณ์ พื้นที่ที่มีความลาดชัน 9% มีการสูญเสียหน้าดินถึง 26 ตันต่อไร่ต่อปี เกษตรกรรมแผนใหม่ที่มุ่งเน้นเพิ่มผลผลิตทางการเกษตรโดยการใช้ปุ๋ยเคมีเป็นจำนวนมากและใช้ติดต่อกันเป็นระยะเวลานานจะทำให้เกิดปัญหาความเสื่อมโทรมของโครงสร้างดินและดินขาดความอุดมสมบูรณ์ เนื่องจากการใช้ปุ๋ยเคมีไม่ใช่การบำรุงดิน แต่เป็นการอัดแร่ธาตุอาหารให้แก่พืช โดยไม่มีการเติมอินทรีย์วัตถุเพิ่มลงในดิน และการใช้ปุ๋ยเคมียังเร่งอัตราการสลายตัวของอินทรีย์วัตถุในดิน ทำให้โครงสร้างของดินเสื่อมลง ดินจึงกระด้างมีการอัดตัวแน่น ไม่อุ้มน้ำในฤดูแล้ง

การใช้สารเคมีกำจัดศัตรูพืช ทำให้เกิดปัญหาสารพิษตกค้างในสิ่งแวดล้อม ทั้งนี้เนื่องจากการใช้สารเคมีในการกำจัดศัตรูพืชในแต่ละครั้งจะใช้ประโยชน์ได้เพียง 25% ที่เหลืออีก 75% จะกระจายสะสมในดิน น้ำ และอากาศในสิ่งแวดล้อม ที่สำคัญคือคือ สารเคมีกำจัดศัตรูพืชไม่ได้ทำลายเฉพาะศัตรูพืชเท่านั้น แต่ยังทำลายแมลงและจุลินทรีย์ที่เป็นประโยชน์ในธรรมชาติอีกด้วย ซึ่งเป็นการทำลายความสมดุลของระบบนิเวศในธรรมชาติ และผลที่ตามมาคือ การระบาดของโรคและแมลงศัตรูพืชที่รุนแรงมากขึ้น ตัวอย่างเช่น การระบาดของเพลี้ยกระโดดสีน้ำตาลที่ทำลายผลผลิตข้าวในประเทศไทย เมื่อปี 2533-2534 ซึ่งมีพื้นที่การแพร่ระบาดมากถึง 3.5 ล้านไร่

การทำเกษตรแผนใหม่ได้นำไปสู่การปลูกพืชเชิงเดี่ยว และการขยายพื้นที่ทำการเกษตรทำให้เกิดปัญหาการบุกรุกพื้นที่ป่าธรรมชาติ ทำให้เกิดการสูญเสียพื้นที่ป่าอันเป็นทรัพยากรที่สำคัญในโลกและแหล่งต้นน้ำที่สำคัญลงด้วย

2.5.2 ผลกระทบด้านเศรษฐกิจ

การทำเกษตรแผนใหม่เป็นการทำการเกษตรที่ต้องพึ่งปัจจัยภายนอก เพื่อนำมาเพิ่มผลผลิตให้ได้เป็นจำนวนมาก แต่ก็มีได้หมายความว่าเกษตรกรจะประสบความสำเร็จทางเศรษฐกิจเสมอไป ในทางตรงกันข้ามกลับพบว่าเกษตรกรที่ทำการเกษตรแผนใหม่จำนวนมากประสบปัญหาภาวะขาดทุนและหนี้สินเกิดความล้มเหลวทางเศรษฐกิจ เนื่องมาจากต้นทุนการผลิตที่สูงและราคาผลผลิตที่ตกต่ำ ในประเทศไทยการพัฒนาการเกษตรแผนใหม่กลับเป็นการผลักดันให้เกษตรกรต้องตกอยู่ภายใต้การครอบงำของบริษัท เนื่องจากต้องพึ่งพาปัจจัยการผลิต และเทคโนโลยีต่างๆ จากบริษัท ไม่ว่าจะเป็นเมล็ดพันธุ์ ปุ๋ย หรือสารเคมีกำจัดศัตรูพืช เป็นการทำการเกษตรที่ถูกผูกขาดจากบริษัทขนาดใหญ่ ดังนั้นจะเห็นได้ว่าการทำเกษตรแผนใหม่เป็นการสร้างรายได้ให้แก่บริษัทเอกชนขนาดใหญ่ มากกว่าเกษตรกรที่แท้จริง

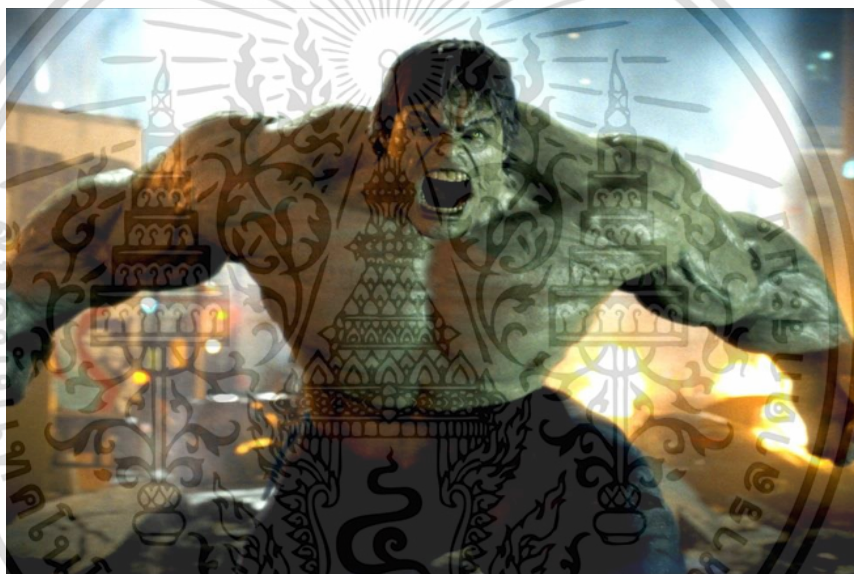
2.5.3 ผลกระทบต่อสุขภาพของเกษตรกรและผู้บริโภค

การใช้สารเคมีกำจัดศัตรูพืชนอกจากจะส่งผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อมแล้วยังก่อให้เกิดปัญหาการได้รับสารพิษเข้าสู่ร่างกายของเกษตรกรผู้ใช้ และยังมีสารพิษตกค้างในผลผลิตทางการเกษตรอีกด้วย การใช้สารเคมีทางการเกษตรนานๆ จนทำให้พืชผักมีพิษตกค้างจำนวนมาก ก่อให้เกิดปัญหาต่อสุขภาพของผู้บริโภค จากการตรวจพบสารพิษตกค้างในผลผลิตทางการเกษตรของประเทศไทย พบว่า ผลผลิตมีสารพิษตกค้างอยู่สูงจนในผลผลิตบางชนิดไม่ผ่านมาตรฐานมีผลกระทบต่อส่งออกสินค้าเกษตรของไทย นอกจากนี้การที่คนไทยบริโภคผลผลิตที่มีสารพิษตกค้างอยู่ทำให้มีการสะสมสารพิษในร่างกายเป็นระยะเวลานาน และเกิดการเจ็บป่วย เช่น โรคมะเร็ง โลหิตจาง โรคเรื้อรัง โรคกระดูกพรุน ฯลฯ โดยเฉพาะโรคมะเร็ง ซึ่งจะเห็นได้จากสถิติคนไทยที่ป่วยเป็นโรคมะเร็งมีจำนวนมากขึ้นทุกปี



ภาพที่ 2.1 The Hulk (ภาพ Hulk กำลังแสดงถึงอารมณ์โกรธ)

ที่มา : <http://video.disney.co.th/avengers-age-of-ultron-on-digital-hd#KJsdrpFoCTyEFw8.97>



ภาพที่ 2.2 The Hulk (ภาพ Hulk กำลังแสดงถึงอารมณ์โกรธ)

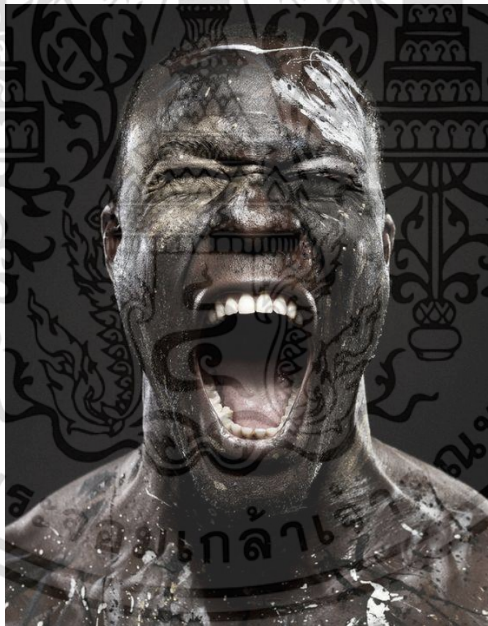
ที่มา : <http://www.tdshopkub.com/category/hulk>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.3 Portrait (ภาพถ่ายใบหน้าแสดงถึงอารมณ์กังวล เก็บกด)

ที่มา : <https://www.pinterest.com/pin/134052526383412492/>



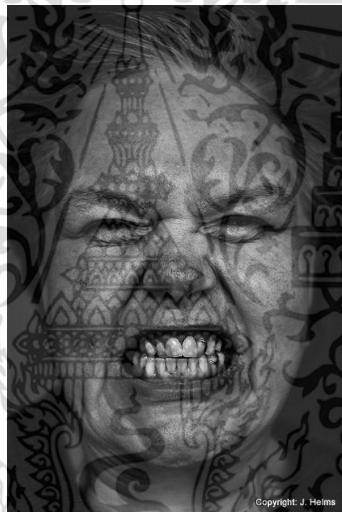
ภาพที่ 2.4 Portrait (ภาพถ่ายที่สื่อถึงอารมณ์โกรธและปลดปล่อย)

ที่มา : <https://www.pinterest.com/pin/320670435938531534/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.5 Portrait (ภาพถ่ายที่แสดงถึงสภาวะอารมณ์ที่ปลดปล่อย หรือ ตะโกน)
ที่มา : <https://www.pinterest.com/pin/316377942566100799/>



ภาพที่ 2.6 Portrait (ภาพถ่ายที่แสดงถึงอาการอึดอัดเก็บกดและเจ็บปวด)
ที่มา : <https://www.pinterest.com/pin/60657926205947472/>

รูปภาพทั้งหมดแสดงออกถึงความรู้สึกและสภาวะอารมณ์ต่างๆได้อย่างชัดเจน เช่น เก็บกด กังวล ปลอดภัย เจ็บปวด เป็นความรู้สึกที่มนุษย์ได้รับผลกระทบจากสิ่งต่างๆทั้งหมดทั้งสิ้นอารมณ์ ความรู้สึกของแต่ละรูปนั้นคือรูปแบบที่มีบทบาทในแรงบัลดาลใจของข้าพเจ้าและเป็นส่วนสำคัญที่ ก่อให้เกิดแรงบัลดาลใจในการพัฒนาความคิดและชิ้นงานเพื่อนำไปสู่การสร้างสรรค์ตอบสนอง ความคิดและความรู้สึกของข้าพเจ้าด้วยการแสดงออกในลักษณะ sculpture mixed media ด้วยการผสมผสานแนวความคิด แรงบัลดาลใจ และทักษะเฉพาะของข้าพเจ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.6 อิทธิพลที่ได้รับ

Bernardi Roig



ภาพที่ 2.7 Bernardi Roig

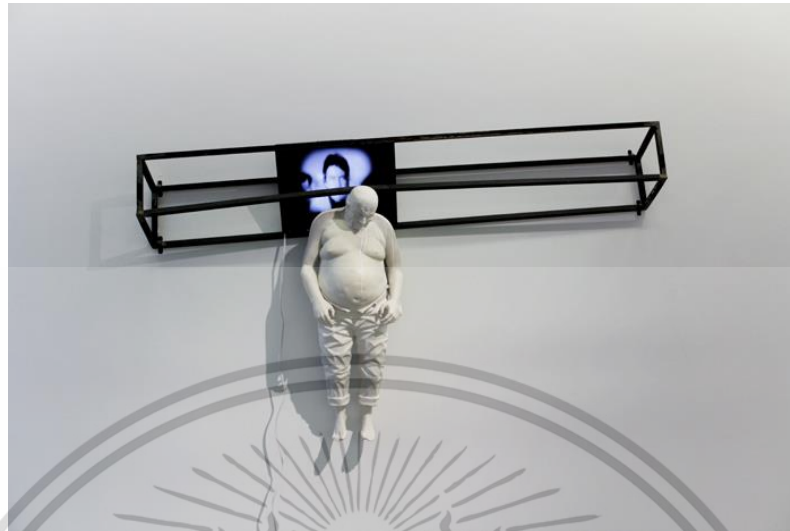
ที่มา : <http://twi-ny.com/blog/2014/01/09/twi-ny-talk-bernardi-roig/>

Bernardi Roig เกิดที่ Mallorca Spain ปี 1965 เขาใช้ชีวิตอยู่กับการทำงานขณะนี้เขาทำงานร่วมกันระหว่าง Madrid and Binissalem Mallorca Spain ศิลปินหลากหลายสื่อ Bernardi Roig วาดภาพเพื่อสำรวจประติมากรรมที่ผสมผสานถ่ายภาพและวิดีโอ Roig วิเคราะห์รูปภาพของร่างกายโดยใช้วัสดุเช่นเทคนิคที่เกิดจากไฟไหม้และเกิดผลพลอยได้จากการใช้ไฟคือพื้นผิวของเก้าอี้ถนินและไม้ที่ถูกเผาไหม้ Bernardi Roig หมกมุ่นอยู่กับความตายและระบบทางสังคมที่สูญเสียไป ความทรงจำที่เกิดขึ้นในประวัติศาสตร์ความงามและความรู้สึกทางเพศและมี "Idee fixe" คนที่คิดจะต้องเรียกคืนความสามารถของเขาที่จะปรับความสัมพันธ์กับคนอื่นในระดับที่ใกล้ชิด เขาตระหนักว่าการสื่อสารอย่างแท้จริงเราต้องเจรจากว่าคำพูด Roig พูดกับผู้ชมผ่านคนโตเดี่ยวของเขา ร่างกายมนุษย์ สัญลักษณ์ที่สะท้อนให้เห็นถึงความหมายของชีวิตตัวเอง เขาบังคับให้เราที่จะเผชิญหน้ากับความปรารถนาของเราแนวความคิดของความคืบหน้าของมนุษย์และการเปลี่ยนแปลงของสังคมซึ่งยังคงไม่ส่งผลที่ดี มีแต่สิ่งเหลวไหลศิลปินได้กำหนดวัตถุประสงค์เชิญเข้าสู่บทสนทนาในตัวตนของศิลปินในรูปแบบร่วมสมัยซึ่งสามารถเห็นแง่ของศิลปะและปรัชญาได้อย่างชัดเจนไฟในประติมากรรมของ Roig ลักษณะของการเผาไหม้ลึกลับเกิดขึ้นภายในจิตใจและมีเรื่องราว ผู้ชายคนนี้รู้สึกถึงสิ่งที่ได้หายไปในยุคสมัยและเขายังคงมีความทรงจำของวัฒนธรรมและความอยากรู้และปัญญาการยึดติดกับความหวังและการกู้คืน ผลงานของ Roig เป็นศิลปะที่มีการเปิดให้มีการตีความส่วนบุคคลและการสื่อสารที่ไม่ใช่คำพูด

Bernardi Roig เป็นศิลปินที่มีบทบาทกับข้าพเจ้ามากในเรื่องราวของเนื้อหาการเปลี่ยนแปลงของสังคม ทั้งเทคนิคการใช้ไฟในการสื่อสารนั้นก็มีส่วนในการสร้างสรรค์งานของข้าพเจ้า Bernardi Roig เป็นศิลปินที่มีอิทธิพลที่สำคัญในความคิดและขั้นเชิงในการทำงานประติมากรรมของข้าพเจ้าเป็นอย่างมาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

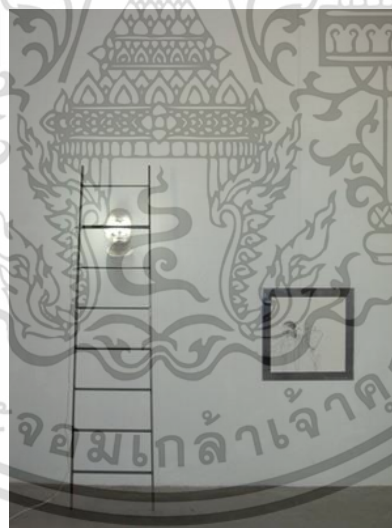
ผลงานของ Bernardi Roig



ภาพที่ 2.8 ผลงาน The Invisibility of Memory

Polyester resin, marble dust, iron, TV

13.5 x 66.9 x 9.8 inches | 37 x 170 x 25 cm

ที่มา : <http://www.claireoliver.com/artists/bernardi-roig/>

ภาพที่ 2.9 ผลงาน BERNARDÍ ROIG

Staircase Exercises 2004 Drawing: charcoal on paper, cm 60 x 60

Steel staircase, polyester resin head, light Variable size

ที่มา : <http://www.artnet.com/artists/bernard%C3%AD-roig/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.10 ผลงาน BERNARDI ROIG

Acteon (detail) 2005

Polyester resin sculpture, fluorescent light Real size

ที่มา : <https://www.pinterest.com/pin/190206784231729948/>



ภาพที่ 2.11 ผลงาน BERNARDI ROIG

Silence-Light Exercises 3 June - 31 July

2004 View of the installation

ที่มา : <http://www.claireoliver.com/artists/bernardi-roig/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.12 ผลงาน BERNARDÍ ROIG

Homo dos (detail)

