

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิต

เรื่อง “ป่าแดง”

DIRECTING OF DRAMATIC SHORT FILM

TITLE “PA – DANG”



เลขหมู่.....
เลขทะเบียน..... 71328
วัน,เดือน,ปี..... - 8 พ.ค. 2550

b. 111 4210 1
i.....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาภาพยนตร์และวิดีโอ ภาควิชาศิลปะศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2548

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิต
เรื่อง “ป่าแดง”

DIRECTING OF DRAMATIC SHORT FILM
TITLE “PA-DANG”



นางสาวณัฐพร สักกี้
Miss NATTAPORN SAKKEE

ภาควิชาทัศนศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาภาพยนตร์และวิดีโอ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์.....วันที่ 14 ธ.ค. 2549.....
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประภัสสร เกตุอนันต์)

หัวหน้าภาควิชา.....วันที่ 14 ธ.ค. 49.....
(อาจารย์วิศักดิ์ รักใหม่)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิต เรื่อง “ป่าแดง” DIRECTING OF DRAMATIC SHORT FILM TITLE “PA – DANG”
ชื่อ	นางสาวฉัฐพร สักขี
สาขาวิชา	ภาพยนตร์และวิดีโอ
ภาควิชา	นิเทศศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2548
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประภัสสร เลิศอนันต์

บทคัดย่อ

โชคชะต้ามักจะพลิกให้คนเป็นอะไรก็ได้เสมอ อยู่ที่เราจะมองโชคชะตาที่มากกระทบชีวิตเรานั้นอย่างไร ภาพยนตร์ในแนวชีวิตเรื่องนี้ เป็นการถ่ายทอดความหมายของโอกาสและโชคชะตาในมุมมองของข้าพเจ้า โดยผ่านเรื่องราวที่เกิดขึ้นในชีวิตของนางบุญศรี ยินดี หรือ ป่าแดง นักแสดงตัวประกอบ ที่เราคุ้นหน้าคุ้นตาตามที่ทีวีและภาพยนตร์ จากเสียงหัวเราะและสำเนียงภาษาอีสานที่คงความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวและมีความน่าสนใจในชีวิตการเดินทางมาจนถึงบั้นปลายของชีวิตป่าแดง พร้อมกับชื่อเสียงและเงินทองในยุคที่สังคมเปลี่ยน ไปอย่างรวดเร็วทำให้เกิดเรื่องราวแห่งโอกาส จากชีวิตที่ต้องต่อสู้ คดิรน หาเช้ากินค่ำและเป็นหนี้ กลับมีโอกาสดำเนินเข้าไปอยู่ในวงการบันเทิง ชีวิตมักมีสองมุมในความทุกข์เราจะเห็นหนทางและโอกาสมันจะมาพร้อมกับโชค ดังนั้นภาพยนตร์เรื่องนี้จึงนำเสนอช่วงชีวิตของป่าแดงก่อนที่จะได้เป็นนักแสดงและแนวทางการผลิตภาพยนตร์แนวชีวิต มุมมองที่สำคัญจึงอยู่ที่ความเป็นคนมองโลกในแง่ดี ป่าแดงมักจะมีเสียงหัวเราะและเห็น โอกาสในความยุ่งยากนั้นๆ การมองโลกในความเป็นจริงของคนวัยชราทำให้เห็นคุณค่าของชีวิตและเกิดเป็นแนวความคิดในการผลิตภาพยนตร์

กิตติกรรมประกาศ

ขอขอบคุณบุคคลทุกท่านที่กล่าวถึงนี้ที่ได้ช่วยเหลือให้งานศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้บรรลุเป้าหมาย
ไปได้ด้วยดี

- ขอบคุณนางคำสุข นันทะสี สำหรับกำลังทรัพย์และกำลังใจตลอดเวลาที่ทำงานชิ้นนี้
- ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประภัสสร เลิศอนันต์ ที่คอยแนะนำให้งานออกมาดีทุกอย่าง ทั้ง
คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์ทุกท่าน
- นางบุญศรี ยินดี ที่บอกเล่าเรื่องราวอย่างละเอียด จนมาเป็นภาพยนตร์เรื่องนี้ และนักแสดง
สมทบทุกคน
- รวงทิพย์ คนชม เพื่อนที่แสนดีที่ให้กำลังใจอยู่บนฟ้า
- พี่ น้อง และเพื่อนๆ ชาวนิเทศศิลป์ทุกคนกับความตั้งใจที่มาช่วย
- เฉลิม เจริญผล ที่ให้กำลังใจและอยู่เคียงข้างเสมอ

และขอบคุณทุกท่านที่ไม่ได้กล่าวถึง คอยช่วยเหลือให้ข้าพเจ้าทำงานศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้
ราบรื่น สำเร็จไปได้ด้วยดี ขอขอบคุณมากๆ ที่สุด

ณัฐพร สักขี

มีนาคม 2549

สารบัญ

บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญภาพประกอบ.....	ฉ
บทที่ 1 บทนำ.....	1
ความสำคัญของ โครงการ.....	1
ลักษณะของ โครงการ.....	1
ขอบเขตของ โครงการ.....	1
วัตถุประสงค์ของ โครงการ.....	1
แนวทางการศึกษา.....	2
แหล่งข้อมูล.....	2
บทที่ 2 การวิเคราะห์และค้นคว้าข้อมูล	
ภาพยนตร์แนวชีวิต (Drama).....	3
หน้าที่ของผู้กำกับภาพยนตร์.....	5
การกำกับภาพยนตร์แนวชีวิต.....	8
ข้อมูลการสัมภาษณ์ชีวิตของป้าแดง.....	9
ข้อมูลเกี่ยวกับคนชรา.....	12
บทที่ 3 บทภาพยนตร์	
โครงเรื่อง (Plot).....	14
ประเด็น (Theme).....	14
ความขัดแย้ง (Conflict).....	14
การวิเคราะห์ตัวละคร.....	14
โครงเรื่องขยาย (Treatment).....	20
บทภาพยนตร์ “ป้าแดง” (Screenplay).....	30

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4 ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Pre – Production)	
4.1 การกำกับภาพ.....	39
- บทถ่ายทำภาพยนตร์ (Shooting Script).....	40
- บทภาพ (Storyboard).....	54
4.2 การกำกับศิลป์ (Production Design).....	61
- สถานที่ถ่ายทำภาพยนตร์.....	61
- อุปกรณ์ประกอบฉาก.....	66
- เครื่องแต่งกายและเมคอัพ.....	67
4.3 การกำกับภาพยนตร์.....	70
- การคัดเลือกนักแสดง.....	70
4.4 การวางแผนการถ่ายทำ	
- เอกสารการแยกย่อยบทการถ่ายทำ (Script Breakdown).....	76
- งบประมาณการถ่ายทำ (Budget).....	81
- เอกสารการนัดนักแสดง (Call Sheet).....	82
บทที่ 5 ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Production)	
การถ่ายทำภาพยนตร์.....	87
เอกสารการบันทึกความคืบหน้า.....	91
บทที่ 6 ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ (Post – Production)	
6.1 การลำดับภาพในภาพยนตร์ป่าแดง.....	95
- การตัดต่อภาพอย่างหยาบ (Rough Cut).....	96
- การตัดต่อสมบูรณ์ (Fine Cut).....	98
- การตัดต่อขั้นสุดท้าย (Final Cut).....	100
6.2 การลำดับเสียง (Sound Post – Production).....	103
- เสียงบรรยากาศ (Ambience).....	103
- เสียงเทคนิคพิเศษ (Sound Effect).....	103
- เสียงดนตรีประกอบ (Music).....	103

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 7 บทสรุปปัญหาและแนวทางการแก้ไข	
7.1 ปัญหาก่อนการถ่ายทำ.....	104
- การแก้ไขปรับปรุงบท.....	104
- การคัดเลือกนักแสดงและการซ้อมบท.....	105
- อุปกรณ์ประกอบฉาก.....	105
- ประสานงานติดต่อสถานที่.....	105
7.2 ปัญหาในการถ่ายทำ.....	106
- ผู้กำกับและทีมงาน.....	106
7.3 ปัญหาหลังการถ่ายทำ.....	106
- การลำดับภาพและเสียง.....	106
แนวทางการแก้ไขและข้อเสนอแนะ.....	107
บรรณานุกรม.....	108
ประวัติและผลงานผู้เขียน.....	109

สารบัญภาพประกอบ

บทที่ 4

4.1-4.4	ภาพแสดงสถานที่ถ่ายทำ จากบ้านนายจ้างฝรั่ง.....	62
4.5-4.8	ภาพแสดงสถานที่ถ่ายทำ จากบ้านชนบท.....	63
4.9-4.12	ภาพแสดงสถานที่ถ่ายทำ ตลาดกองถ่าย.....	64
4.13-4.14	ภาพแสดงสถานที่ถ่ายทำ สตูดิโอพระราม 9.....	65
4.15-4.17	ภาพแสดงอุปกรณ์ประกอบฉากรถจักรยานนายปลาทุ.....	66
4.18-4.21	ภาพแสดงการแต่งกายของ ป้าแดง.....	68
4.22	ภาพแสดงการคัดเลือกนักแสดง ป้าแดง.....	71
4.23	ภาพแสดงการคัดเลือกนักแสดง นักเณร.....	72
4.24	ภาพแสดงการคัดเลือกนักแสดง นายจ้างฝรั่ง.....	73
4.25	ภาพแสดงการคัดเลือกนักแสดง เมียฝรั่ง.....	74
4.26	ภาพแสดงการคัดเลือกนักแสดง ป้าหมอน.....	75

บทที่ 5

	เบื้องหลังการถ่ายทำของนักแสดงและทีมงาน จากบ้านนอก.....	94
--	--	----

บทที่ 6

6.1.1-6.1.19	ภาพแสดงการลำดับภาพการตัดต่ออย่างหยาบ (Rough Cut).....	97
6.2.1-6.2.26	ภาพแสดงการลำดับภาพการตัดต่อละเอียด (Fine Cut).....	99
6.3.1-6.3.62	ภาพแสดงการลำดับภาพฉบับสมบูรณ์(Final Cut).....	101

บทที่ 1

บทนำ

ความสำคัญของโครงการ

ข้าพเจ้าต้องการจะนำชีวิตจริงของบุคคลที่เริ่มมีชื่อเสียง อย่างเช่น นักแสดงตัวประกอบที่แสดงตามโฆษณาและเป็นที่ยอมรับได้ง่ายมาผลิตภาพยนตร์สั้น สำหรับข้าพเจ้าสนใจป้าบุญศรี ยินดี หรือ ป้าแดง ความสามารถและอัจฉริยะที่ดีในการพูดคุยกับข้าพเจ้า ทำให้ข้าพเจ้าประทับใจ ด้วยน้ำเสียง ท่าทาง และลีลาการแสดงที่ดูแล้วก็อมยิ้มไปด้วย สำเนียงภาษาอีสานที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว เสียงหัวเราะ ความสามารถที่พูดภาษาอังกฤษได้ สิ่งเหล่านี้ ข้าพเจ้าจึงต้องหยิบบทส่วนที่น่าสนใจในชีวิตป้าแดงมานำเสนอในรูปแบบภาพยนตร์แนวชีวิต เพื่อต้องการจะบอกเล่าถึงเรื่องราวของหญิงชราอารมณ์ดีคนนี้ แม้จะเจออุปสรรคแค่ไหน แต่ด้วยความเป็นคนมองโลกในแง่ดีและมีความหวัง โอกาสที่ดีจึงพาเธอมาเป็นนักแสดงจวบจนปัจจุบัน

ลักษณะของโครงการ

เป็น โครงการศึกษาเกี่ยวกับการกำกับภาพยนตร์บันเทิงขนาดสั้นแนวชีวิตที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับชีวิตจริงของนักแสดงตัวประกอบหญิงชราคนหนึ่ง

ขอบเขตของโครงการ

ภาพยนตร์แนวชีวิตขนาดสั้น 1 เรื่อง ถ่ายทำด้วยกล้อง DV CAM ความยาวประมาณ 10 นาที

วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อเป็นการศึกษาเฉพาะกรณีในการกำกับภาพยนตร์แนวชีวิต
2. เพื่อนำความรู้ในการศึกษากระบวนการผลิตภาพยนตร์ขนาดสั้นมาประยุกต์ใช้ได้อย่างถูกต้อง และสามารถถ่ายทอดแนวคิดให้เกิดประโยชน์แก่ผู้ชมได้
3. เพื่อถ่ายทอดเรื่องราวชีวิตจริงของป้าแดงที่เป็นคนสนุกสนาน แต่ก็ต่อสู้อุปสรรคจนได้เป็นนักแสดงที่มีชื่อเสียง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวทางการศึกษา

1. ศึกษารูปแบบ โครงสร้างการเขียนบทภาพยนตร์ขนาดสั้นในแนวชีวิต ที่มีตัวละครเป็นคุณธรรมดีและตลก โดยมีสถานการณ์ที่ตึงเครียด ดังภาพยนตร์เรื่อง
 - Life is beautiful ภาพยนตร์แนว Drama Comedy ปี 1998
 - Man on the Moon ภาพยนตร์แนว Drama Comedy ปี 1999
 - Stuck on you ภาพยนตร์แนว Comedy ปี 2004/Directed By Bobby Farrelly&Peter Farrelly
 - Bewitched ภาพยนตร์ Comedy แนวหนังซึ้งหนัง ปี 2004/Directed By Nora Ephron
 - The Last Shot ภาพยนตร์แนว Comedy ปี 1999
2. สัมภาษณ์จากนางบุญศรี ยินดี ที่ให้ข้อมูลส่วนตัวและคิดแปลงเป็นภาพยนตร์

แหล่งข้อมูล

1. การสร้างสรรค์และการผลิตภาพยนตร์เบื้องต้น – มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช
2. การผลิตภาพยนตร์ขั้นสูง – มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช
3. ประวัติศาสตร์ภาพยนตร์การศึกษาว่าด้วย 10 ตระกูลสำคัญ

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ได้นำเสนอชีวิตของป่าแดง สะท้อนถึงแม้ว่าจะเจอเหตุการณ์ร้ายๆ แต่ต้องมีความหวัง แล้วโอกาสจะมาหาเราเอง เพื่อความบันเทิง 1 เรื่อง
2. ได้เรียนรู้การทำงานกับมืออาชีพนักแสดงจริง การควบคุมกองถ่ายช้อนกองถ่าย

บทที่ 2

การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล

ภาพยนตร์แนวชีวิต

1. ความหมายและความสำคัญ

ภาพยนตร์แนวชีวิตเป็นภาพยนตร์ที่มีเนื้อหาสาระที่เกี่ยวกับมนุษย์ สะท้อนปัญหาต่างๆ ที่เกิดกับชีวิตจริงของมนุษย์ในขณะนั้น บอกเล่าเรื่องราวผ่านตัวละครที่ประสบปัญหาชีวิต และตัวละครต่อสู้กับปัญหาชีวิตที่ตัวเองประสบ ไม่ว่าจะเป็นปัญหาต่างๆ เช่น ครอบครัว การงาน ความรัก ตั้งอยู่บนพื้นฐานความเป็นจริง เป็นที่ยอมรับและสอดคล้องกับยุคสมัย

ชีวิตของทุกคนจะต้องมีปัญหาต่างๆ เข้ามาให้ต่อสู้แก้ไขไม่มากก็น้อย ทำให้ทุกคนต้องต่อสู้ดิ้นรนเหมือนคำพูดติดคอกกล่าวไว้ว่า “ชีวิตไม่สิ้นก็ดิ้นกันไป” สิ่งนี้เป็นสิ่งสำคัญในเนื้อหาของภาพยนตร์แนวชีวิต ปัญหา คือ ข้อขัดแย้งในหนัง (Conflict) คือ Drama

2. การดำเนินเรื่องเพื่อเข้าหาคนดู

ภาพยนตร์ชีวิตถ่ายทอดเรื่องราวผ่านตัวละครที่ประสบปัญหาในชีวิต ทำให้ทุกคนได้เรียนรู้ประสบการณ์จากตัวละคร เรียนรู้การแก้ปัญหาและมาประยุกต์นำมาใช้กับชีวิตจริงๆ ภาพยนตร์ชีวิตสร้างเพื่อสอน เพื่อไปคิด ไปแก้ไขปัญหาที่ตัวเองเผชิญอยู่ เพื่อให้เกิดกำลังใจ Drama จะทุกข์มากกว่าปกติ มีอารมณ์ตลอดทั้งเรื่อง

3. ความสัมพันธ์ของภาพยนตร์ชีวิตกับโลกของความจริง

ชีวิต คือ ละคร? ชีวิตมี 2 ด้าน ทุกอารมณ์ สุข ทุกข์ เศร้า รัก เมื่อคุณดูหนังชีวิตคุณสามารถเข้าถึงตัวละครได้ดี เพราะคุณเข้าใจปัญหาและความรู้สึกของตัวละคร จากเรื่องราวที่คุณคุ้นเคยหรืออาจเคยเป็นส่วนหนึ่งของเหตุการณ์นั้น ภาพยนตร์ถ่ายทอดออกมาโดยเอาตัวเองไปเปรียบเทียบกับปัญหานั้น เล่าถึงชะตากรรมของมนุษย์ต้องแก้ไขปัญหานั้นและเอาชนะให้ได้ หัวใจของภาพยนตร์แนวชีวิตเน้นการเข้าถึงอารมณ์ความรู้สึก ความคิดและจิตใจตัวละครอย่างลึกซึ้งซึ่งมีการสื่อความหมายด้านการแสดงภาพ เสียงและการตัดต่อเมื่อใครก็ตามที่ได้ชมภาพยนตร์แนวชีวิตก็สามารถเข้าใจถึงอารมณ์ของตัวละครได้ดีเพราะเขาเข้าใจปัญหาเกิดขึ้นจากรายการที่คุ้นเคยหรือเคยประสบพบเจอมาก่อนในชีวิต จุดประสงค์ในการนำเสนอเรื่องราวของภาพยนตร์แนวชีวิตนั้น เน้นที่การเข้าถึงอารมณ์ความรู้สึกนึกคิดและจิตใจของตัวละครอย่างลึกซึ้งนั่นเอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลักษณะแนวทางในการนำเสนอ

การดำเนินเรื่อง Drama

ภาพยนตร์ชีวิต มีเนื้อเรื่องที่เรียบง่ายไม่ซับซ้อน ไม่ต้องตีความสื่อความหมายที่ลึกซึ้ง Real Time สูงมาก อารมณ์อยู่ที่การแสดงตรงนั้น ถ่ายทอดอารมณ์ความสมจริงสมจัง มีความเป็น Dramatic สูงอย่างมากกว่าความเป็นจริง ผู้กำกับจะควบคุมความเหมือนจริงมากที่สุด เน้นความเป็น Realistic สูง ใช้อุปกรณ์ประกอบในด้านเสียงดนตรีมาช่วยน้อยมาก อารมณ์ตัวละคร บรรยากาศของเรื่องราวที่สมจริงนั้นจะเป็นตัวค่อยๆ สร้างอารมณ์คนดูเอง

ภาพยนตร์ชีวิตโสกนาฏกรรม (Mello - Drama) เรื่องของคนที่ถูกชะตากรรมกระหน่ำซ้ำเติมอย่างสะเทือนอารมณ์ เน้นความโศกเศร้า ระทมทุกข์ ฟูมฟาย จะทำอะไรชีวิตก็ไม่ดีขึ้น แต่สามารถแก้ปัญหาได้

การหาข้อมูลเพื่อนำมาเขียนบทภาพยนตร์

จากการนำข้อมูลมาวิเคราะห์ สรุปเพื่อหาความหมายและรูปแบบของภาพยนตร์แนวชีวิตที่ต้องการนำเสนอ สามารถสรุปออกมาเป็นข้อๆ ดังนี้

1. เป็นภาพยนตร์ที่มีเรื่องราวสะท้อนชีวิตของบุคคลคนหนึ่งในสังคมไทย
2. เรื่องราวของบุคคลนั้นควรจะเอามาจากเรื่องราวชีวิตจริงๆ หรืออิงข้อมูลจริง เพื่อให้เกิดความสมจริงในเรื่องราว
3. มีข้อขัดแย้งที่ชัดเจนน่าสนใจ
4. ตั้งอยู่บนพื้นฐานของความเป็นจริง มีเหตุผลเป็นที่ยอมรับ สอดคล้องกับยุคสมัย
5. รูปแบบของภาพยนตร์ต้องมีความสมจริงสูง เน้นการทำความเข้าใจตัวละคร

หน้าที่ของผู้กำกับภาพยนตร์¹

ถิ่นหนึ่งในงาน Directors Guild of America ซึ่งจัดโดยสมาพันธ์ผู้กำกับภาพยนตร์แห่งอเมริกา ผู้กำกับแฟรงค์ คาปรา (Frank Capra) ได้กล่าวเปิดงานว่า “สวัสดิ์ท่านผู้กำกับทั้งหลาย ผู้กำกับ – นักเขียน ผู้กำกับ – นักแสดง ผู้กำกับ -- ผู้อำนวยการสร้าง ผู้กำกับ -- นักเขียน -- ผู้อำนวยการสร้าง และผู้กำกับ – ผู้กำกับ” คนที่มาในงานหัวเราะครื้นเครงด้วยความขบขันเพราะความจริงหน้าที่ของผู้กำกับภาพยนตร์ไม่ใช่เพียงแค่เป็นผู้กำกับที่ทำหน้าที่กำกับผู้อื่น แต่ผู้กำกับภาพยนตร์จะต้องมีคุณสมบัติเป็นที่ยอมรับของผู้ร่วมงาน โดยเป็นบุคคลซึ่งมีทักษะความรู้สูง มีความเข้าใจต่อมวฒมนุษย์ดีเป็นนักการทูต นักจิตวิทยา และเป็นบุคคลพิเศษที่จะทำอะไร ได้หลายๆ อย่างพร้อมกัน

ผู้กำกับภาพยนตร์ต้องควบคุมงานการผลิตภาพยนตร์ นับตั้งแต่งานเตรียมก่อนถ่ายทำภาพยนตร์ ระยะเวลาถ่าย และระยะหลังถ่ายทำภาพยนตร์ ในระยะต่างๆ กันนี้ ผู้กำกับภาพยนตร์ไม่เพียงแต่ต้องสร้างศิลปะ หรือควบคุมให้ภาพยนตร์ออกมาให้ดีที่สุดเท่านั้น หากยังต้องเผชิญหน้ากับปัญหาต่างๆ ซึ่งไม่อาจคาดเดาได้ มากอบบั้นทอนให้ความตั้งใจเค็มนั้นสูญเสียบไป

หน้าที่ของผู้กำกับภาพยนตร์นั้นเป็นลักษณะเหมือนกับจักรเพ็องต์ใหญ่ที่จะต้องหมุนเพ็องต์ตัวเล็กๆ ให้ทำงานพร้อมกันและสม่ำเสมอ โดยต้องเป็นนักบริหารที่รักษาความสมดุลในการทำงานของทีมงานและนักแสดงไว้ตลอดเวลา ไม่ยอมให้อุปสรรคต่างๆ เข้ามามีส่วนรบกวนสมาธิ ความตั้งใจ และศรัทธาที่มีอยู่ในการทำงาน หากผู้กำกับภาพยนตร์แสดงความเป็นคนเจ้าอารมณ์ มีนิสัยเกียจคร้าน ขาดความรู้ในเรื่องเครื่องมือโดยประสบการณ์น้อย ไม่ยอมเรียนรู้ มีความหยาก ขาดความพิถีพิถันละเอียดลออ และความรอบคอบในเวลาถ่ายทำแล้ว นอกจากผลเสียที่จะเกิดแก่คนรอบข้าง และทำลายบรรยากาศการทำงานให้เลวลงแล้ว ผลที่ออกมาในภาพยนตร์ย่อมบอกถึงความบกพร่องในส่วนต่างๆ นั้นด้วย

ในยุคที่ฮอลลีวูดรุ่งเรือง ผู้กำกับภาพยนตร์เป็นเพียงลูกจ้างสตูดิโอที่จ้างมากำกับตามบทภาพยนตร์เท่านั้น โดยมีทีมงานที่ถูกเลือกมาและคารามืออยู่ในสังกัดเข้าสู่การดำเนินงานของผู้กำกับภาพยนตร์ บทบาทของผู้กำกับภาพยนตร์ในสมัยนั้นจึงมักเป็นแค่บุคคลที่ถูกเสนอเป็นข่าวว่าตนกำกับภาพยนตร์เรื่องอะไร แต่อย่างไรก็ดีผู้กำกับภาพยนตร์เก่งๆ หลายคนได้แสดงให้เห็นความสำคัญของการเป็นผู้กำกับภาพยนตร์ว่าจะต้องมีการสร้างสรรค์จากภายในตัวของเขาเองจึงจะสร้างความสำเร็จให้กับภาพยนตร์เรื่องนั้น

ในยุคหลังๆ ของการผลิตภาพยนตร์ การสร้างภาพยนตร์ของ Auteur ได้จุดใจที่ทำให้ผู้กำกับภาพยนตร์เริ่มที่จะเห็นความสำคัญของความใกล้ชิดระหว่างผู้กำกับภาพยนตร์กับกองถ่ายมากขึ้น อีกทั้งการให้ผู้กำกับภาพยนตร์ลงมาสนิทสนมกับนักแสดง และผู้เกี่ยวข้องคนอื่นๆ

¹ พระประวัติ พัฒนาการ, บทสร้างสรรคและผลิตภาพยนตร์เบื้องต้น, กรุงเทพมหานคร, มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช, หน้า 15-17.
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้เพื่อการเชิงวิชาการเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การทำงานจากระบบเก่าอันมีผู้กำกับภาพยนตร์ที่ถูกจ้างเข้าไปกำกับคาราอยู่บนเก้าอี้ และเดินออกจากโรงถ่าย โดยปล่อยให้ทุกอย่างอยู่ในความควบคุมจากทีมงานระดับหัวหน้า เริ่มจะสิ้นสุดลง วิธีการสร้างภาพยนตร์ของ Auteur เช่นนี้ ในภาษาฝรั่งเศสเรียกว่าวิซาวี (Vis – a – Vis) หรือน่าจะแปลว่า เพื่อนร่วมงาน หรือประภคตัว จึงเป็นวิธีการทำงานของผู้กำกับภาพยนตร์ในระยะต่อมา โดยผู้กำกับต้องทำงานอย่างใกล้ชิดกับช่างเทคนิคในกองถ่ายและบุคลากรที่เกี่ยวข้องกับงานเกือบทั้งหมด หากมีอะไรก็ตามที่อยู่ในสมอของู้กำกับ จะถูกแปรเปลี่ยนเป็นพลังของการสร้างสรรค์ ที่จะถูกระบายออกไปสู่คนข้างเคียง ซึ่งมีผลทำให้ได้รับแรงสนับสนุน แก้ไขปัญหาต่างๆ จากทีมงานเดิม ดีกว่าแต่ก่อนที่เคยมีมา

