

# จิตรกรรมสามมิติ ของ อัฐพร นิมมาลัยแก้ว

**ต**อนนี้บรรดาคนในแวดวงศิลปะกำลังให้ความสนใจกับศิลปินหนุ่มที่ชื่อ **อัฐพร นิมมาลัยแก้ว** เพราะเขาเพิ่งได้รับการประกาศยกย่องให้เป็นศิลปินชั้นเยี่ยมประเภทจิตรกรรม คนที่ 21 จากการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ เมื่อมองย้อนดูผลงานของศิลปินชั้นเยี่ยมที่ผ่านมา นับตั้งแต่ปี 2548 คำว่าเหรียญทองจากการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติเป็นครั้งแรก และปี 2551 ได้รับรางวัลเหรียญทองเช่นกัน จากนั้นอีก 2 ปีได้เหรียญเงิน และมาถึงปีไม่ผลงานของเขาได้รับเหรียญเงินจิตรกรรมจากเวทีศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 57 ด้วยคุณสมบัตินี้ ครั้นจึงขึ้นชั้นศิลปินชั้นเยี่ยมคนใหม่



แต่สิ่งที่ทำให้เขาได้รับความสนใจมาก ก็มาจากการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมที่แตกต่างจากจิตรกรทั่วๆ ไป ทำให้งานสองมิติกลายเป็นสามมิติได้ โดยผลงานชื่อ **"มโนภาพแห่งทุกสิ่งจะ หมายถึง 2"** ที่อัฐพรส่งเข้าประกวด และคณะกรรมการตัดสินให้ได้รับเหรียญเงิน ก็เป็นงานจิตรกรรมผสมเช่นกัน

"เป็นงานจิตรกรรมผสม มีเพนต์สีน้ำมัน ตัวมุ้ง หลอดไฟติดสว่าง นำมาผสมผสานกันจนเกิดเป็นภาพสามมิติ เห็นหญิงสาวนอนหนุนคอกุ้งก้ามกราม โดยใช้เส้นแทนคอกุ้งเข้าไป เส้นดิ่งใช้ด้ายเย็บติดตำแหน่งของแม่ แสดงถึงสิ่งขารกำลังร่วงโรย ขณะที่ลูกสาวให้เส้นเอียงบางๆ สีๆ และสะท้อนแสง เช่นรูปทรงของคนทีนอน สะท้อนชีวิตที่เหนื่อยล้าจากการต่อสู้ดิ้นรน เส้นที่ทับซ้อนกันเป็นมิติ เกิดขึ้นทั้งความขัดแย้งและพื้นที่ว่าง ชี้ให้เห็นความไม่แน่นอนของชีวิต ต้องมีเกิด แก่ เจ็บ ตาย แต่ก็มีส่วนโยกที่ผูกพันกัน" อัฐพร เจ้าของผลงาน ปัจจุบันเป็นอาจารย์ประจำภาควิชาจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง เผยแนวทางในการสร้างสรรค์ที่สื่อตรงกับความคิด แดงกระชก

อัฐพร นิมมาลัยแก้ว ศิลปินชั้นเยี่ยมคนที่ 21

ใจของคุณผลงาน ซึ่งศิลปินมีความหวังให้ผลงานนี้จะยกระดับจิตใจคนดูงาน ทำให้หันกลับไปดูแลคนในครอบครัว แต่ก็ยังมองตัวเองจะค่าเป็นชีวิตเช่นเดียวกับกลุ่มสภาพสังคมในยุคปัจจุบัน เลือกล้อสารเรื่องนี้ เพราะเป็นเรื่องราวที่พวกเขาสามารถทบทวนใจในชีวิตจริง วิธีการนำเสนอที่น่าติดตาม และเห็นแล้กรู้ได้ไม่พ้นที่ว่าเป็นผลงานของอัฐพร ทำให้เป็นเอกลักษณ์ของศิลปินชั้นเยี่ยม อัฐพรบอกว่า งานศิลปะนี้บอกความเป็นตัวตนของเรา ก็ส่งผลงานจิตรกรรมผสมเข้าประกวดในหลายๆ เวที และได้รับรางวัล นอกจากนี้ การเดินทางบนวงการศิลปะตลอด 8 ปี ไม่ลืมหิวไม่เหน็ดเหนื่อย และที่ไม่เหมือนใคร เพราะนำงานจิตรกรรมมาล้อสารด้วยเทคนิคใหม่ๆ ให้ได้เต็ม