2001 Bronze and real clothes Human size

ที่มา : <http://ichinichiichinin.blog45.fc2.com/blog-entry-415.html>

Keith lemley

งานของ keith lemley เป็นเรื่องเกี่ยวกับการมองเห็นสิ่งที่มองไม่เห็นและการปรากฏตัวที่มองไม่เห็นที่มีอยู่ในจิตใจของเราและธรรมชาติโดยรอบตัววัตถุทั้งหมดและประสบการณ์ความทรงจำการทำงานในสตูดิโอของ keith lemley ในชนบทสหรัฐอเมริกาได้พัฒนาความสนใจในการเป็นส่วนหนึ่งของระบบและการสังเกตธรรมชาติเวลาและกระบวนการของชีวิตและความตายและความรู้สึกในการมองถึงความงามสังเคราะห์อินทรีย์และเครื่องใช้ไฟฟ้าของยุคสมัยปัจจุบัน keith lemley เน้นศักยภาพของวัสดุและสภาพแวดล้อมที่จะมากขึ้นและแตกต่างจากวิธีที่ผู้ชมจะมีการรับรู้และเข้าใจในปัจจุบัน การตอบสนองความปรารถนาโดยธรรมชาติในการสำรวจค้นพบ keith lemley คิดว่าการดึงความสนใจไปทางสรีรวิทยาของระบบการมองเห็นในความคิดความจำเขาสนใจในการรับรู้ของเขาที่เห็นได้ชัดเจนของความเป็นจริงของระยะเวลาและตัวตน ในขั้นต้นการดึงดูความสนใจด้วยวิธีการอย่างเป็นทางการในเนื้อหาของการทำงานของเขาเน้นเข้าสู่องค์ความรู้อย่างเข้มข้นเป็นหนึ่งในประสบการณ์นี้เกี่ยวข้องกับผู้ที่จัดขึ้นแล้วในใจที่หน่วยความจำ ในช่วงหัวเลี้ยวหัวต่อของความรู้สึกนี้และคิดว่ามีความหมายที่ผลิต โดยชะลอการขึ้นตอนนี้ผ่านการจัดระเบียบโครงสร้างของชีวิตประจำวันลงผิดปกติ ความรู้สึกที่มีความคิดริเริ่มในปัจจุบันคือความรู้สึก ท้ายที่สุดคนหนึ่งเดินออกไปตัวเองมากขึ้นและตระหนักถึงความยินดีในชีวิตประจำวันของแมลงเม่าภาพและประสบการณ์ของการเป็นที่อยู่อาศัยการหายใจเป็น keith lemley เป็นศิลปินที่มีอิทธิพลกับข้าพเจ้ามากในด้านวิธีคิด ใช้เรื่องของยุคสมัยใหม่กับการสูญเสียของทรัพยากรธรรมชาติ วิธีการจัดการกับหลอดไฟต้นไม้และชั้นเชิงการติดตั้งผลงานของ keith lemley นั้นมีอิทธิพลกับข้าพเจ้าอย่างมาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานของ Keith Lemley



ภาพที่ 2.13 ผลงาน Keith Lemley

Arboreal 2015 Mixed Greens

ที่มา : <http://www.keithlemley.com/>

ภาพที่ 2.14 ผลงาน Keith Lemley

The Woods 2015 Mixed Greens

ที่มา : <http://www.keithlemley.com/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.15 ผลงาน Keith Lemley
 'Super blue' neon transformers hardware.
 2012 - at The Soap Factory Minneapolis.
 ที่มา : <http://www.keithlemley.com/>



ภาพที่ 2.16 ผลงาน Keith Lemley
 Something and Nothing (installation detail) 2011
 1708 Gallery photo by Annapurna Kumar
 ที่มา : <http://www.keithlemley.com/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Helidon Xhixha



ภาพที่ 2.17 Helidon Xhixha

ที่มา : <https://www.rosenbaumcontemporary.com/news/77>

Helidon Xhixha เกิดใน ดูร์เรส - แอลเบเนีย- เดือนธันวาคม 1970 เขาถูกเลี้ยงดูมาในครอบครัวของศิลปินและเขาได้รับการถ่ายทอดความรู้ศิลปะในรูปแบบงานแกะสลักจากพ่อ -ได้รับรางวัลทุนการศึกษาในปี 1998 เขาก็สามารถที่จะเข้าศึกษาที่กรุงลอนดอนของมหาวิทยาลัย คิงส์ตัน Helidon Xhixha ได้ปรับปรุงเทคนิคการแกะสลักและการถ่ายภาพ Xhixha จบการศึกษาจากมิลาน สถาบันการศึกษาในเดือนกุมภาพันธ์ปี 1999 ได้อย่างรวดเร็วจึงมีชื่อเสียงมากในวงการศิลปะเขา สร้างสรรค์ผลงานในแก้วมูราโนและประติมากรรมในสแตนเลสโดยใช้เทคนิคการสร้างที่เฉพาะตัว Xhixha ค้นพบวิธีที่จะเล่นกับแสงโดยใช้ "เทคนิคพิเศษ" ในท้ายที่สุดการตั้งค่าในการทำงานของเขาได้ฟรีและเป็นอิสระขึ้น เขาต้องการจับภาพและปั้นแสงผ่านวิธีการต่างๆโดยใช้วัสดุที่จะทำให้การสร้างสรรค์ของเขาโอบกอดสภาพแวดล้อมที่สะท้อนให้เห็นถึงสีรูปร่างไม่โปร่งใสและมีความสว่างเกิดขึ้นในตัวผลงาน Helidon Xhixha แสดงให้เห็นถึงจุดเปลี่ยนในศิลปะนานาชาติ เขายังคงเติบโตและถือเป็นศิลปินที่มีชื่อเสียงในหลายระดับ (อิตาลี, เยอรมัน, วิตเซอร์แลนด์, ฝรั่งเศส, อังกฤษ, ออสเตรเลีย, สเปน, โมนาโก, อเมริกา, บราซิล, แอลเบเนีย, คูไบ)

"ผมต้องการที่จะใช้วัสดุปั้นแสง" การจับภาพและปั้นแสงเพื่อให้รูปแบบของประติมากรรมกลายเป็นความสำคัญรองในขณะที่แผ่นสแตนเลสนั้นความสามารถที่จะสะท้อนให้เห็นถึงความสว่างผ่านช่วงเวลาและสิ่งแวดล้อมในแต่ละวันนั้นเป็นตัวสื่อสารและเป็นบทบาทหลัก ในการแสดงออกของผลงานงานศิลปะของเขาทำงานโดยการสนทนากับโลกและสะท้อนให้เห็นถึงสภาพแวดล้อมภายนอกด้วยสีและความสว่าง

Helidon Xhixha นั้นมีอิทธิพลกับข้าพเจ้าในเรื่องของการสร้างพื้นผิวที่มีจังหวะขึ้นเชิง และเทคนิคในการใช้ผิวของวัสดุทำงานด้วยตัวของมันเอง การจัดการผลงานกับพื้นที่ และสภาพแวดล้อมภายนอก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานของ Helidon Xhixha



ภาพที่ 2.18 ภาพผลงาน Helidon Xhixha.

“The Coil” - October 2010 Sculture สแตนเลส – ขนาด 12 เมตร

Arvedi Steel Factory - Cremona - Italy

ที่มา : <http://www.archilovers.com/projects/34988/scultura-energy-di-helidon-xhixha.html>



ภาพที่ 2.19 ภาพผลงาน Helidon Xhixha “Earth reflections” - November 2011

Sculpted in cor-ten steel – 4 m. Monza – Italy

ที่มา : <http://www.helidonxhixha.com/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.20 ภาพผลงาน Helidon Xhixha
sculpture "สแตนเลส" สูง 7 เมตร

"Sound of Steel" - November 2012 The Violin Museum - Cremona - Italy

ที่มา : <http://www.helidonxhixha.com/>



ภาพที่ 2.21 ภาพผลงาน Helidon Xhixha

The Fourth Element

Polished Stainless Steel High Relief - ไมอามีฟลอริดา 2013 Dimension: 4 x 2 m

ที่มา : <http://www.helidonxhixha.com/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.7 แนวความคิดสร้างสรรค์

จากบริบทของสังคมที่บิดเบือนหรือเปลี่ยนแปลงไปตามกาลเวลาและยุคสมัย การแทรกแซงและเหลื่อมล้ำระหว่างมนุษย์กับธรรมชาติที่เกิดจากผลกระทบของระบบทุนนิยม อุตสาหกรรมเข้ามามีบทบาทสำคัญในสังคมมนุษย์นั้นได้ถูกบิดเบือนเปลี่ยนแปลงไปในด้านวิถีชีวิต และวัฒนธรรม ที่หายไป ธรรมชาติที่หล่อเลี้ยงชีวิตนั้นค่อยๆ ถูกทำลายไปกับกลุ่มนายทุนและผู้หวังผลประโยชน์ ซึ่งเป็นต้นเหตุและส่วนสำคัญที่ทำให้สังคมมีแต่ความเสื่อมถอยอย่างไม่สิ้นสุด ผลงานชุดนี้ข้าพเจ้าได้นำเสนอเกี่ยวกับผลกระทบที่เกิดจากสังคมในยุคทุนนิยมโดยการเล่าผ่านภาษาประติมากรรมในรูปแบบศิลปะ (Expressionism) โดยใช้รูปทรงของมนุษย์เป็นหลักในการสร้างสรรค์ ผ่านขบวนการคิดและออกแบบโดยใช้ (character) ที่มีลักษณะเฉพาะแทนค่าใบหน้าของข้าพเจ้า และใช้เทคนิคที่หลากหลายในการประกอบสร้าง เช่น หล่อปูนซีเมนต์ ไฟเบอร์กลาส ยางซีลิโคน เชื่อมโลหะ และสื่ออิเล็กทรอนิกส์ เพื่อถ่ายทอดอารมณ์และความรู้สึกอัดอั้นของข้าพเจ้าที่มีต่อสังคมมนุษย์ซึ่งได้รับผลกระทบจากวงจรอุบาทว์โดยระบบทุนนิยมที่เติบโตอย่างไม่สิ้นสุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

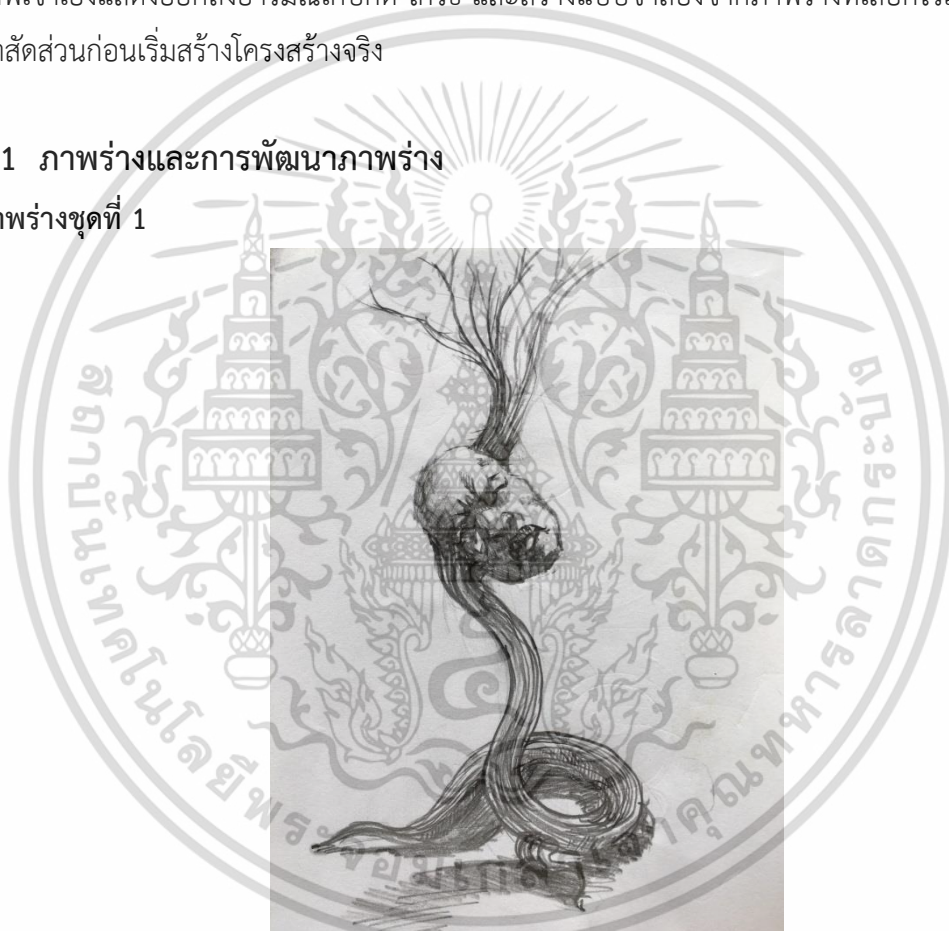
บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์ของข้าพเจ้าเริ่มจากการหาข้อมูล จาก การสังเกตพฤติกรรมและ อารมณ์ของหน้าตามนุษย์ ประกอบกับหนังสือ (Anatomy) เพื่อความชัดเจนและสมบูรณ์ของ กล้ามเนื้อแล้วนำข้อมูลเหล่านั้นมาร่างเป็นภาพ 2มิติเพื่อหารูปแบบของผลงานโดยการร่างเป็นรูปแบบ ต่าง ๆ ที่มีความเป็น (Character) ของการผสมผสานระหว่างความเป็นมนุษย์กับการ์ตูนในแบบของ ข้าพเจ้าเองแสดงออกถึงอารมณ์เก็บกด โกรธ และสร้างแบบจำลองจากภาพร่างที่เลือกไว้เพื่อวางแผน หาสัดส่วนก่อนเริ่มสร้างโครงสร้างจริง

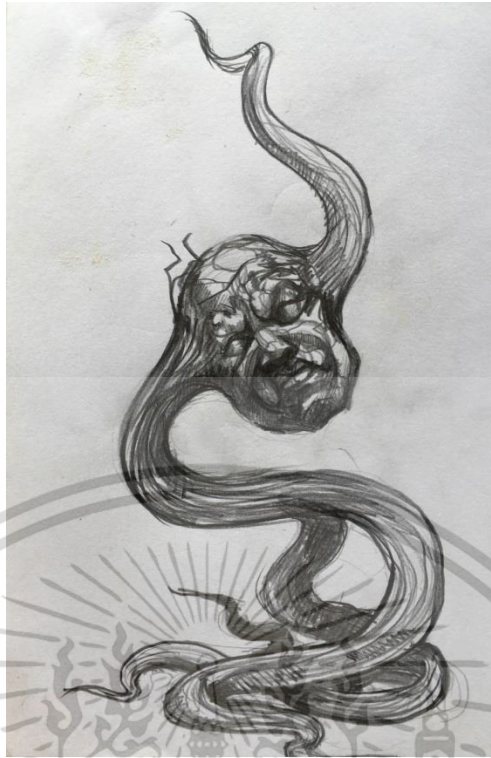
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพที่ 3.1 ภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.2 ภาพร่างชิ้นที่ 2



ภาพที่ 3.3 ภาพร่างชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

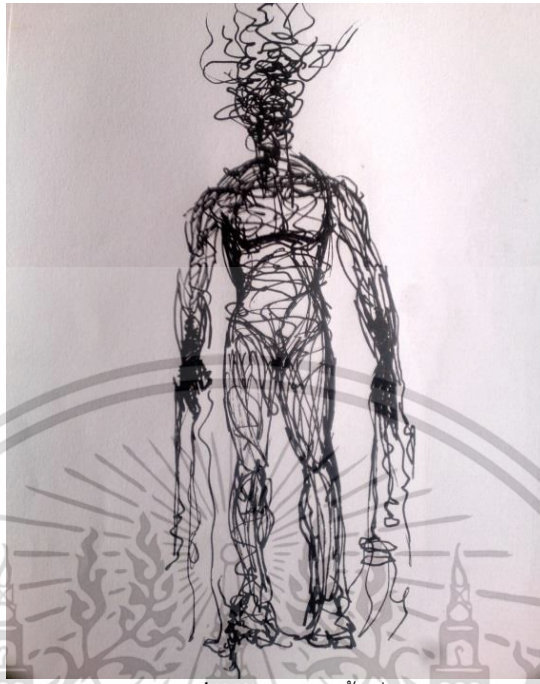
ภาพร่างชุดที่ 1

ภาพร่างชุดนี้ใช้สื่อที่ชัดเจนคือหัวมนุษย์ที่ถูกตัดออกซึ่งเป็นส่วนที่แสดงออกในเชิงความรู้สึกได้ดีที่สุดและสร้างนัยยะแฝงในเรื่องของการสูญเสียโดยประกอบกับรูปทรงของรากต้นไม้ในลักษณะของการทิ่มแทง ผูกมัด ให้ความรู้สึกถึงความเจ็บปวด ปัญหาของภาพร่างชุดนี้ จากภาพร่างชิ้นที่ 1 มองจากภาพรวม (Composite) ยังไม่สมบูรณ์โล่งไปและการแสดงถึงความอึดอัดยังไม่ชัดเจน ภาพร่างชิ้นที่ 3 ภาพร่างชิ้นนี้แสดงออกได้ยากชัดเจนแต่เนื่องจากภาพร่างนี้เป็นลักษณะแนวนอนซึ่งยังไม่ตรงจุดประสงค์ของข้าพเจ้าในการควบคุมขนาดและการสร้างผลงานให้อยู่ในระดับสายตาโดยไม่พึ่งฐานรองรับ

ข้าพเจ้าเลือกภาพร่างชิ้นที่ 2 เพราะมี (Composite) ที่ดีกว่าชิ้นอื่นและยังแสดงอารมณ์ได้ชัดเจน และวิธีการประกอบสร้าง ตรงตามจุดประสงค์ที่วางแผนไว้ในทุกประการ