Steven Speilberg ผู้กำกับภาพยนตร์ จากภาพยนตร์เรื่องชุมทรัพย์สุดขอบฟ้า (Raider of the Lost Ark) ได้กล่าวว่า ภาพยนตร์เป็นศิลปะร่วมของหลายๆ ฝ่าย เพราะผู้กำกับภาพยนตร์ต้องทำงานร่วมกับทีมงานของเขาอย่างใกล้ชิด นับตั้งแต่เริ่มเขียนบท แก้ไขบทบางตอนกับเพื่อนร่วมงาน โดยมีสิทธิเสนอข้อคิดเห็นต่างๆ ซึ่ง John Schlesinger ผู้กำกับภาพยนตร์ชาวอังกฤษ จากภาพยนตร์เรื่อง Midnight Cowboy กล่าวว่าหน้าที่สำคัญที่สุดของผู้กำกับภาพยนตร์คือการประสานงานกับทุกๆ ฝ่าย ผู้กำกับภาพยนตร์บางคนจะไม่ยอมลงไปคลุกคลีด้วย ซึ่งเขาเชื่อว่าคน 4 คน ย่อมประสานงานกันง่ายกว่าคน 20 คน และคน 20 คนก็อาจสร้างปัญหาได้มากกว่าถ้าประสานงานไม่ดีพอ ผู้กำกับภาพยนตร์จึงต้องยึดถือความคิดเห็นของตนเองไว้และไม่ยอมให้คนรอบข้างมาอิทธิพลเหนือความคิดเห็นของเขา เพื่อให้ความมุ่งมั่นในการปฏิบัติงานต้นคลอน แต่ทำนองเดียวกันจะต้องทำให้คนเหล่านั้นร่วมมือด้วยเป็นอย่างดี

ดังที่กล่าวมาแล้วในตอนต้นว่าผู้กำกับภาพยนตร์ จำเป็นอย่างยิ่งที่จะต้องมีความใกล้ชิดและประสานงานกับทุกฝ่ายอย่างจริงจัง ในทุกขั้นตอนของการถ่ายทำภาพยนตร์

ระยะก่อนถ่ายทำ (pre – production)

ผู้กำกับภาพยนตร์มีหน้าที่โดยย่อดังนี้

1. การทำความเข้าใจบทภาพยนตร์ที่ตนเองจะต้องกำกับ โดยผู้กำกับภาพยนตร์จะต้องสามารถกำหนดลงไปได้ว่า เนื้อเรื่อง สารที่ดองแท้คืออะไร อะไรคือแกนของเรื่อง และอะไรคือตอนสำคัญที่สุดของเรื่อง พร้อมกับสามารถบอกได้ว่า ภาพยนตร์เรื่องนี้กำลังเสนออะไรแก่ผู้ดูสามารถเข้าใจบทและทำการแยกบท.(break down) เป็นที่เรียบร้อยแล้ว ก็จะสามารกำหนดคร่าวๆ เกี่ยวกับระยะเวลาที่จะถ่ายทำ จำนวนฉากที่จะต้องถ่าย

2. การฝึกซ้อมนักแสดง ทั้งตัวหลักและตัวประกอบ โดยผู้กำกับภาพยนตร์จะต้องอ่านรายละเอียดโดยเฉพาะบทของตัวแสดงหลักที่มีนอกเหนือไปจากที่เคยแสดงมา เช่น ในภาพยนตร์เรื่อง “Color of Money” ที่ Paul Newman แสดง โดยต้องเข้าโรงบิลเลียดเพื่อรื้อฟื้นตัวเองขึ้นมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ช่วงก่อนการถ่ายทำ แม้ว่า Paul Newman จะเคยฝึกหนักและเคยเล่นบโหนี่มาแล้วครั้งหนึ่ง จากเรื่อง The Hustler หรือในเรื่อง The Deer Hunter แต่ผู้กำกับภาพยนตร์เรื่องนั้นยังต้องแสวงหานักแสดงประกอบที่มีรูปร่างคล้ายกับตัวเองเพื่อฉากกระโดดลงมาจาก helicopter สู่มแม่น้ำสมมุติในเวียดนาม เพื่อให้การแสดงเป็นไปด้วยความเรียบร้อย

3. การเลือกพื้นที่งานและการหาสถานที่ถ่ายทำ โดยคุณเล่าเรื่องความเหมาะสมของเนื้อเรื่อง เสื้อผ้า ฉาก และเทคนิคภาพพิเศษต่างๆ ก่อนล่วงหน้าด้วยการอ่านรายละเอียดจากการแยกบท

ระหว่างการผลิต (production)

สิ่งสำคัญที่สุดของผู้กำกับภาพยนตร์ในระหว่างการผลิตคือ จะต้องทำทุกอย่าง ให้คุณค่าของการเล่าเรื่องออกมาครบสมบูรณ์ที่สุด แม้ว่าจะต้องต่อรองขอเพิ่มงบประมาณกับผู้อำนวยความสะดวกหรือนายทุน เพื่อให้บรรยากาศตามท้องเรื่องสมบูรณ์ เช่น ในเรื่อง Gone with the Wind (พ.ศ. 2482) ซึ่งเป็นเรื่องของสงครามกลางเมืองในสหรัฐอเมริกา ฉากนี้ทหารฝ่ายใต้ล้มดาบดาเจ็บเป็นจำนวนมาก ต้องหนีมายังเมืองเล็กๆ เพื่อให้สมจริงตัวประกอบจำนวนมากได้มานอนเรียงรายนับเป็นพันคน ที่เหลือออกไปยังเป็นหุ่นนิ่งๆ นอนเสริมไกลสุดตา ซึ่งเป็นภาพที่หาดูได้ยากในภาพยนตร์แม้ทุกวันนี้

ความสมบูรณ์ของฝ่ายฉาก เสื้อผ้า กล้องและแสงสี ก็ล้วนแล้วแต่เป็นสิ่งที่ผู้กำกับภาพยนตร์จะต้องให้ความสนใจเป็นพิเศษต่อผู้กำกับฝ่ายศิลป์ นอกจากนี้ผู้กำกับภาพยนตร์จะต้องสนใจต่อการใช้ความต่อเนื่องของภาพ (visual continuity) ความสัมพันธ์ระหว่างทิศทางซ้ายและขวาของนักแสดงกับกองถ่ายภาพยนตร์ การปล่อยจังหวะของการเดินเรื่อง ความนุ่มนวลในการเล่าเรื่อง การใช้เลนส์ การจัดภาพ ฯลฯ ที่จะต้องประสานให้เกิดความสุนทรีย์

ระยะหลังการผลิต (post – production)

การควบคุมคุณภาพหลังการผลิตซึ่งมักอยู่ในห้องแล็บ ห้องตัดต่อ และห้องควบคุมเสียง เพื่อให้ทุกอย่างเป็นไปตามเจตนารมณ์ ก็เป็นเรื่องยากซึ่งผู้กำกับภาพยนตร์จะต้องเอาใจใส่เช่นกัน ดังนั้น จะเห็นว่าผู้กำกับภาพยนตร์มีเวลาน้อยมากที่จะทำทุกอย่างให้สมบูรณ์ได้ ผู้กำกับภาพยนตร์จึงควรวางแผนไว้ล่วงหน้าในระยะยาว ทั้งนี้เพื่อไม่ให้มีการทำงานซ้อนเวลาเกิดขึ้น Wolf Rille ผู้กำกับภาพยนตร์และนักเขียน ซึ่งต่อมาเป็นอาจารย์ภาพยนตร์ที่ The London Films School ได้เขียนหนังสือเรื่อง A – Z of Movie Making กล่าวว่าจุดอ่อนของผู้กำกับภาพยนตร์หนุ่มๆ ก็คือ การไม่เตรียมงานมาให้พร้อมก่อนวันถ่ายทำ หรือไม่พร้อมที่จะประสานงานกับแผนกอื่นๆ นั่นเอง

ที่กล่าวมาทั้งหมดจึงอาจกล่าวในประเด็นที่ว่า หน้าที่ของผู้กำกับภาพยนตร์นั้นคือ การทำงานให้ครบตามเป้าหมายที่ตัวเองกำหนดไว้โดยประสานงานกับทุกๆ ฝ่าย

คำว่า “ผู้กำกับภาพยนตร์” มีความหมายอยู่ในตัวของมันเองที่บอกถึงผู้ที่กำหนดทิศทางของภาพยนตร์ ภารกิจแท้จริงของผู้กำกับภาพยนตร์นั้นมีผลโดยตรงต่อผู้ดู ไม่ว่าจะป็นวัยใด จึงนับว่าเป็นเรื่องสำคัญที่จะเข้าใจว่าภาพยนตร์เป็นส่วนหนึ่งในการเสริมสร้างสังคมให้ดีขึ้นหรือไม่ดีนั้นขึ้นอยู่กับตัวผู้กำกับภาพยนตร์และความเข้าใจในหน้าที่ของเขานั้นเอง

การกำกับภาพยนตร์ในแนวชีวิต

การสร้างอารมณ์เป็นองค์ประกอบหลักในภาพยนตร์ทุกเรื่องและ โดยเฉพาะภาพยนตร์แนวชีวิตที่ต้องถ่ายทอดอารมณ์จริง ในสถานการณ์ที่ได้สร้างขึ้นจากพฤติกรรมกระทำของตัวละครหรือนำชีวิตของคนที่เกิดขึ้นจริงมาสร้าง โดยตัวละครดำเนินเรื่องตามความเปลี่ยนแปลงของชีวิตให้สามารถมองเห็นภาพชีวิตความเป็นอยู่ ชะตากรรมของมนุษย์ และหยิบเอาเหตุการณ์ของคนในสังคมที่ต้องเจอกับปัญหาและต้องแก้ปัญหาถ่ายทอด

ตัวอย่างจากในเรื่อง ความผิดพลาดเกิดขึ้นได้ แต่เราควรแก้วิกฤติให้เป็นโอกาส อย่างในตอนที่มีปาแดงจี๊กรยานมาชนกับโจร ในกองถ่ายที่ตลาด แม้ว่าผู้ช่วยผู้กำกับจะเข้ามาดูว่าปาแดง แต่ผู้กำกับกับเห็นแววการแสดง และให้โอกาสปาแดงลองเล่น แล้วเล่นได้ ปาแดงเข้าใจเร็วและได้เป็นนักแสดงมืออาชีพในที่สุด

นักแสดงหยิบนำชีวิตของปาแดงมาดัดแปลงให้เข้ากับยุคสมัย โดยมองถึงอายุการศึกษา สถานะภาพ อาชีพ ความมั่นคงในชีวิต ทักษะคิดอย่างไร ในเรื่องนี้ข้าพเจ้าตั้งใจให้เห็นความหวังและโอกาสนั้นทำให้ชีวิตคนดีขึ้น โดยใช้การคัดเลือกนักแสดงเป็นตัวบอกเล่าความรู้สึกนี้

การเน้นแนวชีวิต สามารถทำได้หลายวิธี

- การแสดง เมื่อต้องการเน้นการแสดงบางตอน หรือ ดึงอารมณ์คนดู การแสดงเลียนแบบจริงหรือซี้ซั๊วโดยไม่เกินจริงมากนักนั้นต้องสัมพันธ์กับขนาดภาพจริงด้วย รวมทั้งการสร้างบรรยากาศในหนังสร้างบรรยากาศให้นักแสดงเข้าถึงอารมณ์นั้นได้ง่าย ถ้าขนาดภาพกว้างการแสดงต้องบอกความหมายของภาพนั้น โดยท่าทางและสภาพแวดล้อม เพราะคนดูไม่สามารถเห็นอารมณ์นักแสดงได้จากใบหน้า โกลๆ
- การลำดับภาพ ในเมื่อภาพกว้างนั้นไม่สามารถเล่าอารมณ์ความสมจริงสมจังที่ซ่อนอยู่นั้นได้ รวมทั้งการคั้งกล้องนิ่งๆ ก็ไม่ช่วยได้มาก ดังนั้นก็จำเป็นต้องตัดภาพให้แคบลง เพื่อชวนให้เห็นอารมณ์ความรู้สึก ความคิดของตัวละครที่มีอยู่นั้นให้ชัดเจนขึ้น การใช้ภาพกว้างเพื่อเปิดเหตุการณ์และใช้ภาพแคบเพื่อเน้นอารมณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- การใช้เสียงประกอบ ถึงแม้จะเป็นภาพยนตร์แนวชีวิตและบุคลิกภาพของป้าแดงที่เป็นคนอีสาน เสียงซึ่งอีสานเศร้าๆ และเร็วๆ ตื่นเต้น เลือกลงให้เหมาะสมกับบุคลิกภาพของป้าแดงที่เป็นคนสนุกสนาน เพื่อต้องการเน้นอารมณ์ทั้งสุขและทุกข์ไปพร้อมกัน

การกำกับภาพยนตร์ในแนวชีวิตเรื่องป้าแดงนี้ น่าสนใจที่การแสดงเหมือนจริงที่ข้าพเจ้าเห็นอารมณ์ของโอกาสเป็นสิ่งสำคัญและเราควรทำทุกวันให้ดี อย่ารอโอกาส สะท้อนให้เห็นว่าชีวิตคนเรามีสองด้าน บางครั้งก็ตกยากและบางครั้งมีความสุขแต่ความตกยากที่เราต้องเผชิญกับทุกปัญหา มันจะมีหนทางที่ดีข้างหน້ารอคอยเราเสมอ ข้อคิดที่คนดูจะเข้าถึงนี้สามารถนำไปประยุกต์ใช้ได้ในชีวิตประจำวันที่ต้องตีความความหมายแฝงไว้ เพื่อให้มีผลทางอารมณ์ความรู้สึกของคนดูในช่วงเวลาขณะใดขณะหนึ่ง

ข้อมูลสัมภาษณ์ชีวิตของป้าแดงที่นำมาสร้างภาพยนตร์สั้น

ชื่อ นางบุญศรี ยินดี (แดง) ฉายาในการแสดง ป้าแดงDTAC เกิดวันที่ 7 เมษายน พ.ศ. 2488 อายุ 61 ปี เพลงที่ชอบ แนวลูกทุ่งของสุเทพ วงศ์คำแหง สีที่ชอบ สีแดง ชอบใส่เสื้อสีแดง นิสัย ตลกเฮฮา กล้าแสดงออก งานอดิเรก ชอบปลูกผักและแบ่งเพื่อนบ้าน ครอบครัวยุ มีลูก 6 คน อยู่กับสามีและลูก ฐานะทางบ้าน ก่อนข้างดี ภูมิถิ่นเนา อ.มันจาคีรี จ.ขอนแก่น พุทธอิสานทั้งบ้าน ศาสนา พุทธนิกายมหายาน อาหารที่ชอบ ส้มตำ เข้มข้นรสเผ็ดจัด ข้าวเหนียว น้ำพริก ผักคั้ม คดีประจำใจ ปัจจุบันทำให้ดีที่สุดใน ผลงานชิ้นแรก “หนุ่มทิพย์ฝัน” ออกอากาศทางทีวีสีช่อง 7 ปี พ.ศ. 2539 ประสบการณ์ในการทำงาน จบม.6 พ.ศ.2506 เป็นครูฝึกสอนที่ จ.หนองคาย

ถาม ทำไมถึงอยากเป็นคารา?

ป้าแดง - “เห็นมิตร ชัยบัญชา, เพาะรา เขวราชฎร์ ที่จอโทรทัศน์ รู้สึกชอบทั้งสองคน ฝึฝึนมาตั้งแต่เล็ก ชอบแสดงให้เพื่อนดูอยู่บ้านนอก แต่ไม่มีโอกาส จนกระทั่งอายุย่างเข้า 60 ปี จึงมีโอกาส”

ถาม ก่อนจะเป็นนักแสดงเคยทำอะไรมาก่อน?

ป้าแดง - “เคยทำงานเป็นแม่บ้านฝรั่งที่เวียงจันทน์ ปี 2511 แ่่งงานก็ยังเป็นแม่บ้านฝรั่งอยู่ที่โน่น แล้วเกิดสงครามกองแลจึงข้ามกลับมาฝั่งไทย มาอยู่ขอนแก่น ต่อมาก็เข้ามาทำงานที่กรุงเทพมหานคร เป็นแม่บ้านฝรั่งแถวสุขุมวิท เลิกเบือทำงานรับใช้ ก็ไปเป็นเสมียน เบือการเป็นเสมียนเลยไปขาย ใ่อย่างล้มค่าขายดีมาก แล้วเพื่อนก็มาชวน ไปเป็นนักแสดง ตัวประกอบ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ถาม พอรู้ว่าสามีไม่กลับมาารู้สึกอย่างไร?

ป้าแดง - “หว่าแห่ว ต้องเลี้ยงลูก 5 คน ลำบากหน้าคำคล้ำเครียด รอจดหมาย 3-4 เดือนไม่มีส่งมาก็รู้ เพราะไม่มีจดข่าวคราวส่งมาเลย คิดว่าสามีไปมีผู้หญิงคนอื่น คอย 2 ปีกว่าตัดสินใจทิ้งลูกเข้ากรุงเทพฯ ตอนนั้นลูกยังไม่อ่อนนม นมยังขังอยู่เลย นั่งรอร้องไห้จากบ้าน-กรุงเทพฯ รู้สึกแค้นใจสามี เพราะเราไม่เคยมีใครอื่น ซื่อสัตย์ อดทนรอเขาคงคิด ถ้าสามีกลับมาจะไม่กลับไปอยู่ด้วยแล้ว ลูกเราเลี้ยงได้ พี่สาวก็บอกให้ไม่ต้องกลับไป ตอนนั้นขอทานยังดูมีราศีกว่าเราอีก”

ถาม ช่วงที่อยู่บ้านนอกใช้ชีวิตอย่างไร?

ป้าแดง - “ตอนตี 4-5 ไปขายผักบุงที่ตลาดพอได้เงินมากก็ไปซื้อของ แล้วก็กลับบ้านไปนั่งข้าว ทำกับข้าวให้ลูกเสร็จแล้วก็ห่อข้าวกับปลา เตรียมไปกินระหว่างไปเก็บผักบุงไปขาย หนองน้ำนั้นเป็นคางระแหง เราได้ยืนเพื่อนเรียกให้ขึ้นฝั่ง เพราะเห็นจระเข้ลอยมา เราก็รีบพายเรือ มันดึงไม้พายไม่ขึ้น มันตีโคลน ดึงไปดึงมามือหลุดจากไม้พาย ทำให้ตกเรือไป แล้วก็ร้องเรียกให้เพื่อนมาช่วย หลังจากเก็บผักบุงเสร็จ ก็ต้องไปสับหน่อไม้ ต้องปั่นสันแม่น้ำชีข้ามฝั่ง ปั่นไปเก็บหน่อไม้เกิดคิดทรายถล่มลงมาทับเจ็บตัวอีก หาปู ซ้อนกุ้ง ซ้อนหอย โคนปลิงกัดเข้าไปในกางเกงอีก ธิบวิ่งขึ้นบกลอย กว่าจะได้มาขายก็ลำบาก เทียงคืนก็ยังไม่ได้นอน ต้องมัดผักบุงเพื่อนำไปขายในที่ตลาดเช้า พอตี 3 ก็อาบน้ำ เอาผักบุงใส่ตะกร้าหิ้วไปรอรถหน้าบ้านไปขายตลาด เป็นอย่างนี้ทุกวัน บางวันหาไม่ได้มากเอาไปขายได้น้อย ก็ได้เงินน้อย”

ถาม พอมาอยู่กรุงเทพฯเป็นอย่างไรบ้าง?

ป้าแดง -“พอมายู่กรุงเทพฯมาทำงานเป็นแม่บ้านฝรั่ง เริ่มหน้าตามีราศีขึ้น เริ่มมีชาวญี่ปุ่น - ฝรั่งเศสมาชอบแต่เราไม่ชอบ ตอนนั้นยังคิดถึงสามีอยู่ ลูกเล่าให้ฟังว่า พ่อกลับมาบ้าน ซื้อของมาฝาก แล้วถามหาแม่ ส่งเงินไปให้ลูก เพราะต้องทำงานหลายอย่าง พร้อมกับทำงานบ้านฝรั่งไปด้วย ทั้งงานก่อสร้าง ทอดแหจับปลา”

ถาม ตอนทำงานที่บ้านฝรั่ง ทำอะไรบ้างและกับเจ้านายฝรั่งเป็นอย่างไร?

ป้าแดง -“เขาก็ดูแลเราดีนะ ตอนป้าแอบนั่งร้องไห้ ฝรั่งเศสและเมียเขาก็มาถามว่าเป็นอะไร เขห่วงเรา เราผูกพันกับเขา เพราะอยู่กันมานาน เราทำทุกอย่างตั้งแต่เช้า จัก โตะชงกาแฟ ซักผ้าเข้าเครื่อง แล้วก็ไปทำความสะอาดบ้าน กวาดบ้าน, ปูพื้นนอน, ล้างห้องน้ำ, ล้างครัว พอประมาณ 9-10 โมงเราก็ทำอาหารของเรากินเอง เสร็จก็พักผ่อน บ่ายโมงรีดผ้า พอ 3-4 โมงเย็นก็ไปจ่ายตลาดที่ อโศกมีกับข้าวของฝรั่ง หรือไปที่วิลล่ามาร์เก็ตย่านสุขุมวิท พอประมาณ 6 โมงเย็น- 1ทุ่ม ฝรั่งเศสก็กลับบ้าน”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การพัฒนาโครงเรื่อง “ป้าแดง”

ข้าพเจ้าได้วางชีวิตป้าแดงออกเป็น 4 ช่วง โดยเริ่มจากป้าแดงมีปัญหาและอุปสรรค คือเรื่องเงิน เริ่มจากต้องเป็นหนี้ที่หนีไม่พ้น ขอยืมเงินจากนายจ้างฝรั่ง ต้องเอาเงินไปให้สามีที่รออยู่ที่บ้านนอก ข้าพเจ้าได้ตัดลูกทิ้งเพื่อความไม่ยุ่งยากในการสร้างตัวละคร และให้คิงจุดสนใจไปที่ตัวละครหลัก และตัวละครสมทบ ที่มีบทบาทจำเป็นในการทำให้เรื่องเดินไปข้างหน้าและลงตัว ในการจำกัดเวลาสั้นเพียงนั้น Plot Point แรกคือ ป้าแดงเอาเงินไปให้สามีที่บ้านนอก

การเผชิญต่อมาก็คือ ต้องเจอกับสามีที่ต้องลาเธอไป โดยไม่กลับมาหาเธออีก มรสุมความยากลำบากที่ต้องใช้ชีวิตที่บ้านนอก เกิดเป็นความขัดแย้งที่เธอต้องดิ้นรนไปกรุงเทพฯ ความศิริไลซ์ที่ชาวอีสานมักคิดว่าน่าจะเป็นการหาโอกาสกับชีวิตได้ดีกว่าที่บ้านเกิดเมืองนอนของตนเอง โดยที่ทุกคนก็ไม่โชคดีไปหมด การตัดสินใจจากบ้านนอกมากรุงเทพฯ เป็น Plot Point สองที่นำป้าแดงไปสู่จุดสูงสุดของเรื่อง นั่นคือ Climax นั่นเองป้าแดงมาทำงานที่กรุงเทพฯ โดยการมาเป็นแม่ค้าขายปลาหู ต้องถีบจักรยาน แต่ความรู้สึกดี ความรู้สึกของป้าแดงที่คิดว่า สบายกว่าอยู่บ้านนอก หรือไม่ว่าจะอยู่ที่ไหนความทุกข์ที่เธอเจอก็คงไม่ทุกข์กว่านี้แล้ว ควรมีความสุขกับชีวิตในแต่ละวัน คิดว่า เธอจึงขายปลาหูหมดทุกวัน และวันหนึ่งเธอถีบจักรยานไปในตลาดที่ถูกจัดเป็นกองถ่ายไว้ด้วย ความทะเลาะทะเล่า ความสมกล้ำสมกั๊ง หน่วยก้านของป้าแดงจึงถูกใจผู้กำกับที่นั่งดูอยู่และชวนป้าแดงมาเล่นหนังของเขา จนมีชื่อเสียงกระทั่งปัจจุบัน

ป้าแดงเป็นคนขรราที่เรียกว่า คนขรราวัยเกษียณ เพราะอายุ 61 ปีแล้ว แต่ป้าแดงเป็นวัยขรราที่แตกต่างจากคนขรราโดยทั่วไป โดยจำกัดประเภทคนขรรา อาจจำแนกได้เป็น 5 ประเภทดังนี้²

1. คนขรราขี้เล่น - เป็นคนขรราที่ชอบดัดแปลงตัวเอง ยอมรับสภาพความจริง ชอบสร้างภาพเหตุการณ์ที่สนุกสนานต่างๆขึ้นมา แล้วทำตามภาพที่สร้างจนสำเร็จ

2. คนขรราปรับตัวได้ดี - เป็นคนขรราที่ชอบมีมนุษยสัมพันธ์กับบุคคลอื่นทั่วไป มีชีวิตความเป็นอยู่อย่างเรียบง่าย

3. คนขรราที่มีความเชื่อมั่น - ชอบตัดสินใจในเรื่องราวต่างๆ เค็ดขาด ใจแข็ง มีความต้องการที่จะทำงานอย่างอิสระ

4. คนขรราโกรธง่าย - ชอบตำหนิติเตียนคนอื่นทั้งที่ตนเองทำผิด ผู้อยู่ใกล้ชิดมักเปื้อนหมายกับคนขรราประเภทนี้มากที่สุด

5. คนขรราเกลียดตัวเอง - ชอบพรั้งพรรณนาถึงความน่าสงสารของตัวเอง มักตำหนิตัวถึงชีวิตที่ไม่สมหวังของตนเอง

คนขรราที่เคยผ่านงานในระดับบริหารมา พวกเขาจะไม่เป็นคนขรราประเภทขี้เล่นอย่างเค็ดขาด แต่พวกเขาจะคิดว่า พวกเขายังไม่พร้อมสำหรับการเกษียณ จนกว่าจะหมดสภาพการทำงาน ซึ่งต่างจากป้าแดง เพราะป้าแดงเป็นคนที่ผ่านมางานมาได้ทุกระดับ แล้วออกมาทำงานอะไรก็ได้ไม่เลือก ป้าแดงจำกัดเป็นคนขรราประเภทขี้เล่น สามารถปรับตัวเข้าได้ทุกสถานการณ์ และในด้านการแสดงที่สามารถเล่นสดได้ทันที ตรงจุดนี้ผู้กำกับในเรื่องของข้าพเจ้าก็เค็ดป้าแดงให้มาร่วมแสดงด้วย

คนขรราที่ใกล้เกษียณนั้นจะรู้สึกหวาดผวาคือความกลัว 3 ประการ³

1. ความหวาดกลัวต่อสุขภาพ - ขณะที่พวกเขาตื่นนอนตอนเช้าแล้วพวกเขาต้องการรู้ว่า ถ้าหากพวกเขาจะต้องเดินทางไปไหนสักแห่งแล้วพวกเขาจะต้องทำอะไรที่แห่งนั้นบ้าง คนขรราที่ใกล้เกษียณแล้วนั้น เขาไม่รู้หรือว่าจะไปไหนสักแห่งดี เพราะเขาไม่ได้จัดการระเบียบแบบแผนไว้นั่นเอง ซึ่งมันจะสร้างความยุ่งยากให้แก่ตัวเอง ทั้งในด้านจิตใจตลอดไปจนถึงสภาพความไม่สมบูรณ์ของสุขภาพร่างกายด้วย สำหรับคนขรราที่มีสุขภาพดี มักไม่พอใจที่จะเกษียณ พวกเขาต้องการที่จะทำงานที่เคยทำอยู่ต่อไปอีก แล้วถ้าอายุของพวกเขาถึง 60 ปีแล้ว ยังค้นทุ้งที่จะทำงานแบบเก่า ความค้นทุ้งนี้มันจะสร้างความขุ่นเคืองให้เกิดแก่สุขภาพร่างกายของพวกเขาเอง บางคนมักจะรำลึกถึงคืนวันเก่าๆที่เคยอยู่ท่ามกลางสังคม ห้องทำงานที่กว้างขวาง คิดต่อสื่อสารกับผู้คน

² เอ็ม เค รัตสมจินและวอลเทอร์ อี เวียโอว่าชินอร์ โคล พาร์คินสัน,แปลโดย สุวีณา จันจิมา, วัยขรราอันแสนสุข,กรุงเทพฯ,สำนักพิมพ์แม่ป้า,หน้า 23-25.

