

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

ภาพถ่ายเชิงศิลป์ ชุด “สภาวะเมฆฝน”

FINE ART PHOTOGRAPHY “CLOUDBURST”



๒๖๖  
๗๒๖๘  
๑๒๒๖

เลขหมู่.....  
เลขทะเบียน **71448**  
                  - 9 พ.ศ. 2550  
วันเดือนปี.....

b. 11x11b2x
i. ....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาการถ่ายภาพ ภาควิชาศิลปะศิลป์  
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
ปีการศึกษา 2548

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



หัวข้อศิลปนิพนธ์ : การถ่ายภาพเชิงศิลป์ด้วยเทคนิคโพลารอยด์ครายอิมเมจทรานเฟอร์ เรื่อง “สภาวะเมฆฝน”

FINE ART PHOTOGRAPHY BY POLAROID DRY IMAGE TRANSFER TECHNIQUE IN TITLED “CLOUDBURST”

ชื่อ : นาย กฤตยศ พงษ์เจริญ

สาขาวิชา : การถ่ายภาพ

ภาควิชา : นิเทศศิลป์

คณะ : สถาปัตยกรรมศาสตร์

ปีการศึกษา : 2548

อาจารย์ที่ปรึกษา : อาจารย์ ชัยวุฒิ พุฒทอง

### บทคัดย่อ

การถ่ายภาพด้วยเทคนิค POLAROID DRY IMAGE TRANSFER เรื่อง CLOUDBURST เป็นการแสดงสภาวะทางอารมณ์ และความรู้สึกที่ส่งผลกระทบต่อภายนอกที่เกิดขึ้นภายในจิตใจข้าพเจ้า ในช่วง “สภาวะเมฆฝน” ของข้าพเจ้า นำเสนอเป็นภาพ จำนวน 30 ภาพ เป็นการอัดภาพด้วยวิธี ลอกน้ำยาส่วนที่เป็น DEVELOPER ลงบนกระดาษ สร้างภาพที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว และสื่อถึงอารมณ์ด้วยโทนสี TEXTURE DETAIL และ CONTRAST ของภาพ เป็นการศึกษาที่มุ่งเน้นเทคนิคการทำ POLAROID DRY IMAGE TRANSFER และการเก็บบันทึกความรู้สึกเพื่อเข้าใจตนเองเป็นสำคัญ

## กิตติกรรมประกาศ

ผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นนี้คงไม่อาจสำเร็จลุล่วงไปได้ หากปราศจากความช่วยเหลือจากบุคคลดังมีรายนามดังต่อไปนี้

### ขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูง

คุณพ่อ คุณแม่ และครอบครัว สำหรับการเลี้ยงดู และโอกาสในการใช้ชีวิตที่สามารถเลือกได้อย่างสบายใจตลอดมา

ญาติ พี่น้องทุกท่าน สำหรับความอบอุ่น

อาจารย์ ชัยวุฒิ พุฒทอง สำหรับความรู้ และ โอกาสในการทดลองสิ่งใหม่ๆ และคำปรึกษา

อาจารย์ พิจักษณ์ หนันชัยบุตร สำหรับข้อมูลในอุทยานแห่งชาติเขาใหญ่ และคำปรึกษาที่ตรงไปตรงมา คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์ และอาจารย์ทุกท่านที่ได้อบรมสั่งสอนวิชาความรู้แก่ข้าพเจ้า

### ขอขอบคุณ

นุ๊ก ล้อ ปอ รมณ์ จตุเทพแห่ง PHOTO นู๊ย พีอาร์ท พี่ก้อง พี่เจมส์ พี่เซต สำหรับความสนุกสนาน ความอบอุ่น และความสบายใจเสมอมา

ปิ๊ก โน้ต เจียบ(ใหญ่) เจียบ(เล็ก) ก๊ิบ อีฟ ป๊ปป เอ้ สัม หนูน มิน และเพื่อน ๆ ชั้น 20 ทุกคน สำหรับมิตรภาพที่ดีเสมอมา

สัน ยอด หลัก เตย จอย คุ่ม หวาน โจ้ บ๊ิง ฌท วอ ทัก เพื่อน ๆ และน้อง ๆ ชั้น 21

น้องโบ น้องก้อย น้องชาย น้องเปปซี่ น้องเมย์ และรุ่นน้องชั้น 22

รุ่นพี่ รุ่นน้อง และเพื่อน ๆ ทุกคนที่ได้รู้จัก และศึกษาร่วมกันมา

คุณ YANAI SORA สำหรับช่วงเวลา สภาวะ และแรงบันดาลใจเสมอมา

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	จ
<b>บทที่</b>	
1 <b>บทนำ</b>	1
1.1 ความเป็นมา และแรงบันดาลใจของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	1
1.3 ขอบเขตของงาน	2
2 <b>ภาพถ่าย POLARPOD IMAGE TRANSFER</b>	3
2.1 THE HISTORY OF POLAROID IMAGE TRANSFER	3
2.2 THE BASIC PROCESS	3
2.3 ARTISTIC PROCESS	3
2.4 ตัวอย่างผลงานของศิลปินที่ใช้เทคนิค POLAROID IMAGE TRANSFER	4
2.4.1 ROBERT PEEK	4
2.4.2 LINDA BROADFOOT	5
2.4.3 L.A. BROWN	6
2.4.4 HANAYO TAKAI	7
3 <b>DRY IMAGE TRANSFER GUIDE</b>	8
3.1 INSTRUMENTS	8
3.2 PREPARATIONS	8
3.3 THE TRANSFER	8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

<b>บทที่</b>		<b>หน้า</b>
4	ข้อมูลการทดลอง และตัวแปรต่าง ๆ	10
	4.1 PAPER CHARACTERISTICS	10
	4.2 TO PEEL THE PAPER	14
	4.3 TO PEEL THE FILM	19
	4.4 FACE UP AND FACE DOWN	21
	4.5 LIGHTING TEST	22
	4.5.1 DAYLIGHT	22
	4.5.2 NEON	23
	4.5.3 NEON + FL-W	24
	4.5.4 TUNGSTEN	25
	4.5.5 TUNGSTEN + 80A	26
	4.5.6 FLASH	27
	4.6 FILM INFO	28
5	แนวความคิด และขั้นตอนการทำงาน	29
	5.1 แนวความคิด	29
	5.2 ขั้นตอนการทำงาน	29
	5.3 ผลงานภาพถ่ายเชิงศิลป์ เรื่อง “สภาวะเมฆฝน”	30
6	บทสรุป และข้อเสนอแนะ	61
	6.1 บทสรุป	61
	6.2 ข้อเสนอแนะ	61
	6.3 บรรณานุกรม	62
	6.4 ประวัติผู้เขียน	63

## สารบัญภาพประกอบ

รูปที่		หน้า
1-4	ภาพผลงานของ ROBERT PEEK โดยใช้เทคนิค POLAROID IMAGE TRANSFER	4
5	ภาพชุดผลงานของ LINDA BROADFOOT โดยใช้เทคนิค POLAROID IMAGE TRANSFER	5
6	ภาพชุดผลงานของ L.A. BROWN โดยใช้เทคนิค POLAROID IMAGE TRANSFER	6
7-11	ภาพผลงานของ HANAYO TAKAI โดยใช้เทคนิค POLAROID IMAGE TRANSFER	7
12	ภาพขั้นตอนการอัดภาพด้วยเทคนิค POLAROID DRY IMAGE TRANSFER	9
13	ภาพการติดของน้ำยาบนกระดาษ CANSON เทียบกับภาพ POLAROID จริง	11
14	ภาพการติดของน้ำยาบนกระดาษ ART เทียบกับภาพจริง POLAROID จริง	11
15	ภาพการติดของน้ำยาบนกระดาษปรีฟ เทียบกับภาพ POLAROID จริง	12
16	ภาพการติดของน้ำยาบนกระดาษ INK JET เทียบกับภาพ POLAROID จริง	12
17	ภาพผลกระทบของการลอกฟิล์มออกจากกระดาษที่เวลา 30 วินาที	14
18	ภาพผลกระทบของการลอกฟิล์มออกจากกระดาษที่เวลา 90 วินาที	15
19	ภาพผลกระทบของการลอกฟิล์มออกจากกระดาษที่เวลา 120 วินาที	15
20	ภาพผลกระทบของการลอกฟิล์มออกจากกระดาษที่เวลา 150 วินาที	16
21	ภาพผลกระทบของการลอกฟิล์มออกจากกระดาษที่เวลา 210 วินาที	16
22	ภาพผลกระทบของการลอกฟิล์มออกจากกระดาษที่เวลา 270 วินาที	17
23	ภาพผลกระทบของการลอกฟิล์มออกจากกระดาษที่เวลา 330 วินาที	17
24	ภาพผลกระทบของการลอกฟิล์มออกจากกระดาษที่เวลา 480 วินาที	18
25-28	ภาพผลการทดลองเวลาในการลอกฟิล์มที่ส่งผลต่อสีของน้ำยา DEVELOPER บนกระดาษ	19
29	กราฟการเปลี่ยนแปลงของสีเนื่องจากผลของเวลาการลอกฟิล์ม	20
30	กราฟระยะเวลาในการลอกฟิล์มเนื่องจากผลของอุณหภูมิ	20
31	กราฟ DETAIL และ CONTRAST เนื่องจากผลของเวลาในการลอกฟิล์ม	20
32-33	ภาพผลการทดลองการวางฟิล์มหงาย และคว่ำเพื่อรอเวลาในการลอกฟิล์ม	21

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปที่		หน้า
34	ภาพผลการทดลองสภาพแสง DAYLIGHT เทียบกับภาพ POLAROID จริง	22
35	ภาพผลการทดลองสภาพแสง NEON เทียบกับภาพ POLAROID จริง	23
36	ภาพผลการทดลองสภาพแสง NEON แก้วแสงหน้าเลนส์ด้วย FL-W เทียบกับภาพ POLAROID จริง	24
37	ภาพผลการทดลองสภาพแสง TUNGSTEN เทียบกับภาพ POLAROID จริง	25
38	ภาพผลการทดลองสภาพแสง TUNGSTEN แก้วแสงหน้าเลนส์ด้วย 80A เทียบกับภาพ POLAROID จริง	26
39	ภาพผลการทดลองสภาพแสง FLASH เทียบกับภาพ POLAROID จริง	27
40-69	ภาพถ่ายเชิงศิลป์ เรื่อง “สภาวะเมฆฝน” ด้วยเทคนิค POLAROID DRY IMAGE TRANSFER	30-59
70	ภาพรวมผลงานภาพถ่ายเชิงศิลป์เรื่อง “สภาวะเมฆฝน”	60

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 1

### บทนำ

#### ความเป็นมา และแรงบันดาลใจของโครงการ

ผลงานชุดนี้เกิดจากการศึกษาภาพถ่าย POLAROID ที่ข้าพเจ้าชอบ และให้ความสนใจค้นคว้า และทำการทดลองอย่างต่อเนื่อง จนกระทั่งมั่นใจว่าตนเองมีความพร้อมที่จะสร้างผลงานด้วยเทคนิคการล่อน้ำยา POLAROID อย่างจริงจัง

ระหว่างทางที่ข้าพเจ้าได้ใช้ชีวิตผ่านมานั้น ข้าพเจ้าได้ประสบเหตุการณ์ที่ส่งผลต่อจิตใจข้าพเจ้าหลายครั้ง ซึ่งข้าพเจ้าจะเก็บเรื่องราวเหล่านี้ไว้ เพื่อประมวลผล และหาทางออกด้วยตัวเอง ซึ่งอาจใช้เวลายาวนานไม่เท่ากัน ขึ้นอยู่กับเหตุการณ์ ในช่วงเวลาที่ข้าพเจ้าประมวลผล และหาทางออกอยู่นั้น ข้าพเจ้าพยายามจะปลื้กตัวออกจากสังครอบข้าง และใช้เวลากับตัวเอง ข้าพเจ้าจึงคิดอยากบันทึกความรู้สึกเหล่านี้ไว้ เพื่อเป็นการศึกษา และเข้าใจตนเองมากขึ้น

