# ยลศิลปนิพนธ์ยอดเยี่ยม

สานต่อการเผยแพร่ผลงาน ส่งเสริมและสนับสนุนศิลปินรุ่นใหม่แสดงผลงานศิลปกรรม สำหรับ **นิทรรศการศิลปนิพนธ์ยอดเยี่ยม** หนึ่งในนิทรรศการที่หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถจัดขึ้นต่อเนื่องมา

ด้วยจุดหมายการแสดงผลงานชิ้นสำคัญของนิสิตนักศึกษาภาควิชาศิลปะที่กำลังจะสำเร็จการศึกษา การสนับสนุนผลงานสร้างสรรค์ของเยาวชน รวมถึงอำนวยความสะดวกให้ผู้สนใจชมงานศิลปะได้แลกเปลี่ยนเรียนรู้และเดินชมในสถานที่เดียวกัน

ในปีนี้ของการแสดงนิทรรศการซึ่งดำเนินมาเป็นปีที่ 7 ได้รวบรวมนำ **ผลงานศิลปนิพนธ์ของนิสิต นักศึกษาระดับปริญญาตรีและปริญญาโท จากสถาบันการศึกษาศิลปะ 33 แห่งทั่วประเทศ**

**แสดงร่วมกันกว่าร้อยชิ้นงาน** แสดงต่อเนื่องถึง 28 กรกฎาคม 2558 ณ หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ

**ผลงานสร้างสรรค์โดดเด่นจากแต่ละมหาวิทยาลัยที่มีการเรียนการสอนด้านศิลปะครั้งนี้ ผ่านกระบวนการคัดเลือกจากคณาจารย์ผู้ทรงคุณวุฒิของแต่ละสถาบันซึ่งมีทั้งผลงานจิตรกรรม ประติมากรรมโดยมีความหลากหลายตามความถนัดของแต่ละบุคคล**

ส่วนหนึ่งในผลงานที่จัดแสดงโดยระดับปริญญาโท ได้แก่ *มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม มหาวิทยาลัยศิลปากร และสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง* **"ผลงานไม่มีชื่อ"** ชวนสะดุดตาด้วยโทนสีและแนวคิดการนำเสนอ ของ *สมศักดิ์ จันโท* มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ เจ้าของภาพอธิบายถึงแนวคิดการสร้างสรรค์โดยการทำงานศิลปะสามารถเป็นเครื่องมือในการสร้างสมาธิ การมีสติรู้ควบคุมจังหวะ การซ้ำของเส้น แบบธรรมชาติ *สีสันบรรยากาศภายใต้อารมณ์ความ* และสี ก่อเกิดสภาวะจิตสมาธิ เป็นต้น *รู้สึกที่สร้างสรรค์ประสานต่อกันถึงความเคลื่อนไหว*

ทางด้านผลงานนิสิต นักศึกษาใน แสดงอารมณ์ความรู้สึกผ่านเกลียวอากาศและมวล ระดับปริญญาตรีแต่ละผลงานมีเอก มหาศาลแห่งพายุ สร้างสรรค์ภาพเป็นผลงาน ลักษณ์ ความโดดเด่น ส่วนหนึ่งในผลงาน จิตรกรรมสองมิติ ที่จัดแสดง **บริบทกับวิถีอันแปรเปลี่ยน** นอกจากนี้มีผลงานจิตรกรรมที่หยิบนำ **ในทุ่งอีสาน** ของ *ธัญทิพย์ ทาแดง* ความประทับใจในความน่ารักและมีเสน่ห์ของการ มหาวิทยาลัยขอนแก่น คณะศิลปกรรม เขียนตัวละคร คน สัตว์ บ้านเรือน และต้นไม้ใน ศาสตร์ ผลงานสื่อแสดงถึง ภาพปรากฏ จิตรกรรมฝาผนังฮูปแต้มซึ่งมีลักษณะเฉพาะตัว ทั้ง การณ์ที่มนุษย์ไม่สามารถหลีกเลี่ยง ภัย ลักษณะการเขียนด้านข้างและลักษณะการเขียน พิบัติที่พบเห็นในต่างประเทศอาจเกิดขึ้นได้ โดย แบบระนาบ มาสร้างสรรค์ด้วยเทคนิคการเย็บ เฉพาะปรากฏการณ์อันเกี่ยวข้องกับฤดูกาล นำรูป และปักผ้า

รวมทั้งผลงาน งานประติมากรรม เล่าความผูกพัน ประทับใจในภูมิปัญญาท้องถิ่น และสัมผัสถึงความเป็นอยู่ การทำการเกษตรกรรม ศิลปวัฒนธรรม ประเพณีซึ่งนำมาผสานกันอย่างลงตัว ฯลฯ พร้อมแลกเปลี่ยนเรียนรู้การสร้างสรรค์ศิลปะร่วมกัน.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้