³ เอ็ม เค รัตสมจินและวอลเทอร์ อี เวียโอว่าชินอร์ โคล พาร์คินสัน,แปลโดย สุวีณา จันจิมา, เรื่องดีขงมัน, หน้า 28-34.

ทั้งที่ทำงานด้วยกันและที่อื่นๆ ความรู้สึกที่ดีที่จะช่วยทำให้ เขามีสภาพทางร่างกายไม่ทรุดโทรมลงไปได้

2. ความหวาดกลัวต่อสภาพทางเศรษฐกิจ - ถ้าหากเขารู้จักลดค่าใช้จ่ายที่ไม่จำเป็นต่างๆลงไป และมันคงจะไม่เกิดปัญหาขึ้นแน่ๆ ถ้าหากเขายังคงทำตัวหรูหราฟุ่มเฟือยอย่างเดิม ความสะดวกสบาย ความมีเกียรติยศชื่อเสียง และความศรัทธาต่างๆที่เขาเคยมีจะต้องลดน้อยลง แต่ก็ขึ้นอยู่กับตัวเขา เพราะขอนนอกจากนี้ไม่ได้มีผลกระทบต่อการใช้ชีวิตของเขา เขาไม่ควรตระหนักถึงคุณค่าของงานที่ใกล้จะสิ้นสุดลง ด้วยการคาดหมายว่าจะมีรายได้หรือบำนาญ ที่จะได้รับนั้นสูงเกินไป หรือเที่ยวใช้ชีวิตฟุ่มเฟือย

3. ความหวาดกลัวต่อสภาพทางสังคม - การเกษียณทำให้ขาดสภาพทางสังคมที่เคยมี และยังส่งผลกระทบต่อสภาพทางจิตใจด้วย

ที่ข้าพเจ้าหยิบยกเลือกความหวาดกลัวในที่นี่เพื่อต้องการแสดงความเปรียบเทียบ ให้เห็นความหวาดกลัวที่เป็นความรู้สึกมีอยู่กับทุกคน ในการวิเคราะห์ความหวาดกลัวในด้านสุขภาพของ ป้าแดงนั้น ไม่มีซึ่งความหวาดกลัวนี้เลย ไม่ว่าจะไปที่ไหนก็มีแต่ความสุข ความแข็งแรง ความกังวล ป้าแดงมีสุขภาพดี แข็งแรง สามารถถีบจักรยานไปที่ไกลๆได้พอนำมาใส่ในภาพยนตร์ทำให้ไม่ดูน่าสงสาร แต่ดู ลุ้นให้ป้าแดงน่าจะมีชีวิตที่ดีกว่าการขายปลาทุ บ้างครั้งป้าแดงก็มักจะชอบพูดถึงเรื่องราววันเก่าๆที่มีความสุขท่ามกลางสังคมหมู่เพื่อนที่บ้านนอก และเป็นความรู้สึกดีเกือบตลอดชีวิตของป้าแดง จึงมีส่วน ช่วยทำให้ป้าแดงมีสภาพร่างกายที่แข็งแรง และไม่ทรุดโทรมได้ง่าย

การเป็นหนี้เป็นจุดเริ่มเรื่องในชีวิตของป้าแดง ดังนั้นการหวาดกลัวต่อสภาพทางเศรษฐกิจ จึงเป็นความหวาดกลัวอันดับหนึ่งที่อยู่ในใจป้าแดง การค้นรันท้งานหลายอย่างคือ หนทางที่ป้าแดงพอจะทำได้ จนกระทั่งป้าแดงได้เป็นนักแสดง เริ่มมีเงินทอง ความสะดวกสบาย ความมีเกียรติยศชื่อเสียงมากขึ้นในตอนชรา แต่ป้าแดงก็ไม่ได้ทำตัวหรูหราหรือฟุ่มเฟือย ยังคงทำตัวเรียบง่าย คิดดี เป็นบุคคลที่เราควรศึกษาเป็นแบบอย่างในการดำเนินชีวิตอีกคนหนึ่ง

บทที่ 3

บทภาพยนตร์

โครงเรื่องย่อ (Plot)

ป้าแดง แม่บ้านฝรั่งที่ถูกสามีทิ้งไว้พร้อมกับหนี้ที่ยืมมาจากนายจ้างฝรั่ง เธอตกนรอสามี และต้องตรากตรำทำงานที่บ้านนอกโดยมีเพื่อนรัก สรรคคอยให้ความช่วยเหลือ แต่ก็ไม่มีอะไรดีขึ้น เธอจึงเดินทางเข้ามาหางานทำในกรุงเทพฯ เป็นแม่ค้าขายปลาทุจ จนในที่สุดความบังเอิญและโชคชะตาก็นำพาให้เธอมาเป็นนักแสดงตัวประกอบ เป็นที่รู้จักของผู้คนทั่วไป

ประเด็น (Theme)

จงเปิดโอกาสให้กับตัวเองแล้ว โชคชะตาจะพาเราไป

ความขัดแย้ง (Conflict)

ป้าแดงเกิดความขัดแย้งในตัวเองที่เธอจะต้องเลือกระหว่างความอยู่รอดในเมืองกรุงหรือวิถีชีวิตที่เธอคุ้นเคยที่บ้านนอกแต่ไม่มีอะไรกิน

การวิเคราะห์ตัวละคร

การจะวิเคราะห์ตัวละครแต่ละตัวออกมาได้นั้น เราต้องหัดเปรียบเทียบตัวละคร กับคนรอบๆข้างของเรา ไม่ว่าจะเป็นคนที่มียศศักดิ์ใหญ่โตหรือยากจนขอทาน ดังนั้นจึงจำเป็นที่จะต้องเริ่มเรียนรู้ในสิ่งที่ใกล้ตัวก่อนนั่นเอง การวิเคราะห์จึงเป็นเรื่องของการตั้งคำถามในการกระทำ และหาเหตุผลที่เหมาะสมใส่ไปให้เป็นจริงตามแนวทาง และลักษณะของตัวละครที่เป็น

การวิเคราะห์ตัวละครจึงจำเป็นต้องวิเคราะห์ทุกตัวที่มีบทบาทในเรื่องของเรา ทั้งตัวละครหลักและตัวละครสมทบ เพราะฉะนั้นจึงมีผลต่อการดำเนินเรื่อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์ตัวละครหลัก

1. ป้าแดง

ชื่อ	บุญศรี ยิวดี
อายุ	56 ปี
อาชีพ	แม่บ้านฝรั่ง
รูปร่าง	ตัวเล็ก สันทัด ผิวและผมสีดำแดง
บุคลิก	เป็นคนสนุกสนาน เฮฮา และมีความมั่นใจในตัวเอง
นิสัย	มีมารยาทอ่อนน้อม สัมมาคารวะค่อนข้างถึงจะอายุมากกว่า ขยันและอดทน ใฝ่รู้
ใจกว้าง	
ฐานะ	ยากจน ไม่มีเงินเหลือเก็บ
การศึกษา	ประถม 4
ภูมิฐานะเดิม	จ.ขอนแก่น
ที่อยู่ปัจจุบัน	สุภูมิวิท บ้านของนายจ้างฝรั่ง
ภูมิหลัง	เข้ามาทำงานในกรุงเทพตั้งแต่ยังเป็นสาว แต่เปลี่ยนงานมาเรื่อยๆ ทั้งเป็นกรรมกรแบกหามกับสามี แต่ก็ไม่ทิ้งพื้นเพเดิม อาศัยเสร็จจากงานก่อสร้างก็ไปจับปลา จับหอยมากินและแจกให้เพื่อนบ้านคนอีสานด้วยกันบ้าง สามีอยู่กินด้วยกัน แต่ไม่มีลูก แต่ก็มีภาระหนี้สินเพราะเป็นคนใจกว้างใครเดือดร้อนมามักจะคอยช่วยเหลือและสามีเริ่มติดการพนัน เมื่อสามีกลับมาทำงานที่บ้านนอกก่อน ส่วนป้าแดงยังทำงานเป็นกรรมกรก่อสร้างที่กรุงเทพ แต่ส่งเงินมาให้สามีเท่าไรก็ไม่พอ สามีติดการพนันมาขึ้นกว่าเดิม แต่ด้วยความที่เป็นคนเรียนน้อยและเคยไปทำงานเป็นแม่บ้านที่เวียงจันทน์มาก่อน สามารถพูดภาษาอังกฤษได้ จึงไปสมัครงานเป็นแม่บ้านฝรั่งที่ส่งจากสถานทูต
มุมมอง	ถึงแม้ชีวิตจะต้องลำบากแต่ก็ต้องสู้จนถึงที่สุดไม่ว่าจะอยู่ที่ไหน เชื่อว่าโชคชะตาของตนเองต้องดีขึ้น เพราะไม่เคยทำสิ่งที่ไม่ดี
ความต้องการ	ต้องการให้สามีกลับมาอยู่ด้วยกันอีก เพราะไม่ว่าสามีจะชั่วจะเลวอย่างไร ป้าแดงก็รักสามีของเธอมากและต้องการจะชดใช้หนี้สินายจ้างฝรั่ง
ความเปลี่ยนแปลง	การมุ่งหวังที่จะไปหาสามีหลังจากได้รับเงินแล้วมีทั้งความดีใจและเสียใจที่สามีจะต้องไปไกล แต่เมื่อรู้ว่าสามีจะไม่กลับมาหาคนอีกความต้องการก็เปลี่ยนไป เป็นความคิดที่ว่าต้องสู้และต้องใช้ชีวิตอยู่ด้วยตัวเองให้ได้กลายเป็นต้องการมีเงิน และใช้ชีวิตในบ้านปลาอย่างมีความสุขด้วยการทำงานที่ตัวเองชอบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์ตัวละครสมทบ

1. ป้าหมอน (เพื่อนป้าแดง)

ชื่อ	สมร ทองขี้ม
อายุ	57 ปี
เพศ	หญิง
อาชีพ	เกษตกร
รูปร่าง	ท้วม ผิวขาว ผมหักโสก
บุคลิก	ลูกดีลูกถนน บางครั้งก็เรียบริ้อย จี๊ดจ๊าดใจง่าย
นิสัย	ใจดี ชอบช่วยเหลือผู้อื่น มีน้ำใจ ไม่เคยคิดร้ายกับใคร
ฐานะ	ยากจนแต่ดีกว่าป้าแดง
การศึกษา	ประถม 4
ภูมิลำเนาเดิม	จ.ขอนแก่น
ที่อยู่ปัจจุบัน	อ.มันจาคีรี จ.ขอนแก่น
ภูมิหลัง	รู้จักกับป้าแดงสมัยยังเป็นเด็ก เมื่อป้าแดงต้องไปทำงานที่กรุงเทพฯ สมัยเป็นสาวก็คอยดูแลพื้นนาพื้นไร่ให้ รวมทั้งพ่อแม่ของป้าแดงด้วย จึงเป็นที่ไว้วางใจสนิทกับป้าแดงมากที่สุด
มุมมอง	มักจะไม่ค่อยคิดรนในการใช้ชีวิตเท่าไร อยู่ตัวคนเดียว อาศัยเงินจากลูก ๆ ส่งมาให้ที่บ้านนอก แต่ก็ไม่อยู่นิ่งจับปลาจับปูบ้าง ให้ร่างกายได้เคลื่อนไหว และจะได้ไม่เหงา
ความต้องการ	ต้องการให้ลูกมาอยู่ดูแลตนเอง

2. บักเอิญ

ชื่อ	บักเอิญ ยินดี (สามีป้าแดง)
อายุ	59 ปี
เพศ	ชาย
อาชีพ	ขับรถส่งของ
รูปร่าง	สูงสันทัด ผิวขาวเหลือง สีระชะด้านบางๆ
บุคลิก	นิ่ง ไม่ค่อยพูด
นิสัย	ชอบพูด โทก ทิด การพนัน และสุรา
ฐานะ	ยากจน พอมีเงินก็ชอบฟุ้งเฟ้อ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การศึกษา ประถม 6
 ภูมิอำนาจ จ.ขอนแก่น
 ที่อยู่ปัจจุบัน ชายแดนฝั่งเขมร
 ภูมิหลัง ตั้งแต่ไปทำงานที่กรุงเทพฯกับป้าแดงสองคนก็เป็นคนคิดการพนัน มักจะทิ้งป้าแดงให้อยู่คนเดียวบ่อยๆ บางครั้งทิ้งถิ่นฐานไปไกลและมักจะได้เงินมาครั้งละมากๆ แต่ปีคั้งป้าแดง
 มุมมอง หวังจะทำอย่างไรก็ได้ที่จะได้เงินมากๆ และจะทำในสิ่งที่ผิดกฎหมายมากขึ้นตามลำดับ ไม่อยากกลับไปอยู่ที่บ้านนอกอีกแล้ว
 ความต้องการ หวังจะเริ่มต้นชีวิตใหม่ พอมีเงินมากแล้วจะไปรับป้าแดงมาอยู่ด้วย แต่ถูกตำรวจจับก่อน

3. นายจ้างฝรั่ง

ชื่อ นาย แอนโทนี่ ลูเยอร์
 อายุ 42 ปี
 เพศ ชาย
 อาชีพ ผู้ช่วยบริหารบริษัทด้านการพิมพ์ในต่างประเทศ
 รูปร่าง สูงท้วม ผิวขาว ผมสีทองแดง
 บุคลิก เป็นคนอ่อนน้อม และจริงจังน่าเชื่อถือ
 นิสัย ใจดี เป็นผู้นำ ช่างเอาใจภรรยา ไม่ค่อยเรื่องมากในเรื่องความเป็นอยู่ รักสุนัข ชอบศิลปะแบบไทย
 ฐานะ ร่ำรวย กำลังจะเปิดสาขาของบริษัทอีกแห่ง
 การศึกษาปริญญาโทด้านการออกแบบและด้านบริหาร
 ภูมิอำนาจ ประเทศเยอรมัน
 ที่อยู่ปัจจุบัน บ้านเช่าที่สุขุมวิท กรุงเทพฯ
 ภูมิหลัง มาอยู่เมืองไทยได้สักประมาณครึ่งปี แล้วมาได้ภรรยาคนไทย จึงมาหาบ้านเช่าพร้อมด้วยแม่บ้าน เพื่อไม่ให้ภรรยาต้องลำบากให้เรื่องงานบ้าน เค้าแต่งงานและมีลูกมาแล้วตอนนี้อยู่ที่เยอรมัน พูดภาษาไทยไม่ได้ รับป้าแดงเข้ามาอยู่จากบริษัทจัดหาแม่บ้านของสถานทูต และเป็นคนเลือกป้าแดงเองเพราะเค้าเลี้ยงลูกของคนตอมมาที่ขวที่เมืองไทยประมาณ 2 เดือนทำให้เกิดความไว้วางใจและจ้างมาดูแลภรรยาอีก

- มุมมอง** มองโลกในแง่ดี รักเมืองไทยและจะใช้ชีวิตอยู่ที่นี้กับภรรยาคนไทย ส่วนเรื่องเงินที่ให้ป่าแดงยืมไม่คิดอะไรมาก ให้ด้วยความสงสารไม่ได้คิดใจเอาคืนแต่อย่างใด เป็นคนที่ป่าแดงไว้วางใจในระดับเจ้าหน้าที่สามารถมาปรึกษาปัญหาต่างๆ ได้ แม้จะพูดคุยกันคนละภาษา
- ความต้องการ** ต้องการมีชีวิตอยู่กับภรรยาอย่างมีความสุข

4. ภรรยาของนายจ้างฝรั่ง

- ชื่อ** อรพินท์ มะโน
- อายุ** 27 ปี
- เพศ** หญิง
- อาชีพ** ทำธุรกิจอิสระ
- รูปร่าง** ตัวเล็ก สั้นท้วม ผมหยา ผิวสีน้ำตาล
- บุคลิก** ปราดเปรี้ยว เป็นกันเอง ไม่หยิ่งว้าวยหรือเป็นคุณนายเมียฝรั่ง
- นิสัย** มีเมตตา เอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ รักสัตว์ รู้จักจิก อารมณ์แปรปรวน
- ฐานะ** ร่ำรวย
- การศึกษา** ปริญญาตรี
- ภูมิลำเนาเดิม** จังหวัดเชียงราย
- ที่อยู่ปัจจุบัน** บ้านเช่าสุขุมวิท กรุงเทพฯ
- ภูมิลำเนา** ทำงานอยู่ที่เชียงรายเป็นนักเทศศัลยกรรมแนะนำสถานที่เที่ยวให้ชาวต่างชาติ และมาเจอกับแอนโทนี่ แต่งงานกันแล้วมาอยู่ที่กรุงเทพฯ ๑ อยู่บ้าน
- มุมมอง** ยังคิดนิสัยเป็นวัยรุ่นอยู่บ้างทำตามใจตัวเองสืมนึกถึงสามียังไม่อยากมีภาระมาก
- ความต้องการ** ต้องการมีชีวิตที่อิสระและได้ดูแลสามีให้มีมีความสุข

5. ผู้กำกับหนังโฆษณา

- ชื่อ** สัจญารัก ทองศรีสุข
- อายุ** 35 ปี
- เพศ** ชาย
- อาชีพ** ผู้กำกับภาพยนตร์
- รูปร่าง** สั้นท้วม ผิวสีน้ำตาล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่ส. เกร่งขี้ริม รับผิดชอบการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นิสัย	ละเอียดถี่ถ้วนและเป็นกันเอง เอาใจยาก มีคุณธรรม
ฐานะ	ปานกลาง
การศึกษา	ปริญญาตรี
ภูมิลำเนา	กรุงเทพฯ
ภูมิหลัง	เริ่มต้นเคยทำงานเป็นผู้คัดเลือกนักแสดง สามารถดูแล้วเห็นแนวความเป็นคารา ป็นคาราให้ดังมาแล้วมากมาย
ความต้องการ	ต้องการสร้างคาราหน้าใหม่ขึ้นมา เพื่อความหลากหลายในวงการและมีชื่อเสียง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โครงเรื่องขยาย เรื่อง ป้าแดง(Treatment)

ป้าแดง ชาวอีสานที่เข้ามาทำงานเป็นแม่บ้านฝรั่ง จนเข้าวัยเกษียณแล้ว หลังจากที่ได้รับความหมายจากสามีให้ช่วยหาเงินสักก้อน เธอเกิดความลังเลใจอยู่สักพักก่อนที่จะเข้าไปหานายจ้างฝรั่งที่พึ่งของเธอเพียงคนเดียว ป้าแดงเข้าไปขอเบิกเงินจำนวนหนึ่งในเงินเดือนของเธอเพื่อไปให้สามีที่จะไปทำงานที่ต่างจังหวัด นายจ้างฝรั่งอนุญาตและยินดีจะให้เงินป้าแดงไป เขาเรียกให้ภรรยาของเขาให้นำเงินมาให้ป้าแดง และส่งลาป้าแดงด้วย ป้าแดงซาบซึ้งใจจนน้ำตาไหลออกมาพร้อมกับขมือไหว้คนทั้งสอง ป้าแดงเดินออกมาจากบ้านนายจ้างฝรั่งสีหน้าเป็นกังวล เธอขมือไหว้ศาลพระภูมิหน้าบ้าน แล้วจึงเดินออกจากบ้านไปยังบ้านนอก

เมื่อกลับมาถึงบ้านนอก ป้าแดงยื่นรอสามีแต่งตัวอยู่หน้าบันได สามีเดินลงมาจากบันได แต่งตัวเรียบร้อย ป้าแดงมีสีหน้ากังวลและเป็นห่วงสามี เธอส่งลาสามีและมอบเงินที่อยู่ในซองจดหมายให้สามี บอกให้รีบกลับมา แต่เมื่อสามีไปไม่นานก็ไม่มีข่าวคราวใดๆ ส่งมาหาป้าแดงเลย ด้วยความเป็นคนที่ต่อสู้ดิ้นรนไม่ย่อถอย เธอทำงานทุกอย่างแม้ว่าร่างกายจะเหนื่อยล้าก็ตาม ไม่ว่าจะเก็บผักบุ้งไปขาย ด้วยความที่อยู่ที่ไหนก็มักสร้างเลิขหัวเราะอยู่ตลอดเวลา และก็ไม่เหงาเมื่ออยู่ที่บ้านนอก เพราะมีสมรเพื่อนสนิทคอยให้กำลังใจเมื่อสามีที่ยังไม่กลับก็คอยอยู่เป็นเพื่อน แต่ด้วยความซ้าซากหาปูหาปลาได้ไม่น้อยไม่พอที่จะเหลือส่งเงินไปใช้ให้นายจ้างฝรั่ง เธอบอกสมรว่าจะเข้ากรุงเทพฯไปหางานทำที่โน่น ป้าแดงเก็บเสื้อผ้าด้วยความน้อยเนื้อต่ำใจในสามีตนเอง และเป็นห่วงบ้านทั้งๆที่ไม่อยากจะไปไหนไกลบ้านแต่ก็ต้องไปเพราะไม่อยากเป็นหนี้ใครให้อายเขา ป้าแดงบอกลาสมร ป้าสมรมอบเงินจำนวนหนึ่งในฐานะของเพื่อนที่จะช่วยเหลือค่ารถไปกรุงเทพฯได้บ้าง ป้าแดงรับมาด้วยความซึ้งใจในน้ำใจของเพื่อน

ป้าแดงมาทำงานที่กรุงเทพฯเป็นแม่ค้าขายปลาทุย ต้องถีบจักรยานและขายปลาทุยไปด้วย และเธอขายดีและขายหมดทุกวัน ป้าแดงดีใจมีกำลังใจและขยันเรียกลูกค้า วันหนึ่งในขณะที่เธอถีบจักรยานออกไปขายปลาทุยตามปกติเหมือนทุกวัน ช่วงเวลาเดียวกันนั้นเองในตลาดนัดก็มีการถ่ายทำภาพยนตร์อยู่ เป็นฉากที่โจรกำลังวิ่งหนีตำรวจจากค้ายในตลาด ผู้คนมามุงดูกันมากมาย และในขณะที่เดียวกันนั้นเองป้าแดงก็กำลังถีบจักรยานเข้ามาในตลาด ระหว่างที่โจรกำลังออกวิ่งตามเสียงผู้กำกับสั่ง “เอกซัน” ป้าแดงก็กำลังถีบจักรยานฉลากล้าเข้ามาเพราะเบรกรถจักรยานแตก เธอชนกับโจรอย่างจัง ทั้งสองคนล้มลง ผู้ช่วยผู้กำกับหญิงเข้ามาบอกว่าป้าแดง ป้าแดงสีหน้าสลด และจะรีบลุกออกไปแต่ผู้กำกับกลับพอใจที่ป้าแดงเข้ามาชนกับโจร ทำให้ผู้มีสีสันและเห็นป้าแดงมีหน่วยก้านดี จึงชวนป้าแดงมาเล่นหนังนี้ต่อไปจนจบ ป้าแดงงงกับเหตุการณ์แต่การที่มีผู้คนชื่นชม เธอจึงตกคดลง ทั้งดีใจที่ได้เป็นนักแสดงด้วย

ในสตูดิโอ ป้าแดงกำลังซ้อมก๊วนักแสดงอยู่บนเวทีรายการหนึ่งอย่างสนุกสนาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทภาพยนตร์เรื่อง “ป่าแดง” <ครั้งที่ 1>

Sequence ใต้เค็ด

< ฉาก 1 ภายในบ้านนายจ้างฝรั่ง/กลางวัน >

ฝรั่งชายอายุร่วม 50 ปี นั่งอ่านหนังสือพิมพ์อยู่บนโซฟาหน้าบ้าน ป่าแดงหิ้วกระเป๋าเสื้อผ้า และกล่องใบใหญ่ใบหนึ่งที่ถูกมัดด้วยเชือกฟางเป็นอย่างดี เขียนข้างกล่องว่า ป่าแดง กทม. -- ขอนแก่น วางลงพื้นก่อนจะเข้าไปนั่งลงที่พื้นข้างหน้านายฝรั่งอย่างนอบน้อม

