



ประติมากรรม ปูน ไฟเบอร์กลาสก็แพง
การจัดงานครั้งนี้เราก็ไม่ได้คาดหวังว่า
จะซื้อขายได้มากเท่าไร เพราะเท่าที่
อาจารย์ทุกๆ คนมอบงานให้ฟรีๆ คนละชิ้น
สองชิ้นก็เป็นเจตนาที่ดีแล้ว และรายได้
หลังจากหักให้ทางแกลเลอรีแล้วจะนำเข้า
กองทุน ซึ่งทางภาควิจฯจะจัดคนเป็น
กรรมการพิจารณาในการมอบทุน ใคร
จำเป็นที่สุดให้คนนั้นก่อนและให้เป็นกรณี
ไป จะมีการจัดการให้เขาด้วย ค่อยๆ ท่อย
ให้ตามความจำเป็น จะไม่ให้เงินก่อนเดียว
เพราะเราแย้งท้วงในเรื่องวุฒิภาวะในการ
ใช้เงินเขายังเด็กกันอยู่”

ผลงานที่นำมาจัดแสดงมีมากกว่า 40
ชิ้นงาน เป็นผลงานของคณาจารย์ทาง
ศิลปกรรมผู้มีชื่อเสียง มีความสามารถ
เป็นที่ยอมรับกันทั่วไปในวงการศิลปะและ
นักสะสมผลงานศิลปะชั้นเยี่ยม ทั้งหมด
24 คน ประกอบด้วย เดชา วราขุน
สรวรรณรงค์ สิงหนณี ोलิตา จันผิงเพ็ชร
ยริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์ กันจนดา คำโสภี
สุรพงษ์ สมสุข วุฒิกง คงคา คณากร
คชาชีวะ มงคล เกิดวัน คมสัน หนูเขียว

บองบวัญจากอาจารย์สู่นักศึกษา

“ครู คือ ผู้ให้ อย่างน้อยที่สุดเรา
ก็มีจุดประสงค์ที่ดี และอยาก
มอบอะไรให้กับเด็กๆ ชื่อนิทรรศการ
“Gift” ก็บอกเป็นนัยแล้วว่า เรามอบให้โดย
ไม่หวังอะไรตอบแทน เราต้องให้ในสิ่งที่
เขาขาด”

นิธิพัฒน์ หอยสังข์ทอง อาจารย์ประจำ
ภาควิชาศิลปกรรม คณะสถาปัตยกรรม
ศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า
เจ้าคุณทหารลาดกระบัง เย้ยถึงความตั้งใจ
ของคณะครูประจำภาควิชาทั้ง 24 คน
ที่ร่วมกันนำผลงานมาจัดแสดงในชื่อ
นิทรรศการศิลปกรรม “Gift” เพื่อนำรายได้
สนับสนุนทุนการศึกษาแก่นักศึกษาสาขา
ศิลปกรรม

การเกิดขึ้นของนิทรรศการศิลปกรรม
“Gift” เพราะเหล่าอาจารย์ได้มองเห็นถึง
ปัญหาของนักศึกษาที่ส่วนใหญ่ประสบ

Art
Space
อี...มัลลิกา

ปัญหาขาดแคลนทุนทรัพย์ในการสร้าง
สรรค์ผลงานทางศิลปะ ทั้งหมดที่เนื่องมา
จากสภาวะทางเศรษฐกิจที่ชะลอตัว และ
จากปัญหาทางครอบครัว แต่ขณะเดียวกัน
ยังคงมีความจำเป็นที่จะต้องให้ทุนในการ
ซื้อหาวัสดุอุปกรณ์ต่างๆ มาใช้สร้างงาน
ศิลปะ

“ครั้งนี้เป็นครั้งแรกที่จัด เพราะเรา
เห็นปัญหาเรื่องของการศึกษา หลังจาก
มหาวิทยาลัยออกนอกระบบแล้วมีการ
เปลี่ยนแปลงการพิจารณาทุนซึ่งเป็นผล
โดยตรงกับเด็ก เพราะเด็กที่เราไม่ค่อยมี
ฐานะ โทษจะมีปัญหาเรื่องค่าหอพัก และ
การเรียนในสาขาวิชานี้เกือบทุกวิชาเป็น



วิชาปฏิบัติ มีค่าใช้จ่ายในเรื่องอุปกรณ์ ซึ่ง
ก็เป็นผลมาจากโครงสร้างทางสังคมเรา ที่
บ้านเราไม่เห็นความสำคัญของศิลปะ ทำ
ภาษาของวัสดุอุปกรณ์ของการสร้างงานศิลปะ
มีราคาแพง อย่างสีก็เรียกเก็บภาษีลักษณะ
เดียวกับเครื่องสำอาง ทำให้สีราคาแพง
มาก หลอดละ 200 บาท งานจิตรกรรม
ชิ้นหนึ่งก็ใช้หลายหลอด ถ้าสร้างงาน

ธนดล ตีรจิเจริญ ดร.ม.ล.ศุภยมาศ นันทวัน
ถนอมนวล เดชานันวงศ์ กิตติ แสงแก้ว
อัฐพร นิยมาลัยแก้ว พัดชา แก้วทองดาล
ยุทธนา นิมเกตุ ธนสาร พัฒนสุทธิชุลกุล
อนุพงษ์ จันทร หทัยรัตน์ มณีรัตน์
สุรัชย์ ดอนประศรี นิธิพัฒน์ หอยสังข์ทอง
มัลลิกา มังกรวงษ์ และชัชวาล อ่ำสมคิด
“Gift” เป็นอีกหนทางนำร่องแห่ง
ศิลปะอันจะสามารถแก้ไขปัญหามหาขาด
แคลนดังกล่าว อีกทั้งยังมุ่งหวังให้เป็นแนว
ทางที่ดีในด้านจริยธรรมซึ่งจะเป็นแบบ
อย่างแก่นักศึกษาทุกคนที่จะจบการศึกษา
ออกไปเป็นบุคลากรทางศิลปะที่มีคุณภาพ
สู่สังคม

นิทรรศการนี้จะเปิดให้เข้าชมตั้งแต
วันที่ 8 ต.ค. ถึงวันที่ 31 ต.ค. ณ อาร์ตเทอร์รี่
แกลเลอรี อาคารสิลมแกลเลอรี ชั้น B1
ถนนสิลม ○