ภาพร่างชุดที่ 2

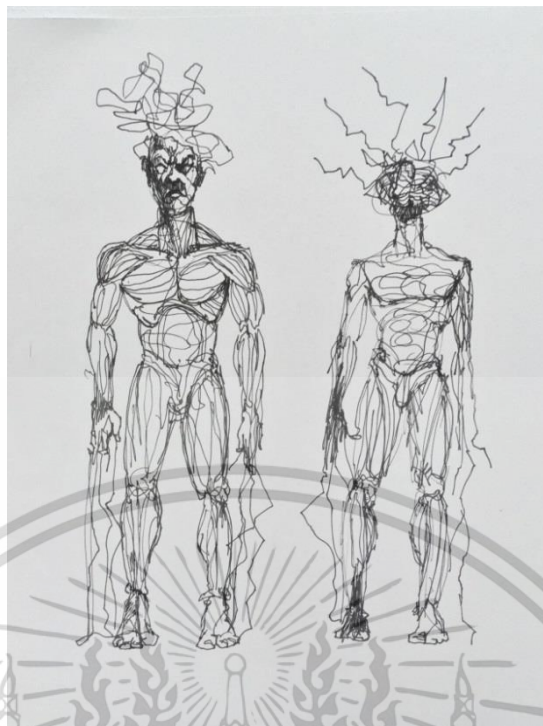


ภาพที่ 3.4 ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพที่ 3.5 ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.6 ภาพร่างขั้นที่ 3

ภาพร่างชุดที่ 2

ภาพร่างชุดที่ 2 ยังคงใช้มนุษย์เป็นสื่อหลักในการสร้างสรรค์ภาพร่างชุดนี้ยังคงเป็นในลักษณะของการทดลองเพื่อหาความเป็นไปได้และเพื่อพัฒนาไปสู่ความสมบูรณ์ของผลงานภาพร่างชุดนี้เพิ่มเติมจากชุดแรกมากพอสมควรโดยข้าพเจ้าจะใช้ลักษณะของความเป็นเส้นเข้ามาประกอบสร้างเพื่อสร้างความหมายใหม่ให้ผลงานโดยมีลักษณะเป็น (Figure) เป็นหลัก ปัญหาของภาพร่างชุดนี้ ภาพร่างขั้นที่ 1 ลักษณะของเส้นนั้นมีความสนุกมากแต่ในส่วนของ (Portrait) นั้นดูยุ่งไปการสื่อสารยังไม่ชัดเจน ภาพร่างขั้นที่ 2 ลักษณะเส้น (Portrait) ซึ่งพัฒนามาจากขั้นแรกได้ดีแต่ (Action) ของภาพร่างนั้นดู (Over) เกินไป

ข้าพเจ้าเลือกภาพร่างขั้นที่ 3 เพื่อนำไปสู่การสร้างสรรค์ผลงานจริง เนื่องจากภาพร่างขั้นนี้มี ความผสมผสานระหว่างภาพร่างขั้น 1 และ 2 ได้อย่างลงตัวสุดในเรื่องของ อารมณ์ รูปทรงโดยรวมซึ่งตอบโจทย์มากที่สุดสำหรับการสร้างสรรค์เป็นผลงานจริง

ภาพร่างชุดที่ 3

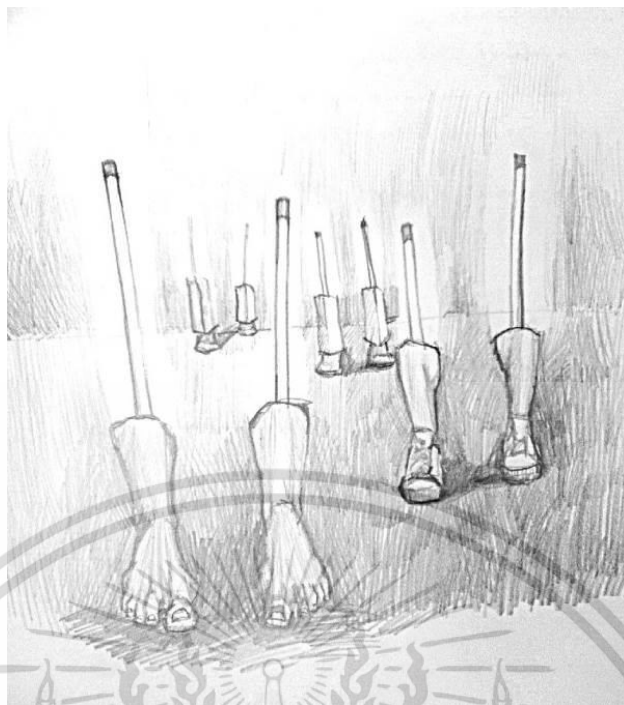


ภาพที่ 3.7 ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพที่ 3.8 ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.9 ภาพร่างชิ้นที่ 3

ภาพร่างชุดที่ 2

ภาพร่างชุดที่ 3 ใช้สื่อมนุษย์เป็นหลักโดยข้าพเจ้าใช้วิธีการตัดตอนเพียงบางส่วนมาใช้ในผลงาน เช่น ส่วนหัว ขา และประกอบสร้างผสมผสานกับหลอดไฟซึ่งเป็นสิ่งแทรกแซงที่สร้างนัยยะในเรื่องของยุคสมัย อารมณ์ในผลงานจะแสดงถึงอาการเกือบกบด ปลดปล่อย โดยทดลองใช้ส่วนต่างๆของร่างกายเป็นตัวสื่อสาร ปัญหาจากภาพร่างชุดนี้ ภาพร่างที่ 1 มีรูปแบบที่ไม่ซับซ้อน แสดงถึงอารมณ์เกือบกบดแบบลึกลับ แต่ยังคงไม่ตอบโจทย์ที่ข้าพเจ้าต้องการ ภาพร่างที่ 3 เป็นงานสไตล์จัดวางเล่นกับพื้นที่ ภาพร่างให้ความรู้ลึกถึงความตายในกลุ่มคนหรือการสูญเสีย เป็นภาพร่างที่สามารถนำไปต่อยอดได้แต่ยังไม่สามารถในรูปแบบที่ต้องการเนื่องจากภาพร่างนี้อาจไม่ตรงกับเนื้อหาที่ทำอยู่

ข้าพเจ้าเลือกภาพร่างที่ 2 เหตุผลที่เลือกภาพที่สองเพราะแสดงถึงอารมณ์เกือบกบดได้ชัดเจนดูเรียบง่ายแต่ทรงพลัง มีความน่าสนใจกว่าชิ้นอื่นๆ

ภาพร่างชุดที่ 4



ภาพที่ 3.10 ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพที่ 3.11 ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.12 ภาพร่างขั้นที่ 3



ภาพร่างชุดที่ 4

ภาพร่างชุดที่ 4 ข้าพเจ้ายังคงยึดในรูปแบบของมนุษย์ซึ่งได้พัฒนามาจากชุดแรกจนถึงชุดที่ 4 โดยชุดนี้ข้าพเจ้าต้องการที่จะเลือกใช้เพียงในส่วนของ (Portrait) มนุษย์นั้นยังคง (Character) เดิมตามรูปแบบและจุดประสงค์ในการเน้นเรื่องอารมณ์ของการได้รับผลกระทบจากระบบทุนนิยม ภาพร่างชุดนี้จะเน้นการผสมผสานกันระหว่าง (Portrait) มนุษย์และ หลอดไฟ อุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์ต่างๆ เพื่อการพัฒนาและแปลกใหม่กว่าชุดที่ผ่านมา ภาพร่างขั้นที่ 1 (Portrait) มนุษย์ที่มีลักษณะเหมือนถูกตัดขาดจากร่างกายผสมกับหลอดไฟที่ปลั๊กอยู่บริเวณของกะโหลกมีความน่าสนใจ ปัญหาของภาพร่างขั้นนี้อาจมีปริมาณที่น้อยไป ภาพร่างขั้นที่ 2 ถูกพัฒนามาจากขั้นแรกโดยการเพิ่มให้จำนวนชิ้นมากขึ้น เพื่อให้เห็น (Effects) และความสนุกในงานมากขึ้น ปัญหาสำหรับภาพร่างขั้น 2 จำนวนที่มากขึ้นสร้างความแตกต่างได้อย่างชัดเจนแต่การจัดการสำหรับการติดตั้งจะยากและปัญหาค่อนข้างเยอะ

ข้าพเจ้าเลือกภาพร่างขั้นที่ 3 ซึ่งเหมาะสำหรับในการสร้างงานจริงที่สุด เนื่องจากภาพร่างขั้นนี้มีจำนวนที่เพียงพอต่อการแสดงออกทาง (Effects) ของชิ้นงานและด้วยการผสมผสานกับป้ายไฟ Led ที่มีความน่าสนใจกว่าหลอดไฟ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2 กระบวนการสร้างงาน

อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน	
<p>เรซินไฟเบอร์กลาส</p> 	<p>ยางซิลิโคน</p> 
<p>Description ผงเบา</p> 	<p>ปูนปลาสเตอร์</p> 
<p>ใยแก้ว เบอร์ 300</p> 	<p>วาสลีนอุตสาหกรรม</p> 
<p>ดินเหนียวสำหรับปั้น</p> 	<p>ใยมะพร้าว</p> 
<p>ปูนซีเมนต์</p> 	<p>แลคเกอร์สำหรับเคลือบไม้</p> 

ตารางภาพที่ 3.13

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน	
<p>เหล็กเส้นกลม</p> 	<p>ตู้เชื่อมเหล็กไฟฟ้า</p> 
<p>ลวดเชื่อมเหล็ก 2.6 x 350 mm</p> 	<p>หน้ากากสำหรับเชื่อมเหล็ก</p> 
<p>ถุงมือหนังเชื่อมเหล็ก - ถุงมือยาง</p> 	<p>คีมตัดเหล็ก</p> 
<p>คัตเตอร์</p> 	<p>ค้อน</p> 
<p>แปรงทาสี</p> 	<p>คีมตัดลวด</p> 








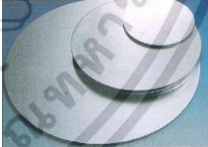


ตารางภาพที่ 3.14

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน	
<p>ไม้อัด</p> 	<p>แผ่นพลาสติก PP ชนิดบาง</p> 
<p>ถังและกะละมังสำหรับผสมปูน</p> 	<p>กรรไกรเหล็ก</p> 
<p>เครื่องเจียร</p> 	<p>เลื่อยจิ๊กซอว์</p> 
<p>สว่านไฟฟ้า</p> 	<p>ป้ายไฟ LED</p> 
<p>ปลั๊กไฟฟ้า</p> 	<p>สายชาร์จ</p> 

ตารางภาพที่ 3.15

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน	
<p>สีพลาสติก</p> 	<p>มีดหั่นสติกสำหรับทำแม่พิมพ์</p> 
<p>สีสเปรย์</p> 	<p>เหล็กท่อกลม</p> 
<p>ลวดก่อสร้าง</p> 	<p>ไขควง</p> 
<p>ตลับเมตร</p> 	<p>เหล็กแผ่นรูปทรงกลม</p> 
<p>ชุดไม้ปั่น</p> 	<p>หลอดไฟป้องกัน 220v 5w</p> 

ตารางภาพที่ 3.16

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2 กระบวนการสร้างงาน

ขั้นที่ 1



ภาพที่ 3.17 ภาพร่างขั้นที่ 1

1. วิเคราะห์ภาพร่างโดยรวมเพื่อคำนวณโครงสร้างและอุปกรณ์ทั้งหมดก่อนเริ่มทำงานจริงเพื่อลดปัญหาในระหว่างการทำงาน



ภาพที่ 3.18 ภาพขั้นตอนการขึ้นต้นแบบ ภาพที่ 3.19 ภาพขั้นตอนการขึ้นต้นแบบ

2. ขั้นตอนที่สองสำหรับการคำนวณขนาดและโครงสร้างทั้งหมดของชิ้นงานต้องเริ่มต้นจากองค์ประกอบหลัก คือ ส่วนของใบหน้า เพื่อจำกัดและควบคุมขนาดทั้งหมด โดยการเตรียมโครงเหล็กภายในเพื่อที่จะขึ้นรูปโดยการปั้น (Portrait) มนุษย์จากดินเหนียวตามรูปแบบที่ข้าพเจ้าวางแผนไว้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.20 ภาพขั้นตอนการเก็บรายละเอียดต้นแบบ | ภาพที่ 3.21 ภาพขั้นตอนการเชื่อมโครงสร้างด้านนอก

3. เมื่อปั้น (Portrait) ด้วยดินเหนียวได้ภาพรวมที่สมบูรณ์แล้ว ขั้นตอนต่อไปต้องตัดเหล็กเส้นกลมขนาด 5 m ให้ได้ความยาวที่ต้องการแล้วตัดตามกลัมนื้อของ (Portrait) ล็อกด้วยลวดที่เตรียมไว้จนทั่วทั้งผลงานแล้วเชื่อมต่อให้ติดกันโดยแบ่งเป็นหลายๆส่วนเพื่อสำหรับเวลาถอดแยกโครงสร้างเหล็กออกจากต้นแบบ



ภาพที่ 3.22 ภาพขั้นตอนการแบ่งแม่พิมพ์ปูนปลาสเตอร์

4. เมื่อถอดแยกโครงสร้างเหล็กในขั้นตอนที่ 3 เสร็จแล้ว เก็บผิวงานอีกรอบแล้วทำการแบ่งแม่พิมพ์ด้วยแผ่นพลาสติกที่ตัดเตรียมไว้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.23 ภาพขั้นตอนการทำแม่พิมพ์ปูนปลาสเตอร์

5. เมื่อแบ่งพิมพ์ด้วยแผ่นพลาสติกเสร็จแล้ว ขั้นตอนต่อไปเริ่มขึ้นแม่พิมพ์ปูนปลาสเตอร์โดยการตีปูนผิวแรกให้ทั่ว ซึ่งต้องตีปูนประมาณสองชั้นเพราะผิวนี้เป็นช่วงสำคัญที่สุดสำหรับการทำแม่พิมพ์ เมื่อตีปูนปลาสเตอร์จนทั่วตามต้องการแล้ว ขั้นตอนต่อไปค่อยๆหยอดปูนปลาสเตอร์เพิ่มความหนาให้ใกล้เคียงกับแผ่นพลาสติกที่กั้นไว้ก่อนหน้านี้ แล้วเก็บตะเข็บอย่างสม่ำเสมอ เพื่อลดความเสี่ยงในการชำรุดของพิมพ์พยายามควบคุมความหนาของแม่พิมพ์ให้มีความหนาที่ใกล้เคียงกันเพื่อความสมบูรณ์ของตัวชิ้นงาน



ภาพที่ 3.24 ภาพขั้นตอนการทาวาสลิน

ภาพที่ 3.25 ภาพขั้นตอนการทาวาสลิน

6. เมื่อทำแม่พิมพ์จนเสร็จสมบูรณ์แล้วรอนแม่พิมพ์แห้งได้ที่ ขั้นตอนต่อไปดึงแผ่นพลาสติกที่กั้นแม่พิมพ์ออกแล้วก็ค่อยๆถอดแม่พิมพ์ออกจากตัวต้นแบบ แล้วทำความสะอาดให้เรียบร้อยตามด้วยทาวาสลินจนทั่วแม่พิมพ์ประมาณ 2 – 3 รอบ แล้วใช้ไดร์ร้อนเป่าเพื่อให้เนื้อของวาสลินละลายซึมเข้าผิวปูนปลาสเตอร์ วิธีนี้ทำให้วาสลินไม่เป็นก้อนและเพื่อป้องกันเรซินติดกับผิวปูนปลาสเตอร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.26 ภาพขั้นตอนการหล่อไฟเบอร์กลาส

7. ต่อจากขั้นตอนที่ 6 เมื่อทาวาสลินเสร็จเรียบร้อย จึงเริ่มต้นขั้นตอนการหล่อไฟเบอร์กลาส ผิวแรกในการผสมควมผสมผงเบาเล็กน้อยไม่ต้องให้เนื้อไฟเบอร์เหนียวมากเพราะเป็นผิวแรกจำเป็นต้องเก็บลายละเอียดโดยรวม ต่อด้วยผสมสีที่เตรียมไว้แล้วตีรวมกับไฟเบอร์กลาสโดยไม่จำเป็นต้องตีสีให้แตกทั่วเพื่อสร้างน้ำหนักที่แปลกใหม่ แล้วทาลไฟเบอร์กลาสให้ทั่วแม่พิมพ์ ส่วนชั้นสองผสมให้เหนียวพอประมาณผสมสีเหมือนกับผิวแรกทำให้ทั่วแม่พิมพ์ ต่อด้วยชั้นที่สามตัดใยแก้วเป็นสี่เหลี่ยมขนาดเล็กและปูให้ทั่วพิมพ์ในขณะชั้นสองยังไม่แห้งตีผสมไฟเบอร์กลาสพอประมาณและใช้ แปรงกดให้ใยแก้วติดแนบกับชั้นที่สอง ชั้นสี่ปูใยแก้วอีกชั้นเพื่อความแข็งแรงแต่รอบนี้จะใช้ไฟเบอร์โดยไม่ต้องผสมผงเบาเพื่อจบชั้นสุดท้าย แล้วนำพิมพ์ทั้งหมดมาประกบกันให้สนิท เมื่อชิ้นงานแห้งได้ที่ก็ทุบแม่พิมพ์ปูนปลาสเตอร์ออก



