

11 ชาติสร้างศิลปะพื้นผ้า สืบทอดความทรงจำ

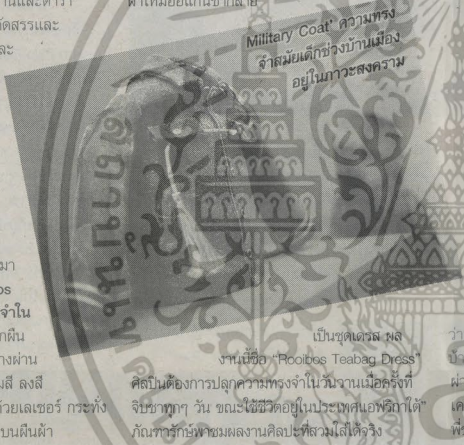


โยชิโกะ อิวาโมโต วาดะ กัทซึฮารุชิชิบุเนะ พารวมและบอกเล่ารายละเอียดผลงาน

นิทรรศการนี้จะกระตุ้นให้เห็นคุณค่าของผืนผ้าที่สามารถเก็บบันทึกเหตุการณ์สำคัญได้ โยชิโกะ อิวาโมโต วาดะ กัทซึฮารุชิชิบุเนะ พารวมและบอกเล่ารายละเอียดผลงานอย่างน่าสนใจในวันเปิดนิทรรศการ “ผืนผ้าและเส้นใยสามารถสืบทอดความทรงจำและประวัติศาสตร์ของตัวเองได้ แล้วถ่ายทอดเรื่องราวประวัติศาสตร์และสังคม

หอศิลป์บ้านจิม ทอมป์สัน ชักชวนกัทซึฮารุชิชิบุเนะ โยชิโกะ อิวาโมโต วาดะ ผู้เชี่ยวชาญด้านสิ่งทอ และผู้เชี่ยวชาญหนังสือเกี่ยวกับ “ชิโนริ” ที่กลายเป็นตำนานและตำราสำหรับผู้สนใจด้านสิ่งทอทั่วโลก ศีลธรรมและรวบรวมผลงานศิลปะจากสิ่งทอและผืนผ้าฝีมือศิลปิน 29 คน จาก 11 ประเทศในภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้และทั่วโลก ซึ่งสร้างงานชิ้นเยี่ยมที่อาศัยทั้งความคิด ประสมการณ ความชำนาญ รวมถึงความทรงจำของศิลปินแต่ละคนเข้ามาใส่ในชิ้นงาน เพื่อปลุกคืนชีพให้มีชีวิตและเผยความทรงจำที่เก็บซ่อนไว้ออกมาเป็นนิทรรศการชื่อ “mnemonikos (เมมโมนิโกส) : ศิลปะความทรงจำในสิ่งทอร่วมสมัย” ผลงานศิลปะจากผืนผ้าแต่ละชิ้นตัวศิลปินแสดงออกทางผ่านวิธีการต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นการย้อมสี ลังสี การเย็บ การพิมพ์ การแกะสลักด้วยเลเซอร์ กระทั่งการเคลือบโลหะในสูญญากาศลงบนผืนผ้า

ได้ลึกซึ้งกว่า เช่น ความทรงจำบนของผ้าของศิลปินสวีเดน มาสชา มีโอนี เอนาโดงซาใช้แล้วถึง 5,000 ใบ ผ่านเทคนิคการเย็บติดกัน มีเส้นไหมและผ้าไหมอ่อนแทนขาคล้าย



Military Coat” ความทรงจำสมัยเด็กซึ่งมีบ้านอยู่ในการสงคราม

เป็นชุดเดรส ผลงานชื่อ “Roobos Teabag Dress” ศิลปินต้องการปลุกความทรงจำในวันงานเมื่อครั้งที่จิบชาทุกๆ วัน ขณะใช้ชีวิตอยู่ในประเทศอเมริกาใต้ กัทซึฮารุชิชิบุเนะพารวมผลงานศิลปะที่ผสมผสานได้จริง



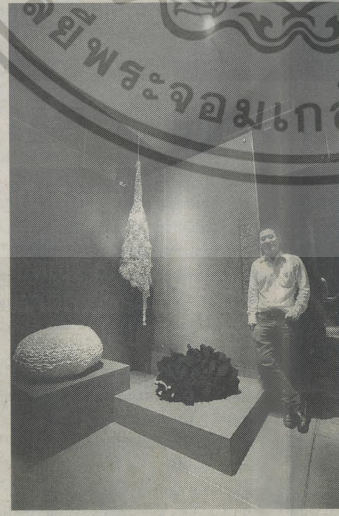
“Roobos Teabag Dress” นำถุงชาใช้แล้วเย็บด้วยเส้นไหมกลายเป็นชุดเดรส

