

ห้วงอารมณ์ ความอ่อนโยนระหว่างหญิงรักหญิง

SENTIMENTAL RELATIONSHIP



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาทัศนศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

พ.ศ. 2561

KMITL-2018-AR-M-005-034

ห้วงอารมณ์ ความอ่อนโยนระหว่างหญิงรักหญิง

SENTIMENTAL RELATIONSHIP



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาทัศนศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

พ.ศ. 2561

KMITL-2018-AR-M-005-034

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SENTIMENTAL RELATIONSHIP



A THESIS SUBMITTED IN PARTIAL FULFILLMENT
OF THE REQUIREMENT FOR THE DEGREE OF
MASTER OF FINE ARTS PROGRAM IN VISUAL ARTS
FACULTY OF ARCHITECTURE
KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG

2018

KMITL-2018-AR-M-005-034

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



COPYRIGHT 2018

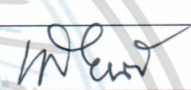




FACULTY OF ARCHITECTURE

KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้


คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ใบรับรองวิทยานิพนธ์

หัวข้อวิทยานิพนธ์ หัวข้ออารมณ์ ความอ่อนโยนระหว่างหญิงรักหญิง
SENTIMENTAL RELATIONSHIP
นักศึกษา นางสาวภทรพร แสนสิง
รหัสประจำตัว 59602057
ปริญญา ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชา ทศนศิลป์
อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ถนอมนวล เตชาคนึงวงศ์
อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม -

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์	ลายมือชื่อ
ศาสตราจารย์ เกียรติศักดิ์ ชานนารถ	
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ถนอมนวล เตชาคนึงวงศ์	
รองศาสตราจารย์ อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์	
รองศาสตราจารย์ สุรพงษ์ สมสุข	
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มล.โอภาษจรัส นันทวัน	

วัน / เดือน / ปี ที่สอบ 16 กรกฎาคม 2561 เวลา 10.00 น.
สถานที่สอบ ภาควิชาศิลปกรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์รับรองแล้ว


(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อันธิกา สวัสดิ์ศรี)

คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

วันที่ 26 เดือน กรกฎาคม พ.ศ. 2561

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อวิทยานิพนธ์	ห้วงอารมณ์ ความอ่อนโยนระหว่างหญิงรักหญิง
นักศึกษา	นางสาวภทรพร แสนสิ่ง
รหัสประจำตัว	59602057
ปริญญา	ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชา	ทัศนศิลป์
พ.ศ.	2561
อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์	ผศ. ดร. ถนอมนวล เตชะคนึงวงศ์

บทคัดย่อ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นเอกสารประกอบผลงานวิทยานิพนธ์ศิลปะ มีจุดมุ่งหมายเพื่ออธิบายถึง การศึกษาเรื่องความสัมพันธ์ของคนรักเพศเดียวกันแบบหญิงรักหญิง แนวคิดเรื่องความหลากหลาย ทางเพศ รวมถึงเนื้อหาที่เป็นองค์ประกอบต่าง ๆ ที่สัมพันธ์กับการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมของ ผู้วิจัย การสร้างสรรค์ผลงานของผู้วิจัยเกิดขึ้นจากการถูกเข้าใจว่าเป็นผู้แปลกแยก อารมณ์ไม่ปกติ และเป็นผู้ที่มีความไม่มั่นคงในความสัมพันธ์แบบคู่รัก ทำให้คนรักเพศเดียวกันหลาย ๆ คู่รวมถึงผู้วิจัย เกิดความรู้สึกอึดอัด เหมือนกับแบกรับความเชื่อที่ไม่ใช่ความจริงที่เกิดขึ้นอย่างรอบด้าน และเป็น ความเข้าใจที่คลาดเคลื่อน โดยใช้ “เพศ” หรือ “รสนิยมทางเพศ” เป็นตัววัดพฤติกรรมของแต่ละคน ซึ่งแท้ที่จริงแล้ว พฤติกรรม การแสดงออก ความคิดและอารมณ์ความรู้สึกของมนุษย์นั้นมีความ หลากหลายโดยไม่จำเป็นต้องผูกติดอยู่กับเพศตามธรรมชาติหรือเพศสรีระแต่อย่างใด ผู้วิจัยต้องการ ถ่ายทอดประสบการณ์ด้านจิตใจ ความรักความอ่อนโยนในความสัมพันธ์ลักษณะคู่รักแบบหญิงรัก หญิงของตนเองในการอยู่ร่วมกันด้วยบทบาทคล้ายกับชายหญิงต่อบุคคลต่าง ๆ ที่เข้ามากระทบ สิ่ง ต่าง ๆ เหล่านี้เป็นความรู้สึก เหตุการณ์ และพฤติกรรมที่เกิดขึ้นจริง โดยหวังว่าจะเกิดการมองเรื่อง เพศในสังคมอย่างเปิดใจกว้าง รับรู้การแสดงออกต่อคนรักในความสัมพันธ์ของคนรักเพศเดียวกันตาม ข้อเท็จจริง อีกทั้งยังต้องการให้ตระหนักถึงความเข้าใจในเรื่องความหลากหลายทางเพศว่าเป็นสิ่งปกติ ทุกคนมีอิสระที่จะแสดงอารมณ์ความต้องการต่าง ๆ ที่คิดว่าสร้างคุณค่าให้กับตนเองและมีพื้นที่ใน สังคม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Thesis	SENTIMENTAL RELATIONSHIP
Student	Miss Pataraporn Sansing
Student ID.	59602057
Degree	Master of Fine Arts
Program	Visual Arts
Year	2018
Thesis Advisor	Assistant Professor Dr. Thanormnaun Dechakaneewong

ABSTRACT

This thesis is an art thesis that aims to describe the study of the relationship of same-sex lover or the love between woman and woman, the concept of sexual diversity and the elements that are related to the creation of the work of the researcher. The researcher's creative work is based on being perceived as a stranger, anomalous emotions, and unstable lover, so many same-sex couples, including the researcher, feel insecure and uncomfortable. It is like carrying the non factual believe from all around and the wrong understanding by using "sex" or "sexual orientation" as a measure of the behavior of each person. Actually, the behavior, expression, thoughts and emotions of human beings are diverse, without necessarily being tied to natural or sexual gender. The researcher wants to convey the mental experience, love, and tenderness in relationships between woman and woman, living in a similar role to a man and woman to the factors that affect them. These things are the feelings, events, and behaviors that actually occur. The researcher hopes that everyone will be open minded in the open society and recognizes the expression of love in the relationship of same-sex lover. Moreover, the researcher also wants people to be aware that sexual orientation is normal. Everyone is free to express their emotions, which they think are valuable to themselves and to society.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต่อ ๒๒ ่างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ผลงานศิลปนิพนธ์และวิทยานิพนธ์ฉบับนี้จะประสบความสำเร็จมีได้รับตัวอย่างที่ดีจากมารดาผู้ล่วงลับ ซึ่งเป็นแรงบันดาลใจในการใช้ชีวิตตลอดจนครอบครัวที่ให้กำลังใจมาโดยตลอด

นอกจากนั้นผลงานศิลปนิพนธ์ยังสามารถสำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยการประสิทธิ์ประสาทวิชาจากคณาจารย์ในหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต โดยเฉพาะ ผศ. ดร. ถนอมนวล เตชาคนึงวงศ์ อาจารย์ที่ปรึกษาที่คอยแนะนำ ให้ความรู้ รวมถึงช่วยถ่ายถอดประสบการณ์ด้านศิลปะให้แก่ผู้วิจัยเป็นอย่างดี ขอขอบคุณรักที่ร่วมเป็นส่วนหนึ่งในชีวิตและผลงาน

หากวิทยานิพนธ์ฉบับนี้สามารถเป็นแนวทางที่จะให้ความรู้ ความเข้าใจแก่คนทั่วไปต่อคนรักร่วมเพศในประเทศไทยได้ ผู้วิจัยยินดีแบ่งปันและถ่ายถอดประสบการณ์เพื่อเป็นประโยชน์ต่อสังคมต่อไป



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต่อ **|||** ่างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	I
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	II
กิตติกรรมประกาศ.....	III
สารบัญ.....	IV
สารบัญภาพประกอบ.....	VI
บทที่ 1 บทนำ.....	1
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของการสร้างสรรค์.....	1
1.2 ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการศึกษา.....	1
1.3 สมมุติฐานของการศึกษา.....	1
1.4 ขอบเขตการวิจัย.....	2
1.5 ขั้นตอนของการศึกษา.....	2
1.6 ขอบเขตในการสร้างสรรค์.....	3
1.7 แนวความคิดในการสร้างสรรค์.....	3
บทที่ 2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	4
2.1 แนวคิดเรื่องความหลากหลายทางเพศ.....	4
2.2 ทฤษฎีจิตวิเคราะห์.....	8
2.3 ความรักเชิงจิตวิเคราะห์.....	12
2.4 การแสดงทัศนคติต่อคนรักเพศเดียวกันในสังคมไทย.....	13
2.5 ศิลปินผู้ให้อิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ผลงาน.....	14
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์.....	28
3.1 กระบวนการสร้างผลงาน.....	28
3.2 ขั้นตอนการศึกษาข้อมูล.....	28
3.3 ขั้นตอนการประมวลข้อมูลและความคิดเพื่อสร้างภาพต้นแบบ.....	30
3.4 ขั้นตอนในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม.....	36
3.5 ผลงานเสร็จสมบูรณ์.....	38

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต่อ IV ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์ผลงาน.....	39
4.1 วิเคราะห์จากหลักองค์ประกอบศิลป์.....	39
4.2 วิเคราะห์จากทัศนธาตุ.....	44
บทที่ 5 บทสรุป.....	55
ภาพผลงานศิลปะ.....	56
บรรณานุกรม.....	63
ประวัติผู้เขียน.....	64



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต่อ **v** างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
2.1 David Hockney.....	15
2.2 We Two Boys Together Clinging,1961.....	16
2.3 Domestic Scene Los Angeles, 1963.....	17
2.4 Bigger Splash, 1967.....	18
2.5 Peter Getting out of Nick's Pool', 1966.....	19
2.6 Alex Katz.....	19
2.7 Ada with Flowers, 1980.....	20
2.8 January 3, 1993.....	21
2.9 Ada with blue hat, 2004.....	21
2.10 Hernan Bas.....	22
2.11 Pink Plastic Lures, 2016.....	23
2.12 The flamingo farmer's son, 2014.....	23
2.13 mood ring, 2016.....	24
2.14 Hope Gangloff.....	25
2.15 ภาพ Hope Gangloff ขณะกำลังวาดเส้นศึกษาต้นแบบ.....	26
2.16 Bodner/Caivano Chess Match," , 2016.....	26
2.17 Checkered Flag (Yuri Masnyj),' 2015.....	27
3.1 ภาพแสดงท่าทางการดำเนินชีวิตในความสัมพันธ์ของตนเอง.....	29
3.2 ภาพแสดงท่าทางการดำเนินชีวิตในความสัมพันธ์ของตนเอง.....	29
3.3 ตัวอย่างภาพถ่ายต้นแบบที่นำมาสร้างเป็นภาพร่าง.....	30
3.4 ตัวอย่างภาพถ่ายต้นแบบที่นำมาสร้างเป็นภาพร่าง.....	31
3.5 ตัวอย่างภาพถ่ายต้นแบบที่นำมาสร้างเป็นภาพร่าง.....	31
3.6 ตัวอย่างภาพถ่ายต้นแบบที่นำมาสร้างเป็นภาพร่าง.....	31
3.7 ตัวอย่างภาพร่างชุดที่ 1.....	32
3.8 ตัวอย่างภาพถ่ายต้นแบบที่นำมาสร้างเป็นภาพร่าง.....	32
3.9 ตัวอย่างภาพถ่ายต้นแบบที่นำมาสร้างเป็นภาพร่าง.....	33
3.10 ตัวอย่างภาพร่างชุดที่ 1.....	33

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต่อ V.I. ไปถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
3.11 ตัวอย่างภาพถ่ายต้นแบบที่นำมาสร้างเป็นภาพร่าง.....	34
3.12 ตัวอย่างภาพถ่ายต้นแบบที่นำมาสร้างเป็นภาพร่าง.....	34
3.13 ตัวอย่างภาพถ่ายต้นแบบที่นำมาสร้างเป็นภาพร่าง.....	35
3.14 ตัวอย่างภาพร่างชุดที่ 1 ที่เลือกนำมาขยายเป็นผลงานจริง.....	35
3.15 การใช้ผ้าใบผิวเรียบซึ่งบนโครงไม้และระบายสีแบบไม่เน้นเนื้อสี.....	36
3.16 การร่างภาพ และระบายสีตามรูปที่ร่างขึ้นแรก.....	37
3.17 ภาพทดลองการผสมสี.....	37
3.18 การลงสีและปรับแก้ขั้นที่ 2.....	38
3.19 ภาพผลงานเสร็จสมบูรณ์.....	38
4.1 ภาพผลงานชิ้นที่ 2 “Sentimental Relationship No. 2”.....	40
4.2 ภาพแสดงความเป็นเอกภาพของผลงานชิ้นที่ 2.....	41
4.3 ภาพแสดงความเป็นเอกภาพของผลงานชิ้นที่ 2.....	42
4.4 ภาพแสดงดุลยภาพแบบอสมมาตรของผลงานชิ้นที่ 2.....	43
4.5 ภาพแสดงดุลยภาพแบบอสมมาตรของผลงานชิ้นที่ 2.....	43
4.6 ภาพผลงานชิ้นที่ 4 “Travel is the Ultimate Relationship Test”.....	44
4.7 ภาพแสดงเส้นขอบผ้าใบที่ผนึกกัน.....	45
4.8 ภาพแสดงจังหวะการขาดและน้ำหนักของเส้น.....	46
4.9 ภาพแสดงคลื่นน้ำที่สาดขึ้นมาบนเรือ.....	46
4.10 ภาพแสดงรูปร่างจากรายละเอียดบนวัตถุในภาพ 1.....	47
4.11 ภาพแสดงรูปร่างจากรายละเอียดบนวัตถุในภาพ 2.....	48
4.12 ภาพแสดงรูปทรงของคนๆหนึ่งที่เชื่อมโยงกับรูปทรงรอบๆ.....	49
4.13 รูปทรงดอกนาร์ซิสซัส 1.....	50
4.14 รูปทรงดอกนาร์ซิสซัส 2.....	50
4.15 ภาพแสดงร่องรอย ที่สีฟ้าทาบทับสีคู่ตรงกันข้ามโดยทิ้งร่องรอยการลงสีขั้นแรกไว้ให้เห็น.....	51
4.16 ภาพแสดงการวางคู่สีทางต่างกันตำแหน่งใกล้กัน.....	51
4.17 ภาพดอกนาร์ซิสซัสสีเทาหม่นบนผืนน้ำสีเขียว.....	52

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต่อVllงอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
4.19 ภาพดอกกลีบลีสี่เหลือง.....	52
4.20 ภาพผลงานชิ้นที่ 4.....	53
4.21 ภาพแสดงน้ำหนักของผลงานชิ้นที่ 4.....	54



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต่อ VIII ถึงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของการสร้างสรรค์

ในปัจจุบันกลุ่มคนรักเพศเดียวกันได้รับการยอมรับจากสังคมมากกว่าในอดีต จากการศึกษาที่มีจำนวนคนรักเพศเดียวกันเข้าไปมีส่วนร่วมและมีบทบาทในองค์กรต่างๆเพิ่มขึ้น รวมถึงการได้รับการยอมรับในศักยภาพหลายๆด้านอย่างไม่ถูกตัดสินด้วยรสนิยมทางเพศ ทำให้เห็นได้ว่าพื้นฐานทางวัฒนธรรมในสังคมไทยมีความเข้าใจเรื่องความหลากหลายทางเพศมากกว่าที่เคย อีกส่วนหนึ่งที่พบอย่างชัดเจนคือการใช้ชีวิตของกลุ่มคนรักเพศเดียวกันในประเทศไทยนับว่ายังมีพื้นที่ที่อิสระ มีการเคารพซึ่งกันและกันในการดำรงชีวิตกับส่วนรวมเมื่อเทียบกับหลายๆพื้นที่บนโลกนี้

อย่างไรก็ตามภาพลักษณ์ของกลุ่มคนรักเพศเดียวกันในหลายครั้งหลายโอกาสก็ยังคงถูกมองในภาพที่ไม่ดีเท่าไรนัก เนื่องจากสังคมยังมีความเข้าใจที่คลาดเคลื่อนและการเข้าใจผิดเกี่ยวกับความหลากหลายทางเพศ แม้ว่ากรมสุขภาพจิตได้มีการแถลงการณ์อย่างเป็นทางการมาหลายปีว่าการรักเพศเดียวกันไม่ใช่ความผิดปกติแต่อย่างใด แต่ก็ยังคงมีความเข้าใจเช่นนี้ปรากฏให้เห็นอยู่ การทำความเข้าใจวิถีชีวิตของกลุ่มคนรักเพศเดียวกัน ซึ่งในทีนี้คือหญิงรักหญิงโดยการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเพื่อถ่ายทอดเรื่องดังกล่าว เป็นความพยายามที่ต้องการนำเสนอภาพความจริงที่เกิดขึ้นระหว่างคู่รักหญิงรักหญิงในบทบาทคล้ายกับคู่หญิงชายให้ปรากฏ โดยต้องการทำให้สังคมทั่วไปรับรู้และมีความเข้าใจคนรักเพศเดียวกันตามข้อเท็จจริงอย่างไร้ข้อจำกัด

1.2 ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการศึกษา

1.2.1 เพื่อแสดงออกและทำความเข้าใจวิถีชีวิตของหญิงรักหญิงในสังคมปัจจุบัน

1.2.2. เพื่อให้เกิดความเข้าใจในความหลากหลาย รับรู้เรื่องราวของกลุ่มคนรักเพศเดียวกันตามสิ่งที่เกิดขึ้นจริงในสังคม

1.1.3 เพื่อค้นหาแนวทางการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะให้มีความเฉพาะตัว นำไปสู่การพัฒนาต่อยอดผลงานในอนาคต

1.3 สมมุติฐานของการศึกษา

ผู้วิจัยได้ศึกษา ทำความเข้าใจเริ่มจากตนเอง ผู้คนโดยรอบ ต่อไปจนถึงคนในสังคมควบคู่ไปกับการหาข้อมูลเชิงทฤษฎีด้านต่าง ๆ ในเรื่องความหลากหลายทางเพศและความสัมพันธ์ระหว่างกลุ่มเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนำมาใช้ประโยชน์ด้านการศึกษาไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คนเหล่านี้ที่เกิดขึ้น สิ่งที่เราได้เห็นชัดคือผู้คนมากมายในสังคมมักต้องการความสัมพันธ์หรือความรักที่ดี มั่นคงเป็นพื้นฐานของชีวิต เพื่อเป็นตัวตั้งต้นในการกระทำสิ่งอื่นๆ ทั้งนี้ในกลุ่มคนรักเพศเดียวกันก็มีความคิด ความรู้สึกไม่ต่างกับกับคนรักต่างเพศ ผู้วิจัยคิดว่าประโยชน์อันพึงได้จากการศึกษานอกจากจะเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานแล้ว ยังทำให้เกิดการจุดประกายทางความคิด ทั้งนี้ก็คือความเข้าใจตามสภาพจริงต่อกลุ่มคนรักเพศเดียวกันของคนในสังคมโดยรวมอีกด้วย

1.4 ขอบเขตของการวิจัย

1.4.1 เนื้อหา

ศึกษาความสำคัญของความหลากหลายทางเพศ ที่มา วิถีชีวิตและความเป็นไปของกลุ่มคนรักเพศเดียวกัน โดยภาพแทนที่ใช้สื่อในผลงานส่วนใหญ่เป็นเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นจริงระหว่างตนเองกับบุคคลอันเป็นที่รัก มุ่งเน้นที่การสร้างสรรค์ผลงานที่ถ่ายทอดประสบการณ์ความสัมพันธ์ระหว่างหญิงรักหญิง

1.4.2 รูปแบบและเทคนิค

นำเสนอผลงานจิตรกรรมเทคนิคสีอะคริลิก โดยให้ความสำคัญกับ สี รูปทรง และสัญลักษณ์ที่สร้างขึ้นตามเรื่องราวที่ต้องการสื่อถึง

1.5 ขั้นตอนของการศึกษา

1.5.1 รวบรวมข้อมูลจากการสังเกต วิเคราะห์ชีวิตประจำวันระหว่างตนเองกับบุคคลอันเป็นที่รัก รวมถึงพูดคุยกับเพื่อนที่มีลักษณะเป็นคู่รักเพศเดียวกันเพื่อนำมาสร้างเป็นภาพให้ปรากฏ

1.5.2 ค้นหา เก็บบันทึกข้อมูลภาพสิ่งต่าง ๆ เพื่อเลือกมาเป็นสัญลักษณ์ในการสื่อสาร พร้อมกับถ่ายภาพชีวิตประจำวันระหว่างตนเองกับคนรัก นำภาพที่ได้มาเลือกและเชื่อมโยงกับข้อมูลที่ได้มาเบื้องต้น

1.5.3 สร้างภาพร่างจำนวนมากจากภาพต้นแบบคือภาพถ่าย โดยได้ลักษณะหลัก ๆ เป็นท่าทาง และนำข้อมูลส่วนประกอบอื่นๆมาจัดองค์ประกอบผสมผสานกัน จากนั้นจึงเลือกภาพต้นแบบที่คิดว่าสื่อสารได้ดีที่สุดมาขยายเป็นภาพผลงานจริง

1.5.4 ศึกษาข้อมูลเชิงทฤษฎีควบคู่เพื่อนำมาอธิบายถึงเหตุผลหรือที่มาในผลงานศิลปกรรมที่ตนเองสร้างสรรค์ขึ้น

1.5.5 นำเสนอผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.6 ขอบเขตในการสร้างสรรค์

ผลงานชิ้นที่ 1 “Sentimental Relationship” ขนาด 270 x 195 เซนติเมตร เทคนิค สีอะคริลิกบนผ้าใบ

ผลงานชิ้นที่ 2 “Sentimental Relationship No. 2” ขนาด 140 x 210 เซนติเมตร เทคนิค สีอะคริลิกบนผ้าใบ

ผลงานชิ้นที่ 3 “The First Thing Every Morning” ขนาด 145 x 217.5 เซนติเมตร เทคนิค สีอะคริลิกบนไม้

ผลงานชิ้นที่ 4 “Travel is the Ultimate Relationship Test” ขนาด 155 x 232.5 เซนติเมตร เทคนิคสีอะคริลิกบนผ้าใบ

ผลงานชิ้นที่ 5 “Travel is the Ultimate Relationship Test No.2” ขนาด 155 x 232.5 เซนติเมตร เทคนิคสีอะคริลิกบนผ้าใบ

ผลงานชิ้นที่ 6 “Sentimental Relationship No.3” ขนาด 160 x 240 เซนติเมตร เทคนิค สีอะคริลิกบนผ้าใบ

