

ในที่สุดก็เป็นอันประกาศออกมาเรียบร้อยแล้วแล้วว่าผู้มีผลงานดีเด่นด้านศิลปะที่เหมาะสมจะได้รับรางวัลศิลปินแห่งชาติประจำปี 2550 ไปครองนั้นเป็นใครกันบ้าง

ปีนี้ผู้ที่มีคุณสมบัติตรงตามเกณฑ์คณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ กระทรวงวัฒนธรรม รวม 6 คน จาก 3 สาขา ได้แก่ สาขาวรรณศิลป์-โกวิท เอนกชัย กวีนิพนธ์-นักเขียนนวนิยาย วัย 70 ปี เจ้าของนามปากกาชื่อก้อง "เขมานันท์" "รุ่งอรุณ ณ สนธิยา" และ "ฉับไผ่" สาขาศิลปะการแสดง-ร.ท.ชาญ บัวบึงศรี หรือ ชาญชัย บัวบึงศรี นักแต่งเพลง วัย 74 ปี ผู้รอบรู้เรื่องเครื่องดนตรีจำพวก แอ๊กคอร์เดียน เปียโน กีตาร์ฮาวาย เจ้าของเพลงกระต๋อมไพรวัลย์ โปรดเกิดดวงใจ และนครินทร์ ขาทอง นักเชิดหนังตะลุง วัย 62 ปี ที่มีผลงานการแสดงหนังตะลุงแบบโบราณ

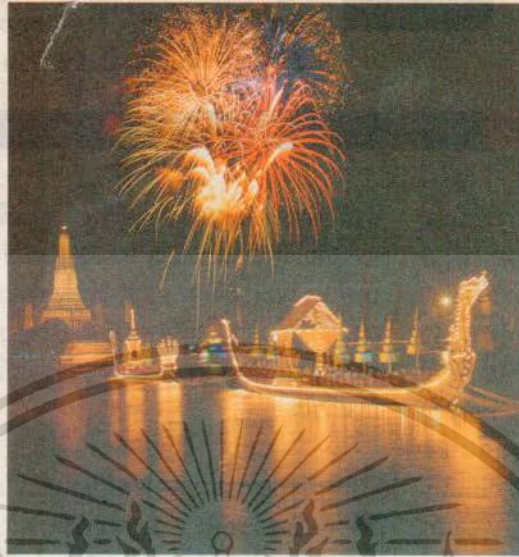
ขณะที่ สาขาทัศนศิลป์ยังคงยิ่งใหญ่เช่นเคย มีผู้ที่คว้ารางวัลไปครองถึง 3 คน โดยแต่ละคนนั้นต่างก็โดดเด่นไม่แพ้กัน ทั้ง ศ.เดชา วราชน (ภาพพิมพ์-สื่อผสม) ยรรยง โอฬาระชิน (ภาพถ่าย) และ ศ.กิตติคุณ ร.อ.ภฤชดา อรุณวงษ์ ณ อยุธยา (สถาปัตยกรรมศาสตร์)

จิตรกรนักทดลอง

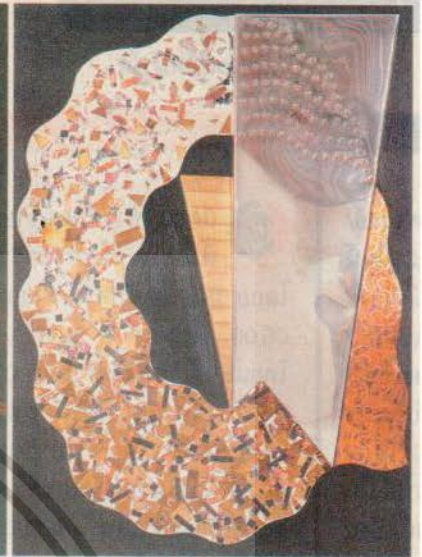
ศ.เดชา วราชน เป็นชาวกรุงเทพฯ โดยกำเนิด สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีและโท ประเภทภาพพิมพ์ จากมหาวิทยาลัยศิลปากร ปัจจุบันอายุ 63 ปี ถือเป็นศิลปินที่สร้างสรรค์ผลงานอย่างต่อเนื่องตลอด 40 ปีที่โลดแล่นบนถนนสายศิลปะ

ในระยะแรกผลงานจะมีเอกลักษณ์เด่นตรงที่มักนำรูปทรงมาสร้างสรรค์แบบเรียบง่ายแต่กลับลุ่มลึกในแนวความคิด เป็นต้นว่า รูปทรงเรขาคณิต (แสดงถึงความนิ่งสงบของวัตถุ) รูปทรงอินทรีย์ (แสดงถึงความเคลื่อนไหวของชีวิต) โดยเทคนิคที่ใช้คือภาพพิมพ์ซิลค์สกรีน