ภาพที่ 3.27 ภาพขั้นตอนการประกอบและตกแต่งชิ้นงาน

8. เมื่อได้ชิ้นงานไฟเบอร์กลาสที่ผ่านขั้นตอนทุบแม่พิมพ์เรียบร้อยแล้ว ขั้นตอนต่อไปก็ขัดเก็บตะเข็บชิ้นงานให้เรียบร้อย ต่อด้วยนำโครงเหล็กที่ทำในขั้นตอนที่ 2 มาประกอบกับตัวชิ้นงานไฟเบอร์กลาสจนสมบูรณ์ แล้วขัดให้เรียบร้อย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.28 ภาพขั้นตอนการขึ้นโครงสร้างด้วยวิธีการเชื่อมโลหะ

9. เมื่อทำส่วนประกอบหลักเสร็จเรียบร้อยแล้วก็สามารถคำนวณขนาดโครงสร้างภาพรวมของชิ้นงานได้ โดยขั้นตอนนี้ต้องเชื่อมเหล็กเส้นที่เตรียมไว้ขึ้นเป็นรูปทรงตามแบบร่าง ซึ่งขั้นตอนนี้ต้องคำนึงถึงการถ่ายน้ำหนักทั้งหมดเพื่อให้ชิ้นงานตั้งได้ด้วยตัวเอง



ภาพที่ 3.29 ภาพขั้นตอนการประกอบชิ้นงาน

10. ทดสอบหาตำแหน่งติดตั้งของส่วนใบหน้าเพื่อความงามและภาพรวมทางองค์ประกอบศิลป์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.30 ภาพชิ้นงานที่ประกอบเสร็จสมบูรณ์

11. เมื่อหาตำแหน่งของส่วนสำคัญได้แล้ว ขั้นตอนต่อไปต้องเชื่อมเหล็กเส้นประกบกันเพื่อความแข็งแรงและความสมบูรณ์ของปริมาตรทั้งหมด แล้วประกอบ (Portrait) ตามตำแหน่งที่วางแผนไว้เข้ากับโครงสร้างเหล็ก แล้วขัดชิ้นงานให้เรียบร้อยเคลือบสีด้วยสีสเปรย์ที่เตรียมไว้ให้สมบูรณ์



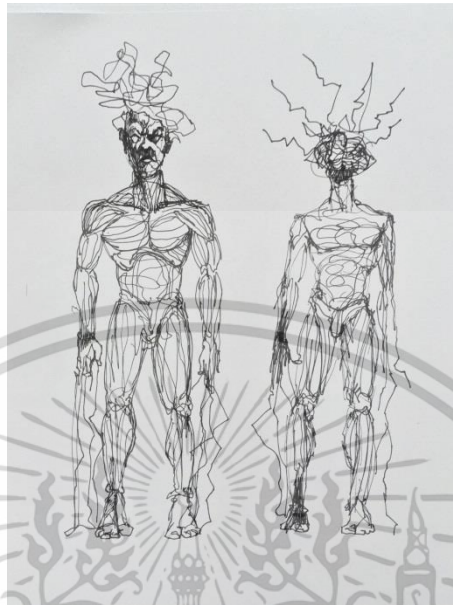
ภาพที่ 3.31 ภาพชิ้นงานที่เสร็จสมบูรณ์ด้านตรง ภาพที่ 3.32 ภาพผลงานที่เสร็จสมบูรณ์ด้านข้าง

12. ตัดไฟที่เตรียมไว้แล้วเก็บสายให้เรียบร้อยจัดไฟเพื่อสร้างบรรยากาศโดยรอบเป็นอันว่าเสร็จสมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กระบวนการสร้างงาน

ขั้นที่ 2



ภาพที่ 3.33 ภาพร่างขั้นที่ 2

1. วิเคราะห์ภาพร่างโดยรวมเพื่อคำนวณโครงสร้างและอุปกรณ์ทั้งหมดก่อนเริ่มทำงานจริงเพื่อลดปัญหาในระหว่างการทำงาน



ภาพที่ 3.34 ภาพขั้นตอนการขึ้นต้นแบบ ภาพที่ 3.35 ภาพขั้นตอนการขึ้นต้นแบบ

2. ขึ้นต้นแบบด้วยดินเหนียวในส่วนของหัวก่อนเพื่อเป็นมาตราวัดสัดส่วนทั้งหมดของ (Figure) โดยรวม เมื่อขึ้นต้นแบบใกล้สมบูรณ์แล้วก็เก็บผิวให้เรียบร้อยพร้อมสำหรับการทำแม่พิมพ์ปูนปลาสเตอร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.36 ภาพขั้นตอนการทำแม่พิมพ์ปูนปลาสเตอร์

3. แบ่งแม่พิมพ์ด้วยแผ่นพลาสติกที่ตัดเตรียมไว้จนเสร็จแล้ว ขั้นตอนต่อไปเริ่มทำแม่พิมพ์ปูนปลาสเตอร์โดยการตีปูนผิวแรกให้ทั่วประมาณสองชั้นเพราะผิวนี้เป็นช่วงสำคัญที่สุดสำหรับการทำแม่พิมพ์ เมื่อตีปูนปลาสเตอร์จนทั่วตามต้องการแล้วขั้นตอนต่อไปค่อยๆหยอดปูนปลาสเตอร์ โดยกำหนดความหนาให้ใกล้เคียงกับแผ่นพลาสติกที่กั้นไว้ก่อนหน้านี้ แล้วต้องเก็บตะเข็บอย่างสม่ำเสมอเพื่อลดความเสี่ยงในการชำรุดของพิมพ์



ภาพที่ 3.37 ภาพขั้นตอนการถอดแม่พิมพ์

ภาพที่ 3.38 ภาพขั้นตอนการเตรียมแม่พิมพ์

4. เมื่อทำแม่พิมพ์จนเสร็จสมบูรณ์แล้วรอนแม่พิมพ์แห้งได้ที่ ขั้นตอนต่อไปดึงแผ่นพลาสติกที่กั้นแม่พิมพ์ออกแล้วก็ค่อยๆ ถอดแม่พิมพ์ออกจากตัวต้นแบบ แล้วทำความสะอาดให้เรียบร้อยตามด้วยทาวาสลินให้ทั่วแม่พิมพ์ประมาณ 2 - 3 รอบ แล้วใช้ไดร์ร้อนเป่าเพื่อให้เนื้อของวาสลินละลายซึมเข้าไปในผิวปูนปลาสเตอร์และเพื่อป้องกันไฟเบอร์กลาสติดกับผิวปูนปลาสเตอร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.39 ภาพขั้นตอนการหล่อไฟเบอร์กลาส ภาพที่ 3.40 ภาพขั้นตอนการหล่อไฟเบอร์กลาส

5. เมื่อทาวาสลินเสร็จแล้ว ต่อด้วยขั้นตอนการหล่อไฟเบอร์กลาส ผิวแรกในการผสมกรรมผสมผงเบาเล็กน้อยไม่ต้องให้เนื้อไฟเบอร์เหนียวมาก เพราะผิวแรกจำเป็นต้องเก็บรายละเอียดโดยรวม ต่อด้วยผสมสีที่เตรียมไว้แล้วตีรวมกับไฟเบอร์กลาสโดยไม่จำเป็นต้องตีสีให้แตกทั่วเพื่อสร้างน้ำหนักที่แปลกใหม่ แล้วทาวไฟเบอร์กลาสให้ทั่วแม่พิมพ์ ส่วนขั้นสองผสมให้เหนียวพอประมาณผสมสีเหมือนกับผิวแรกททำให้ทั่วแม่พิมพ์ ต่อด้วยขั้นที่สามตัดใยแก้วเป็นสี่เหลี่ยมขนาดเล็กและปูให้ทั่วพิมพ์ในขณะขั้นสองยังไม่แห้งตีผสมไฟเบอร์กลาสพอประมาณและใช้แปรงกดให้ใยแก้วติดแนบกับขั้นที่สอง ขั้นสี่ปูใยแก้วอีกชั้นเพื่อความแข็งแรงแต่รอบนี้จะใช้ไฟเบอร์โดยไม่ต้องผสมผงเบาเพื่อจบขั้นสุดท้าย แล้วนำพิมพ์ทั้งหมดมาประกบกันให้สนิท เมื่อชิ้นงานแห้งได้ที่ก็ทุบแม่พิมพ์ปูนพลาสติกเตอร์ออก



ภาพที่ 3.41 ภาพขั้นตอนการทุบแม่พิมพ์ ภาพที่ 3.42 ภาพขั้นตอนการเก็บตะเข็บชิ้นงาน

6. เมื่อประกบแม่พิมพ์เสร็จเรียบร้อย รอจนไฟเบอร์กลาสแห้งและแข็งตัวจนได้ที่ ขั้นตอนต่อไปทุบแม่พิมพ์ปูนพลาสติกเตอร์ออกแล้วเก็บตะเข็บกับผิวชิ้นงานให้เรียบร้อย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.43 ภาพขั้นตอนการเชื่อมเหล็กติดกับชิ้นงาน ภาพที่ 3.44 ภาพขั้นตอนการเชื่อมเหล็กติดกับชิ้นงาน

7. เชื่อมเหล็กติดกับส่วนหัวของทั้งสองชิ้น ขั้นตอนนี้พยายามล็อกเหล็กกับตัวชิ้นงานไฟเบอร์กลาสให้แน่นหนาเพื่อนำไปประกอบกับส่วนลำตัว



ภาพที่ 3.45 ภาพขั้นตอนการขึ้นโครงสร้างชิ้นงาน

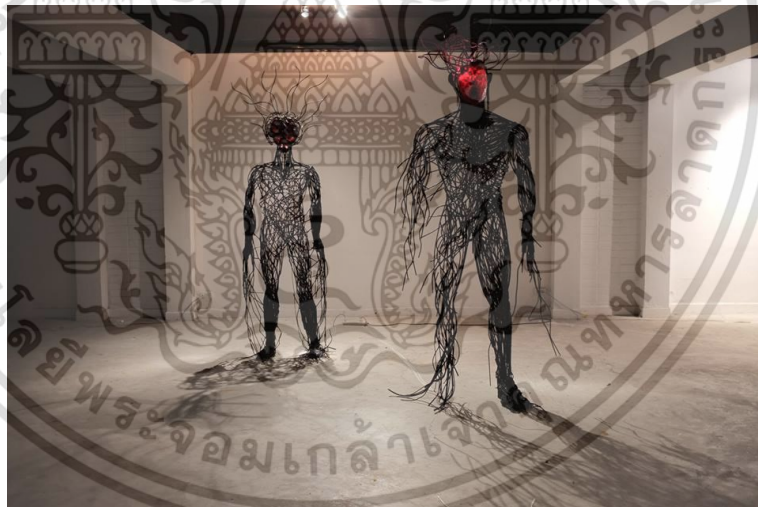
8. กำหนดเส้นกึ่งกลางและเส้นแนวนอนเพื่อเตรียมการที่จะขึ้นโครงสร้าง (Figure) โดยขั้นตอนนี้ต้องประกอบส่วนของมือและเท้าที่หล่อเตรียมไว้ยึดติดให้แน่นหนากับโครงสร้างด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.46 ภาพขั้นตอนการประกอบสร้างชิ้นงาน ภาพที่ 3.47 ภาพขั้นตอนการประกอบสร้างชิ้นงาน

9. เมื่อได้โครงสร้างโดยรวมแล้ว ขั้นตอนต่อไปประกอบส่วนของหัวกับ (Figure) แล้วใช้คัตส่วนอีกรอบปรับแต่งให้สมบูรณ์ ต่อด้วยเชื่อมเหล็กเส้นตามรูปแบบของกล้ามเนื้อโดยไม่จำเป็นต้องทึบมากมีการปล่อยเน้นในบางส่วนเพื่อลดทอนความแข็งของ (Figure) เมื่อเชื่อมรายละเอียดจนเสร็จสมบูรณ์แล้วก็เคลือบสีหัวผลงานพร้อมติดตั้ง



ภาพที่ 3.48 ภาพชิ้นงานที่เสร็จสมบูรณ์

10. เมื่อติดตั้งจนเสร็จสมบูรณ์ ติดไฟในส่วนของ (Portrait) แล้วเก็บสายไฟให้เรียบร้อย ขั้นตอนสุดท้ายคือจัดไฟเพื่อสร้างบรรยากาศโดยรอบเป็นอันว่าเสร็จสมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กระบวนการสร้างงาน

ขั้นที่ 3



ภาพที่ 3.49 ภาพร่างขั้นที่ 3 ภาพที่ 3.50 ภาพขั้นตอนการขึ้นต้นแบบ

1. วิเคราะห์ภาพร่างกำหนดสัดส่วนขนาดโดยรวมแล้วขึ้นต้นแบบด้วยดินเหนียวจนเสร็จสมบูรณ์พร้อมสำหรับการทำแม่พิมพ์ปูนปลาสเตอร์



ภาพที่ 3.51 ภาพขั้นตอนการทำแม่พิมพ์ปูนปลาสเตอร์

2. แบ่งแม่พิมพ์ด้วยแผ่นพลาสติกที่ตัดเตรียมไว้จนเสร็จแล้วขั้นตอนต่อไป เริ่มทำแม่พิมพ์ปูนปลาสเตอร์โดยการตีปูนผิวแรกให้ทั่วซึ่งจำเป็นที่จะต้องตีปูนประมาณสองชั้นเพราะผิวนี้เป็นช่วงสำคัญที่สุดสำหรับการทำแม่พิมพ์ เมื่อตีปูนปลาสเตอร์จนทั่วตามต้องการแล้วขั้นตอนต่อไปค่อยๆ หยอดปูนปลาสเตอร์ให้ความหนาใกล้เคียงกับแผ่นพลาสติกที่กั้นไว้ก่อนหน้านี้ แล้วเก็บตะเข็บอย่างสม่ำเสมอเพื่อลดความเสี่ยงในการชำรุดของพิมพ์ พยายามควบคุมความหนาของแม่พิมพ์ให้มีความหนาที่ใกล้เคียงกันเพื่อความสมบูรณ์ของตัวชิ้นงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.52 ภาพขั้นตอนการหล่อไฟเบอร์กลาส

3. เมื่อทำแม่พิมพ์ปูนปลาสเตอร์จนเสร็จเรียบร้อย ขั้นตอนต่อไปถอดแม่พิมพ์ออกจากตัวต้นแบบดินเหนียวแล้วทำความสะอาด เพื่อเตรียมหล่อชิ้นงาน ทาวาสลินเล็กน้อยในบริเวณของตะเข็บแล้วผสมยางซิลิโคนให้เพียงพอต่อชิ้นงานโดยผสมสีน้ำตาลเข้าไปในยางซิลิโคนแล้วคนให้ทั่ว แล้วทาด้วยยางไปยังแม่พิมพ์ให้ทั่วประมาณสองชั้น เมื่อทาทายางซิลิโคนครบแล้วเตรียมไฟเบอร์กลาสผสมสีแดงและผงเบาให้เข้ากัน ทาเข้าไปยังผิวซิลิโคนโดยรอบประมาณสองชั้นแล้วหุ้มด้วยใยแก้วจนเสร็จ ก็ประกบแม่พิมพ์แล้วมัดให้แน่น



ภาพที่ 3.53 ภาพขั้นตอนการทำความสะอาดและเก็บตะเข็บชิ้นงาน

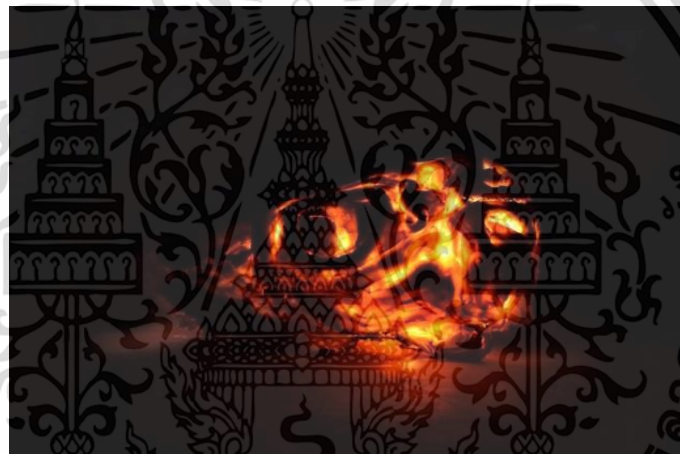
4. เมื่อทูปแม่พิมพ์ปูนปลาสเตอร์จนเสร็จสมบูรณ์แล้ว ก็ทำความสะอาดชิ้นงานและเก็บตะเข็บให้เรียบร้อย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.54 ภาพขั้นตอนการทดลองไฟ

5. ทดลองหล่อไฟว่าควรใช้กำลังไฟฟ้าที่ W และแรงดันที่ V ถึงจะเพียงพอต่อการแสดงออกของชิ้นงาน



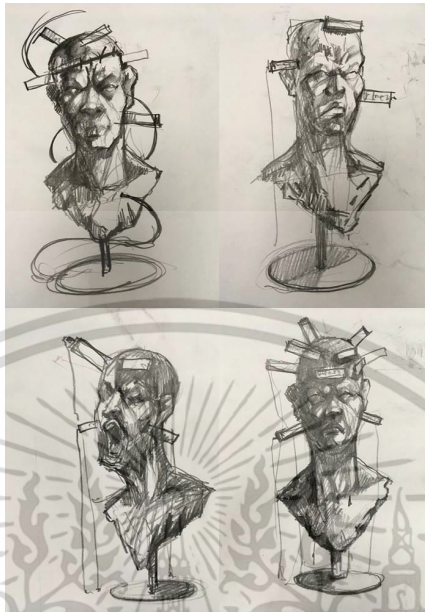
ภาพที่ 3.55 ภาพชิ้นงานที่เสร็จสมบูรณ์

6. ติดตั้งผลงานเป็นอันว่าเสร็จสมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กระบวนการสร้างงาน