1.7 แนวความคิดในการสร้างสรรค์

การถ่ายทอดประสบการณ์ด้านจิตใจ ความรักความอ่อนโยนในความสัมพันธ์ลักษณะคู่รักของหญิงรักหญิงที่อาศัยอยู่ร่วมกันในบทบาทคล้ายกับคู่รักชายหญิงต่อปัจจัยต่าง ๆ ที่เข้ามากระทบ สิ่งต่าง ๆ เหล่านี้เป็นความรู้สึกหรือเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นจริง โดยหวังว่าการสร้างสรรค์จะทำให้ตนเองแล่งสังครบซ่างได้เข้าใจองค์ประกอบต่างๆซึ่งกันและกันมากขึ้น

บทที่ 2

เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

วิทยานิพนธ์เล่มนี้ผู้วิจัยได้ศึกษาข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ผลงาน โดยงานศิลปกรรมของผู้วิจัยมีลักษณะเป็นงานจิตรกรรมสีอะคริลิก มีเนื้อหาถ่ายทอดเรื่องราวความสัมพันธ์แบบหญิงรักหญิงที่เกิดขึ้นจริงของตนเอง ประกอบกับการสร้างความหมายผ่านรูปทรงต่าง ๆ เพื่อเป็นสัญลักษณ์ และการใช้บรรยากาศสีที่แสดงถึงห้วงอารมณ์ในความสัมพันธ์ดังกล่าว ผู้วิจัยจึงแบ่งหัวข้อตามรายละเอียดของข้อมูลดังนี้

- 2.1 แนวคิดเรื่องความหลากหลายทางเพศ
- 2.2 ทฤษฎีจิตวิเคราะห์
- 2.3 ความรักเชิงจิตวิเคราะห์
- 2.4 การแสดงทัศนคติต่อคนรักเพศเดียวกันในสังคมไทย
- 2.5 ศิลปินผู้ให้อิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ผลงาน

2.1 แนวคิดเรื่องความหลากหลายทางเพศ

ความหลากหลายทางเพศเป็นความคิดที่สอดคล้องกับเรื่องการทำความเข้าใจพฤติกรรม อัตลักษณ์ และการปฏิบัติทางเพศของมนุษย์ ในปัจจุบันความคิดเรื่องดังกล่าวเป็นความคิดที่ต้องการเปิดพื้นที่ให้การแสดงตัวตนหรืออัตลักษณ์ทางเพศของมนุษย์โดยไม่จำเป็นต้องเป็นไปตามความเป็นผู้หญิงหรือผู้ชายตามที่สังคมกำหนด มนุษย์มีความหลากหลายในการแสดงออกทางเพศสืบเนื่องจากวิถีคิด ประสบการณ์และความเชื่อทางวัฒนธรรมที่ต่างกัน

การทำความเข้าใจเรื่อง “ความหลากหลายทางเพศ” จึงเป็นสิ่งที่มีความสำคัญเพราะสามารถทำให้เข้าใจถึงค่านิยม ความเชื่อ โลกทัศน์ และขนบธรรมเนียมประเพณีที่หล่อหลอมให้มนุษย์แสดงอัตลักษณ์ทางเพศ นฤพนธ์ ดั่งวิเศษ. 2559. แนวคิดทฤษฎีเรื่องความหลากหลายทางเพศ. [Online]. Available : <http://www.sac.or.th/th/wp-content/uploads/2016/05/Sexual-diversity.pdf>

2.1.2 ฐานความคิดเรื่องความหลากหลายทางเพศ

นับตั้งแต่เกิดองค์ความรู้แบบสมัยใหม่ (Modernist Perspective) มนุษย์ให้ความสำคัญและเชื่อในสิ่งที่พิสูจน์ได้ ความคิดนี้ครอบคลุมไปสู่ศาสตร์ทุกแขนง ทั้งการเมือง ศิลปะ วิทยาศาสตร์ สังคม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รวมทั้งด้านอื่น ๆ ความคิดเรื่อง “ความหลากหลาย” ทางเพศก็เช่นกัน มีแนวความคิดหลายชุดที่ถูกสร้างและอธิบายขึ้นมาให้สอดคล้องไปกับกระบวนทัศน์ทางด้านต่าง ๆ ที่นำไปสู่ข้อถกเถียงถึงความจริงในเรื่องดังกล่าว ในที่นี้ผู้วิจัยจะอธิบายแนวคิดที่ตรงกับการสร้างสรรค์ผลงานมากที่สุด โดยจะอธิบายกระบวนทัศน์ในด้านอื่น ๆ พอสังเขป แนวคิดเรื่องความหลากหลายทางเพศถูกนำมาเชื่อมโยงภายใต้องค์ความรู้หลายด้าน ได้แก่

- วิทยาศาสตร์
- ประวัติศาสตร์
- สตรีนิยม
- แนวคิดเคียวร์
- มานุษยวิทยา
- จิตเวชศาสตร์
- วิทยาศาสตร์

โดยทั่วไปแล้ววิทยาศาสตร์เป็นกระบวนการค้นคว้าหาความรู้อย่างมีขั้นตอน มีเหตุผลรองรับ และมีหลักฐานที่พิสูจน์ได้ จึงเป็นส่วนสำคัญที่ความเป็นไปของมนุษย์นับตั้งแต่ศตวรรษที่ 18 จะถูกศึกษาด้วยวิธีการวิทยาศาสตร์ และใช้มาตรฐานทางวิทยาศาสตร์เป็นตัวชี้วัด นักวิทยาศาสตร์ที่ศึกษาเรื่องเพศจะได้รับฉายาว่า “นักเพศศาสตร์” (Sexologist) โดยมีวิชาที่เกี่ยวข้องหลายแขนง ได้แก่ ชีววิทยา จิตเวชศาสตร์ ศัลยศาสตร์ ประสาทวิทยา เป็นต้น นฤพนธ์ ด่วงวิเศษ. 2559. แนวคิดทฤษฎีเรื่องความหลากหลายทางเพศ. [Online]. Available: <http://www.sac.or.th/th/wp-content/uploads/2016/05/Sexual-diversity.pdf> ซึ่งถือว่าเรื่องเพศถูกกำหนดด้วยธรรมชาติ เพราะเหตุนี้คนที่มีจิตใจไม่ตรงกับเพศสรีระจึงถูกมองว่าผิดปกติ แต่ก็ยังมีผู้ใช้ความรู้ทางวิทยาศาสตร์มาอธิบายพฤติกรรมทางเพศที่ไม่ตรงกับเพศสรีระในอีกมุมหนึ่งว่า พฤติกรรมที่หลากหลายนั้นก็ล้วนเป็นสิ่งที่ธรรมชาติสร้างขึ้น การอธิบายที่เห็นชัดที่สุดยกตัวอย่างคือ ผู้หญิงที่ชอบเพศเดียวกันเพราะในร่างกายของผู้หญิงคนนั้นมีฮอร์โมนผู้ชายมากกว่าปกติ ความรู้ทางด้านวิทยาศาสตร์ค่อนข้างเป็นการแบ่งชี้ชัดเรื่องความเข้าใจทางเพศออกเป็น ความปกติ หรือผิดปกติ ในขณะที่เดียวกันองค์ความรู้ดังกล่าวที่เกี่ยวข้องกับปัจจัยทางชีววิทยานี้ยังบ่งชี้ถึงความไม่คงที่ของการแสดงออกทางเพศด้วยเรื่องฮอร์โมนหรือการทำงานของสมอง จากข้อความข้างต้นสามารถยืนยันถึงองค์ประกอบที่สามารถสร้างความเข้าใจเรื่องพฤติกรรมทางเพศที่แตกต่างโดยปัจจัยทางธรรมอย่างอย่างเป็นขั้นเป็นตอนได้

- ประวัติศาสตร์

ข้อมูลเรื่องเพศในองค์ความรู้ด้านประวัติศาสตร์ค่อนข้างสวนทางกับวิทยาศาสตร์ โดยแสดงให้เห็นว่าเรื่องเพศมีที่มาจากสังคม และไม่ได้ถูกกำหนดด้วยธรรมชาติ การศึกษาเชิงประวัติศาสตร์ของเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นักคิดหลายคนเข้าไปในทิศทางใหม่ เช่น พฤติกรรมชายรักชายที่คนเข้าใจกันตรงกันข้ามกับพฤติกรรมเกย์ในศตวรรษที่ 20 กล่าวคือพฤติกรรมชายรักชายไม่ถูกมองว่าเป็นอัตลักษณ์ทางเพศ แต่เป็นความปรารถนาที่เกิดขึ้นเพียงชั่วคราว บ่งชี้ถึงนิยามที่แตกต่างกันในแต่ละยุคสมัย ตัวแปรที่สำคัญเกิดจากค่านิยม ความเชื่อ และประเพณีในแต่ละพื้นที่ ความคิดที่สำคัญอีกอย่างคือการเปลี่ยนความเชื่อจากการแบ่งพฤติกรรมทางเพศออกเป็นฝ่ายกระทำและฝ่ายถูกกระทำไปสู่การมองเพศในเชิงเพศสภาพ ที่มีความแตกต่างระหว่างความเป็นชายและความเป็นหญิง กับเพศวิถี สองแบบระหว่างรักต่างเพศและรักเพศเดียวกัน พฤติกรรมทางเพศที่ต่างจากสังคมตะวันตกจึงถูกสร้างความหมายที่ไม่เหมือนกัน โดยไม่มีคำเรียกเฉพาะ เช่น เกย์ ไบเซ็กชวล เป็นต้น ดังนั้นการสร้างคำจำกัดความในเรื่องบทบาททางเพศของมนุษย์จึงไม่ใช่สิ่งสากลตายตัวเหมือนด้านอื่น

- สตรีนิยม

นักสตรีนิยมอธิบายว่าความรู้เกี่ยวกับเพศสร้างจากผู้ชาย หรือสังคมที่ยึดความเป็นรักต่างเพศให้อำนาจแก่ผู้ชาย เรามีความจำเป็นที่จะต้องทำความเข้าใจเรื่อง เพศสภาพและเพศวิถี เพราะเพศสภาพเป็นเรื่องการแสดงออกทางสังคม แต่เพศวิถีเป็นเรื่องพฤติกรรมและอารมณ์ความรู้สึก ทั้งสองส่วนนี้แตกต่างกันอย่างชัดเจน ความหลากหลายทางเพศในทัศนะนี้ยังให้ข้อมูลว่าการแสดงบทบาทตามเพศสรีระอาจเป็นส่วนหนึ่งของการแสดงอัตลักษณ์ทางเพศ ในขณะที่เดียวกันการแสดงความเป็นหญิงหรือชายที่ไม่ตรงตามเพศสรีระก็เป็นส่วนหนึ่งที่มนุษย์แสดงออกมาในเวลาต่างๆเช่นกัน ซึ่งเชื่อมโยงและขึ้นอยู่กับวัฒนธรรม เช่น คนต่างเชื้อชาติ หรือศาสนา การแสดงออกถึงความเป็นผู้หญิงก็จะไม่เหมือนกัน สตรีนิยมอยู่ฝั่งตรงกันข้ามกับความคิดที่เกิดจากระบบสองเพศ โดยชี้ให้เห็นการแสดงออกทางเพศในด้านสังคมและวัฒนธรรม รวมถึงการต้องทำความเข้าใจพร้อมกับทำลายอำนาจทางสังคมบางอย่างที่เข้ามาตัดสินในเรื่องเพศสภาพและเพศวิถีของมนุษย์ซึ่งต้องการสร้างความเข้าใจผิดๆให้กับคนที่มีอัตลักษณ์ทางเพศต่างไปจากแบบแผนที่สังคมกำหนด

- แนวคิดควีรี่

ช่วงปี 1990 นักวิชาการสตรีนิยมตั้งคำถามเกี่ยวกับความรู้ที่เกิดจากทฤษฎี Gender และ Sexuality ด้วยองค์ประกอบหลายอย่างทำให้คำว่า “ควีรี่” ถูกให้ความหมายอย่างกว้างขวางและอยู่ภายใต้แนวความคิดหลักแบบโพสต์โมเดิร์นนิสม์ ซึ่งเกิดการพิจารณาและท้าทายวิธีที่แบบแบ่งแยกซ้ำ เช่นการแบ่งผู้ชายกับผู้หญิง หรือผู้ชายกับเกย์ การคิดแบ่งแยกทำให้เกิดการยึดมั่นความจริงอย่างตายตัว เช่น การคิดว่าเกย์ถูกกีดกันจากสังคม นับเป็นการต่อยอดเพศวิถีที่ผิดปกติของเกย์ให้ดูแย่งลงไปกว่าเดิม จึงเป็นส่วนที่ทำให้เกิดการอธิบายใหม่โดยเชื่อมโยงเรื่องเพศกับเรื่องความหลากหลาย โดยไม่สามารถใช้ทฤษฎีใดทฤษฎีหนึ่งอธิบายหรือตัดสินอย่างตายตัวได้เพราะการแสดงออกทางเพศเป็นสิ่งที่ไร้ข้อจำกัด ไม่หยุดอยู่กับที่ และเปลี่ยนแปลงไปตามบริบทต่าง ๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- มานุษยวิทยา

วัฒนธรรมเป็นเหมือนจุดศูนย์กลางที่กำหนดทัศนคติและพฤติกรรมต่าง ๆ แนวคิดในทางมานุษยวิทยาจึงให้ความสำคัญกับวัฒนธรรมเป็นอันดับแรก เพราะวิถีคิดในแบบตะวันตกไม่สามารถเป็นแกนกลางนำไปใช้กับสังคมอื่น ๆ ได้ ประเด็นสำคัญของนักมานุษยวิทยาคือแสดงให้เห็นว่านิยามความรักของคนรักเพศเดียวกันเกิดจากความรู้ในท้องถิ่น ซึ่งหมายถึงพฤติกรรมทางเพศที่คล้ายกัน อาจให้ความหมายต่างกันในบริบทต่างกัน นักมานุษยวิทยามีหน้าที่อธิบายสิ่งที่เกิดขึ้นโดยพิจารณาจากองค์ประกอบและความหมายของบริบทนั้น

- จิตเวชศาสตร์

นักจิตเวชศาสตร์แสดงทัศนะให้เห็นความสำคัญเรื่องความหลากหลายของอารมณ์ความรู้สึกและพฤติกรรมทางเพศของมนุษย์ เรื่องราวทางเพศในกระบวนทัศน์ทางจิตเป็นความไม่คงที่ของอารมณ์และความรู้สึกทางเพศ มีข้อคิดจากนักจิตเวชศาสตร์หลายคนมองว่าการชอบเพศเดียวกันไม่ใช่อาการทางจิตแต่เป็นพฤติกรรมธรรมชาติของสิ่งมีชีวิต ธรรมชาติจึงเป็นสิ่งที่ตั้งต้นของความคิดความรู้สึก ซึ่งพฤติกรรมต่อจากนั้นขึ้นอยู่กับบริบทรอบตัวประกอบด้วย นักทฤษฎีคนสำคัญอย่างซิกมันด์ ฟรอยด์ พยายามศึกษาเรื่องเพศอย่างจริงจัง เขาพบว่าความผิดปกติของระบบประสาทมีผลต่อการแสดงพฤติกรรมทางเพศ จิตใจของมนุษย์มีผลต่อการแสดงออกทางพฤติกรรม แรงขับทางเพศของมนุษย์มีผลมาจากประสบการณ์วัยเด็ก เพราะช่วงเวลานี้มนุษย์จะแสดงความรู้สึกทางเพศที่หลากหลาย เมื่อเติบโตขึ้นอีกช่วงวัยหนึ่งพฤติกรรมทางเพศจะเปลี่ยนไป ในเวลาต่อมาเขาพบว่าความรู้สึกรักเพศเดียวกันไม่ใช่ความผิดปกติ แต่เป็นการแสดงพฤติกรรมสลับขั้วซึ่งก็มาจากประสบการณ์วัยเด็ก บางคนมีความพึงพอใจทางเพศที่ต่างจากคนอื่น การชอบเพศเดียวกันจึงเป็นเหมือนทางเลือกทางหนึ่งในการเดินทางเพื่อแสวงหาความพึงพอใจให้ตนเอง ความรู้สึกรักเพศเดียวกันหรือชอบคนต่างเพศสามารถเกิดขึ้นได้กับทุกคน โดยมนุษย์สามารถเกิดความรู้สึกรักได้ทั้งสองเพศในช่วงใดช่วงหนึ่ง จนกว่าจะพบเจอสิ่งที่ตนเองต้องการจากสัญชาตญาณธรรมชาติ

แนวคิดเรื่องเพศแบบจิตเวชศาสตร์นับว่าอธิบายเรื่องเพศรวมถึงที่มาที่ไปได้อย่างใกล้เคียงกับชีวิตและองค์ประกอบอื่น ๆ ของผู้วิจัยมากที่สุด องค์ความรู้ที่ได้จากซิกมันด์ ฟรอยด์สร้างประโยชน์แก่วงการจิตเวชศาสตร์เป็นอย่างมาก แต่ไม่เพียงเท่านั้น ในวงการศิลปะเองศิลปินหลายคนก็นำทฤษฎีและการอธิบายของเขามาเชื่อมโยงกับการสร้างสรรค์ผลงานเช่นกัน อาจด้วยเพราะกระบวนการทางศิลปะในหลายรูปแบบถูกสร้างและอธิบายจากจิตหรือความเป็นตัวตนของผู้สร้าง เพื่อให้การศึกษามีส่วนชัดเจนและลงลึกในรายละเอียดมากกว่านั้นผู้วิจัยจึงจำเป็นต้องศึกษาทฤษฎีจิตวิเคราะห์ซึ่งเป็นผลงานชิ้นสำคัญของซิกมันด์ ฟรอยด์ในการขยายความโครงสร้างเรื่องพฤติกรรมทางเพศและการนำสิ่งเหล่านั้นมาสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2 ทฤษฎีจิตวิเคราะห์

ซิกมันด์ ฟรอยด์ (Sigmund Freud, 1856-1939) ผู้บุกเบิกทฤษฎีจิตวิเคราะห์ เขาเป็นคนที่ให้ความสำคัญกับความทรงจำและพัฒนาการในวัยเด็ก โดยถือว่าเป็นรากฐานของการพัฒนาบุคลิกภาพในวัยผู้ใหญ่ โดยมุ่งเน้นศึกษาอาการฮิสทีเรีย ฟรอยด์เชื่อว่าสาเหตุของฮิสทีเรียเกิดจากความขัดแย้งในเรื่องเพศ หลังจากนั้นเขาได้ศึกษาค้นคว้าอย่างจริงจังเกี่ยวกับผู้ป่วยโรคประสาท ทำให้ค้นพบโครงสร้างของโรคประสาทหลายอย่าง ที่เป็นจุดเริ่มต้นของการขยายความรู้ที่ได้ศึกษาให้ครอบคลุมไปยังจิตของคนปกติด้วย นับเป็นการวางพื้นฐานทฤษฎีจิตวิเคราะห์ที่สำคัญ (พงษ์พันธ์, 2003: 39)

หลักการสำคัญของทฤษฎีจิตวิเคราะห์และวิธีการปฏิบัติ ประกอบด้วยสิ่งต่างๆดังต่อไปนี้

1. การเข้าใจส่วนลึกของจิตใจและพลังภายในที่อยู่ในตัวของมนุษย์แต่ละคน และสามารถนำความเข้าใจต่าง ๆ นั้นไปประยุกต์ใช้เพื่อบรรเทาความทุกข์ใจต่าง ๆ ให้ลดลง
2. การเข้าใจถึงพฤติกรรมส่วนใหญ่ที่บุคคลแสดงออกมา มาจากการควบคุมและการบงการโดยจิตไร้สำนึก (Unconscious)
3. พัฒนาการช่วงวัยเด็กตอนต้นมีอิทธิพลที่จะส่งผลกระทบต่อพฤติกรรมในวัยผู้ใหญ่
4. การเข้าใจในวิถีทางของแต่ละบุคคลที่พยายามหาทางลดอาการวิตกกังวลโดยสร้างกลวิธานในการปรับตัวของมนุษย์
5. วิธีการที่จิตวิเคราะห์ใช้ได้แก่ Free Association, Transference, และการวิเคราะห์ความฝัน (The analysis of dream)

ทฤษฎี จิตวิเคราะห์ซึ่งได้แบ่งลักษณะของจิตออกเป็น 3 ส่วนคือ

1. จิตสำนึก (Conscious mind) เป็นจิตที่แสดงออกโดยการรู้ตัวอยู่ตลอดเวลา
2. จิตกึ่งสำนึก หรือจิตก่อนสำนึก (Preconscious mind) เป็นภาวะจิตที่ระลึกถึงได้ สามารถดึงออกมาใช้ได้ทุกเมื่อตามที่ ใจต้องการ เช่น การลวงรู้ความลับ แล้วปกปิดไว้ คือรู้ความลับนั้นตลอดเวลาแต่ไม่ได้พูดออกมา แต่หากต้องการเปิดเผย ก็จะเปิดเผยออกมาได้ทันที
3. จิตไร้สำนึกหรือจิตใต้สำนึก (Unconscious mind) เป็นภาวะจิตที่ไม่อยู่ในภาวะที่รู้ตัว ระลึกถึงไม่ได้ และเป็นส่วนหนึ่งของจิตที่ไม่ได้แสดงพฤติกรรมออกมาอย่างจงใจ นั่นคือพฤติกรรมที่เราไม่สามารถควบคุมได้ จิตส่วนนี้เป็นที่สะสมของประสบการณ์ ความทรงจำ ที่เราพยายามเก็บกดไว้ รวมถึงความต้องการต่าง ๆ ที่ไม่สามารถแสดงออกในภาวะปกติ เช่น การปลั่งปากเอ่ยชื่อคนรักเก่าต่อ

หน้าคนรักใหม่ เป็นต้น (พงษ์พันธ์, 2003: 41)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จากข้อมูลข้างต้นหลักการของทฤษฎีจิตวิเคราะห์และลักษณะของจิตมีส่วนสำคัญที่เชื่อมโยงแนวคิดเรื่องความหลากหลายทางเพศโดยเฉพาะในการสร้างสรรค์ผลงานของผู้วิจัยในแง่ของเป้าหมายที่จะเข้าใจส่วนลึกของจิตใจและพลังภายในของมนุษย์ แล้วจึงนำความเข้าใจไปใช้เพื่อบรรเทาความทุกข์ที่เกิดขึ้นให้ลดลง อีกประการหนึ่งที่สังเกตได้คือพฤติกรรมทางเพศและสิ่งที่คุณวิจัยปฏิบัติมีส่วนมาจากพัฒนาการและการเลี้ยงดูในวัยเด็กเริ่มจากการโตมากับคุณแม่และพี่สาว ทำให้เกิดความรู้สึกที่อยากปกป้องคนที่ตนเองรัก ก่อให้เกิดความสนใจในคนที่มีความคล้ายคลึงกัน และมีความสัมพันธ์ในลักษณะนั้นมาตลอดตั้งแต่วัยแรกเริ่ม นอกจากนั้นสิ่งเหล่านี้ยังส่งต่อมาถึงวิถีคิดและการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ซึ่งผู้วิจัยมองว่าการสร้างผลงานทางทัศนศิลป์เป็นวิธีการสร้างกลไกในการปรับตัวของตนเองต่อสังคม เพราะเป็นเหมือนการแสดงคุณค่าที่ตนเองมีเพื่อลดแรงกดดันจากปัจจัยแวดล้อมบางประการ