ป่าแดง
“มะ มะ มิสเตอร์,
I want go home
I no money, my husband
He go to work ซาอูคิอาระเบีย”

นายฝรั่งพับหนังสือพิมพ์ตีพิมพ์ด้วยภาษาอังกฤษวางลงที่โต๊ะข้างหน้า แล้วหันมาหาป่าแดง

นายจ้างฝรั่ง
“you want money?
How much you want”

ป่าแดง
“up to you”

นายจ้างฝรั่ง
“o.k. nevermind, Dang”

นายฝรั่งดูชะโงกหน้าเรียกภรรยาของเขา

นายจ้างฝรั่ง
“ฮันนี่, you have money?”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เมียฝรั่ง

“yes, why”

นายฝรั่ง

“She wants money

because her husband go to work

at ซาอุดีอาระเบีย”

นายฝรั่งลูกเดินเข้าไปหาภรรยาของเขา ทั้งสองปรึกษากันหรือกันสักพักก็กลับมานั่งที่เดิม โดยมีป้าแดงนั่งอยู่ที่พื้นเหมือนเดิม นายฝรั่งเดินเข้ามาหาพร้อมกับภรรยา แล้วยื่นเงินจำนวนหนึ่ง หมิ่นบาทให้ป้าแดง ป้าแดงรับมาด้วยความปลาบปลื้มใจจนน้ำตาไหลออกมาในน้ำใจที่นายฝรั่งมอบให้เธอ

< ฉาก 2 ภายนอกบ้านนายฝรั่ง/กลางวัน >

ป้าแดงเดินออกจากบ้าน มาหยุดยืนอยู่หน้าศาลพระภูมิ ยกมือขึ้น ไหว้ท่วมหัว

ป้าแดง

“ปกป้องรักษาคุ้มครอง

ตลอดภัยเด้อ”

< ฉาก 3 ภายในบ้านนอก (ใต้ถุนบ้าน) /กลางวัน >

ภายนอกบ้านในสวนใต้ถุนบ้านที่ถูกยกสูงขึ้นมา มีสภาพเก่าชอมช่อ ข้าวของวางกันย้อยง ระเกะระกะ ป้าแดงออกมาส่งสามีของเธอที่กำลังลงมาจากข้างบนบ้านพร้อมด้วยกระเป๋าเสื้อผ้าใบใหญ่

ป้าแดงยื่นซองที่มีเงินเดือนของเธอให้สามี แล้วส่งลาสามีเธอ จากนั้นเขาก็หัวกระเป่าเสื้อผ้าออกไป

ป้าแดง

“เงินข้อยืมมา

เจ้ารีบกลับมาเด้อ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

< ฉาก 4 ภายนอก/หนองผักนึ่ง/กลางวัน >

ภายในหนองน้ำก็มีผักนึ่งขึ้นอย่างแน่นหนา ป้าแดงมัดผ้าขาวม้า โปกศึรยะไว้อย่าง
ทะมัดทะแมงแล้วดันออกไปพายเรือเก็บผักนึ่ง

ผ่านไปสักครู่ใหญ่เธอก็เก็บได้เต็มตะกร้า หมอน เพื่อนของเธอเดินผ่านมา เธอสังเกตเห็น
กอผักนึ่งกอหนึ่งลอยน้ำตามเรือพายของป้าแดงไป เพื่อนของป้าแดงรีบตะโกน

หมอน

“เฮ้ย อีเคี้ยงขึ้นมาเร็ว
ไอ้เข้จะลากคอกนึ่ง”

ป้าแดงตกใจหันไปตามกอกผักนึ่งที่ลอยตามเธอมา ป้าแดงรีบพายหนีไป แต่พอจะดึงพายขึ้น
เพื่อจะพายต่อกก็ดึงไม่ขึ้น เพราะ ไม้พายคันติด โคลนค้ำกลาง ป้าแดงจึงใช้มือเอี๋มไปจนสุด ไม้พาย
และออกแรงดึงจนสุดแรง ทำให้ป้าแดงหัวทิ่มตกเรือไปในที่สุด

ป้าแดง

“เฮ้ย อีหมอน มึงช่วยกูหน่อย
กูดกเรือ มึงช่วยกูขึ้นไปที่
กูขึ้นเรือไม่ไหว ไม่มีแรง”

ป้าแดงว่ายน้ำไปเกาะเรือไว้ หมอนรีบวิ่งไปที่เรือพายลำใหม่ และกำลังจะลงเรือไป ใช้ไม้
พายคันเรือออกไปที่เรือของป้าแดง แต่ก็พลาดตกเรือเสียเอง

หมอน

“เฮ้ย มึงอยู่ไหน”

หมอนให้ป้าแดงเกาะ ไม้พายไว้ และดึงป้าแดงให้ขึ้นมาบนเรือ ป้าแดงหอบหายใจแรงด้วย
ความเหนื่อย เรือพายที่หมอนพายมาจอดลงที่ฝั่ง หมอนขึ้นมาก่อนแล้วดึงมือป้าแดงขึ้นมาตาม แต่
เธอปีนขึ้นมาไม่ไหว มือที่จับหมอนจึงหลุดเลื่อนลงไปข้างล่างอีก

ป้าแดงล้มลงหงายท้องก้นทิ่มหนองน้ำ แต่กราวนี่ก็ต้องสะดุ้งสุดตัว เพราะเหมือนมีสิ่งมีชีวิตเคลื่อนไหวอยู่ในกางเกงเธอ ป้าแดงรีบจับตรงโคนขา เมื่อรู้ว่าเป็นปลิง มันกำลังกัดเธอ ป้าแดงรีบวางตะกร้าที่เต็มไปด้วยผักนึ่งทันที แล้ววิ่งขึ้นไปบนบก มือก็จับตรงเป้ากางเกงไว้

หมอน

“อ๊ะ... มึงเป็นอะไร

โดนปลิงกัดเธอ

มะ...เดี๋ยวกูช่วยดึงมันออกให้”

หมอนรีบวิ่งตามป้าแดง โดยทั้งสองคนลืมสนใจตะกร้าที่ล้มระเนระนาดกับผักนึ่งที่เกือบมาก็ค่อยๆ ลอยออกไปไกล

ตึกพักใหญ่ ป้าแดงที่ยังมีอาการเจ็บอยู่จากการถูกปลิงกัด เดินกลับมาเก็บตะกร้าผักนึ่งที่หนอง แต่ไม่มีผักนึ่งเหลืออยู่เลยแม้แต่ก้านเดียว เธอก็มเก็บตะกร้าเปล่าเดินคอตกลงกลับบ้าน

< ฉาก 5 ภายนอก/ท้องนา/กลางวัน (Montage Sequence) >

ป้าแดงเดินถือจอบผ่านเพิงไม้เก่าๆ ที่บัดนี้เก่าพุงไม้ทิ้งร่องรอยว่าเคยใช้งานมาก่อน เศษเสื่อพับม้วนปลิว หมอนมีแต่ฝุ่นหนา เธอเดินผ่านเครื่องสูบน้ำอันใหญ่ที่มีแต่สนิมเกาะเต็มตัวเครื่อง และก็ใช้งานไม่ได้เช่นกัน บ่งบอกว่าขาดการดูแลมานาน ครั้งตั้งแต่สามีของเธอยังอยู่

เธอเดินมาถึงกอผักนึ่งที่เธอเคยเก็บมัน ตอนที่แห้งเหี่ยวใบเหลืองตายไปหมด รวมทั้งเรือที่ถูกทิ้งร้างให้น้ำเข้ามาแทนที่ เธอเดินมาหยุดตรงท้องนา ก้มลงมาความแตกร้างของดินในนาของเธอเอง ผิดจากนาของคนอื่นที่ต้นข้าวเขียวขจี เธอตัดสินใจเดินลงไปยังลำที่เปล่งนา

เสียงมอเตอร์ไซค์ของนุรุษ ไพรชนีย์ เหมือนเสียงจากสวรรค์แล่นผ่านมา ป้าแดงจำได้หันหลังไปมองอย่างรวดเร็ว แล้วยิ้มให้นุรุษ ไพรชนีย์คนนั้น แต่เธอก็ไม่เห็นวีแววของนุรุษ ไพรชนีย์คนนั้น ป้าแดงจึงรีบวิ่งไปที่บ้านเห็นหมอนยืนอยู่

ป้าแดง

“อ๊ะหมอน มึงจดหมายบั๊กเอิญมาไหม”

หมอนมองเพื่อนด้วยความเห็นใจ เห็นใบหน้าของป้าแดงที่เต็มไปด้วยความหวัง หมอน

ส่ายหน้าช้าๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หมอน

“อ๊ะเต้ย มึงจะรอซักเอิญถึงเมื่อไหร่
มึงที่บ้านเราตอนนี้ซิ”

ป้าแดงมองไปรอบๆ ท้องนา หนองน้ำ และเพิงไม้ ต่างก็ไม่ให้เธอได้ฟังพามัน ได้อีกแล้ว
ป้าแดงเดินไปลูบเครื่องสูบน้ำที่มีสนิมเกาะ สูดหายใจแล้วหันมาบอกหมอน

ป้าแดง

“กูจะเข้าไปหางานที่กรุงเทพฯ”

< ฉาก 6 ภายนอก/บ้านนอก/กลางวัน >

หมอนยื่นเงินจำนวนหนึ่งพันบาทให้ป้าแดงและที่อยู่ของคนที่คุณรู้จักที่กรุงเทพฯ ชื่อ
บักสอน

หมอน

“มึงเก็บเงินนี้และ
ให้มันช่วยหางานให้
อ้อถ้ากูจะดูแลให้
มึงไม่ต้องเป็นห่วง”

ป้าแดงรับเงินจากหมอน ยิ้มขอบใจหมอนด้วยความมีน้ำใจของเธอ ป้าแดงก้มลงไปนั่งหน้า
หล้ากุมมือและหอมแก้มเธอ

< ฉาก 7 ภายนอก/บ้านเช่า (กทม.) /กลางวัน >

ในตรอกเล็กๆ แคบๆ ที่รถมอเตอร์ไซด์และจักรยานเท่านั้นที่ผ่านไปได้ ป้าแดงเดินตามหา
บ้านบักสอนที่ผลิตปลาชุกขายในครัวเรือน ตามหาบ้านบักสอนตลอดทาง จนเจอบักสอนกำลังทำ
ปลาชุกอยู่ในบ้าน ป้าแดงเห็นคิใจร้องเรียกและวิ่งไปหาบักสอน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

< ฉาก 8 ภายในบ้านเช่า (กทม.) /เช้า >

บั๊กสอนจัดเตรียมรถจักรยาน ความพร้อมทุกอย่าง ลงหมუნที่เหยียบถีบ ปั่นคู แต่ลืมเช็กเบรคอย่างเด็ดขแล้วเอากะละมังและแข่งปลาทุขึ้นวางบนค้ำหลังจักรยาน

บั๊กสอน

“โชคดีเคือป้า

ขอให้ขายดิบขายดี”

ป้าแดงยกมือขึ้นไหว้สิ่งศักดิ์สิทธิ์ด้านหน้ารถจักรยานรอบทั่วทิศ แล้วเอาลูบที่แฮนด์จักรยาน แล้วถีบจักรยานออกจากบ้านไป ป้าแดงเรียกคนไปด้วย วันนี้มีคนเรียกเธอมากกว่าทุกวัน ป้าแดงอารมณ์ดี ยิ้มแก้มปริ

ป้าแดง

“ปลาทุใหม่จะ ปลาทุ”

< ฉาก 9 ภายนอกตลาดนัดข้างตึกฟลอค/สาย >

ตลาดนัดช่วงสายที่มีพ่อค้า แม่ค้ากำลังค้าขายกันอย่างคึกคัก แต่ลูกค้าค่อนข้างบางตา เพราะสายมากแล้ว ทั้งหมดนี้ถูกเซทจัดไว้เพื่อรอการสั่งการจากผู้กำกับที่ใช้สถานที่ตลาดนัดแห่งนี้เป็นส่วนหนึ่งในฉากภาพยนตร์ ส่วนทีมงานทั้งหมดนั้นได้เตรียมความพร้อมตามจุดต่างๆ

รถจักรยานของป้าแดงมาถึงที่ตลาดนัดมีผู้คนหนาตาขึ้นกว่าเดิม ทุกคนต่างถอยหลบกันอย่างอูตอูต เพราะป้าแดงไม่สามารถบังคับเบรคได้

ป้าแดง

“เฮ้ย อีพ่อ อีแม่เฮ้ย

ช่วยลูกด้วย เฮ้ยหลบไปๆ”

เป็นจังหวะเดียวกับที่นักแสดงโจรคั้งทำเตรียมวิ่งหนีตำรวจอยู่อีกด้านหนึ่งของตลาด แล้วผู้กำกับก็สั่งแอกชั่นให้โจรวิ่งตามทางเดินในตลาด

ประจวบกับป้าแดงที่ตกใจสุดขีด คาโค ช้าปากกว้าง ถีบรถจักรยานแล่นมาชนกับโจรล้มลง

อย่างที่ไม่มีการคาดคิด ทั้งสองต่างกระเด็นไปคนละทาง ทั้งรถจักรยานและคน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อีกด้านจากที่เกิดเหตุ ผู้กำกับและทีมงานนั่งนิ่ง ทุกคนตะลึง รวมทั้งตัวประกอบฉากใน
 ฉากนี้ด้วย และจะวิ่งเข้าไปช่วยทั้งสองคนที่ล้มอย่างไม่เป็นท่าอยู่ แต่ก็ถูกผู้กำกับใหญ่ขมมือสั่ง
 ห้ามเด็ดขาด ให้ทุกคนยังไม่ต้องเข้าไปช่วยป้าแดงและนักแสดงใจोर ผู้กำกับยังคงจ้องมองเหตุการณ์
 ตรงหน้าอนิเมเตอร์อย่างใจจดใจจ่อ ไม่นานนักแสดงผู้กำกับก็คั่งขึ้น

ผู้กำกับ

“ลัททททททททท”

สิ้นเสียงผู้กำกับทุกคนวิ่งกรูกันเข้าไปหาป้าแดง ป้าแดงค่อยๆ ดันตัวเองลุกขึ้น พลางหัน
 ซ้ายหันขวามองหาจักรยานเครื่องมือยังชีพของเธอ พอป้าหันหลังไปเห็น ก็พบกับจักรยานที่นับปี ข้าว
 ของเสี่ยหายพังยับเยิน

แม่ค้า

“ป้าๆ เป็นอย่างไรข้าง
 เจ็บตรงไหนรึเปล่า”

ป้าแดงยังคงมองนิ่งที่รถจักรยาน ก้าวเท้าที่ยังเจ็บอยู่เดินไปเก็บข้าวของที่หล่นตามทางหอบ
 ไว้ไปจนถึงตัวจักรยานและทรุดตัวลงข้างๆ เครื่องมือยังชีพของเธอ ผู้คนในศาลาชมองแก้ด้วยความ
 เวทนา

ป้าแดง

“แล้วข้อยจะเอาอิหยังกิน
 มันบ่เหลืออิหยังแล้ว”

ป้าแดงสะอึกสะอื้นร้องฟูมฟายฟูบลงบนกองจักรยานและแข่งปลาทุที่กระจัดกระจายไปคน
 ละทาง เธอโกยแข่งเข้ามาไว้ใกล้ๆ มีแมวมวดมและทำท่าจะกินปลาทุที่หกระเนระนาดนั้น ป้าแดงไล่
 แมวไป

ป้าแดง

“อิเหมียวว ไป มึงไม่ต้องมาซ้ำเติมกู”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พ่อค้า แม่ค้าและคนจับจ่ายใช้สอยในตลาดเดินมาที่ป่าแดง ต่างก็มาช่วยเก็บของที่เสียหายนี้ และเรียกรายเงินของตัวเองคนละคนละหน่อยมาให้ป่าแดง ป่าแดงเงยหน้ามองเงินก้อนนั้นตรงหน้าของเธอ เสียงตบมือเสียงหนึ่งดังเข้ามา ป่าแดงและผู้คนที่หันไปมอง

ผู้กำกับ

“ต่อไปนี่ ป่าคนนี่

คือหนึ่งในนักแสดงของผม

ขอบคุณทุกคนมาก

ที่เข้าฉากนี้ได้สมบูรณ์”

ผู้กำกับเดินไปที่ป่าแดง จับมือของป่าแดงเพื่อสร้างความมั่นใจ ป่าแดงร้องไห้ดีใจ ด้วยความไม่เชื่อว่าตัวเองจะได้เป็นนักแสดงกับเขาได้ เธอไหว้ผู้กำกับและสิ่งศักดิ์สิทธิ์บนฟ้า ผู้คนในตลาดตบมือให้ป่าแดง ป่าแดงยิ้มให้กับทุกคนและกล่าวขอบคุณ

< ฉาก 10 ภายใน/สตูดิโอกองถ่าย/กลางวัน >

ในสตูดิโอป่าแดงกำลังเข้าฉากถ่ายทำอย่างออกรสชาติและทะมัดทะแมง ป่าแดงเดินออกจากสตูดิโอ ผู้คนในกองถ่ายทักทายป่าแดง ป่าแดงหอบของพะรุงพะรัง

คนในกองถ่าย

“ป่าแดงหอบอะไรไปไหนคะ”

ป่าแดง

“แบรีเขาพาไปซื้อรองเท้ามา

ซื้อไว้หลายๆ คู่แต่ไม่ใช่

เหมือนพวกคนรวยเขาชอบทำกัน”

เริ่มเป็นที่รู้จักของผู้คนทั่วไป เป็น Montage ป่าแดงได้ถ่ายงานต่างๆ และมีผลงานออกมาสู่สายตาประชาชน ขณะที่ป่าแดงกำลังเดินไปที่รถ มีเสียงกุ่นหู่ที่เธอรอมานานดังก้องขึ้น สามีมองป่าแดงมาพักจากด้านหลัง ในสภาพมอมแมมเหมือนตอนที่ป่าแดงเข้ามากรุงเทพฯ ใหม่ๆ ป่าแดงนั่งอึ้งที่เห็นหน้าสามของเธอ ก่อนจะเปลี่ยนอาการหันมายิ้มและหัวเราะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ป่าแดง
 “ก็ข้อยเอาอิหลำมาอยู่กับข้อยแล้ว
 เข้าไปทางเจ้าเถอะ
 ตอนนี่แฟนฉันคงหึงแล้ว
 ฉันต้องไปแล้ว”

แล้วป่าแดงเดินออกไป ปล่อยให้เขาขี้นงอยู่ตรงนั้น

ปัญหาที่พบจากบทภาพยนตร์ครั้งที่ 1

1. เน้นฉากบ้านนอกมากเกินไป ตัวละครมากเกินไป
2. ความไม่สมเหตุสมผลในตัวละครของป่าแดง
3. ฉากสุดท้าย Resolution อืดเกินไป
4. Dialogue ไม่ค่อยสมจริงสมจัง
5. ฉากเปิดเรื่องคูลื่นๆไป
6. เรื่องขาดอารมณ์ร่วมตาม ขาดความสนุก

แนวทางการแก้ไขปัญหาบทภาพยนตร์

1. ตัดตัวละครที่ไม่สำคัญกับเรื่องออก เน้นฉากองถ่ายแทนซึ่งเป็นClimaxของเรื่อง
2. ให้ตัวมีปัญหายุ่งต่างจังหวัด และไม่ได้กลับมาหาป่าแดงอีกในฉากสุดท้าย
3. ตัดตัวละครแฟนฝรั่งของป่าแดงทิ้ง เป็นการทำงานในสตูดิโอแทน
4. ปรับปรุง Dialogue ให้เข้ากับลักษณะของตัวละครมากขึ้น
5. เพิ่มฉากเปิดเรื่องก่อนจะดำเนินเข้าปัญหา
6. เพิ่มความสนุกที่ฉากบ้านนอกแม้จะลำบาก เพื่อเน้น Character ตัวละคร
7. รวม Scene ให้สั้นลง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทภาพยนตร์เรื่อง “ป่าแดง” ฉบับแก้ไขสมบูรณ์

Sequence ใต้เต๊อ

< ฉาก 1 ภายนอกบ้านนายจ้างฝรั่งเช้า >

บ้านฝรั่งที่คูหาหุราโอ้โงกกลางเมืองกรุง ในโรงรถมีคนขับนั่งประจำตำแหน่งและนายฝรั่ง อายุร่วม 50 ปีนั่งเบาะหลัง ป้าแดง แม่บ้านฝรั่งยื่นส่งโน้ตบุ้คให้กับนายฝรั่งแล้วปิดประตูรถให้ รถ เก๋งรุ่นJeep แล่นออกไปจากโรงรถ ไม่นานเสียงแตรรถคันเดิมค้งขึ้น ทำให้แม่บ้านฝรั่งต้องวิ่ง ออกไปดู พร้อมกับนายจ้างฝรั่งตะ โคนเรียกป้าแดง

นายจ้างฝรั่ง

“Dang , Your Letter”

ป้าแดงวิ่งมารับด้วยความดีใจเพราะรู้ว่า ใครคือคนที่ส่งจดหมายมา

ป้าแดง

“Thanks You , Mrs.”

ป้าแดงรีบแกะซองจดหมายออกมาอ่าน ไม่ต้องดูหน้าซองก็รู้ว่าเป็นสามีของเธอที่บ้านนอก ส่งมา ข้อความในจดหมายทำให้ป้าแดงทรุดตัวลงนั่ง ไบหน้าที่เปี่ยมไปด้วยความสุขเมื่อครู่หายไป

< ฉาก2 ภายในบ้านนายจ้างฝรั่งเช้า >

นายจ้างฝรั่งนั่งอยู่หน้าโน้ตบุ้คบน โซฟามีอีหื้อ ป้าแดงหิ้วกระเป๋าเสื้อผ้าและกล่องใหญ่ใบ หนึ่งที่ถูกมัดด้วยเชือกฟางเป็นอย่างดี เขียนข้างกล่องว่า ป้าแดง กทม. – ขอนแก่น วางลงพื้นก่อนจะ เข้าไปนั่งลงที่พื้นข้างหน้านายฝรั่งอย่างนอบน้อม

ป้าแดง

“มะ มะ มีสเตอร์,

I want go home

I no money, my husband

He has a problem

I need money”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นายฝรั่งวาง โน้ตบุ้กลงที่โต๊ะข้างหน้า แล้วหันมาหาป้าแดง

นายจ้างฝรั่ง

“you want money?

How much you want”

ป้าแดง

“I want my salary”

นายจ้างฝรั่ง

“o.k. nevermind, Dang”

นายฝรั่งถูกระ โงกหน้าเรียกภรรยาของเขา

นายจ้างฝรั่ง

“ฮันนี่, you have money?”