ขั้นที่ 4



ภาพที่ 3.56 ภาพร่างขั้นที่ 4

1. วิเคราะห์ภาพร่างโดยรวมเพื่อการวางแผนและลดปัญหาในการทำงาน เตรียมอุปกรณ์ทุกอย่างให้พร้อมก่อนเริ่มงานจริง ผลงานชุดนี้จะแบ่งเป็นสองเทคนิค หล่อไฟเบอร์กลาสเคลือบยางซิลิโคนและหล่อปูนซีเมนต์



ภาพที่ 3.57 ภาพขั้นตอนการขึ้นต้นแบบ

2. ขึ้นต้นแบบด้วยดินเหนียวปรับแต่งชิ้นงานให้ได้ตามจุดประสงค์ที่วางแผนไว้แล้วเก็บภาพรวมให้สมบูรณ์เพื่อเตรียมทำแม่พิมพ์ปูนปลาสเตอร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.58 ภาพขั้นตอนการทำแม่พิมพ์ปูนปลาสเตอร์

3. แบ่งแม่พิมพ์ด้วยแผ่นพลาสติกที่ตัดเตรียมไว้จนเสร็จเรียบร้อย ขั้นตอนต่อไปเริ่มทำแม่พิมพ์ปูนปลาสเตอร์โดยการตีปูนผิวแรกให้ทั่วประมาณสองชั้นเพราะผิวนี้เป็นช่วงสำคัญที่สุดสำหรับการทำแม่พิมพ์ เมื่อตีปูนปลาสเตอร์จนทั่วตามต้องการแล้วขั้นตอนต่อไปค่อยๆหยอดปูนปลาสเตอร์ให้ความหนาใกล้เคียงกับแผ่นพลาสติกที่กั้นไว้ก่อนหน้านี้ แล้วต้องเก็บตะเข็บอย่างสม่ำเสมอเพื่อลดความเสี่ยงในการชำรุดของพิมพ์พยายามควบคุมความหนาของแม่พิมพ์ให้มีความหนาที่ใกล้เคียงกันเพื่อความสมบูรณ์ของตัวชิ้นงาน



ภาพที่ 3.59 ภาพขั้นตอนการถอดแม่พิมพ์ปูนปลาสเตอร์

4. เมื่อทำแม่พิมพ์จนเสร็จสมบูรณ์แล้วรอนแม่พิมพ์แห้งได้ที่ ขั้นตอนต่อไปดึงแผ่นพลาสติกที่กั้นแม่พิมพ์ออกแล้วก็ค่อยๆ ถอดแม่พิมพ์ออกจากตัวต้นแบบแล้วทำความสะอาดให้เรียบร้อย แล้วทาวาสลินจนทั่วแม่พิมพ์ประมาณ 2 – 3 รอบ แล้วใช้ไดร์ร้อนเป่าเพื่อให้เนื้อของวาสลินละลายซึมเข้าไปในผิวปูนปลาสเตอร์ป้องกันปูนซีเมนต์ติดกับผิวปูนปลาสเตอร์



ภาพที่ 3.60 ภาพขั้นตอนการหล่อปูนซีเมนต์

5. เมื่อทาสีจนเสร็จ ขั้นตอนต่อไปเริ่มผสมปูนซีเมนต์ให้เหลวพอดีแล้วเทปูนใส่แม่พิมพ์ โดยเกลี่ยเนื้อปูนให้ทั่วและพยายามควบคุมความหนาให้ใกล้เคียงกันโดยไม่ควรใช้เวลาเกิน 20 นาที ประมาณสองชั้น ต่อด้วยปุตะแกรงลวดให้แนบกับผิวปูนเดิมแล้วปิดด้วยปูนซีเมนต์ชั้นสุดท้ายเก็บตะเข็บโดยรอบให้เรียบร้อยแล้วประกบแม่พิมพ์เข้าด้วยกัน ต่อด้วยมัดแม่พิมพ์ทั้งหมดให้แน่น



ภาพที่ 3.61 ภาพขั้นตอนการเก็บผิวชิ้นงาน

6. รอเวลาจนเนื้อปูนซีเมนต์ทั้งหมดแข็งตัว ประมาณ 6-7 ชั่วโมงแล้วค่อยทุบแม่พิมพ์ปูนพลาสติกออกจนหมดแล้วเก็บตะเข็บและผิวชิ้นงานให้เรียบร้อย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.62 ภาพขั้นตอนการเคลือบผิวชิ้นงาน ภาพที่ 3.63 ภาพขั้นตอนการเคลือบผิวชิ้นงาน

7. ในบางส่วนของชิ้นงาน ใช้สว่านเจาะรูแล้วเย็บด้วยลวดให้แน่นหนาและเคลือบผิวชิ้นงานให้ทั่วด้วย แล็คเกอร์ประมาณ 4-5 ชั้น



ภาพที่ 3.64 ภาพขั้นตอนการเจือสีตบแต่ง ภาพที่ 3.65 ภาพขั้นตอนการทดลองติดตั้งป้ายไฟ

8. ตบแต่งเพิ่มเติมด้วยแล็คเกอร์สีน้ำตาลเข้มเพื่อลดความเงาของสีปูนซีเมนต์และปิดสีเล็กน้อยเพื่อคัตลายละเอียดของชิ้นงานให้เด่นชัด และทดลองหาตำแหน่งสำหรับติดป้ายไฟ (LED) เมื่อหาตำแหน่งที่สมบูรณ์ได้แล้วในบางจุดจะฝังแม่เหล็กไว้เพื่อติดกับป้ายไฟหรือบางจุดก็จำเป็นต้องฝังป้ายเข้าไปในตัวชิ้นงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.66 ภาพขั้นตอนการเตรียมขาตั้งสำหรับชิ้นงาน

9. เชื่อมเหล็กแผ่นกลมและเหล็กท่อกกลมเพื่อเป็นขาตั้งสำหรับชิ้นงาน เมื่อเชื่อมเสร็จแล้วก็ขัดบดแต่งให้เรียบร้อยต่อการเคลือบสีดำด้านแล้วนำไปประกอบกับชิ้นงาน



ภาพที่ 3.67 ภาพผลงานที่เสร็จสมบูรณ์

ภาพที่ 3.68 ภาพผลงานที่เสร็จสมบูรณ์

10. ประกอบป้าย (LED) กับชิ้นงานแล้วเก็บสายไฟให้เรียบร้อย ติดตั้งผลงานเสร็จสมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กระบวนการสร้างงาน

ขั้นที่ 4.1



ภาพที่ 3.69 ภาพขั้นตอนการขึ้นต้นแบบ ภาพที่ 3.70 ภาพขั้นตอนการขึ้นต้นแบบ

1. ขึ้นต้นแบบด้วยดินเหนียวปรับแต่งชิ้นงานให้ได้ตามจุดประสงค์ที่วางแผนไว้แล้วเก็บภาพรวมให้สมบูรณ์เพื่อเตรียมทำแม่พิมพ์ปูนปลาสเตอร์



ภาพที่ 3.71 ภาพขั้นตอนการแบ่งแม่พิมพ์ ภาพที่ 3.72 ภาพขั้นตอนการแบ่งแม่พิมพ์

2. แบ่งแม่พิมพ์ด้วยแผ่นพลาสติกที่ตัดเตรียมไว้จนเสร็จเรียบร้อยและ ขั้นตอนต่อไปเริ่มทำแม่พิมพ์ปูนปลาสเตอร์โดยการตีปูนผิวแรกให้ทั่วซึ่งจำเป็นที่จะต้องตีปูนประมาณสองชั้นเพราะผิวนี้เป็นช่วงสำคัญที่สุดสำหรับการทำแม่พิมพ์ เมื่อตีปูนปลาสเตอร์จนทั่วตามต้องการแล้วขั้นตอนต่อไปค่อยๆ หยอดปูนปลาสเตอร์ให้ความหนาใกล้เคียงกับแผ่นพลาสติกที่กั้นไว้ก่อนหน้านี้ แล้วต้องเก็บตะเข็บอย่างสม่ำเสมอเพื่อลดความเสี่ยงในการชำรุดของพิมพ์พยายามควบคุมความหนาของแม่พิมพ์ให้มีความหนาที่ใกล้เคียงกันเพื่อความสมบูรณ์ของตัวชิ้นงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.73 ภาพขั้นตอนการเตรียมแม่พิมพ์สำหรับหล่อ

3. เมื่อทำแม่พิมพ์จนเสร็จสมบูรณ์แล้วร่อนแม่พิมพ์แห้งได้ที่ ขั้นตอนต่อไปก็ดึงแผ่นพลาสติกที่กั้นแม่พิมพ์ออกแล้วก็ค่อยๆ ถอดแม่พิมพ์ออกจากตัวต้นแบบแล้วทำความสะอาดให้เรียบร้อยตามด้วยทาวาสลินบริเวณตะเข็บให้รอบ



ภาพที่ 3.74 ภาพขั้นตอนการหล่อชั้นยางซิลิโคน ภาพที่ 3.75 ภาพขั้นตอนการหล่อชั้นไฟเบอร์กลาส

4. ผสมยางซิลิโคนให้เพียงพอต่อชิ้นงานโดยผสมสีดำเข้าไปในยางซิลิโคนด้วยแล้วทาด้วยยางไปยังแม่พิมพ์ให้ทั่วประมาณสองชั้น แล้วปูผ้าก๊อซให้แนบกับผิวซิลิโคนเดิมแล้วปิดด้วยซิลิโคนบางๆ เป็นชั้นสุดท้าย เมื่อทายางซิลิโคนครบแล้วเตรียมไฟเบอร์กลาสผสมกับสีดำละผงเบาให้เข้ากันทาซ้ำไปยังผิวซิลิโคนโดยรอบประมาณสองชั้นแล้วหุ้มด้วยใยแก้วจนเสร็จก็ประกบแม่พิมพ์มัดให้แน่น



ภาพที่ 3.76 ภาพขั้นตอนการทูปแม่พิมพ์

ภาพที่ 3.77 ภาพขั้นตอนการเก็บตะเข็บชิ้นงาน

5. เมื่อไฟเบอร์กลาสนั้นเริ่มแข็งตัว ขั้นตอนต่อไปทูปแม่พิมพ์ปูนปลาสเตอร์ออกให้หมดแล้วก็เก็บตะเข็บล้างชิ้นงานให้เรียบร้อย



ภาพที่ 3.78 ภาพขั้นตอนการเย็บผิวซิลิโคน

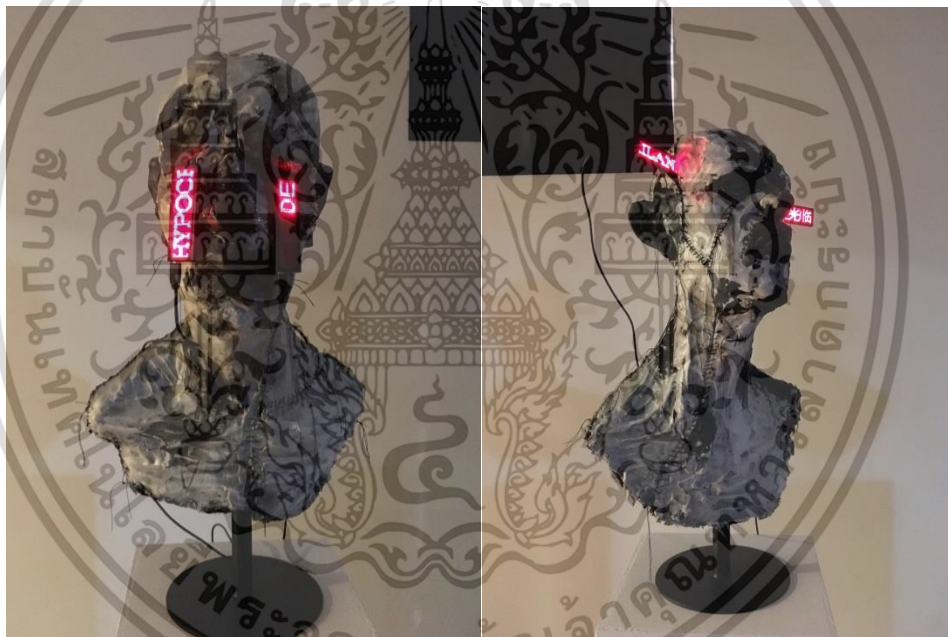
6. เย็บตะเข็บทั้งหมดของยางซิลิโคนเข้าหากันให้เรียบร้อยและทดลองหาดำแหน่งสำหรับติดป้ายไฟ (LED) เมื่อหาดำแหน่งที่สมบูรณ์ได้แล้วในบางจุดนั้นต้องฝังแม่เหล็กไว้เพื่อติดกับป้ายไฟหรือบางจุดก็จำเป็นต้องฝังป้ายเข้าไปในตัวชิ้นงานเลย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.79 ภาพขั้นตอนการเตรียมขาตั้งสำหรับชิ้นงาน

7. เชื่อมเหล็กแผ่นกลมและเหล็กท่อกกลมเพื่อเป็นขาตั้งสำหรับชิ้นงาน เมื่อเชื่อมเสร็จแล้วก็ขัดบดแต่งให้เรียบร้อยต่อการเคลือบสีดำด้านแล้วนำไปประกอบกับชิ้นงาน



ภาพที่ 3.80 ภาพชิ้นงานที่เสร็จสมบูรณ์

ภาพที่ 3.81 ภาพผลงานที่เสร็จสมบูรณ์

8. ประกอบป้าย (LED) กับชิ้นงานแล้วเก็บสายไฟให้เรียบร้อย ติดตั้งผลงานเสร็จสมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ในการสร้างสรรค์งานประติมากรรมของข้าพเจ้านั้นต้องคำนึงถึงทัศนธาตุเป็นหลักสำคัญในการสร้างสรรค์เพราะหากขาดการวิเคราะห์ทัศนธาตุแล้วจะทำให้ผลงานของข้าพเจ้าขาดความสวยงามดังนั้นการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมของข้าพเจ้าต้องอาศัยการวิเคราะห์เป็นอย่างดีเพื่อที่จะให้ผลงานนั้นมีความโดดเด่น น่าสนใจและเป็นสื่อการเรียนรู้และพัฒนาผลงานให้ได้ดีขึ้นต่อไปในอนาคต

4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ทัศนธาตุมีความสำคัญต่อการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าแทบทั้งสิ้น ซึ่งผลงานในแต่ละชิ้นล้วนแต่ประกอบด้วยทัศนธาตุทั้งหมด ตั้งแต่เริ่มการร่างภาพสร้างแบบจำลองและสร้างผลงานจริงซึ่งการวิเคราะห์ทัศนธาตุที่ดีนั้น จะช่วยส่งผลให้ตัวผลงานประติมากรรมของข้าพเจ้ามีความสมบูรณ์ในรูปแบบและความสวยงามมากขึ้น

ผลงานชิ้นที่ 1 รูปทรง (Forms)



ภาพที่ 4.1 วิเคราะห์รูปทรง

ลักษณะ (Forms) โดยรวมนั้นเป็นใบหน้ามนุษย์ที่กำลังถูกรากไม้เข้าแทรกแซงที่มแทง แทนค่าและนัยยะเชิงลบในเรื่องของผลกระทบที่เกิดกับมนุษย์ยุคทุนนิยม เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 2 รูปทรง (Forms)



ภาพที่ 4.2 วิเคราะห์รูปทรง

ลักษณะของรูปทรงมนุษย์เต็มตัวที่มีขนาดใหญ่มีการตัดทอนในบางส่วนเพื่อลดทอนความแข็งแกร่ง ซึ่งมีรูปแบบและรูปทรงที่นิ่งสงบเหมือนกับมนุษย์กลายพันธุ์ที่กำลังป่วย รูปทรงผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าแทนค่านิยมของมนุษย์ที่ได้รับผลกระทบจากระบบทุนนิยมซึ่งแสดงให้เห็นถึงลักษณะของการ (กลายพันธุ์) ที่เปลี่ยนแปลงในเชิงลบและเกิดอาการป่วยขึ้นภายในสังคมมนุษย์

ผลงานชิ้นที่ 3 รูปทรง (Forms)



ภาพที่ 4.3 วิเคราะห์รูปทรง

ลักษณะของรูปทรงศีรษะมนุษย์ที่ขาดออกจากร่างกาย แสดงถึงอารมณ์ภายในจิตใต้สำนึกที่กรีดร้องอย่างรุนแรง รูปทรงผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าแทนค่าของความเจ็บปวด ทรมานของมนุษย์ที่ได้รับผลกระทบจากสารเคมีที่เกิดจากระบบอุตสาหกรรมอย่างไม่สิ้นสุดและไม่รู้ตัว

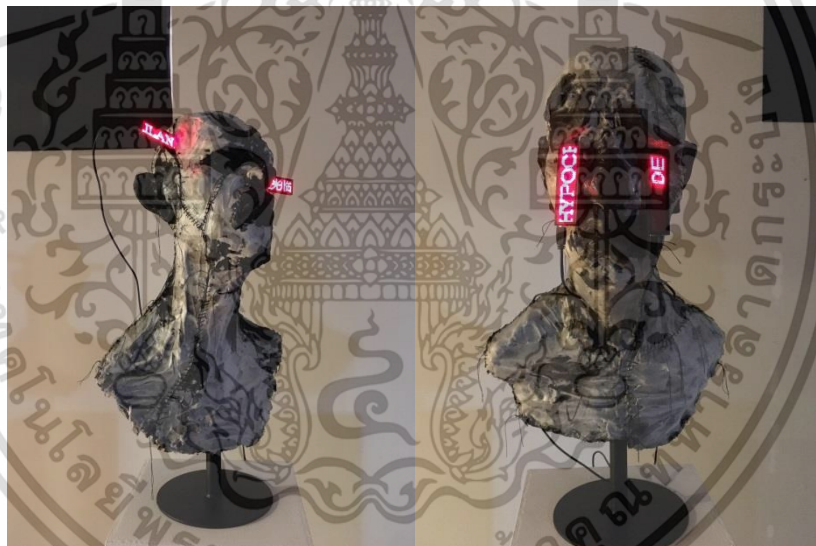
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 4 รูปทรง (Forms)