ลักษณะของจิตทุกรูปแบบมีปรากฏอยู่ในตัวทุกคน อย่างไรก็ตามส่วนที่เป็นจิตกึ่งสำนึกหรือจิตใต้สำนึกเป็นส่วนที่นำมาปรับใช้ได้อย่างลึกซึ้งในงานศิลปะอย่างบ่อยครั้ง ในอดีตมีศิลปินพยายามสร้างภาพผลงานจากจิตใต้สำนึกด้วยวิธีการต่าง ๆ เช่นการถอดหลับนอน หรือทรมานร่างกายบางอย่างจนเกิดเป็นภาพหลอนขณะสร้างสรรค์ผลงาน ซึ่งผลที่ได้ให้คุณค่าในแง่ความงามอย่างน่าประหลาดใจ ผลงานของผู้วิจัยอาจมิได้สร้างด้วยรูปแบบใดรูปแบบหนึ่งอย่างตายตัวแต่ก็แสดงให้เห็นว่ามาจากกระบวนการของจิตใต้สำนึกด้วยเหตุที่ว่าภาพที่ปรากฏมีองค์ประกอบของสิ่งที่สั่งสมในจิตใจเป็นเวลานาน หลายความทรงจำที่เลือนหายไปแล้วคืนกลับมาใหม่ในขณะที่ปฏิบัติงาน หรือบางครั้งภาพผลงานก็แสดงข้อความที่เคยรู้สึกหรือพฤติกรรมโดยไม่ได้ตั้งใจ แต่สิ่งต่างๆเหล่านี้ถูกควบคุมด้วยโครงสร้างของบุคลิกภาพตามบริบทที่เหมาะสม

โครงสร้างของบุคลิกภาพมีส่วนสำคัญ 3 ประการคือ

1. อิด (Id) คือส่วนแสดงพฤติกรรมของมนุษย์ตามความต้องการ ขาดหลักเหตุผล และหลักความเป็นจริง หรือคือเป็นพฤติกรรมดิบที่ยังไม่ได้ขัดเกลา
2. อีโก้ (Ego) คือส่วนที่แสดงและควบคุมพฤติกรรมต่าง ๆ ให้ออกมาได้อย่างเหมาะสม ไม่ให้อิดหรือซุเปอร์อีโก้ทำงานมากเกินไปจนพอดีด้วยความเป็นเหตุเป็นผล
3. ซุเปอร์อีโก้ (Superego) คือส่วนที่แสดงพฤติกรรมต่าง ๆ ออกมาตามค่านิยมที่สังคมยอมรับ ทำตามขนบธรรมเนียม จารีตประเพณี หรือทำตามหลักศีลธรรมที่ผู้คนในสังคมยึดถือและปฏิบัติตาม

คนที่โตเป็นผู้ใหญ่และมีบุคลิกภาพที่ดี เกิดจากการที่อีโก้ประนีประนอมระหว่างอิดและซุเปอร์อีโก้ได้อย่างเหมาะสม คืออีโก้จะควบคุมความรู้เหตุผลจากอิด และควบคุม การทำตามหลักเกณฑ์ค่านิยมของสังคมจากซุเปอร์อีโก้ตามหลักเหตุผลและความพอดี 3 อย่างนี้จึงขาดจากกัน

ไม่ได้ และหากโครงสร้างทั้ง 3 ประการนี้ส่วนใดมีอยู่ในตัวมาก ก็จะแสดงพฤติกรรมออกมาตามส่วนนั้นมาก (กิติกร, 2011: 58)

จะเห็นว่าลักษณะของจิตกับโครงสร้างบุคลิกภาพเป็นส่วนที่ขาดจากกันไม่ได้ แต่สิ่งที่ผู้วิจัยมองเห็นคือในกลุ่มคนรักเพศเดียวกันลักษณะของจิตอาจเป็นตัวแปรที่ทำให้เกิดพฤติกรรมทางเพศที่หลากหลายขึ้นมาได้ ส่วนโครงสร้างบุคลิกภาพ นิสัย หรือท่าทางก็มีส่วนที่จะกำหนดการแสดงออกทางเพศได้ แต่มีหน้าที่หลักเป็นตัวควบคุมปริมาณความต้องการที่พอดีจากจิตใญ่มากกว่า ดังนั้นหลายพฤติกรรมจึงถือเป็นเรื่องเฉพาะบุคคล เช่นคนที่ทำร้ายผู้อื่นคือคนที่มีอึดหรือส่วนแสดงพฤติกรรมดิบที่ยังไม่ขัดเกลามากเป็นพิเศษโดยไม่มีการควบคุมด้วยอารมณ์หรือเหตุผลจากอีโก้ กล่าวคือทุกเพศทุกวัยล้วนมีบุคลิกภาพที่เหมาะสมหรือไม่เหมาะสมได้โดยไม่ได้ขึ้นอยู่กับเพศสภาพหรือเพศสถานะแต่อย่างใด

พัฒนาการของมนุษย์ที่มีผลต่อบุคลิกภาพ

ฟรอยด์ ได้แบ่งพัฒนาการของคนเราออกเป็น 5 ขั้นตอน คือ

1. Oral Stage

เริ่มตั้งแต่แรกเกิดจนอายุประมาณ 2 ขวบ ความสุขในวัยนี้จะอยู่ที่บริเวณปาก ทารกจะชอบดูดนม ดูดนิ้ว ชอบกลืนกิน การที่เด็กทารกดูดนมมารดาจะสามารถตอบสนองความต้องการของทารกได้ทั้งความหิวและความพึงพอใจ ความพอใจของทารกอยู่ที่การใช้ปากดูด เมื่อโตขึ้นมาคนที่พัฒนาการส่วนนี้ไม่ดีนักอาจจะกลายเป็นคนที่ชอบพูดนินทาคนอื่น หรือถ้าเป็นไปในทางที่ดีก็อาจจะกลายเป็นนักพูดหรือคนที่มีวาทศิลป์

2. Anal Stage

อายุระหว่าง 2 - 4 ขวบ เด็กเริ่มต้องการทำอะไรด้วยตนเองโดยไม่ต้องขอความช่วยเหลือจากผู้อื่น ต้องการจะเป็นตัวของตัวเอง และเริ่มเรียนรู้ความรู้สึกที่เกิดขึ้นในทางลบ (Negative Feeling) เช่น ความรู้สึกโกรธ เกลียด ฯลฯ เป็นต้น ในช่วงวัยนี้อวัยวะขับถ่าย (Anal) ได้กลายเป็นสิ่งสำคัญที่มีอิทธิพลต่อบุคลิกภาพเป็นอย่าง ปัญหาบุคลิกภาพที่เกิดขึ้นจึงล้วนมาจากการเลี้ยงดูของพ่อแม่ที่มีต่อเด็กวัยนี้ สิ่งที่พ่อแม่ควรทำคือ อย่าเอาใจใส่ลูกจนเกินพอดี เพราะอาจทำให้เขาเห็นว่าเขอ่อนแอไม่สามารถดูแลตัวเองได้

3. Phallic Stage

เด็กวัยนี้โตขึ้นจากสองระยะวัยแรก มีความสามารถทางด้านการเดิน การพูด การคิด พัฒนาการของเด็กวัยนี้มุ่งเน้นในเรื่องกิจกรรมทางเพศ มีความอยากรู้อยากเห็นเกี่ยวกับสภาพร่างกายตัวเอง ถ้าพ่อแม่ปลูกฝังเรื่องจริยธรรมที่ไม่แท้จริง เช่น การสำเร็จความใคร่ถือเป็นความผิด ฯลฯ จะทำให้เด็กถูกครอบงำด้วย Super Ego ที่สูงเกินไป และทำให้เด็กคิดว่าสิ่งที่กระตุ้นภายในร่างกาย

ทั้งหลายเป็นสิ่งไม่ดี จะทำให้เขาคิดว่าตนเองเป็นผู้ผิด ความรู้สึกนี้จะเป็นตัวสกัดกั้นอารมณ์ ร่าเริง ความสุขสบายใจที่จะเกิดความสนใจในเพศตรงข้ามซึ่งจะติดตัวไปจนเติบโตไปเป็นผู้ใหญ่

4. Latency

อยู่ในช่วงอายุตั้งแต่ 6 ปี ไปจนถึงวัยเด็กเตรียมตัวจะเข้าสู่วัยรุ่น (Puberty) เด็กเริ่มเข้าเรียน ชั้นประถมศึกษาและจะมีพัฒนาการทางด้านสังคม นอกจากนั้นเขาจะเริ่มให้ความสนใจกับสิ่งต่าง ๆ รอบตัวเพื่อแสวงหาค่านิยม ทักษะคติ ทั้งนี้เพราะเด็กต้องการความรู้ ความเข้าใจ เพื่อพัฒนาตนเองกับ สิ่งที่ต้องทำต่อไป รวมถึงการต้องปรับตัวเพื่อให้เข้ากับสภาพสังคมในการดำเนินชีวิตของตัวเอง

5. Genital

พัฒนาการทางบุคลิกภาพส่วนใหญ่มาจากช่วง 5 ปีแรกของชีวิต ส่วนพัฒนาการในช่วงหลัง นั้นถือว่าเป็นส่วนเสริมแต่งให้ไปสู่ความสมบูรณ์แห่งชีวิตมากขึ้น ในระยะนี้เริ่มตั้งแต่วัยรุ่นไปจนถึงวัย ผู้ใหญ่ ความรู้สึกนึกคิดจะเปลี่ยนไปจากเดิมเด็กผู้ชายจะเลียนแบบพ่อและเด็กผู้หญิงจะเลียนแบบแม่ ค่านิยมทางสังคมต่าง ๆ จะไหลเข้าสู่จิตใจเด็ก ความพึงพอใจและความสุขต่าง ๆ เป็นแรงขับมาจาก วุฒิภาวะทางเพศ เริ่มมีความสนใจสนเพศตรงข้าม ความเห็นแก่ตัวจะเริ่มน้อยลง สามารถช่วยตัวเอง ได้มากขึ้น ในขณะที่เดียวกันก็ต้องการอิสระจากพ่อแม่มากขึ้นด้วย หากการเลี้ยงดูในวัยนี้เป็นไปด้วยดี เป็นไปด้วยบรรยากาศของความเข้าใจซึ่งกันและกัน วัยรุ่นก็จะเติบโตเป็นผู้ใหญ่ที่ดีมีอนาคตแจ่มใสใน ภายภาคหน้า (พงษ์พันธ์, 2003: 45)

การเติบโตของมนุษย์ผู้หนึ่งอาศัยองค์ประกอบหลายอย่างทำให้เกิดเป็นบุคลิกภาพเฉพาะตัว ส่วนแรกอาจมีที่มาจากธรรมชาติ ฮอริโมน พันธุกรรมหรือสิ่งที่มีในร่างกายตั้งแต่เกิด แต่ส่วนที่เป็น ปัจจัยพื้นฐานอื่นเช่น สังคม การเลี้ยงดูหรือบริบทของแต่ละพื้นที่ที่มีส่วนสร้างบุคลิกภาพอย่างมาก เช่นกัน ผู้วิจัยเชื่อว่าพัฒนาการทั้ง 5 ขั้นตอนของมนุษย์ คงไม่มีผู้ใดที่ถูกเลี้ยงดูอย่างสมบูรณ์แบบหรือ มีบุคลิกภาพเหมาะสมพอดีไปทุกด้าน ไม่ว่าจะเป็นคนรักเพศตรงข้ามหรือรักเพศเดียวกัน มีโอกาสที่ จะมีโครงสร้างบุคลิกภาพที่ไม่เหมาะสมทั้งนี้ขึ้นอยู่กับปรับตัวและกลไกต่าง ๆ ที่ขับเคลื่อนในชีวิต ของแต่ละคน

อย่างไรก็ตามสิ่งที่สังเกตได้ในกลุ่มหญิงรักหญิงก็คือการเอาใจใส่ หรือแสดงความอ่อนโยนต่อกันมากเป็นพิเศษ ในส่วนนี้อาจไม่พบทุกคน แต่ด้วยลักษณะเชิงโครงสร้างทางกายภาพของความเป็น หญิงที่ค่อนข้างละเอียดอ่อน เมื่อความสัมพันธ์แบบหญิงรักหญิงเกิดขึ้นจึงเปรียบเหมือนการเติมเต็ม อีกรูปแบบหนึ่ง ซึ่งก็มีลักษณะไม่คงที่ ปรับเปลี่ยนได้ตลอดเวลา จะเห็นว่าความละเอียดอ่อนนี้ก็ได้ เป็นเพียงข้อดีอย่างเดียวกันเท่านั้น การที่มีความรู้สึกมากเป็นพิเศษก็ส่งผลต่อความรู้สึกที่จะเกิดต่อไป มากเช่นกัน หลายครั้งคนรักเพศเดียวกันจึงถูกมองว่ามีพฤติกรรมรุนแรง แต่จากข้อมูลทั้งหมดที่ผู้วิจัย มีแสดงให้เห็นว่าพฤติกรรมต่าง ๆ ของมนุษย์มีเหตุผลจากหลายปัจจัยซึ่งแน่นอนว่าเป็นส่วนที่เกิดได้ กับมนุษย์ทุกคนโดยไม่ควรถูกโยงให้เกิดการตัดสินจากเพศสรีระ

2.3 ความรักเชิงจิตวิเคราะห์

ในทฤษฎีจิตวิเคราะห์สิ่งที่เราเรียกว่าความรักนั้น ดูเหมือนใกล้เคียงกับคำว่าความใคร่ หรือ เซ็กซ์ (Sex) มากกว่าคำว่าความรักหรือ เลิฟวิ่ง (Loving) ซึ่งมนุษย์ทุกคนไม่ว่าใครก็ย่อมมีความรู้สึกนี้ ต่างกันตรงที่ใครจะแสดงออกมาอย่างไร (กิตติกร, 1981: 45) ความสัมพันธ์ที่ผ่านการเรียนรู้ ประสบการณ์เพื่อตอบสนองความปรารถนาของตน สิ่งแรกในชีวิตที่เรารับรู้ก่อนความสัมพันธ์เมื่อโตขึ้นคือความรักจากพ่อแม่ผู้ให้กำเนิดเรานั้นเอง

คำว่า ความใคร่ หรือ เซ็กซ์ ไม่ได้มีความหมายแคบแค่การหลับนอนบนเตียงแบบสามี ภรรยา เท่านั้น เช่น เซ็กซ์ในคนชรา (ไม่รวมถึงเต่าหัวงู หรือวัวแก่อยากกินหญ้าอ่อน) ก็คือความพึงใจที่เห็น ลูกหลานแต่งงานมีลูก หรือมีชีวิตที่สมบูรณ์ เป็นต้น (กิตติกร, 1981: 46) ความใคร่หรือเซ็กซ์ใน ความหมายของกลุ่มจิตวิเคราะห์เป็นพลังงานสำคัญของชีวิตที่ช่วยขับเคลื่อนให้ชีวิตดำรงอยู่ได้เป็น ปกติ พลังงานนี้เรียกว่า พลังลิบิโด (Libido) พลังนี้จะแสดงออกมาหรือมีมากน้อยเพียงใดขึ้นอยู่กับ สภาพของร่างกาย หากบุคคลมีสภาพสมบูรณ์ทางร่างกาย ไม่มีอารมณ์ที่ต้องวิตกกังวล พลังทางเพศ จะส่งผลมากขึ้นจนถึงจุดที่เรียกว่าตึงเครียดหรือ เทนชัน (Tension) ซึ่งจะทำให้อัดอัดหากเก็บกดไว้ จึงจำเป็นต้องระบายออกไปบ้างเพื่อรักษาสมดุลไว้ การระบายมีอยู่หลายอย่างเช่น การจินตนาการถึง คนที่เราพึงใจ จินตนาการถึงคนสวย แต่การระบายก็อาจยังไม่สมบูรณ์ ความตึงแห่งพลังงานลดตัวลง เข้าสู่สภาพปกติได้ต่อเมื่อ กระทำกิริยาทางเพศกับเพศตรงข้าม ถ้าเป็นฝ่ายชายก็คือจะหลับนอนกับ ภรรยาหรือคู่รัก ความรักหรือความใคร่ในทัศนะของฟรอยด์นั้นไม่เคยหมด จะอยู่ไปจนกระทั่งเราล้ม ตายลงจึงเป็นอันหมดสิ้น

มนุษย์มีสมอง มีกระบวนการทางจิตใจซับซ้อน โดยมีความจำยืนนาน จึงมีมีโนภาพแห่งความ พึงใจอันได้จากผู้อื่น (คู่สัมพันธ์ คู่รัก หรือคู่ร่วม) ที่ยังคงปรากฏอยู่เป็นสิ่งเร้าอารมณ์พึงใจได้เสมอทุก เวลาที่ระลึกถึง เป็นความรู้สึกที่ประทับไว้ (impress) ในใจ พลังทางเพศนั้นมีได้หยุดนิ่งแต่มีการ เปลี่ยนแปลงอยู่เสมอ ยิ่งกว่านั้น ยังเปลี่ยนรูปพลังเซ็กซ์ไปเป็นพลังงานอื่นได้หลายอย่างด้วยกลไกของ จิตใจหรือ เมนตัล เมคานิสซึม (Mental Mechanism) กลไกของจิตใจเปลี่ยนพลังงานเซ็กซ์เป็น พลังงานอื่นโดยอัตโนมัติโดยที่เราไม่รู้ตัว เกิดเป็นพฤติกรรมต่างๆที่ดงามสังคมยอมรับได้ ไม่ใช่การ ระบายออกทางการร่วมเพศอย่างตรงไปตรงมา เช่น นางงามในชุดว่ายน้ำ นักกีฬาบนสังเวียน นักการเมืองในสภา หรือศิลปินที่เขียนภาพลงบนผ้าใบ พฤติกรรมต่าง ๆ เหล่านี้ เป็นผลจากพลังเซ็กซ์ ที่เปลี่ยนรูปไปแล้วที่เห็นได้ชัด ในความเป็นจริง มนุษย์เป็นสัตว์สังคมที่มีได้อยู่เพียงผู้เดียวในโลกนี้ ดังนั้นปัจจัยภายนอกหรือสิ่งแวดล้อมย่อมผลักดันความเป็นไปของมนุษย์ ตามปกติพฤติกรรมทางเพศ จะเกิดขึ้นเมื่อมีสิ่งเร้าทั้งจากภายในและภายนอกผสมกัน กลุ่มจิตวิเคราะห์ไม่ได้ปฏิเสธสิ่งแวดล้อม ภายนอก แต่ไม่ได้เน้นในประเด็นนี้ให้เห็นชัดเท่านั้น โดยชี้ให้เห็นว่า เมื่อทารกเกิดมาก็เปรียบเหมือน ผ้าสีดำที่รอการขัดเกลา ให้ขาวขึ้นด้วยการอบรมเลี้ยงดูจากสิ่งแวดล้อม อันได้แก่บุคคลใกล้ชิดตัวและ สิ่งแวดล้อมที่อาศัยอยู่ เด็กเสมือนผ้าดำหมายความว่า เด็กเติบโตด้วยความอยากและความต้องการ มี เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับบริการเชิงงานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การแสดงออกโดยไม่คำนึงถึงสิ่งใด ทำทุกอย่างไปเพื่อความต้องการของตนเอง นั่นจึงเป็นสิ่งบ่งชี้ให้เห็นว่า ครอบครัว บ้าน สังคมจะต้องขัดเกลาความต่างนั้นออกไป หากอยู่ในสังคมที่เสื่อมทรามแล้วเด็กก็จะยิ่งกลายเป็นผ้าที่ดำมากยิ่งขึ้น บางคนก็เปรียบเด็กเหมือนผ้าขาว เพราะเด็กไร้เดียงสาเช่นเดียวกัน สังคมจะเป็นผู้ที่เพิ่มความต่างให้ ถ้าสังคมยิ่งเลวร้ายเท่าไร ความขาวก็จะถูกความมืดดำกลืนกินจนหายไปในความมืดนั้น (กิติกร, 1981: 62)

ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับความหลากหลายทางเพศและทฤษฎีจิตวิเคราะห์เป็นข้อมูลที่สามารถอธิบายที่มา ความเป็นไปรวมถึงเหตุผลการแสดงพฤติกรรมต่าง ๆ ได้เป็นอย่างดี พลังทางเพศที่เปลี่ยนรูปเป็นการนำความสัมพันธ์แบบคูรักรมาถ่ายทอดในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะคือความต้องการให้พลังด้านนี้เป็นพลังบวกที่ทำให้เกิดการเข้าใจความแตกต่างในสังคมได้อย่างตรงจุดของผู้วิจัย ในส่วนต่อไปจึงอยากอธิบายพื้นฐานและทัศนคติต่อคนรักเพศเดียวกันในสังคมไทยโดยสังเขปเพื่อเน้นย้ำว่าการสร้างสรรค์ครั้งนี้ควรค่าแก่การรับรู้ในสังคมอย่างไร

2.4 การแสดงทัศนคติต่อคนรักเพศเดียวกันในสังคมไทย

สังคมไทยมีลักษณะเป็นสังคมแบบพหุวัฒนธรรม โดยมีการเปิดกว้างในการแสดงออกเรื่องอัตลักษณ์ทางเพศมากเมื่อเทียบกับประเทศเพื่อนบ้านที่มีลักษณะทางกายภาพใกล้เคียงกัน แต่ก็ยังมีความเข้าใจที่ผิดเกี่ยวกับคนรักเพศเดียวกันให้เห็นอยู่ สิ่งเหล่านี้อาจไม่ได้เป็นการแสดงออกให้เห็นกันอย่างชัดเจนแต่แสดงออกผ่านภาษากายด้วยสายตาหรือกิริยาบางอย่างที่ทำให้เห็นถึงการไม่ยอมรับและถูกจัดให้อยู่ในหมู่ผู้ที่แปลกแยก เคยมีการสำรวจเชิงปริมาณจากนิด้าโพลปี 2557 (ศูนย์สำรวจความคิดเห็น “นิด้าโพล”, 2014) ในเรื่องสังคมไทยคิดอย่างไรกับเพศที่ 3 มีการแสดงให้เห็นว่าส่วนใหญ่ยอมรับได้ แต่เป็นการยอมรับในฐานะที่เป็นเพื่อนหรือเพื่อนร่วมงานมากกว่ายอมรับคนในครอบครัว