เมียฝรั่ง

“yes, why”

นายฝรั่งถูกไปหาภรรยาของเขาเพื่ออธิบายเหตุผลของป้าแดง

นายฝรั่ง

“Dang , She wants money

because her husband has a problem”

ทั้งสองปรึกษากันหรือกันสักพักก็กลับมาั่งที่เดิม โดยมีป้าแดงนั่งอยู่ที่พื้นเหมือนเดิม นายฝรั่งเดินเข้ามาหาพร้อมกับภรรยา แล้วยื่นเงินจำนวนหนึ่งหมื่นบาทให้ป้าแดง ป้าแดงรับมาด้วยความปลาบปลื้มใจจนน้ำตาไหลออกมาในน้ำใจที่นายฝรั่งมอบให้เธอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

< ฉาก 3 ภายนอก/บ้านนายสุ้ง/กลางวัน >

ป้าแดงเดินออกจากบ้าน มาหยุดยืนอยู่หน้าศาลพระภูมิ ยกมือขึ้นไหว้ท่วมหัว

ป้าแดง

“ปกป้องรักษาคุ้มครอง

ปลอดภัยเคื้อ”

< ฉาก 4 ภายนอก/บ้านนอก (ใต้ถุนบ้าน) /กลางวัน >

ภายนอกบ้านในสวนใต้ถุนบ้านที่ถูกยกสูงขึ้นมา มีสภาพเก่าชอมช่อ ชาวของวางกันอย่างระเกะระกะ ป้าแดงออกมาส่งสามีของเธอที่กำลังลงมาจกข้างบนบ้านพร้อมด้วยกระเป๋าเสื้อผ้าใบใหญ่

ป้าแดงยื่นซองที่มีเงินเดือนของเธอให้สามี แล้วส่งลาสามีเธอ จากนั้นเขาก็หิ้วกระเป๋าเสื้อผ้าออกไป

ป้าแดง

“เงินข้อยืมมา
เจ้ารีบกลับมาเคื้อ”

< ฉาก 5 ภายนอก/หนองผักนึ่ง/กลางวัน >

ภายในหนองน้ำที่มีผักนึ่งขึ้นอย่างแน่นหนา แต่น้อยคนนักจะมาเก็บที่บึงนี้ เพราะข่าวว่ามีจระเข้ชอบหลุดจากที่เลี้ยงมาบ่อยๆ แคंप้าแดงเพื่อปากท้องแล้วเธอนั่งเก็บผักนึ่งอยู่บนเรืออย่างคล่องแคล่วได้ผักนึ่งเป็นจำนวนมากค้ำหน้ากาบเรือ และกำลังจะคันเรือออกไปเก็บผักนึ่งอีกที่หนึ่ง

ขณะที่ป้าแดงกำลังพายเรืออยู่กลางหนองน้ำ หมอน เพื่อนของเธอเดินผ่านมา เธอสังเกตเห็นกอผักนึ่งกอหนึ่งลอยน้ำตามเรือพายของป้าแดงไป ความคอกใจและความรีบร้อนโดยไม่ทันสังเกตอะไรมากมายตามสายตาของคนวัยชรา หมอนรีบคะ โคน

หมอน

“เฮ้ย อีเคื้อขึ้นมาเร็ว

ไอ้เจ้จะลากคอกมึง”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ป้าแดงตกใจหันไปตามกอดกิ้งที่ลอยตามเธอมา ป้าแดงรีบพายหนีไป แต่พอจะดึงพายขึ้น เพื่อจะพายต่อกี่ดึงไม่ขึ้น เพราะไม้พายคันคิดโคลนด้านล่าง ป้าแดงจึงใช้มือเอี๋มไปจนสุดไม้พาย และออกแรงดึงจนสุดแรง ทำให้ป้าแดงหัวทิ่มตกเรือไปในที่สุด

ป้าแดง

“เฮ้ย อีหมอน มึงช่วยกูหน่อย

กูดกเรือ มึงช่วยกูขึ้น ไปที่

กูขึ้นเรือไม่ไหว ไม่มีแรง”

ป้าแดงว่ายน้ำไปเกาะเรือไว้ หมอนรีบวิ่งไปที่เรือพายลำใหม่ และกำลังจะลงเรือไป แต่เรือมันโคลงเคลงมาก หมอนทรงตัวไม่อยู่จึงพลาดท่าหงายท้องตกเรือเปียกไปอีกคน หมอนเดินขึ้นมาบนฝั่งไม่ให้ร่างกายคิดโคลนในหนองมากนัก แล้วบอกป้าแดง

หมอน

“อีเคี้ย มึงรอก่อนนะ

เดี๋ยวจะไปตามคนมาช่วย”

หมอนรีบวิ่งไปอีกทางหนึ่งแต่ก็ยังหันมามองด้วยความเป็นห่วงป้าแดง

< ฉาก 6 ภายนอก/ท้องนบ/กลางวัน (Montage Sequence) >

ได้แสงอาทิตย์ที่ร้อนของจังหวัดหนึ่งในภาคอีสาน ป้าแดงเดินถือจอบพร้อมถังน้ำมาขุดหาเหี้ยกและกบตรงพื้นที่แห้งแล้ง หมอนเดินผ่านมาป้าแดงร้องเรียก

ป้าแดง

“อีหมอน

มามาช่วยกูขุดหาบ

จะได้เอาไปขายที่เหตือจะได้มาผัดกินกัน”

หมอนมองเพื่อนด้วยความเห็นใจ เห็นใบหน้าของป้าแดงที่ยังหัวเราะร่วน หมอนส่ายหน้า

ช้าๆ เธอเดินลงมาช่วยป้าแดงขุด ในถังข้างๆ มีกบและเหี้ยคอสองสามตัวกระโดดอยู่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หมอน
 “เห็นเอ็งอย่างนี้ก็นึกถึงบั๊กเอิญมัน
 หายหัวไปเลย”

ป้าแดงถอนหายใจแล้วเงยหน้ามองไปที่ท้องนา เห็นวัวควายกำลังเดินกินหญ้า กอผักบุ้งที่
 เรอเคยเก็บมัน ตอนนี้แห้งเหี่ยวใบเหลืองตายไปหมด รวมทั้งเรือที่ถูกทิ้งร้างให้น้ำเข้ามาแทนที่

ป้าแดง
 “จะไปอยู่ที่กรุงเทพ ไม่รอบั๊กเอิญมันแล้ว
 ถ้ามันกลับมาฝากบอกมัน
 ว่าขอรักมันหลาย”

พูดจบป้าแดงก็ก้มหน้าร้องไห้ หมอนยื่นมือมากุมมือของป้าแดง นิ่งซังก้างๆ คอยปลอบใจเธอ
 และเสร์ราไปกับความทุกข์ของเพื่อนด้วย หมอนกุมมือของป้าแดงแบไว้แล้วนำเงินจำนวนหนึ่งใส่ใน
 มือยื่นให้ป้าแดง

หมอน
 “เงินขายของวันนี้ ช่วยค่ารถเอ็ง
 ส่งข่าวมาบ้างนะ”

ป้าแดงรับเงินจากหมอน ยิ้มชอบใจหมอนด้วยความมีน้ำใจของเธอ

ป้าแดง
 “ชอบใจเอ็งมากหมอน”

< ฉาก 7 ภายใน/บ้านนอก /กลางวัน >

ภายในบ้านนอกสองชั้น ปราศจากสิ่งของใดๆ มากมาย สภาพทรุดโทรม ป้าแดงแต่งตัวหัว
 กระเป่าเสื้อผ้าชิ้นตรงประคุดมาครอบๆ บ้านด้วยความอิตาลี เธอเดินมาที่ตู้เสื้อผ้าเปิดตู้และเก็บเสื้อผ้า
 ใส่กระเป่า ปิดตู้เก็บไว้นั้นแล้วเดินออกมาด้วยสีหน้าเสร์ราสร้อย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

< ฉาก 8 ภายนอก/ริมทางถนนในชุมชน/สาย >

ริมทางถนนในชุมชนแห่งหนึ่ง ป้าแดงถึงจักรยานเร่ขายปลาตุ๋นตามตรอกซอกซอยในชุมชน เธอมาถึงลูกค้าขาประจำ และภายในแข่งก็เหลือไม้ที่คว้ ลูกค้าขาประจำตกลงกับป้าแดงอย่างง่ายดาย เธอจัดการห่อปลาตุ๋นด้วยใบตองอย่างคล่องแคล่ว แล้วส่งให้ลูกค้าขาประจำคนนั้นด้วยรอยยิ้มที่มีความสุข เพราะขายหมดเร็ว แล้วเธอก็จะถีบจักรยานไปตลาดใกล้เพื่อ ไปหาซื้อกับข้าว

< ฉาก 9 ภายนอก/ตลาดนัดข้างแฟลต/กลางวัน >

ตลาดนัดช่วงสายที่มีพ่อค้า แม่ค้าต่างทยอยกันเก็บแผงในช่วงเช้าและเริ่มตั้งแผงใหม่รอขายในช่วงเย็น ลูกค้าก่อนข้างบางตา มุมอีกด้านของตลาดมีกองถ่ายเล็กๆกองหนึ่งกำลังถ่ายทำโฆษณา กันอยู่ ผู้คนในตลาดมามุงดู นักแสดง และทีมงานกำลังทำหน้าที่ของตนประจำตำแหน่ง ผู้ช่วยเดิน มาส่งตากล้องและผู้กำกับนั่งดูอยู่ที่หน้ามอนิเตอร์

ผู้ช่วยผู้กำกับ

“กล้องพร้อม นักแสดงพร้อม

5-4-3-2- แอคชั่น”

สีนเสียงของผู้ช่วยผู้กำกับ นักแสดงที่รับบทเป็น โจรก็วิ่งมาแต่ยังไม่ดีพอ

ผู้กำกับ

“เททๆๆๆ

ไม่เอาๆ วิ่งมาใหม่

ควไปคูคิ”

สีหน้าของผู้กำกับออกอาการหงุดหงิด เรียกให้ผู้ช่วยไปคุยกับนักแสดงโจรว่าจะต้องวิ่งมาอย่างไรถึงจะดี และนั่งครุ่นคิดอยู่หน้ามอนิเตอร์คนเดียว ผู้ช่วยเข้าไปคุยกับนักแสดงโจร และสั่งเริ่มต้นถ่ายใหม่อีกครั้ง

ผู้ช่วยผู้กำกับ

“เอาใหม่ นะคะ ตั้งใจนะ

กล้องพร้อม นักแสดงพร้อม

5-4-3-2- แอคชั่น”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นักแสดงโจรวิ่งเข้ามาอีกครั้ง เป็นจังหวะเดียวกับป่าแดงกำลังถีบจักรยานเบรคแตก ทะเล่อทะล่าเข้ามาในกองถ่าย โดยไม่ทันได้สังเกตว่ามีคือกองถ่าย ทีมงานต่างถอยกรุกกันสุดลูก

ป่าแดง

“เฮ้ย อีพ่อ อีแม่เฮ้ย

ช่วยลูกด้วย เฮ้ยหลบไปๆ”

ป่าแดงตกใจสุดขีด ตาโต อ้าปากกว้าง เพราะรู้ว่าจะต้องชนกับคนที่วิ่งมาข้างหน้า แต่หลบไม่ได้ ทั้งสองคนชนกันอย่างแรง แข่งปลาทุทท้ายรถจักรยานกลิ้งล้มระเนระนาด ส่วนป่าแดงล้มก่อน รถจักรยานของตัวเอง ร้องโอดโอยเสียงดังและจับที่หัวเข้าของตัวเองไว้ ส่วนโจรล้มลงด้านหลังของป่าแดง

ป่าแดง

“โอ๊ยๆ ซอยหมดแล้วคราวนี้
เครื่องมือทำมาหากินของซ้อย”

ผู้กำกับมีสีหน้าพึงพอใจอย่างเห็นได้ชัด ไม่เหลืออารมณ์หงุดหงิดเมื่อครู และไม่โมโหที่มีคนเข้ากับพอใจเพราะสิ่งที่เขาคิดเมื่อมีกองออกเมื่อป่าแดงวิ่งมาชนกับโจร ทำให้เรื่องที่เขาทำกับนั้นดี เหมือนป่าแดงมาช่วยจับโจรให้ตำรวจที่วิ่งตามเกือบไม่ทัน เขายังคงไม่สั่งการอะไรออกแสดงตรงหน้าอย่างตั้งใน ผู้ช่วยผู้กำกับหญิงเดินเข้ามาต่อว่าป่าแดง โดยไม่ได้หันไปถามผู้กำกับ เพราะรู้หน้าที่ของตนอยู่แล้ว ป่าแดงมีสีหน้าสลดลง พยายามจะชันตัวลุกขึ้นแต่ลุกไม่ไหว

ผู้ช่วยผู้กำกับ

“ป่าเข้ามาอย่างนี้ได้อย่างไร

ไม่เห็นที่เขากั้นอยู่หรือ

แล้วเป็นอะไรมารีเปล่าตะ

ลุกไหวไหม”

ผู้ช่วยผู้กำกับหญิงยังคงโมโห แต่เมื่อเห็นหน้าป่าแดง เธอก็น้ำเสียงเบาลงด้วยความสงสาร และเห็นใจ ไม่คิดว่าป่าจะตั้งใจเข้ามา เธอช่วยเก็บแข่งปลาทุทที่กระจัดกระจาย และช่วยป่าแดงยกจักรยานขึ้น ป่าแดงกลัวผู้ช่วยจะว่าอีก จึงกล่าวด้วยน้ำเสียงอ่อยๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ป้าแดง

“ป้าขอโทษ ไม่เห็น รถของป้าเบรคแตก”

ป้าแดงค่อยๆลุกขึ้น จับที่หัวเข่าไว้ ผู้กำกับรีบวิ่งมาหา และช่วยพยุงป้าแดง

ผู้กำกับ

“ป้าไม่เป็นอะไรมากใช่ไหมครับ
ป้าครับ ป้าสนใจจะมาเล่นหนังกับผมมั้ย
หน่วยกำนันป้าเหมาะจะเป็นนักแสดงมาก”

ผู้กำกับยิ้มให้ด้วยไมตรี ป้าแดงเงยหน้ามองผู้กำกับด้วยความสงสัย แล้วเอ่ยถามด้วยความดีใจ

ป้าแดง

“ป้าจะเล่นได้เหรอ
แล้วป้าจะได้เป็นนักแสดงกับเขาเหมือนนี่
ใช่ ไช้ๆๆ ขอบคุนมากนะคะทุกๆคน

ป้าแดงจับเสื้อที่อกตัวเองและกระโดด ชูไม้ซุ่มมือ ไม่คาดคิดว่าจะมีโอกาสอย่างนี้เกิดขึ้นกับตัวเอง ผู้กำกับจับมือของป้าแดงเพื่อสร้างความมั่นใจ ป้าแดงร้องให้ ด้วยความไม่เชื่อว่าตัวเองจะได้เป็นนักแสดงกับเขาได้ เธอไหว้ผู้กำกับและทีมงานทุกคนอีกครั้งพร้อมกับกล่าวขอบคุณ ทุกคนหัวเราะในท่าทางและการพูดภาษาอีสานที่น่ารักของป้าแดง ผู้กำกับสั่งทีมงาน

ผู้กำกับ

“เฮ้! ทุกคนพักกอง คาวพาวป้า ไปพัก
เตรียมซ้อมให้ป้าเล่นค่อเมื่อกี้นะ”

ผ่านไปสักครู่ผู้กำกับนั่งหน้ามอนิเตอร์ มองการแสดงที่จอมอนิเตอร์อย่างชื่นชม ผู้กำกับพยักหน้าบอกดีไว้ให้กับผู้ช่วยผู้กำกับ

ผู้ช่วยผู้กำกับ

“ป่าร้องเหมือนเคมีนะคะ
เหมือนที่หนูเตรียมให้ป่าเมื่อกี้ะคะ
เข้าพร้อมนะ กล้องพร้อม นักแสดงพร้อม
5-4-3-2 แอคชั่น”

ผู้กำกับยิ้มอย่างพอใจ คบมืนให้กับทีมงานทุกคน และเดินไปหาป่าแดง

ผู้กำกับ

“คัททท โอเคครับเยี่ยมมากครับป่า”

< ฉาก 10 ภายนอก/สตูดิโอกองถ่าย/กลางวัน >

บรรยากาศภายนอกของสตูดิโอใหญ่ ด้านหน้ามีลานจอดรถกว้าง มีรถจอดกันอย่างเนืองแน่น ทั้งรถเก๋งมีฮีโร่ รถตู้มีฮีโร่ของบริษัทด้านการผลิตรายการยักษ์ใหญ่จอดอยู่ด้านทางเข้ารถบรรทุกทันสมัยมีชั้นเลื่อนขึ้นเลื่อนลง สำหรับขนอุปกรณ์การถ่ายทำต่าง ๆ สิ่งเหล่านี้เป็นที่ชินตากับผู้พบเห็นย่านนั้นแล้ว แต่กับป่าแดงมันเพิ่งเป็นการเริ่มต้นที่น่าตื่นเต้น จากตัวประกอบในละครทั่วไปตอนนี้ เธอกลายมาเป็นนักแสดงเต็มตัวแล้ว เธอขึ้นมองตัวประกอบที่ถูกเกณฑ์มาสำหรับนั่งคบบมือ พวกเขาทักทายนป่าแดงด้วยภาษาลิ่นอีสานบ้านเดียวกันต่างทยอยกันเดินเข้าไปด้านในสตูดิโอ

< ฉาก 11 ภายใน/สตูดิโอกองถ่าย/กลางวัน >

ด้านในของสตูดิโอแห่งนี้ กว้างขวาง อากาศเย็นสบายด้วยเครื่องปรับอากาศจำนวนหลายเครื่องเปิดทำงานตั้งแต่เช้า พร้อมกับทีมงานที่มาจัดฉากกันตั้งแต่ฟ้ายังมีอยู่ ช่างไฟเตรียมซ้อมไฟ ช่างกล้องก็ลองกล้อง ส่วนนักแสดงกำลังแต่งตัวอยู่ด้านในที่ถูกแบ่งห้องไว้คนละส่วนกันกับด้านสวัสดิการ ทำให้สถานที่แห่งนี้ดูแคบไปนิดคน ผู้คนเริ่มพลุกพล่านมากขึ้นเพราะใกล้เวลาถ่ายทำจริงแล้ว ป่าแดงเมื่อแต่งตัวเสร็จ ก็ออกมาซ้อมคิวกับนักแสดงคนอื่นๆ

เมื่อทุกอย่างพร้อม ผู้ช่วยผู้กำกับมาอธิบายคิวเรียบร้อยแล้ว ก็เดินออกไปดูการแสดงที่มอนิเตอร์กับผู้กำกับในรถตู้ ป่าแดงอยู่บนเวทีกำลังเข้าฉากถ่ายทำอย่างออกรสชาติและสนุกสนานเป็นที่พอใจของผู้กำกับและทีมงานในสตูดิโอทะมัดทะแมง

Montage Sequence ผลงานของป่าแดงที่ปรากฏอยู่ตามสื่อทีวีต่างๆ ตามสถานที่หลายๆแห่ง ไม่ว่าจะเป็นที่วิโนมหลาย ทีวีที่ห้างสรรพสินค้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Pre – Production)

ความพร้อมก่อนการถ่ายทำถือว่าเป็นเรื่องสำคัญขั้นต่อมา เมื่อเรามีบทภาพยนตร์ในมือแล้ว การเตรียมความพร้อมนี้ จะช่วยสร้างความมั่นใจให้กับผู้กำกับและทีมงาน ทุกคนจะเห็นเค้าโครงเรื่องทั้งหมดที่ได้ตีความไว้เรียบร้อยแล้วว่าจะต้องมีแนวทางไปในทิศทางใด โดยจากบทภาพ มุมกล้อง การหาสถานที่ถ่ายทำ การคัดเลือกนักแสดง งานออกแบบงานสร้างและการจัดเตรียมเอกสารสำหรับก่อนถ่ายทำ ดังนั้นขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์ แม้จะต้องใช้ระยะเวลาานก่อนที่จะเริ่มถ่ายทำเพื่อให้เหมาะสมที่สุดกับบทภาพยนตร์ของเรื่อง แต่ก็ยังเป็นผลคืออย่างหนึ่งที่ช่วยให้ได้งานภาพยนตร์ที่มีคุณภาพสมบูรณ์

4.1 การกำกับภาพ

ในภาพยนตร์การกำกับภาพ เป็นสิ่งแรกที่ทำให้เราเห็นภาพทั้งหมดของเรื่องได้ง่ายที่สุด การวางแผนการกำกับภาพ ในภาพยนตร์ขนาดสั้น ผู้กำกับและฉากกล้องจะต้องมาร่วมกันวางมุมกล้อง ขนาดภาพ การเคลื่อนกล้อง ไว้ในบทถ่ายทำ (Shooting Script) และSketch จากตัวหนังสือในบทถ่ายทำออกมาเป็นภาพ (StoryBoard) จะได้ว่าต้องถ่ายกี่ Shot กี่ Cut สิ่งเหล่านี้เพื่อความสะดวกในการถ่ายทำจริงและวางแผนด้านอื่นๆต่อไป

ภาพยนตร์เรื่อง “ป่าแดง” เป็นภาพยนตร์แนวชีวิต การใช้ขนาดภาพส่วนใหญ่จึงไม่หวัดหวามาก การเคลื่อนกล้องมีน้อยมาก เน้นภาพปานกลางและใกล้ ส่งอารมณ์สีหน้าของตัวละคร

บทถ่ายทำภาพยนตร์ (Shooting Script)

เรื่อง “ป่าแดง”

Sequence Title

ไตเติล ชื่อเรื่อง “ป่าแดง” บนพื้นดำ

< ฉาก 1 ภายนอก / บ้านนายจ้างฝรั่ง / เข้า >

1. LS.

เฟด อิน บ้านนายจ้างฝรั่ง ที่โรงรถในตัวบ้าน

2. MS.

รับด้านหน้าคนขับรถเป็น F.G เบาะด้านหลังมีนายฝรั่งนั่งอยู่ ป่าแดง แม่บ้านฝรั่งส่งกระเป๋าโน้ตบุ๊ก
ให้นายจ้างฝรั่งอยู่

3. MS.

แทนสายตานายจ้างฝรั่ง เห็นป่าแดงปิดประตูรถให้ แล้วยิ้มอ่อน

4. MS.

รับป่าแดงขึ้นมองรถนายจ้างฝรั่งเล่นออกไปจากโรงรถ เธอคำลังจะหันหลังเข้าไปในบ้าน (Off
Scene) เสียงแตรรถคังขึ้น ป่าแดงหันกลับมาแล้ววิ่งไปที่ประตูบ้าน

5. LS.

รถของนายจ้างฝรั่งจอดเป็น F.G ป่าแดงวิ่งมาจากด้านหลังขอบซ้ายของเฟรม

6. MS.

แทนสายตาป่าแดง เห็นนายจ้างฝรั่งยื่นซองจดหมายให้

นายจ้างฝรั่ง

“ Dang, Your Letter”

7. CU. ป่าแดงรับซองจดหมายด้วยความดีใจ ยิ้มพร้อมกับกล่าวขอบคุณนายจ้างฝรั่ง

ป่าแดง

“ Thanks you , Mrs.”

8. MS.

ป่าแดงยื่นแกะซองจดหมายที่โรงรถ โบกหน้ายิ้มแย้ม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

9. CU.

ที่จดหมายลายมือบ้านนอก ส่งจากสามีของป้าแดง

10. MS.

ป้าแดงอ่านใจความในจดหมาย แล้วทรุดตัวลงนั่งโอบหน้าเกรงเครียด

< ฉาก 2 ภายใน / บ้านนายจ้างฝรั่ง / เช้า >

11. MS.

นายจ้างฝรั่งนั่งอยู่บนโซฟา มีโน้ตบุ๊กวางที่ตัก ป้าแดงเดินหิ้วกระเป๋าเสื้อผ้าและกล่องใหญ่เข้ามาในเฟรม แล้ววางลง มานั่งที่พื้นด้านหลังนายจ้างฝรั่ง

12. MS.

สีหน้าป้าแดงกังวล

ป้าแดง

“มะ มะ มิสเตอร์

I want go home

I no money , my husband

he has problem

I need money”

13. MS.

ผ่านไหล่ป้าแดง เห็นนายจ้างฝรั่ง ผิงโซฟา ตั้งใจฟังในสิ่งที่ป้าแดงกำลังจะพูด

นายจ้างฝรั่ง

“you want money?

How much you want?”

14. MS.

ที่หน้าป้าแดง น้อมตัวตอบนายจ้างฝรั่ง

ป้าแดง

“I want my salary”

15. MS.

ผ่านไหล่ป้าแดง นายจ้างฝรั่งพยักหน้าในสิ่งที่ป้าแดงต้องการ เขาหัน ไปเรียกภรรยาของเขา

นายจ้างฝรั่ง

“ok. Nevermind , Dang

ฮันนี่, you have money?”

เมียฝรั่ง (off scene)

“yes , why?”

16. MS.

ผ่านไหล่ป้าแดง เห็นนายจ้างฝรั่งลุกขึ้นยืน หลังจากที่ภรรยาของเขาขานรับ

17. MS.

Two Shot ภรรยาของเขาเดินออกมาหาสามีฝรั่งจากในครัว ทั้งสองยืนคุยกันที่หน้าประตูห้องครัว

นายจ้างฝรั่ง

“ Dang, She wants money

Because her husband has a problem”

18. MS.

ผ่านหลังด้านข้างของภรรยาฝรั่ง พยักหน้ารับเข้าใจ แล้วเดินนำนายจ้างฝรั่งไปที่โซฟา นายจ้างฝรั่ง
เดินตามเธอไป

เมียฝรั่ง

“ป้าจ๊ะ ไม่ต้องกคอะไรมาก

แล้วเดินทางโซคคินะป้า”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

19. MS.

ผ่านไหล่ป่าแดง เห็นนายจ้างฝรั่งและภรรยาของเขานั่งบน โซฟา ป่าแดงนั่งที่พื้นยกมือไหว้ขอบคุณ
เมียฝรั่ง เมียฝรั่งรับไหว้

20. MS.

ผ่านไหล่ป่าแดงนายจ้างฝรั่งยื่นเงิน มีธนบัตรหนึ่งพันบาท ประมาณสิบใบ ให้กับป่าแดง

นายจ้างฝรั่ง

“ Thanks you verymuch
And Good Luck to you”

21. MS.

ป่าแดงรับเงินจากนายจ้างฝรั่ง ไหว้ขอบคุณ ซาบซึ้งใจจนน้ำตาไหลออกมา

ป่าแดง

“ขอบคุณมิตเตอร์กับมาดามค่ะ”

< จาก 3 ภายนอก / บ้านนายจ้างฝรั่ง / กลางวัน >

22. LS.

ป่าแดงเดินออกจากตัวบ้านหัวกระเป่าและกล่องใหญ่

23. MS.

ศาลพระภูมิเป็น F.G เห็นป่าแดงยืนอยู่ริมรั้ว ยกมือไหว้ศาลพระภูมิ

24. MS.

รับด้านข้างป่าแดง ไหว้ศาลพระภูมิ แล่นเอามือลูบหัวเพื่อความ เป็นสิริมงคล แล้วขของเดินออกไป

ป่าแดง

“ ปกป้องรักษาคุ้มครอง
ปลอดภัยเคื้อ”

25. MS.

ป่าแดงเดินออกมาจากประตูรั้วบ้าน สู่นนใหญ่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

< ฉาก 4 ภายนอก / บ้านนอก / กลางวัน >

26. LS.

กล้องที่วางตาม บักเอิญ สามีของป้าแดงเดินลงบันไดบ้านที่ถูกยกสูงจากพื้นดินแห้งแล้ง ป้าแดงนั่งอยู่ติดบันได แล้วลุกขึ้นยืนเมื่อเขาลงมาถึงด้านล่างแล้ว

27. MS.

ผ่านไหล่บักเอิญ เห็นป้าแดงมีสีหน้ากังวล ยืนของที่มีเงินอยู่ด้านในให้กับเขา



ป้าแดง

“คาเล่าเอ๊ย เงินซื้อขีมนายมา
เข้าไปแล้ว ก็รีบส่งข่าวมาด้วยเคือ”

บักเอิญ

“เออ ขายเล่า ซื้อไปแล้วเคือ
ถึงแล้วจะส่งข่าว ไม่ต้องห่วงเคือ”

28. MS.

บักเอิญเดินผ่านหน้าป้าแดงไป ป้าแดงยังคงมองตามสามีเดินไป

29. MS.

ป้าแดงยื่นชะเง้อมองสามีที่เดินไปไกลแล้ว

< ฉาก 5 ภายนอก / หนองผักนึ่ง / กลางวัน >

30. MS.

ป้าแดงก้มลงเก็บผักนึ่งสีหน้าเหน็ดเหนื่อย

31. MS.

ป้าแดงหยิบผักนึ่งกำใหญ่เดินจาก ไปกับกอผักนึ่ง

32. MS.

ป้าแดงนั่งที่เรือพายไม้ เก็บผักนึ่งทั้งสองข้างของเรือ กล้องค่อยๆ PAN ไปที่กาบเรือด้านหน้า เห็นกำผักนึ่งกำใหญ่

dissolve

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

33. LS.

ป่าแดงพายเรืออยู่กลางหนองน้ำ

34. MS.

หมอนมองบางสิ่งในน้ำ สีหน้าตกใจ เรียกป่าแดง

หมอน

“เฮ้ย อีเตี้ยขึ้นมาเร็ว

ไอ้เข้จะลากคอมึง”

35. LS.

ป่าแดงยังนั่งอยู่ที่เรือหันไปข้างหลังเห็นกอกับกิ้งลักษณะเหมือนจระเข้เชือดกใจร้องโวยวายรีบจ้ำพายหนี

36. MS.

ป่าแดงพยายามดึงไม้พายขึ้น แต่ดึงไม่ออก เธอหงายข้างเข้าทางค้ำกึ่งเอียงตกลงน้ำ

37. CU.

สีหน้าป่าแดงตกใจร้องเรียกให้หมอนช่วย ป่าแดงลอยคออยู่ในน้ำ

ป่าแดง (off scene)