ภาพที่ 4.4 วิเคราะห์รูปทรง

ภาพที่ 4.5 วิเคราะห์รูปทรง



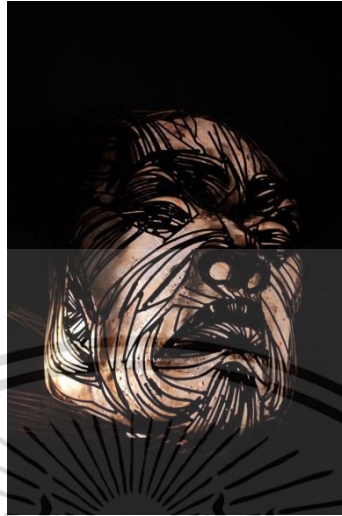
ภาพที่ 4.6 วิเคราะห์รูปทรง

ภาพที่ 4.7 วิเคราะห์รูปทรง

มนุษย์ที่ผ่านการตัดทอนและจงใจตัดส่วนตัวออกโดยการแสดงออกเป็นรูปทรงในแบบ (Expressionism) ซึ่งมีลักษณะที่ขบขันอารมณ์เก็บกดภายในจิตใจของข้าพเจ้า รูปทรงของ (Portrait) ที่ถูกตัดทอนนั้นให้ความหมายในเชิงลบในเรื่องของการสูญเสียที่เกิดจากระบบโครงสร้างและผลกระทบที่เกิดจากระบบทุนนิยม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

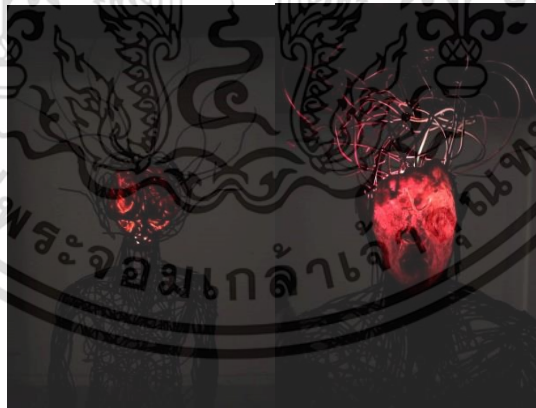
ผลงานชิ้นที่ 1 ลักษณะผิว (Textures)



ภาพที่ 4.8 วิเคราะห์ผิว

พื้นผิวผลงานมีลักษณะขรุขระมันวาวจากผิววัสดุเหล็กและไฟเบอร์กลาสในส่วนของใบหน้า และรูปทรงรากไม้จะมีพื้นผิวที่หยาบด้าน แทนค่าผลกระทบของสังคมอุตสาหกรรมการขัดแย้งกันระหว่างวัสดุและทัศนคติในความคิดเชิงลบ

ผลงานชิ้นที่ 2 ลักษณะผิว (Textures)



ภาพที่ 4.9 วิเคราะห์ผิว

ภาพที่ 4.10 วิเคราะห์ผิว

พื้นผิวของ (Portrait) จะมีลักษณะที่หยาบไม่เป็นระเบียบเพราะด้วยวิธีการปั้นแบบ (Expressionism) ที่ซบเน้นอารมณ์เป็นหลัก และในส่วนของ (Figure) นั้นมีลักษณะพื้นผิวที่หยาบและเรียบสลับกันไป แทนค่าของทัศนคติในด้านลบที่มีต่อสังคมมนุษย์ยุคอุตสาหกรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 3 ลักษณะผิว (Textures)



ภาพที่ 4.11 วิเคราะห์ผิว

(Portrait) มนุษย์มีลักษณะพื้นผิวที่หยาบด้านไม่เป็นระเบียบเพื่อตอบสนองวิธีการสร้างผลงานในแบบ (Expressionism) ซึ่งเน้นอารมณ์เป็นหลัก แทนค่าของทัศนคติด้านลบที่มีต่อสังคมทุนนิยม

ผลงานชิ้นที่ 4 ลักษณะผิว (Textures)



ภาพที่ 4.12 วิเคราะห์ผิว

ภาพที่ 4.13 วิเคราะห์ผิว

พื้นผิวของ (Portrait) ที่สร้างด้วยวัสดุต่างชนิดแต่มีความมันวาวและให้ความรู้สึกที่ต่างกัันแต่ยังคงความหยาบและไม่เป็นระเบียบเพื่อตอบสนองวิธีการสร้างผลงานในรูปแบบ (Expressionism) แทนค่าทัศนคติด้านลบที่มีต่อสังคมทุนนิยม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 1 สี (Colour)



ภาพที่ 4.14 วิเคราะห์สี

สีของผลงานชิ้นที่ 1 ข้าพเจ้าเลือกใช้สีดำในทางทฤษฎีจิตวิทยาสีดำให้ความหมายเป็นเชิงลบ แสดงถึงความลึกลับน่ากลัวและสีส้มที่เกิดจากหลอดไฟแทนค่าความหมายของการเหยียวยหาหรืออาการป่วย ภาพรวมของสีที่เกิดขึ้นในชิ้นงานนั้นได้ตีกรอบความคิดในทัศนคติเชิงลบ

ผลงานชิ้นที่ 2 สี (Colour)

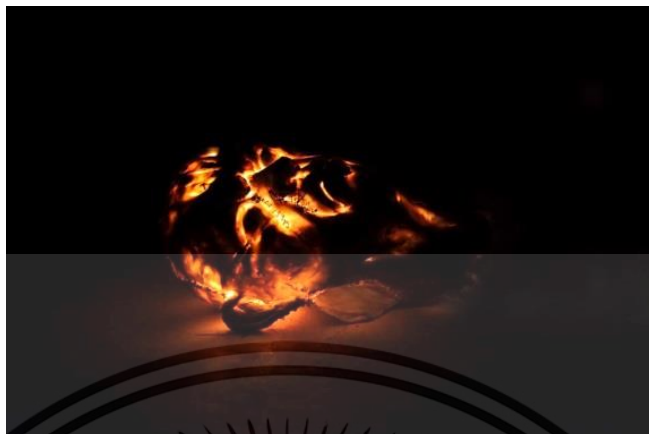


ภาพที่ 4.15 วิเคราะห์สี

สีของผลงานชิ้นที่ 2 ข้าพเจ้าเลือกใช้เพียงสีแดงและดำ เพื่อตีกรอบให้เกิดการตีความในเชิงลบเพียงด้านเดียว โดยสีแดงเข้มในทางจิตวิทยาจะแทนค่าความตึงเครียดและอารมณ์โกรธ สีดำใช้แทนค่าความลึกลับหรือปีศาจและช่วยกระตุ้นให้ผลงานดูลึกลับน่าค้นหา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 3 สี (Colour)



ภาพที่ 4.16 วิเคราะห์สี

สีของผลงานชิ้นที่ 3 (Effect) สีที่เกิดจากไฟและบรรยากาศโดยรอบจึงเกิดสีดำในทางทฤษฎีจิตวิทยาสีดำให้ความหมายเป็นเชิงลบแสดงถึงความลึกลับน่ากลัวและสีส้มที่เกิดจากหลอดไฟแทนค่าความหมายของการเยียวยาหรืออาการป่วยและเจ็บปวด

ผลงานชิ้นที่ 4 สี (Colour)



ภาพที่ 4.17 วิเคราะห์สี

สีของผลงานชิ้นที่ 4 แต่ละชั้นมีสีที่ต่างกันเนื่องจากการใช้วัสดุที่เปลี่ยนไป คู่ที่ 1 ข้าพเจ้าเลือกใช้สี ขาวแทนค่าความบริสุทธิ์ ดำแทนค่าความลึกลับหรือปีศาจ แดงแทนค่าอารมณ์โกรธและตีงเครียด ซึ่งแสดงให้เห็นภาพรวมของสีและนัยยะของการแทรกแซงกับทัศนคติเชิงลบ คู่ที่ 2 ลักษณะของสีข้าพเจ้าใช้สีเทาอมน้ำตาลซึ่งให้ความรู้สึกเศร้าและความคิดในแบบอนุรักษนิยม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

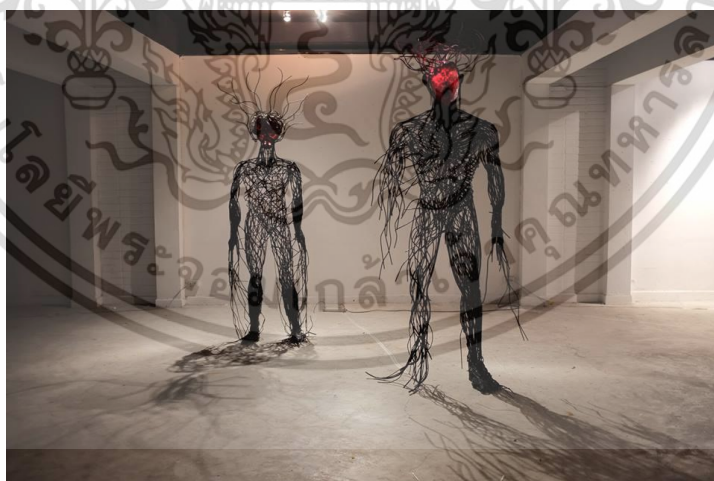
ผลงานชิ้นที่ 1 น้ําหนัก (Volume)



ภาพที่ 4.18 วิเคราะห์น้ำหนัก

ผลงานชิ้นนี้แสดงให้เห็นน้ําหนักที่ชัดเจนจากการทับซ้อนและประกอปกกันของเส้นจนเกิดเป็นน้ําหนักที่ทึบเข้มและโปร่งเบาในบางจังหวะเพื่อลดทอนความแข็งแกร่งในส่วนของน้ําหนัก

ผลงานชิ้นที่ 2 น้ําหนัก (Volume)



ภาพที่ 4.19 วิเคราะห์น้ำหนัก

น้ําหนักชิ้นงานที่ 2 นั้นเกิดจากการประกอปกกันของเส้นจนเกิดเป็นรูปทรงและน้ําหนักที่เกิดขึ้นในงานข้าพเจ้ามีทั้งจังหวะที่อ่อนและเข้มเพื่อข้บเน้นชิ้นงานให้มีความน่าสนใจและลดทอนความแข็งแกร่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 3 น้ําหนัก (Volume)



ภาพที่ 4.20 วิเคราะห์น้ําหนัก

น้ําหนักของผลงานชิ้นนี้เกิดจาก (Effect) ของแสงไฟซึ่งได้สร้างมิติที่ประหลาดและเกิดน้ําหนักที่หลากหลาย แทนค่าผิวของมนุษย์ที่กำลังมอดไหม้



ภาพที่ 4.21 วิเคราะห์น้ําหนัก

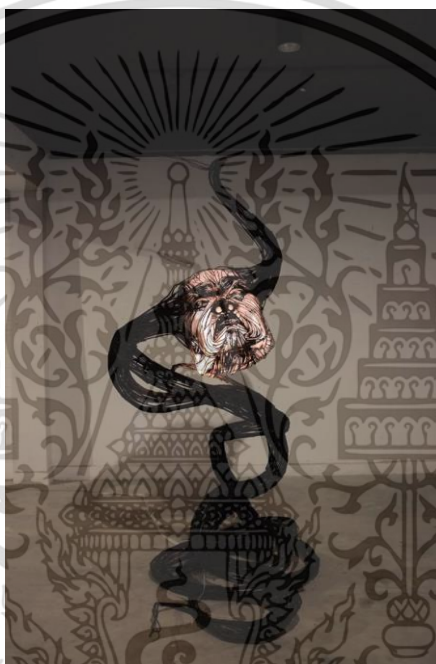
ภาพที่ 4.22 วิเคราะห์น้ําหนัก

ผลงานชิ้นนี้มีน้ําหนักโดยรวมที่เกิดจากพื้นผิวที่ขรุขระการขบเน้นในส่วนของรายละเอียดเพื่อการแสดงออกที่ชัดเจนของชิ้นงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์

สำหรับผู้ที่ยังเรียนและมีความสนใจในด้านศิลปะข้าพเจ้าคิดว่าองค์ประกอบศิลป์มีความสำคัญเป็นอย่างมากในงานศิลปะทุกแขนง หากขาดความเข้าใจก็จะทำให้ขาดความสมบูรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน และประติมากรรมก็จัดอยู่ในศิลปะแขนงหนึ่งซึ่งองค์ประกอบศิลป์เป็นสิ่งสำคัญมากในการทำงานเพื่อประสิทธิภาพและความสมบูรณ์ในตัวชิ้นงาน องค์ประกอบในผลงานของข้าพเจ้าเป็นลักษณะการจัดวางจำเป็นที่ต้องใช้พื้นที่ว่างและสร้างบรรยากาศในการนำเสนอเพื่อความสมบูรณ์และชัดเจนในการนำเสนอ



ภาพที่ 4.23 ผลงานชิ้นที่ 1

ความกลมกลืน (Harmony)

ผลงานข้าพเจ้ามีลักษณะเป็น (Forms) รากไม้ที่แทรกแซงใบหน้าที่มีลักษณะโกรธและเจ็บปวด ด้วยลักษณะที่ติดไฟซึ่งทำให้เกิดแสงสว่างในตัวเองเมื่อนำเสนอโดยข้าพเจ้าสร้างความกลมกลืนด้วยการสร้างบรรยากาศที่มีดลลัทธิไฟเล็กน้อยจึงทำให้เกิดความกลมกลืนของชิ้นงานกับพื้นที่ว่าง

ความหลากหลาย (Variety)

ผลงานข้าพเจ้ามีความหลากหลายของลักษณะเส้นที่ประกอบกันเป็นรูปทรงซึ่งมีจังหวะที่ทับซ้อนกันจนเกิดมิติที่น่าสนใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

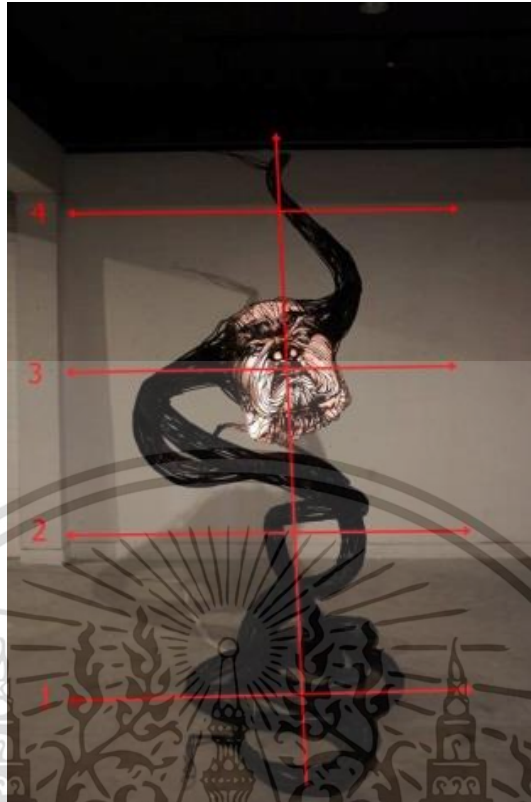


ภาพที่ 4.24 ผลงานชิ้นที่ 1

ความสมดุล (Balance)

ผลงานชิ้นที่ 1 ข้าพเจ้าได้วางแผนและออกแบบองค์ประกอบศิลป์โดยมี 2 จุดประสงค์หลัก คือ 1 เพื่อความสมดุลและความแข็งแรงของตัวผลงาน เนื่องจากลักษณะผลงานนั้นมีลักษณะที่ใหญ่ และประกอบไปด้วยวัสดุที่มีน้ำหนักมาก จึงจำเป็นที่จะต้องออกแบบและคำนวณการกระจายน้ำหนัก ด้วยโครงสร้างที่มีรูปทรงเป็นเส้นคดเคี้ยวสลับไปมาโดยข้าพเจ้าจะใช้วิธีการเฉี่ยน้ำหนักโดยรอบด้าน ในลักษณะสลับฟันปลาเน้นตำแหน่งจุดเด่นให้อยู่กึ่งกลางและความสูงในระดับสายตาเพื่อความสมดุลของตัวชิ้นงานและตั้งได้ด้วยตัวเอง

2 ความสมดุลเพื่อความงามทางองค์ประกอบศิลป์ ในรูปแบบประติมากรรมลอยตัว โดยเน้นการกระจายรูปทรงของเส้นให้สลับไปมาเพื่อความซับซ้อนของชิ้นงานและสร้างมิติเพื่อให้รูปทรงมีความน่าสนใจยิ่งขึ้น และแบ่งส่วนของพื้นที่ว่างสลับไปกับโครงสร้างของรูปทรงเพื่อลดความแน่นขององค์ประกอบศิลป์



ภาพที่ 4.25 ผลงานจีนที่ 1

สัดส่วน (Proportion)