ในผลงานชุดนี้ข้าพเจ้าหยิบยกเรื่อง ความรู้สึกของข้าพเจ้าที่ส่งผลกับสถานที่ที่เหมาะสมแก่การประมวลผล และหาทางออกของข้าพเจ้า โดยการนำเสนอผ่านเทคนิคที่ครั้งหนึ่งข้าพเจ้าเคยหวังที่จะทำให้สำเร็จให้จงได้ นั่นคือเทคนิค POLAROID IMAGE TRANSFER

#### วัตถุประสงค์ของโครงการ

ศึกษาการอัดภาพด้วยเทคนิค POLAROID DRY IMAGE TRANSFER เพื่อนำจุดเด่นการอัดภาพชนิดนี้มาเพื่อสื่อความหมายในกระบวนการสร้างสรรค์ภาพถ่ายเชิงศิลปะ โดยข้าพเจ้าต้องการใช้จุดเด่นในด้าน โทนสี และความนุ่มนวลของเทคนิค POLAROID DRY IMAGE TRANSFER มาเป็นตัวควบคุมอารมณ์ และบรรยากาศ ให้ไปในทิศทางที่ข้าพเจ้ารู้สึก และใช้ความรู้ทางการถ่ายภาพ และการออกแบบมาประยุกต์ใช้ในการนำเสนอภาพถ่ายผ่านการอัดภาพด้วยเทคนิค POLAROID DRY IMAGE TRANSFER

**ขอบเขตของงาน**

ภาพถ่ายเชิงศิลป์ที่นำเสนอมุมมอง ความรู้สึก และทัศนคติที่มีต่อเหตุการณ์ที่ส่งผลกระทบต่อข้าพเจ้า  
จำนวน 30 ภาพ ถ่ายภาพด้วยฟิล์ม POLAROID FUJI FP-100C เพื่อนำมาอัดภาพลงกระดาษด้วยเทคนิค  
POLAROID DRY IMAGE TRANSFER



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

### ภาพถ่าย POLAROID IMAGE TRANSFER

#### THE HISTORY OF POLAROID IMAGE TRANSFER

แท้ที่จริงแล้วแนวคิดการ TRANSFER ถูกค้นพบ โดยบังเอิญในช่วงกลางของปี 60 's เมื่อช่างภาพ POLAROID คนหนึ่งวางคานเนกาทีฟคว่ำลงบนเคาเตอร์ และต่อมาก็ค้นพบว่า รูปภาพบางส่วนลอกติดลงบนผิวหน้าของเคาเตอร์ ตั้งแต่นั้นมาจึงมีการศึกษาเรื่องนี้เรื่อยมา เนื่องด้วยจากประสบการณ์จึงทำให้เจ้าหน้าที่วิจัยหือแท้ แต่ผ่านมาหลายปี ผู้ทดลองส่วนหนึ่งได้เปลี่ยนแปลงกระบวนการ TRANSFER เป็นกระบวนการที่สร้างทั้งความหมายของภาพ และความนุ่มนวลสวยงาม ซึ่งคล้ายกับเป็นการเตือนความจำถึง FRESCOES ในสมัยก่อน ภาพจะถูกสร้างใหม่จากสีที่อ่อน กับความกล้าในการรวมกันของภาพถ่าย และภาพวาด

#### THE BASIC PROCESS

IMAGE TRANSFER คือ กระบวนการลอกส่วน DEVELOPER ลงไปบนพื้นผิวที่ไม่ใช่กระดาษอัดภาพ ศิลปินสามารถทำงานโดยการถ่ายวัตถุที่ต้องการด้วยกล้อง POLAROID โดยใช้ความสามารถ และเทคนิคทางช่างภาพ หลังจากนั้นก็ TRANSFER ภาพลงบนวัสดุรองรับ เป็นการสร้างงานที่มีลักษณะเฉพาะตัว

#### ARTISTIC PROCESS

- งานต้นแบบที่สร้าง โดยผ่านกระบวนการหลายขั้นตอน และเทคนิคของผู้ที่มีประสบการณ์
1. กระบวนการสร้างโดยเลือกวัสดุที่ถ่าย หลังจากนั้นจัดองค์ประกอบ และใช้เทคนิคในแง่ของการถ่ายภาพ
  2. เป็นกระบวนการที่เกิดจากการคิดอย่างแปลกประหลาด หรือการคิดอย่างรอบคอบของศิลปินที่สร้างงาน
  3. วัสดุรองรับภาพต้องได้รับการเลือกสรร และเตรียม
  4. ลงสีซ้ำได้โดยตัวศิลปินเอง และสามารถเลือกที่จะลอกสารออก หรือจุดขีดผิวของภาพเพื่อสร้าง texture

ในผลท้ายสุดภาพสามารถเป็นอะไรที่ไม่สามารถทำนายได้ และได้ผลที่น่าประหลาดใจ รายละเอียดที่ถูกสร้างขึ้นโดยศิลปินแต่ละคน ผลที่ออกมาจะเป็นความสามารถพิเศษของแต่ละศิลปินช่างภาพ

ตัวอย่างผลงานของศิลปินที่ใช้เทคนิค POLAROID IMAGE TRANSFER

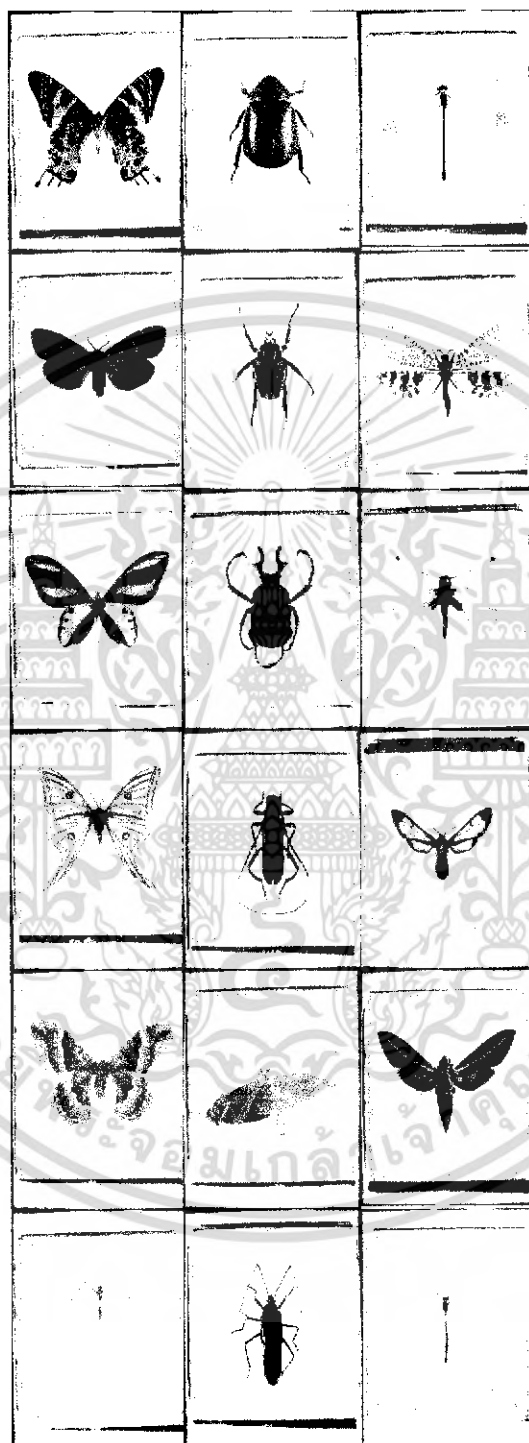
**ROBERT PEEK**



รูปที่ 1-4 ภาพผลงานของ ROBERT PEEK โดยใช้เทคนิค POLAROID IMAGE TRANSFER

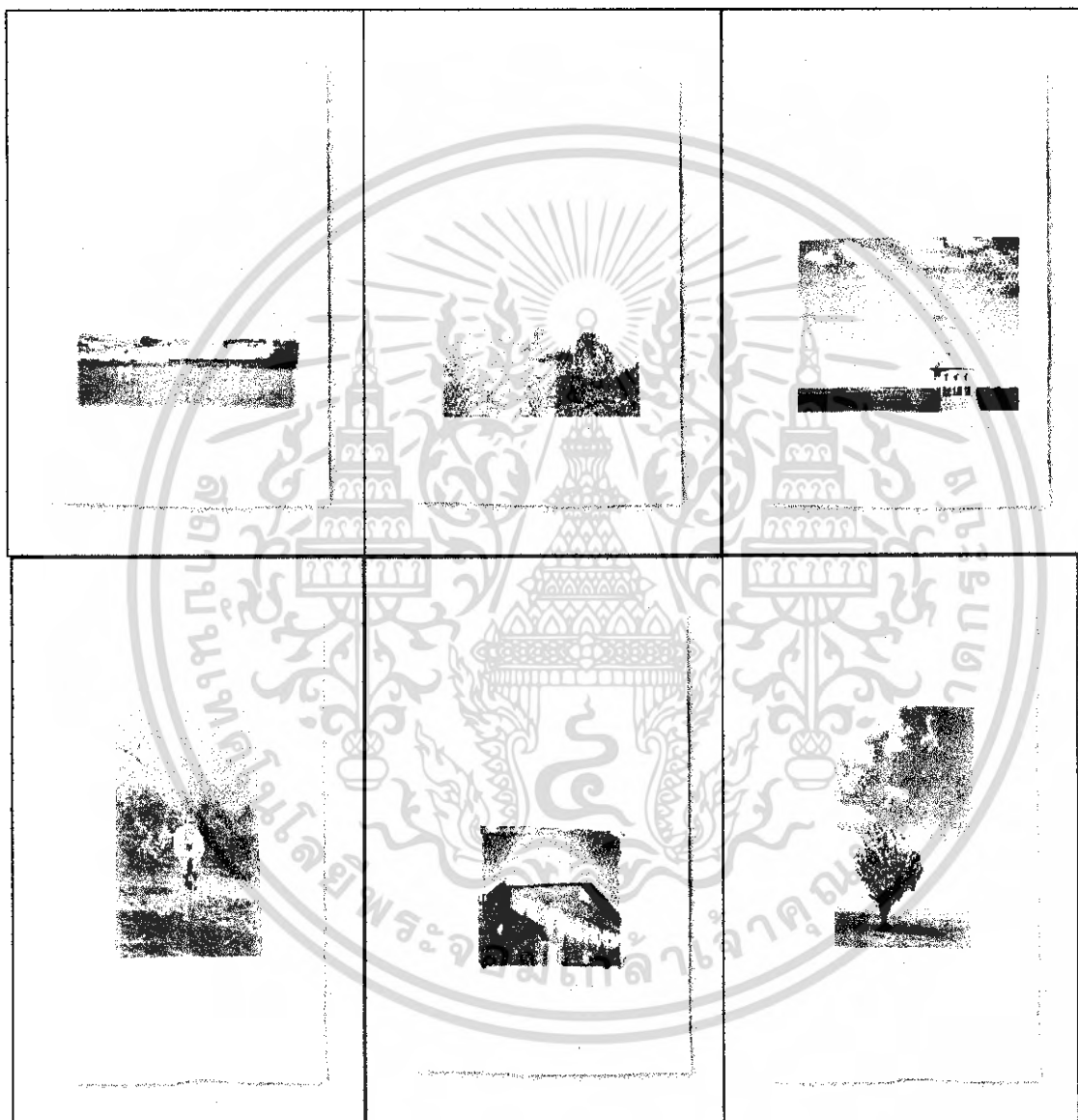
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## LINDA BROADFOOT