“เฮ้ย อีหมอน มึงช่วยกูหน่อย
กูดกเรือ ขึ้นเรือไม่ไหว ไม่มีแรง”

38. MS.

หมอนวิ่งไปที่เรือพายจอดอยู่ริมบึง เธอลงเรือไป แต่เรือโคลงเคลงมาก หมอนทรงตัวไม่อยู่ หงายหลังตกน้ำ

39. LS.

แทนสายดาป่าแดงเห็นหมอนตัวเปียกยืนอยู่บนฝั่ง

หมอน

“อีเตี้ย มึงรอก่อนนะ

เดี๋ยวจะไปตามคนมาช่วย”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

40. LS.

กล้อง PAN ตามหมอนวิ่งไปข้างเฟรมด้านขวา ยังหันมามองป่าแดงด้วยความเป็นห่วง

Fade to black

< ฉาก 6 ภายนอก / ท้องนา / กลางวัน / Montage Sequence >

41. LS.

เฟด อิน ที่พระอาทิตย์แสดจ้า แทนสายตาป่าแดง

42. MS.

ป่าแดงเดินถือจอบพร้อมถังน้ำมาที่พื้หนาแห้งแล้งแตกร้าว หันไปเรียกหมอนที่กำลังเดินผ่านมา

ป่าแดง

“อีหมอนมาช่วยกูขุดกบ
จะได้เอาไปขายที่เหลื่อ
จะได้ผัดแฉบ”

43. MS.

ที่หมอนใบหน้าเรียงเรียง แฝงความเห็นใจ กำลังเดินลงมาจากเนิน แล้วส่ายหน้าช้าๆ

44. MS.

ที่ป่าแดงนั่งของๆ กำลังจะหยิบจอบมาขุดดิน สีหน้ามีรอยยิ้มและเสียงหัวเราะกลบเกลื่อนความทุกข์

45. CU.

ที่ถังน้ำมีกบเขี่ยคราะ โคลอยู่สองสามตัว

หมอน(off scence)

“เห็นเอ็งอย่างนี้ก็ถึงบั๊กเอิญมัน
หายหัวไปเลย”

46. MS.

ป่าแดงถอนหายใจ หันไปมองที่ท้องนา

47. LS.

แทนสายตาป่าแดงมองท้องนา เห็นวัวควายกำลังเดินกินหญ้า กล้องPAN ไปเห็นกอกผักนึ่งที่เขี้ยวเฉา
และเรือที่ร่วงจมในหนองน้ำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

48. MS.

Two Shot ป้าแดงหันมาหาหมอน หุคหุคหากบวางเสียบข้างตัว หมอนมองป้าแดง

ป้าแดง

“กูจะไปสู้ที่กรุงเทพฯ

ไม่รอบั๊กเอิญมันแล้ว

ถ้ามันกลับมาฝากบอกมัน

ว่า ซ้อรักมันหลาย”

49. CU.

ผ่านไหล่หมอนเห็นป้าแดงร้องไห้ ป้าแดงเช็ดน้ำตา หมอนยื่นมือไปกุมมือป้าแดงไว้

50. CU.

ที่มือของหมอนกุมมือป้าแดง คบเบาๆ แบบปลอบใจ

51. MS.

แทนสาขาคาป้าแดง หมอนก้มหน้าหยิบเงินในเสื้อ เธอจับมือของป้าแดงแบแล้วใส่เงินจำนวนหนึ่งไว้ในมือของป้าแดง

หมอน

“เงินขายของวันนี้ ช่วยค่ารถเอ็ง

แล้วส่งข่าวมาบ้างนะ”

52. MS.

ป้าแดงยิ้มให้หมอนทั้งน้ำตา

ป้าแดง

“ขอบใจเอ็งมากหมอน”

< ฉาก 7 ภายใน /บ้านนอก/ กลางวัน>

53. MS.

ป้าแดงเดินในบ้านหิ้วกระเป๋าเสื้อผ้า หุคหุคขึ้นที่ประตูกลางเฟรม

54. MS.

หน้าต่างบ้านเป็นเฟรมภาพ เห็นป้าแดงนั่งลงในบ้านหน้าตู้กระจก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

55. MS.

ป่าแดงเปิดตู้ออก นั่งมองที่ตู้

56. CU.

สีหน้าป่าแดงเศร้าสร้อยมองตู้ แล้วปิดตู้ลง

< ฉาก 8 ภายนอก/ริมทางถนนในชุมชน / สาย >

57. LS.

เห็นป่าแดงถีบจักรยานที่ถนนในซอยชุมชน มาจอดที่ร้านค้าแห่งหนึ่ง

58. MS.

แม่ค้าที่ร้านค้าเดินมาที่รถจักรยานชายปลาทูลอย่างคุ้นเคย

59. MS.

ป่าแดงพูดคุยกับแม่ค้าอย่างเป็นกันเอง

60. CU.

ที่มือป่าแดงหยิบปลาทูลจากเข่งใส่ในใบตอง แล้วยื่นให้แม่ค้านั้น

61. MS.

ป่าแดงถีบจักรยานออกไปอย่างมีความสุข

< ฉาก 9 ภายนอก / ตลาดนัดข้างแฟลต / กลางวัน >

62. LS.

บรรยากาศในตลาด

63. MS.

ป่าแดงถีบจักรยานเข้ามาในตลาด

64. LS.

บรรยากาศกองถ่ายเล็กๆ มีการเซตไฟ กล้อง ตากล้องประจำตำแหน่ง ผู้ช่วยผู้กำกับหญิงเดินมาสั่ง

ผู้ช่วยผู้กำกับ

“กล้องพร้อม

นักแสดงพร้อม

5-4-3-2- แอคชั่น”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

65. MS.

นักแสดงโจรวิ่งผ่านผู้คนและตากล้อง วิ่งมาด้านหน้าของผู้กำกับ

66. MS.

ที่ผู้กำกับนั่งหน้าอนิเมเตอร์ มีอาการหงุดหงิด ไม่พอใจนักแสดงโจร

ผู้กำกับ

“เทศกาลๆ ไม่เอาๆ

ไปวิ่งมาใหม่ คาวไปสุดสิ”

67. LS.

ผู้ช่วยผู้กำกับเข้าไปคุยกับนักแสดงโจร

ผู้ช่วยผู้กำกับ

“เอาใหม่ นะคะ ตั้งใจนะ

กล้องพร้อม นักแสดงพร้อม

5-4-3-2- แอคชั่น”

68. MS.

นักแสดงโจรวิ่งเข้ามา

69. MS.

ป่าแดงถีบจักรยานเบรคแตกเข้ามาในกองถ่าย สีหน้าตกใจ

ป่าแดง

“เฮ้ย อีพ่อ อีแม่เฮ้ย

ช่วยลูกด้วย เฮ้ยหลบไปๆ”

70. MS.

นักแสดงโจรและป่าแดงชนกันเข้าเต็มแรง

71. CU.

แข่งปลาทูของป่าแดงล้มระเนระนาด ป่าแดงร้องเจ็บขา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

72. MS.

แทนสายตาป่าแดงล้มลงคอมพิวเตอร์ของตัวเอง โจรลี้มอีกทาง

ป่าแดง

“โอ๊ยๆ ซ้อยหมดแล้วคราวนี้
เครื่องมือทำมาหากินของซ้อย”

73. MS.

ที่ผู้กำกับนั่งหน้าอนิเมเตอร์ มองดูเหตุการณ์ตรงหน้า แล้วนึกได้ที่ป่าแดงเข้ามาชน โจรกลับเป็นการดี ให้ป่าแดงช่วยตำรวจที่วิ่งมาแทบไม่ทันจับโจรไว้ได้เพิ่มในเรื่อง ก่อนที่จะถูกขี้นออกจากเฟรมไปด้วยเสียงของผู้ช่วยผู้กำกับที่ต้องทำตามหน้าที่

74. MS.

Two Shot ผู้ช่วยผู้กำกับหญิงเข้านั่งหน้าป่าแดง ป่าแดงนั่งเงียบอยู่

ผู้ช่วยผู้กำกับ

“ป่าเข้ามาอย่างนี้ ได้อย่างไร
ไม่เห็นที่เขากันอยู่หรือ
แล้วเป็นอะไรมากรีบล่าคะ
ลูกโหวไหม”

75. MS.

ที่ผู้กำกับหญิงสีหน้าจริงจัง กำลังจะพาป่าแดงลุกออกจากสถานที่ถ่ายทำเพื่อจะได้ถ่ายต่อ

76. MS.

ที่ป่าแดงด้านข้าง

ป่าแดง

“ป่าขอโทษ ไม่ทันเห็น
รถของป่าเบรคแตก”

77. MS.

ผู้ช่วยผู้กำกับหญิงสาหัสหน้าไม่เป็นไร และช่วยพยุงป่าแดงลุกขึ้น ผู้กำกับเดินเข้ามาหาทั้งสองคน เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผู้กำกับ
 “ป่าไม่เป็นอะไรมาก
 ไซ้ไหมครับป่าครับ ป่าสนใจ
 จะมาเล่นหนังกับผมมัย
 หน่วยก้านป่าเหมาะ
 จะเป็นนักแสดงมาก”

78. MS.

ที่หน้าผู้กำกับยิ้มให้ป่าแดง

79. MS.

ป่าแดงยิ้มออกมาด้วยความดีใจและสงสัย

ป่าแดง
 “ป่าจะเล่นได้หรือ
 แล้วป่าจะได้เป็นนักแสดง
 กับเขาหรือเนี่ยไซ้โยๆ”

80. MS.

แทนสายตาผู้ช่วยผู้กำกับหญิงและผู้กำกับมองที่ป่าแดง ป่าแดงชูไม้ขี้มือกระโดดคึกใจ ผู้กำกับและผู้ช่วยพาป่าแดงออกจากเฟรม

ผู้กำกับ
 “เฮ้ ทุกคนพักกอง
 ควหาป่าไปพัก
 เตรียมซ้อมให้
 ป่าเล่นต่อเมื่อคืนนะ”

81. MS.

ผู้กำกับนั่งหน้ามอนิเตอร์ สีหน้ามีความสุขและภูมิใจ ผู้กำกับพยักหน้าบอกคิวให้ผู้ช่วยกำกับเริ่มได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

82. MS.

ผู้ช่วยผู้กำกับเดินเข้ามาในเฟรม ยืนข้างๆกล้อง ป้าแดงล้อมค่อมกลางเฟรม

ผู้ช่วยผู้กำกับ

“ป้าร้องเหมือนเดิมนะค่ะ

เหมือนที่หนูเตรียม

ให้ป้าเมื่อคืนะค่ะ

เข้าพร้อมนะ กล้องพร้อม

นักแสดงพร้อม

5-4-3-2 แอคชั่น”

83. MS.

ผู้กำกับยิ้มอย่างพอใจ คบมือให้กับทุกคนและเดินไปหาป้าแดง

ผู้กำกับ

“กั๊กกั๊ก โอเคครับ

เยี่ยมมากครับป้า”

< ฉาก 10 ภายนอก/สตูดิโอกองถ่าย/กลางวัน >

84. LS.

ป้ายสตูดิโอ ที่เห็นที่กับตึกใหญ่ทำเป็นสตูดิโอ รดจอมากมาย ผู้คนพลุกพล่านต่างกำลังเคลื่อนย้าย อุปกรณ์การถ่ายทำ

85. LS.

ด้านหน้าประตูทางเข้าสตูดิโอ ผู้คนต่างทยอยเดินเข้าไป

< ฉาก 11 ภายใน/ สตูดิโอกองถ่าย/ กลางวัน >

86. MS.

ที่เวทีมีนักแสดงตัวประกอบ และป้าแดงยืนถือกระดาษอ่านบทอยู่บนเวที

87. MS.

ผู้กำกับเดินมาสั่งบอกคิวทุกคนบนเวทีก่อนแสดงจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

88.MS.

ป่าแดงเล่นกับทุกคนอย่างดีเยี่ยมและสนุกสนาน

89. LS.

Montage Sequence ผลงานการแสดงของป่าแดง ผ่านจอทีวีตามสถานที่ต่างๆ มีผู้คนชื่นชมบ้าง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Storyboard เรื่อง “ป่าแดง”



1. Ms. ป่าแดงขอเบิกเงินจากนายจ้างฝรั่ง



2. Ms. นายจ้างฝรั่งอนุญาตให้ป่าแดงกลับ



3. Ms. นายจ้างฝรั่งเดินไปหาภรรยา



4. Ms. นายฝรั่งบอกเรื่องที่ป่าแดงต้องการ



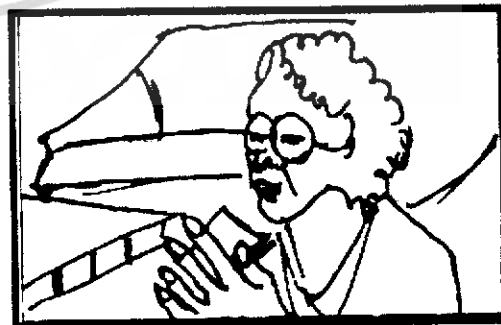
5. Ms. ภรรยาพ่อกับหน้ารับและเดินไปหาป่า



6. Ms. ภรรยาและนายฝรั่งกล่าวขอบคุณป่า

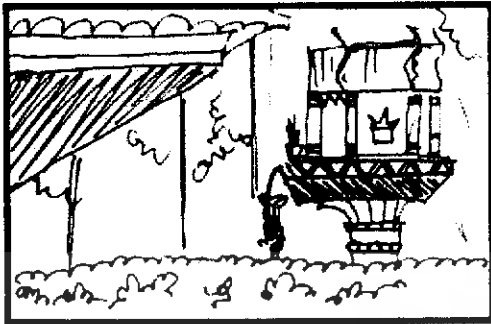


7. Ms. นายฝรั่งมอบเงินเดือนให้ป่าแดง



8. Ms. ป่าแดงยกมือไหว้ขอบคุณทั้งสองคน

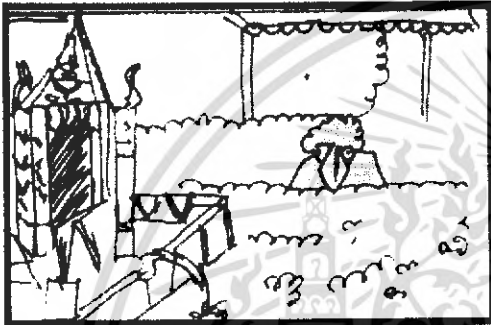
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



9. Ms. ที่ศาลพระภูมิหน้าบ้าน



10. Ms. ป้าแดงเดินหัวล้มกระทบกระช้านหน้า



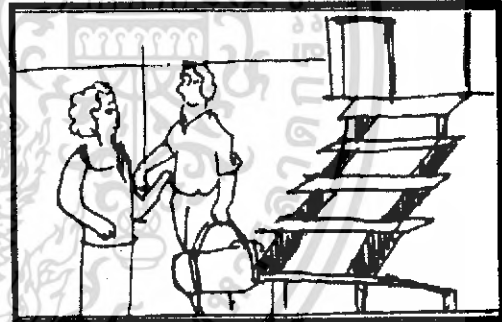
11. Ms. ป้าแดงขมมือไหว้ศาลพระภูมิใน



12. Ms. ป้าแดงเอามือที่ไหว้ดูหัว



13. Ms. ป้าแดงเดินออกไปที่ถนน



14. Ls. สามีลาป้าแดงไปต่างจังหวัด



15. Ms. ป้าแดงนำเงินในซองยื่นให้สามี

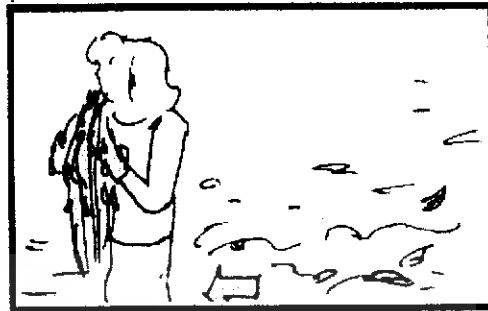


16. Ms. ป้าแดงขึ้นจะเงื้อคอมองสามีจากไป

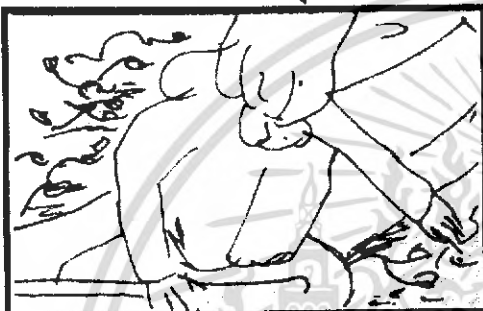
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



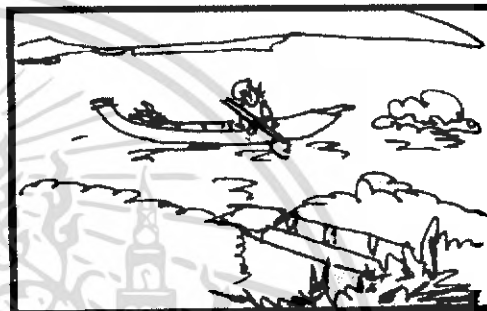
17. Ms. ป้าแดงก้มเก็บผักนึ่ง



18. Ls. ป้าแดงเดินออกไป



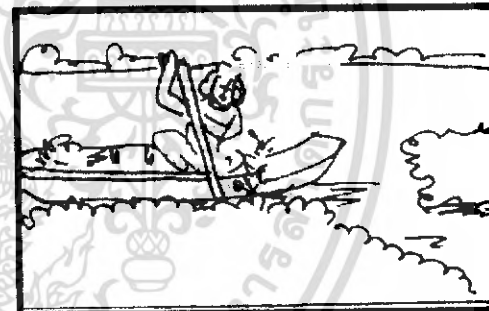
19. Ms. ป้าแดงเก็บผักนึ่งบนเรือ



20. Ls. ป้าแดงพายเรืออยู่กลางน้ำ



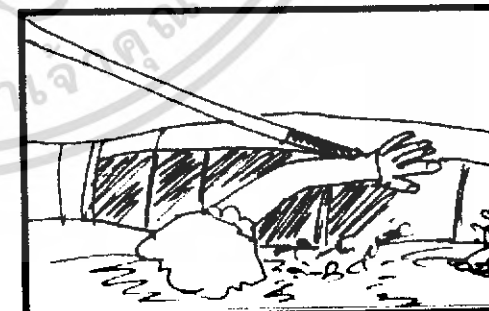
21. Ms. หมอนตะ โคนเรียกป้าแดงให้ขึ้นมา



22. Ms. ป้าแดงรับพายเรือหนึ่งระแฉ่



23. Ms. หมอนรับลงเรือช่วยป้าแดงแตก



24. Ms. ป้าแดงตกเรือ

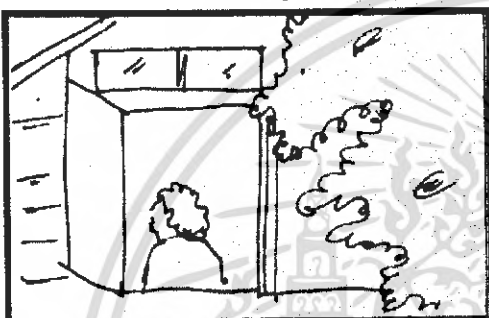
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



25. Ms. ป้าแดงลอยคออยู่ในน้ำ



26. Ms. ป้าแดงเก็บข้าวของในบ้าน



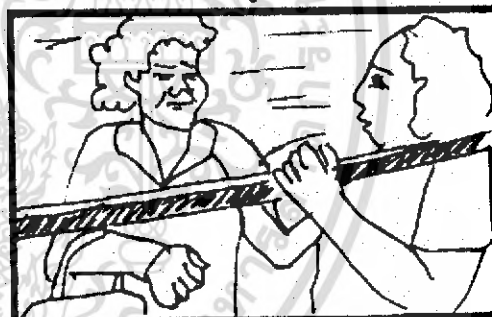
27. Ms. ป้าแดงนั่งที่หน้าตู้เสื้อผ้า



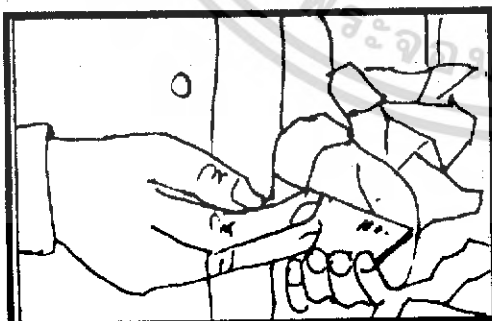
28. Ms. ป้าแดงเปิดตู้เสื้อผ้า



29. Cu. ป้าแดงมีสีหน้าเศร้าสร้อยของของ



30. Ms. ป้าแดงบอกลาหมอน

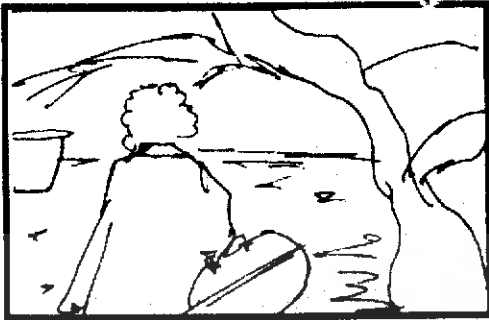


31. Cu. ที่มือป้าแดงรับเงินจากหมอน



32. Ms. หมอนให้ป้าแดงส่งข้าวมาข้าง

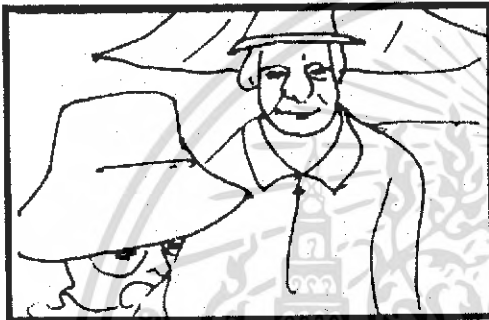
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



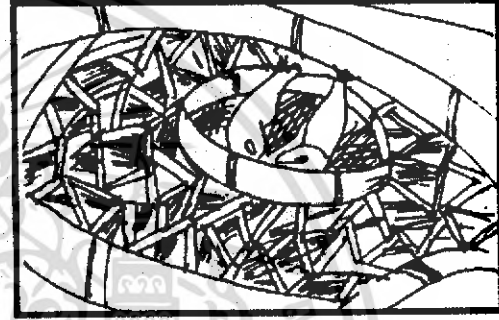
33.Ls. ป้าแดงเดินจากบ้านออกมา



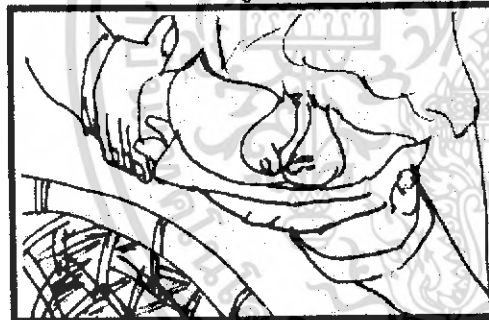
34.Ls. ป้าแดงทำงานถีบจักรยานขายปลาทุ



35.Ms. ป้าแดงเรียกลูกค้าประจำ



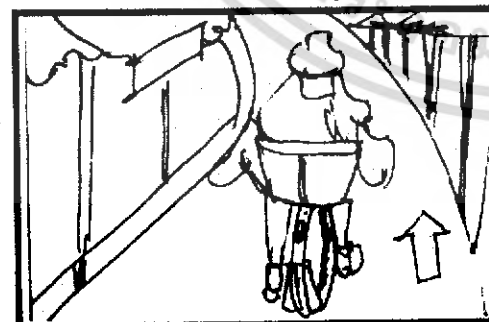
36. Cu. ในเข่งปลาทุตัวใหญ่



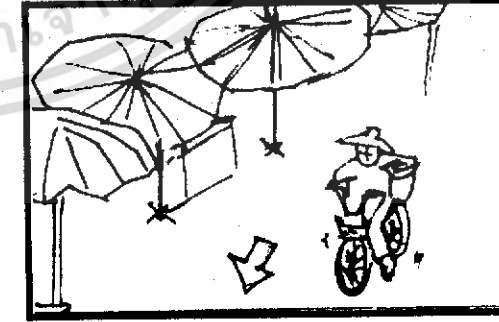
37. Cu. ที่มีมือป้าแดงห่อปลาทุหะมัดตะแมง



38.Ms. ดีหน้าป้าแดงมีความสุข



39.Ls. ป้าแดงถีบจักรยานออกจากร้านลูกค้า

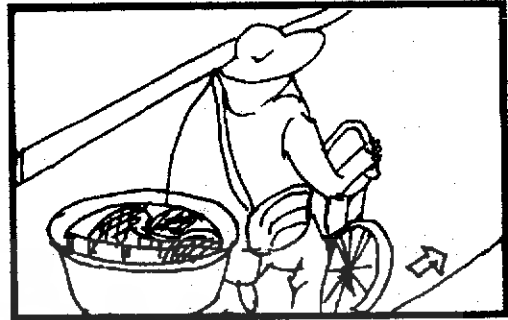


40.Ls. มุมสูงเห็นป้าแดงถีบจักรยานเข้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