ความทรงจำผ่านผืนผ้ายังมีอีกหลายผลงาน แต่ที่น่าสนใจเป็นพิเศษ โยชิโกะ อิวาโมโต วาดะ นำมาผลงาน “Military Coat และ Memory Clothes-1” ของเทวินฮินฮวง ศิลปินหญิงชาวไต้หวัน กัทซึฮารุชิชิบุเนะงานนี้ว่า ศิลปินบอกเล่าความทรงจำสมัยเด็ก ในช่วงที่

บ้านเมืองอยู่ในภาวะสงคราม ผ่านงาน เพื่อสื่อถึงความผูกพัน เครื่องแบบทหารที่เจ้าตัวและพี่ชายเคยสวมใส่ โดยใช้วิธีการ



ททียรัตน์เจ้าของงาน “บันทึกจากวิถีชนบท 2” จากฝ้ายไหมเป็นรูปพรตเจดีย์



ผลงาน “A knitted Object 1” ของอรรถพล สุจริทกัญญากร เทคนิคถักเชือกเป็นวงกลม

การแสดงผลด้วยมือ โดยเส้นไหมเป็นเส้นใยโลหะ เย็บด้วยมือ หรือผลงาน “เจ้าชายน้อย, 2550” ของเอก

ทองประเสริฐ นักออกแบบเสื้อผ้า ซึ่งนำเสนอภาพวิดีโอ

ได้รับแรงบันดาลใจจาก “เจ้าชายน้อย” สะท้อนให้เห็นถึงความเปราะบางในตัวของทุกคน

จากความทรงจำศิลปินไทยอีกชิ้น ชื่อผลงาน “A knitted Object 1” ของอรรถพล สุจริทกัญญากร เทคนิคถักเชือกเป็นวงกลม วัสดุเป็นฝ้ายและโพลีเอสเตอร์ งานศิลปะจากสิ่งทอชิ้นนี้

กัทซึฮารุชิชิบุเนะผู้มีความสามารถเรื่องสิ่งทอ เผยสิ่งที่ผูกพันในชิ้นงานด้วยว่า ตัวศิลปินสนใจและเชี่ยวชาญด้านผ้าถัก ทดลองถักถักผ้าขึ้นเป็นรูปทรง 3 มิติ ทำผ้าถักจนกลายเป็นผลิตภัณฑ์ตกแต่ง รูปทรงได้แรงบันดาลใจจากกะหล่ำม่วง ผู้ชมสัมผัสได้ถึงถึงความทรง

จำในบรรยากาศที่คุ้นเคยนั่งถักนิตติ้ง 1 ใน 29 ศิลปิน ททียรัตน์ มณีรัตน์ ศิลปินอาจารย์จากภาควิชาจิตรกรรมและสถาปัตยกรรมสถานบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ซึ่งมาร่วมงานเปิดนิทรรศการศิลปะบอกถึงผลงาน “บันทึกจากวิถีชนบท 2” ททีย



พิทักษ์กรรมกรรมศิลปะที่ด้วยเลเซอร์ อีกงานหนึ่ง

รัตน์กล่าวไว้ ชิ้นนี้เกี่ยววัสดุจากชนบท อย่าง ฝ้ายไหม ฝักรูบ ตะกรน กระสวยที่ถูกทิ้งไว้มาถักทอมาเล่นใหม่ในรูปแบบคล้ายเจดีย์ เพราะของแต่ละชิ้นมีประวัติศาสตร์และบ่งบอกบุคลิกเจ้าของเอาไว้ด้วย ซึ่งผลงานเก็บบันทึกความทรงจำไว้ ชมแล้วได้ระลึกถึงผ้ากับความทรงจำ นิทรรศการนี้โดดเด่นที่สร้างมิติให้ผืนผ้า ทำให้ผ้ามีชีวิตขึ้นมาด้วยสารพัดเทคนิคที่ตื่นตาและแปลกใหม่ ตัวศิลปินชายและหญิงจาก 11 ประเทศ ล้วนเชี่ยวชาญด้านารออกแบบสิ่งทอและสร้างผลงานจากผืนผ้า กอปรกับชื่อชิ้นของกัทซึฮารุชิชิบุเนะผู้มีการันตีได้ว่าชิ้นงานสุดยอดเยี่ยมสิ้นนิทรรศการ “เมมโมนิโกส-ศิลปะความทรงจำในสิ่งทอร่วมสมัย” จัดแสดงตั้งแต่วันที่ 22 สิงหาคม 2556-22 กุมภาพันธ์ 2557 ณ หอศิลป์บ้านจิม ทอมป์สัน เปิดทำการทุกวัน เวลา 09.00-17.00 น.