

คุณค่าเหมือนจริงสะท้อนความทรงจำ

MENTAL VALUE IS A REAL REFLECTION OF MEMORIES



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชาทัศนศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

พ.ศ.2561

KMITL-2018-AR-M-005-030

คุณค่าเหมือนจริงสะท้อนความทรงจำ

MENTAL VALUE IS A REAL REFLECTION OF MEMORIES



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชาทัศนศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
พ.ศ.2561

KMITL-2018-AR-M-005-030

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

MENTAL VALUE IS A REAL REFLECTION OF MEMORIES



A THESIS SUBMITTED IN PARTIAL FULFILMENT
OF THE REQUIREMENT FOR THE DEGREE OF
MASTER OF FINE ARTS PROGRAM IN VISUAL ARTS
FACULTY OF ARCHITECTURE
KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG
2018

KMITL-2018-AR-M-005-030

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



COPYRIGHT 2018

FACULTY OF ARCHITECTURE

KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อวิทยานิพนธ์	คุณค่าเหมือนจริงสะท้อนความทรงจำ
นักศึกษา	นางสาวศุภสุดา ศรีสุโร
รหัสนักศึกษา	59602066
ปริญญา	ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชา	ทัศนศิลป์
พ.ศ.	2561
อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์	รศ. อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์

บทคัดย่อ

คุณค่าเหมือนจริงสะท้อนความทรงจำ เป็นการสร้างสรรค์ผลงานสื่อผสมผ่านมุมมองคุณค่าของวัตถุและเรื่องราวในอดีตของข้าพเจ้า โดยมีแนวความคิดและเจตคติในเรื่องคุณค่าของวัตถุจากภายใน ทัศนคติในการมองสรรพสิ่งสร้างความสุขภายในจิตใจ ของสะสมที่บางคนอาจมองข้ามคุณค่าแห่งความสวยงาม สิ่งเหล่านี้มีคุณค่าเป็นความงามที่ไม่อาจซ่อนตัวจากสายตาของผู้ใช้ ที่มองเข้าไปเห็นคุณค่าเป็นพิเศษในสิ่งของสิ่งนั้น ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ โดยการรวบรวมเศษวัสดุที่ล้นแล้วแต่มีความคุ้นเคยในประสบการณ์ชีวิตในวัยเด็ก ช่วงเวลาอันมีค่ากับครอบครัว เชื่อมโยงความสัมพันธ์ระหว่างวัตถุและเรื่องราวที่พบเห็นจากประสบการณ์ส่วนตัว รวมไปถึงบริบทในวัยเด็ก และความสุขที่เคยได้รับจากวัตถุเหล่านั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Thesis	Mental Value Is A Real Reflection Of Memories
Student	Miss Supasuta Srisuro
Student ID.	59602066
Degree	Master of Fine Arts
Program	Visual Arts
Year	2018
Advisor	Assoc. Prof. Ariya Kitticharoenwivat

ABSTRACT

“Mental Value Is A Real Reflection Of Memories” is the creation of mixed media through my view of the value of objects and stories in the past. I have a concept and attitude in the value of the object from the inside. Some collectors may overlook the value of aesthetics, but these are valuable pieces of beauty that can not be hidden from the eyes of the user who realizes special value in that object. I created this work by collecting all the pieces of material that are familiar to me in my childhood experience, a precious time with my family, linking with the relationship between objects and stories seen from personal experiences, including the context in childhood and the pleasure that has ever been given by those objects.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

การสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ คุณค่าเหมือนจริงสะท้อนความทรงจำ เป็นการระลึกถึงความทรงจำในอดีต สิ่งที่เคยผูกพันอันล่วงผ่านมาแล้วเป็นสำคัญ คุณค่าของวัตถุสะท้อนความทรงจำที่มีความสุข วิทยานิพนธ์ชุดนี้สำเร็จลุล่วงไปด้วยดีด้วยความรักและความช่วยเหลือจากทุกคนในครอบครัว ตลอดจนความร่วมมือและการช่วยเหลือจากผู้คนที่เกี่ยวข้องอยู่ในปัจจุบัน

ขอขอบคุณ รศ. อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์ ในฐานะอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ที่คอยให้ความช่วยเหลือและชี้แนะแนวทางตลอดจนช่วยแก้ปัญหาและทำการวิจารณ์เพื่อพัฒนาการดำเนินงานสร้างสรรค์ของข้าพเจ้าตลอดมา รวมไปถึงอาจารย์ทุกท่านที่ให้คำปรึกษาและให้คำแนะนำ ข้อเสนอแนะในการปรับปรุงและแก้ไขปัญหาในการสร้างสรรค์ผลงานมาโดยตลอด จนกระทั่งวิทยานิพนธ์ชุดนี้เสร็จสมบูรณ์

ศุภสุมิตา ศรีสุโร



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	I
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	II
กิตติกรรมประกาศ.....	III
สารบัญ.....	IV
สารบัญ.....	V
สารบัญภาพ.....	VI
สารบัญภาพ(ต่อ).....	VII
บทที่ 1 บทนำ.....	1
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของการสร้างสรรค์.....	1
1.2 วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์.....	2
1.3 แนวความคิดในการสร้างสรรค์.....	2
1.4 ขอบเขตของการสร้างสรรค์.....	3
1.5 วิธีการศึกษา.....	3
1.6 แหล่งข้อมูล.....	3
บทที่ 2 ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์.....	4
2.1 อิทธิพลและแรงบันดาลใจจากคุณค่าวัตถุสะท้อนความทรงจำในอดีต.....	4
2.5.1 ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับคุณค่าของวัตถุ.....	4
2.5.2 ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับความทรงจำ.....	5
2.5.3 ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการโหยหาอดีต.....	6
2.6 อิทธิพลและแรงบันดาลใจจากศิลปิน.....	7
2.7 ความเชื่อมโยงกับแนวความคิดสร้างสรรค์.....	10
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์.....	11
3.1 ขั้นตอนการรวบรวมข้อมูล.....	11
3.2 ขั้นตอนการทำแบบร่าง.....	14
3.3 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน.....	17
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์.....	24
4.1 วิเคราะห์เนื้อหา.....	25
4.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุ.....	26
4.3 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์.....	29
4.4 วิเคราะห์ผลงาน.....	33

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต่อ IV อ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
บทที่ 5 บทสรุป.....	34
ภาพผลงานศิลปะ.....	35
บรรณานุกรม.....	42
ประวัติผู้เขียน.....	43



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
2.1 Cornelis Hoek, Painting with Scissors, Collage	7
2.2 Cornelis Hoek, The World in Our Hands, Collage.....	7
2.3 Joe Webb, The Cloud Eaters, Collage, 2013	8
2.4 Joe Webb, See-Saw, Collage, 2016.....	8
2.5 Joe Webb, Joining The Dots, Collage, 2016	9
2.6 Alan Innman, At the Drive-In, oil on canvas mounted to panel.....	9
2.7 Alan Innman, Morning Commute, oil on canvas, 2011.....	10
3.1 วัยเด็กในร้านขายของชำ	11
3.2 วัยเด็กในร้านขายของชำ.....	12
3.3 วัยเด็กในร้านขายของชำ.....	12
3.4 วัยเด็กในร้านขายของชำ.....	13
3.5 แบบร่าง	14
3.6 แบบร่าง	14
3.7 แบบร่าง	15
3.8 แบบร่าง	15
3.9 แบบร่าง	16
3.10 แบบร่างแนะนำเพิ่มเติมจากอาจารย์ที่ปรึกษา.....	16
3.11 วัสดุ-อุปกรณ์	17
3.12 วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์ผลงาน	18
3.13 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน	19
3.14 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน	19
3.15 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน	19
3.16 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน	20
3.17 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน	20
3.18 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน	20
3.19 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน	20
3.20 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน	21
3.21 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน	21
3.22 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน	21
3.23 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน	21
3.24 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน	22
3.25 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน	22

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต่อVIอ้างถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
3.26 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน.....	22
3.27 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน.....	22
3.28 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน.....	23
3.29 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน.....	23
3.30 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน.....	23
3.31 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน.....	24
3.32 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน.....	24
3.33 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน.....	24
3.34 ผลงานสำเร็จ.....	24
4.1 แสดงภาพการวิเคราะห์ผลงาน.....	23
4.2 แสดงภาพการวิเคราะห์ผลงาน.....	24
4.3 แสดงภาพการวิเคราะห์ผลงาน.....	25
4.4 แสดงภาพการวิเคราะห์ผลงาน.....	25
4.5 แสดงภาพการวิเคราะห์ผลงาน.....	26
4.6 แสดงภาพการวิเคราะห์ผลงาน.....	27
4.7 แสดงภาพการวิเคราะห์ผลงาน.....	28
4.8 แสดงภาพการวิเคราะห์ผลงาน.....	29
4.9 แสดงภาพการวิเคราะห์ผลงาน.....	29
4.10 แสดงภาพการวิเคราะห์ผลงาน.....	30
4.11 แสดงภาพการวิเคราะห์ผลงาน.....	30

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต่อVIIถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

คุณค่าเหมือนจริงสะท้อนความทรงจำ เป็นการนำเสนอคุณค่าของวัตถุ โดยการรวบรวมวัตถุ สะสม เศษวัสดุที่ล้นแล้วแต่มีความคุ้นเคยในชีวิตประจำวันที่ข้าพเจ้าได้ทำกิจกรรมวัยเด็กร่วมกับ ครอบครัวและวัตถุในชีวิตประจำวันที่มีอยู่ในบ้าน ทำให้ข้าพเจ้าชอบการสะสมสิ่งของเหล่านี้ ไม่ว่าจะ เป็นข้าวของเครื่องใช้ต่างๆ เศษไม้จากอาคารบ้านเรือน นำมาจัดองค์ประกอบกันอย่างกลมกลืน เพื่อเสนอความคิดผ่านทางชิ้นงานศิลปะ มุ่งสะท้อนถึงความสุขจากการเล่นในอดีต การรวบรวม เศษ วัสดุและเรื่องราวที่ล้นแล้วแต่มีความคุ้นเคยในประสบการณ์ชีวิตในวัยเด็ก เชื่อมโยงความสัมพันธ์ ระหว่างวัตถุและเรื่องราวที่พบเห็นจากประสบการณ์ส่วนตัว ความทรงจำในวัยเด็ก เรื่องราวความ ทรงจำที่ประทับใจในวัยเด็ก แสดงคุณค่าของวัตถุที่สะท้อนอยู่ในจิตใจ

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของการสร้างสรรค์

นับตั้งแต่จำความได้ ได้เรียนรู้และเห็นสิ่งต่างๆรอบตัวเป็นของเก่าส่วนใหญ่ เพราะที่บ้านเป็น ร้านขายของชำมานาน และมีของเก่าสะสม จึงเกิดการซึมซับและชื่นชอบกลืนอาย อารยธรรมของ ความเก่า ความเป็นมาของสิ่งของเหล่านั้น และเป็นคนชอบสะสมของเล่น สิ่งของเก่า ของโบราณวิน เทจ และสิ่งของเล็กๆ เป็นชุด เพราะรู้สึกสนุกทุกครั้งที่ได้เก็บ สร้างความอบอุ่นและความสงบภายใน จิตใจเมื่อได้เห็น และนี่ถึงความสุข ความรัก ความอบอุ่น และการให้คุณค่าต่อกันและกัน เมื่อได้อยู่ บ้านกับครอบครัว การเล่นในวัยเด็ก กินน้ำชาและพักผ่อนพูดคุยกัน สอดคล้องกับโรเบิร์ต คัลเพิ่ กกล่าว ว่า ของเล่นเปรียบเสมือนพาหนะนำจินตนาการของเด็กให้โลดแล่นอย่างอิสระ ทำลายกรอบและ เส้นแบ่งระหว่างความฝันและโลกแห่งความเป็นจริง