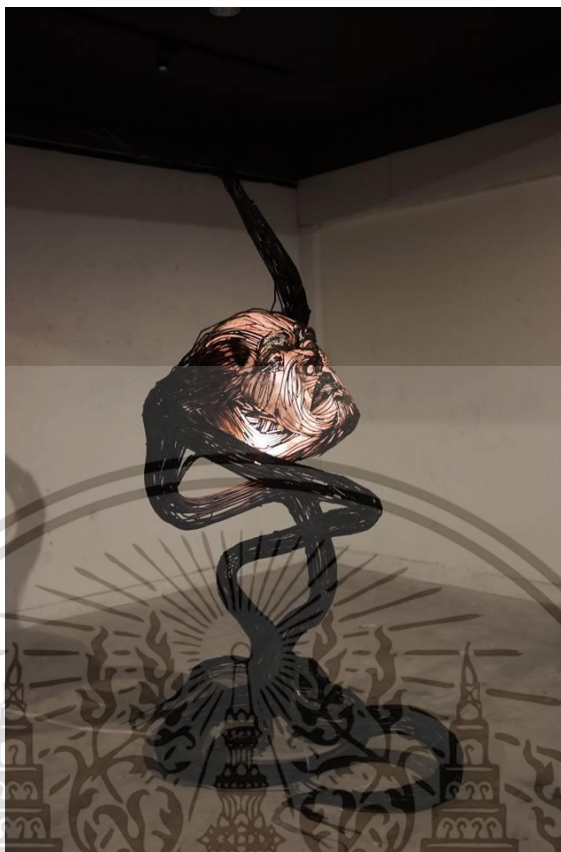
ผลงานชิ้นนี้จะมีขนาด (Portrait) ที่ใหญ่เหนือจริง มีสัดส่วนความสูงของชิ้นงานประมาณ 230 cm ข้างเจ้าแบ่งออกเป็น 4 ส่วน แต่ละส่วนต่างมีลักษณะที่แตกต่างกันไปเพื่อที่จะนำไปยังส่วนที่เป็นจุดเด่น

ส่วนที่ 1 ส่วนล่างสุดของชิ้นงานประติมากรรม จะเป็นจุดที่รับน้ำหนักจึงมีความกว้างและกระจายรูปทรงสลับไปมาและองค์ประกอบที่แน่นโดยจะเป็นจุดนำสายตาและส่งเสริมจุดเด่นให้น่าสนใจยิ่งขึ้น

ส่วนที่ 2 นั้นจะเป็นจุดเชื่อมต่อไปยังส่วนสำคัญ โดยข้างเจ้าจะใช้รูปทรงที่น้อยลงและเน้นเพิ่มพื้นที่ว่างมากขึ้นเพื่อไม่ให้รูปทรงดูอึดอัดและรกจนจุดเด่นมากเกินไป

ส่วนที่ 3 เป็นส่วนสำคัญและเป็นจุดเด่นหลักของชิ้นงาน ในส่วนนี้ข้างเจ้าจึงเลือกที่จะจัดวางให้อยู่ในระดับสายตา โดยมีความสูงจากพื้นในส่วนที่ 1 ประมาณ 170 cm และอยู่กึ่งกลางของเส้นแนวตั้งเพื่อที่จะให้รูปทรง ซ้าย ขวา ช่วยส่งเสริมจุดเด่นให้มีความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น

ส่วนที่ 4 เป็นส่วนสุดท้ายซึ่งจะมีลักษณะรูปทรงที่น้อยลงและโค้งเล็กน้อยเพื่อที่จะนำสายตาให้หลุดออกไปและช่วยส่งเสริมให้จุดเด่นน่าสนใจมากยิ่งขึ้น



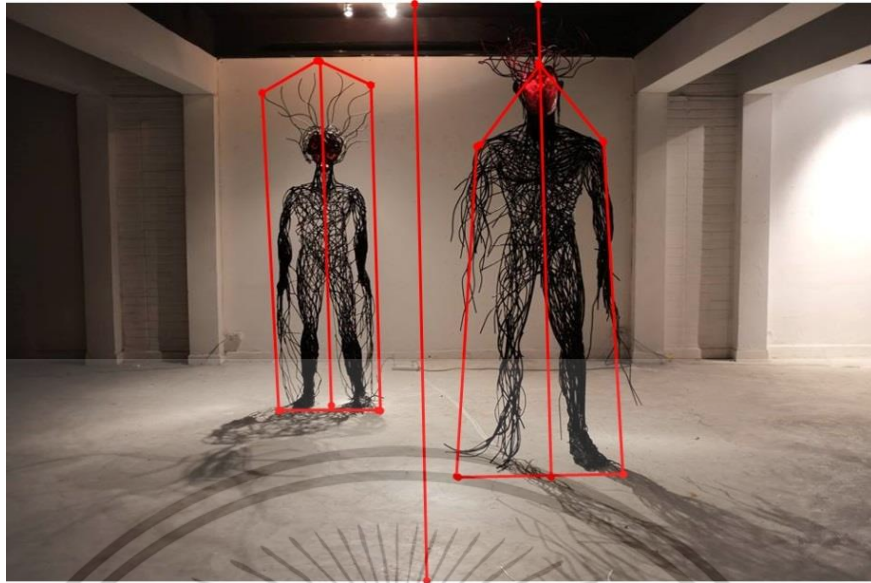
ภาพที่ 4.26 ผลงานชิ้นที่ 1

ความเป็นเด่น (Dominance)

จุดเด่นหลักของชิ้นงานจะเป็นส่วนของ (Portrait) ขนาดใหญ่ซึ่งมีแสงไฟเปล่งออกมาเพื่อดึงดูดสายตา ข้าพเจ้าจะเน้นส่วนสำคัญของชิ้นงานให้อยู่ระดับสายตาเพื่อให้จุดเด่นมีความน่าสนใจ และจุดเด่นรองนั้นเป็นส่วนของเส้นและรูปทรงเรขาคณิตซึ่งเป็นจุดที่ช่วยส่งเสริมจุดเด่นหลักให้น่าสนใจมากยิ่งขึ้น

การเคลื่อนไหว (Movement)

การเคลื่อนไหวที่เกิดในงานทัศนศิลป์ผู้ชมจะได้รับรู้จากสิ่งที่อยู่นิ่งด้วยการมองเห็น หรือปราสาทสัมผัสทางตาและจากประสบการณ์การรับรู้ของผู้ชมแต่ละคนที่มีความแตกต่างกันออกไป ลักษณะขององค์ประกอบศิลป์และ (Forms) เรขาคณิตที่คิดไปมาของชิ้นงานของข้าพเจ้านั้นได้แสดงให้เห็นและรู้สึกถึงการเคลื่อนไหวของเส้นที่ไม่หยุดนิ่ง โดยผ่านจักษุสัมผัสที่เกิดขึ้นจากผู้ชม



ภาพที่ 4.27 ผลงานชั้นที่ 2

ความกลมกลืน (Harmony)

ลักษณะของ (Forms) มนุษย์เต็มตัวนั้นประกอบด้วยทัศนธาตุที่แสดงถึงความกลมกลืนได้อย่างชัดเจนนั้น แบ่งเป็น 2 ส่วน คือ

- 1 เส้น ที่เกิดขึ้นในผลงานประติมากรรมนั้นมีการออกแบบให้เส้นมีทิศทางที่กลมกลืนและไปในทางเดียวกัน โดยการทำซ้ำและประกอบกันจนเกิดมิติที่กลมกลืน
- 2 สี ในชิ้นงานประติมากรรมซ้ำเจ้านั้นแสดงให้เห็นความกลมกลืนในเรื่องการใช้สีที่คลุมโทนเหมือนกันทั้งหมดจึงเกิดบรรยากาศที่แสดงถึงด้านลบอย่างชัดเจน

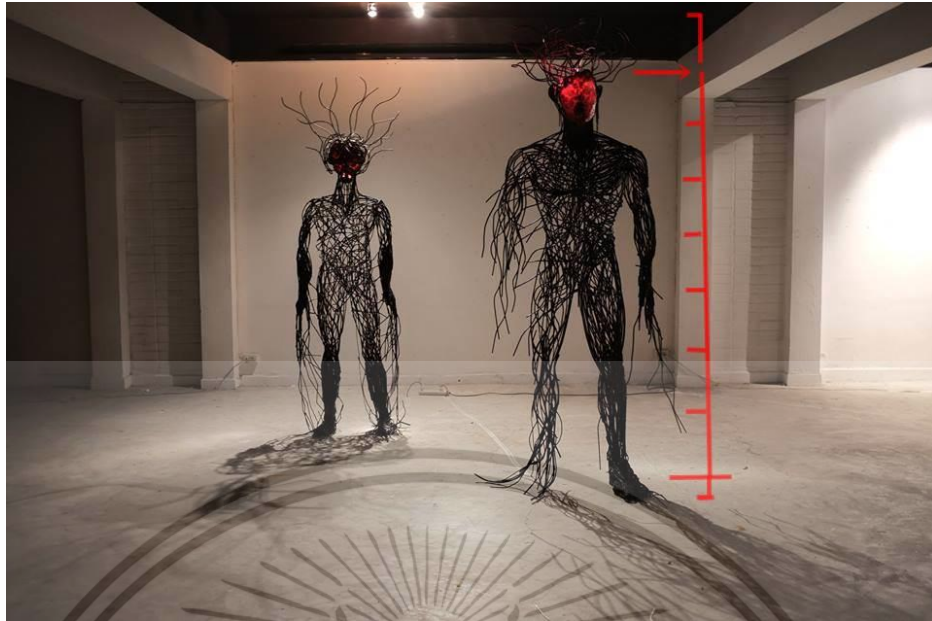
ความหลากหลาย (Variety)

ชิ้นงานนี้มีความหลากหลายของการประกอบกันของเส้นต่างๆจนเกิดเป็นรูปทรง และใช้เทคนิควิธีการที่หลากหลายในการผสมผสาน

ความสมดุล (Balance)

ความสมดุล คือ ความเท่ากันขององค์ประกอบซึ่งจะทำให้การออกแบบเป็นระเบียบและน่าสนใจมากยิ่งขึ้น ผลงานประติมากรรมนี้แสดงให้เห็นถึงการออกแบบโครงสร้างที่มีตำแหน่งซ้ายขวาที่ใกล้เคียงกันมากวิธีการออกแบบนั้นได้คำนึงถึงโครงสร้างรอบนอกในลักษณะกล่องสี่เหลี่ยมเป็นหลัก (หากมองจากเส้นสีแดง) นั้นเพื่อความสมดุลและมั่นคงเป็นระเบียบของท่าทางของชิ้นงานประติมากรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.28 ผลงานชิ้นที่ 2

สัดส่วน (Proportion)

ลักษณะสัดส่วนในการสร้างสรรค์ของข้าพเจ้านั้นใช้ สัดส่วนที่เป็นมาตรฐานของมนุษย์จริง เพียงแต่ข้าพเจ้าใช้วิธีการออกแบบและขยายขนาดเพิ่มจากเดิมเพื่อให้ชิ้นงานมีขนาดที่ใหญ่เกินจริงตามเจตนารมณ์ เพื่อที่จะขับเน้นความรู้สึกที่น่ากลัวของการกายพันธุ์

ความเป็นเด่น (Dominance)

ชิ้นงานนี้มีความเป็นเด่นในส่วนของ (Portrait) ซึ่งเป็นจุดที่มีแสงไฟสีแดงเข้มเปล่งออกมา และด้วยจุดเด่นรองมีลักษณะเป็นโครงสร้างรูปทรงของร่างกายมนุษย์ที่มีลักษณะโปร่งสีดำกลมกลืนกับบรรยากาศ นั้นได้ช่วยขับเน้นส่งเสริมให้จุดเด่นหลักให้มีความน่าสนใจยิ่งขึ้น

การเคลื่อนไหว (Movement)

การเคลื่อนไหวที่เกิดในงานทัศนศิลป์ผู้ชมจะได้รับรู้จากสิ่งที่อยู่นิ่งด้วยการมองเห็น หรือปราสาทสัมผัสทางตาและจากประสบการณ์การรับรู้ของผู้ชมแต่ละคนที่มีความแตกต่างกันออกไป ลักษณะขององค์ประกอบศิลป์และจังหวะการเคลื่อนไหวของชิ้นงานข้าพเจ้านั้นเกิดจากเส้นที่มีลักษณะเฉื่อยคล้ายกับว่าไม่หยุดนิ่ง



ภาพที่ 4.29 ผลงานชิ้นที่ 3

ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืน คือ การประสานกันให้เกิดเป็นอันเดียวกัน ซึ่งลักษณะความกลมกลืนที่พบชัดเจนในผลงานข้าพเจ้าแบ่งเป็น 2 ส่วน คือ

- 1 พื้นผิว ลักษณะที่เห็นได้ชัดเจนคือผิวสัมผัสและร่องรอยที่เกิดจากการขึ้นรูปด้วยมือซึ่งมีจังหวะและลักษณะที่เหมือนกัน
- 2 สี ผลงานข้าพเจ้ามีลักษณะของ (Portrait) ที่มีลักษณะโกรธ ด้วยลักษณะที่ติดไฟซึ่งทำให้เกิดแสงสว่างในตัวเองแสดงให้เห็นความกลมกลืนในเรื่องการใช้สีของไฟและวัสดุที่คลุมโทนเหมือนกันทั้งหมดจึงเกิดบรรยากาศที่แสดงถึงด้านลบอย่างชัดเจน

ความหลากหลาย (Variety)

ชิ้นงานนี้มีความหลากหลายในเรื่องของวัสดุและเทคนิคเป็นหลักมีความขัดแย้งกันระหว่างวัสดุแต่เมื่อนำมาผสมผสานกันทำให้วัสดุนั้นเกิดเสน่ห์และมิติใหม่ที่สมบูรณ์ขึ้น

ความสมดุล (Balance)

ความสมดุล คือ ความเท่ากันขององค์ประกอบซึ่งจะทำให้การออกแบบเป็นระเบียบและน่าสนใจมากยิ่งขึ้น ผลงานชิ้นนี้มีความสมดุลกันเมื่อเทียบตำแหน่งซ้ายขวาและขนาดที่มีความใกล้เคียงกัน และเห็นได้ชัดเจนมากในส่วนของการวางเส้นกึ่งกลาง (Portrait) ที่มีลักษณะเอียงเล็กน้อยเพื่อความงามของชิ้นงานเป็นหลัก



ภาพที่ 4.30 ผลงานชิ้นที่ 3

สัดส่วน (Proportion)

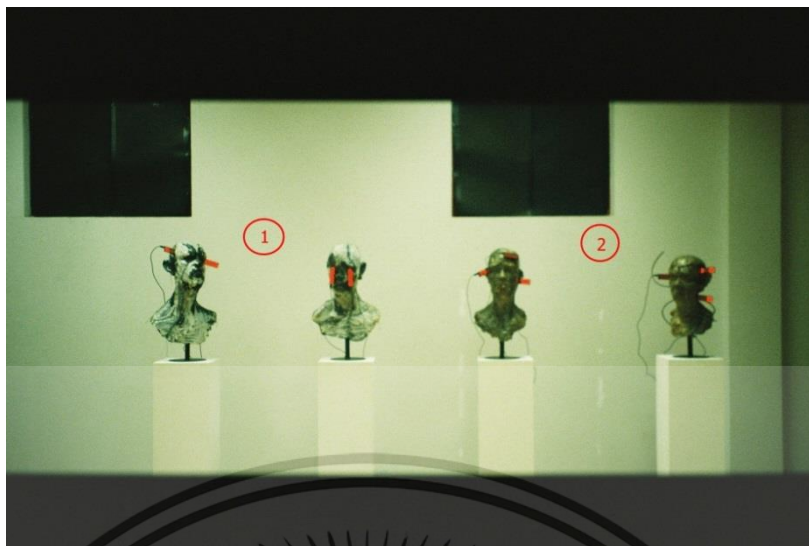
สัดส่วน คือ ความสัมพันธ์ของส่วนต่างๆ ที่ผ่านขบวนการ เอา เส้น สี รูปทรง มาจัดวางในพื้นที่ว่างและออกแบบในลักษณะขององค์ประกอบศิลป์ ลักษณะของผลงานชิ้นนี้มีรูปทรงเป็น (Portrait) ที่มีขนาดสัดส่วนเท่าจริงและมีขนาดที่เท่ากัน ข้าพเจ้าใช้วิธีนำเสนอโดยการวางกับพื้นถือว่าต่ำกว่าระดับสายตามากข้าพเจ้าตั้งใจที่ถ่ายทอดถึงนัยยะของการเหลื่อมล้ำที่เกิดในสังคมมนุษย์เป็นหลัก

ความเป็นเด่น (Dominance)

เนื่องจากชิ้นงานนี้มีลักษณะของการจัดวางและมีรูปทรง (Portrait) ที่มีแสงไฟทำให้เกิดความเป็นเด่นในตัวเองกับบรรยากาศที่มีดสนิทที่ส่งเสริมจุดเด่นให้น่าสนใจยิ่งขึ้น

การเคลื่อนไหว (Movement)

การเคลื่อนไหวที่เกิดในงานทัศนศิลป์ผู้ชมจะรับรู้จากสิ่งที่อยู่นิ่งด้วยการมองเห็น หรือปราสาทสัมผัสทางตาและจากประสบการณ์การรับรู้ของผู้ชมแต่ละคนที่มีความแตกต่างกันออกไป ลักษณะการเคลื่อนไหวของชิ้นงานข้าพเจ้านั้นเกิดจากเทคนิคการปั้นและมิติของน้ำหนักที่ทำให้เกิดการเคลื่อนไหวของใบหน้าที่กำลังแสดงอารมณ์โกรธ



ภาพที่ 4.31 ผลงานชิ้นที่ 4

ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืน คือ การประสานกันให้เกิดเป็นอันเดียวกัน ซึ่งลักษณะความกลมกลืนที่พบชัดเจนในผลงานข้าพเจ้าแบ่งเป็น 3 ส่วน คือ

1 รูปทรง ผลงานข้าพเจ้ามีรูปทรงของ (Portrait) มนุษย์ที่มีขนาดใกล้เคียงกันและลักษณะที่แสดงถึงอารมณ์โกรธและอึดอัด ซึ่งทำให้เกิดความกลมกลืนและเป็นเรื่องราวเดียวกัน

2 พื้นผิว ลักษณะชิ้นงานข้าพเจ้านั้นใช้วัสดุที่แตกต่างและขัดแย้งกันอย่างโดยสิ้นเชิง แต่ละชิ้นนั้นใช้วิธีการขึ้นรูปที่เหมือนกันจึงเกิดพื้นผิวที่เกิดจากมือและมีทิศทางและอารมณ์ที่เหมือนกัน

