...ธรรมชาติคือ
ศิลปะของพระเจ้า...
Dante Alighieri

The Freeze
สายน้ำแห่งชีวิต

ชาธิป สุวรรณพาง

จากความประทับใจที่ย้อนไปถึงความงามงามในวัยเด็กที่มุมกลับกับสายน้ำ ผนวกกับความหมายที่มีต่อทุกชีวิตบนผืนโลก เป็นแรงบันดาลใจที่ทำให้ **อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์** อาจารย์ภาควิชาวิจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหารลาดกระบัง สร้างสรรค์ผลงานศิลปะแนวประติมากรรมเพื่อความสงบสุขและสวรรค์ชีวิต นำเสนอในนิทรรศการ 'The Freeze'

เป็นการแสดงผลงานศิลปะครั้งล่าสุดหลังจากนิทรรศการ ครั้งแรกเมื่อปีพ.ศ.2547 ครั้งนั้นอริยะใช้รูปลักษณ์ของสัตว์ต่างๆ โดยเฉพาะนกมาเป็นสื่อแนวคิดเกี่ยวกับจิตวิญญาณที่เชื่อมโยงได้กับพฤติกรรมของคนในสังคมไทย

4 ปีกว่าที่หวงหายไปจากการแสดงผลงานเดี่ยว ที่ผ่านมาอริยะได้เดินทางไปทำการทำงานที่ต่างประเทศ การดูแลครอบครัว รวมถึงการส่งผลงานประกวดในต่างประเทศ และได้รับรางวัลอย่างต่อเนื่อง

"การทำงานศิลปะของผมมีได้ดีมาตั้งแต่ครั้งที่ได้หรือยุทธ์ประเทศ ประติมากรรมจากการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ปี 2539 หลังจากนั้นก็ได้ส่งผลงานประติมากรรมขนาดเล็กไปประกวดที่ญี่ปุ่น เริ่มจากปี 2547 ก็ไปได้รางวัลของจังหวัดฟุกุโอกะ ปีต่อมาก็ได้รางวัลการประกวดของเมืองไทยนุรา ปี 2549 ก็ส่งประกวดที่โอซะก้า พอปี 2550 ก็ส่งของไทยนุรา งานแต่ละครั้งที่เข้าประกวดก็จะมีประติมากรจากทั่วโลก 400-700 ชิ้น ส่งไปให้ได้รางวัลทุกครั้ง ผมมองว่าการส่งงานเข้าประกวดก็เป็นเรื่องสนุกที่น่าจะกระตุ้นให้เราได้ทำงานดีๆ ที่นี่ออกไปจากการส่งงานในประเทศ"

ผลงานชิ้นนี้กับนิทรรศการ 'The Freeze' อริยะนำเสนอผลงานศิลปะที่ใช้สื่อสารการ "หยุด" ความเคลื่อนไหวของน้ำที่ประกอบขึ้นจากวัตถุเหมือนแนวคิดเกี่ยวกับจุดเด่นของชีวิตที่มีประเด็นหลักของการสร้างสรรค์ผลงาน

จากนิทรรศการ "ทำนองเล่าความนั้นผมเอาสูงอายุ ศิลาพังเพยของโบราณมาดัดแปลงให้เป็นรูปทรงประติมากรรม แต่งานนี้ไม่ได้หยิบประเด็นเดิมใช้ในการทำงานสมัยใหม่ ก็จะเป็นเรื่องชีวิตตัวเองของคน จินตนาการที่เกิดขึ้นก็จะมาจากสถานการณ์ในปัจจุบัน อย่างเรื่องของน้ำในปัจจุบันที่เราจะได้พบว่าน้ำมีการที่ต้องจะจมหายไปกลายเป็นสิ่งที่จำเป็นเป็นสิ่งที่เราต้องใช้ในการดำรงชีวิต แต่มนุษย์เรายังขาดการเอาใจใส่ในการดูแลรักษาจนทำให้น้ำเสียจนในที่สุดชีวิตคนเราก็ต้องอยู่ในสภาพที่ต้องต่อสู้กับน้ำเสียสภาพแวดล้อมที่ไม่ปริสุทธิ์ ผมมองว่าน้ำเป็นสิ่งสำคัญที่เราต้องคิดและหยิบทวนว่าเราจะดูแลรักษาได้อย่างไร"

เรื่องราวของน้ำและการดำรงอยู่ของชีวิตคนและสัตว์ได้รับการนำเสนอผ่านผลงานประติมากรรมอริยะใช้รูปทรงของน้ำรูปแบบต่างๆ ทั้งหยดน้ำ คลื่น เกลียวน้ำวนที่เลือกมาให้สอดคล้องกับแนวความคิดที่ต้องการจะสื่อออกมาในชิ้นงานนั้น โดยมีนก เป็นรูปลักษณ์ของสิ่งมีชีวิตที่ปรากฏในแทบทุกผลงานราวกับเป็น "ตัวละคร" หลักที่สื่อถึงชีวิตทั้งมวลที่ต้องพึ่งพาน้ำในการดำรงอยู่