รูปที่ 5 ภาพชุดผลงานของ LINDA BROADFOOT โดยใช้เทคนิค POLAROID IMAGE TRANSFER

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**L.A. BROWN**

รูปที่ 6 ภาพชุดผลงานของ L.A. BROWN โดยใช้เทคนิค POLAROID IMAGE TRANSFER

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## HANAYO TAKAI



รูปที่ 7



รูปที่ 8



รูปที่ 9



รูปที่ 10



รูปที่ 11

รูปที่ 7-11 ภาพผลงานของ HANAYO TAKAI โดยใช้เทคนิค POLAROID IMAGE TRANSFER

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### บทที่ 3

## DRY IMAGE TRANSFER GUIDE

### INSTUMENTS

1. FUJI FP-100C
2. กระจกขาว
3. แผ่นอะครีลิคหนา
4. ลูกกลิ้ง
5. ผ้าขนหนู
6. TIMER

### PREPARATION

ตัดกระดาษให้เป็นรูปสี่เหลี่ยมมุมฉากให้มีขนาดใหญ่กว่าฟิล์มอย่างน้อยด้านละ 1 นิ้ว เช่น ถ้าใช้ฟิล์มขนาด 3 x 4 ควรตัดกระดาษขนาดอย่างน้อย 5 x 6

### THE TRANSFER

1. วางกระดาษบนแผ่นอะครีลิค
2. ถ่ายภาพ POLAROID และยังสามารถเตรียมตัวต่อได้ เพราะเวลายังไม่เริ่มนับ จนกว่าจะดึงฟิล์มผ่านลูกกลิ้งใน HOLDER
3. DEVELOP ฟิล์ม โดยการดึงฟิล์มผ่านลูกกลิ้งตรง ๆ และเบามือ พร้อมทั้งจับเวลา DEVELOP ฟิล์ม
4. หยุดการ DEVELOP ภาพโดยการแยกส่วนภาพ POLAROID กับ ส่วน DEVELOPER ออกจากกัน ตามเวลา
5. วางทาบส่วน DEVELOPER ลงบนกระดาษที่เตรียมไว้ พร้อมทั้งกลิ้งทับด้วยลูกกลิ้ง และจับเวลาต่อ
6. กลิ้งทับ ไปเรื่อย ๆ ทั้ง ขึ้น - ลง, ซ้าย - ขวา ด้านหน้า และด้านหลัง อย่าใช้แรงมากเกินไป เพราะอาจทำให้ภาพเคลื่อนที่ได้ จะทำให้ภาพไม่ชัด
7. ดึงส่วน DEVELOPER ออกจากกระดาษตามเวลาที่วางไว้ และดึงอย่างระมัดระวัง
8. วางตากภาพที่เพิ่งทำเสร็จในที่ที่ไม่มีฝุ่น เพราะภาพที่เพิ่งทำเสร็จจะบอบบางมาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 12 ภาพขั้นตอนการอัดภาพด้วยเทคนิค POLAROID DRY IMAGE TRANSFER

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

### ข้อมูลการทดลอง และตัวแปรต่าง ๆ

#### PAPER CHARACTERISTICS

##### WEIGHT

ความหนาของกระดาษสามารถบอกได้โดยน้ำหนักต่อ 22 cm x 30 cm จำนวน 500 แผ่น สามารถแบ่งได้ 3 ช่วงใหญ่ ๆ คือ 90 ปอนด์ , 140 ปอนด์ และ 300 ปอนด์

##### WEIGHT 90

เป็นกระดาษที่มีน้ำหนักน้อยที่สุด มีปัญหาด้านการฉีกขาด และยับได้ง่าย สามารถใช้งานได้ แต่ต้องการความระมัดระวังเป็นอย่างมาก

##### WEIGHT 300

เป็นกระดาษที่หนาที่สุด สามารถใช้งานได้ดี ไม่ยับได้โดยง่าย แต่มีปัญหาในการลอกฟิล์มออกจากกระดาษ เนื่องจากกระดาษชนิดนี้ ผิวหน้าไม่เป็นเนื้อเดียวกับส่วนกลาง ทำให้เกิดรอยพอง หรือผิวหน้าฉีกขาดได้

##### WEIGHT 140

เป็นกระดาษที่มีความสมดุลที่สุด เนื่องจาก ตัวกระดาษเอง ไม่อ่อน และบอบบางจนเกินไป อีกทั้งยังไม่หนาจนผิวหน้ากับเนื้อกระดาษส่วนกลางไม่เป็นเนื้อเดียวกัน

##### SURFACE TEXTURE

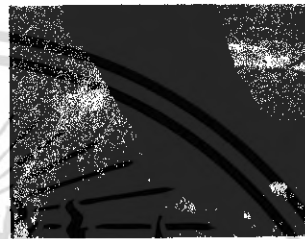
พื้นผิวของกระดาษแยกได้ 3 ลักษณะ ตามกรรมวิธีการผลิต คือ

1. HOT PRESSED เกิดจากการใช้ความดันผ่านลูกกลิ้งร้อน พื้นผิวกระดาษจะเรียบ สามารถ TRANSFER ได้ง่ายเกือบรายละเอียดได้ดีที่สุดใน 3 ชนิด
2. COLD PRESSED เกิดจากการใช้ความดันต่ำกว่า HOT PRESSED ผ่านลูกกลิ้งเย็น พื้นผิวกระดาษจะหยาบกว่า ทำให้เสียรายละเอียดบางส่วนไป แต่ได้พื้นผิวกระดาษมาเป็นส่วนทดแทน
3. ROUGH เกิดจากการใช้ความดันต่ำกว่า COLD PRESSED ผ่านลูกกลิ้งเย็น พื้นผิวกระดาษจะหยาบกว่า COLD PRESSED

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จากผลการทดลองการเลือกกระดาษที่ต่างกัน 4 ชนิด

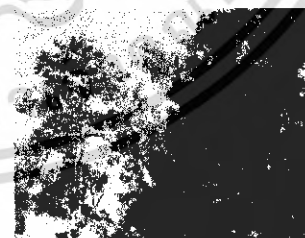
1. กระดาษ 100 ปอนด์ เรียบของ CANSON



**\*\*peel film at 2.30 min. peel paper at 2.00 min.\*\***

รูปที่ 13 ภาพการติดของน้ำยาบนกระดาษ CANSON เทียบกับภาพ POLAROID จริง

2. กระดาษ ART ม้วน 300 ปอนด์



**\*\*peel film at 2.30 min. peel paper at 2.00 min.\*\***

รูปที่ 14 ภาพการติดของน้ำยาบนกระดาษ ART เทียบกับภาพจริง POLAROID จริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3. กระดาษปรีฟ



**\*\*peel film at 2.30 min. peel paper at 2.00 min.\*\***

รูปที่ 15 ภาพการติดของน้ำยาบนกระดาษปรีฟ เทียบกับภาพ POLAROID จริง

### 4. กระดาษ INK JET 120 แกรม



**\*\*peel film at 2.30 min. peel paper at 2.00 min.\*\***

รูปที่ 16 ภาพการติดของน้ำยาบนกระดาษ INK JET เทียบกับภาพ POLAROID จริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชนิดกระดาษ	การติดของน้ำยา	รายละเอียดของภาพ
CANSON	ไม่ดี	ไม่ดี
ART	ดี	ดี
ปรูฟ	ไม่ดี	ไม่ดี
INK JET	ดีมาก	ดีมาก

ผลที่ได้คือ กระดาษ ART และ INK JET มีความสามารถในการติดของน้ำยา และรายละเอียดของภาพดี



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### TO PEEL THE PAPER

เวลาในการลอกฟิล์มออกจากกระดาษ เป็นตัวแปรอย่างหนึ่งที่มีผลต่อปริมาณน้ำยาที่ติดบนกระดาษ ควรอยู่ในเวลาที่พอเหมาะกับกระดาษด้วย ส่วนใหญ่ปัญหาจะเกิดกับกระดาษที่มีความหนาแน่นมาก ๆ เนื่องจากน้ำยาจะยึดติดกับผิวหน้า และดึงให้แยกออกภายในเนื้อกระดาษ

การกลิ้งทับฟิล์มบนกระดาษควรกลิ้งทับด้วยน้ำหนักพอเหมาะ และมั่นคง ไม่ควรหนักมือเกินไป เพราะอาจทำให้ฟิล์มเลื่อนได้

การทดลองเวลาในการลอกฟิล์มออกจากกระดาษของกระดาษ ART มัน



30 sec. น้ำยายังติดได้น้อย ทำให้มีบางส่วนขาดหายไป

รูปที่ 17 ภาพผลกระทบบของการลอกฟิล์มออกจากกระดาษที่เวลา 30 วินาที

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



90 sec. น้ำยายังติดใต้น้อย ทำให้มีบางส่วนขาดหายไป  
รูปที่ 18 ภาพผลกระทบบของการลอกฟิล์มออกจากกระดาษที่เวลา 90 วินาที

120 sec. น้ำยาคิดได้ดี  
รูปที่ 19 ภาพผลกระทบบของการลอกฟิล์มออกจากกระดาษที่เวลา 120 วินาที

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



210 sec. น้าชาติค ได้ดี แต่มีรอยพองเล็กน้อย  
รูปที่ 21 ภาพผลกระทบของการลอกฟิล์มออกจากกระดาษที่เวลา 210 วินาที

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



270 sec. เกิดรอยพองขนาดใหญ่ทั่วทั้งภาพ  
รูปที่ 22 ภาพผลกระทบบนจอของการลอกฟิล์มออกจากกระดาษที่เวลา 270 วินาที

330 sec. ผิวหน้ากระดาษฉีกขาดติดกับฟิล์มบางส่วน และมีรอยพองทั่วทั้งภาพ  
รูปที่ 23 ภาพผลกระทบบนจอของการลอกฟิล์มออกจากกระดาษที่เวลา 330 วินาที

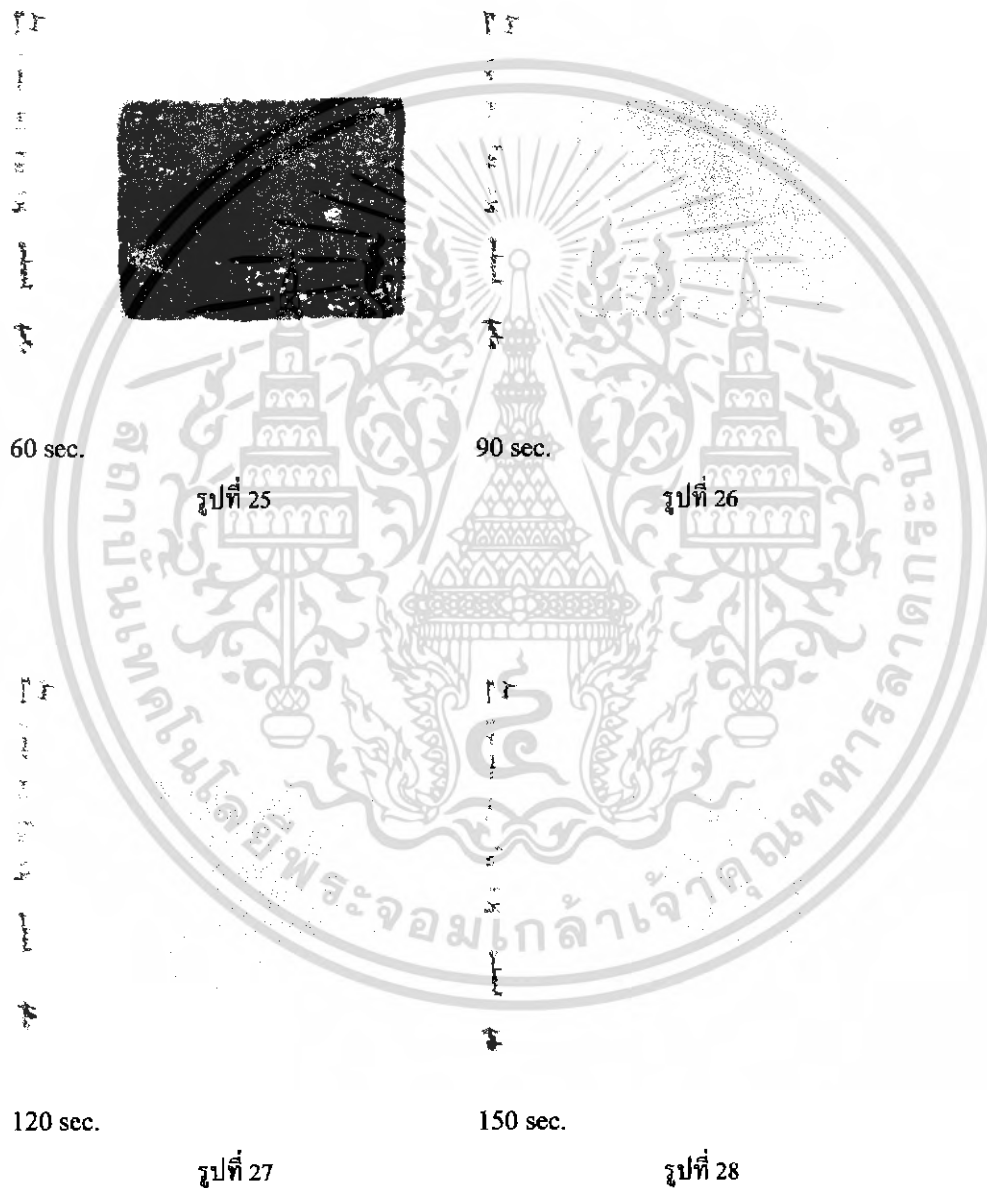
480 sec. ผิวหน้ากระดาษนิกษาคติดกับฟิล์มทั้งภาพ  
รูปที่ 24 ภาพผลกระทบบของการลอกฟิล์มออกจากกระดาษที่เวลา 480 วินาที