ผลจากการเห็นและสังเกตสิ่งต่างๆรอบตัว บวกกับเป็นคนชอบสะสมวัตถุสิ่งของต่างๆ จึง นำเอาเรื่องราวที่ประทับใจและสิ่งของรอบๆตัวมาสร้างสรรค์เป็นผลงาน แสดงคุณค่าของบ้าน ครอบครัว ความทรงจำ วัตถุ สิ่งของสะสม และความสัมพันธ์ในอดีต ความทรงจำ คือสิ่งที่สำคัญที่สุดใน การนิยามตัวตนของมนุษย์แต่ละคน คือเปลือกที่กักเก็บความทรงจำที่แตกต่างอันเกิดจากการ ผสมผสานเรื่องราวนับพันนับแสนในชีวิตเข้าด้วยกันออกมาเป็นมวลแห่งความทรงจำที่มีเพียงหนึ่งเดียว

ความทรงจำจากช่วงเวลาในอดีตหล่อหลอมความเป็นตัวเราในปัจจุบัน แนวความคิดและ ทศนคติในการมองสรรพสิ่ง ซึ่งในที่นี่คือของสะสมที่บางคนอาจมองข้ามคุณค่าแห่งความสวยงามแห่ง อดีตอันน่าหลงใหลนี้ สิ่งต่างๆรอบตัวอาจจะทำให้เราเกิดความรู้สึกที่ประทับใจ หรือนำมาสู่ความทรง จำที่ดีได้ด้วยวิธีการเห็นสิ่งของบางอย่าง สะท้อนให้เกิดความรู้สึกหวงแหนและละเอียดอ่อนต่อสิ่งๆนั้น ก่อนสิ่งเหล่านั้นจะหายไป การมองเห็นความงดงามในความธรรมดาสามัญนี้ เป็นการมองเห็นที่ ก่อให้เกิดความสุขทางใจ ความงดงามดังกล่าวขึ้นอยู่กับการใช้ปัญญาและจิตใจของเราเข้าไปสัมผัสกับ วัตถุ แม้บางสิ่งไม่อาจสัมผัสได้ด้วยมือ แต่คงสัมผัสด้วยความรู้สึกของความเป็นเด็กที่ซ่อนเร้นในใจของ ทุกคน ซึ่งความรู้สึกเหล่านี้ ล้วนมีอยู่ในใจของเราทุกคน บ้างก็ซ่อนอยู่ในห้วงความทรงจำนานนับปี บ้างเพียงหลบเร้นลับไหลไปชั่วขณะ แต่ก็มีบางคนที่มีความรู้สึกดังกล่าวยังคงแจ่มชัด มิได้โรยราตาม กาลเวลา จึงได้นำคุณค่าของวัตถุ เรื่องราวในอดีต และความทรงจำในวัยเด็กของตนเอง รวมถึง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เรื่องราวที่ผ่านตาและสิ่งของรอบๆตัวมา มาสร้างสรรค์เป็นผลงาน โดยใช้เทคนิคสื่อผสม และการจัดวาง เป็นการผสมผสานระหว่างความแตกต่าง มาประกอบเป็นเรื่องเดียวกัน โดยการวางตำแหน่งและการเล่าเรื่องผ่านภาพ มีชิ้นงานบางอย่างที่สื่อถึงความหมายของแนวคิด โดยที่มองเห็นภาพรวมแล้วสามารถเข้าใจได้ทันที โดยเชื่อมโยงอดีตและปัจจุบันเข้าไว้ด้วยกันอย่างลงตัว นำความความแตกต่างมาเป็นหนึ่งเดียวกัน โดยใช้รูปภาพ และวัตถุสิ่งของในการถ่ายทอดเรื่องราวเพื่อสื่อความหมายและความรู้สึกต่างๆ ให้ปรากฏออกมา ภาพประกอบและวัตถุที่ใช้จึงเป็นสิ่งที่มีความสำคัญ คือเป็นสิ่งที่สอดแทรกอยู่กับความทรงจำในเรื่องต่างๆ โดยใช้เป็นสื่อกลางในการสื่อความหมายโดยมีความรู้สึกหรือจินตนาการร่วมไปกับปัจจุบัน

1.2 วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์

คุณค่าเหมือนจริงสะท้อนความทรงจำ มีวัตถุประสงค์คือ เพื่อสร้างสรรค์ผลงานโดยใช้ภาพถ่าย แต่ละเรื่องราว นำคุณค่าของวัตถุ การเล่นของเล่น การสะสมสิ่งของ ความสุขในวัยเด็ก และความรักของครอบครัว ข้าพเจ้าจึงอยากนำเสนอความทรงจำในวัยเด็ก ในแง่มุมของความสุขกับครอบครัว โดยการบันทึกความประทับใจในความทรงจำ นำเอาความสุขจากความทรงจำในวัยเด็ก ถ่ายทอดออกมา รวมถึงวัตถุมาปะติดปะต่อผสมผสานเข้ากับองค์ประกอบต่างๆ เพื่อสร้างเรื่องราวให้กับบริบทนั้นๆ

1.3 แนวความคิดในการสร้างสรรค์

แนวความคิดและแรงบันดาลใจเกิดจากความทรงจำที่ผ่านตา ได้แรงบันดาลใจมาจากคุณค่าของวัตถุ เรื่องราวในอดีต และความทรงจำในวัยเด็กของตนเอง รวมถึงเรื่องราวที่ผ่านตาและสิ่งของรอบๆตัวเพื่อต้องการแสดงออกถึงอารมณ์ ความรู้สึก ข้าพเจ้าได้ระลึกถึงช่วงเวลาหนึ่ง เป็นความทรงจำที่มีความสุข โดยการนำเอาความประทับใจของตนเองในวัยเด็กมาถ่ายทอดเป็นบรรยากาศความสุขในวัยเด็ก สถานที่ต่างๆ รวมไปถึงของเล่นที่ประทับใจ และบรรยากาศความสุขความสนุกสนาน ข้าพเจ้าสร้างสรรค์โดยการนำเอาความทรงจำวัยเด็กของตนเองถ่ายทอดออกมาในรูปแบบความสุข โดยการนำภาพความประทับใจต่างๆ วัตถุในความทรงจำในวัยเด็กที่เคยเล่นร่วมกันกับครอบครัว เช่น ชุดน้ำชา โดมิโน ทามากิ้อตจิ เกมเศรษฐี (Monopoly) รวมไปถึงสถานที่ต่างๆ เช่น สวนสนุก ซิงช้าสวรรค์ ม้าหมุน และของเล่นหยอดเหรียญ เป็นความทรงจำที่มีความสุขมาก นำมาประกอบเป็นรูปในความทรงจำ ซึ่งเมื่อวัยเด็กข้าพเจ้ามีความประทับใจ เกี่ยวกับครอบครัว สถานที่ และของเล่น จึงถ่ายทอดบรรยากาศความสุขในวัยเด็กออกมาในงานศิลปะ โดยใช้วัตถุสิ่งของที่รู้สึกผูกพันในวัยเด็ก ในช่วงเวลาหนึ่งของชีวิตที่ผ่านไป เสมือนเป็นการบันทึกความประทับใจในความทรงจำ การสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบที่พิจารณาด้วยการรับรู้ทางสายตาที่สื่อถึงรูปแบบที่มีความหลากหลาย เป็นการรวมทั้งความหลากหลายของรูปทรงต่างๆจากอดีตสู่ปัจจุบัน แล้วนำมาเรียงร้อยอยู่ด้วยกัน โดยการนำสิ่งต่างๆ มาผสมผสานปะติดปะต่อให้เป็นเรื่องราวร่วมกันโดยอาศัยองค์ประกอบทางสุนทรียภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.4 ขอบเขตของการสร้างสรรค์

การแสดงออกถึงความประทับใจในความทรงจำในอดีตโดยใช้ภาพและสิ่งของสะสม ที่เคยอยู่ร่วมกันภายในบ้าน เป็นสื่อแทนความหมายช่วงเวลาในอดีต โดยใช้กระบวนการสร้างสรรค์ในลักษณะสื่อผสม เป็นการนำสิ่งของต่างๆที่พบเห็นในสิ่งแวดล้อมรอบตัว มาจัดการผ่านกระบวนการสร้างสรรค์ในลักษณะของงาน 2 มิติ หรือผสมผสานทั้ง 2 มิติ และ 3 มิติ เข้าด้วยกันตามแนวคิดที่มีในแต่ละชิ้นงาน ซึ่งอาจจะเป็นการผสมผสานระหว่างสิ่งหนึ่งกับอีกสิ่งหนึ่งหรืออาจจะเป็นการนำวัตถุสิ่งของมาประกอบหรือผสมหลายๆอย่างเข้าด้วยกัน ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับความคิดหรือแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ และการจัดการกับวัตถุชิ้นนั้นๆ

1.5 วิธีการศึกษา

- 1.5.1 ศึกษาหาข้อมูลจากข่าวของเครื่องใช้ในบ้านที่มีความผูกพัน ตามสถานที่ใกล้ตัวหรือตามสถานที่ต่างๆที่มีความคล้ายคลึงกันในรูปแบบ
- 1.5.2 ศึกษาหาข้อมูลต่างๆที่เกี่ยวข้องในห้องสมุด เพื่อนำมาวิเคราะห์ในการสร้างสรรค์
- 1.5.3 ทำแบบร่าง และนำเสนอต่ออาจารย์เพื่อแก้ไขข้อบกพร่องต่างๆ
- 1.5.4 เรียบเรียงข้อมูลต่างๆ เป็นเอกสารนำเสนอต่อคณะอาจารย์
- 1.5.5 สร้างสรรค์ผลงานจริง และนำเสนอต่ออาจารย์ผู้ประเมิน

1.6 แหล่งข้อมูล

- 1.6.1 การหาแหล่งข้อมูลจากวัตถุ สิ่งของเครื่องใช้ในบ้าน รวมถึงสถานที่ต่างๆ
- 1.6.2 การหาข้อมูลจากหนังสือในห้องสมุด
- 1.6.2 การหาข้อมูลจากแหล่งสืบค้นออนไลน์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานสื่อผสมผ่านมุมมองคุณค่าของวัตถุและเรื่องราวในอดีต โดยมีแนวความคิดและเจตคติในเรื่องคุณค่าของวัตถุจากภายใน จินตนาการอันสวยงามที่ข้าพเจ้าได้รับจากครอบครัว เช่น นิทาน บทเพลง การ์ตูน ของเล่น ทำให้ข้าพเจ้าชอบการสะสมสิ่งของเก่าเหล่านี้ ข้าพเจ้ามองว่าของสะสมที่บางคนอาจมองข้ามคุณค่าแห่งความสวยงาม สิ่งเหล่านี้มีคุณค่าเป็นความงามที่ไม่อาจซ่อนตัวจากสายตาของผู้ใช้ ที่มองเข้าไปเห็นคุณค่าเป็นพิเศษในสิ่งของสิ่งนั้น สิ่งเหล่านี้กลับมีความพิเศษที่ทำให้เราหวงคิดถึงเรื่องราวในอดีตได้ ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ โดยการรวบรวมเศษวัสดุและเรื่องราวที่ล้นแล้วแต่มีความคุ้นเคยในประสบการณ์ชีวิตในวัยเด็ก ช่วงเวลาอันมีค่ากับครอบครัว โดยใช้เทคนิคสื่อผสมและคอลลาจ เชื่อมโยงความสัมพันธ์ระหว่างวัตถุและเรื่องราวที่พบเห็นจากประสบการณ์ส่วนตัวในวัยเด็กและความสุขที่เคยได้รับจากวัตถุนั้น