41.Ms. สีหน้าป้าแดงมีความสุข



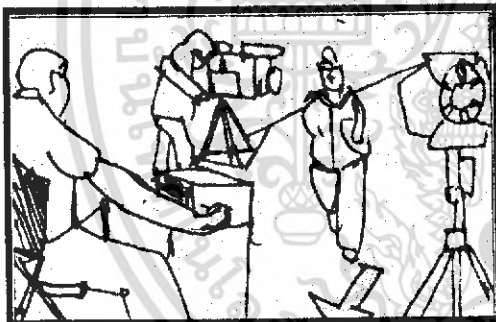
42.Ms.ด้านหลังเห็นแข่งปลาทุปลา



43. Ms.จักรยานเริ่มสายไปมา



44.Ms.คนในตลาดมองนักแสดงโจรวิ่งผ่าน



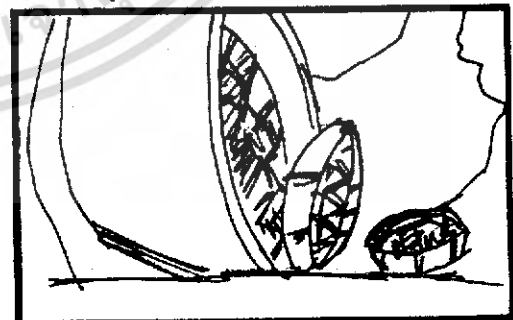
45.Ls. ในกองถ่ายนักแสดงโจรกำลังวิ่งมา



46.Ms.ผู้กำกับไม่พอใจนักแสดงโจรแสดง

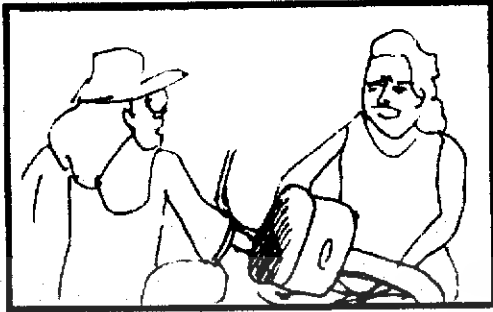


47.Ms. ป้าแดงถีบจักรยานมาชนกับ

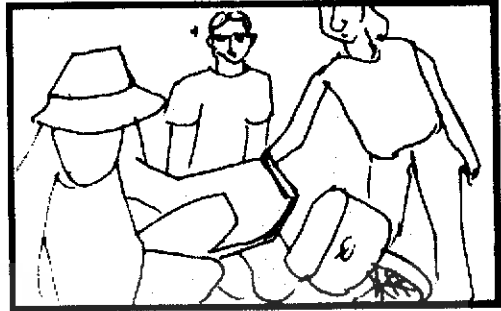


48. Cu.แข่งปลาทุปลากระจัดกระจาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



49. Ms. ผู้ช่วยผู้กำกับเข้ามาต่อว่าป้าแดง



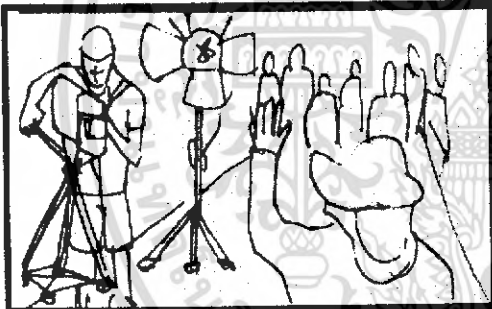
50. Ms. 3 Shot ผู้กำกับเดินมาหาป้าแดง



51 Ms. ผู้กำกับชื่นชมป้าแดงและชวนเล่น



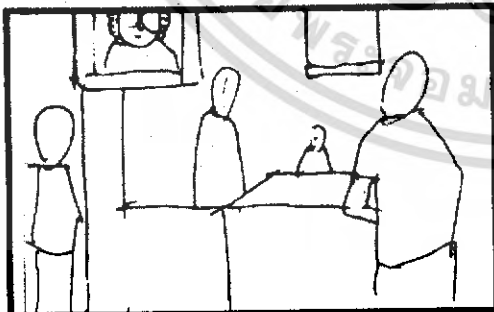
52. Ms. 3 Shot ป้าแดงยิ้มดีใจ



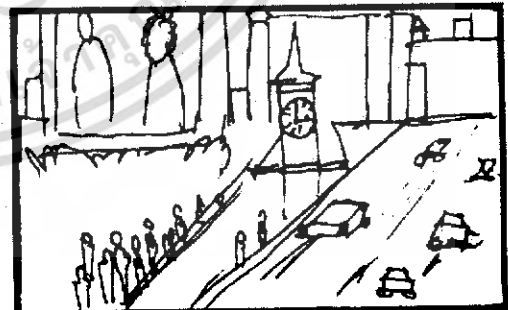
53. Ls. ผู้กำกับให้ป้าแดงแสดงต่อจากที่ล้ม



54. Ms. ผ่านโหล่คนดูทีวีเห็นป้าแดงในทีวี



55. Ls. ที่ทีวีคนสนใจงานของป้าแดง



56. Ls. ผลงานป้าแดงได้ขึ้นฉายออกกลางกรุง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2 การกำกับศิลป์ (Production Design)

ในการวางแผนออกแบบงานสร้างทั้งหมดของภาพยนตร์ ตามที่ตัวบทภาพยนตร์กำหนดไว้ สามารถแบ่งออกตามการทำงานเป็นส่วนๆ ให้ง่ายขึ้น โดยแต่ละฝ่ายทั้งฝ่ายหาสถานที่ถ่ายทำและฝ่ายเสื้อผ้าที่เป็นการเตรียมงานก่อนถ่ายทำ งานด้านกำกับศิลป์เหล่านี้จึงจำเป็นที่ผู้กำกับจะต้องเห็นภาพโดยรวมก่อนจึงจะทำงานได้ง่ายและมั่นใจขึ้น ในวันถ่ายทำจริง ในภาพยนตร์เรื่อง “ป่าแดง” แนวทางการออกแบบการกำกับศิลป์นี้เน้นความเป็นปัจจุบัน แม้ 4 ช่วงชีวิตของป่าแดงจะเกิดขึ้นคนละยุคสมัย แต่เพื่อให้เข้ากับปัจจุบัน เรื่องของป่าแดงต้องเกิดในสมัยนี้และมารวบรัดให้สั้นลง ไม่ว่าจะเป็นด้านภาพ การแต่งกาย หรือสถานที่จึงเป็นสิ่งที่ไม่ได้ออกแบบขึ้นใหม่ แต่เป็นการเลือกในสิ่งที่ผู้กำกับเห็นว่าเหมาะสมกับเรื่องงานมากที่สุด

สถานที่ถ่ายทำภาพยนตร์

การจัดหาสถานที่ถ่ายทำ สิ่งแรกที่ควรคำนึงถึงต่อจากบทภาพยนตร์แล้ว นั่นคือเรื่องการเดินทางและงบประมาณ ข้าพเจ้าจึงพยายามหาสถานที่ ในการเคลื่อนย้ายกองถ่ายที่ครอบคลุมกับการทำงานให้ง่ายขึ้น โดยใช้สถานที่ถ่ายทำจริงที่อยู่ในละแวกเดียวกันก็ไม่ไกลกันมากนัก และมีสถานที่ให้นักแสดงพักระหว่างการถ่ายทำ รวมทั้งห้องน้ำ เป็นต้น

สถานที่ถ่ายทำในภาพยนตร์เรื่องป่าแดง มี 4 แห่งดังนี้

- บ้านนายจ้างฝรั่ง สุขุมวิท
- บ้านนอก
- ตลาดใต้ตึกเฟล็ด
- สตูดิโอ

ฉากบ้านนายจ้างฝรั่ง

จากภายนอกสถานที่นี้สะดุดตาเพราะเหมือนบรรยากาศในต่างประเทศมีความเป็น ลึกลับเหมาะสมกับลักษณะนิสัยของนายจ้างฝรั่งและเมียฝรั่งมากที่เป็นคนรักสงบไม่ชอบความ วุ่นวาย สถานที่ถ่ายทำคือห้องรับแขกเป็นที่ๆนายจ้างฝรั่งมานั่งทำงานก่อนออกไปทำงาน และจะ เห็นทุกส่วนในบ้านชั้นล่าง ของตกแต่งส่วนใหญ่จะเป็นงานฝีมือบ่งบอกถึงลักษณะนิสัยตัวละคร ของเจ้าของบ้าน ข้าพเจ้าจึงใช้ใบของเดิมที่ได้ตกแต่งไว้แล้วและเคลื่อนย้ายให้กล้องสามารถ ทำงานได้เท่านั้น



ภาพที่ 4.1



ภาพที่ 4.2



ภาพที่ 4.3



ภาพที่ 4.4

ภาพที่ 4.1 - 4.4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฉากบ้านชนบท

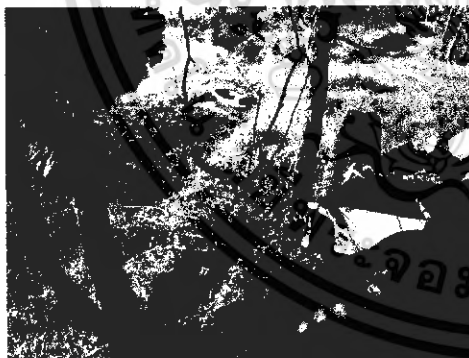
ข้าพเจ้าตั้งใจจะเน้นความแห้งแล้ง พื้นที่ที่แห้งแตก ดินผุพังที่เหี่ยวแห้ง ตัวละครไม่มีที่ทางท่ามาหากิน แร้นแค้นที่สุด สถานที่นี้อยู่แถวชานเมืองกรุงเทพฯซึ่งยังไม่ดูเป็นแนวภาคอีสานเท่าไร จึงให้เพียงคลองที่เก็บผักบุ้ง และบ้านที่ถูกยกใต้ถุนสูง และใช้ ฉากหลัง (Background) เป็นพื้นดินแตกร้าว



ภาพที่ 4.5



ภาพที่ 4.6



ภาพที่ 4.7



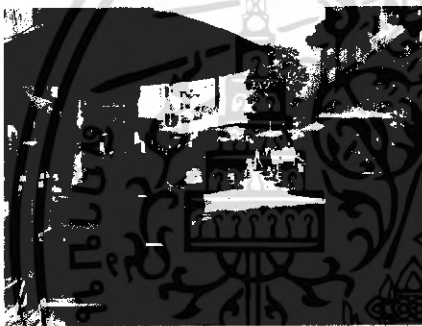
ภาพที่ 4.8

ภาพที่ 4.5 - 4.8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฉากตลาดใต้ตึกแฟลต

บรรยากาศในช่วงสายคนจะน้อยเป็นการเปลี่ยนกะของแม่ค้าตั้งแผงจากเช้าเริ่มเก็บของกลับบ้าน และอีกส่วนเตรียมตั้งของตอนบ่ายแม่ค้าจึงยังไม่ค่อยมา ฉากนี้เป็นฉากกองถ่ายที่ป่าแดง ต้องถือจักรยานเบรคแตกมาชนกับโจรในกองถ่าย การกักบริเวณให้เป็นกองถ่ายจึงทำได้ค่อนข้างยาก เพราะทุกอย่างในฉากมีแผงรถเข็นและเต็นท์ เราไม่สามารถเคลื่อนย้ายของพ่อค้าแม่ค้าเหล่านั้นได้ รวมทั้งเนื้อที่ที่มีน้อยและคนเดินผ่านไปมา จึงต้องเลือกอีกมุมชอยของตลาดตั้งเป็นกองถ่ายขึ้นส่วนฉากหลัง(Background)ก็เป็นลูกค้าที่เดินซื้อของ



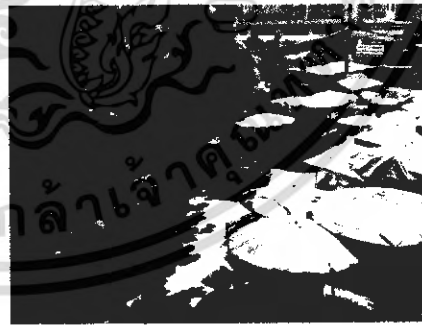
ภาพที่ 4.9



ภาพที่ 4.10



ภาพที่ 4.11



ภาพที่ 4.12

ภาพที่ 4.9 - 4.12

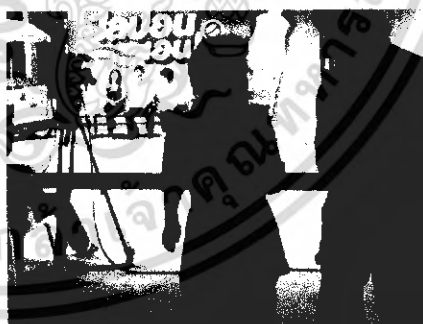
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฉากสตูดิโอกองถ่าย

เป็นสตูดิโอที่มีการถ่ายทำที่เป็นมืออาชีพ ฉากนี้เราเหมือนไปถ่ายเบื้องหลังการทำงานของรายการหนึ่งที่มีป้าแดงเป็นนักแสดง ไม่ได้มีการเซตอะไรมาก แต่เราต้องเลือกมุมถ่าย เป็นการถ่ายอัดเทป จึงถ่ายเข้าไปเข้ามาเราสามารถจับทางของรายการได้ว่าต่อไปเป็นฉากอะไรและป้าแดงแสดงเป็นอะไร เป็นตอนสุดท้ายของเรื่องที่ป้าแดงได้ก้าวมาเป็นนักแสดง



ภาพที่ 4.13



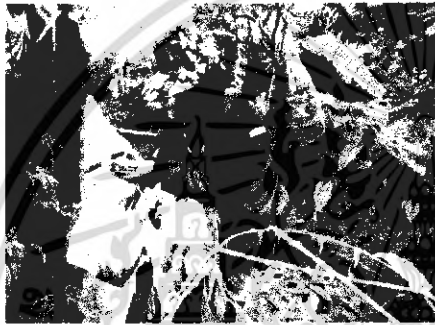
ภาพที่ 4.14

ภาพที่ 4.13 - 4.14

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อุปกรณ์ประกอบฉาก

รถจักรยานถีบขายปลาหู ข้าวเจ้าได้ขอยืมแม่ค้าที่ขายปลาหูแถวบ้านจริงๆ เพื่อความสมจริงของภาพยนตร์ และสังเกตการขายปลาหูว่าต้องทำอะไรบ้าง รถจักรยานเป็นอุปกรณ์ที่สำคัญทำให้ป่าแดงได้พบกับกองถ่าย และผู้กำกับเห็นแววจึงชวนเป็นนักแสดง ข้าพเจ้าอยากให้เห็นรูปแบบชีวิต การต่อสู้ที่คนแก่ต้องมาถีบจักรยานเป็นระยะทางหลายกิโลเมตร จนได้พบช่วงเวลาที่ดี



ภาพที่ 4.15



ภาพที่ 4.17



ภาพที่ 4.16

ภาพที่ 4.15 - 4.17

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เสื้อผ้าและเครื่องแต่งกายของตัวละครหลัก(Costume And Make-Up Design)

ข้าพเจ้าได้แบ่งลักษณะการแต่งกายในเรื่องตามชีวิตของป้าแดงที่ได้ประสบปัญหาจนจบเรื่อง โดยแบ่งเป็น

ช่วงที่1 ป้าแดงทำงานที่บ้านนายจ้างฝรั่ง

ช่วงที่2 ป้าแดงกลับบ้านนอก เพื่อนำเงินให้สามีไปต่างจังหวัด และต้องตรากตรำลำบากหาเลี้ยงชีพ โดยการเก็บผักนึ่งขาย

ช่วงที่3 ป้าแดงขายปลาทุยในตลาดกรุงเทพฯ แล้วประสบอุบัติเหตุรถจักรยานวิงชนกองถ่าย

ช่วงที่4 ป้าแดงกลายเป็นนักแสดงภาพยนตร์โฆษณาทางโทรทัศน์

โทนสีโดยรวมของเสื้อผ้าตัวละครหลักนี้ จะคลุมสีโทนน้ำตาล ที่ผสมหลายๆ สีด้วยกัน หรือมีสีน้ำตาลปนอยู่ด้วยเสมอ แต่ถึงจะมีสีน้ำตาลที่บอกถึงความแห้งแล้งในบรรยากาศของเรื่อง แต่ในความแห้งแล้งก็มีความสุขอยู่ในนั้น คือต้องการจะบอกว่าชีวิตของป้าแดงที่เกิดขึ้นในเรื่องมีทั้งความสุขและความทุกข์แต่ในลักษณะที่เราเห็นนั่นคือความทุกข์แทนด้วยสีน้ำตาลแต่ก็มีสุขการมองโลกในแง่ดีแม้จะมีความสุขโดยแทนสีความสุขด้วยสีแดงและในตอนสุดท้าย ป้าแดงได้เป็นนักแสดงมีความสุขแต่จะไม่แทนด้วยสีแดงถึงแม้ป้าแดงจะมีความสุขแค่ไหนในสไตล์และแฟชั่นต้องมาก่อนเสมอ การเปลี่ยนแปลงในจุดแรกจนถึงจุดสุดท้ายที่มีความสำคัญมากที่สุด

เสื้อผ้าและเครื่องแต่งกายของตัวละครสมทบ

- นายจ้างฝรั่งและเมียฝรั่ง ใช้โทนสีฟ้า บอกถึงความเป็นเด็กกว่าป้าแดง แต่ก็มีฐานะด้วยฐานะมากกว่าป้าแดง สีฟ้าสดใสของนายจ้างฝรั่งและเมียฝรั่งบอกถึงความเป็นคนมองโลกในแง่ดี และอาชีพของนายจ้างฝรั่ง เป็นนักธุรกิจแต่ก็ไม่เข้มงวดใจดี
- หมอน ในโทนสีเหลืองและสีแดงสดใส ในความเป็นอยู่ที่ดีกว่าป้าแดง แต่ก็รักและเป็นห่วงป้าแดงมาก



ภาพที่ 4.18

ช่วงที่ 1 การแต่งตัวก่อนข้างจะต้องรีบร้อย และใช้โทนรวมคือสีน้ำตาล สื่อแทนความทุกข์ที่ต้องจากบ้านมาทำงานแต่ก็มีความสุข โดยลายเส้นเป็นลายจุดสีแดงที่มีความสุขที่ได้อยู่กับนายจ้างฝรั่งที่มีเมตตา



ภาพที่ 4.19

ช่วงที่ 2 แสดงถึงความลำบากเมื่อสามีไม่อยู่และไม่ส่งเงินมาให้ การแต่งกายใช้เสื้อมือ ส้อมสีขีดและผ้าถุงสีน้ำเงินมีผ้าขาวม้าสีศดใสคลุมศีรษะ การแต่งหน้าแต่งให้ดูกล้าแดด ต้องการให้ดูน่าสงสาร

ภาพที่ 4.18 - 4.19

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.20

ช่วงที่ 3 เป็นเสื้อแขนยาวสีคลุม โทนม่วงเกมน้ำตาล มีหมวกใบใหญ่สีดำใส ป้าแดง ต้องมาทำงานที่กรุงเทพฯ แต่ลำบากอย่างไรก็มีความสุข



ภาพที่ 4.21

ช่วงที่ 4 ช่วงสุดท้าย เป็นช่วงที่ป้าแดงได้เป็นนักแสดง เสื้อผ้ามีสไตล์และเน้นแฟชั่นมากขึ้น โดยไม่สนใจเรื่องของสี เปรียบเหมือนชีวิตของป้าแดงที่มาอยู่ที่จุดสูงสุดแล้ว คั่งสีขาและสีดำที่มีหน้าทีไปผสมทำให้เกิดสีใหม่ ได้เปลี่ยนความคิดใหม่

ภาพที่ 4.20 - 4.21

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3 การกำกับการแสดง

การคัดเลือกนักแสดง (Casting) ในภาพยนตร์เรื่อง “ป่าแดง” นี้ได้วางนักแสดงหลักไว้แล้ว ตั้งแต่ต้นคือ นางบุญศรี ยินดี ซึ่งพิจารณาจากรูปลักษณ์ภายนอก หน้าตาและท่าทาง แม้จะเป็นชีวิตของเธอ แต่ตัวละครของเราก็ต้องเป็นของเรา ไม่ใช่ให้เธอเล่นเป็นตัวเอง เพียงแค่เธอชื่อป่าแดง และได้รับบทบาทเป็นป่าแดงเท่านั้น

การซ้อมบทบาทการแสดงของตัวละครหลัก ในส่วนการซ้อมเข้าพเจ้าได้เลือก scene อารมณ์ในเรื่องที่ต้องพราวจากลูก แต่ตอนนี้ไม่ได้นำมาใส่ในเรื่องแล้ว เพราะลูกรื่องจะยาวเกินไป เข้าพเจ้าเลือก scene นี้ให้ป่าแดงลองเล่น เพราะเมื่อตอนป่าแดงเล่าถึงชีวิตในอดีตกว่าจะเป็นวันนี้ เรื่องลูกเป็นเรื่องที่สะท้อนจิตใจมากที่สุด และเนื่องจากป่าแดง เป็นนักแสดงที่เคยผ่านงานทั้งภาพยนตร์และละครโทรทัศน์มาบ้างแล้ว การแสดงสดจึงไม่ใช่เรื่องยากนักสำหรับป่าแดง

การคัดเลือกนักแสดงสมทบ

- ตัวละคร หมอน

เป็นเพื่อนของป่าแดงจริงๆ เลือกลมาเพราะสามารถพูดภาษาอีสานได้ และเข้ากับป่าแดงได้ง่ายและเร็ว เพราะเคยแสดงภาพยนตร์มาร่วมกัน รูปร่างลักษณะของหมอนจะออกเป็นคนจีน แต่พูดอีสานได้มีฐานะร่ำรวยกว่าป่าแดง ซึ่งป่าช่วยที่มารับบทนี้เหมาะสมแล้ว


- ตัวละคร นายจ้างฝรั่งและเมียฝรั่ง

ถือว่าเป็นเรื่องยากในการจะให้ฝรั่งมาแสดง แต่ก็ได้เมียฝรั่งที่เป็นคนไทย ให้ความช่วยเหลือทั้งในเรื่องสถานที่และช่วยมาแสดงให้

- ตัวละคร บักเอิญ

เข้าพเจ้าเลือกมาจากคนที่รู้จัก เพราะทำให้ทำงานกันง่าย และช่วยประหยัดงบประมาณด้วย บักเอิญเป็นลุงข้างบ้านที่รู้จักกับครอบครัวของเข้าพเจ้าเป็นอย่างดี แต่จะมีปัญหาที่ตรงเรื่องเวลา และความสัมพันธ์ระหว่างป่าแดง เพราะต้องแสดงเป็นสามีภรรยา กัน จึงทำให้ดูเหินห่างและลุ่ยยังไม่เคยผ่านการแสดง แต่แสดงไม่มากแสดงฉากเดียวเข้าพเจ้าจึงตัดสินใจเลือกลงมาแสดง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CASTING SHEET		
Title : ป้าแดง	Director : ฉัฐพร ลักจี	
ชื่อ : บุญศรี ยินดี	เพศ : หญิง	อายุ : 61 ปี
สัญชาติ : ไทย	ส่วนสูง : 150 ซม.	น้ำหนัก : 48 กก.
ที่อยู่ : คูขวา มินบุรี	โทรศัพท์ : 0-1686-0423	
บทบาท : ป้าแดง		
		
ภาพที่ 4.22		


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CASTING SHEET		
Title : ป่าแดง	Director : ฉัฐพร สักชี	
ชื่อ : ชาตรี แรงโนนแดง	เพศ : ชาย	อายุ : 63 ปี
สัญชาติ : ไทย	ส่วนสูง : 162 ซม.	น้ำหนัก : 65 กก.
ที่อยู่ : เสรีไทย 42	โทรศัพท์ : 0-7908-2050	
บทบาท : บักเอิญ		
		
ภาพที่ 4.23		


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CASTING SHEET		
Title : ป้าแดง	Director : ฉวีพร สักยี	
ชื่อ : ปีเตอร์ บ็อบเล็ค	เพศ : ชาย	อายุ : 42 ปี
สัญชาติ : เยอรมัน	ส่วนสูง : 180 ซม.	น้ำหนัก : 85 กก.
ที่อยู่ : สุขุมวิท 24	โทรศัพท์ : -	
บทบาท : นายจ้างฝรั่ง		
		
ภาพที่ 4.24		

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CASTING SHEET		
Title : ป้าแดง	Director : ฉวีพร สักขี	
ชื่อ : พิมพ์ใจ บ็อบเล็ด	เพศ : หญิง	อายุ : 31 ปี
สัญชาติ : ไทย	ส่วนสูง : 149 ซม.	น้ำหนัก : 45 กก.
ที่อยู่ : สุขุมวิท 24	โทรศัพท์ : 0-5042-4367	
บทบาท : ภรรยา นายจ้างฝรั่ง		
		
ภาพที่ 4.25		

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CASTING SHEET		
Title : ป่าแดง	Director : ฉัฐพร สักชี	
ชื่อ : ฮวย ดิสม	เพศ : หญิง	อายุ : 60 ปี
สัญชาติ : ไทย	ส่วนสูง : 155 ซม.	น้ำหนัก : 54 กก.
ที่อยู่ : ลำลูกกา	โทรศัพท์ : 0-1241-5405	
บทบาท : หมอน		
		
ภาพที่ 4.26		

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT

21 ม.ค. 49

BREAKDOWN SHEET

ชื่อเรื่อง “ป่าแดง”		บทหน้า 3,4,5
ผู้กำกับ : อนุรักษ์ สักจี		หมายเลขฉาก 4,5,6,7
ชื่อฉาก : ตราครุฑ		ภายใน / ภายนอก กลางวัน / กลางคืน
เหตุการณ์โดยย่อ : ป่าแดงกลับมาจ่ายเงินให้สามี สามีจากไปนานไม่ส่งข่าว เธอต้องทำงานที่บ้านนอกอย่างลำบากและตัดสินใจเข้ากรุงเทพฯ		จำนวนหน้าของฉาก 3
นักแสดงหลัก บุญศรี อินดี		เสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย
นักแสดงสมทบ 1. ฮวย คีสม 2. ชาตรี แรงโนนแดง		1. ป่าแดง (เสื้อมืออ้อม,ผ้าถุงน้ำเงิน,ผ้าขาวม้าคลุมผม) (เสื้อคอกระเช้าสีน้ำเงิน,ผ้าถุงน้ำเงิน) (เสื้อแขนขาวสีน้ำตาล,ผ้าถุง) 2. หมอน (เสื้อลายสีเหลือง,ผ้าถุง) (เสื้อลายสีแดง,กางเกงสามส่วนสีดำ) 3. บังเอิญ (เสื้อเชิ้ตแขนสั้นสีฟ้าลายสก๊อต,กางเกงขา ยาวสีดำ)
กล้อง DVCAM	เทคนิคพิเศษ	อุปกรณ์ประกอบฉาก เรือพาย,กระเป๋าเดินทาง
เสียงประกอบ เสียงคนน้ำ,เสียงไก่ ขัน	สถานที่ถ่ายทำ คู่ชาย มินบุรี	ยานพาหนะ รถแท็กซี่
บันทึก		