ผลที่ได้คือ เวลาลอกฟิล์มออกจากกระดาษที่เหมาะสมกับกระดาษ ART มัน คือ 120 sec. เพราะเป็น  
ช่วงเวลาที่น้ำยาคิดกับกระดาษ ได้ดี และไม่นานจนมีความเสี่ยงที่จะเกิดรอยทองที่กระดาษ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

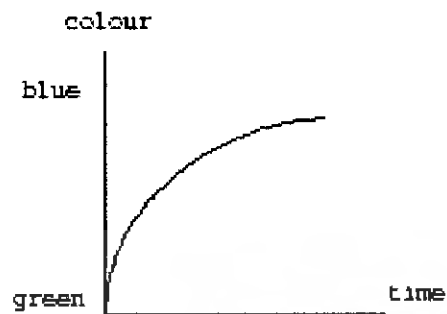
### TO PEEL THE FILM

เวลาในการลอกฟิล์มจะมีผลโดยตรงต่อสีของน้ำยาส่วนที่เป็น DEVELOPER ที่นำมาใช้ TRANSFER รวมทั้ง DETAIL และ CONTRAST ของภาพด้วย ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับอุณหภูมิในบริเวณนั้นด้วย



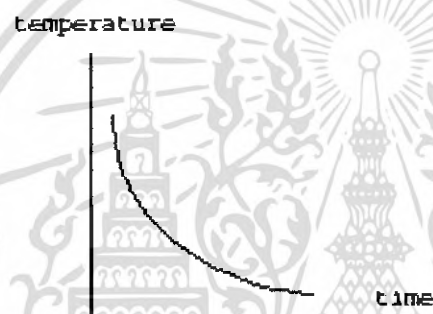
รูปที่ 25-28 ภาพผลการทดลองเวลาในการลอกฟิล์มที่ส่งผลต่อสีของน้ำยา DEVELOPER บนกระดาษ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



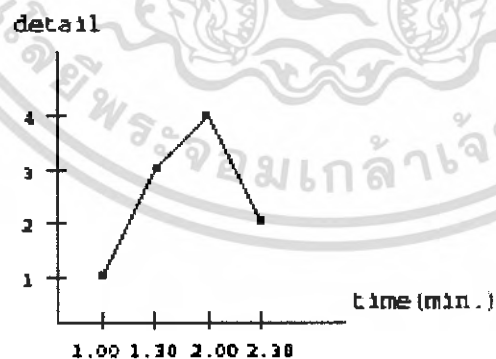
สีของภาพจะแปรเปลี่ยนตามเวลา จาก เขียวเข้ม จนไปถึงสีฟ้า

รูปที่ 29 กราฟการเปลี่ยนแปลงของสีเนื่องจากผลของเวลาการลอกฟิล์ม



อุณหภูมิจะแปรผกผันกับเวลาในการลอกฟิล์ม ยิ่งอุณหภูมิต่ำฟิล์มจะยิ่งใช้เวลาในการ DEVELOP นานขึ้น

รูปที่ 30 กราฟระยะเวลาในการลอกฟิล์มเนื่องจากผลของอุณหภูมิ



DETAIL และ CONTRAST จะสมบูรณ์ที่สุดที่เวลา 2 นาที และจะลดลงหลังจากนั้น

รูปที่ 31 กราฟ DETAIL และ CONTRAST เนื่องจากผลของเวลาในการลอกฟิล์ม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**FACE UP AND FACE DOWN**

การวางฟิล์มไว้เพื่อรอเวลาในการลอกฟิล์ม ควรวางหงายไว้เพราะจะได้สีที่เข้มตัวกว่า ส่วนฟิล์มที่วางคว่ำ จะมีสีที่บางกว่า



FACE UP

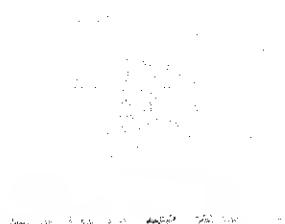
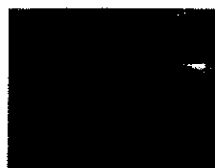
รูปที่ 32

FACE DOWN

รูปที่ 33

รูปที่ 32-33 ภาพผลการทดลองการวางฟิล์มหงาย และคว่ำเพื่อรอเวลาในการลอกฟิล์ม

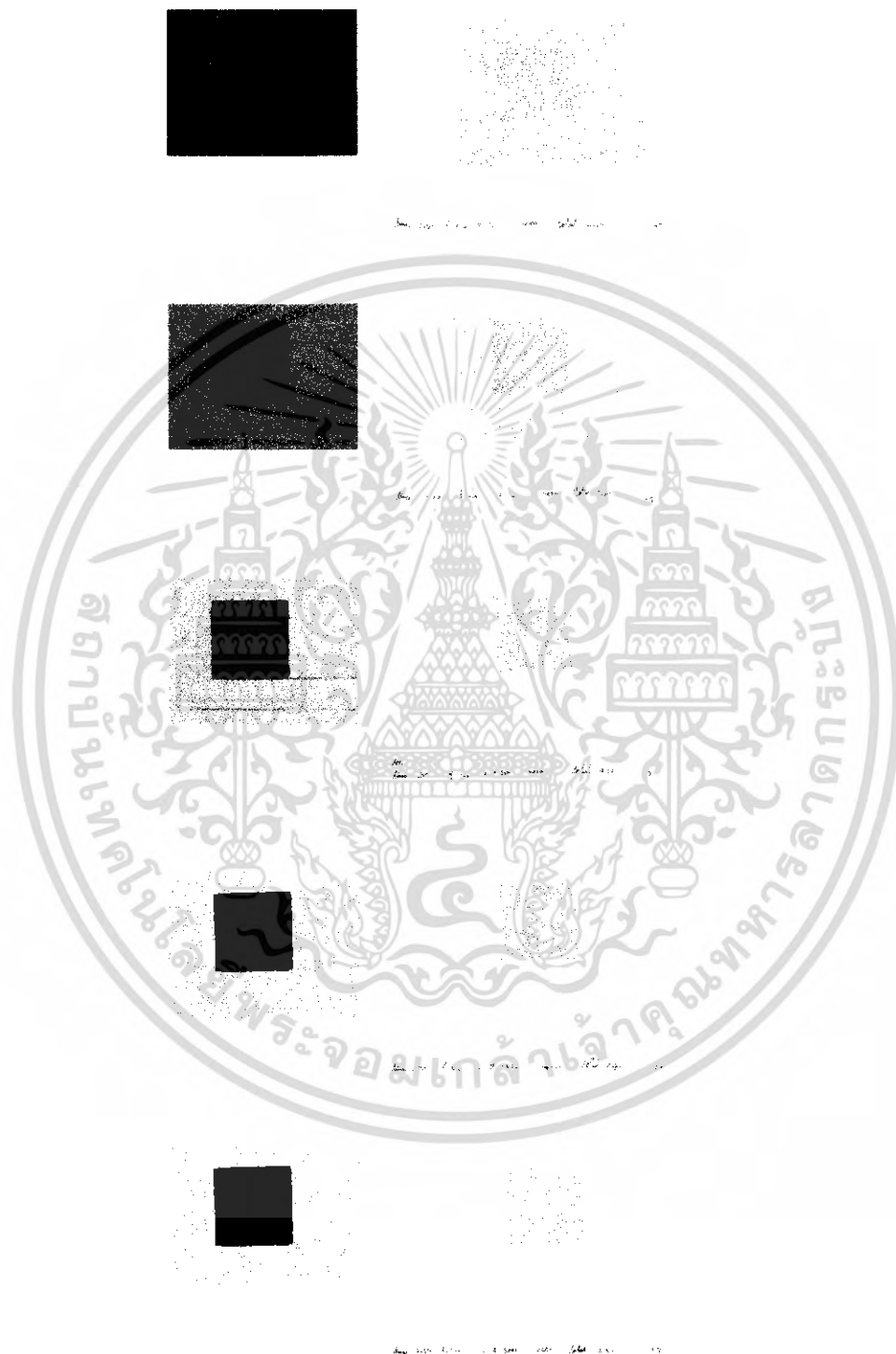
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**LIGHTING TEST****DAYLIGHT**

รูปที่ 34 ภาพผลการทดลองสภาพแสง DAYLIGHT เทียบกับภาพ POLAROID จริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

NEON



รูปที่ 35 ภาพผลการทดลองสภาพแสง NEON เทียบกับภาพ POLAROID จริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**NEON + FL-W**



**รูปที่ 36 ภาพผลการทดลองสภาพแสง NEON แฉะแสงหน้าเลนส์ด้วย FL-W เทียบกับภาพ POLAROID จริง**

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## TUNGSTEN

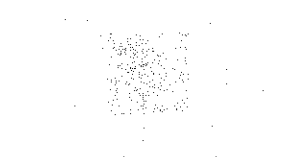


Image 1: Tungsten (256x256)



Image 2: Tungsten (256x256)



Image 3: Tungsten (256x256)



Image 4: Tungsten (256x256)