2.1 อิทธิพลและแรงบันดาลใจจากคุณค่าวัตถุสะท้อนความทรงจำในอดีต

การนำเสนอผลงานของข้าพเจ้ากล่าวถึงเรื่องราวที่ข้องเกี่ยวกับคุณค่าวัตถุของความทรงจำในอดีต ข้าพเจ้าได้เลือกที่จะนำเสนอผลงานที่มีเนื้อหาเกี่ยวข้องกับความสัมพันธ์ในอดีต จึงได้หยิบนำเอาวัตถุในความทรงจำนำมาซึ่งคุณค่าภายในสิ่งๆนั้น โดยอ้างอิงจากทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับคุณค่าของวัตถุ ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับความทรงจำ และทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการโหยหาอดีต ที่มีผลกระทบต่อตัวข้าพเจ้าอย่างไรและได้ทำการสร้างแนวทางเบื้องต้นเพื่อกำหนดทิศทางของการสร้างสรรค์ผลงานและความเป็นไปได้ต่อการสร้างสรรค์ผลงานที่สมบูรณ์ขึ้น

2.1.1 ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับคุณค่าของวัตถุ

กล่าวกันว่า ศิลปะเล็กๆน้อยๆ หรือศิลปะที่เกี่ยวข้องกับของใช้ในบ้านดูเหมือนจะทำให้เราทราบถึงสภาพของยุคสมัยได้ชัดเจนและถูกต้องมากที่สุด และก็เป็นความจริงที่ปรากฏว่า สิ่งของประเภทของเล่นของเด็กนั้นมีพลังพิเศษที่เดียวที่แสดงให้เราทราบเรื่องราวในอดีตได้ และบางทีอาจจะพลังนี้เองที่ทำให้เราเริ่มให้ความสนใจต่อการศึกษาของเด็ก แม้ว่าของเล่นเหล่านั้นอาจจะไม่มีความสวยงามมากพอที่จะจัดได้ว่าเป็นวิจิตรศิลป์ และยิ่งถ้ามองดูในแง่ของคุณค่าแล้วแทบจะไม่มีคุณค่าอะไรเลย แต่ของเล่นนั้นเป็นสิ่งที่น่าสนใจ มีสีสันสดใสความแปลกที่ให้ความอยากรู้อยากเห็น ให้ความรู้และมีลักษณะตรงไปตรงมาอย่างน่าอัศจรรย์ แม้แต่ของเล่นที่ขำขุดหรือเก๋าครัคร่าก็ยังมีเสน่ห์เป็นพิเศษตรงที่ได้รับการจับต้องและความรักอย่างมากมาย แต่ไม่ว่าของเล่นเหล่านั้นจะเป็นอย่างไร ของเล่นของเด็กทั้งหมดก็ยังมีคุณลักษณะร่วมกันตรงที่เป็นเสมือนกระจกเงาของยุคสมัยนั้น และสะท้อนให้เห็นบางสิ่งบางอย่าง ส่วนมากจะนำความสนุกสนานมาให้และที่สำคัญคือ สะท้อนให้เห็นทัศนคติทางจิตใจของผู้คนที่เป็นผู้ออกแบบและเป็นเจ้าของของเล่นนั้นๆ

ของเล่นเปรียบเสมือนพาหนะนำจินตนาการของเด็กให้โลดแล่นอย่างอิสระ ทำลายกรอบและเส้นแบ่งระหว่างความฝันและโลกแห่งความเป็นจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คุณค่าของของเล่นในแง่ประวัติศาสตร์เพียงอย่างเดียว ก็ดูเหมือนจะเป็นเหตุผลที่เพียงพอแก่ความสนใจแล้วถ้าหากเราจะคิดถึงเฉพาะบทบาทด้านนี้เพียงประการเดียว แต่ความจริงก็คือว่า สิ่งที่ปรากฏจากของเล่นนั้น เป็นส่วนผสมขององค์ประกอบหลายอย่างด้วยกัน เราจะได้รับคามชื่นชมยินดีสบายใจอย่างยิ่ง เพียงแต่พิจารณาของเล่นเหล่านี้ในแง่ที่เป็นเพียงวัตถุสิ่งของจากการดูของเล่นที่เราจะเห็นถึงความแตกต่างของวัสดุต่างๆที่ใช้ทำ ที่มีการผสมผสานกันได้อย่างแทบไม่น่าเชื่อ แต่ที่แน่นอนก็คือเสน่ห์ของของเล่นที่พิเศษที่สุดก็คือ ความสามารถที่จะเผยให้เห็นถึงภาพที่ได้จากสภาพปัจจุบันที่ไม่แน่นอน ไปยังอดีตที่ดูเหมือนจะมั่นคงด้วยการปลุกให้เกิดความทรงจำของการระลึกถึงวัยเด็กที่สูญเสียบ่อยอย่างไม่วันกลับคืนมาแล้ว (โรเบิร์ต คัลพ์ 2528 : คำนำ)

เป็นความงามที่ซ่อนหรือแฝงอยู่ในสิ่งของธรรมดาสามัญ อันมีกลิ่นกลาดตาสดชื่นอยู่ทั่วไป โดยเฉพาะในชนบทและมักจะเป็นของที่เรพบเห็นหรือใช้สอยเป็นประจำอยู่ทุกเมื่อเชิวันด้วยซ้ำไป มันเป็นความงามที่ไม่อาจซ่อนตัวจากสายตาของผู้ใช้ ที่มองทะลุเข้าไปเห็นคุณค่าเป็นพิเศษในสิ่งของนั้นๆได้ ดังที่มีคำกลางอ้างเอ่ยว่า “ความงามไซ้ร้อยู่ที่ตาผู้มอง” (Beauty is in the eye of the beholder.) คนเหล่านั้นมองเห็นคุณค่าของสรรพสิ่งธรรมดาทั่วไปที่คนธรรมดาทั่วไป มองไม่เห็น (เลนนาร์ต โคเรน 2550 : 13)

2.1.2 ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับความทรงจำ

มนุษย์เรานั้นมีความทรงจำต่าง ๆ มากมายแตกต่างกันออกไป ที่ผ่านเข้ามาในชีวิตแต่ละช่วงวัยในเวลาแต่ละขณะมีความเกี่ยวเนื่องเชื่อมโยงกันตลอด เป็นเหตุเป็นผลให้ชีวิตเกิดการดำรงอยู่ ความทรงจำในทางหลักจิตวิทยา คำว่าความทรงจำ เป็นกระบวนการที่ข้อมูลต่าง ๆ รับการเข้ารหัส การเก็บไว้ และการค้นคืน เนื่องจากว่าในระยะแรกข้อมูลจากโลกภายนอกมากกระทบกับประสาทสัมผัสต่างๆ โดยภาพเหล่านั้นจะเข้าสู่จากการมองเห็น และแสดงให้เหมือนกับหน้าต่างที่คอยรับรู้ถึงโลกกว้าง ก่อให้เกิดเรื่องราวต่างๆเข้ามาในชีวิตแม้เรื่องราวเหล่านั้นจะดีหรือจะร้ายจะถูกเก็บไว้ตลอด ความทรงจำจึงมีบทบาทต่อมนุษย์เป็นอย่างมาก เพื่อให้คำนึงถึงสิ่งต่างๆก่อนการกระทำสิ่งๆที่ทำให้เกิดความทรงจำได้ คือ ความรู้สึกหรืออารมณ์ ที่มีอยู่หลายระดับตั้งแต่ความสบายใจ เล็กน้อย หรือ ความพึงพอใจ จนถึงความเพลิดเพลินที่เต็มไปด้วยความสุข โดยความทรงจำนั้นมีอยู่ด้วยกัน 2 ประเภท ได้แก่ ความทรงจำระยะสั้นและความทรงจำระยะยาว โดยกล่าวว่าความทรงจำระยะสั้นหรือความทรงจำทันทีทันใด เป็นความทรงจำชั่วคราว สิ่งใดก็ตามถ้าอยู่ในความจำระยะสั้นจะต้องได้รับการทบทวนอยู่ตลอดเวลาเพราะความทรงจำจะสลายตัวไปอย่างรวดเร็วในการทบทวนนั้นเราจะไม่สามารถทบทวนทุกสิ่งๆที่เข้ามาอยู่ในระบบความทรงจำระยะสั้น ดังนั้นในความทรงจำระยะสั้นจึงมีข้อจำกัดในการป้องกันไม่ให้สลายตัวไป และถ้าสิ่งใดที่อยู่ในความทรงจำระยะสั้นเป็นระยะเวลาที่นาน สิ่งนั้นก็จะมีโอกาสฝังตัวในความทรงจำระยะยาวถ้าเราจำสิ่งใดได้ในความทรงจำระยะยาวยิ่งนานสิ่งนั้นก็จะมีโอกาสฝังตัวในความทรงจำระยะยาวถ้าเราจำสิ่งใดไว้ในความทรงจำระยะยาวสิ่งนั้นก็จะมีโอกาสฝังตัวในความทรงจำของเราตลอดไป

ความทรงจำเป็นสมรรถภาพในการจำเรื่องราวต่าง ๆ เหตุการณ์ ภาพ สัญลักษณ์ รายละเอียด สิ่งที่มีความหมายและสิ่งที่ไร้ความหมายและสามารถระลึกหรือถ่ายทอดออกมาได้ (ชาวยุทธ เทียมบุญประเสริฐ 2528 : 163)

ความทรงจำเป็นความสามารถที่จะทรงไว้ซึ่งสิ่งที่รับรู้ไว้ แล้วระลึกออกมา อาจระลึกออกมาในรูปของรายละเอียด ภาพ ชื่อ สิ่งของ วัตถุ ประโยค และแนวคิด ฯลฯ ความจำมี 2 ชนิดใหญ่ ๆ คือ จำอย่างมีความหมายและจำอย่างไม่มีความหมาย (อเนก เพียรอนุกุลบุตร 2527 : 138)

2.1.3 ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการโหยหาอดีต

เมื่อเราย้อนระลึกถึงเหตุการณ์และบรรยากาศในบางช่วงเวลาที่สามารถสร้างความสุขภายในจิตใจให้กับเราได้ นั่นถือว่าเป็นของขวัญที่มีค่า

การโหยหาอดีตเป็นวิธีทำความเข้าใจกับความเป็นไปหรือประสบการณ์ชีวิตของมนุษย์อย่างหนึ่ง โดยมุ่งเน้นถึงความสำคัญของจินตนาการและอารมณ์ความรู้สึกในปัจจุบันที่มีต่อเรื่องราวในอดีตที่ผ่านมาผ่านไปแล้ว เฟรดริก เจมสัน เรียกรูปแบบวิธีการทำความเข้าใจโลกลักษณะดังกล่าวว่า วิธีมองย้อนอดีต (retro mode) หรือวิธีการมองแบบโหยหาอดีต (nostalgia mode) ดังเช่นในภาพยนตร์ย้อนยุค ที่ไม่ได้มีความหมายเพียงแค่การย้อนเวลากลับไปหาอดีต หากยังทำให้เรารับรู้และเข้าใจในการคิดใคร่ครวญ หรือทำความเข้าใจบางสิ่งบางอย่างในอดีตที่หายไป (ศุภนัย มานุษยวิทยาสิริรัตน(องค์การมหาชน), 2546 : 3-4)