ตัวแปรต่าง ๆ ที่มีผลต่อทัศนคติ ความคิด และความเชื่อมีค่อนข้างมากเพราะนอกจากปัจจัยแวดล้อมตั้งแต่เด็กจนโตที่มีตามธรรมชาติแล้วการได้รับข้อมูลข่าวสารในปัจจุบัน แสดงให้เห็นว่าบางความเชื่อมีการเปลี่ยนแปลงไปตามยุคสมัย กลุ่ม Gen Y คือผู้ที่เกิดปี 2523-2540 ให้การยอมรับคนรักเพศเดียวกันมากที่สุดและมีแนวโน้มจะเพิ่มขึ้นเรื่อยๆในอนาคต ผลจากการวิเคราะห์ทัศนคติที่มีต่อความหลากหลายทางเพศพบว่า ทัศนคติทั้งหลายมีความสัมพันธ์อย่างมีนัยทางสถิติกับปัจจัยด้านสังคมคือ เพศ รุ่นวัย สถานภาพสมรส ระดับการศึกษา ศาสนา รั้งกับความเคร่งศาสนา ภาคและเขตที่พักอาศัย พิมลพรรณ อิศรภัคดี. 2554. ต่างวัยต่างทัศนคติต่อความหลากหลายทางเพศในสังคมไทย. [Online]. available:<http://www.ms.ipsr.mahidol.ac.thConferenceXI/Download/Book/447-IPSR-Conference-A04-fulltext.pdf>. 2011 เช่น ผู้ที่นับถือศาสนาพุทธและคริสต์มีโอกาสยอมรับความหลากหลายมากกว่าศาสนาอิสลาม หรือผู้ที่ยังโสดมีการศึกษาสูงกว่ามีโอกาสยอมรับ

ความหลากหลายเมื่อเทียบกับไม่ยอมรับสูงกว่าแต่งงานแล้วและมีการศึกษาน้อยกว่า เป็นต้น ทัศนคติเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนุญตให้เข้าไปใช้ประโยชน์ในการศึกษาไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ที่สำคัญอีกอย่างที่ยึดโยงกับความเชื่อของคนไทยคือการที่มีศาสนาประจำชาติเป็นศาสนาพุทธนิกายเถรวาท ที่มีความเชื่อเรื่อง “กรรม” และการเดินทางสายกลาง ส่งผลให้คนไทยมีลักษณะวางเฉยไม่มีการทำร้ายร่างกายหรือการลงโทษคนรักเพศเดียวกันเหมือนเช่นศาสนาอิสลามที่เชื่อว่าพระอัลลอฮ์ทรงสร้างเพศหญิงและชายให้มีเพียงสองเพศเท่านั้น

ดังนั้นภาพรวมของการยอมรับได้ในสังคมไทยอาจมาจากที่คนทั่วไปมองว่า พฤติกรรมรักเพศเดียวกันไม่ก่อให้เกิดปัญหาสังคมแต่อย่างใด หากจะมีส่วนที่ไม่ยอมรับก็อาจมีเหตุจากเรื่องส่วนตัว โดยไม่ส่งผลกระทบต่อภาพรวมกับสังคมมากนัก ผู้วิจัยศึกษาข้อมูลจากผู้ที่ทำวิจัยเรื่องใกล้เคียงกันหลายฉบับ แต่การสำรวจทิ้งระยะห่างหลายปี เช่นในปี 2539 กับปี 2554 ผลที่ได้มีลักษณะต่างกันโดยสิ้นเชิง กล่าวคือ ในโลกปัจจุบันที่ให้สิทธิเสรีภาพในการแสดงออกทางความคิดอย่างกว้างขวางพร้อมกับสื่อสังคมออนไลน์และการรับรู้ข่าวสารที่รวดเร็วทำให้ความเข้าใจในเรื่องดังกล่าวค่อย ๆ เพิ่มขึ้น ซึ่งเป็นแนวโน้มที่ดีที่จะใช้ผลงานที่สร้างสรรค์นี้เป็นอีกส่วนหนึ่งที่ทำให้เกิดการยอมรับและอยู่ร่วมกันอย่างเข้าใจในความหลากหลายมากกว่าเดิม

ผลงานศิลปกรรมของผู้วิจัยนับตั้งแต่เริ่มสร้างสรรค์ผลงานศิลปะมาจนถึงปัจจุบันมีรูปแบบและแนวความคิดที่เปลี่ยนไปตามบริบท การจะสร้างผลงานขึ้นมาได้นั้นต้องอาศัยการดู ศึกษาและซึมซับจากผลงานศิลปินอื่น ๆ ร่วมด้วย เพื่อศึกษาวิธีการมาปรับใช้และค้นหาแนวทางเฉพาะที่ตรงกับตนเองมากที่สุด

2.5 ศิลปินผู้ให้อิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ผลงาน

รูปแบบงานศิลปะของผู้วิจัยโดยรวมได้รับอิทธิพลมาจากการใช้สัญลักษณ์และกระบวนการทางจิตวิทยาตั้งเช่นศิลปะเซอเรียลลิสม์ แต่ภาพของมิติความเสมือนจริงที่แบนและการสร้างชุดสีที่หลากหลายก็เป็นภาพที่คล้ายกับศิลปะป๊อปอาร์ต ทั้งนี้ผู้วิจัยมิได้ต้องการยึดโยงกับรูปแบบใดรูปแบบหนึ่งแต่ให้ความสำคัญกับวิธีการทางจิตรกรรมที่จะให้ความหมายสอดคล้องกับข้อความที่ต้องการสื่อสารอย่างเต็มที่

2.5.1 David Hockney (เดวิด ฮอคนีย์)

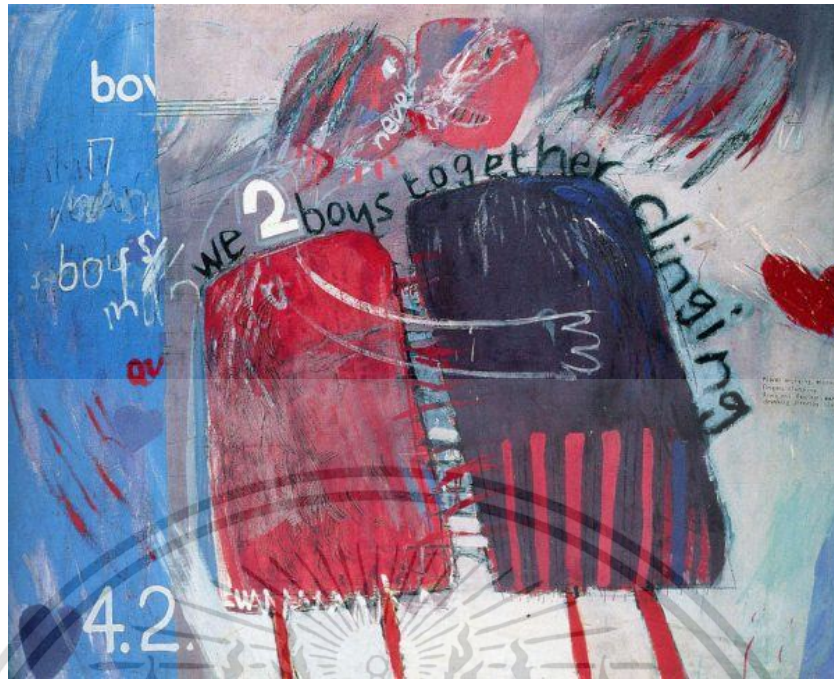


ภาพที่ 2.1 David Hockney

(ที่มา <https://www.biography.com/people/david-hockney-9340738>)

เดวิด ฮอคนีย์ เกิดเมื่อวันที่ 9 กรกฎาคม 1937 ที่เมืองแบรดฟอร์ด ประเทศอังกฤษ เขาเข้าเรียนที่โรงเรียนศิลปะอย่าง Royal College of Art (RCA) และที่นั่นเองก็ทำให้เขาค้นพบหลายสิ่งหลายอย่าง ระหว่างเรียนเขาได้ศึกษาลงลึกกับศิลปะและพบกับสังคมเพื่อนเพศเดียวกัน ซึ่งทำให้ได้เป็นตัวของตัวเองอย่างที่สุด เขามีภาพลักษณ์ของศิลปินสมัยใหม่หัวขบถ ผลงานของเดวิด ฮอคนีย์นั้นมีหลายรูปแบบหลายช่วงยุคสมัยซึ่งผู้คนให้การยอมรับในผลงานอย่างกว้างขวาง ผู้วิจัยจะขอกล่าวถึงในแง่ของการเป็นบทบาทคนรักร่วมเพศและผลงานที่แสดงออกในบทบาททางเพศหรือรูปแบบบางอย่างที่ให้อิทธิพลแก่ผู้วิจัยเท่านั้น

ภาพผลงานที่เป็นการประกาศบทบาทอย่างกล้าหาญช่วงแรก ๆ ของเขาคือภาพ We Two Boys Together Clinging, 1961 ที่เป็นภาพผู้ชายสองคนในลักษณะติดทอนรูปทรงกำลังกอดกัน นับเป็นการแสดงออกอย่างกล้าหาญ เพราะในช่วงปีนั้นการเป็นรักร่วมเพศในอังกฤษเป็นสิ่งผิดกฎหมาย



ภาพที่ 2.2 We Two Boys Together Clinging, 1961

(ที่มา <http://pictify.saatchigallery.com/434308/we-two-boys-together>)

หลังจากนั้นเขาได้ย้ายไปอยู่ที่ Los Angeles, California พร้อมกับเริ่มชีวิตศิลปินอย่างจริงจัง ผลงานในเวลาต่อมา มีการเปลี่ยนแปลงไปสู่ความเหมือนจริงมากขึ้น โดยมีลักษณะของสีที่แบนและองค์ประกอบของลวดลายเพิ่มไปด้วยดังเช่นผลงาน Domestic Scene Los Angeles, 1963 ที่เป็นภาพชายสองคนยืนอาบน้ำด้วยกันและแสดงท่าทางรูปร่างกายให้อีกฝ่าย เป็นวิธีคิดที่ไม่ต่างจากเดิมแต่วิธีการเขียนและรูปแบบมีการเปลี่ยนแปลงไปมาก Chatrawee Sentanissak. 2560. ชีวิตที่กาลเวลาไม่อาจทำร้าย David Hockney [Online]. Available : <https://thematter.co/life/david-hockney-people-you-should-know/41665>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.3 Domestic Scene Los Angeles, 1963

(ที่มา <https://theartstack.com/artist/david-hockney/artwork-6085>)

การย้ายถิ่นฐานจากซีกโลกหนึ่งไปสู่ซีกโลกหนึ่งทำให้เขาสัมผัสถึงสภาพอากาศที่เปลี่ยนไป และถ่ายทอดมันออกมาเป็นสีของบรรยากาศในผลงาน พฤติกรรมรักเพศเดียวกันของเขายังแสดงออกมาในงานอย่างต่อเนื่อง เขาวาดภาพ A Bigger Splash, 1967 เป็นภาพที่มีองค์ประกอบน้อยแต่ได้ผลมาก โดยมีลักษณะเป็นภาพสระว่ายน้ำที่มีน้ำกระเซ็นอย่างเป็นธรรมชาติ เขาใช้เวลากับการเขียนส่วนนี้อยู่นาน เพื่อบันทึกช่วงเวลาที่มิบางสิ่งบางอย่างหรือใครบางคนพุ่งลงไปบนผิวน้ำ ภาพน้ำสาดที่เกิดขึ้นเพียงเสี้ยววินาทีถูกบันทึกได้อย่างสมจริงและมีชีวิต มากกว่านั้นมันทรงพลังขึ้นเมื่อถูกเปรียบเทียบและให้ความหมายสอดคล้องถึงเรื่องเพศ หลายคนคงสามารถจินตนาการภาพน้ำที่สาดกระเซ็นเพียงชั่วขณะซึ่งสร้างความสำเร็จ ณ เวลานั้นได้ต่างกันตามประสบการณ์ของแต่ละคน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.4 A Bigger Splash, 1967

(ที่มา <http://www.theartwolf.com/masterworks/hockney.htm>)

ส่วนภาพที่มีลักษณะใกล้เคียงกันโดยมีภาษาภาพชัดเจนอีกภาพคือ Peter Getting out of Nick's Pool, 1966 ที่ประกอบด้วยภาพผู้ชายเปลือยยืนหันหลังอยู่ในสระว่ายน้ำ ภาพบุคคลชายเพียงคนเดียวแต่อยู่ถูกที่ถูกทางทำให้สร้างข้อความทางเพศบางอย่างที่น่าสนใจ สิ่งสำคัญที่ไม่พูดถึงไม่ได้คือวิธีการระบายสีและเลือกคลี่คลายรูปทรงของฮอกนีย์ หลายครั้งที่ภาพคนหรือส่วนประกอบมีสัดส่วนที่ไม่สมจริงแต่แสดงบุคลิกได้อย่างชัดเจน ซึ่งในส่วนนี้ผู้วิจัยพยายามศึกษาและนำมาสร้างลักษณะเฉพาะให้แก่งานของตนเองเช่นกัน ดังนั้นสิ่งที่ได้จากเดวิด ฮอกนีย์จึงไม่ใช่เพียงแค่แนวคิดและการสร้างภาพในเรื่องเพศแต่ยังรวมไปถึงวิธีการเขียนคลี่คลายรูปทรงให้เหลือเพียงแต่สิ่งสำคัญที่ต้องการสื่อสารอีกด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.5 Peter Getting out of Nick's Pool', 1966

(ที่มา <http://www.liverpoolmuseums.org.uk/walker/exhibitions/hockney/pool.aspx>)

ศิลปินคนต่อไปผู้วิจัยสนใจในวิธีการเขียนใบหน้าผู้หญิงที่ผสมผสานความจริงและวิธีการเขียนแบบแบนเรียบใช้สีสะอาดตาให้อยู่ด้วยกันอย่างน่าสนใจซึ่งก็คือ Alex Katz

2.5.2 Alex Katz (อเล็กซ์ แคทซ์)



ภาพที่ 2.6 Alex Katz

(ที่มา https://www.artspace.com/magazine/art_101/editors-pick/if-you-like-alex-katz)

อเล็กซ์ แคทซ์เกิดที่นิวยอร์กปี 1927 ในครอบครัวของผู้อพยพชาวรัสเซีย เขามีความสามารถหลายด้านและโดดเด่นในการสร้างผลงานจิตรกรรมภาพคนกับธรรมชาติโดยการจัดภาพแบบกรอบเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หรือขยายใหญ่ด้วยสีที่แบนเรียบเป็นเอกลักษณ์ ผู้วิจัยสนใจการใช้สีและเส้นแบบพอดิบพอดีกับองค์ประกอบในการจัดวางใบหน้าคนมากที่สุด แคตซ์กล่าวถึงวิธีการทำงานของเขาว่า “นี่เป็นความพยายามที่จะบันทึกการมองเห็นด้วยสายตาที่บริสุทธิ์ (Innocent Perception) เมื่อคุณมองอะไรบางอย่าง เป็นความรู้สึกที่เกิดขึ้นทันที ในขณะที่คุณเห็นก่อนที่จะมองอย่างเพ่งพินิจในรายละเอียด” (จิระพัฒน์, 2004: 110)

ก่อนที่เขาจะวาดภาพคนในลักษณะนี้เขาเริ่มจากการวาดภาพที่ร่ายแปรงป้ายปาดอย่างรวดเร็วโดยได้อิทธิพลจากศิลปะสำแดงอารมณ์แบบนามธรรม สิ่งที่น่าสนใจอีกอย่างคือหลังจากแต่งงาน เขาวาดภาพภรรยาของเขา “Ada (เอต้า)” ตลอดระยะเวลาสี่สิบห้าปีที่อยู่ด้วยกันโดยไม่สามารถนับจำนวนของภาพที่วาดได้



ภาพที่ 2.7 Ada with Flowers, 1980

(ที่มา <https://www.kunzt.gallery/art/alex-katz-ada-with-flowers/>)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.8 January 3, 1993

(ที่มา <http://alexkatz.guggenheim-bilbao.eus/en/winter/>)



ภาพที่ 2.9 Ada with blue hat, 2004

(ที่มา <http://www.artnet.com/artists/alex-katz/ada-with-blue-hat-a->)

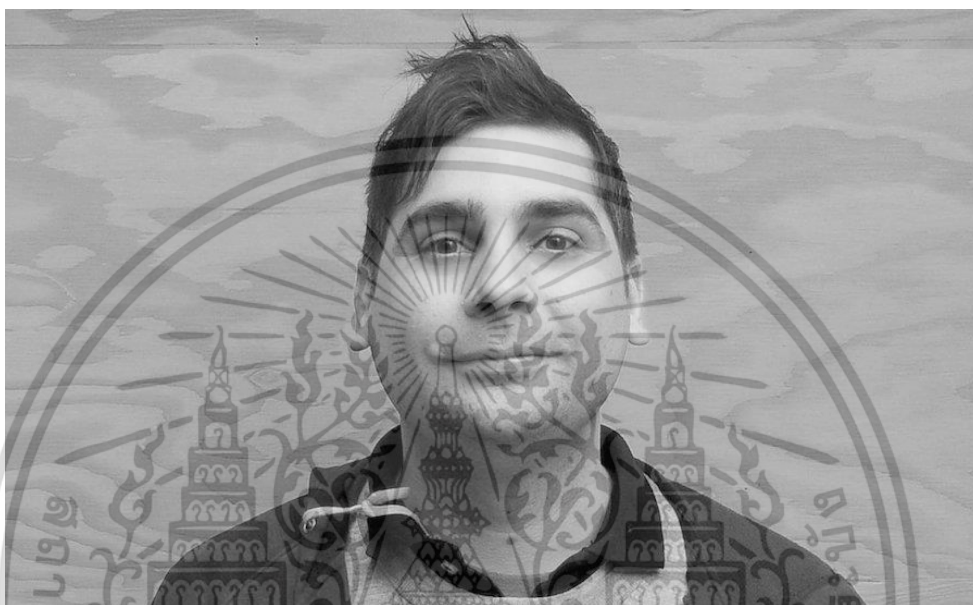
ภาพเอต้าถูกบันทึกในหลากหลายมุมมองหลายอิริยาบถอย่างเข้าอกเข้าใจ ใบหน้าระยະไถ่แสดงให้เห็นถึงอิทธิพลของศิลปะมินิมอล (Minimal Art) เพราะเป็นการเขียนอย่างตัดทอนรายละเอียดคงเหลือแต่ส่วนสำคัญ ๆ ไว้ เขามีทัศนคติสวนทางกับความคาดหวังของคนทั่วไปที่หวังจะได้พบจากจิตรกรรมแบบเหมือนจริง โดยต้องการเสนอสิ่งแตกต่างที่หลากหลายกว่านั้น ซึ่งรวมไปถึงความรู้สึกดี ๆ ในการมีชีวิตอยู่

อย่างไรก็ตามการเขียนใบหน้าหรือภาพคนอาจไม่ใช่สิ่งที่แปลกเท่าไรนักแต่การเลือกมุมมองของภาพและวิธีเขียนที่ต่างจากศิลปินอื่นในยุคนั้นก็สามารทำให้ผลงานโดดเด่นขึ้นมาได้ อีกประการหนึ่งคือการสร้างสรรค์ผลงานของเขาเหมือนเป็นการศึกษาสิ่งที่คุ้นเคยอยู่ตลอด เพราะความเคยชินนั้นไม่ได้หมายความว่าทุกอย่างจะคงที่โดยยังคงจำเป็นต้องให้การศึกษาอยู่ตลอด ผู้วิจัยเขียนภาพและ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เก็บข้อมูลภาพถ่ายชีวิตประจำวันของคนรักเป็นจำนวนมากเช่นกันแต่ก็ยังคงต้องศึกษาวิธีเขียนภาพใบหน้าที่ให้มีการผสมผสานที่พอดีโดยอาศัยการตัดทอน ลดละเอียดและน้ำหนักออกเช่นกัน ศิลปินคนต่อไปเป็นคนอีกเจนเนอเรชั่นหนึ่งโดยผู้วิจัยสนใจภาพผลงานของเขาในหลายแง่มุมเพราะเป็นผลผลิตที่เล่าเรื่องสะท้อนอารมณ์ความรู้สึกเป็นอย่างดี ศิลปินผู้นั้นคือ Hernan Bas

2.5.3 Hernan Bas (เฮอ์นัน บาส)



ภาพที่ 2.10 Hernan Bas

(ที่มา https://www.artspace.com/magazine/interviews_features/the-artist-)

เขาเกิดที่เมืองไมอามีรัฐฟลอริดา ปี 1978 และจบการศึกษาที่ New World School of Arts ในไมอามี ปี 1996 ชุดผลงานของเขาที่ให้อิทธิพลแก่ผู้วิจัยเกิดขึ้นโดยเขาได้รับแรงบันดาลใจจากงานวรรณกรรม Arthur Rimbaud, Oscar Wilde และ Joris-Karl Huysmans องค์ประกอบในงานจิตรกรรมของเขามีลักษณะเป็นเด็กผู้ชายกับบุคลิกคล้ายกับชายรักชายที่พึ่งค้นพบตัวตนทางเพศร่ายล้อมไปด้วยองค์ประกอบต่าง ๆ ที่หลากหลายเช่น พืชพันธุ์ไม้ สถาปัตยกรรม หรือนกฟลามิงโก้ การนำหลายอย่างมาจัดรวมกันโดยสร้างสรรค์ให้เกิดดุลยภาพเป็นสิ่งที่ผู้วิจัยเรียนรู้มากที่สุด มองให้ละเอียดกว่านั้นสิ่งที่เขาเลือกใส่มาในผลงานล้วนแล้วแต่เป็นรูปทรงของสัญลักษณ์ที่ส่งข้อความได้หลายอย่างทั้งความโรแมนติก ความเศร้าผสมกับกลิ่นอายในเรื่องทางเพศอย่างลึกซึ้ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.11 Pink Plastic Lures, 2016

(ที่มา <https://www.scad.edu/event/2017-02-14-hernan-bas-exhibition-florida-living>)



ภาพที่ 2.12 The flamingo farmer's son, 2014

(ที่มา <http://whereistokyo.tistory.com/509>)

ตัวอย่างภาพผลงานของเขาแสดงเรื่องเพศในส่วนของการใช้ท่าทางและสัญลักษณ์เป็นตัวบอกเล่า นอกจากนี้ในภาพมีบางอย่างที่ขัดแย้งกัน ขณะเดียวกันมันก็ถูกจัดให้สามารถอยู่ด้วยกันอย่างน่าประหลาดใจ เช่น การวางตำแหน่งของรูปทรงหรือการเลือกใช้สีโดยรวมที่เหมือนจะสดใส แต่มีการใช้สีคู่ตรงข้ามเข้ารวมก่อให้เกิดอารมณ์ภายในเพิ่มขึ้นมากกว่าจะบอกเล่าเพียงเรื่องเดียว อีกนัยหนึ่งเหมือนเป็นบทกวีหรือวรรณกรรมที่ร้อยเรียงจากรูปภาพพรรณนาความจากโลกหนึ่งมาสู่โลกของเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผู้ชม กล่าวได้ว่าผลงานของศิลปินผู้นี้ให้อิทธิพลต่อผู้วิจัยในหลายมิติ ทั้งเรื่องการเลือกสัญลักษณ์ ทำทางของคน การจัดวางภาพ หรือวิธีการเขียน



ภาพที่ 2.13 mood ring, 2016

(ที่มา <http://www.snitzer.com/hernan-bas-1/>)