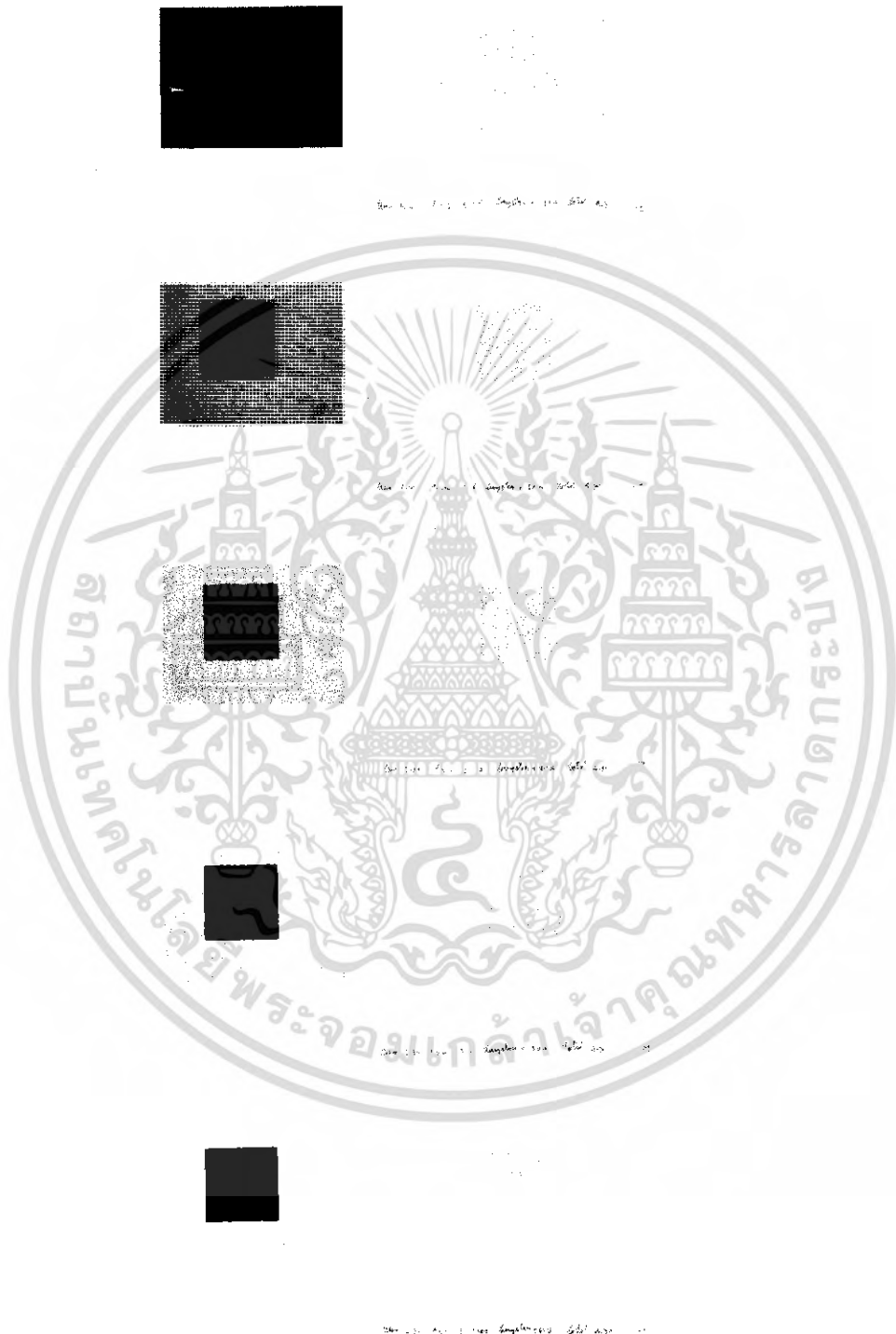


Image 5: Tungsten (256x256)

รูปที่ 37 ภาพผลการทดลองสภาพแสง TUNGSTEN เทียบกับภาพ POLAROID จริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

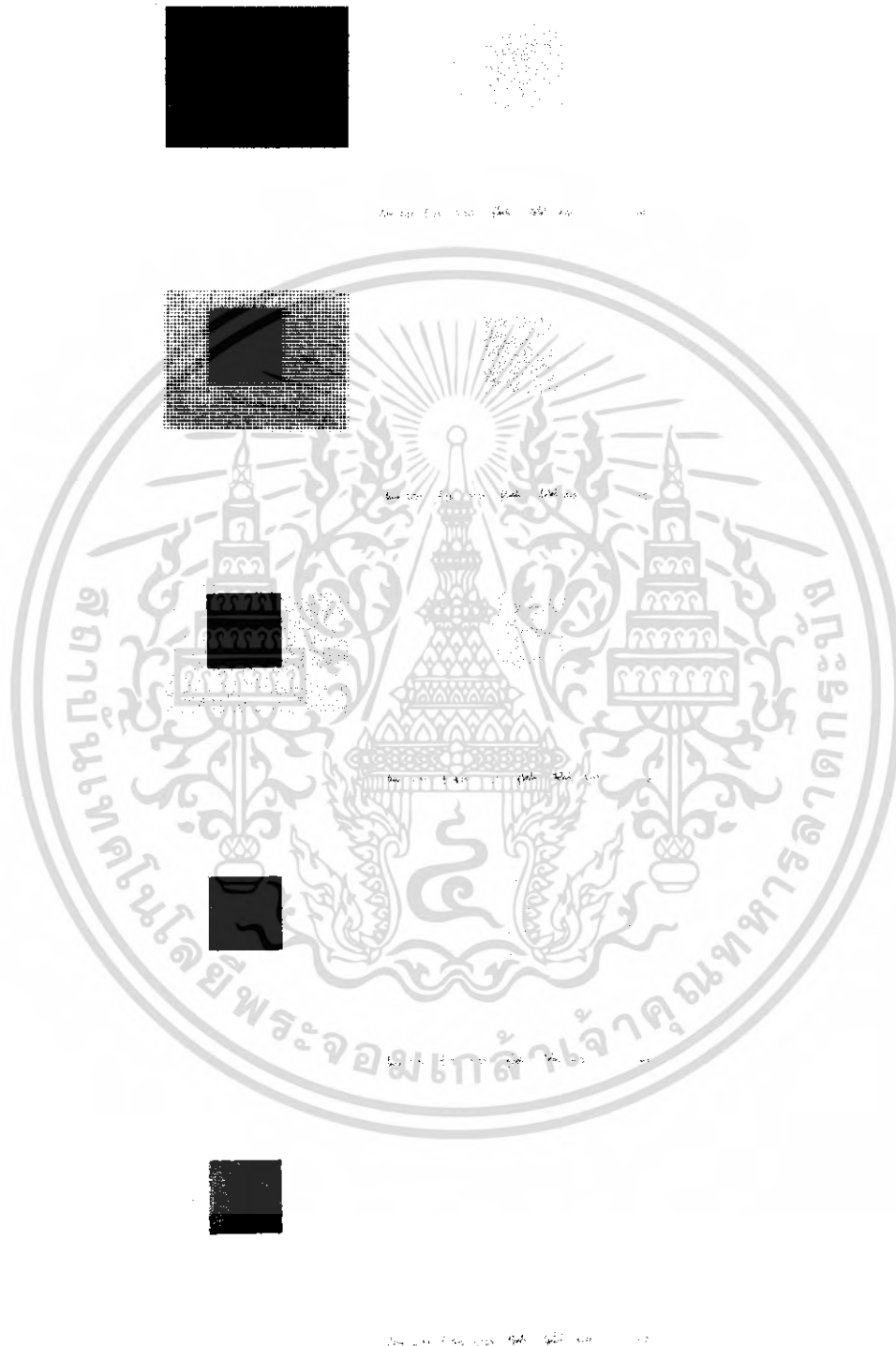
**TUNGSTEN + 80A**



**รูปที่ 38 ภาพผลการทดลองสภาพแสง TUNGSTEN แก้วแสงหน้าเลนส์ด้วย 80A เทียบกับภาพ POLAROID จริง**

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## FLASH



รูปที่ 39 ภาพผลการทดลองสภาพแสง FLASH เทียบกับภาพ POLAROID จริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**FILM INFO**

fujifilm fp-100c instant color film

film speed : iso 100 / 21° at 25°c

color temperature : 5500 k (daylight type)

image area : 7.3 x 9.5 cm

films per pack : 10 instant color prints

print coating : not required



ambient temperature (°c)	25
development time (sec.)	90

**CAUTION**

- keep your film where it is cool and dry.
- each sheet of film contains a caustic (high alkali) fluid which can cause skin burn. avoid contact with skin.
- in case of contact with skin, wash off quickly with plenty of water. and in case of contact with eyes or mouth, flush off quickly with plenty of water then see your doctor immediately
- keep discarded materials out of the reach of children and animals, and avoid contact with books, reading matter, clothing, furniture, etc.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

### แนวความคิดและขั้นตอนการทำงาน

#### แนวความคิด

ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจจากสภาวะภายในจิตใจของข้าพเจ้า ซึ่งเป็นช่วงเวลาที่เกิดขึ้นในชีวิตของข้าพเจ้าเสมอมา และข้าพเจ้าเชื่อว่าสภาวะเช่นนี้ก็เคยเกิดขึ้นกับอีกหลาย ๆ คนที่ข้าพเจ้ารู้จัก สภาวะที่ข้าพเจ้าได้กล่าวมาข้างต้น ข้าพเจ้าจะขออธิบายในมุมมองของข้าพเจ้าว่า เป็นความรู้สึกที่ภายในส่งผลต่อสภาพแวดล้อมภายนอกในสายตาในความรู้สึกภายในตัวเอง ซึ่งจะส่งผลให้สภาพแวดล้อมมีความรู้สึกหม่นหมอง สภาพที่ทุกสิ่งทุกอย่างดูล่องลอย แต่เป็นสิ่งที่สวยงามในชีวิตของข้าพเจ้า คล้ายกับ “เมฆฝน” ที่ข้าพเจ้ารู้สึกว่าเป็นสิ่งที่ดู โศกเศร้า มีคหม่น แต่ให้ชีวิต ข้าพเจ้าจึงขอเรียกสภาวะเช่นนี้ว่า “สภาวะเมฆฝน”

#### ขั้นตอนการทำงาน

การทำงานของข้าพเจ้าเริ่มจากสรุปสรุปรวมความรู้สึกในช่วงเวลาดังกล่าว ซึ่งไม่เป็นเรื่องยาก เพราะข้าพเจ้ากำลังอยู่ในสภาวะเมฆฝนช่วงปลาย จากนั้นจึงนึกถึงสภาพแวดล้อม และบรรยากาศไปพร้อม ๆ กัน สภาพแวดล้อมที่สวยงามสำหรับข้าพเจ้าคือ ธรรมชาติ ก้อนเมฆ ป่าไม้ ดิน หิน น้ำ และอากาศ ส่วนบรรยากาศที่ข้าพเจ้ารู้สึกในช่วงสภาวะเมฆฝนคือ ล่องลอย หม่นหมอง และไม่สามารถจับรายละเอียดได้มากนัก ข้าพเจ้าจึงเลือกถ่ายที่ป่า เพราะเป็นสภาพแวดล้อมที่สวยงาม และสามารถขยายความรู้สึกของข้าพเจ้าได้ดีที่สุด และใช้เทคนิค POLAROID DRY IMAGE TRANSFER เพราะ TEXTURE CONTRAST และ DETAIL ตรงกับที่ข้าพเจ้ารู้สึกมากที่สุด

ในขณะที่ข้าพเจ้าสรุปรวมความรู้สึกอยู่นั้น ข้าพเจ้าก็ได้ทำการทดลองไปพร้อมกันด้วย จนกระทั่งได้ข้อมูลเพียงพอแล้ว ข้าพเจ้าจึงเริ่มออกเดินทางเพื่อถ่ายทำงาน สถานที่ที่ข้าพเจ้าเดินทางไปคือ อุทยานแห่งชาติเขาใหญ่ และอุทยานแห่งชาติน้ำตกเอราวัณ วิธีการทำงานชิ้นนี้ของข้าพเจ้าคือ การเดินเข้าไปเรื่อย ๆ จนกระทั่งพบสภาพแวดล้อมที่ข้าพเจ้ารู้สึก , การเฝ้ามอง และรอคอยก้อนเมฆ แล้วจึงทำการถ่ายทำในขณะนั้น

## ผลงานภาพถ่ายเชิงศิลป์ เรื่อง “สภาวะเมฆฝน”



รูปที่ 40 ภาพถ่ายเชิงศิลป์ เรื่อง “สภาวะเมฆฝน” ด้วยเทคนิค POLAROID DRY IMAGE TRANSFER

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 41 ภาพถ่ายเชิงศิลป์ เรื่อง “สภาวะเมฆฝน” ด้วยเทคนิค POLAROID DRY IMAGE TRANSFER

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 42 ภาพถ่ายเชิงศิลป์ เรื่อง “สภาวะเมฆฝน” ด้วยเทคนิค POLAROID DRY IMAGE TRANSFER