การโหยหาอดีต (Nostalgia) มีรากศัพท์มาจากคำว่า “nostos” ในภาษากรีก แปลว่า “การกลับบ้าน” รวมกับคำในภาษาละติน “-algia” หมายถึง “ความเจ็บปวด” วิลเลียม เคลลี ได้ให้ความหมายของการโหยหาอดีตว่า “เป็นการจินตนาการถึงโลกที่เราได้สูญเสียไปแล้ว” ซึ่งคนเรามักจะจินตนาการถึงประสบการณ์ชีวิตในแบบของการมองย้อนอดีต เพราะอดีตมีเสน่ห์เนื่องจากในโลกของความเป็นจริงไม่มีใครสามารถย้อนเวลากลับไปสู่โลกของอดีตได้ ซึ่งการโหยหาอดีตเป็นส่วนสำคัญหนึ่งในการสร้างตัวตนของมนุษย์ และเป็นส่วนสำคัญในโครงสร้างบุคลิกภาพของมนุษย์แต่ละคน ปัจจุบันมีการนำคำนี้มาใช้ในความหมายแสดงอาการและความรู้สึกต่อคนที่อ่อนไหวและถวิลหาบรรยากาศ หรือความคุ้นเคยแบบในอดีต รวมไปถึงความซึมเศร้าที่เกิดขึ้นเมื่อระลึกถึงความทรงจำในอดีต

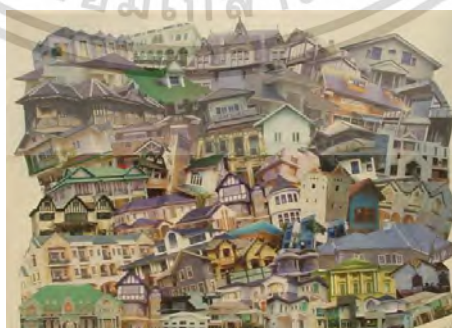
2.2 อิทธิพลและแรงบันดาลใจจากศิลปิน

2.2.1 คอร์เนลิส ฮุก (Cornelis Hoek)

คอร์เนลิส ศิลปินจากประเทศเนเธอร์แลนด์ ในปี 2545 เขาได้เริ่มทำงานศิลปะจากภาพพิมพ์กระดาษ เขาใช้กระดาษใช้กระดาษจากทุกแหล่งไม่ว่าจะเป็น หนังสือพิมพ์ นิตยสาร ไปสการ์ด หรือบรรจุภัณฑ์ต่างๆ ใช้เวลาและความอดทนอย่างสูงในการตัดและแปลงสิ่งธรรมดาให้กลายเป็นความมหัศจรรย์ เป็นผลศิลปะงานที่ซับซ้อน มีความลึก และเป็นหนึ่งเดียว โลกมหัศจรรย์ของกระดาษ ซึ่งเขาให้ชื่อว่า คอร์เนลเจส (CORNELAGES) จากการชอบเล่นในวัยเด็ก สร้างบ้านลงบนกระดาษ ตัดและพับเอามาต่อกัน เป็นการสร้างจินตนาการให้เป็นเมืองหรือหมู่บ้านอาจเป็นเพราะอารมณ์โหยหาอดีตในวัยเด็กอันสนุกสนาน ความตั้งใจในวัยเด็กเด็กก็ได้เริ่มหวนกลับขึ้นมาโดยการตัดรูปบ้านต่างๆ จากนิตยสารที่เขาสะสมไว้และจัดวางภาพต่างๆ จัดวางองค์ประกอบภาพ โดยใช้เทคนิคการปะติดปะต่อให้เป็นเรื่องราวในจินตนาการ ศิลปะการปะติดปะต่อรูปบ้านนี้ค่อนข้างเป็นงานที่มหัศจรรย์ หมู่บ้าน บ้านในเมือง บ้านในฟาร์ม และตึกสูงๆในขนาดที่แตกต่างกัน สีอันสวยงาม ภาพของหลังคาทาสีต่างๆ รวมทั้งความหลากหลายของรูปทรงสถาปัตยกรรมของบ้านแต่ละชาติ ในแต่ละยุคสมัยจากอดีตสู่ปัจจุบัน ถูกตัดเป็นชิ้นเล็กชิ้นน้อย แล้วนำมาเรียงร้อยอยู่ด้วยกัน การสร้างสรรค์งานศิลปะคอลลาจ เป็นการทำงานที่สร้างแรงบันดาลใจและทำให้รู้สึกสบายใจที่สุด



ภาพที่ 2.1 Cornelis Hoek, Painting with Scissors, Collage
ที่มา <http://exhibition.contestwar.com/node/1101>



ภาพที่ 2.2 Cornelis Hoek, The World in Our Hands, Collage
ที่มา <http://www.softbizplus.com/art-ceate-recycle-reused/426-cornelagespaper-collage-art>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.2 โจ เวบบ์ (Joe Webb)

โจ ศิลปินชาวอังกฤษ อาศัยและทำงานในสหราชอาณาจักร เริ่มทำงานศิลปะในวัยเด็ก โจ เวบบ์เริ่มทำงานคอลลาจจากนิตยสารวินเทจและภาพพิมพ์อีพิมเมอร์ที่เก็บรวบรวมไว้เพื่อสร้างภาพตัดปะทำมือแบบเรียบง่าย โจ เวบบ์ชอบข้อจำกัดของภาพตัดปะ และชื่นชอบคุณภาพของการพิมพ์และความไม่คมชัดของภาพวินเทจ สีที่ใช้แล้วดูไม่สมจริง โดยเปรียบเสมือนการฟังแผ่นเสียงเก่าๆ รอยขีดข่วนและฝุ่นส่งผ่านความรู้สึกอบอุ่นซึ่งกลายเป็นส่วนหนึ่งของสุนทรียภาพ ภาพเหล่านี้มักจะมีความรู้สึกเป็นสัญลักษณ์ ซึ่งเต็มไปด้วยประวัติศาสตร์และเรื่องราว โดยใช้หนังสือนิตยสารเก่าในร้านค้าการกุศลและร้านหนังสือมือสอง อยู่ในที่บังเอิญถูกหลงลืมในสิ่งที่สามารถกลายเป็นชิ้นงานศิลปะได้ บางครั้งสามารถใช้เวลาได้นานโดยไม่ต้องทำอะไร จากหาชุดหนังสือเหล่านั้น ตอนแรกเขาลังเลที่จะตัดนิตยสารอายุ 60 ปี เขาวาดภาพมาตั้งแต่ปี 1950 เป็นยุคทองที่มองเห็นทุกอย่างดูดี มีการเน้นการออกแบบและงานฝีมือที่แท้จริงในทุกอย่างที่มนุษย์สร้างขึ้น เขาได้ให้สัมภาษณ์ว่า “สำหรับผมศิลปะของผมคือการหลบหนีจากโลกดิจิทัล ผมทำมันเป็นกฎที่จะทำให้ทุกงานศิลปะของผมด้วยมือ ผมเป็นนักออกแบบกราฟิกมาเป็นเวลาหลายปี มีการขอให้เปลี่ยนและแก้ไขการออกแบบของผมเสมอ ดังนั้นเมื่อผมสร้างผลงานศิลปะของผม ผมไม่ต้องการที่จะกลับไปแก้ไขมันอีก” (Will Ballantyne Reid, *FAULT Focus: Joe Webb, Contemporary Artist*, 2014)



ภาพที่ 2.3 Joe Webb, The Cloud Eaters, Collage, 2013
ที่มา <http://www.joewebbart.com/>



ภาพที่ 2.4 Joe Webb, See-Saw, Collage, 2016
ที่มา <http://www.joewebbart.com/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.5 Joe Webb, Joining The Dots, Collage, 2016
ที่มา <http://www.joewebbart.com/>

2.2.3 อัลลัน อินนแมน (Alan Innman)

อัลลัน อินนแมน ศิลปินอเมริกันที่ชื่นชอบการทดลองจับสิ่งของจากทุกสื่อทั้งหมดที่สนใจนำมาสร้างใหม่โดยใช้การทดสอบที่มีรูปแบบและเทคนิคต่าง ๆ นำมาสร้างสรรค์งานศิลปะ งานปัจจุบันของเขาแสดงให้เห็นเชื่อและจินตนาการผ่านการเล่นของเล่น หุ่น และตุ๊กตา

ผลงานชุด Back In The Day ทำให้รู้สึกเหมือนได้กลับไปไวยัยเด็กอีกครั้ง อัลลันได้มีการนำเอาของเล่นในวัยเด็กมาจัดวางประกอบเล่นใหม่ ใส่ความสนุกสนานในวัยเด็ก โดยจินตนาการผ่านการเล่นของเล่น หุ่นและตุ๊กตาจินตนาการผ่านการเล่นของเล่น หุ่นและตุ๊กตาจินตนาการผ่านการเล่นของเล่น หุ่นและตุ๊กตาจินตนาการผ่านการเล่นของเล่น หุ่นและตุ๊กตา เพื่อถ่ายทอดชีวิตวัยเด็กของตนเองเป็นความทรงจำของตนเองในห้วงเวลาแห่งวัยเด็ก ซึ่งเป็นความทรงจำแห่งความสุขในช่วงเวลาที่ย้อนกลับไปไม่ได้ จึงสร้างสรรค์ผลงาน ชุด Back In The Day โดยการแปลงความทรงจำในวัยเด็กออกมาเป็นภาพวาด



ภาพที่ 2.6 Alan Innman, At the Drive-In, oil on canvas mounted to panel, 2012
ที่มา Private Collection; Jackson, M

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.7 Alan Innman, Morning Commute, oil on canvas, 2011
 ที่มา Private Collection; New York, NY

2.3 ความเชื่อมโยงกับแนวความคิดสร้างสรรค์

ผลงานที่กล่าวมาข้างต้นนี้มีความเชื่อมโยงกับงานของข้าพเจ้าในเรื่องเกี่ยวกับชีวิตวัยเด็ก วิธีการแสดงออกของศิลปินมีการสร้างเรื่องราวเกี่ยวกับวัยเด็ก ชีวิตวัยเด็ก ของเล่น ของสะสม การจินตนาการผ่านการเล่นของเล่น รวมไปถึงเทคนิค คอลลาจ ปะติดปะต่อเรื่องราว เชื่อมโยงอดีตและปัจจุบันเข้าไว้ด้วยกันอย่างลงตัว โดยมีการถ่ายทอดนำผ่านวัตถุ คือ มีการเล่าเรื่องราวในวัยเด็กผ่านของเล่น โดยจะแตกต่างเฉพาะบุคคล คอร์เนลิส ฮุกใช้เทคนิคคอลลาจนำสิ่งที่ชอบทำในวัยเด็กมาสานต่อในปัจจุบัน ในผลงานของโจ เวบบ์มีกลิ่นอายความเป็นเด็กผสมกับความคิดของผู้ใหญ่ จากการคอลลาจนำภาพสิ่งของต่างๆมาตัดต่อใหม่ให้ยังคงความเป็นเด็กเล่นสนุกแต่ก็ประกอบไปด้วยเรื่องราว วิทยาศาสตร์ ความคิดของผู้ใหญ่ และโลกปัจจุบัน อลัน อินนแมนใช้ของเล่นในความทรงจำนำมาจัดวางใหม่อีกครั้งเหมือนการนำมาเล่นใหม่ในวัยผู้ใหญ่ และวาดมันโดยใช้สีสันให้ความสดในแวววาว น่าสนใจในของเล่นชิ้นนั้นๆ ศิลปินทั้ง 3 คนที่ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลมาในเรื่องราวและการถ่ายทอดบรรยากาศและคุณค่าของวัตถุ เป็นความทรงจำในอดีต มีการจดจำเป็นเรื่องราวความทรงจำที่ประทับใจในวัยเด็กที่มีความสุข ซึ่งข้าพเจ้าได้ระลึกถึงช่วงเวลาหนึ่ง โดยการนำเอาความประทับใจของตนเองในวัยเด็ก ถ่ายทอดเป็นบรรยากาศ สถานที่ต่างๆ รวมไปถึงของสะสมที่มีคุณค่าทางใจ และบรรยากาศความสุขความสนุกสนาน นำมาประกอบสะท้อนเป็นความทรงจำ

บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

การดำเนินการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า ข้าพเจ้านำสิ่งต่างๆที่ได้รับจากแนวความคิดและอิทธิพลต่างๆที่ได้รับมาคิดสังเคราะห์ เป็นกระบวนการวิเคราะห์ข้อมูลแนวความคิดและวิธีการเข้าสู่กระบวนการทางทัศนศิลป์เพื่อนำไปต่อยอดในการสร้างสรรค์ผลงานขั้นตอนสร้างสรรค์เป็นการทำงานเชิงปฏิบัติในการสร้างความสัมพันธ์ทางด้านความคิด เกี่ยวกับความทรงจำที่มีคุณค่าอยู่ในจิตใจ ซึ่งเป็นเรื่องของความรู้สึกส่วนตัวที่เป็นนามธรรม ผ่านเทคนิควิธีการรวมถึงรูปแบบการนำเสนอสื่อออกมาเป็นผลงานทัศนศิลป์ที่เป็นรูปธรรม เพื่อที่จะสื่อสารทัศนคติของตนเองให้ผู้อื่นรับรู้ การดำเนินการสร้างสรรค์แบ่งออกเป็น 3 หัวข้อหลัก

- 3.1 ขั้นตอนการรวบรวมข้อมูล
- 3.2 ขั้นตอนการทำแบบร่าง
- 3.3 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน

3.1 ขั้นตอนการรวบรวมข้อมูล

3.1.1 ความทรงจำ ภาพ วัตถุ

นับตั้งแต่จำความได้ ข้าพเจ้าอาศัยอยู่ในบ้านที่เป็นร้านขายของชำในวัยเด็ก และมีของเก่าสะสม จึงเกิดการนำเอาของในร้านมาเล่น ทำให้มีความผูกพันกับความรู้สึกและสิ่งของเหล่านั้น ทำให้เป็นคนชอบสะสมของเล่น สิ่งของเก่า และสะสมสิ่งของเล็กๆ เป็นชุด เพราะรู้สึกสนุกทุกครั้งที่ได้เก็บสร้างความอบอุ่นและความสงบภายในจิตใจเมื่อได้เห็น เป็นความรู้สึกต่อวัตถุที่มีคุณค่าภายในจิตใจ



ภาพที่ 3.1 วัยเด็กในร้านขายของชำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.2 วัยเด็กในร้านขายของชำ



ภาพที่ 3.3 วัยเด็กในร้านขายของชำ



ภาพที่ 3.4 วัยเด็กในร้านขายของชำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.4 วัยเด็กในร้านขายของชำ

3.1.2 ศึกษาหาข้อมูล

การศึกษาค้นหาข้อมูลเพื่อนำไปใช้ในการสร้างสรรค์ การนำความคิดที่ได้จากคุณค่าของวัตถุ และความทรงจำ เป็นแรงบันดาลใจในการสร้างผลงาน ข้าพเจ้าได้ศึกษาค้นหาข้อมูลและทำความเข้าใจเกี่ยวกับวัตถุและความทรงจำ วัตถุชิ้นนั้นอาจเป็นเพียงแค่ชุดน้ำชาเก่าๆ แต่ภายในอาจมีความสำคัญมากกว่านั้นอยู่ที่ตาผู้มอง ที่จะมองเห็นความสำคัญแตกต่างกันไป วัตถุกลับเป็นสิ่งที่แทนค่าหรือเสมือนตัวแทนของบุคคล วัตถุนั้นบรรจุกไปด้วยกาลเวลาและคุณค่าทางใจระหว่างบุคคลได้ คุณค่าและความสำคัญกลับมีผลต่อความรู้สึก ต่อตัวเจ้าของและวัตถุนั้นๆ ระยะแรกของการปฏิบัติงาน เริ่มต้นด้วยการเก็บข้อมูล ไม่ว่าจะเป็นสถานที่เพื่อเก็บรวบรวมข้อมูลและวัตถุที่จะใช้ทำงาน รวมถึงค้นคว้าหนังสือจากห้องสมุด และวิเคราะห์ผลงานของศิลปินที่สนใจ ทำให้เข้าใจถึงประเด็นของเรื่องหรือประสบการณ์นั้นๆ นำมาปรับใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2 ขั้นตอนการทำแบบร่าง

3.2.1 พัฒนาแบบร่าง

3.2.2 การบันทึกข้อมูลที่ได้จากแหล่งข้อมูลต่างๆ

3.2.3 ประเมินค่าของแบบร่าง

เขียนบันทึกข้อมูลที่ได้รับจากแหล่งข้อมูลต่างๆ เช่น ในการแบบประเมินให้อาจารย์ที่ปรึกษา และนำมาวิเคราะห์ ทบทวนในสิ่งที่ผิดพลาดเพื่อแก้ไขในผลงานของข้าพเจ้าและการสเก็ตรูปร่างของงานโดยการร่างเป็นรูปแบบคร่าวๆ ก่อนทำงานทุกครั้ง



ภาพที่ 3.5 แบบร่าง



ภาพที่ 3.6 แบบร่าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.7 แบบร่าง

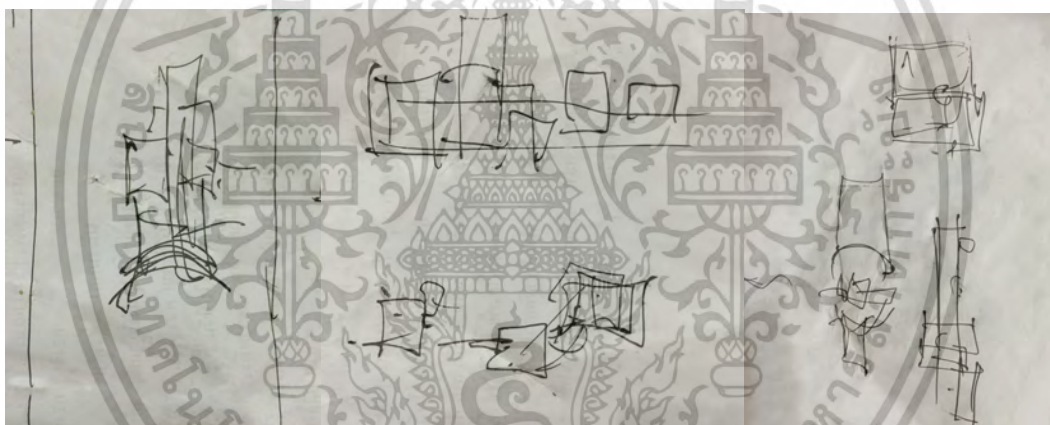


ภาพที่ 3.8 แบบร่าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.9 แบบร่าง



ภาพที่ 3.10 แบบร่างแนะนำเพิ่มเติมจากอาจารย์ที่ปรึกษา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน

3.3.1 วัสดุ-อุปกรณ์



สว่าน



ค้อน



ตะปูและน็อต



กาว



อีพอกซี



รง



อุปกรณ์ตัดแผ่นอะคริลิก



กรรไกร



ไขควง

ภาพที่ 3.11 วัสดุ-อุปกรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3.2 เก็บรวบรวมวัสดุสิ่งของ



กาต้มน้ำชาและแก้ว



สังกะสีเก่า



ถุงขงกางเกง



กาต้มน้ำชาเก่า



หนังสือการ์ตูนเก่า



บานหน้าต่างเก่า



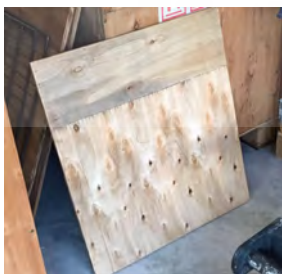
ช้อนชา



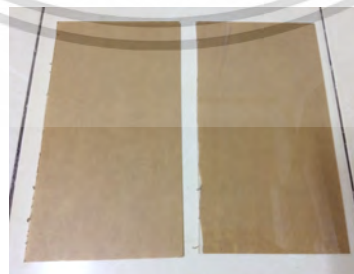
กระป๋อง



ถุงชา



แผ่นไม้อัด



แผ่นอะคริลิก



ไม้เก่า

ภาพที่ 3.12 วัสดุสิ่งของในการสร้างสรรค์ผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3.3 เลือกวัตถุมาทำงาน



ภาพที่ 3.13 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน



ภาพที่ 3.14 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน

3.3.4 นำวัสดุสิ่งของมาผ่านกระบวนการ



ภาพที่ 3.15 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3.5 ระบายสีและวาดลวดลายบนภาและแก้วให้เข้าชุดกันตามแบบที่เตรียมไว้



ภาพที่ 3.16 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน

3.3.6 เลือกภาพและนำมาผ่านกระบวนการเพ้นท์เพิ่ม

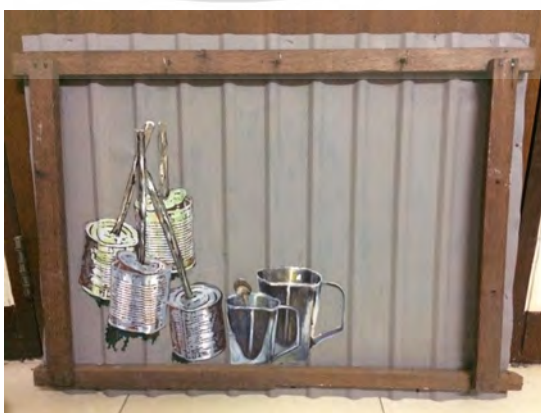


ภาพที่ 3.17 กระจกก่อนผ่านการเพ้นท์เพิ่ม



ภาพที่ 3.18 กระจกหลังการเพ้นท์เพิ่ม

3.3.7 เปลี่ยนสีสังกะสีให้ดูเหมาะสมและตีกรอบไม้ตัดตัวแขวนเพื่อเอาไว้แขวนกาน้ำ



ภาพที่ 3.19 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับครูผู้สอนเพื่อใช้ในการสอนเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3.8 นำภาพจากหนังสือการ์ตูนเก่ามาคอลลาจและวาดบรรยากาศ



ภาพที่ 3.20 ภาพจากหนังสือการ์ตูนเก่าเรื่องที่ชอบอ่านในวัยเด็ก

3.3.9 ระบายสีไม้้อัดและวาดบรรยากาศเพิ่มเติม



ภาพที่ 3.21 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน



ภาพที่ 3.22 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน



ภาพที่ 3.23 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3.10 ใส่แผ่นอะคริลิกใส่ที่บานหน้าต่าง



ภาพที่ 3.24 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน

3.3.11 ปะติดเพิ่มเติมบนบานหน้าต่าง



ภาพที่ 3.25 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน



ภาพที่ 3.26 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน



ภาพที่ 3.27 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3.12 เพิ่มพื้นที่เพิ่มในบางจุด



