



“นิมภาพแห่งทุกสิ่งจะ หมยเลข 2” คือผลงานที่ ศ.วราวุธเหรียญนงเงินจากการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งล่าสุด และส่งให้อัฐพรขึ้นทำเนียบศิลปินชั้นเยี่ยมคนล่าสุด

การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ เป็นกิจกรรมที่ริเริ่มโดย ศ.ศิลป์ พีระศรี โดยจัดขึ้นครั้งแรกเมื่อปี พ.ศ. 2492 เพื่อส่งเสริมให้ศิลปินไทยมีโอกาสแข่งขันกันสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมให้มีระดับมาตรฐานทัดเทียมนานาชาติ และให้ประชาชนชาวไทยได้ชื่นชมกับความงดงามของศิลปกรรมสมัยปัจจุบัน

• วราวุธ เหรียญนงเงิน

อัฐพร นิมมาลัยแก้ว

ศิลปินชั้นเยี่ยมคนที่ 21 ของประเทศไทย



อัฐพร นิมมาลัยแก้ว ศิลปินชั้นเยี่ยมคนล่าสุด

ในการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 13 พ.ศ. 2505 พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ได้เสด็จพระราชดำเนินทรงเปิดการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติเป็นครั้งแรก และในการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 14 ที่ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ พระราชทานมาหาพระองค์ให้โดยัญญาเข้าร่วมแสดงเป็นครั้งแรก และพระราชทานภาพพระหัตถ์ให้อัญญาเข้าร่วมแสดงด้วยทุกครั้ง

งานแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 13 พ.ศ. 2505 พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ได้เสด็จพระราชดำเนินทรงเปิดการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติเป็นครั้งแรก และในการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 14 ที่ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ พระราชทานมาหาพระองค์ให้โดยัญญาเข้าร่วมแสดงเป็นครั้งแรก และพระราชทานภาพพระหัตถ์ให้อัญญาเข้าร่วมแสดงด้วยทุกครั้ง

เกียรติเป็นอันดับ 2 เหรียญเงินจากการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 56 (พ.ศ. 2553) และล่าสุดกับรางวัลประกาศนียบัตรเกียรติคุณยอดเยี่ยม 2 เหรียญเงินจากการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 57 มหาวิทยาลัยศิลปากรจึงพิจารณาเลือก อัฐพร นิมมาลัยแก้ว เป็นศิลปินชั้นเยี่ยม

“สำหรับคุณอัฐพรนั้น จากที่ได้ติดตามผลงานมาตั้งแต่สมัยยังศึกษาศิลปะทั้งระดับปริญญาตรีและปริญญาโทถือว่าศิลปินที่มีการทำงานอย่างต่อเนื่อง มีพลังในการแสดงออกที่กล้าสนใจ โดยเฉพาะผลงานที่ได้รับรางวัลเหรียญเงินครั้งนี้ใช้เทคนิคที่เด่นคือใช้สีน้ำมันบนพื้นกระดาษทำให้งานจิตรกรรมที่ปกติเป็นงาน 2 มิติกลายเป็นงาน 3 มิติ นับว่าเป็นต้นแบบในแง่ศิลปินที่ริเริ่มการนำเสนอที่แตกต่าง นำงาน 3 มิติมาเล่น ใช้งานแสงเงาให้เกิด 3 มิติ คิดค้นการนำเสนอที่แปลกใหม่” ศ.ศ.ญาณวิทย์ กุญแจทอง รองอธิการบดี (ศิลปวัฒนธรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร

“นิมภาพแห่งทุกสิ่งจะ หมยเลข 2” คือผลงานที่ ศ.วราวุธเหรียญนงเงินจากการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งล่าสุด และส่งให้อัฐพรขึ้นทำเนียบศิลปินชั้นเยี่ยมคนล่าสุด

“ตัวงานเป็นจิตรกรรมผสม มีพลาสติก กับบางอะคริลิกกับ ภาฟที่ออกมาเป็นเหมือนรูปสามมิติที่ลอยอยู่ในกล่องพลาสติก เป็นรูปผู้หญิงแก่คนหนึ่งกับลูกสาวที่มองหน้ากันในเรื่องของทัศนคติผมใช้เส้นในการสื่อสารให้คนดูเข้าใจ เส้นที่อยู่ในตัวงานนั้นที่เส้นที่ใหม่ใช้ด้วยเกือบทั้งหมด ให้ความรู้สึกถึงภาวะของชีวิตที่กำลังร่วงโรย ส่วนลูกสาวที่มองอยู่ใช้เส้นอันมีลักษณะร่วมเป็นรูปทรงผู้หญิงที่อ่อนหวานแต่แฝง ลือถึงชีวิตที่กำลังร่วงโรย ให้ความรู้สึกที่ขัดแย้งระหว่างชีวิตที่กำลังร่วงโรยกับอีกชีวิตที่กำลังต่อสู้ดิ้นรน และมีพื้นที่ว่างตรงกลาง สื่อถึงความรัก ความผูกพันที่คอยห่วงหาอาทรซึ่งกันและกัน ส่วนต้นแบบก็ไม่ได้มองไกล แต่คือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่... ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น

ผลงาน “นิมภาพแห่งทุกสิ่งจะ หมยเลข 2” จะจัดแสดงร่วมกับผลงานที่ได้รับรางวัลจากการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 57 ร่วมกับผลงานที่ได้รับคัดเลือกเข้าร่วมแสดง ผลงานของศิลปินเยี่ยม รวม 125 ชิ้น ระหว่างวันที่ 8-28 กันยายน ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า และระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม - 5 พฤศจิกายน ณ หอศิลป์วัฒนธรรมกรุงเทพมหานครก่อนจะจัดแสดงในส่วนภูมิภาคต่อไป