ศิลปินท่านสุดท้ายที่ให้อิทธิพลแก่ผู้วิจัย เป็นศิลปินหญิงที่ใช้เส้น สีและวาดรูปร่างสัดส่วนของคนได้อย่างมีเอกลักษณ์ นั่นก็คือ Hope Gangloff

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.5.4 Hope Gangloff (โฮป แกงลอฟ)



ภาพที่ 2.14 Hope Gngloff

(ที่มา <https://www.vogue.com/article/hope-gangloff-stanford-cantor-arts-center>)

โฮป แกงลอฟ เกิดปี 1974 ที่นิวยอร์ก เธอศึกษาศิลปะที่ The Cooper Union for the Advancement of Science and Art. Gangloff มักไม่ต้องการเปิดเผยใบหน้าที่แท้จริงของเธอต่อหน้ากล้อง ถ้าหากค้นหาชื่อเธอในอินเทอร์เน็ตก็จะพบเพียงแค่ภาพผลงานซึ่งคงเป็นความตั้งใจจากเหตุผลส่วนตัวของเธอ ภาพที่ผู้วิจัยสนใจคือภาพชุดที่เธอถ่ายทอดชีวิตประจำวันของคนรอบข้างด้วยสีเส้นสะดุดตา จากการเลือกโทนสี คู่สี และตำแหน่งการวางสีทำให้ผลงานน่าสนใจ แม้ว่าจะเป็นภาพการดำเนินชีวิตของชาวอเมริกันยุคใหม่แต่จุดเด่นดังกล่าวทำให้ภาพไม่เพียงแต่การบอกเล่าเท่านั้น โดยยังแสดงให้เห็นถึงการต่อสู้ในยุคเศรษฐกิจที่วุ่นวายเช่นนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.15 ภาพ Hope Gangloff ขณะกำลังวาดเส้นศึกษาต้นแบบ
(ที่มา <https://www.sfgate.com/art/article/Portrait-painting-in-action-at-1168580.php>)



ภาพที่ 2.16 Bodner/Caivano Chess Match," 2016
(ที่มา <http://www.blouinartinfo.com/news/story/1361019/hope-gangloff-painting-life>)

ผลงานเธอทำให้นึกไปถึงงานของ Egon Schiele ศิลปิน Ffigurative Art ชาวออสเตรียที่มีชื่อเสียงระดับโลกในยุคต้นศตวรรษที่ 20 แต่เธอให้ความหมายและรูปแบบที่ร่วมสมัยกับโลกปัจจุบัน งานจิตรกรรมและวาดเส้นของเธอจึงทำให้ผู้ชมรับรู้ถึงความรู้สึกของเธอต่อคนต้นแบบในภาพ ผู้คนเหล่านั้นสะท้อนภาพตัวเราและช่วงเวลาที่เราอยู่ท่ามกลางการต่อสู้ในชีวิตประจำวัน โดยแสดงให้เห็นว่าในทุกสิ่งที่เกิดขึ้นยังมีความงามหลงเหลืออยู่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.17 Checkered Flag (Yuri Masnyj), 2015

(ที่มา <https://thelast-magazine.com/hope-gangloff-new-portraits/>)

ผลงานของ โฮป แกงลอฟ ให้แนวทางที่ตีแก่วิวัยในแง่ของการเลือกใช้ชีวิตและการเขียนภาพ คนที่มีบุคลิกเฉพาะ ไม่ยึดติดอยู่กับความเหมือนจริงแต่ถ่ายทอดให้คนรู้สึกถึงความสมจริงในชีวิตและธรรมชาติของคน ผู้วิจัจึงเลือกศึกษาแล้วนำไปปรับใช้ในผลงานของตัวเองเพื่อให้ผลงานสมบูรณ์ขึ้นในทุกๆด้าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

การดำเนินการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ในหัวข้อ “ห้วงอารมณ์ ความอ่อนโยนระหว่างหญิงรักหญิง” ของผู้วิจัยเป็นกระบวนการสร้างสรรค์ที่เริ่มจากการวิเคราะห์ สังเกตพฤติกรรมของตนเองเพื่อให้ได้ข้อมูลมาสร้างเป็นภาพ ประกอบกับการค้นคว้าหาข้อมูลเชิงทฤษฎีและข้อมูลจากคนใกล้ชิดที่มีลักษณะใกล้เคียงกัน ถ่ายทอดออกมาผ่านกระบวนการทางจิตรกรรมโดยใช้ท่าทาง รวมถึงรูปทรงที่ให้ความหมายเชิงสัญลักษณ์มาร้อยเรียงจนเกิดเป็นภาพความสัมพันธ์ระหว่างผู้หญิงสองคน ในมุมมองที่อ่อนไหว อ่อนโยน และใส่ใจซึ่งกันและกัน น้ำหนักกับเฉดสีที่หลากหลายพยายามแสดงให้เห็นถึงอารมณ์ความรู้สึกในแต่ละขณะผ่านการซ้อนทับของสีอะคริลิก ผลงานหนึ่งชิ้นจึงผ่านขั้นตอนการคิด แกะไข ทดลอง และค้นหารูปแบบวิธีการเฉพาะให้ได้ผลงานตามเป้าหมายที่ตั้งไว้ ผู้วิจัยแบ่งการสร้างสรรค์ผลงานออกเป็น 4 ขั้นตอน ดังนี้

3.1 กระบวนการสร้างผลงาน

ผลงานของผู้วิจัยมีลักษณะเป็นผลงานจิตรกรรมสีอะคริลิกบนระนาบผิวเรียบ ในผลงานชุดก่อนศิลปนิพนธ์ที่จะนำมายกตัวอย่างในบทนี้นั้นภาพที่ปรากฏถูกสร้างขึ้นจากเหตุการณ์หรือท่าทางที่เกิดขึ้นในชีวิตประจำวันระหว่างตนเองกับบุคคลอันเป็นที่รัก โดยเมื่อเข้าสู่ช่วงผลงานศิลปนิพนธ์จึงได้นำส่วนที่มีอยู่เดิมมาประกอบกับรูปทรงสิ่งของ ลวดลายและสถานที่ซึ่งเป็นการสร้างความหมายเชิงสัญลักษณ์ในการเปรียบเปรยจากคุณลักษณะของสิ่งต่าง ๆ ดังกล่าว อย่างไรก็ตามในผลงานทุกชิ้นยังคงมีพื้นฐานของความเสมือนจริงผสมอยู่ ทั้งรูปร่าง รูปทรง น้ำหนัก สี ฯลฯ แต่ก็มีได้คำนึงถึงความเหมือนจริงตามรูปแบบของจิตรกรรมที่แสดงทักษะเป็นหลัก ดังนั้นการสร้างผลงานแต่ละขั้นตอนจึงจำเป็นต้องทำตามขั้นตอนตามลำดับเพื่อให้ผลงานออกมาได้อย่างน่าสนใจที่สุด

3.2 ขั้นตอนการศึกษาข้อมูล

3.2.1 ขั้นตอนนี้เริ่มจากการสังเกต วิเคราะห์การปฏิสัมพันธ์ที่เกิดขึ้นในคู่ของตนเอง แนวโน้มของความสัมพันธ์ช่วงอนาคตและความรู้สึกของตนเองต่อปัจจัยรอบด้าน นอกจากนั้นยังตั้งคำถามและพูดคุยกับคู่ที่มีลักษณะใกล้เคียงกับตนเอง นั่นคือการมีความสัมพันธ์แบบคู่รักหญิงรักหญิงในบทบาทคล้ายกับชายหญิง



ภาพที่ 3.1 ภาพแสดงท่าทางการดำเนินชีวิตในความสัมพันธ์ของตนเอง



ภาพที่ 3.2 ภาพแสดงท่าทางการดำเนินชีวิตในความสัมพันธ์ของตนเอง

3.2.2 ต่อมาจึงค้นหาและรวบรวมข้อมูลภาพสิ่งต่างๆเพื่อเลือกมาเป็นสัญลักษณ์ในการสื่อสาร เช่น ดอกลิลลี่ ดอกชบา ละมั่ง ฯลฯ จากทั้งในเว็บไซต์ ดูของจริงและการบันทึกภาพถ่ายด้วยตนเอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พร้อมกับถ่ายภาพชีวิตประจำวันระหว่างตนเองกับคนรัก นำภาพที่ได้มาเลือกและเชื่อมโยงกับข้อมูลที่ได้มาเบื้องต้น

3.3 ขั้นตอนการประมวลข้อมูลและความคิดเพื่อสร้างภาพต้นแบบ

จากข้อมูลภาพเบื้องต้น ผู้วิจัยได้ภาพท่าทางแสดงความสัมพันธ์แบบคู่รักจำนวนมาก โดยเลือกมุมและอากัปกิริยาที่แสดงความใส่ใจ อ่อนโยนและที่สำคัญต้องเป็นภาพที่เห็นแล้วทำให้เกิดความรู้สึกพิเศษบางอย่างได้ แล้วจึงนำส่วนประกอบของสถานที่หรือสิ่งของอื่น ๆ มาผสมผสานเป็นภาพที่สร้างขึ้นใหม่ ผลลัพธ์ที่ได้คือภาพเหตุการณ์จริงที่เกิดขึ้นตามข้อเท็จจริงซึ่งเพิ่มการสร้างความหมายและเนื้อหาด้วยองค์ประกอบอื่น ๆ ในภาพ

ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพที่ 3.3 ตัวอย่างภาพถ่ายต้นแบบที่นำมาสร้างเป็นภาพร่าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.4 ตัวอย่างภาพถ่ายต้นแบบที่นำมาสร้างเป็นภาพร่าง



ภาพที่ 3.5 ตัวอย่างภาพถ่ายต้นแบบที่นำมาสร้างเป็นภาพร่าง



ภาพที่ 3.6 ตัวอย่างภาพถ่ายต้นแบบที่นำมาสร้างเป็นภาพร่าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.7 ตัวอย่างภาพร่างชุดที่ 1

ภาพที่ 24 เป็นภาพร่างแรกที่ถูกเลือกมาสร้างเป็นผลงานจริงเพราะแสดงท่าทางอากัปกริยา แสดงความรู้สึกได้อย่างชัดเจน อีกทั้งส่วนประกอบโดยรอบยังถูกตีความและให้ความหมายสอดคล้อง ซ้ำกันและกัน ทั้งนี้อาจมีรายละเอียดเล็ก ๆ บางอย่างที่ต้องเพิ่มเติม ซึ่งเป็นส่วนที่จะถ่ายทอดให้เห็น ในผลงานจริง



ภาพที่ 3.8 ตัวอย่างภาพถ่ายต้นแบบที่นำมาสร้างเป็นภาพร่าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



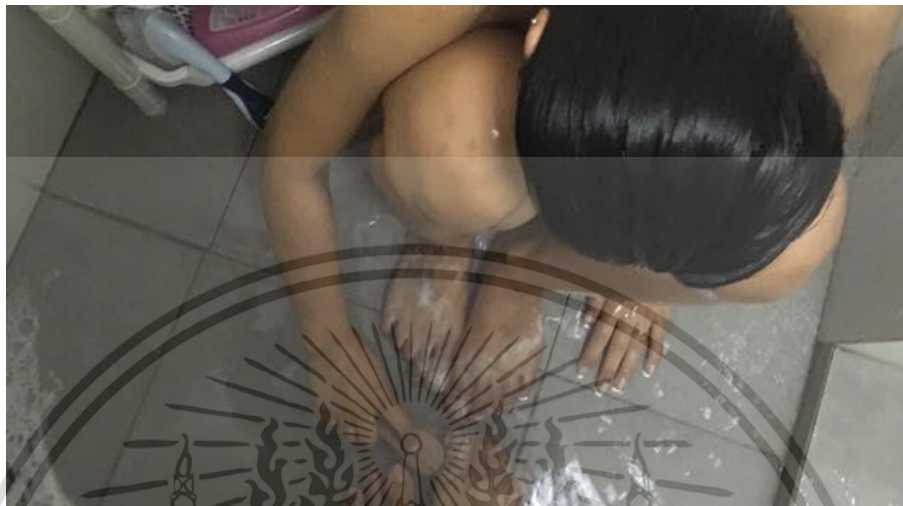
ภาพที่ 3.9 ตัวอย่างภาพถ่ายต้นแบบที่นำมาสร้างเป็นภาพร่าง



ภาพที่ 3.10 ตัวอย่างภาพร่างชุดที่ 1

ภาพถ่ายต้นแบบและภาพร่างขึ้นไปคือภาพที่เลือกนำมาขยายเป็นผลงานจริง โดยมีจุดเด่นของมุมมองและการให้ความหมายของรูปทรงภายในผลงาน ส่วนภาพร่างบางชิ้นที่ไม่ถูกนำมาขยายเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เพราะว่ายังมีมุมมองที่ดูธรรมดาสามัญ แสดงให้เห็นถึงความไม่สมบูรณ์ ซึ่งถ้านำไปขยายเป็นผลงานจริง น่าจะพบปัญหาตามมาหลายอย่าง ดังนั้นการเลือกภาพต้นแบบตั้งแต่ภาพถ่ายไปจนถึงภาพร่างขั้นแรก จึงมีส่วนสำคัญไม่แพ้ผลงานจริงเพราะเป็นเหมือนเสาเข็มที่สร้างความสมบูรณ์ในผลงาน



ภาพที่ 3.11 ตัวอย่างภาพถ่ายต้นแบบที่นำมาสร้างเป็นภาพร่าง

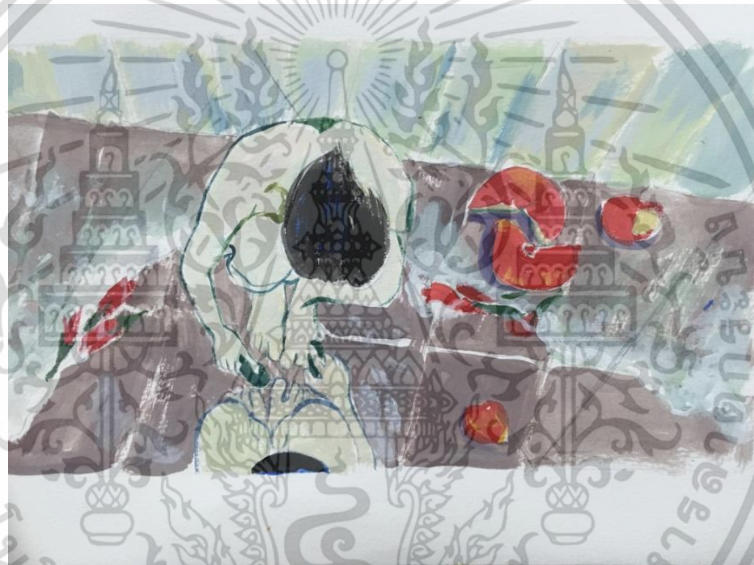


ภาพที่ 3.12 ตัวอย่างภาพถ่ายต้นแบบที่นำมาสร้างเป็นภาพร่าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.13 ตัวอย่างภาพถ่ายต้นแบบที่นำมาสร้างเป็นภาพร่าง



ภาพที่ 3.14 ตัวอย่างภาพร่างชุดที่ 1 ที่เลือกนำมาขยายเป็นผลงานจริง

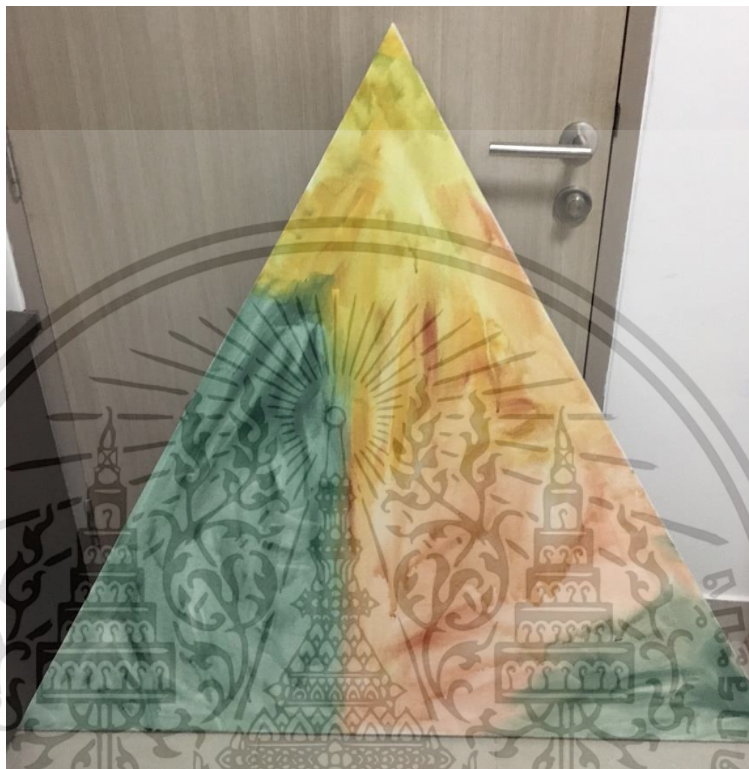
ภาพร่างที่เลือกนำมาขยายเป็นผลงานจริงนั้นมีจุดเด่นของมุมมองและการให้ความหมายของรูปทรงภายในผลงาน ส่วนภาพร่างบางชิ้นที่ไม่ถูกนำมาขยายเพราะว่ายังมีมุมมองที่ดูธรรมดาสามัญ แสดงให้เห็นถึงความไม่สมบูรณ์ ซึ่งถ้านำไปขยายเป็นผลงานจริงน่าจะพบปัญหาตามมาหลายอย่าง ดังนั้นการเลือกภาพต้นแบบตั้งแต่ภาพถ่ายไปจนถึงภาพร่างชิ้นแรกจึงมีส่วนสำคัญไม่แพ้ผลงานจริง เพราะเป็นเหมือนเสาเข็มที่สร้างความสมบูรณ์ในผลงาน

3.4 ขั้นตอนในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม

หลังจากได้ภาพร่างชุดแรกเบื้องต้นดังกล่าวแล้วจึงทำการเลือกมาสร้างสรรค์เป็นผลงานจริง โดยคงลักษณะท่าทางหลัก ทั้งนี้หากเกิดปัญหาหรือความไม่สมบูรณ์บางประการขึ้นในการสร้างสรรค์ เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานก็สามารถที่จะปรับเปลี่ยนเพื่อให้ผลงานออกมาตรงตามเป้าหมายที่สุดได้ และเมื่อถึงขั้นกระบวนการทางจิตรกรรมผู้วิจัยขอแบ่งรายละเอียดเป็นขั้นตอนดังนี้

3.4.1 การเตรียมผ้าใบ (Canvas) เป็นผ้าใบผิวเรียบซึ่งบนโครงไม้และการระบายสีขั้นแรก



ภาพที่ 3.15 การใช้ผ้าใบผิวเรียบซึ่งบนโครงไม้และระบายสีแบบไม่เน้นเนื้อสี

3.4.2 การร่างภาพ และระบายสีด้วยเกียงตามรูปที่ร่างขึ้นแรก ผู้วิจัยร่างภาพจากการเขียนสดเปรียบเทียบสัดส่วนจากภาพร่างขึ้นเล็ก และภาพต้นแบบจากภาพถ่าย การระบายสีโดยไม่เน้นเนื้อสีในขั้นตอนก่อนหน้าเป็นความต้องการที่จะให้เกิดความโดดเด่นจากการวางโครงสีคู่ตรงข้ามกับสีที่ต่อใช้ในขั้นต่อไป โดยอาจทิ้งคราบของสีขั้นนี้เหลือไว้บางส่วนเพื่อแสดงให้เห็นการทับของสีหลายชั้น



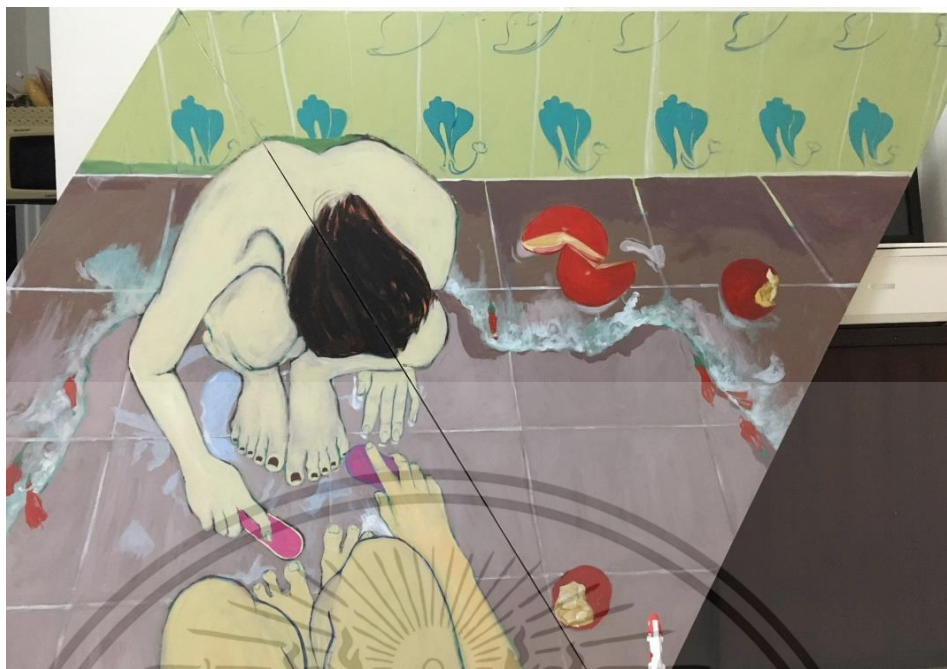
ภาพที่ 3.16 การร่างภาพ และระบายสีตามรูปที่ร่างขึ้นแรก

3.4.3 ขั้นตอนนี้เป็นการให้ความสำคัญกับการลงสี มีการทดลองผสมสีเพื่อให้ได้เฉดสีที่เฉพาะตัวที่สุดมาใช้ในผลงานจริง ปรับแก้โครงสร้างและรูปทรงบางส่วน เริ่มเพิ่มรายละเอียดในส่วนเล็ก ๆ รวมถึงลวดลายที่เป็นส่วนประกอบด้านหลัง สังเกตภาพรวมของน้ำหนักสี สัดส่วน และองค์ประกอบ ซึ่งจำเป็นต้องมีทั้งส่วนที่เก็บรายละเอียดและปล่อยเพื่อให้เกิดความรู้สึกบางอย่าง ไม่แข็งทื่อจนเกินไป