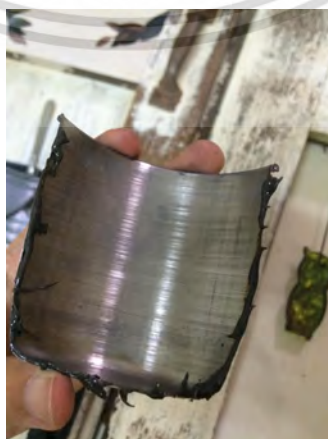
ภาพที่ 3.28 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน

3.3.13 ผสมสีพ็อกซี่



ภาพที่ 3.29 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน

3.3.14 ปะอิพอกซี่ลงบนแก้ว เพื่อติดที่บ้านหน้าต่าง



ภาพที่ 3.30 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไมออนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3.15 ตัดชิ้นและปะอิพอกซีลงบนชิ้น เพื่อติดที่บ้านหน้าต่าง



ภาพที่ 3.31 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน

3.3.16 รอให้อีพอกซีแห้งตัวและเก็บรายละเอียดของงาน



ภาพที่ 3.32 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน



ภาพที่ 3.33 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน

3.3.17 ผลงานสำเร็จ



ภาพที่ 3.34 ผลงานสำเร็จ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ผลงานวิทยานิพนธ์เรื่อง คุณค่าเหมือนจริงสะท้อนความทรงจำ เป็นผลงานศิลปะสื่อผสม ที่มีการใช้วัตถุและวิธีการต่างๆ ที่เกิดจากประสบการณ์สั่งสมมา รวมถึงการลองผิดลองถูก และได้ศึกษาค้นคว้ารวบรวมข้อมูลและถ่ายทอดผลงานทางด้านศิลปะ ชัด คุณค่าเหมือนจริงสะท้อนความทรงจำ โดยมีขั้นตอนการวิเคราะห์ดังต่อไปนี้

4.1 วิเคราะห์เนื้อหา

ผลงานในชุดนี้เป็นการพยายามรวบรวมความคิดที่กระจัดกระจายมารวบรวมเรื่องราวที่จะนำเสนอ โดยค่อยๆทำความเข้าใจความรู้สึกนึกคิด สังเกตพฤติกรรมความชอบของตนเอง และนำมาเรียบเรียงตกผลึกความคิดของตนเองว่าอยากสื่อสารอะไร ซึ่งทำให้ค้นพบว่าสิ่งเหล่านั้นมักอยู่ในรูปของความรู้สึก และเรื่องภายในจิตใจ สิ่งต่างๆเหล่านั้นที่กฏอยู่ในผลงาน สะท้อนตัวตน และเป็นตัวแทนของความรู้สึกนึกคิดที่อยู่ภายในจิตใจ



ภาพที่ 4.1 แสดงภาพการวิเคราะห์ผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ทัศนธาตุ คือ ธาตุแห่งการมองเห็นหรือส่วนประกอบต่างๆที่สำคัญในงานศิลปะ ได้แก่ จุด เส้น สี แสงเงา รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว สามารถนำส่วนประกอบแต่ละอย่างมาสร้างเป็นงานศิลปะได้ในหลายรูปแบบ โดยจะให้ความรู้สึกในการมองเห็นที่แตกต่างกันไป ทัศนธาตุ สามารถสร้างอารมณ์ต่างๆ ให้กับคนดู จึงเป็นความรู้พื้นฐานที่มีปรากฏอยู่ในความงามอันละเอียดอ่อนของธรรมชาติ

4.2.1 เส้น

เส้นในงานโดยรวมเกิดจากเส้นทัศนียภาพ เส้นต่าง ๆ ในภาพทำให้เกิดขอบเขต บอกรูปทรง ลักษณะของสิ่งต่างๆ และเส้นที่เกิดเมื่อเป็นโครงสร้างแล้วจะช่วยบอกทิศทางของภาพได้ด้วยเพราะในภาพของภาพถ่ายเส้นหรือมุมมองของภาพสามารถบอกความหมายได้หลายๆ อย่าง เช่น แนวนอน หมายถึงความสงบ เรียบง่าย เส้นตรงแสดงถึงสง่าผ่าเผย เส้นเฉียงหมายถึง ความรวดเร็วฉับพลัน ได้ซึ่งมุมมองของผลงานของข้าพเจ้านำเสนอจุดสนใจไปที่ตรงกลางของภาพเพื่อให้เกิดความรู้สึกถึงคุณค่าของความทรงจำในอดีต ความรักความผูกพันในครอบครัวจะสรุปมุมมอง โดยใช้เส้นเชื่อมโยงจุดต่างๆของภาพ จากจุดหนึ่งไปยังอีกจุดหนึ่ง เช่น เส้นโค้งของการรินชา เชื่อมโยงทิศทางของภาพ จากอีกจุดหนึ่งไปยังอีกจุดหนึ่ง และเส้นของการทับซ้อนของบ้าน แสดงถึงการทับซ้อนของกาลเวลาที่ผ่านไปจากอดีตมาจนถึงปัจจุบัน



ภาพที่ 4.2 แสดงภาพการวิเคราะห์ผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.2 สี

สีสภาพส่วนรวมในผลงานของข้าพเจ้า มีการใช้สีโทนเดียวกันโดยผสมสีให้หม่นๆไปบ้าง ส่วนใหญ่เป็นสีของไม้ สีของอลูมิเนียม สแตนเลส และใช้สีโทนร้อนร่วมด้วยเพื่อดึงดูดสายตา



ภาพที่ 4.3 แสดงภาพการวิเคราะห์ผลงาน

4.2.3 รูปทรง

รูปทรงต่างๆ ของวัตถุสามารถดึงดูดความสนใจได้เช่น รูปทรงกาน้ำ รูปทรงของหน้าต่าง บอกรูปทรง ขอบเขต หนาบาง บอกรั้วมิติ บอกรูปภาพการผ่านไปตามกาลเวลาให้เห็นได้อย่างชัดเจน เมื่อภาพแยกแยะรูปทรงลักษณะได้ชัดเจนแล้ว ต่อไปจะทำให้เราสามารถจัดการภาพผลงานงานได้อย่างรวดเร็ว รูปทรงภายในผลงานของข้าพเจ้าเน้น รูปทรงของวัตถุเป็นหลักในการสร้างสรรค์ผลงานโดยให้โครงสร้างของสภาพแวดล้อมสัมพันธ์กับรูปแบบที่ได้ร่างไว้



ภาพที่ 4.4 แสดงภาพการวิเคราะห์ผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.4 น้ำหนัก

ผลงานของข้าพเจ้าคือการผสมผสานกันระหว่างการคอลลาจภาพกับวัตถุ โดยเน้นวัตถุเป็นสำคัญ ซึ่งวัตถุจะให้ค่าน้ำหนักที่ตึกกว่าภาพ มีความละเอียดที่คมชัดกว่าเพราะ จึงทำให้ส่วนที่เป็นวัตถุในผลงานเด่นกว่าส่วนที่เป็นภาพคอลลาจ เช่น กาน้ำที่เป็นอลูมิเนียมดูเด่นกว่าเพราะโทนสีและแสงที่ตกกระทบบนวัตถุนั้นแตกต่างกันทำให้แยกน้ำหนักของวัตถุและภาพได้อย่างชัดเจน



ภาพที่ 4.5 แสดงภาพการวิเคราะห์ผลงาน

4.2.5 ที่ว่าง

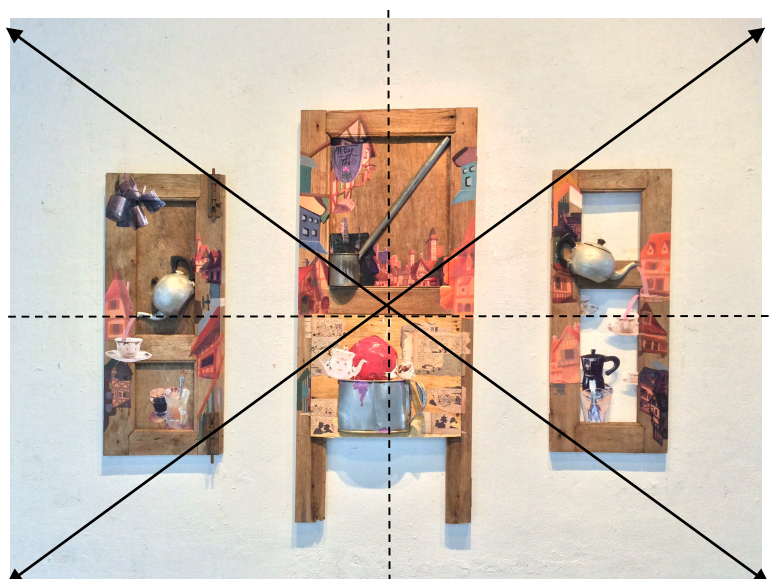
ที่ว่าง คือ ส่วนที่เป็นพื้นเรียบๆ เช่นพื้นที่ว่างของบานหน้าต่างที่ไม่ถูกวัตถุบดบัง โดยปล่อยให้ เป็นพื้นที่ว่างเปล่า ทำให้จุดเด่นของผลงานดูมีช่องไฟ หากติดจนไม่เหลือพื้นที่ว่างจะดูรก ยุ่งเหยิง และ อึดอัด ดังนั้นการจัดการที่ว่างให้พอเหมาะกับความเด่นของผลงานจะเป็นวิธีหนึ่งที่จะช่วยเน้นผลงานได้ดี พื้นที่ว่างเกิดจากพื้นที่ภายใน หากบางหน้าต่างมีขนาดใหญ่มาก แทบจะไม่เห็นวัตถุ ดังนั้นจึงต้องหา วัตถุที่มีขนาดพอเหมาะในการนำมาทำงาน โดยเพิ่มขนาดหรือเพิ่มปริมาณของวัตถุ ทำให้เห็นถึงความ เหมาะสมพอดีระหว่างวัตถุกับผลงาน และสถานที่

4.3 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์

วิเคราะห์ผลงานตามหลักของการจัดวางองค์ประกอบของภาพ ซึ่งประกอบด้วย เอกภาพ ดุลยภาพ จุดเด่น ความกลมกลืน ความเคลื่อนไหว ขนาดและสัดส่วน

4.3.1 เอกภาพ

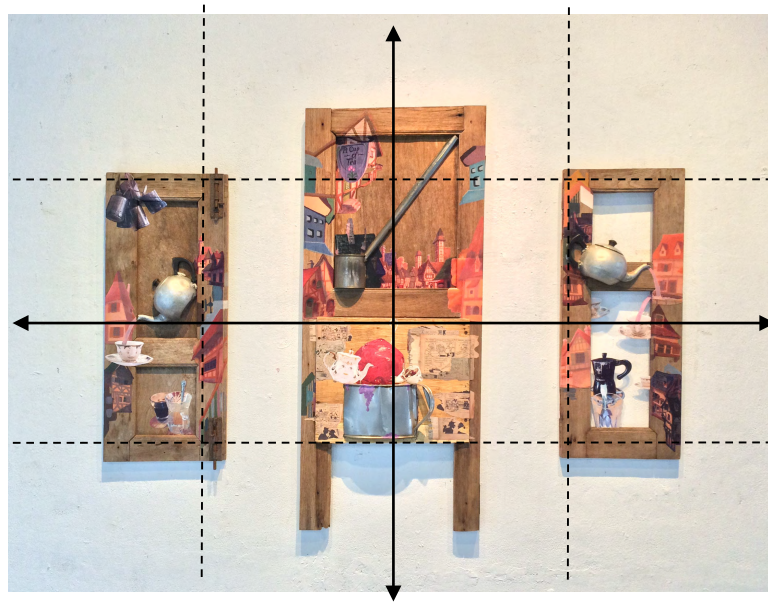
เอกภาพ ความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันขององค์ประกอบศิลป์ทั้งด้านรูปลักษณ์ และด้านเนื้อหา เป็นการประสานหรือจัดระเบียบของส่วนต่างๆ ในผลงานให้เกิดความเป็นหนึ่งเดียวเพื่อผลรวมอันไม่อาจแบ่งแยกส่วนใดส่วนหนึ่งออกไป การสร้างงานศิลปะคือการสร้างเอกภาพขึ้นจากความสับสน ความยุ่งเหยิง เป็นการจัดระเบียบให้สิ่งที่ขัดแย้งกันอยู่รวมกันได้อย่างสมดุล โดยการเชื่อมโยงส่วนต่างๆ ให้สัมพันธ์กัน ผลงานชิ้นนี้ มีความเป็นเอกภาพที่ความกลมกลืนของรูปร่าง รูปทรง และโทนสี ขนาดของจุดเด่นที่มีขนาดพอเหมาะกะกับขนาดของผลงาน โทนสีไม่ตัดจากภาพโดยรวม สีของจุดเด่นดูมีสีสันเด่นชัดขึ้นแต่โดยรวมแล้วมีความกลมกลืนกัน และเนื้อหาในผลงานเป็นเรื่องราวเดียวกัน