3 สี ในชิ้นงานประติมากรรมข้าพเจ้านั้นมีความแตกต่างกันในแต่ละชิ้น แต่แสดงให้เห็นถึงความกลมกลืนในเรื่องของการใช้สีที่น้อยและคลุมโทน ซึ่งมีความใกล้เคียงกันทั้งหมดโดยภาพรวมจึงเกิดบรรยากาศที่กลมกลืนและแสดงถึงด้านลบอย่างชัดเจน

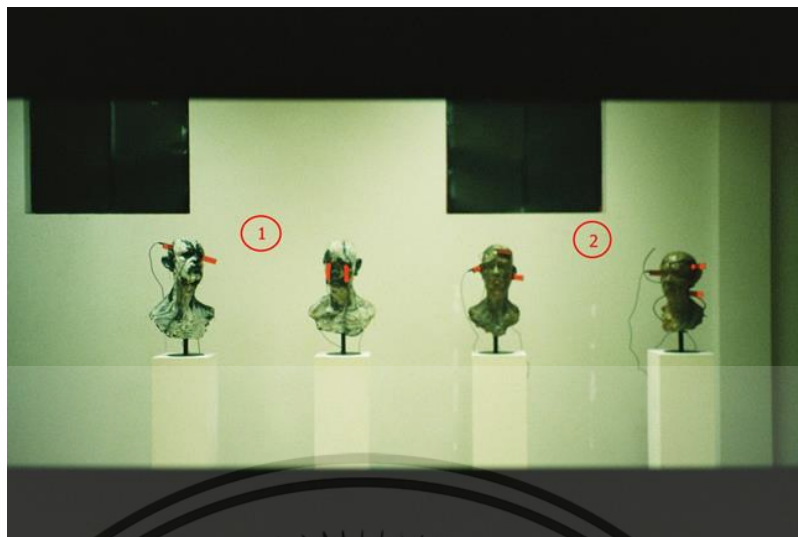
ความหลากหลาย (Variety)

ผลงานชิ้นนี้มีความหลากหลายในเรื่องของวัสดุและพื้นผิวและถ้อยคำที่ใช้กันไม่ซ้ำกันและให้ความหมายที่แตกต่างแต่ยังคงอยู่ในเนื้อหาเดียวกัน

ความสมดุล (Balance)

ความสมดุล คือ ความเท่ากันขององค์ประกอบซึ่งจะทำให้การออกแบบเป็นระเบียบและน่าสนใจมากยิ่งขึ้น ผลงานชิ้นนี้มีความสมดุลกันเมื่อเทียบตำแหน่งซ้ายขวาและขนาดนั้นมีความใกล้เคียงกัน และเห็นได้ชัดเจนมากในส่วนของการวางเส้นกึ่งกลาง (Portrait) ที่มีลักษณะเอียงเล็กน้อยเพื่อความงามของชิ้นงานเป็นหลัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.32 ผลงานชิ้นที่ 4

สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วน คือ ความสัมพันธ์ของส่วนต่างๆ ที่ผ่านขบวนการ เอา เส้น สี รูปทรง มาจัดวางในพื้นที่ว่างและออกแบบในลักษณะขององค์ประกอบศิลป์ ลักษณะของผลงานชิ้นนี้มีรูปทรง (Portrait) มีขนาดใกล้เคียงกับสัดส่วนจริงของมนุษย์ นำเสนอในจุดระดับสายตาเพื่อให้ผู้ชมปะทะโดยตรงกับตัวชิ้นงาน

ความเป็นเด่น (Dominance)

ลักษณะของความเป็นเด่นของชิ้นงานจะเป็นส่วนของใบหน้าซึ่งแสดงอารมณ์ในการสื่อสาร และอาศัยจุดตรงเด่นเพื่อส่งเสริมให้จุดเด่นมีความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น

การเคลื่อนไหว (Movement)

การเคลื่อนไหวที่เกิดในงานทัศนศิลป์ผู้ชมจะได้รับรู้จากสิ่งที่อยู่นิ่งด้วยการมองเห็น หรือปราสาทสัมผัสทางตาและจากประสบการณ์การรับรู้ของผู้ชมแต่ละคนที่มีความแตกต่างกันออกไป การเคลื่อนไหวของชิ้นงานข้างเจ้านั้นเกิดจากเทคนิคการปั้นรูปทรงใบหน้ามนุษย์และมิติของน้ำหนักที่ทำให้เกิดการเคลื่อนไหวของใบหน้าที่กำลังแสดงอารมณ์โกรธและป้ายไฟ (LED) จะมีการเคลื่อนไหวของตัวอักษรที่มีความหมายเฉพาะตัวขยับไปมาเพื่อให้สอดคล้องและกลมกลืนกับชิ้นงานมากที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

โครงการวิทยานิพนธ์ “สังคมกับการเปลี่ยนแปลงของยุคสมัย” ผลงานชุดนี้ข้าพเจ้าแสดงถึงผลกระทบของระบบทุนนิยมซึ่งเป็นลักษณะเศรษฐกิจแบบอุตสาหกรรมโดยมีเป้าหมายหลักโดยการหวังผลกำไรและแข่งขันเป็นหลัก บทบาทของเศรษฐกิจแบบทุนนิยมนั้นมักจะแทรกแซงสู่ชุมชนและทรัพยากรธรรมชาติ จากบริบทของสังคมที่เปลี่ยนไปตามยุคสมัยอุตสาหกรรมเข้ามามีบทบาทสำคัญในสังคมมนุษย์นั้น ได้ถูกบิดเบือนเปลี่ยนแปลงไปในด้านวิถีชีวิตและวัฒนธรรมที่หายไป ธรรมชาติที่หล่อเลี้ยงมนุษย์นั้นค่อย ๆ ถูกทำลายไปกับกลุ่มนายทุนและผู้หวังผลประโยชน์ซึ่งเป็นต้นเหตุและส่วนสำคัญที่ทำให้สังคมและทรัพยากรทางธรรมชาติมีแต่เสื่อมถอยอย่างไม่สิ้นสุด ข้าพเจ้าได้มองเห็นถึงผลกระทบเหล่านี้ที่เกิดกับสังคมและตัวข้าพเจ้าเอง จึงนำทัศนคติและความรู้สึกที่อัดอัดแสดงออกเป็นผลงานศิลปะในรูปแบบประติมากรรมโดยใช้รูปทรงมนุษย์เป็นหลักในการสร้างสรรค์ ข้าพเจ้าเริ่มต้นการทำงานโดยหาข้อมูลจากการลงไปคลุกคลีกับชุมชนและเครือข่ายนักอนุรักษ์ด้วยวิธีการสังเกตผู้คนและทรัพยากรทางธรรมชาติตามด้วยการเสพข่าวสารเพื่อเป็นข้อมูลและแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน ขึ้นต่อไปข้าพเจ้าได้เริ่มหาข้อมูลรูปภาพของใบหน้ามนุษย์ที่แสดงลักษณะอารมณ์ต่าง ๆ เพื่อนำมาวิเคราะห์จนเกิดเป็นภาพร่างก่อนสร้างเป็นผลงานจริง โดยการขึ้นต้นแบบเพื่อถอดแม่พิมพ์และเข้าสู่วิธีการหล่อวัสดุต่าง ๆ โดยข้าพเจ้ามักเป็นคนชอบทดลองจึงทำให้วัสดุของชิ้นงานแต่ละชิ้นมีความแตกต่างกัน เช่น ไฟเบอร์กลาส เหล็ก ยางซิลิโคน ปูนซีเมนต์ ไฟ และอุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์ ต่าง ๆ และต่อด้วยการประกอบสร้างด้วยวิธีการแบบประติมากรรมแล้วผสมผสานกับการติดไฟและอุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์จนเสร็จสมบูรณ์เป็นประติมากรรมรูปทรงมนุษย์ที่แสดงถึงอารมณ์โกรธและเก็บกดซึ่งทำให้เกิดการตั้งคำถามกับสังคมและผลกระทบของวงจรรูปทวิ

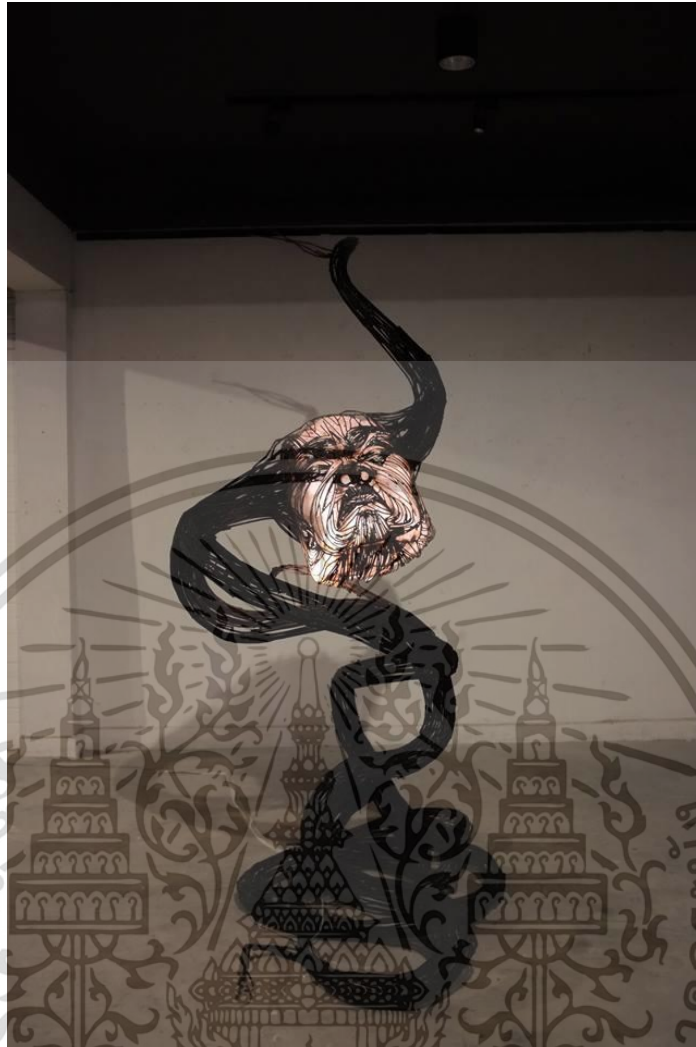
ปัญหาและข้อเสนอแนะ

ผลงานชุดนี้ข้าพเจ้าได้กลั่นกรองมาจากผลกระทบต่าง ๆ ที่เกิดจากระบบทุนนิยม แล้วได้แปลงจากทัศนคตินามธรรมของข้าพเจ้าให้เกิดเป็นผลงานที่เป็นรูปธรรม ตั้งแต่การร่างภาพผลงานจนถึงการสร้างผลงานจริง สิ่งที่เป็นปัญหาของข้าพเจ้าคือการขึ้นต้นแบบในลักษณะ (Expressionism) ซึ่งข้าพเจ้ายังคงมีความกังวลและเกรงอยู่ตลอดเวลา การปั้นในรูปแบบของ (Expressionism) นั้นคงต้องอาศัยการทำซ้ำเยอะๆ เพื่อความชำนาญ โดยข้าพเจ้าจำเป็นที่จะต้องฝึกฝนในส่วนนี้เพื่อพัฒนาผลงานให้เกิดความก้าวหน้าต่อไปได้ดียิ่งขึ้น



ภาพผลงานศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

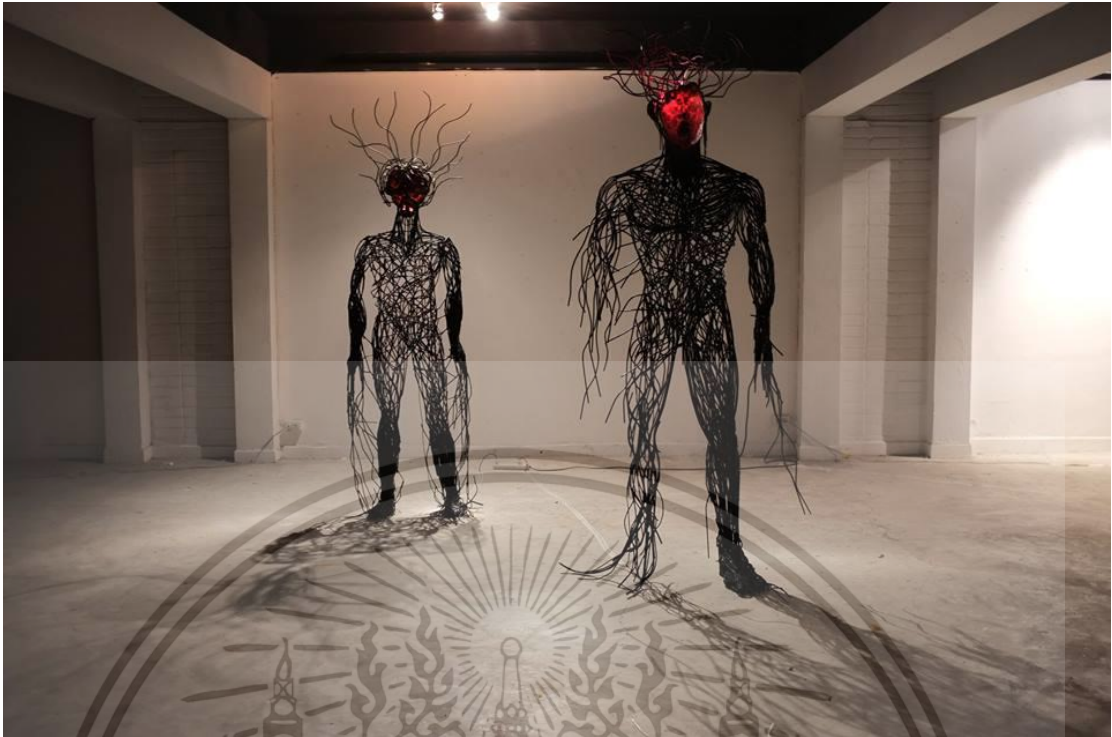


ชื่อผลงาน สังกศกับการเปลี่ยนแปลงของยุคสมัย

เทคนิค เชื่อมเหล็ก หล่อไฟเบอร์กลาส

ขนาด 230x100x120 cm

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน สัมคมกับการเปลี่ยนแปลงของยุคสมัย
 เทคนิค เชื่อมเหล็ก หล่อไฟเบอร์กลาส
 ขนาด 310x120x50cm

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน สัจคมกับการเปลี่ยนแปลงของยุคสมัย
 เทคนิค หล่อไฟเบอร์กลาส และยางซิลิโคน
 ขนาด 50x25x25cm

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน สังกมกับการเปลี่ยนแปลงของยุคสมัย
 เทคนิค หล่อปูนซีเมนต์ ไฟเบอร์กลาส ยางซิลิโคน และมีเดีย
 ขนาด 60x25x25cm

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

หนังสือ "ปฏิวัติยุคสมัยด้วยฟางเส้นเดียว ทางออกของของเกษตรกรรมและอารยมนุษย์

หนังสือ Atlas of Human Anatomy for the artists

หนังสือ Human Anatomy for Artists

วีไล ชินธเนศ หนังสือ กายวิภาคศาสตร์ของมนุษย์ (Human Anatomy)

อาจารย์บุญเลิศ บุตรขาว หนังสือ กายวิภาค (Anatomy) ฉบับนักศึกษาศิลปะ

<https://th.wikipedia.org/wiki/ประติมากรรม>

<https://th.wikipedia.org/wiki/ทูนนิยม>

<http://oknation.nationtv.tv/blog/kontan/2007/08/29/entry-1>

เกษตรธรรมชาติประยุกต์ โดย รศ.ดร.อานัฐ ตันโช

ศูนย์ข้อมูลเกษตรกรรมแม่โจ้ภาควิชาทรัพยากรดินและสิ่งแวดล้อมคณะผลิตกรรมเกษตร มหาวิทยาลัยแม่โจ้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล	นาย พงศกร ศรีเมือง
วัน เดือน ปีเกิด	17 กันยายน 2535
ที่อยู่	236/2 หมู่ 2 ต.บ้านกร่าง อ.ศรีประจันต์ จ.สุพรรณบุรี 72140
ประวัติการศึกษา	โรงเรียนอำนวยการ (ประถมศึกษา) วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี (ป.ว.ช) สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง (บัณฑิต) สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง (มหาบัณฑิต)
ประวัติการแสดงผลงาน	2554 - เข้าร่วมงาน wax international จังหวัด อุบลราชธานี 2555 - รางวัลรองชนะเลิศอันดับ 1 การประกวดเรือประดับไฟฟ้า ประเภททีม ครั้งที่ 7 2555 - เข้าร่วมโครงการประติมากรรมกับชุมชน 9 สถาบัน ณ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ 2555 - ร่วมทำประติมากรรมเด็ก 4 เชื้อชาติ เพื่อติดตั้งที่ศาลาว่าการ จ.กระบี่ 2556 - ร่วมทำประติมากรรม Land Art งานเทศกาลว่าวไทยและว่าวนานาชาติ ณ.ค่ายพระรามหก.ชะอำ จ.เพชรบุรี 2556 - เข้าร่วมโครงการประติมากรรมเพื่อชุมชน 9 สถาบัน ณ.มหาลัยขอนแก่น 2556 - เข้าร่วมโครงการประติมากรรมกับเพื่อชุมชน 9 สถาบัน เทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง 2557 - The sis Exhibition Next station 2014 2558 - นิทรรศการเฉลิมพระเกียรติ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารีทรงเจริญพระชนมายุครบ 60 พรรษา 2560 - ร่วมแสดงนิทรรศการศิลปะชนบทศึกษา ความหวัง ความศรัทธาและเนื่อนาบุญ ณ.หอศิลป์ริมน่าน จ. น่าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้