ภาพที่ 3.17 ภาพทดลองการผสมสี

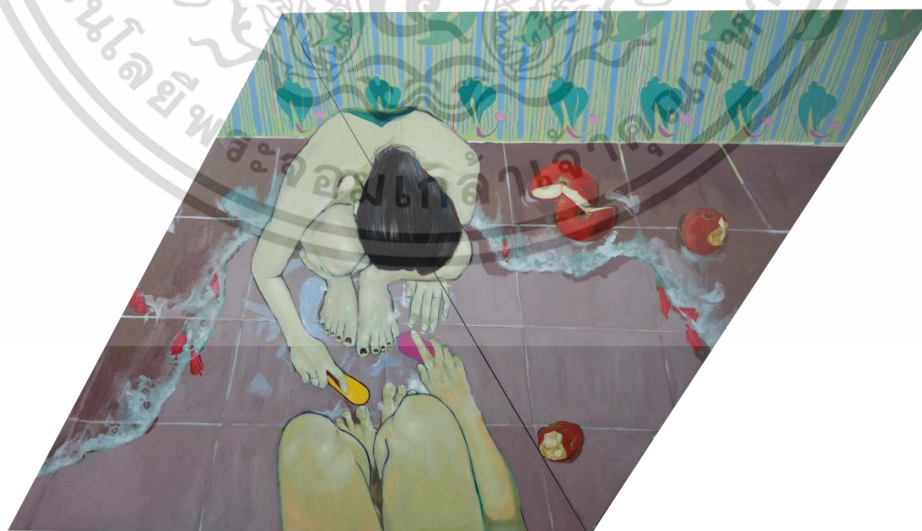
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.18 การลงสีและปรับแก้ขั้นที่ 2

3.5 ผลงานเสร็จสมบูรณ์

เมื่อผลงานใกล้สำเร็จแล้วจึงพิจารณาภาพที่ปรากฏเพื่อปรับและตกแต่งรายละเอียดอีกเล็กน้อย เพิ่มความสมจริงบางส่วน ก่อนที่จะเคลือบในส่วนที่ต้องการเน้นให้เกิดความหมายที่ต้องการสื่อสารได้มากที่สุด



ภาพที่ 3.19 ภาพผลงานเสร็จสมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์ผลงาน

ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุด “ห้วงอารมณ์ ความอ่อนโยนระหว่างหญิงรักหญิง” เป็นการถ่ายทอดด้วยเทคนิคจิตรกรรมสีอะคริลิก เพื่อสร้างภาพที่มีเรื่องราวการดำเนินความสัมพันธ์ตามประสบการณ์ตรงของผู้วิจัย โดยให้ความหมายผ่านท่าทาง รูปทรงสัญลักษณ์ หรือสีและบรรยากาศในภาพ ผลงานทั้งหมดมีจำนวน 6 ชิ้น ผู้วิจัยได้วิเคราะห์เพื่อให้เป็นไปตามวัตถุประสงค์ด้วยทฤษฎีศิลปะ 2 ส่วนที่สัมพันธ์กันดังต่อไปนี้

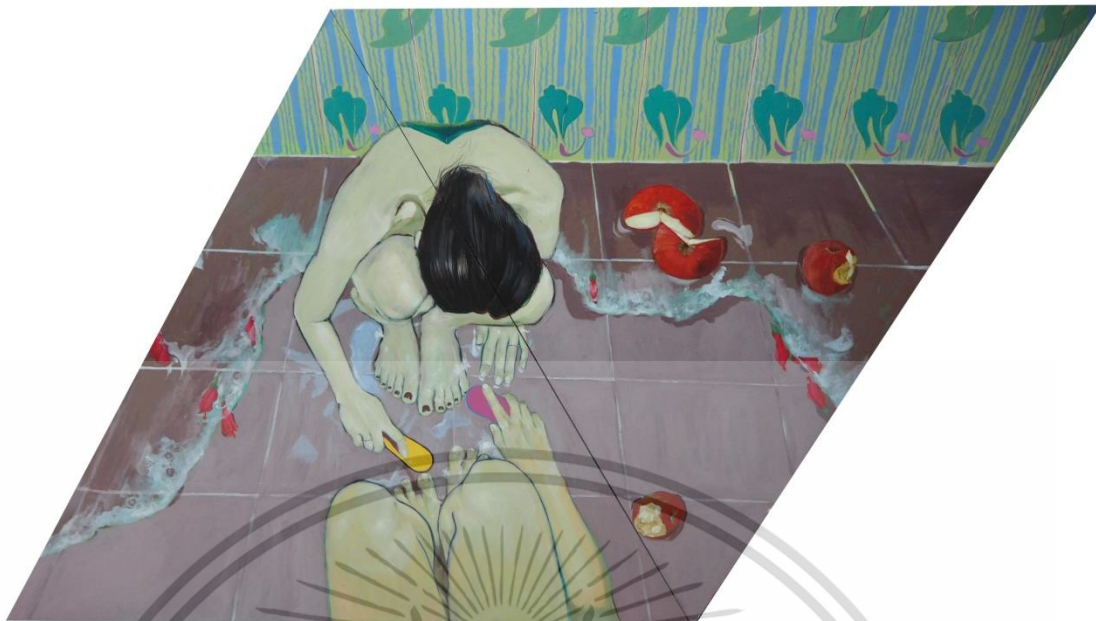
4.1 วิเคราะห์จากหลักองค์ประกอบศิลป์

4.2 วิเคราะห์จากทัศนธาตุ

ผลงานของผู้วิจัยประกอบด้วยงานจิตรกรรมจำนวนทั้งสิ้น 6 ชิ้นงาน โดยจะเลือกผลงานชิ้นที่ 2 และ 4 มาวิเคราะห์ตามหลักดังกล่าว

4.1 วิเคราะห์จากหลักองค์ประกอบศิลป์

องค์ประกอบศิลป์คือการนำส่วนต่าง ๆ ของศิลปะที่เรียกว่าทัศนธาตุ เช่น รูปร่าง รูปทรง จุด เส้น สี พื้นทึบ พื้นผิว แสงเงา ขนาด น้ำหนักหรืออย่างใดอย่างหนึ่ง ประกอบกันกลายเป็นสื่อสร้างสรรค์ที่มีทั้งดุลยภาพจุดเด่น ฯลฯ แสดงความคิด ความรู้สึกของผู้สร้างจนเกิดเป็นความงามและสร้างคุณค่าแก่ผลงานในที่สุด โดยเบื้องต้นจะเห็นว่าผลงานศิลปกรรมที่สมบูรณ์มักมาจากการจัดองค์ประกอบศิลป์ หรือการเลือกแสดงออกในสิ่งต่าง ๆ ข้างต้นได้อย่างลงตัว องค์ประกอบศิลป์จึงมีส่วนสำคัญสำหรับการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ซึ่งสามารถใช้เป็นหลักการในการวิเคราะห์ผลงานแต่ละชิ้นเพื่อให้คุณค่าและความงามปรากฏอย่างชัดเจนมากขึ้น



ภาพที่ 4.1 ภาพผลงานชิ้นที่ 2 “Sentimental Relationship No. 2”
ขนาด 140 x 210 เซนติเมตร เทคนิค สีอะคริลิกบนผ้าใบ

4.1.1 เอกภาพ (Unity)

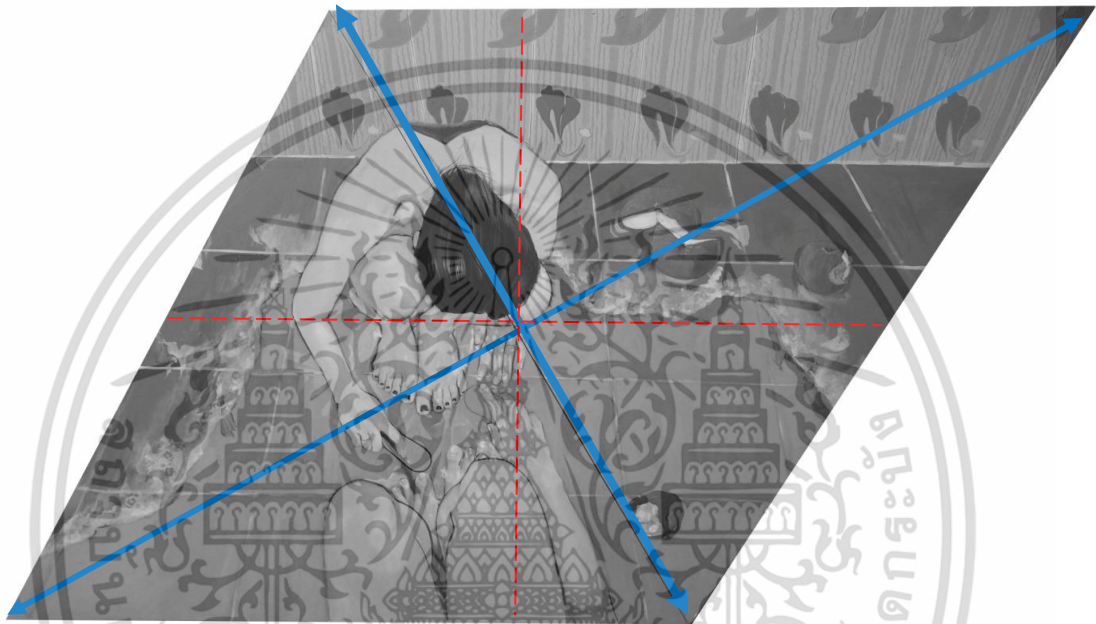
เอกภาพคือ การมีลักษณะเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน มีความกลมกลืนกันทั้งในส่วนของภาพ ผลงานโดยรวม อารมณ์ความรู้สึก และแนวความคิด โดยการผนึกรวมกันของส่วนประกอบที่ต่างกัน ในผลงานให้ปรากฏเป็นอันหนึ่งอันเดียวอย่างสมดุล อาจมาจากการจัดจังหวะของรูปทรง สี หรือลักษณะอื่น ๆ ให้สอดคล้องซึ่งกันและกัน ไม่กระจัดกระจาย เพื่อเป็นการส่งข้อความระหว่างศิลปินกับผู้ชมได้อย่างง่ายดายและรวดเร็ว

ภาพผลงานชิ้นที่ 2 นี้ มีเนื้อหาเกี่ยวกับการแสดงการใช้ชีวิตประจำวันที่พิเศษร่วมกันนั่นก็คือ การอาบน้ำร่วมกัน โดยแสดงท่าทางที่คนทั้งสองกำลังบรรจงน้ำแปร่งไปขัดที่หลังเท้าของอีกฝ่าย ส่วนประกอบโดยรอบคือผลแอปเปิ้ลที่ถูกกัด กับผลแอปเปิ้ลที่ผ่าซีกประกบชนกัน วางอยู่บนพื้นกระเบื้องในห้องน้ำที่มีการไหลของน้ำคล้ายกับคลื่นซัดหาดทราย ในส่วนที่ดูคล้ายฟองคลื่นนั้นยังแฝงไปด้วยดอกชบาที่ถูกซัดไปตามทิศทางน้ำ ด้านหลังของหญิงสาวมีลักษณะเป็นผนังกระเบื้องสี่เหลี่ยม โดยสร้างลายกระเบื้องให้เป็นรูปร่างตัดทอนคล้ายกับกลีบดอกชบาด้านหนึ่งและเกสร การเลือกรูปทรงหรือสิ่งของเพื่อมาประกอบกันในภาพนั้นผู้วิจัยมีวิธีเลือกจากลักษณะทางรูปลักษณ์ที่มองแล้วสื่อความหมายถึงเรื่องเพศ เช่น ผลแอปเปิ้ลที่ผ่าครึ่งเมื่อนำมาวาง สีเหลืองทองด้านในกับแกนมีความคล้ายคลึงกับอวัยวะเพศหญิง นำมาวางประกบกัน ส่วนดอกชบาในทางกายภาพเป็นดอกสมบูรณ์เพศ ซึ่งคือดอกที่มีทั้งเกสรตัวผู้และเกสรตัวเมียในดอกเดียวกันเชื่อมโยงกับเรื่องราวของผู้วิจัย ดอกชบาที่หุบกลีบดอกลงยามเย็นเมื่อมองบ่อย ๆ ก็มีลักษณะคล้ายอวัยวะเพศหญิงเช่นกัน โดยยังแสดงนัยยะในเรื่องของช่วงเวลาได้อีกด้วย สิ่งที่เห็นได้ชัดอีกอย่างคือรูปทรงของโครงผ้าใบที่ผู้วิจัยใช้

ผลงาน 4 ใน 6 ชิ้นเป็นรูปทรงสามเหลี่ยมวางประกบด้านข้างให้ชิดกัน ภาพสามเหลี่ยมด้านเท่าที่มีเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มุมปัดลงพื้นมาจากรูปร่างทางสรีระภายนอกที่ปกคลุมช่วงกระดูกเชิงกรานของผู้หญิงต้องการบ่งบอกถึงความสัมพันธ์ของบุคคลที่มีเพศสภาพเป็นหญิงทั้งสองที่ผสมกันเป็นอีกหนึ่งความสัมพันธ์ที่ปรากฏขึ้น

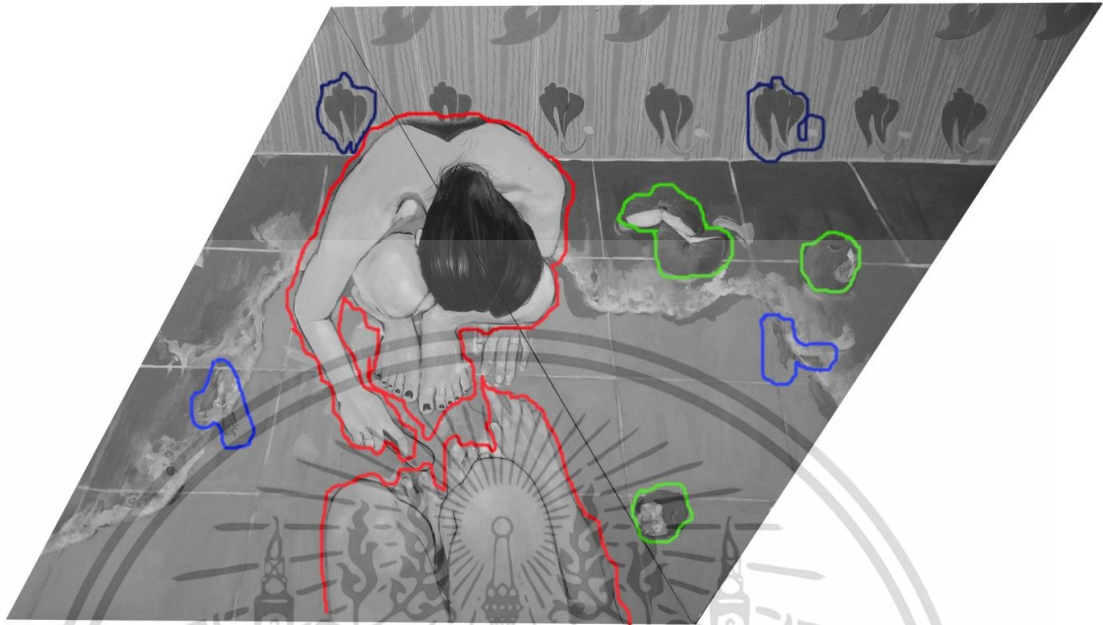
ความเป็นเอกภาพในผลงานชิ้นนี้เกิดจากความเหมือน (Similarity) หรือเท่ากันของส่วนประกอบที่แสดงพื้นที่มากที่สุดในผลงานนั้นคือทิศทางของเส้นที่เป็นบรรยากาศ คล้ายกับภาพซ้ำที่มีรูปร่างสอดคล้องกันแต่น้ำหนัก ขนาด และจังหวะต่างกัน โดยเกิดเอกภาพของเส้นตั้งและเส้นแนวนอน



ภาพที่ 4.2 ภาพแสดงความเป็นเอกภาพของผลงานชิ้นที่ 2

นอกจากนั้นเอกภาพในผลงานยังเกิดจากความต่อเนื่อง (Continuation) ความต่อเนื่องในทางทัศนศิลป์คือ การมองเคลื่อนที่ไปตามส่วนประกอบของภาพในทางใดทางหนึ่ง โดยที่บางครั้งมีส่วนประกอบที่ไม่สมบูรณ์แต่ก็พบเห็นความต่อเนื่องได้จนกระทั่งเห็นเป็นภาพที่สมบูรณ์ ยกตัวอย่างเช่น เส้น จะให้ความรู้สึกและพลังความเคลื่อนไหวต่างกันไปตามแต่ละลักษณะของเส้น เมื่อกลุ่มของเส้นมีการเคลื่อนไหวต่อเนื่องไปทิศทางใดก็จะดึงดูดส่วนประกอบอื่นที่หลากหลายเข้าด้วยกันจนกลายเป็นกลุ่มที่มีเอกภาพขึ้น ส่วนประกอบของความต่อเนื่องในผลงานชิ้นนี้คือรูปทรงที่ประกอบไปด้วยเส้นโค้งที่แสดงการต่อเนื่องเชื่อมโยงซึ่งกันและกัน เช่น เส้นที่แสดงรูปร่างหญิงสาวกับเส้นขอบน้ำที่คล้ายฟองคลื่นบนหาดทราย เป็นต้น แผ่นหลังของหญิงสาวที่ยื่นทับเส้นแบ่งระหว่างพื้นกับผนังและการวางจังหวะโดยเลือกให้รูปทรงที่มีเส้นโค้งตั้งอยู่บนเส้นตรงที่เป็นทั้งพื้นและผนังทำให้เส้นโค้งถูกจัดวางจังหวะให้ผสมกับเส้นตรงเกิดเป็นเอกภาพในผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



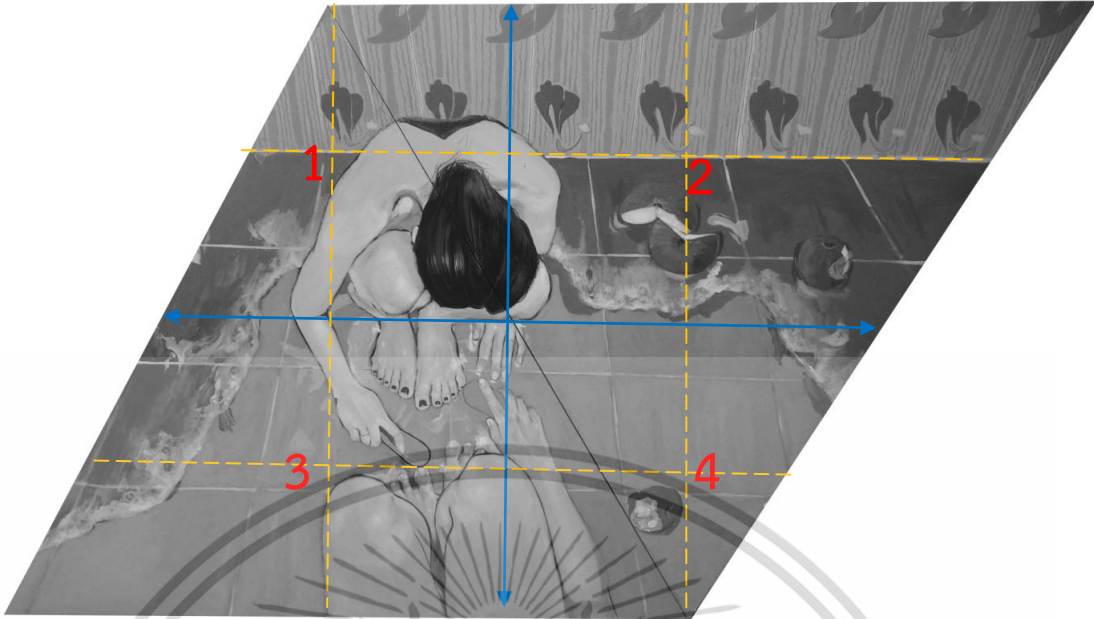
ภาพที่ 4.3 ภาพแสดงความเป็นเอกภาพของผลงานชิ้นที่ 2

4.1.2 ดุลยภาพ (Balance)

ดุลยภาพหรือความสมดุลคือ ความพอดีของสิ่งต่าง ๆ ในผลงานศิลปะชิ้นหนึ่ง โดยที่ไม่มีส่วนประกอบเอนเอียงไปทิศทางเดียว เมื่อมองแล้วเกิดการประสานกันในภาพรวมของผลงานอย่างกลมกลืน การสร้างให้ทัศนธาตุปรากฏขึ้นในผลงานมีความจำเป็นที่ต้องนึกถึงจุดศูนย์ถ่วง สรรพสิ่งต่าง ๆ ทั้งที่ธรรมชาติให้มา หรือที่มนุษย์ประกอบขึ้นก็ล้วนทรงตัวอยู่ได้เพราะมีน้ำหนักเฉลี่ยเท่ากันทุกด้าน

ดุลยภาพมีทั้งที่เป็นลักษณะสมดุลแบบซ้ายขวาเหมือนกันและความสมดุลแบบซ้ายขวาไม่เหมือนกัน ในผลงานชิ้นนี้มีการจัดองค์ประกอบให้เป็นแบบที่ซ้ายขวาไม่เหมือนกัน จะเห็นว่าในผลงาน ภาพคนทั้งสองคนซึ่งเป็นส่วนหลักจะมีพื้นที่ส่วนใหญ่อยู่ที่ผ้าใบฝั่งซ้าย แต่ก็ยังไม่นับว่าเป็นการนำส่วนประกอบเอนเอียงไปทิศทางเดียวเพราะมีรูปทรงของวัตถุอื่น ๆ เช่น ผลแอปเปิ้ลทั้ง 4 ผลกับน้ำหนักสีเข้มของพื้นที่เปียกน้ำเป็นส่วนเฉลี่ยกระจายน้ำหนักมาทางขวากลายเป็นดุลยภาพแบบอสมมาตรขึ้น

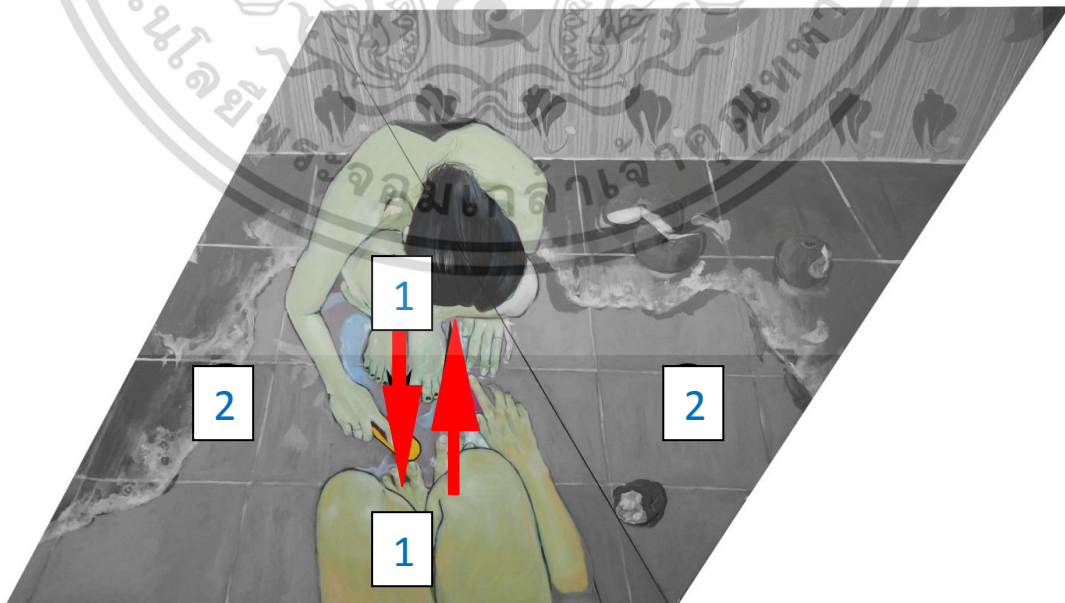
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.4 ภาพแสดงดุลยภาพแบบสมมาตรของผลงานชิ้นที่ 2