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



**รูปที่ 43 ภาพถ่ายเชิงศิลป์ เรื่อง “สภาวะเมฆฝน” ด้วยเทคนิค POLAROID DRY IMAGE TRANSFER**

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



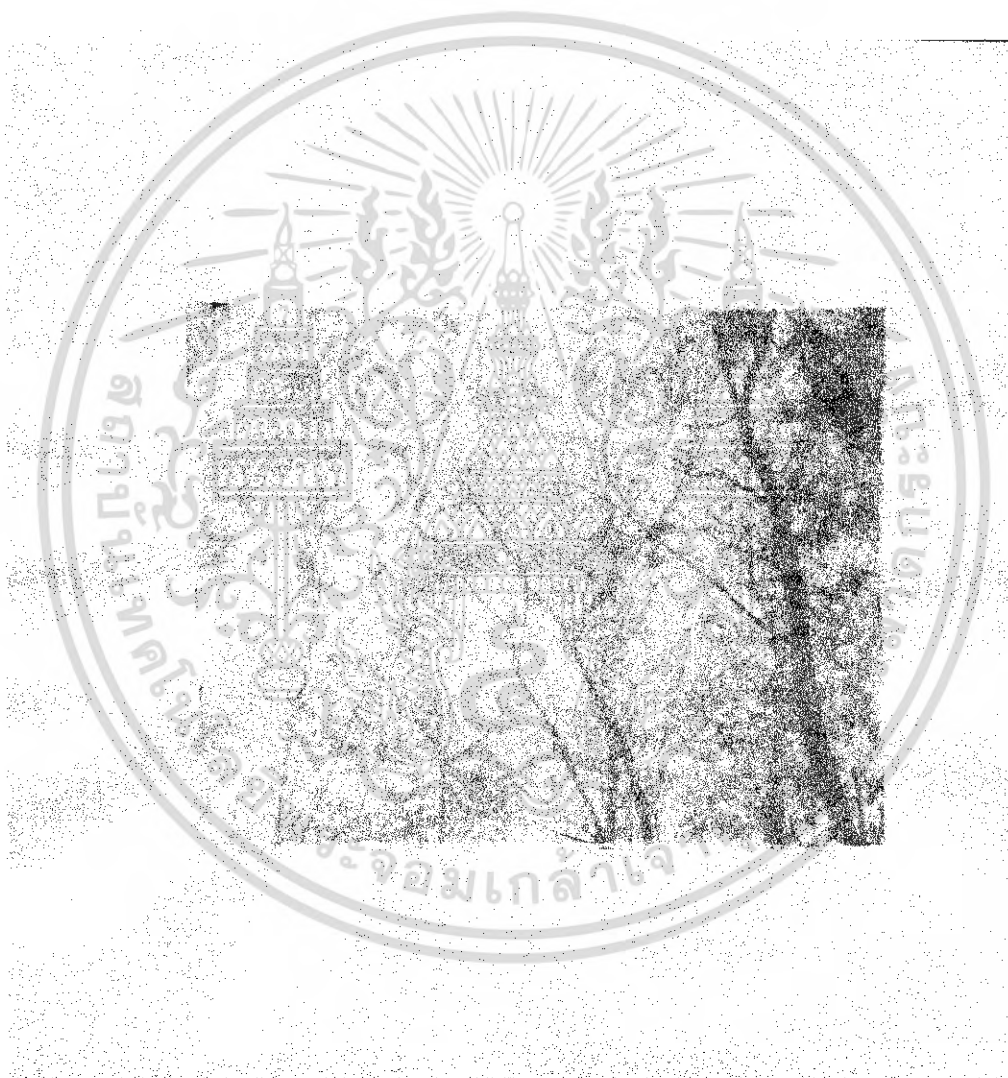
**รูปที่ 44** ภาพถ่ายเชิงศิลป์ เรื่อง “สถานะเมฆฝน” ด้วยเทคนิค POLAROID DRY IMAGE TRANSFER

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



**รูปที่ 45 ภาพถ่ายเชิงศิลป์ เรื่อง “สภาวะเมฆฝน” ด้วยเทคนิค POLAROID DRY IMAGE TRANSFER**

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า, ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



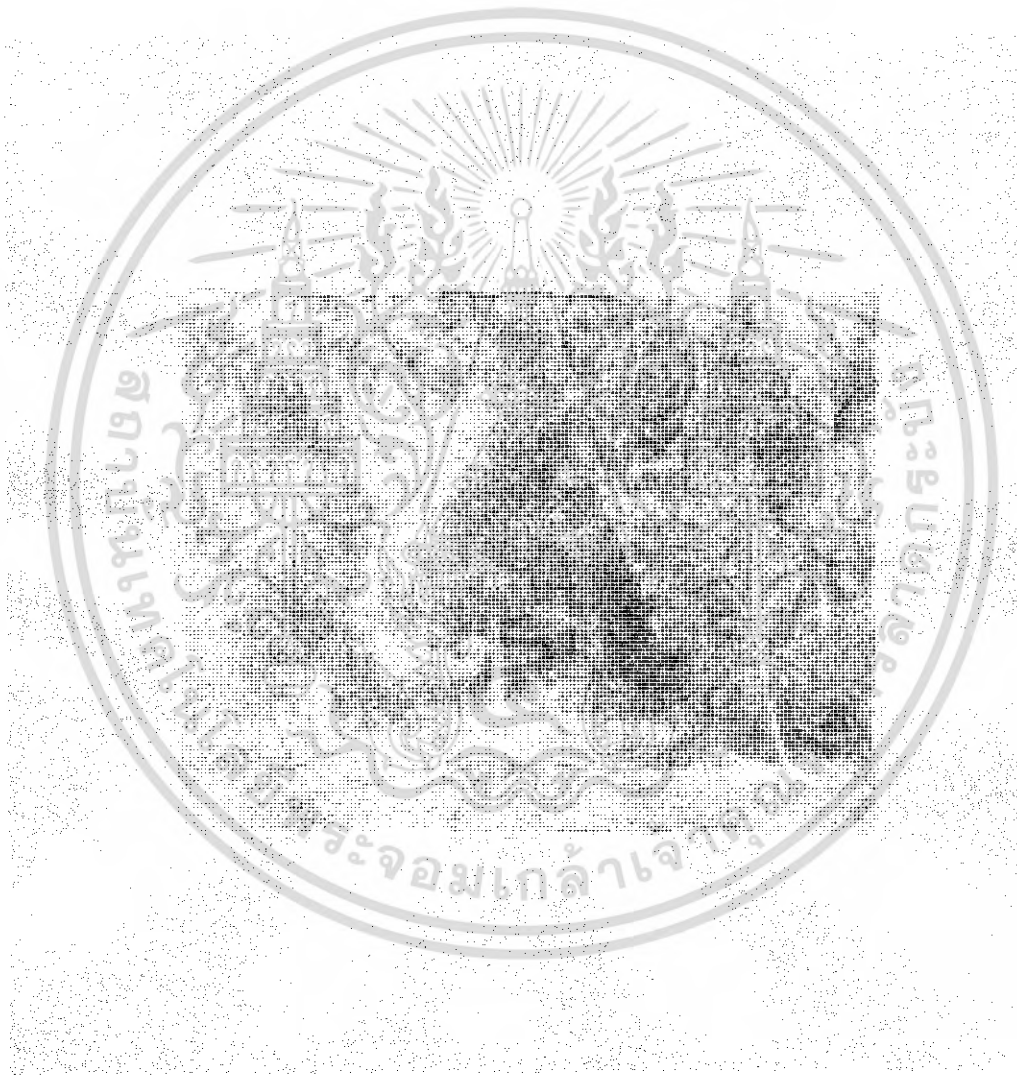
รูปที่ 46 ภาพถ่ายเชิงศิลป์ เรื่อง “สภาวะเมฆฝน” ด้วยเทคนิค POLAROID DRY IMAGE TRANSFER

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



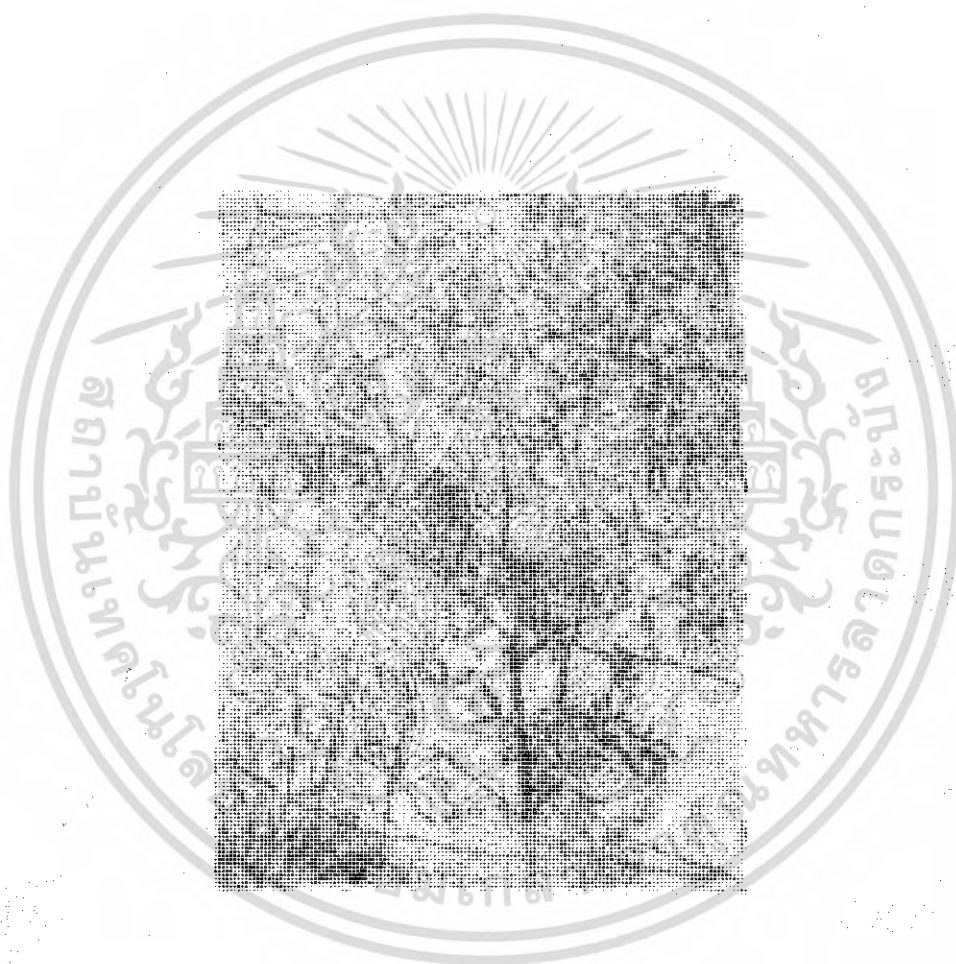
**รูปที่ 47 ภาพถ่ายเชิงศิลป์ เรื่อง “สภาวะเมฆฝน” ด้วยเทคนิค POLAROID DRY IMAGE TRANSFER**

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 48 ภาพถ่ายเชิงศิลป์ เรื่อง “สภาวะเมฆฝน” ด้วยเทคนิค POLAROID DRY IMAGE TRANSFER

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



**รูปที่ 49 ภาพถ่ายเชิงศิลป์ เรื่อง “ศภาวะเมฆฝน” ด้วยเทคนิค POLAROID DRY IMAGE TRANSFER**

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 50 ภาพถ่ายเชิงศิลป์ เรื่อง “สภาวะเมฆฝน” ด้วยเทคนิค POLAROID DRY IMAGE TRANSFER