"ถ้าพูดถึงนิทรรศการครั้งที่แล้วก็จะมีรูปของนก ปลา ไก่ มาเป็นตัวนำเสนอ แต่ความนี้อยากจะใช้นกอย่างเดียว ให้เป็นตัวแทนของชีวิตทั้งคนสัตว์น้ำที่อยู่ในงานแต่ละชิ้นก็จะบอกเล่าเรื่องราวแต่ละเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นบางชิ้นมากกันแทนความรู้สึกของคนที่ต้องต่อสู้แข่งขันกับอีกชีวิตหนึ่ง หรือบางทีก็สื่อถึงคนที่ต้องโดดเดี่ยวอยู่คนเดียวกับสภาพแวดล้อมที่ต้องผ่าพ้น ก็เหมือนชีวิตที่ต้องแก้ปัญหาต้องต่อสู้กันไป"

ขณะที่ในแง่เทคนิคของการสร้างสรรค์ผลงานก็มีพัฒนาการต่อเนื่องจากการแสดงงานครั้งก่อน โดยเฉพาะในเรื่องของวัสดุอย่างเรซิ่นที่ถูกเลือกมาใช้ในการนำเสนอภาพของน้ำในรูปแบบต่างๆ กัน

"นิทรรศการคราวก่อนจะทำงานกับสแตนเลสเป็นส่วนใหญ่ ใช้สแตนเลสประกอบเป็นตัวนกตัวปลาต่างๆ เรซิ่นไม่ค่อยใช้มาก ส่วนคราวนี้งานแทบทุกชิ้นจะประกอบกันระหว่างสแตนเลสกับเรซิ่น ผมใช้สแตนเลสแทนรูปทรงของสิ่งมีชีวิต ส่วนเรซิ่นแทนน้ำ ต้องการให้มีเรื่องราวของทั้งสองอย่างเพื่อเล่าเรื่องของธรรมชาติที่อยู่รอบตัวเรา ทั้งหมดนี้คือผลงานชิ้นหนึ่งในนิทรรศการครั้งนี้ที่เป็นบรอนซ์ ซึ่งในทางประติมากรรมถือว่าเป็นวัสดุมีความคงทนในเรื่องของความสวยงาม สามารถทำสีทำผิว นำรายละเอียดต่างๆ ได้มากพอสมควร ส่วนแต่ละชิ้นจะใช้เวลาเป็นเดือน บางชิ้นทำแล้วทำไม่แล้วก็มีกับรายละเอียดไปเรื่อยๆ ทำงานดีประกันหมือนกับเรามีความต้องการจะให้งานสมบูรณ์มากๆ เพราะจะมีแววงานแสดงจนประติมากรรมที่ติดไว้ แต่พอเสร็จจริงๆ เราก็อยากจะเพิ่มเติมอีก ทำให้งานมีการขับตลอดเวลาก็ยิ่งยากอยู่ เพราะงานประติมากรรมมีลักษณะเป็นสมมติทำให้เราต้องหมดจดกับมันในการที่จะให้ปรากฏเป็นรูปทรงขึ้นมา"

ความหลังฝังใจ ที่อริยะมีต่อสิ่งมหัศจรรย์ที่เรียกว่า "น้ำ" เริ่มต้นตั้งแต่วัยเด็ก ก่อนที่วันวันจะผันผ่านพร้อมๆ กับการเติบโตทางความคิดจะสั่งสมซึมลุคุณค่าและความสำคัญของน้ำ ทั้งสองส่วนหลอมรวมกันเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะชุดนี้

"ย้อนกลับไปสมัยอดีตที่วลาเราไปเล่นริมน้ำริมคลอง เราจะปาหินลงไปเห็นน้ำเป็นวงซ้อนๆ กันก็เป็นไอเดียที่จดจำมาใช้ในการสร้างรูปทรง สมัยก่อนบ้านก็จะอยู่ในซอยที่มีโรงน้ำแข็ง ก็จะมีเรื่องราวที่ทำให้จดจำเพราะไปวิ่งเล่น รู้สึกไอเย็นหรือความรู้สึกเย็นๆ ได้เห็นน้ำแข็งก้อนใดๆ ที่ขาแบ่งตัดไปให้เราได้ใช้ ก็รู้สึกว่ามันมีเสน่ห์ มีเรื่องราว เป็นสิ่งที่เราได้เห็นสมัยเด็กๆ แล้วก็เก็บงามสมผสานกับความคิดในการดูแลน้ำแล้วสร้างออกมาเป็นผลงาน

"เรื่องราวในผลงานชุดนี้คงเน้นไปในเรื่องของการอยากให้ดูแลธรรมชาติโดยเฉพาะน้ำ"

อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์ เจ้าของผลงานศิลปะจากนิทรรศการ "The Freeze"

นิทรรศการประติมากรรม 'The Freeze' โดย อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์ จัดแสดงที่สุรพลแกลเลอรี ชั้น 1 อาคารทิสโก้ สาทรเหนือ (ตรงข้ามสมาคมสปรีเมส) สอบถามโทร.0-2638-0033