4.1.3 จุดเด่นหรือการเน้น (Emphasis)

จุดเด่นหรือการเน้นคือ ส่วนที่สำคัญที่สุดของผลงาน โดยทำให้ข้อความที่ศิลปินต้องการสื่อสารปรากฏออกมาอย่างชัดเจนก่อนที่จะสัมผัสส่วนรายละเอียดอื่นในลำดับต่อไป การเน้นเป็นส่วนดึงดูดสายตาให้ผู้ชมสนใจมอง ในงานทัศนศิลป์การสร้างจุดสนใจทำได้หลายวิธีโดยไม่จำเป็นต้องอยู่ตรงจุดกึ่งกลางภาพ เช่น การเจาะจงใส่รายละเอียดหรือทำให้ใหญ่เป็นพิเศษ นอกจากนั้นการสร้าง ความแตกต่างจากส่วนประกอบอื่น ๆ ในผลงานก็ทำให้เห็นจุดเด่นได้อย่างสมบูรณ์เช่นกัน



ภาพที่ 4.5 ภาพแสดงดุลยภาพแบบสมมาตรของผลงานชิ้นที่ 2

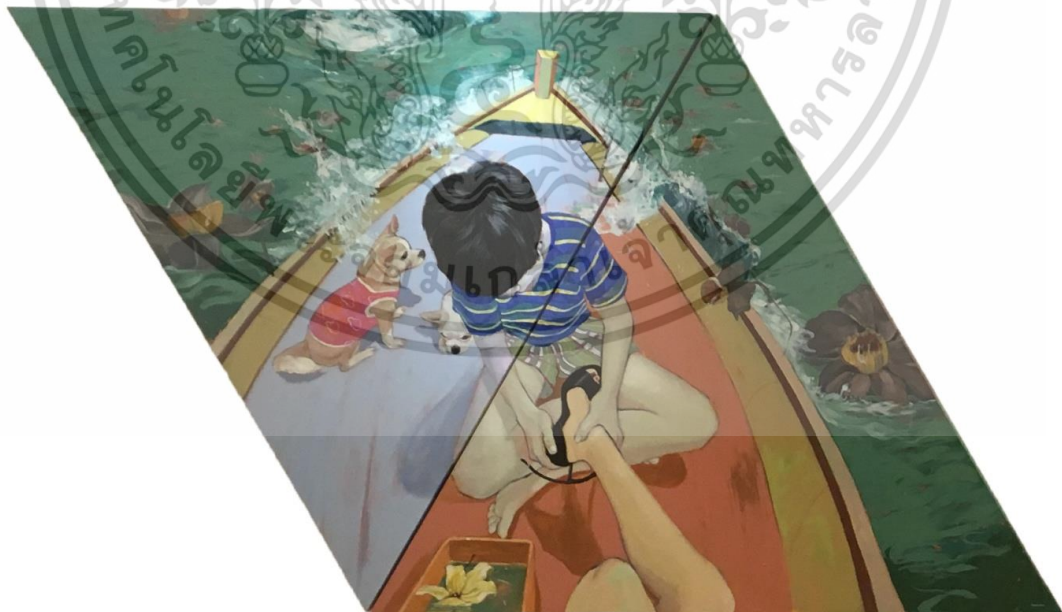
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 2 นี้มีจุดเด่นอยู่ที่หมายเลข 1 นั่นคือภาพหญิงสาวกำลังก้มศีรษะที่มีลักษณะและขนาดแตกต่างจากองค์ประกอบอื่น ๆ ทั้งความชัด น้ำหนักที่มีส่วนที่เข้มที่สุดบนเส้นผม โดยจัดให้ไม่อยู่ตรงกึ่งกลางของภาพแต่เอียงไปทางซ้ายเพื่อให้เกิดความสมดุลแบบสองข้างไม่เท่ากัน

ในส่วนของรูปทรงหมายเลข 2 ที่มีความคล้ายกับรูปทรงหมายเลข 1 ถูกจัดอย่างจงใจให้เป็นจุดสนใจรองลงมา เพราะถึงแม้รูปทรงลักษณะจะคล้ายกับจุดเด่นที่สุดแต่อยู่ตรงขอบผ้าใบและเห็นเพียงแขนกับขาเท่านั้น ไม่ได้มีส่วนที่ให้น้ำหนักเข้มสุดเหมือนกับจุดเด่น อย่างไรก็ตามรูปทรงส่วนที่เป็นหมายเลข ก็เป็นทั้งส่วนช่วยคลายสายตาจากจุดเด่นและทำหน้าที่นำสายตาไปได้พร้อมๆ กันแล้วแต่การมองของผู้ชม ต่อจากนั้นจึงเป็นการพิจารณาไปที่ส่วนประกอบอื่น ๆ ภายในผลงาน

4.2 การวิเคราะห์จากทัศนธาตุผลงานชิ้นที่ 4

ทัศนธาตุคือ ส่วนประกอบต่างๆที่เรามองเห็นในงานศิลปะหรือทัศนศิลป์ เช่น จุด (Dot) เส้น (Line) สี (Colors) แสงเงา (Light and Shadow) รูปร่าง (Shape) รูปทรง (Form) พื้นผิว (Texture) เป็นต้น เราสามารถนำสิ่งต่างๆเหล่านี้มาสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะได้อย่างหลากหลาย เพราะแต่ละส่วนประกอบข้างต้นมีคุณลักษณะและให้ความรู้สึกที่แตกต่างกันไป การรับรู้ด้วยการมองจากการสร้างสรรค์ยังสามารถทำให้เกิดแง่คิด การถ่ายทอดอารมณ์และความเป็นปัจเจกของผู้สร้างสรรค์ผลงานได้เป็นอย่างดี



ภาพที่ 4.6 ภาพผลงานชิ้นที่ 4 “Travel is the Ultimate Relationship Test”

ขนาด 155 x 232.5 เซนติเมตร เทคนิคสีอะคริลิกบนผ้าใบ

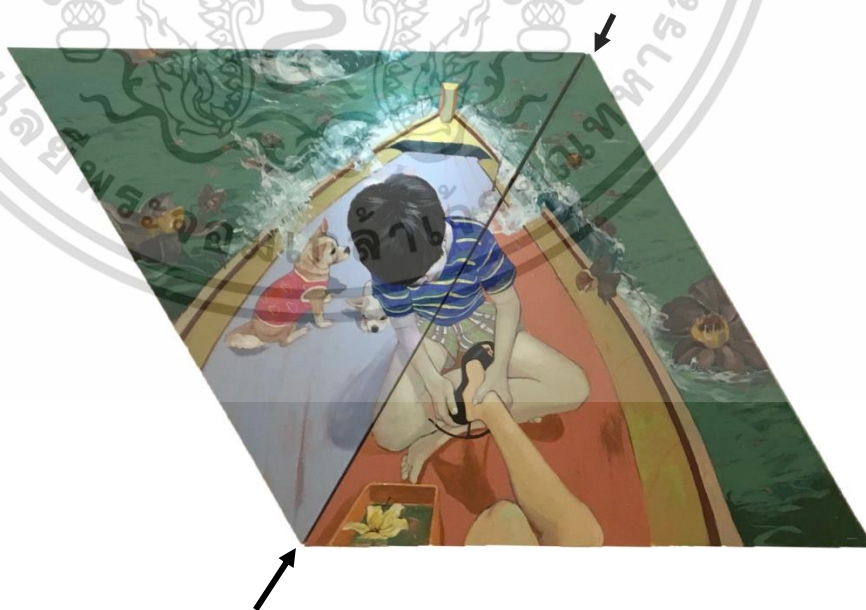
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.1 เส้น (Line)

เส้นคือ ทิศทางพื้นฐานของงานทัศนศิลป์ทุกรูปแบบ เมื่อเรามองไปรอบตัวจะพบว่าเส้นเป็นทั้งโครงสร้างและส่วนกำเนิดโครงสร้างของทุกอย่างในจักรวาล เส้นยังเป็นส่วนที่แสดงความรู้สึกได้แม้จะปราศจากสีหรือมิติ

การสร้างสรรค์ผลงานชิ้นที่ 4 มีเนื้อหาเกี่ยวกับการเปรียบเทียบความสัมพันธ์แบบหญิงรักหญิงเหมือนกับการเดินทางบนเรือที่ต้องฝ่าฟันคลื่นน้ำหรืออุปสรรค โดยไม่รู้ว่าผลสุดท้ายจะออกมาเป็นเช่นไรภาพนี้ถ่ายทอดให้เห็นลักษณะเหมือนกับการมองจากมุมสูง ประกอบด้วยตนเองที่กำลังถอดรองเท้าส้นสูงให้อีกฝ่าย เป็นความอ่อนโยนต่อคนรัก กลายเป็นภาพจำที่มีความสุขทุกครั้งเมื่อได้นึกถึงสุนัขพันธุ์ชิวว่าของผู้อยู่ถูกสร้างให้เป็นตัวแทนของความซื่อสัตย์ คลื่นลม กระแสน้ำกับดอกไม้ที่เป็นสัญลักษณ์ของการหลงตัวเองอย่างดอกนาร์ซิสซัสกลายเป็นมรสุมหรืออุปสรรคที่ต้องฝ่าฝืนให้เดินทางต่อไปข้างหน้าอย่างหาญกล้า ความจริงแล้วในทุกความสัมพันธ์คงมีบทพิสูจน์ให้เห็น แต่สำหรับคู่รักแบบหญิงรักหญิงนั้นนับว่ายิ่งเป็นเรื่องยากที่จะดำเนินไปอย่างราบรื่นตามบริบทความเชื่อทางวัฒนธรรมไทย ผู้วิจัยจึงต้องการถ่ายทอดความคิดดังกล่าวผ่านทางที่คุ้นชินให้ผู้ชมเห็นความเป็นไปตามธรรมชาติระหว่างตนเองกับคนรัก

ผลงานชิ้นนี้สร้างเส้นด้วยเทคนิคสีอะคริลิกบนผ้าใบ มีเส้นหลักที่ชัดเจนนั่นคือเส้นขอบผ้าใบสองชั้นที่มาบรรจบกันกลายเป็นเส้นหนึ่งเส้นที่ผนึกรวมกันผ่านจุดกึ่งกลางของภาพ เส้นนี้เป็นส่วนสำคัญที่ต้องการแสดงถึงมิติ การแบ่งช่วงเวลา อีกนัยยะหนึ่งยังเป็นเหมือนการแสดงให้เห็นการแบ่งส่วนที่แตกต่างระหว่างผ้าใบสองชั้นที่รวมกันเป็นหนึ่งเดียวคล้ายกับความแตกต่างระหว่างคนสองคนในความสัมพันธ์ที่เกิดขึ้น



ภาพที่ 4.7 ภาพแสดงเส้นขอบผ้าใบที่ผนึกกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เส้นในส่วนเทคนิคทางจิตรกรรมถูกใช้ทำหน้าที่หลายอย่าง ตั้งแต่การสร้างให้เกิดเป็นรูปร่าง รูปทรงนำสายตาไปสู่สิ่งสำคัญที่ต้องการสื่อถึง อีกทั้งยังใช้เพื่อกำหนดมุมมองและสร้างความรู้สึก สมจริงให้ปรากฏขึ้น ลักษณะที่สำคัญอีกอย่างในผลงานของผู้วิจัยคือน้ำหนัก และจังหวะการขาด หรือความหนาบางของเส้น ที่ถูกแสดงออกอย่างหลากหลายในรูปทรงเดียวกัน เพื่อให้งานไม่แข็ง กระด้างจนเกินไปสอดคล้องกับเรื่องราวชีวิตจริงที่เต็มไปด้วยความรู้สึก



ภาพที่ 4.8 ภาพแสดงจังหวะการขาดและน้ำหนักของเส้น

คลื่นน้ำที่กระเด็นขึ้นมาบนเรือได้กลายเป็นทัศนธาตุที่แสดงธาตุหลายรูปแบบ เช่น จุด เส้น รูปร่าง รูปทรง สี แสง หรือพื้นผิว มากกว่านั้นคือการแสดงอารมณ์จากการสะบัด สาดสีด้วยพู่กันตาม ความคิดในขณะนั้น ไม่ใช่การบรรจงนั่งเก็บรายละเอียดตามต้นแบบทั้งหมด โดยผู้วิจัยตั้งใจให้เกิด ความรู้สึกที่สมจริงทั้งส่วนของการสร้างเป็นภาพและส่วนอารมณ์ความรู้สึกที่มีให้ได้มากที่สุด



ภาพที่ 4.9 ภาพแสดงคลื่นน้ำที่สาดขึ้นมาบนเรือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.2 รูปร่าง (Shape)

รูปร่างคือ เส้นรอบนอกทางกายภาพของวัตถุ เป็นสิ่งที่แสดงขอบเขตของรูปหรือส่วนต่างๆที่วาด โดยแสดงให้เห็นเพียง 2 มิติ คือความกว้างและความยาว ไม่เห็นสัดส่วนที่แสดงปริมาตรหรือความลึกที่ดูจับต้องได้

ผลงานชุดศิลปนิพนธ์มีส่วนแสดงรูปร่างที่เห็นเด่นชัดที่สุดจากการสร้างลวดลายบนวัตถุ เช่น กระเบื้อง เสื้อผ้า รูปร่างจากวัตถุที่เป็นพื้นเรียบหรือส่วนที่ไม่ต้องการเน้น เป็นต้น ผลงานชิ้นที่ 4 หากมองภาพรวมจะเห็นว่าเป็นภาพที่ดูมีปริมาตร แต่ไม่ใช่ปริมาตรในลักษณะภาพจิตรกรรมเหมือนจริง แต่เป็นปริมาตรที่เกิดจากองค์ประกอบที่รวมกันหลายส่วน ดังนั้นรูปร่างจึงเกิดจากส่วนรายละเอียดเล็ก ๆ เช่น ลายเสื้อ หรือกางเกงของตนเอง ระนาบไม้ที่นั่งบนเรือ และลายเสื้อของสุนัข การใช้รูปร่างมาเป็นภาพในลักษณะนี้ อย่างแรกเป็นความต้องการแสดงสัญลักษณ์โดยใช้เพียงรูปร่างที่คล้ายภาพซ้ำ ไม่มีความจำเป็นที่ต้องสร้างมิติไปทุกส่วน ประการที่สองคือความสมบูรณ์ของผลงานโดยรวม ในที่นี้รูปร่างทำหน้าที่เป็นขอบเขตให้กับสีและน้ำหนักด้วย เมื่อเพิ่มรูปร่างไปเป็นส่วนที่ยังไม่สมบูรณ์บางที่จึงสามารถช่วยแก้ปัญหา ทำให้ผลงานมีภาพที่น่าสนใจได้มากยิ่งขึ้น



ภาพที่ 4.10 ภาพแสดงรูปร่างจากรายละเอียดบนวัตถุในภาพ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

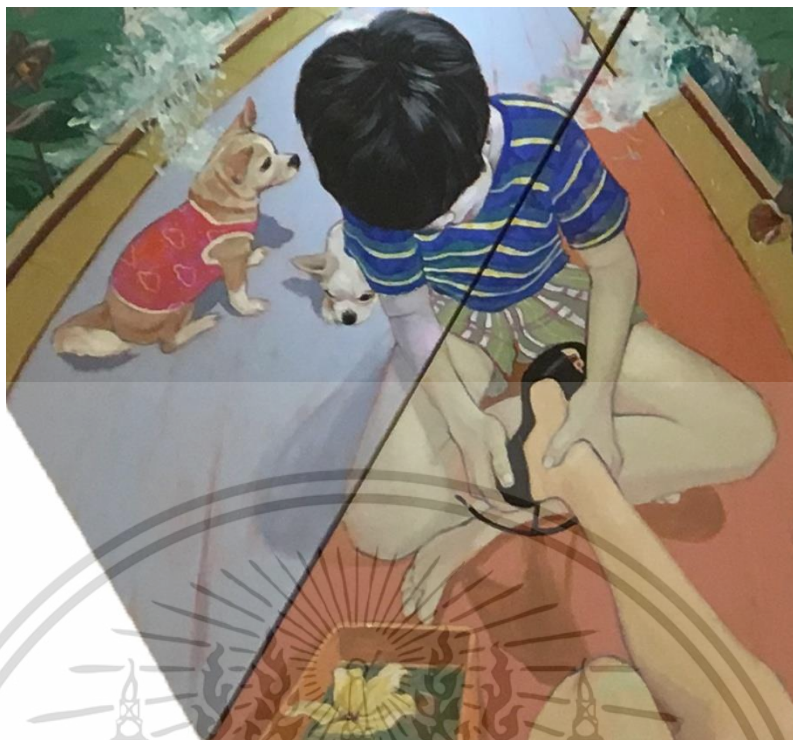


ภาพที่ 4.11 ภาพแสดงรูปร่างจากรายละเอียดบนวัตถุในภาพ 2

4.2.3 รูปทรง (Form)

รูปทรงคือ รูปหรือโครงสร้างที่มีลักษณะเป็น 3 มิติ ประกอบด้วย ส่วนกว้าง ส่วนยาว และ ส่วนหนาหรือลึก ส่วนสุดท้ายเป็นส่วนที่สร้างความแตกต่างระหว่างรูปร่างกับรูปทรง รูปทรงจะให้ความรู้สึกเหมือนมีมวล ปริมาตรจับต้องได้ เกิดมิติโดยมีเนื้อที่ภายใน น้ำหนัก บางรูปแบบสามารถวัดระยะได้

รูปทรงที่สำคัญทั้งในส่วนที่แสดงเนื้อหาและการแสดงความรู้สึกคือรูปคนสองคน ที่ไม่ได้ปรากฏเห็นใบหน้าหรือร่างกายชัด ๆ แต่เป็นท่าทางและส่วนประกอบที่แสดงท่าทางเท่านั้น ภาพคน จะไม่สามารถดูเหมือนวางอยู่บนระนาบไม่ได้หากขาดเงาที่ตกกระทบบนไม้ รูปของสุนัขชีวาว่าสองตัว ถูกจัดให้สัมพันธ์กับตำแหน่งคน ทิศทางการมองเป็นส่วนนำสายตาให้ผลงานให้เชื่อมต่อไปยังวัตถุทางด้านขวา โดยคำนึงถึงทิศทางของเงาบนไม้ที่เชื่อมโยงกับคนทั้งสอง



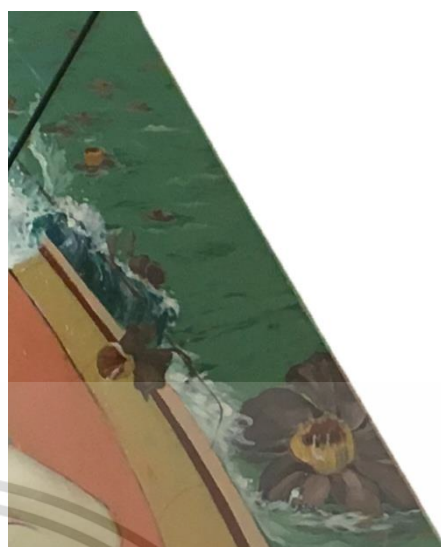
ภาพที่ 4.12 ภาพแสดงรูปทรงของคนที่เชื่อมโยงกับรูปทรงรอบๆ

ดอกนาร์ซิสซัสมีชื่อโยงกับตำนานกรีกโบราณ เป็นเรื่องราวเกี่ยวกับชายหนุ่มที่หลงรักตัวเอง เพราะรูปลักษณ์ที่งดงาม ไม่สนใจผู้อื่น ชอบมองเงาตนเองในน้ำ จนกระทั่งพลัดตกน้ำเสียชีวิต เทพเจ้ากรีกจึงเสกให้นาร์ซิสซัสเป็นดอกไม้ชนิดหนึ่งขึ้นบริเวณนั้นเพื่อเป็นการระลึกถึง ดอกไม้ชนิดนี้จึงให้ความหมายในเชิงค่อนข้างลบ โดยอีกนัยยะหนึ่งยังบ่งบอกถึงการเกิดใหม่และการระลึกถึงด้วย ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับบริบททางวัฒนธรรมและยุคสมัย ในที่นี้ผู้วิจัยเลือกให้นาร์ซิสซัสมีความหมายเปรียบเหมือนอุปสรรค ด้วยลักษณะที่มองเผิน ๆ เหมือนดอกไม้มีสองดอกซ้อนกันในดอกเดียว คล้ายกับบทบาทตัวตน หรือลักษณะโดยทั่วไปของมนุษย์ที่มักมีสองด้านเสมอ หากความสัมพันธ์ระหว่างคนสองคนก้าวข้ามผ่านสิ่งต่าง ๆ ตรงหน้าร่วมกันได้ก็คงพบเจอความสุขที่แท้จริง รูปทรงดอกนาร์ซิสซัสที่หลากหลาย โผล่ขึ้นเหนือน้ำให้สอดคล้องกับการมีคลื่นลมและทิศทางการเปลี่ยนน้ำ หากพิจารณาอย่างตั้งใจจะเห็นว่ารูปทรงต่างๆ ทั้งส่วนหลักและส่วนประกอบมิได้แสดงมิติที่เป็นปริมาตรไปทั้งหมด แต่ทั้งภาพอยู่ร่วมกันได้ด้วยความสอดคล้องกันตามแต่ละคุณลักษณะของวัตถุ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.13 รูปทรงดอกนาร์ซิสซัส 1



ภาพที่ 4.14 รูปทรงดอกนาร์ซิสซัส 2

คน สัตว์ และพืชที่เลือกมาด้วยลักษณะเฉพาะเป็นส่วนสำคัญที่แสดงการเชื่อมโยงระหว่างรูปร่างกับรูปทรงตามธรรมชาติ โดยยังเป็นภาพแทนการถ่ายทอดความสัมพันธ์ของสิ่งมีชีวิตที่เรียกว่ามนุษย์ได้อย่างตรงไปตรงมา

4.2.4 สี (Color)

สี ในทางทัศนศิลป์คือ ทัศนธาตุอย่างหนึ่ง มีลักษณะปรากฏอยู่บนทุกสรรพสิ่ง โดยมีอิทธิพลต่อการรับรู้ของมนุษย์ด้วยเหตุผลที่ว่า คุณสมบัติของสีที่เรามองเห็นสามารถสร้างความรู้สึกรวมถึงบรรยากาศที่สมจริง ทั้งนี้มนุษย์มีความเกี่ยวข้องสัมพันธ์กับสีต่าง ๆ ในทุกมิติของชีวิต