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



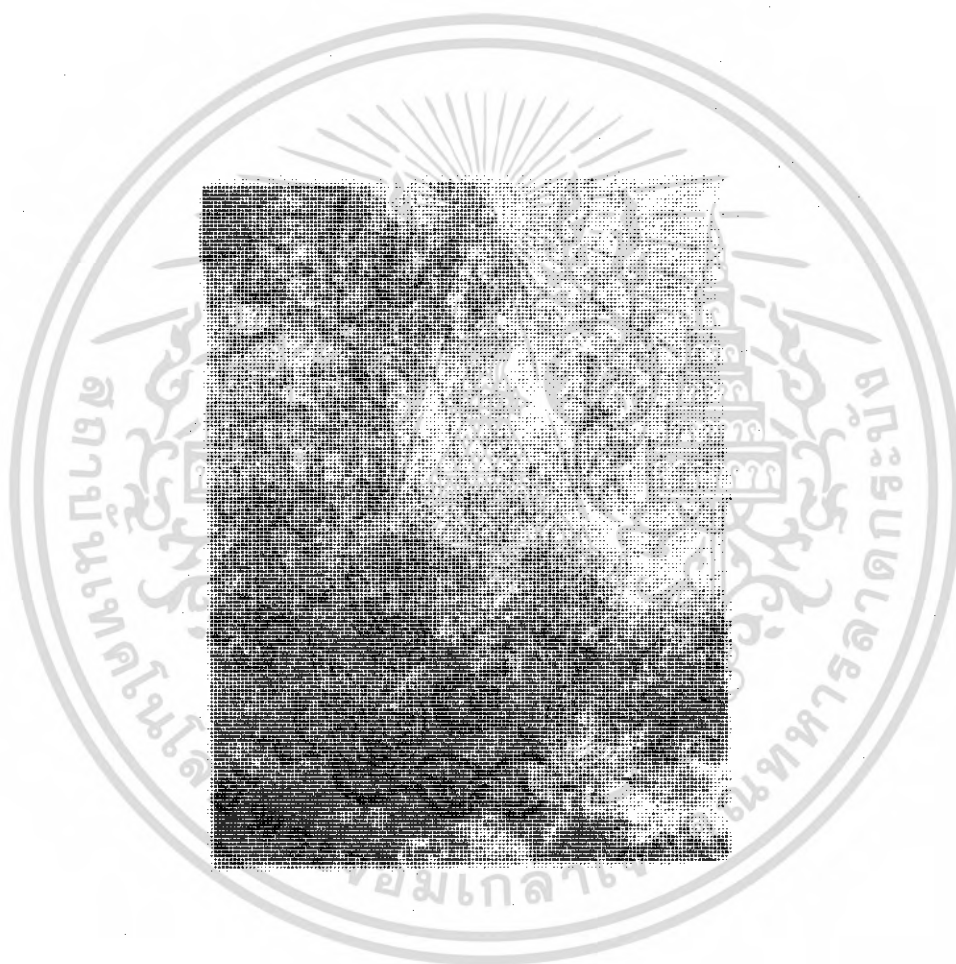
**รูปที่ 51 ภาพถ่ายเชิงศิลป์ เรื่อง “สภาวะเมฆฝน” ด้วยเทคนิค POLAROID DRY IMAGE TRANSFER**

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 52 ภาพถ่ายเชิงศิลป์ เรื่อง “สถานะเมฆฝน” ด้วยเทคนิค POLAROID DRY IMAGE TRANSFER

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 53 ภาพถ่ายเชิงศิลป์ เรื่อง “สถานะเมฆฝน” ด้วยเทคนิค POLAROID DRY IMAGE TRANSFER

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 54 ภาพถ่ายเชิงศิลป์ เรื่อง “สภาวะเมฆฝน” ด้วยเทคนิค POLAROID DRY IMAGE TRANSFER

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 55 ภาพถ่ายเชิงศิลป์ เรื่อง “สภาวะเมฆฝน” ด้วยเทคนิค POLAROID DRY IMAGE TRANSFER

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 56 ภาพถ่ายเชิงศิลป์ เรื่อง “สภาวะเมฆฝน” ด้วยเทคนิค POLAROID DRY IMAGE TRANSFER

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



**รูปที่ 57 ภาพถ่ายเชิงศิลป์ เรื่อง “สภาวะเมฆฝน” ด้วยเทคนิค POLAROID DRY IMAGE TRANSFER**

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



**รูปที่ 58 ภาพถ่ายเชิงศิลป์ เรื่อง “สภาวะเมฆฝน” ด้วยเทคนิค POLAROID DRY IMAGE TRANSFER**

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



**รูปที่ 59 ภาพถ่ายเชิงศิลป์ เรื่อง “สถานะเมฆฝน” ด้วยเทคนิค POLAROID DRY IMAGE TRANSFER**

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



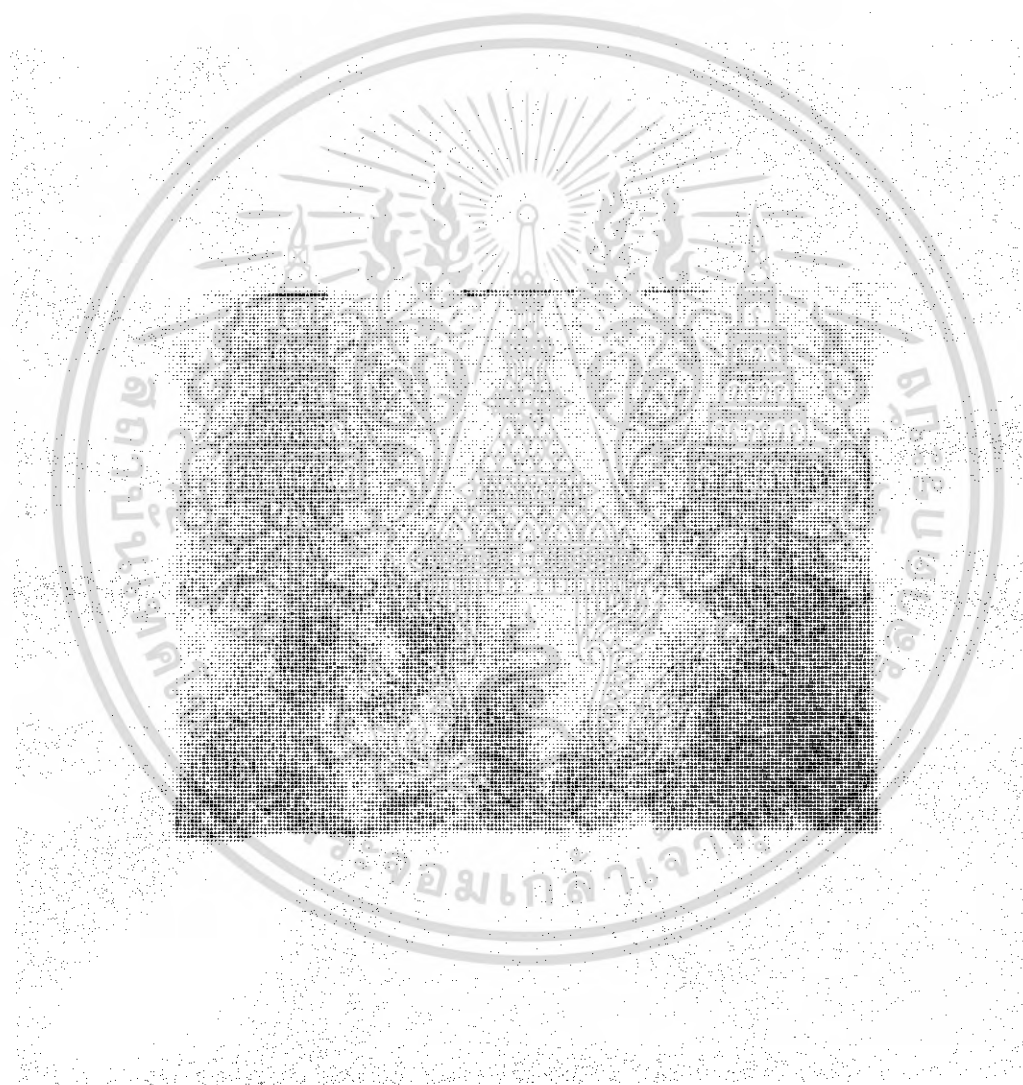
**รูปที่ 60** ภาพถ่ายเชิงศิลป์ เรื่อง “สภาวะเมฆฝน” ด้วยเทคนิค POLAROID DRY IMAGE TRANSFER

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 61 ภาพถ่ายเชิงศิลป์ เรื่อง “สภาวะเมฆฝน” ด้วยเทคนิค POLAROID DRY IMAGE TRANSFER

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



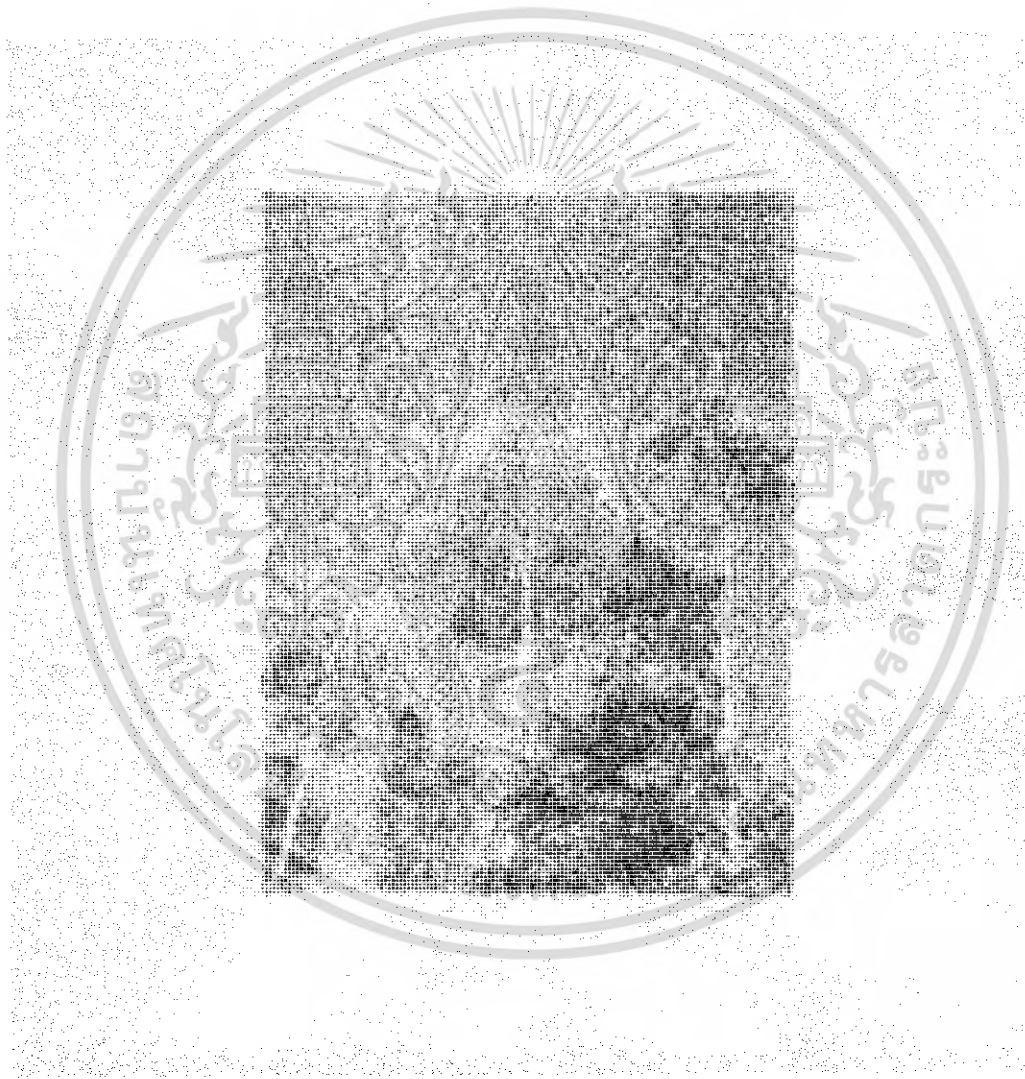
รูปที่ 62 ภาพถ่ายเชิงศิลป์ เรื่อง “สภาวะเมฆฝน” ด้วยเทคนิค POLAROID DRY IMAGE TRANSFER

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 63 ภาพถ่ายเชิงศิลป์ เรื่อง “สภาวะเมฆฝน” ด้วยเทคนิค POLAROID DRY IMAGE TRANSFER

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 64 ภาพถ่ายเชิงศิลป์ เรื่อง “สภาวะเมฆฝน” ด้วยเทคนิค POLAROID DRY IMAGE TRANSFER