ผลงานจิตรกรรมผสมชื่อ "มโนภาพแห่งทุกสิ่งจะ หมายถึง 2

เต็ม การทำงานแต่ละช่วงรูปแบบไม่ซ้ำกัน แต่ผลงานจิตรกรรมที่ตนสร้างสรรค์เมื่อได้แล้วต้องเป็นสามมิติ "แต่ละปีการสร้างสรรจะเปลี่ยนแปลงไป เพื่อพัฒนาตัวเอง ถ้าได้เหรียญทองในครั้งแรก แล้วเวทีต่อมาจะใช้เทคนิคเดิมคงไม่ก้าวมาถึงจุดนี้ แต่สิ่งที่ผมยืนยันมาตลอด คือ ความรักในงานจิตรกรรม ล้ำกว่าที่อ้อมย อดบเลয়ারที่อ้อมย ล้นหวัง เพราะเราเคยผ่านจุดที่สูงได้เหรียญทอง รู้สึกว่าจะเดินต่อไปยังไง ก็ใช้เวลาค้นหาตัวเอง ค้นคว้าความรู้เพิ่มเติมตลอดเวลา ไม่คาดคิดว่าจะเป็นศิลปินชั้นเยี่ยม มันยากมาก มีศิลปินชั้นเยี่ยมเพียง 20 คน แต่ละคนก็ไม่ธรรมดา แต่ผมก็ยืนยันด้วยการทำงานที่เข้มข้นมาตลอด"

เช่นเดียวกับรางวัลศิลปินชั้นเยี่ยมที่ศิลปินวัย 31 ผู้นี้รู้สึกว่าเป็นโบนัสของชีวิต และการโลดแล่นในวงการศิลปะจากนี้ไปยืนยันจะรักษาคุณภาพอย่างที่ยึดถือมาตลอด 8 ปี และจะทำงานศิลปะอย่างต่อเนื่องให้สมบูรณ์แบบตามแนวความคิด อัฐพร นิมมาลัยแก้ว เป็นตัวอย่างที่บอกแก่ศิลปินรุ่นใหม่ว่า ทุกคนเติบโตและพัฒนาตัวเองได้จนพบความสำเร็จ ขอเพียงทำงานศิลปะอย่างต่อเนื่อง ส่วนใครที่อยากดูผลงานจิตรกรรมผสมชื่อ "มโนภาพแห่งทุกสิ่งจะ หมายถึง 2" ของศิลปินชั้นเยี่ยม ชื่นงานจะร่วมแสดงกับผลงานศิลปกรรมรางวัลเหรียญทอง เหรียญเงิน เหรียญทองแดง ในแต่ละประเภท ในการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 57.



## การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 57

มหาวิทยาลัยศิลปากรกำหนดจัดแสดงผลงานศิลปกรรมรางวัลการแสดงผลศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 57 ประจำปี 2554 ที่พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ หอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า กรุงเทพฯ ระหว่างวันที่ 8-28 กันยายน 2554 เพื่อให้คนไทยได้



ชื่นชมความงดงามของศิลปกรรมสมัยปัจจุบัน จากนั้นระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม-5 พฤศจิกายน 2554 กำหนดแสดงที่หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร สีเบกปทุมวัน ก่อนมหาวิทยาลัยศิลปากรจะนำผลงานไปจัดแสดงสัญจรในส่วนภูมิภาคต่อไป งานเพื่อการศึกษานานาชาติ ภาควิชาศิลปะการศึกษานานาชาติ

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้