ภาพที่ 4.6 แสดงภาพการวิเคราะห์ผลงาน

4.3.2 ดุลยภาพ

ดุลยภาพ น้ำหนักที่เท่ากันขององค์ประกอบ ไม่เอนเอียงไปข้างใดข้างหนึ่ง ในทางศิลปะยังรวมถึงความประสานกลมกลืน ความพอเหมาะพอดีของส่วนต่างๆ ในรูปทรงหนึ่งหรืองานศิลปะชิ้นหนึ่ง การจัดวางองค์ประกอบต่างๆลงในงานนั้นจะต้องคำนึงถึงจุดศูนย์ถ่วงในธรรมชาติ ทุกสิ่งที่ทรงตัวอยู่ได้ เพราะมีน้ำหนักเฉลี่ยเท่ากันทุกด้าน ผลงานชิ้นนี้มีการจัดสมดุลของผลงานโดยใช้ดุลยภาพแบบสมมาตร โดยคำนึงถึงความสมดุลแบบสองข้างเท่ากัน มีจุดเด่นอยู่ตรงกลาง องค์ประกอบต่างๆโดยรวมเกือบสมดุลเท่ากัน เป็นการการจัดวางองค์ประกอบของภาพผลงาน ให้มีสองส่วนที่เท่ากันเหมือนกัน ไม่ว่าจะป็นรูปทรง รายละเอียด ทุกอย่างต้องเท่ากันในแนว ซ้ายขวาหรือบนล่าง แล้วให้เส้นระดับสายตาอยู่กึ่งกลางกรอบนั้นๆ จนได้ผลงานออกมาในแบบที่สามารถเห็นซ้ายขวาหรือบนล่างที่เหมือนกัน ผลงานลักษณะนี้จะให้ความรู้สึกเหมือนมีความมั่นคง การวางรูปทั้งสองข้างของแกนสมดุล เป็นการสมดุลแบบธรรมชาติลักษณะแบบนี้ในทางศิลปะมิใช่น้อย ส่วนมากจะใช้ในงานสถาปัตยกรรมบางแบบ หรือ ในงานที่ต้องการดุลยภาพที่นิ่งและมั่นคงจริงๆ



ภาพที่ 4.7 แสดงภาพการวิเคราะห์ผลงาน

4.3.3 จุดเด่น

ภาพนี้มีจุดเด่นคือกระป๋องชงกาแฟสดที่ถูทำให้บางลงโดยการเผา โดยมีภาพลูกกลมๆสีแดงอยู่ในกระป๋องใช้สื่อถึงเรื่องราวการล้นของเล่นในวัยเด็กในการสู่มของเล่น ในการสะสมแต่ละครั้ง จะมีตัวลับที่เราไม่สามารถรู้ได้ว่าเป็นตัวอะไร ถูกบรรจุห่ออยู่เหมือนการสู่มของขวัญ ทำให้เพิ่มความสนุกในการสะสมในช่วงขณะนั้น



ภาพที่ 4.8 แสดงภาพการวิเคราะห์ผลงาน

4.3.4 ความกลมกลืน

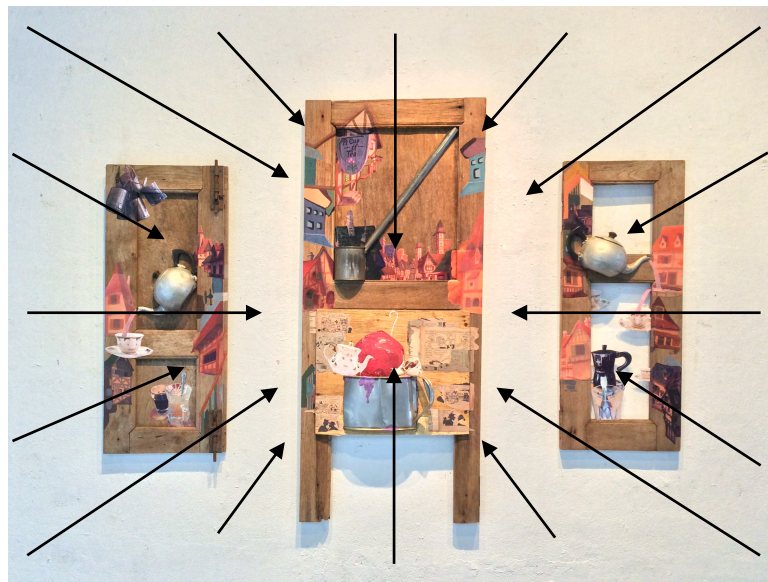
เกิดความกลมกลืนของรูปร่างรูปทรง เส้น สี และการจัดวางองค์ประกอบของสัดส่วนและน้ำหนักในการจัดแบ่ง มีการตัดกันในเรื่องของสีที่สามารถดึงดูดเด่นให้เด่นขึ้นมาจากสีพื้นหลังของบานหน้าต่าง



ภาพที่ 4.9 แสดงภาพการวิเคราะห์ผลงาน

4.3.5 ความเคลื่อนไหว

ความเคลื่อนไหวในผลงานชิ้นนี้เกิดขึ้นจากหลายส่วนประกอบกัน ทิศทางการเคลื่อนที่ของสายตาส่วนใหญ่จะเคลื่อนที่จากจุดเด่น เนื่องจากมีจุดเด่นตรงกลาง ทิศทางของผลงานจึงมุ่งไปที่จุดเด่นตรงกลางไปยังจุดต่างๆ และเชื่อมโยงจุดต่างๆ เข้าด้วยกัน ได้แก่ ความเคลื่อนไหวที่เกิดจากจังหวะในการท่อน้ำชา มีลักษณะโค้งไปยังอีกจุดจากกาน้ำไปยังแก้ว และช่วงกึ่งกลางของผลงานเห็นความเคลื่อนไหวของน้ำชาอีกแก้ว กำลังเทกลงในกระป๋อง และทิศทางของรูปทรงกาน้ำ ที่มีลักษณะนำสายตาไปสู่จุดต่างๆ



ภาพที่ 4.10 แสดงภาพการวิเคราะห์ผลงาน



ภาพที่ 4.11 แสดงภาพการวิเคราะห์ผลงาน

4.3.6 ขนาดและสัดส่วน

ผลงานชิ้นนี้ใช้บานหน้าต่าง 3 บานเป็นส่วนประกอบหลัก โดยบานตรงกลางมีขนาดใหญ่กว่า ทั้ง 3 บานมีความคล้ายกันและแตกต่างกันเล็กน้อย แต่มีความความสัมพันธ์กันตลอดเวลา ความเป็นใหญ่ ความลึก ความกว้าง บานหน้าต่างเชื่อมโยงไปกับขนาดของวัตถุที่ไม่ควรเล็กลงเกินไป หากความพอดี ความลึกของวัตถุให้ขนาดภาพที่คุ้นตาเป็นได้ตามความจริง

4.4 วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์

ผลงานศิลปะนิพนธ์ คุณค่าเหมือนจริงสะท้อนความทรงจำ เพื่อบันทึกเหตุการณ์ความประทับใจ ความสุข เก็บเอาเรื่องราวในความทรงจำ สะท้อนจากวัตถุ สิ่งที่เชื่อมต่อกับความทรงจำและทำหน้าที่เป็นตัวแทน ทางจิตใจในยามที่ความทรงจำนั้นจางหายไป โดยเล่าเรื่องวัยเด็กที่อาศัยอยู่ในร้านขายของชำตึกแถว จึงทำให้ชีวิตประจำวันคลุกคลีอาศัยอยู่ในร้าน หยิบจับสิ่งของต่างๆ มาเล่นขายของ หยิงเอากาน้ำชามารินชาให้คนในบ้าน เรื่องราวเหล่านี้ถูกนำมาสร้างสรรค์งานด้วยกระบวนการแสดงออกทางศิลปะอันเป็นเรื่องราวที่เกิดขึ้นจากความประทับใจในช่วงที่มีความสุข แต่ละความทรงจำนั้นเกิดขึ้นจากรู้อิสระและยังคงนึกถึงในทุกครั้งคราว จึงนำมาสื่อเป็นผลงานทางศิลปะโดยสร้างจากความทรงจำเหล่านั้น

บทที่ 5

บทสรุป

สรุปที่มาแนวความคิดและการทำวิทยานิพนธ์

การสร้างสรรคผลงานวิทยานิพนธ์ คุณค่าเหมือนจริงสะท้อนความทรงจำ เป็นการรวบรวมความคิดของตัวข้าพเจ้า โดยมีแนวคิดมาจากคุณค่าของวัตถุและเรื่องราวในอดีต โดยต้องการนำเสนอคุณค่าของวัตถุจากภายใน คุณค่าของสิ่งของสะสมที่สะท้อนความสุขภายในจิตใจ ของสะสมที่บางคนอาจมองข้ามคุณค่าแห่งความสวยงาม สิ่งเหล่านี้มีคุณค่าเป็นความงามที่ไม่อาจซ่อนตัวจากสายตาของผู้ใช้ ที่มองเข้าไปเห็นคุณค่าเป็นพิเศษในสิ่งของสิ่งนั้น โดยใช้เทคนิคสื่อผสมในการสร้างสรรค์ผลงานข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ โดยการรวบรวมเศษวัสดุที่ล้นแล้วแต่มีความคุ้นเคยในประสบการณ์ชีวิตในวัยเด็ก ช่วงเวลาอันมีค่ากับครอบครัว เชื่อมโยงความสัมพันธ์ระหว่างวัตถุและเรื่องราวที่พบเห็นจากประสบการณ์ส่วนตัว โดยการเล่าผ่านวัตถุเหล่านั้น ในการสร้างสรรค์ผลงานทำให้ข้าพเจ้าได้ทดลองทำงานในรูปแบบใหม่ เป็นการทดลองทำสิ่งที่ไม่เคยทำมาก่อน เริ่มจากการลองผิดลองถูก การทำผลงานในรูปแบบที่ไม่เคยทำมาก่อน ทำให้ได้เห็นขั้นตอนและกระบวนการเริ่มตั้งแต่การพัฒนาแนวคิด การกำหนดรูปแบบของตัวงาน การลงมือปฏิบัติในการสร้างสรรค์ชิ้นงาน การค้นคว้าข้อมูลเพื่อเป็นฐานให้กับการทำงานเป็นสิ่งสำคัญ การศึกษาข้อมูลได้อย่างมีความถูกต้อง แม่นยำ และรวดเร็ว สามารถทำให้การทำงานเป็นไปได้อย่างถูกต้องและมั่นคงขึ้น

จากการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ ทั้ง 5 ชิ้น โดยในผลงานแต่ละชิ้นนั้น ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ผลงานโดยสื่อถึงคุณค่าของวัตถุและความสุขในวัยเด็ก ใช้วัตถุจริงมาประกอบเป็นส่วนใหญ่ โดยการเก็บรวบรวมวัตถุในการสร้างสรรค์ชิ้นงานแต่ละชิ้นจะต้องคัดเลือกวัตถุที่จะเอามาทำงาน โดยมีแนวคิดที่ต้องการนำเสนอผลงานที่มีรายละเอียดของความทรงจำอันมีความสุขผสมผสานกับจินตนาการของตัวข้าพเจ้า และสามารถสื่อถึงเรื่องราวต่างๆ ในการสร้างสรรค์ผลงานโดยสร้างสรรค์ผลงานไปในแนวเดียวกัน นำวัตถุมาสีสร้างสรรค์ผลงาน และนำภาพจากหนังสือการตุ่นเก่ามาคอลลาจผสมผสานเป็นในรูปแบบเดียวกัน สีวัตถุเก่า สีกระดาษเก่า สีพื้นหลังที่เป็นของไม้จากบานหน้าต่าง สีโทนเดียวกันและเรื่องราวที่สัมพันธ์กัน เกิดเป็นผลงานที่เป็นเอกภาพเดียวกัน

ปัญหาและข้อเสนอแนะ

ปัญหาในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ คุณค่าเหมือนจริงสะท้อนความทรงจำ เป็นการนำวัตถุมาสีผสมผสานสื่อที่แตกต่างกันไม่ใช่สิ่งประดิษฐ์ที่คิดค้นขึ้นใหม่แต่อย่างใด ในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า การลงมือปฏิบัติชิ้นงาน ซึ่งเกิดปัญหาต่างๆมากมาย ทั้งปัญหาที่เกิดขึ้นระหว่างการดำเนินงานและปัญหาเฉพาะหน้า ซึ่งเกิดจากความไม่ชำนาญ ไม่เข้าใจถึงกระบวนการที่ถือเป็นเทคนิคใหม่ การนำวัตถุที่มีอยู่แล้วมาสร้างสรรค์ผลงาน ปัญหาในบางชิ้นงานคือวัตถุมีจำนวนไม่เพียงพอหรือมีขนาดของงานเล็กเกินไป จึงทำให้ต้องเพิ่มจำนวนของวัตถุให้มีจำนวนมากขึ้น และมีขนาดใหญ่ขึ้น

ความรู้ที่ได้จากการศึกษาค้นคว้าและสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ทั้ง 5 ชิ้น ทำให้ข้าพเจ้าเกิดกระบวนการเรียนรู้อย่างเป็นระบบ เข้าใจในเทคนิควิธีการสร้างสรรค์ผลงาน การแก้ไขปัญหาต่างๆที่เกิดขึ้น ซึ่งจะต้องหาความรู้เพิ่มเติมในเรื่องที่ได้ศึกษาเกิดเป็นแนวคิดในการสร้างสรรค์ที่หลากหลาย หาเทคนิควิธีการต่างๆให้มากขึ้นเพื่อปรับใช้ให้เหมาะสมกับผลงานตลอดจนสามารถนำความรู้และประสบการณ์ต่างๆ ไปปรับใช้ในการสร้างสรรค์งานครั้งต่อไปได้อย่างมีประสิทธิภาพ

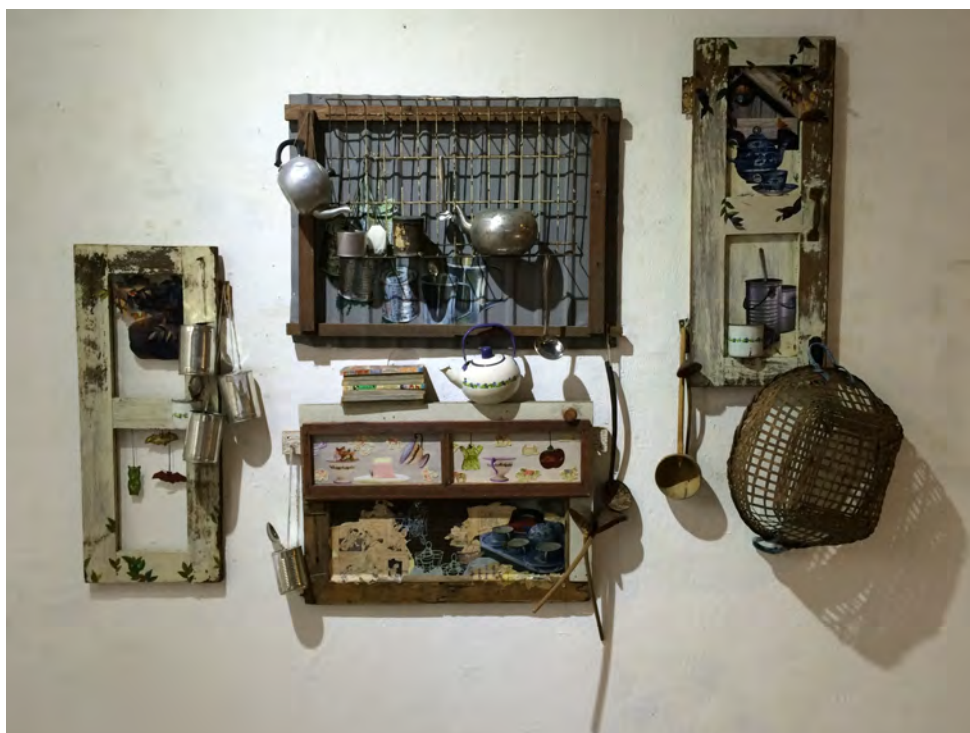
ภาพผลงานศิลปะ



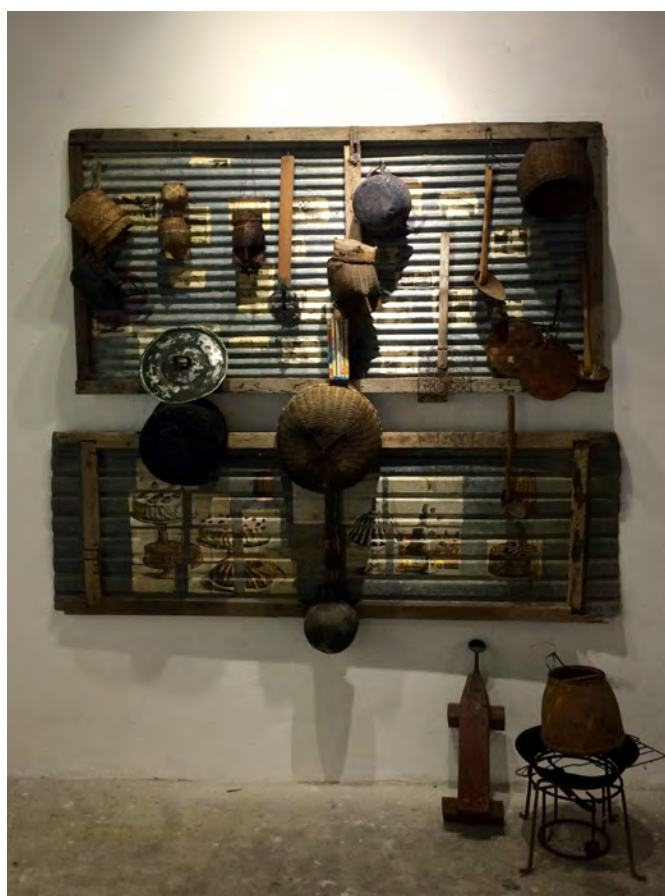
ชื่อภาพ Mystery
เทคนิค สื่อผสม
ขนาด 110 x 135 ซม.



ชื่อภาพ Family
เทคนิค สื่อผสม
ขนาด 170 x 125 ซม.



ชื่อภาพ A Cup Of Tea
เทคนิค สีสผสม
ขนาด 135 x 110 ซม.



ชื่อภาพ Kitchen
เทคนิค สื่อผสม
ขนาด 175 x 150 ซม.



ชื่อภาพ Kitchen
เทคนิค สื่อนผสม
ขนาด 250 x 200 ซม.

บรรณานุกรม

โรเบิร์ต คัลฟฟ์, ของเล่นของโลก, แปลจาก The world of Toys, by Robert Culff,
แปลโดย ปราณี วงษ์เทศ, กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์เจ้าพระยา, 2528, คำนำ.

เลนนาร์ต โคเรน, อะบิ-อะบิ สำหรับศิลปิน นักออกแบบ กวี & นักปรัชญา, แปลโดย กรินทร์ กลิ่น
ขจร, สำนักพิมพ์สวนเงินมีมา, 2550, หน้า 13.

ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร(องค์การมหาชน), มานุษยวิทยากับการศึกษาปรากฏการณ์โหยหาอดีตใน
สังคมไทยร่วมสมัย/ พัฒนา กิตติอาษา บรรณาธิการ, กรุงเทพฯ : ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร
(องค์การมหาชน), 2546, หน้า 3-4.

ศิลปินคอลลาจ [online]. Available :<http://www.softbizplus.com/art-ceate-recycle-reused/426-> Retrived March 10, 2018

[cornelagespaper-collage-art](http://www.softbizplus.com/art-ceate-recycle-reused/426-cornelagespaper-collage-art) Retrived March 10, 2018

Alan Innman [online]. Available :<http://www.allaninnman.com/>
Retrived March 20, 2018

Alan Innman [online]. Available :<https://www.saatchiart.com/weevle>
Retrived March 20, 2018

Joe Webb [online] Available : <http://www.joewebbart.com/>. Retrived March 22, 2018

Joe Webb [online] Available : <http://www.joewebbart.com/about/>.
Retrived March 22, 2018

Joe Webb [online] Available : <http://www.widewalls.ch/artist/joe-webb/>.
Retrived March 25, 2018

Joe Webb [online] Available : <http://lodownmagazine.com/features/joe-webb>.
Retrived March 25, 2018

ประวัติผู้เขียน

ประวัติส่วนตัว

ชื่อ-สกุล	ศุภสุดา ศรีสุโร
วัน/เดือน/ปีเกิด	30/05/1992
ภูมิลำเนา	กรุงเทพมหานคร

ประวัติการศึกษา

ระดับปฐมวัย	โรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยราชภัฏยะลา
ระดับประถมศึกษา	โรงเรียนอนุบาลยะลา
ระดับมัธยมศึกษา	โรงเรียนคณะราษฎรบำรุง จังหวัดยะลา
ระดับอุดมศึกษา	มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์

ประวัติการแสดงผลงาน

2553 Motor Expo ลมหายใจไร่หมลทิน โครงการคุณภาพเครือข่าย “สื่อสากล” ห้องพินิกซ์ อาคาร ๘ ศูนย์การประชุมอิมแพ็ค เมืองทองธานี

2558 นิทรรศการศิลปะนิพนธ์ Creative Art Of Life หอศิลป์วัฒนธรรมภาคใต้ สถาบันวัฒนธรรมศึกษากัลยาณิวัฒนา

2561 FUSE Exhibition ณ อาคารนวัตกรรมเฉลิมพระเกียรติและหอราชประวัติ พระบาทสมเด็จพระปรเมนทรมหาอานันทมหิดล พระอัฐมรามาธิบดินทร กรุงเทพมหานคร