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 65 ภาพถ่ายเชิงศิลป์ เรื่อง “สภาวะเมฆฝน” ด้วยเทคนิค POLAROID DRY IMAGE TRANSFER

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



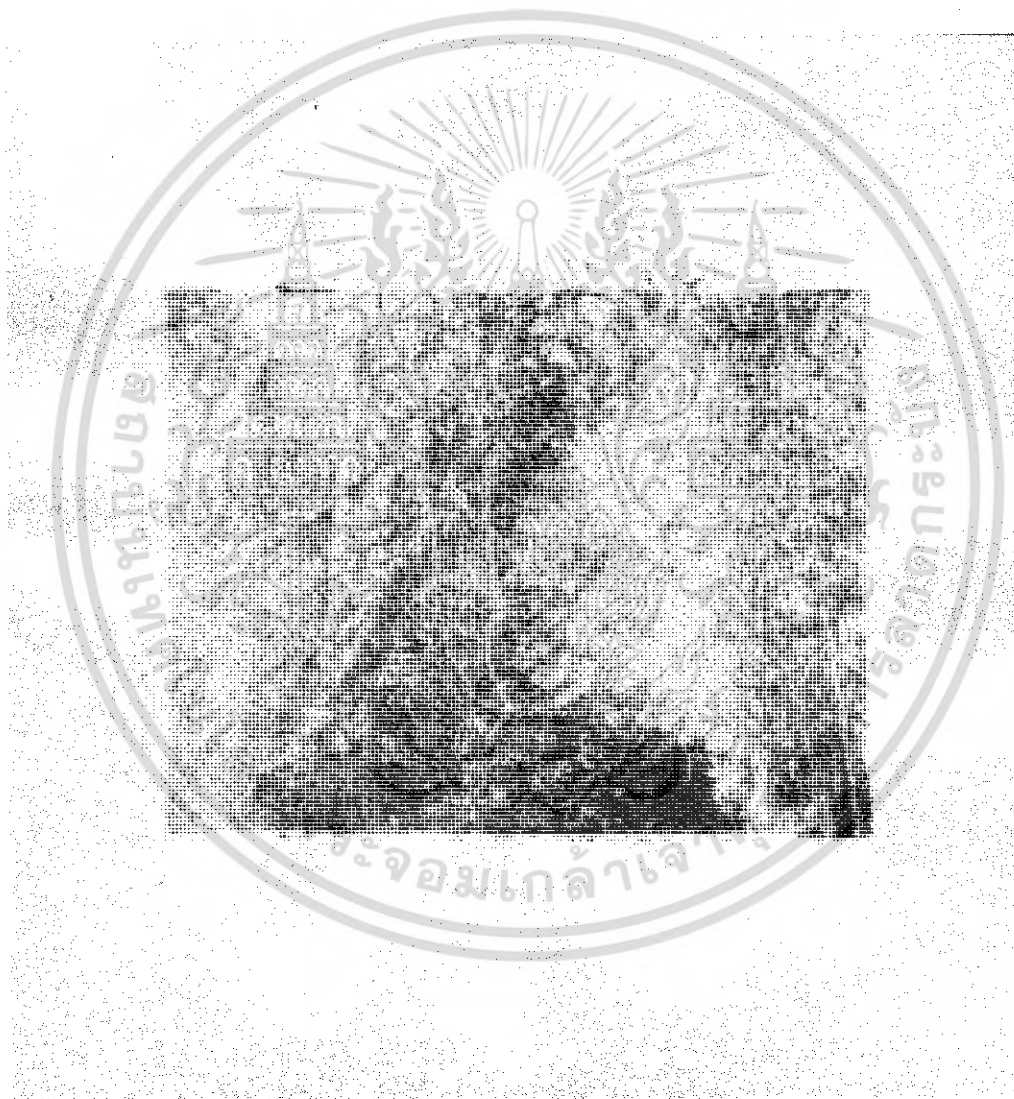
รูปที่ 66 ภาพถ่ายเชิงศิลป์ เรื่อง “สภาวะเมฆฝน” ด้วยเทคนิค POLAROID DRY IMAGE TRANSFER

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



**รูปที่ 67 ภาพถ่ายเชิงศิลป์ เรื่อง “สถานะเมฆฝน” ด้วยเทคนิค POLAROID DRY IMAGE TRANSFER**

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



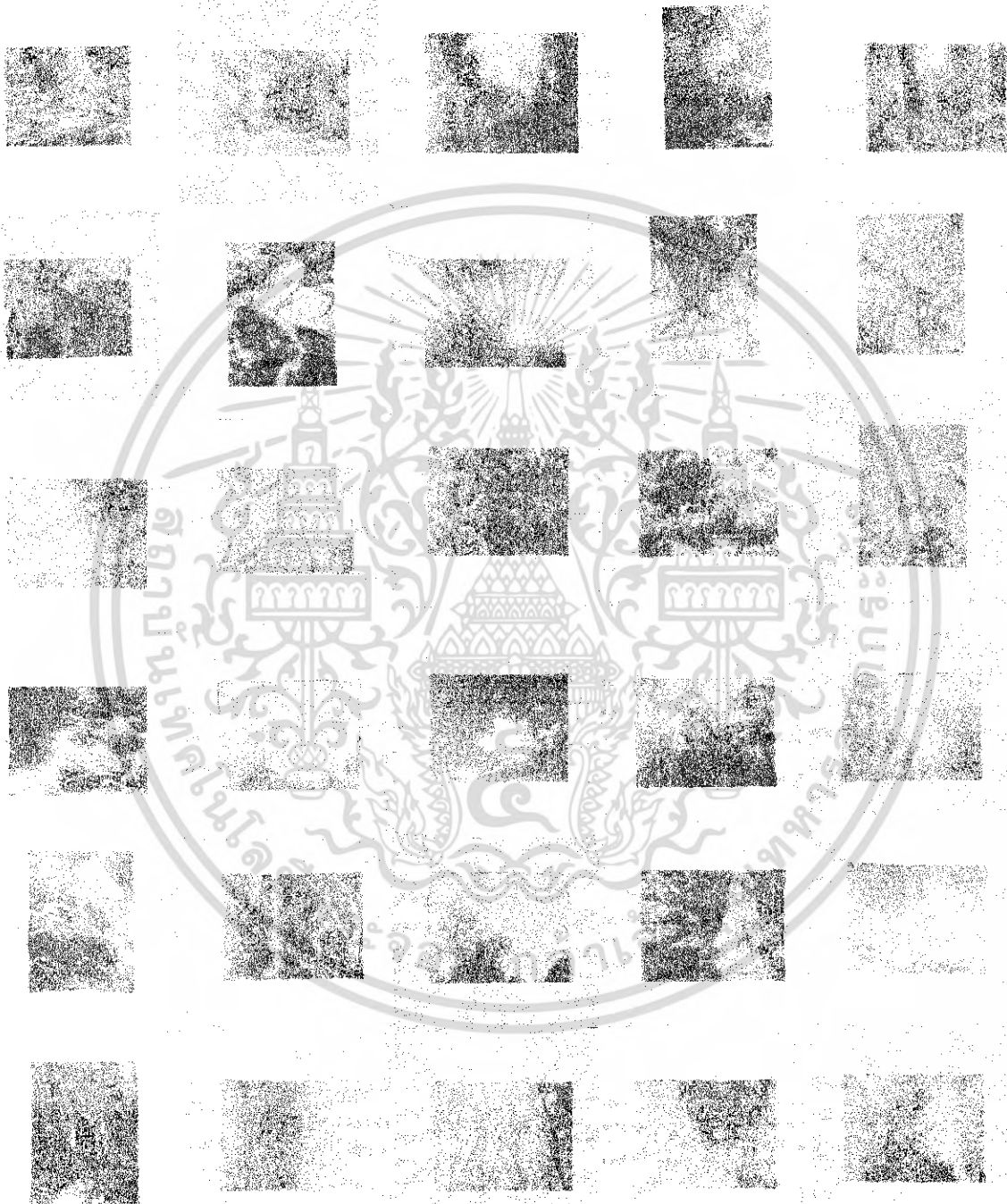
รูปที่ 68 ภาพถ่ายเชิงศิลป์ เรื่อง “สถานะเมฆฝน” ด้วยเทคนิค POLAROID DRY IMAGE TRANSFER

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



**รูปที่ 79 ภาพถ่ายเชิงศิลป์ เรื่อง “สภาวะเมฆฝน” ด้วยเทคนิค POLAROID DRY IMAGE TRANSFER**

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 70 ภาพรวมผลงานภาพถ่ายเชิงศิลป์เรื่อง “สภาวะเมฆฝน”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 6

### บทสรุป และข้อเสนอแนะ

#### บทสรุป

ผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นนี้เป็นเสมือนการศึกษาระบวนการสร้างสรรค์ภาพถ่ายให้มีความโดดเด่น เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว และหลักหน้เทคนิคในสมัยปัจจุบัน โดยเน้นที่จะนำเสนอเทคนิคการอัดภาพแบบ โบราณ ที่ถือได้ว่าเป็นสิ่งที่แปลกไปแล้วสำหรับการถ่ายภาพในปัจจุบัน อย่างไรก็ตามการอัดภาพในสมัยโบราณนั้น มิได้มีเพียงเทคนิค POLAROID IMAGE TRANSFER เท่านั้น ยังมีเทคนิคในการอัดภาพอีกมากมาย ที่รอให้ช่างภาพทั้งหลายในปัจจุบันได้ย้อนกลับไปศึกษา เพื่อนำมาประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานของตน ตอบสนองความต้องการ และจินตนาการ ในการสื่อความหมายทางการถ่ายภาพได้ไม่มากนักน้อย

#### ข้อเสนอแนะ

จากผลงานศิลปะนิพนธ์ฉบับนี้ของข้าพเจ้า ข้อมูล และผลงานที่ได้สามารถจะนำมาเป็นแนวทางสำหรับผู้ที่ต้องการศึกษาเทคนิคการอัดภาพแบบ โบราณ เพื่อนำไปแก้ไขปรับปรุง หรือปรับเปลี่ยนให้มีความเหมาะสมได้ตามต้องการ และเทคนิค POLAROID IMAGE TRANSFER นั้นยังสามารถแต่งเติมได้อีกมากมาย ขึ้นอยู่กับความสนใจ และความคิดสร้างสรรค์ของแต่ละคน เช่น การชุบน้ำยาออกเพื่อเพิ่ม TEXTURE หรือแต่งเติมสีลงในภาพ การใช้เทคนิค POLAROID IMAGE TRANSFER แบบเปียก การใช้เทคนิค POLAROID IMAGE TRANSFER ลงบนวัสดุที่มีใช้กระดาษ โดยต้องไม่ลืมที่จะคำนึงถึงลักษณะการติดของน้ำยาส่วน DEVELOPER ว่าสามารถยึดติดกับวัสดุนั้นได้หรือไม่ รวมทั้งภาพจริงของ POLAROID ยังสามารถนำไปสร้างภาพได้อีกรูปแบบหนึ่งโดยใช้เทคนิค POLAROID EMULSION TRANSFER ได้อีกด้วย

**บรรณานุกรม**

- PETER G BALAZSY ชื่อบทความ water graph “a Polaroid or Fuji transfer process” 15/12/48
- [www.polaroid.com](http://www.polaroid.com) 7/10/48
- [www.fujifilm.com](http://www.fujifilm.com) 14/11/48



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ประวัติผู้เขียน

ชื่อ นายกฤตยศ พงษ์เจริญ

เกิด 4 กรกฎาคม พ.ศ. 2526

### ประวัติการศึกษา

ปีพ.ศ. 2545 สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมปลายในแผนการเรียนวิทยาศาสตร์ – คณิตศาสตร์ จากโรงเรียนราชวินิตมัธยม

ปีพ.ศ. 2545 เริ่มเข้าศึกษาในระดับอุดมศึกษาที่สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ในคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาการถ่ายภาพ และสำเร็จการศึกษาในปี พ.ศ. 2549



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้