สำหรับแนวทางการสร้างสรรค์นั้นศิลปินผู้นี้ถือเป็นอีกคนหนึ่งที่พัฒนาอยู่เสมอ อย่างการนำวัสดุหลากหลายชนิดมาผสมกันจนกลายเป็นศิลปะสื่อผสมสะท้อนถึงความคิดและความรู้สึกไม่หยุดนิ่งที่น่าสนใจคือการค้นพบเทคนิคการสร้างพื้นผิว



ผลงาน ยรรยง (ภาพถ่าย)



ผลงาน ศ.เดชา (ภาพพิมพ์-สื่อผสม)

3 ศิลปินแห่งชาติ

สาขาศิลปะการแสดง ปี 2550



Art Space

■ อีเอส เกียสตาจัน
akaranarak@gmail.com

ผลงาน ร.อ.ภฤชดา (สถาปัตยกรรมศาสตร์)

บนทองแดง นับเป็นการสร้างสรรค์ผลงานอันโดดเด่นและไม่เคยมีศิลปินคนใดทำมาก่อน

นี่เองจึงส่งผลให้ได้รับรางวัลดีเด่นจากพิพิธภัณฑ์ศิลปะร่วมสมัยลาสเวกัส สหรัฐ

อเมริกา ในปี 2547 รวมถึงคว้ารางวัลเกียรตินิยมอันดับ 1 เหรียญทอง การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 20 และ 28 มาครองเต็มความภาคภูมิใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สร้างภาพให้มีชีวิต

อาจไม่ใช่ช่างภาพที่คนรุ่นนี้รู้จักกันดี แต่ถ้าลองสืบสาวราวเรื่องถึงผลงานแล้วละก็ จะพบว่า ยรรยง โอฬาระชิน ช่างภาพวัย 70 ปี ชาวแปดริ้ว-ฉะเชิงเทราคนนี้ไม่ธรรมดา

หลังสำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง จากแผนกวิชาการถ่ายภาพและภาพยนตร์ วิทยาลัยเทคนิคกรุงเทพฯปี 2506

ภาพถ่ายส่วนใหญ่ของยรรยงจะหนักไปทางขาว-ดำ จนได้รับการยกย่องให้เป็นเจ้าพ่อภาพขาว-ดำ ภาพถ่ายที่เขาสัมผัสแต่อร์มีเสน่ห์ที่จริงใจ ได้อารมณ์ความเป็นธรรมชาติ เต็มไปด้วยชีวิตชีวา อีกทั้งยังลึกซึ้งด้านมิติสะท้อนเรื่องราวเหตุการณ์ วิถีผู้คน และความเป็นไปในสังคม

ยรรยงเคยได้รับรางวัลชนะเลิศมากมาย ทั้งในประเทศและต่างประเทศ ผลงานที่สร้างความภาคภูมิใจในฐานะช่างภาพแถวหน้า จนคว้ารางวัลยอดเยี่ยมด้วยพระราชทาน 2 ภาพ คือ “บินเดี่ยว” กับ “ธารน้ำใส” เนื่องจากพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวมีพระมหากรุณาธิคุณ ทรงคัดเลือกภาพด้วยพระองค์เอง

สถาปนิกรุ่นใหญ่ไฟโรง

ในวัย 72 ปี ของอดีตผู้ว่าฯ กทม. ศ.กิตติคุณ ร.อ.กฤษดา อรุณวงษ์ ณ ออยุธยา ยังคงแข็งแรง คล่องแคล่วสมเป็นไฟแรงแห่งแวดวงสถาปัตยกรรมบ้านเราอย่างแท้จริง

ตอนดำรงตำแหน่งผู้ว่าฯ กทม. ได้นำความรู้ความสามารถมาปรับใช้คือเกิดเป็นผลงานน่าประทับใจไม่รู้ลืม ส่วนผลงานออกแบบที่เด่นๆ (เห็นแล้วทุกคนต้องร้องอ้อทันที) ก็มีอาคารใหม่สวนอัมพร ห้างสรรพสินค้าเซ็นทรัล (สาขาชิดลมและสีลม) ธนาคารกรุงเทพ (สีลม) สำนักงานใหญ่ สำนักงานใหญ่การบินไทย

ศ.กิตติคุณ ร.อ.กฤษดา สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีและโททางสถาปัตยกรรมศาสตร์ จากสถาบันเทคโนโลยีแมสซาชูเซตส์ (M.I.T.) สหรัฐอเมริกา ในปี 2498-2499 ได้รับทุนรัฐบาลฝรั่งเศสไปศึกษาด้านสถาปัตยกรรมที่ Ecole de Beaux-Arts และเมื่อปี 2539 ได้รับเลือกให้เป็นสถาปนิกดีเด่นในโอกาสครบรอบ 60 ปี ของสมาคมสถาปนิกสยามในพระบรมราชูปถัมภ์ ○

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้