ในผลงานทั้งหมดของผู้วิจัยมีจุดเด่นที่การใช้สีที่เชื่อมโยงกับวิธีการทางจิตกรรม รวมถึงทัศนธาตุอื่น ๆ ผลงานชิ้นที่ 4 ภาพรวมใช้สีโทนเย็น นั่นก็คือสีฟ้า น้ำเงิน เขียวมากถึง 60-70 % แม้แต่สีเสื้อของคนที่เป็นจุดเด่น อย่างไรก็ตามบนระนาบพื้นไม้ที่รูปคนทับอยู่ได้กลายเป็นสีที่ดึงดูดสายตามากจุดหนึ่งของภาพ โดยใช้สีที่คู่ตรงกันข้ามกับส่วนประกอบโดยมาก คล้ายกับสีโอลด์โรส สีผิวของคนเป็นสีกลางกับชุดที่เป็นสีเย็นบนพื้นไม้ที่คล้ายสีโอลด์โรสสามารถสื่อสารสอดคล้องไปยังเรื่องจุดเด่นและความรู้สึกอ่อนโยน การผสมสีในแต่ละพื้นที่ของผู้วิจัยมีมากกว่าสามสีเสมอ เพื่อให้ได้ผลลัพธ์ของตัวสีและคู่สีเฉพาะตัว ผลที่ได้แม้บางสีจะดูหม่นแต่ก็มีส่วนพื้นที่ที่แสดงสีจัดจ้านตามความคิดความหมายที่ต้องการถ่ายทอด นอกจากการผสมสีที่หลากหลายแล้ว วิธีการเขียนที่ป้ายปาดสีคู่ตรงกันข้ามไปก่อนในขั้นแรก ๆ ของแต่ละวัตถุยังทำให้สามารถทิ้งร่องรอยสีเดิมไว้ ซึ่งทำให้ภาพที่ออกมาน่าสนใจขึ้น ฝ่าใบสองชั้นที่ต่อกันเป็นภาพเรือลำเดียวกันที่มีสีต่างกันเป็นความหมายในเรื่องความแตกต่างของคนสองคน แม้จะมีเพศสภาพเดียวกันแต่ก็มีส่วนต่างตามนิสัยใจคอของแต่ละคน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.15 ภาพแสดงร่องรอย ที่สีฟ้าทาทับสีคู่ตรงกันข้ามโดยทิ้งร่องรอยการลงสีชั้นแรกไว้ให้เห็น



ภาพที่ 4.16 ภาพแสดงการวางคู่สีทางต่างกันตำแหน่งใกล้เคียงกัน

สีในผลงานของผู้วิจัยไม่ใช่ลักษณะเหมือนจริงตามต้นแบบแต่ปรับแต่งเพื่อให้สื่อสารตามอารมณ์ความรู้สึกที่ต้องการ เช่น ดอกนาร์ซิสซัสถูกสร้างให้มีสีเทาหม่นบนผืนน้ำสีเขียวเพื่อต้องการให้ความรู้สึกลึกลับวังเวง หรือสีเสื้อของสุนัขสีชมพูผสมกับรูปร่างลายเสื้อเพื่อให้ความรู้สึกถึงความสดใสและให้กำลังใจ และดอกกลีบลีลีสีเหลืองทางด้านล่างเพื่อแสดงถึงความหวัง

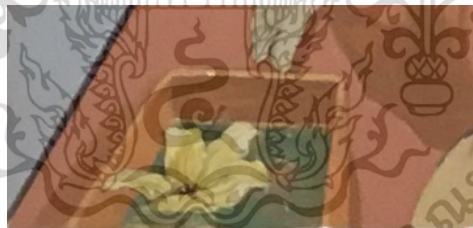
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.17 ภาพดอกนาร์ซิสซัสสีเทาหม่นบนผืนน้ำสีเขียว



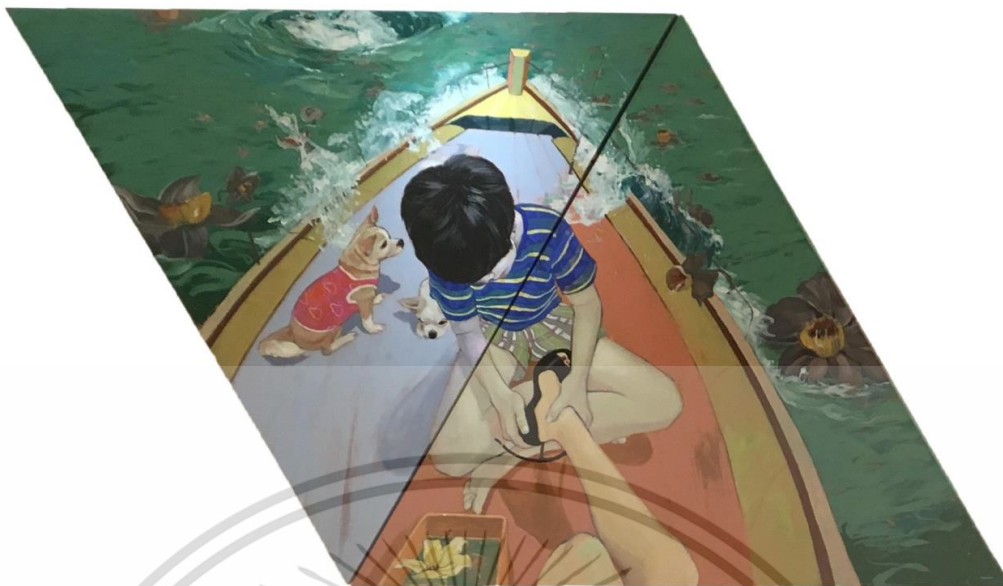
ภาพที่ 4.18 ภาพสีเสื้อที่สดใสของสุนัข



ภาพที่ 4.19 ภาพดอกลิลลี่สีเหลือง

เมื่อวางผลงานเรียงกันจะเห็นสีในผลงานที่หลากหลาย โทนสีเหล่านี้สามารถบอกรสนิยมและตัวตนของผู้สร้างสรรค์ได้ ต่อจากนั้นคือความรู้สึกที่เกิดตามประสบการณ์ของผู้ชมแต่ละบุคคล เพศที่หลากหลายในสังคมจึงคล้ายกับสีที่ไม่ตายตัว มีหลายเฉด สามารถเปลี่ยนแปลงได้ตามบริบท โดยสียังทำหน้าที่ในการปรากฏให้เห็นและแสดงความงามด้วยตัวของมันเอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

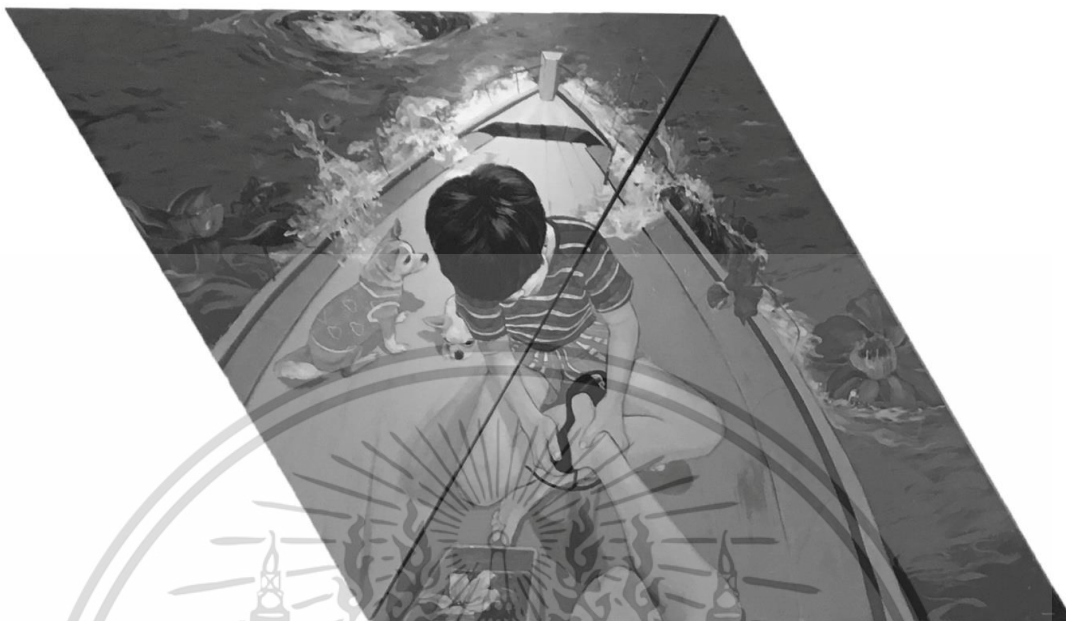


ภาพที่ 4.20 ภาพผลงานชิ้นที่ 4

4.2.5 น้ำหนัก (Value)

น้ำหนักอ่อน - แก่ ในงานทัศนศิลป์ หมายถึง ปริมาณความเข้ม ความอ่อนของสีและแสงเงา ตามการรับรู้ด้วยการมองเห็น ค่าความเข้ม อ่อน แก่ของสีและแสงเงาทำให้เกิดระยะ ความคมชัด น้ำหนักทั้งหลายมาจากแสงสว่างที่ตกกระทบวัตถุ ปรากฏเป็นรูปทรงของวัตถุ ในงานศิลปะส่วนนี้ช่วยสร้างให้งานดูโดดเด่นด้วยมิติทางระยะ และความรู้สึกหรือมิติลงตาได้

หากแบ่งน้ำหนักความเข้มอ่อนในผลงานเป็นขาว เทา เทาเข้ม ดำ บริเวณที่เป็นผืนน้ำก็บดกนาร์ซิสซ์สีน้ำหนักเทาเข้มล้อมรอบเรือที่มีน้ำหนักโดยรวมสีเทา ส่วนสีดำหรือเข้มที่สุดเกิดจากน้ำหนักของสีหมและร่องเท้าสันสูงซึ่งเป็นจุดเด่นวางอยู่ตำแหน่งพื้นที่น้ำหนักเทา ในส่วนนี้ทำให้แสดงส่วนจุดเด่นด้วยน้ำหนักและสร้างระยะได้อย่างชัดเจน โดยส่วนที่สว่างที่สุดมาจากฟองคลื่นที่พัดผ่านตั้งแต่ส่วนเทาเข้มในส่วนพื้นหลัง กระเด็นขึ้นมาบนเรือต่อไปจนถึงจุดเด่นนั่นก็คือรูปคน ผ้าใบสามเหลี่ยมสองส่วนที่มีสีต่างกันคือฟ้าและสีโอลด์โรส หรือส่วนผิวนคนที่ต่างกันเมื่อเปรียบเทียบด้วยน้ำหนักจะเห็นว่าผ้าใบสามเหลี่ยมทั้งซ้ายและขวาไม่ต่างกันมากเพื่อยังคงความเป็นเอกภาพเดียวกันด้วยค่าน้ำหนักแม้มีสีที่ต่างกัน



ภาพที่ 4.21 ภาพแสดงหน้าหนึ่งของผลงานชิ้นที่ 4

การวิเคราะห์ผลงานจากหลักองค์ประกอบศิลป์และทัศนธาตุช่วยให้เห็นภาพรวม และกระบวนการที่ทำให้ภาพปรากฏได้ชัดเจนขึ้น ทั้งนี้ผลงานทัศนศิลป์บางชิ้นที่ทรงคุณค่าอาจมีองค์ประกอบจากส่วนอื่น ๆ ได้อีก ขึ้นอยู่กับประเภทของผลงาน และจุดประสงค์หลักของผู้วิจัย อย่างไรก็ตามผลงานที่ต้องอาศัยการมองอย่างทัศนศิลป์ไม่ว่ารูปแบบใดก็มีส่วนจำเป็นที่ต้องใช้หลักทฤษฎีเบื้องต้นดังกล่าว เมื่อภาพผลงานปรากฏออกสู่สายตาผู้ชมที่ไม่ได้มีประสบการณ์ด้านศิลปะมากนัก ทฤษฎีตรงนี้จะเป็นส่วนที่ง่ายที่สุดที่ทำให้ภาพผลงานตรงหน้าเชื่อมโยงไปยังการรับรู้ของผู้ชม ซึ่งเป็นส่วนสำคัญที่ทำให้ผลงานศิลปะทำหน้าที่ได้อย่างสมบูรณ์

บทสรุป

ในทุก ๆ ความสัมพันธ์ระหว่างคนสองคนล้วนสร้างพลังที่สามารถขับเคลื่อนการดำเนินชีวิตให้แต่ละบุคคลได้อย่างมีทิศทาง โดยยังส่งผ่านไปถึงคนรอบข้างและสังคมเริ่มจากจุดเล็กขยายไปสู่วงกว้าง ดังนั้นความสัมพันธ์ที่เกิดเป็นความรักไม่ว่าจะเกิดขึ้นกับคู่ที่เพศสภาพเหมือนกันหรือต่างกันและการมีความรู้สึกรักชอบเพศสภาพเดียวกันไม่น่าจะถูกนำมาเป็นเกณฑ์ในการตัดสินคุณค่าความเป็นคนของแต่ละคน แม้ว่าบริบทของพื้นที่และวัฒนธรรมความเชื่อจะมีบทบาทสำคัญในเรื่องดังกล่าว แต่ก็มี ความจำเป็นที่จะต้องสร้างความเข้าใจในเรื่องความหลากหลายทางเพศ วิทยาการความรู้ด้านต่าง ๆ ผ่านมาในแต่ละยุคสมัยอาจจะมีข้อมูลทั้งบวกและลบกับความสัมพันธ์ของคนรักเพศสภาพเดียวกัน แต่ทั้งหมดเป็นการสร้างทฤษฎี หรือเหตุผลที่จะมาอธิบายให้เกิดความเข้าใจอย่างเปิดใจกว้าง มโนทัศน์ด้านต่าง ๆ อาจจะเป็นสิ่งที่หลายคนไม่ได้ให้ความสนใจมากเท่าไรนัก การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะด้วยเรื่องลักษณะนี้มีจุดเริ่มต้นจากรู้สึก และสิ่งที่ประสบพบเจอกับตนเอง ผู้วิจัยหวังว่าจะสามารถสื่อสารแทนใครหลายคนที่ต้องอยู่กับความรู้สึกเช่นเดียวกันได้ โดยการแสดงความจริงที่เกิดขึ้นด้วยภาพ ซึ่งเป็นการรับรู้ที่เข้าถึงได้โดยไม่จำเป็นต้องอ่านกระบวนการคิดทั้งหมดก่อน แต่ให้ภาพได้ทำหน้าที่สื่อสารโดยตรงกับผู้ชม

การได้ถ่ายทอดประสบการณ์ด้านจิตใจ ความรัก ความอ่อนโยนในความสัมพันธ์ลักษณะคู่รักแบบหญิงรักหญิงของตนเองในการอยู่ร่วมกันด้วยบทบาทคล้ายกับชายหญิงต่อปัจจัยต่าง ๆ ที่เข้ามากระทบตามข้อเท็จจริง จะทำให้สังคมตระหนักถึงความเข้าใจในเรื่องความหลากหลายทางเพศว่าเป็นสิ่งปกติ ทุกคนมีอิสระที่จะแสดงอารมณ์ความต้องการต่างๆที่คิดว่าสร้างคุณค่าให้กับตนเองและมีพื้นที่ในสังคม

ปัญหาที่พบได้ชัดเจนในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ คือกระบวนการสร้างภาพร่างที่นำหลายส่วนประกอบที่ไม่ได้อยู่ด้วยกันมาประกอบกัน การหาข้อมูลภาพจึงจำเป็นต้องสร้างขึ้นมาให้สอดคล้องกันตามภาพรวมทั้งหมดภายในผลงาน อีกปัญหาที่พบคือปัญหาด้านเทคนิคการใช้โครงผ้าใบรูปสามเหลี่ยมมาประกอบกันจำเป็นต้องใช้ความประณีตในการประกอบไม้ของช่าง เพราะบางครั้งการประกบกันของโครงไม้สองชิ้นก็ไม่สามารถประกบกันได้สนิทเพราะสภาพไม้ด้านหนึ่งที่โค้งไม่รับการโครงอีกฝั่ง ปัญหาส่วนสุดท้ายคือเรื่องการจัดตั้งปัญหานี้สอดคล้องกับปัญหาด้านเทคนิคของสภาพไม้ข้างต้น แก้ไขด้วยการพยายามยึดโยงโครงผ้าใบกับผนังในทุกมุมของผ้าใบ ให้ด้านข้างของสองเฟรมประกบชนกันมากที่สุด โดยปัญหานี้จะเป็นส่วนที่คำนึงถึงและแก้ไขอย่างชัดเจนในการสร้างสรรค์ผลงานชุดต่อไป



ภาพผลงานสร้างสรรค์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

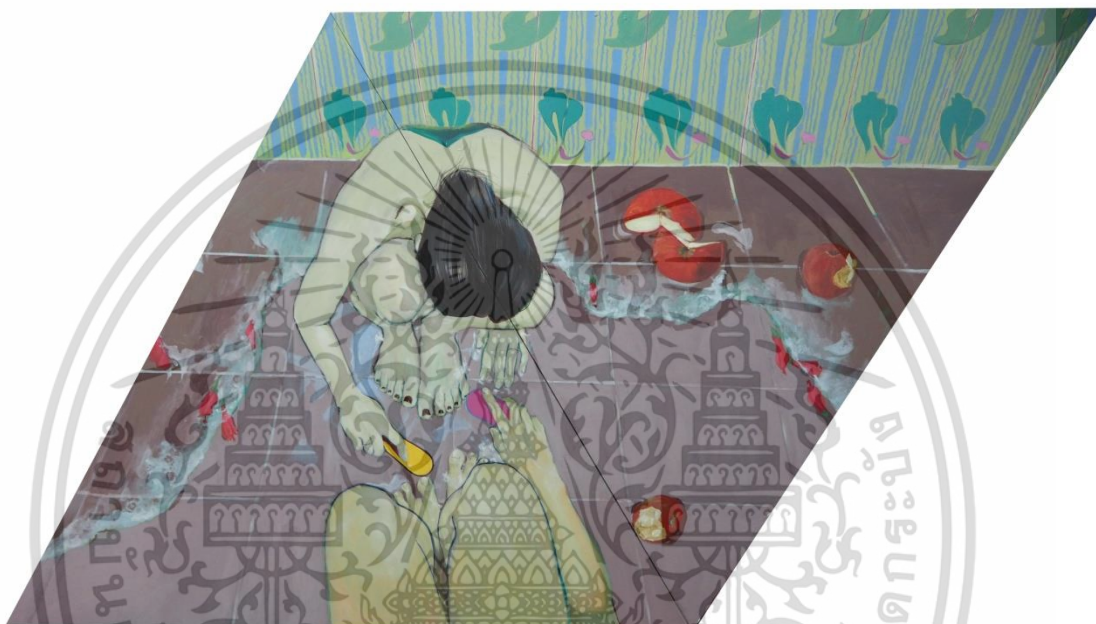


“Sentimental Relationship”

ขนาด 270 x 195 เซนติเมตร

เทคนิค สีอะคริลิกบนผ้าใบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



“Sentimental Relationship No. 2”

ขนาด 140 x 210 เซนติเมตร

เทคนิค สีอะคริลิกบนผ้าไหม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



“The First Thing Every Morning”

ขนาด 145 x 217.5 เซนติเมตร

เทคนิค สีอะคริลิกบนไม้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



“Travel is the Ultimate Relationship Test”

ขนาด 155 x 232.5 เซนติเมตร

เทคนิคสีอะคริลิกบนผ้าใบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



“Travel is the Ultimate Relationship Test No.2”

ขนาด 155 x 232.5 เซนติเมตร

เทคนิคสีอะคริลิกบนผ้าใบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชิ้นที่ 6 “Sentimental Relationship No.3”

ขนาด 160 x 240 เซนติเมตร

เทคนิคสีอะคริลิกบนผ้าใบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

- กิติกร มีทรัพย์, (2554). **พื้นฐานทฤษฎีจิตวิเคราะห์**, 42-58.
- กิติกร มีทรัพย์. (2543). **ความหมายแห่งความรัก : วิเคราะห์เชิงจิตวิทยา**. 45-55.
- จิระพัฒน์ พิตรปรีชา. (2547) **109 มองพิศ มองผ่านงานศิลป์**. 56-57
- พงษ์พันธ์ พงษ์โสภา. (2544). **ทฤษฎีและเทคนิคการให้คำปรึกษา**. 39-40.
- นฤพนธ์ ดั่งวิเศษ. (2561). **แนวคิดทฤษฎีเรื่องความหลากหลายทางเพศ**. สืบค้นเมื่อวันที่ 25 กุมภาพันธ์ 2561, จากเว็บไซต์ <http://www.sac.or.th/th/wp-content/uploads/2016/05/Sexual-diversity.pdf>. 2018.
- พิมลพรรณ อิศรภักดี. (2011). **ต่างวัยต่างทัศนคติต่อความหลากหลายทางเพศในสังคมไทย**. สืบค้นเมื่อ 1 มีนาคม 2561, จากเว็บไซต์ <http://www.ms.ipsr.mahidol.ac.th/ConferenceXI/Download/Book/447-IPSR-Conference-A04-fulltext.pdf>. 2011
- ศูนย์สำรวจความเห็น”นิด้าโพล”. (2557). **สังคมไทยคิดอย่างไรกับเพศที่ 3**. สืบค้นเมื่อ 10 มิถุนายน 2561, จากเว็บไซต์ : <http://nidapoll.nida.ac.th/index.php?op=polls-detail&id=317>
- Chatrawee Sentanissak.. (2560). **ชีวิตที่กาลเวลาไม่อาจทำร้าย David Hockney**. สืบค้นเมื่อ 8 เมษายน 2561, จากเว็บไซต์ : <https://thematter.co/life/david-hockney-people-you-should-know/41665>

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล	นางสาว ภัทรพร แสนสิง
วัน เดือน ปีเกิด	วันที่ 6 พฤษภาคม 2534
สถานที่เกิด	เขตบางกอกน้อย กรุงเทพมหานคร
ที่อยู่	10 ซอยวัดชมภูเวก 4 ตำบลท่าทราย อำเภอเมือง จังหวัดนนทบุรี 11000
ประวัติการศึกษา	พ.ศ. 2556 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย คณะศิลปกรรมศาสตร์ ภาควิชาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2561 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ประวัติการแสดงผลงาน	พ.ศ. 2559 นิทรรศการเดี่ยว “Fragments of Emotion” ณ หอศิลป์จามจุรี กรุงเทพฯ พ.ศ. 2561 นิทรรศการ FUSE ณ อาคารนวัตกรรมเฉลิมพระเกียรติและหอราชประวัติ สจล. กรุงเทพฯ พ.ศ. 2560 นิทรรศการ 9+1=10 ณ พิพิธภัณฑ์ แกลเลอรี กรุงเทพฯ พ.ศ. 2559 นิทรรศการ 1 st Creative Drawing 1+1 ณ หอศิลป์เซเว่นรังสรรค์ กรุงเทพฯ พ.ศ. 2557 นิทรรศการ Visual Art Pathway Mixing Messages ณ หอศิลป์ริมน่าน จังหวัดน่าน พ.ศ. 2557 The Asian Heritage Month Exhibition, SunTrust, USA. พ.ศ. 2556 นิทรรศการ From Hangang to Chaopraya III ณ ศูนย์วัฒนธรรมเกาหลี กรุงเทพฯ พ.ศ. 2556 นิทรรศการ HALO Art Thesis Exhibition ณ หอศิลป์จามจุรี กรุงเทพฯ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้