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT

26 ม.ค. 49

BREAKDOWN SHEET

ชื่อเรื่อง “ป่าแดง”		บทหน้า 1,2
ผู้กำกับ : ฐพร สักขี		หมายเลขฉาก 1,2
ชื่อฉาก : เป็นหนี้		ภายใน / ภายนอก กลางวัน / กลางคืน
เหตุการณ์โดยย่อ : ป่าแดงขอเงินจาก นายจ้างฝรั่งและลานายฝรั่งกลับบ้าน		จำนวนหน้าของฉาก 2
นักแสดงหลัก บุญศรี ชินดี		เสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย
นักแสดงสมทบ 1. ปีเตอร์ บ็อบเล็ค 2. พิมพีใจ บ็อบเล็ค		1. ป่าแดง (เสื้อแขนสั้นสีน้ำตาลลายจุดแดง,กางเกงขา ยาวสีดำ) 2. นายจ้างฝรั่ง (เสื้อเชิ้ตแขนยาวสีฟ้า,เนคไทน์สีน้ำเงิน, กางเกงสีดำ) 3. เมียนายจ้างฝรั่ง (เสื้อแขนยาวสีน้ำเงิน,กระโปรงสีน้ำ เงิน)
กล้อง DVCAM	เทคนิคพิเศษ	อุปกรณ์ประกอบฉาก กระเป๋าเดินทาง,กล้องใหญ่,ไม้ตบู้ต,เงิน
เสียงประกอบ	สถานที่ถ่ายทำ สุมนวิท 24	ยานพาหนะ รถกระบะ
บันทึก		

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT

29 ม.ค. 49

BREAKDOWN SHEET

ชื่อเรื่อง "ป่าแดง"		บทหน้า 6,7,8
ผู้กำกับ : ฉัฐพร สักชี		หมายเลขฉาก 7,8,9
ชื่อฉาก : โอกาสครั้งสำคัญ		ภายใน / ภายนอก กลางวัน / กลางคืน
เหตุการณ์โดยย่อ : ป่าแดงมาทำงานดิบ จักรยานชายปลาหูและมาชนกับโจรในกอง ถ่ายที่ตลาด		จำนวนหน้าของฉาก 3
นักแสดงหลัก บุญศรี ชินดี		เสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย
นักแสดงสมทบ 1. ถนอมศักดิ์ ภิบาลทรัพย์ 2. พรวิไล ไสธนะ 3. อาคำ เจริญญาติ		1. ป่าแดง (เสื้อสีม่วงอมน้ำตาลแขนยาว,กางเกงยาวสี ดำ,หมวกผ้าคลุมถึงคอลายดอกสีน้ำตาลแดง) 2. ผู้กำกับชาย (เสื้อโปโลสีเหลือง,กางเกงขีน) 3. ผู้ช่วยผู้กำกับหญิง (เสื้อยืดสีชมพู,กางเกงขีน) 4. นักแสดงโจร (เสื้อแจ็กเก็ตสีน้ำเงิน,กางเกงยาวสีดำ)
กล้อง DVCAM	เทคนิคพิเศษ	อุปกรณ์ประกอบฉาก รถจักรยานชายปลาหู,แข่งปลาหู,ถังใส่แข่งปลาหู, มอนิเตอร์,แฟ้มของผู้ช่วยผู้กำกับหญิง
เสียงประกอบ	สถานที่ถ่ายทำ ตลาดบางชัน	ยานพาหนะ รถกระบะ,รถแท็กซี่
บันทึก		

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT

30 ม.ค. 49

BREAKDOWN SHEET

ชื่อเรื่อง "ป่าแดง"		บทหน้า 8,9
ผู้กำกับ : ฉัฐพร ลักจี		หมายเลขฉาก 10,11
ชื่อฉาก : เป็นคารา		ภายใน / ภายนอก กลางวัน / กลางคืน
เหตุการณ์โดยย่อ : ป่าแดงได้เป็นนักแสดงกำลังแสดงอยู่ในสตูดิโอให้กับรายการดังทางทีวี		จำนวนหน้าของฉาก 2
นักแสดงหลัก บุญศรี ยินดี		เสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย 1. ป่าแดง (เสื้อสีฟ้าเหลืองแหวดแขน,กางเกงขาสีกา) คำ)
นักแสดงสมทบ ทีมงานของกันคนา		
กล้อง DVCAM	เทคนิคพิเศษ	อุปกรณ์ประกอบฉาก
เสียงประกอบ	สถานที่ถ่ายทำ สตูดิโอ พระราม9	ยานพาหนะ รถแท็กซี่
บันทึก เป็นการถ่ายทำเบื้องหลังการถ่ายทำรายการ จึงจำเป็นต้องใช้ทีมงานและอุปกรณ์ให้น้อยที่สุดเพื่อไม่ให้รบกวนทีมงานของรายการตอนถ่ายทำจริง		

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT
BREAKDOWN SHEET

18 มี.ค. 49 (ถ่ายซ่อม)

ชื่อเรื่อง “ป่าแดง”		บทหน้า 6,7,8
ผู้กำกับ : ฉัฐพร สักจี		หมายเลขฉาก 7,8,9
ชื่อฉาก : โอกาสครั้งสำคัญ		ภายใน / ภายนอก กลางวัน / กลางคืน
เหตุการณ์โดยย่อ : ป่าแดงมาทำงานเก็บ จักรยานชายปลาทุและมาชนกับโจรในกอง ถ่ายที่ตลาด		จำนวนหน้าของฉาก 3
นักแสดงหลัก บุญศรี ยินดี		เสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย
นักแสดงสมทบ 1. ธนอมศักดิ์ ภิบาลทรัพย์ 2. แสงดาว แอสิริ 3. อาดำ เจริญญาติ		1. ป่าแดง (เสื้อสีม่วงอมน้ำตาลแขนขาว,กางเกงขาวสี ดำ,หมวกผ้าคลุมถึงคอลายดอกสีน้ำตาลแดง) 2. ผู้กำกับชาย (เสื้อยืดแขนสั้นสีเทา,กางเกงขีน) 3. ผู้ช่วยผู้กำกับหญิง (เสื้อแขนทูดสีน้ำตาล,กางเกงขีน) 4. นักแสดงโจร (เสื้อแจ็กเก็ตสีฟ้า,กางเกงขาวสีน้ำตาล)
กล้อง DVCAM	เทคนิคพิเศษ	อุปกรณ์ประกอบฉาก รถจักรยานชายปลาทุ,แข่งปลาทุ,ถังใส่แข่งปลาทุ,กล้อง เบต้า,ขาตั้งกล้อง,ไฟ 800w,ไฟ 2000w,มอนิเตอร์,สาย ต่อไฟ,หูฟัง
เสียงประกอบ	สถานที่ถ่ายทำ ตลาดบางชั้น	ยานพาหนะ รถกระบะ,รถแท็กซี่
บันทึก		

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

งบประมาณ

(Budget)

ชื่อเรื่อง “ป่าแดง”

ผู้กำกับ ฉัตรพร สักดิ์

Pre-Production

	งบที่ตั้งไว้	งบที่ใช้จริง
ค่าเอกสารก่อนการถ่ายทำ	300	200
ค่าอุปกรณ์ประกอบฉาก	200	200

Production

	งบที่ตั้งไว้	งบที่ใช้จริง
ค่าเดินทาง	1,000	790
เทป miniDV 3 ม้วน	500	440
ค่าอาหารกองถ่าย	1,000	900
ค่านักแสดงหลัก 4 คิว	10,000	8,500
ค่านักแสดงสมทบ 1 คิว (ป่าหมอน)	1,000	800
ค่ารถนักแสดง	400	300
ค่าเบ็ดเตล็ด	100	50

Post-Production

	งบที่ตั้งไว้	งบที่ใช้จริง
ค่าตัดต่อ	-	-

รวมค่าใช้จ่าย

14,500

11,740

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CALL SHEET

วันที่ 21 มกราคม 2549

ผู้กำกับ วัชรพร ตักขี

ผู้กำกับภาพ/ตากล้อง นกคณ ไชยงาม

เรื่อง ป่าแดง

No.set&set	Scence	นักแสดง	สถานที่ถ่ายทำ	N/D
OUTDOOR	3	ป่าแดง,บั๊กเอิญ	บ้านคู่ซ้าย มินบุรี	D
OUTDOOR	4	ป่าแดง,หมอน	บึงคู่ซ้าย	D
INDOOR	5	ป่าแดง	บ้านคู่ซ้าย มินบุรี	D
OUTDOOR	6	ป่าแดง,หมอน	บ้านคู่ซ้าย มินบุรี	D
นักแสดงหลัก	แสดงเป็นตัวละคร	เวลาแต่งหน้า	เวลาเข้าฉาก	เวลาขึ้นรถ
บุญศรี ยินดี	ป่าแดง	-	07.00น.	-
นักแสดงสมทบ	แสดงเป็นตัวละคร	เวลาแต่งหน้า	เวลาเข้าฉาก	เวลาขึ้นรถ
ชวย ศีสม	หมอน	-	07.00น.	-
ชาตรี แรงโนนแดง	บั๊กเอิญ	-	07.00น.	-
ทีมงาน			เวลาเข้าฉาก	
ยุทธจักร คำสุวรรณ สรชา รุจิรงค์นางกุล			07.00น.	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CALL SHEET

วันที่ 26 มกราคม 2549

ผู้กำกับ ฉัฐพร สักชี

ผู้กำกับภาพ/ตากล้อง ชวการ อ่ำสมคิด

เรื่อง ป้าแดง

No.set&set	Scence	นักแสดง	สถานที่ถ่ายทำ	N/D
INDOOR	1	ป้าแดง นายจ้างฝรั่ง เมียฝรั่ง	บ้านสุขุมวิท 24	D
OUTDOOR	2	ป้าแดง	บ้านสุขุมวิท 24	D
นักแสดงหลัก	แสดงเป็นตัว ละคร	เวลาแต่งหน้า	เวลาเข้าฉาก	เวลาขึ้นรถ
บุญศรี ยินดี	ป้าแดง	-	07.00น.	-
นักแสดงสมทบ	แสดงเป็นตัว ละคร	เวลาแต่งหน้า	เวลาเข้าฉาก	เวลาขึ้นรถ
ปีเตอร์ บ็อบเก็ต	นายจ้างฝรั่ง	-	07.00น.	-
พิมพ์ใจ บ็อบ เก็ต	เมียฝรั่ง	-	07.00น.	-
ทีมงาน			เวลาเข้าฉาก	
ยุทธจักร คำสุวรรณ			07.00น.	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CALL SHEET

วันที่ 29 มกราคม 2549

ผู้กำกับ อนุรักษ์ สักขี

ผู้กำกับภาพ / ตากล้อง วิจิต ติรณสวัสดิ์

เรื่อง ป่าแดง

No.set&set	Scence	นักแสดง	สถานที่ถ่ายทำ	N/D
OUTDOOR	7	ป่าแดง	ริมทางตลาดใน ชุมชน	D
OUTDOOR	8	ป่าแดง	ตลาดบางชั้น	D
นักแสดงหลัก	แสดงเป็นตัว ละคร	เวลาแต่งหน้า	เวลาเข้าฉาก	เวลาขึ้นรถ
บุญศรี ยินดี	ป่าแดง	-	11.00น.	-
นักแสดงสมทบ	แสดงเป็นตัว ละคร	เวลาแต่งหน้า	เวลาเข้าฉาก	เวลาขึ้นรถ
ถนอมศักดิ์ ภิบาล ทรัพย์	ผู้กำกับ	-	13.00น.	-
พรวิไล ไสธนะ	ผู้ช่วยผู้กำกับ	-	13.00น.	-
อาดำ เจริญญาติ	นักแสดงโจร	-	13.00น.	-

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CALL SHEET

วันที่ 30 มกราคม 2549

ผู้กำกับ ณัฐพร สักชี

ผู้กำกับภาพ / ตากล้อง ชวการ อ่ำสมคิด

เรื่อง ป้าแดง

No.set&set	Scence	นักแสดง	สถานที่ถ่ายทำ	N/D
OUTDOOR	10	ป้าแดง	สตูดิโอพระราม 9	D
INDOOR	11	ป้าแดง	สตูดิโอพระราม 9	D
นักแสดงหลัก	แสดงเป็นตัว ละคร	เวลาแต่งหน้า	เวลาเข้าฉาก	เวลาขั้นรถ
บุญศรี ยินดี	ป้าแดง	06.00น.	08.00น.	04.00น.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CALL SHEET

วันที่ 18 มีนาคม 2549 (ถ่ายซ่อม)

ผู้กำกับ วัชรพร สักขี

ผู้กำกับภาพ/ ตากล้อง ชวกร อ่ำสมคิด

เรื่อง ป่าแดง

No.set&set	Scence	นักแสดง	สถานที่ถ่ายทำ	N/D
OUTDOOR	8	ป่าแดง	ริมทางตลาดใน ชุมชน	D
OUTDOOR	9	ป่าแดง ผู้กำกับ ผู้ช่วยผู้กำกับ นักแสดงโจร ตากล้อง	ตลาดบางชัน	D
นักแสดงหลัก	แสดงเป็นตัว ละคร	เวลาตั้งหน้า	เวลาเข้าฉาก	เวลาขึ้นรถ
บุญศรี ยินดี	ป่าแดง	-	11.00น.	-
นักแสดงสมทบ	แสดงเป็นตัว ละคร	เวลาตั้งหน้า	เวลาเข้าฉาก	เวลาขึ้นรถ
ถนอมศักดิ์ ภิบาล ทรัพย์	ผู้กำกับ	-	13.00น.	-
แสงดาว แอสิริ	ผู้ช่วยผู้กำกับ	-	13.00น.	-
อาดำ เจริญญาติ	นักแสดงโจร	-	13.00น.	-

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์

เมื่อเราได้ผ่านขั้นตอนการเตรียมการถ่ายทำภาพยนตร์แล้ว ถึงวันเปิดกล้องวันแรก มันจะเกิดปัญหาได้อยู่เสมอ แม้ว่าเราจะเตรียมการมาอย่างดีแค่ไหน อย่างหนึ่งคือ ทีมงานของเรายังไม่มีความเป็นมืออาชีพ และการที่จะบ่มเพาะในเวลาอันสั้นนี่ก็เป็นการยาก ดังนั้นการเลือกทีมงานจึงสำคัญอย่างยิ่ง การเลือกทีมงาน ไม่จำเป็นที่จะต้องมุ่งหมายแค่คนๆเดียว เราควรมองหาจากหลากหลายผู้คนจะเกิดความหลากหลายความสามารถ แต่สุดท้ายแล้วผู้กำกับก็คือคนที่ตัดสินใจเพียงคนเดียวว่าจะทำอย่างไรกับเหตุการณ์เฉพาะหน้าที่เกิดขึ้นระหว่างการถ่ายทำ

การถ่ายทำภาพยนตร์

ผู้กำกับต้องรู้จักเลือกถ่ายฉาก ไหนก่อนและหลังกรณีถ่ายหลายฉากในวันเดียว นอกจากข้าพเจ้าต้องเลือกแสงแดดในการถ่ายทำแล้วยังต้องเลือกวันถ่ายในวันเสาร์-อาทิตย์ เพราะข้าพเจ้าต้องการทีมงานหลายๆในการถ่ายฉากหลักที่สำคัญของเรื่อง สถานที่ถ่ายทำคือตลาดบางชั้นซึ่งอยู่ไม่ไกลจากบ้านของข้าพเจ้า ผลก็คือสะดวกในเรื่องของสวัสดิการและเก็บอุปกรณ์ถ่ายทำ ส่วนบ้านของแม่ค้าขายปลาหูเจ้าของจักรยานก็อยู่ในละแวกเดียวกัน และยืมจักรยานได้หลัง 10 โมงเช้าคือหลังจากที่ขายเสร็จ แต่การวางแผนล่วงหน้าที่ได้กำหนดไว้ ข้าพเจ้าจะแบ่งออกเป็น 2 กอง กองแรกในช่วงเช้าเริ่มต้นที่ 7-8 โมงเช้าให้เสร็จก่อนเที่ยง สถานที่ถ่ายคือคลองท้ายซอยบ้านของข้าพเจ้าโดยขอให้ลูกค้าที่จะมาซื้อปลาหูซื้อกับนักแสดงและรอจังหวะถ่ายไปเลย แต่เมื่อถ่ายทำจริงทำไม่ได้เพราะแม่ค้าขายปลาหูตั้งใจให้ขายหมดก่อน เหลือแค่ปลาหูที่จะเข้ามา ข้าพเจ้าจะขอซื้อเหมาก็ไม่ยอมเวลาจึงต้องยี่ดออกไป เพราะกว่าจะขายได้ แม่ค้าต้องแข่งกับเวลาเหมือนกันคือยิ่งสายลูกค้าจะน้อย ตรงนี้ข้าพเจ้าไม่ได้สำรวจก่อนรู้เพียงเวลาขายเสร็จ เราจึงต้องรอ แต่แทนที่จะรอเราควรไปถ่ายฉากบ้านฝรั่งได้ตั้งหลายShot และในความเป็นจริงคือเราต้องมีลูกค้าที่เราเซคชั่นเองเพื่อไม่ให้เกิดปัญหาที่พวกเขาอาจไม่รู้ตัวมาก่อนอยู่ๆก็ไปถ่าย ข้าพเจ้าจึงแก้สถานการณ์โดยเลือกคนที่คุยง่ายและอริยาศยดีให้ช่วยแสดงเป็นลูกค้า เพราะข้าพเจ้าไม่ได้เตรียมนักแสดงตัวนี้มาเห็นว่ามันสำคัญแน่จริงๆแล้วสำคัญซึ่งเราจะมีชมข้ามรายละเอียดเล็กๆนี้ไม่ได้เด็ดขาด การวางแผนต้องคิดทางออกทุกมุม แต่สุดท้ายก็ถ่ายได้ลูกค้าให้ความร่วมมือเป็นอย่างดีแค่ปัญหาก็คือมีภาพแต่ไม่มีเสียง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การแก้ปัญหาที่การตัดต่อ ซึ่งจะกล่าวในบทต่อไป จึงถ่ายป่าแดงถึบจักรยานขายปลาทุให้ ลูกค้าขาประจำก่อนจะมาถึงฉากตลาดที่เป็นกองสอง ได้ให้ทีมงานส่วนที่เหลือคือผู้ช่วยผู้กำกับและ นักแสดงสมทบ ได้เข้าไปเซตอุปกรณ์ทั้งใช้จริงและใช้เป็นกองถ่ายในเรื่องไว้ก่อนเพราะในช่วงเวลานี้ที่ตลาดยังไม่ค่อยมีคนมีแค่แม่ค้าเตรียมตั้งแผง ส่วนข้าพเจ้าจะอยู่กองหนึ่งกับคาถาล้องและป่าแดง กองสองเริ่มเวลาบ่ายโมงตรงและต้องเร่งถ่ายให้เสร็จก่อนโรงงานเลิกประมาณ 5 โมงเย็นเพราะคน จะเดินผ่านมาก ข้าพเจ้าได้นำการวางแผนนี้ไปปรึกษากับอาจารย์ศิลปนิพนธ์เห็นว่าไม่ถูกต้อง ผู้ กำกับควรเป็นคนควบคุมกองถ่ายด้วยตัวเอง ซึ่งเราเป็นนักศึกษายังอยู่ในชั้นเรียนรัฐ และเมื่อถึงวัน ถ่ายจริงก็ทำไม่ได้ด้วยเหตุหลายประการทั้งทีมงานและเวลาที่กระชั้นชิดเกินไปแม้สถานที่จะอยู่ใกล้ กันก็ตาม

การถ่ายทำอุปกรณ์เสริมก็เป็นสิ่งสำคัญ เช่น ฟิลเตอร์ ในกรณีที่เราไม่ได้แก้ไขในขั้นตอน การตัดต่อ เช่น แดงสีที่จะช่วยให้ภาพสวยและ Smooth ขึ้น จึงต้องใช้ฟิลเตอร์ อย่างเช่นฉากที่ถ่ายใน บ้านฝรั่ง แสงในบ้านที่ปรากฏจริงนั้นต่างจากที่เห็นในจอมอนิเตอร์ จอมอนิเตอร์เป็นอุปกรณ์ที่ สำคัญที่ขาดไม่ได้เลยทีเดียว ไม่ว่าจะใช้กล้องชนิดใด ผู้กำกับก็ควรดูภาพการถ่ายทำจาก มอนิเตอร์ แล้วจะรู้ว่าควรใส่ฟิลเตอร์หรือควรจัดแสงทางไหนภาพจึงจะออกมาสวยและช่วย สร้างความมั่นใจการถ่ายแก่ก็จะเกิดขึ้นได้น้อยและช่วยฝึกให้เราเป็นมืออาชีพด้วย

สถานที่ในการถ่ายทำ (Setting)

การเตรียมการในเรื่องของการโยกย้ายของในฉากถ่ายทำต้องให้สะดวกในการวางมุมกล้อง และไฟ การทำงานนี้ต้องคำนึงถึงเจ้าของบ้านที่เราไปขอใช้ถ่ายด้วยอย่าให้ข้าวของที่เรายืมเสียหาย หรือถ้าเสียหายเราต้องมีความรับผิดชอบ ไม่เช่นนั้นการกระทำของรุ่นพี่ที่ไม่ดีอาจส่งผลถึงรุ่นน้อง ได้ภายหลัง

การถ่ายในสถานที่ที่มีคนพลุกพล่านและไม่ได้เป็นส่วนหนึ่งในทีมงานของเรา เช่น ฉาก ตลาดและฉากสตูดิโอ สถานที่ที่ต้องควบคุมเรื่องเสียงทั้งหมด ถ้าถ่ายสองครั้งก็จะเกิดความไม่ ต่อเนื่องขึ้นมาทันที การ Setting จึงทำได้ไม่เต็มที่อย่างในฉากตลาดเป็นถนนแคบๆการจัดโต๊ะวาง มอนิเตอร์ วางไฟ กล้องเบต้าให้ได้มุมสวยๆก็เกรงจะบังหน้าร้าน เราต้องเข้าใจพวกเขาด้วย แม้จะ ขออนุญาตจากการเคหะฯไปแล้วแต่พวกเขาได้จ่ายค่าที่ค่าแพงซึ่งเป็นจำนวนมาก เราควบคุมในส่วน นี้ไม่ได้จึงต้องโอนอ่อนเพื่อให้งานบรรลุเป้าหมายเท่าที่เราทำได้ การถ่ายในทั้งสองสถานที่ดังที่ กล่าวมาจึงต้องถ่ายอย่างเร่งรีบ แม้เราจะ Block Shot แล้วก็ต้องเปลี่ยนมุมมองไปเรื่อยๆอย่างในฉาก สตูดิโอแม้จะมีการเปลี่ยนแปลงโดยไม่ได้แจ้งล่วงหน้า จึงไปไม่ทันหลายครั้ง ฉะนั้นการถ่ายของ

รายการคนหัวหอมในสตูดิโอตั้งแต่ 8 โมงถึงบ่ายโมงต้องคอยจัดหะและดูคิวว่าตอนไหนที่ป่าแดงได้แสดงในบทบาทเด่นๆบ้างจึงได้ถ่ายได้ถ้ามีTakeเราก็จะขยับรู้จังหวะของรายการมากขึ้น

ใบขออนุญาตใช้สถานที่ 2 สถานที่คือตลาดเคหะบางชั้นและสตูดิโอพระราม9 ก่อนถ่ายทำประมาณ 2-3 อาทิตย์ เรียบร้อยแล้วซึ่งข้าพเจ้ากำหนดถ่ายทั้งหมด 4 วัน 4 ฉากและฉากย่อยอีก 2 ฉาก โดยการกำหนดวันถ่ายต้องคำนึงถึงตารางงานป่าแดงว่าสะดวกวันไหน เมื่อได้แล้วทำการลือยกวันและแจ้งอีกครั้งประมาณ 1 อาทิตย์ ส่วนอุปกรณ์กล้องและไฟใช้ที่โรงถ่ายซึ่งก็ไม่มีปัญหา เพียงแต่ต้องตามคิวเท่านั้นเอง ในส่วนของทีมงานก็มีการแจ้งล่วงหน้าแล้ว จึงกำหนดได้มาเป็นวันที่ 21,26,29,30 มกราคม2549และถ่ายซ่อมอีก 1 วัน 1ฉากคือวันที่18 มีนาคม 2549ถ่ายฉากกองถ่ายที่ตลาดบางชั้น

การแจ้งกำหนดการล่วงหน้าสำหรับบ้านฝรั่งและบ้านที่คู่ซี้ได้มีการติดต่อกันเป็นระยะอยู่แล้วเพราะตารางงานของฝรั่งไม่แน่นอน คั้งนั้นผู้กำกับต้องเดินทางมาถึงสถานที่ถ่ายทำก่อนเพื่อเตรียมความพร้อมและปัญหาที่อาจเกิดขึ้นก่อนเริ่มถ่ายทำ เช่นเมื่อถ่ายทำบ้านฝรั่งจะต้องมีนายจ้างฝรั่ง เมียฝรั่งและป่าแดง แต่นายฝรั่งมีประชุมด่วนเข้ามาทำให้เราต้องถ่ายป่าแดงในบ้านฝรั่งได้แค่คนเดียว Breakdown ในบ้านนายฝรั่งจึงต้องเพิ่มไปอีกหนึ่งวัน ในฉากลงน้ำต้องใช้เรือถึง 3 ลำเพื่อใช้ประคองกล้อง ประคองเรือพายป่าแดง และเรือที่ใช้เข้าฉากคอนหมอนกำลังจะลงเรือพายไปช่วยป่าแดง ทีมงานมีมากจึงให้เพื่อนช่วยลงน้ำและถ่ายภาพเบื้องหลังไว้ การถ่ายฉากบ้านนอกและบ้านฝรั่งยังต้องคำนึงถึงแสงแดดเป็นสำคัญ การรู้ทิศทางของดวงอาทิตย์ในกรณีที่เรากล่ายภายนอก (Outdoor) เราจึงควรถ่ายคอนเข้าก่อนเที่ยงวันจะได้แสงแดดอ่อนๆแล้วเมื่อใกล้เที่ยงก็ย้ายไปถ่ายภายใน(Indoor) แล้วกลับมาถ่ายแสงในคอนเย็นในบรรยากาศเหงๆอีกครั้งหนึ่ง

การถ่ายแก้ไข (Reshooting)

ข้าพเจ้าได้ถ่ายฉากกองถ่ายในตลาด 2 ครั้งด้วยกันครั้งแรกเริ่มประมาณบ่าย โมง นักแสดงมายังไม่ครบขาดผู้กำกับและผู้ช่วยกำกับ จึงถ่ายนักแสดงที่มาแล้วก่อนคือป่าแดงและนักแสดงโจรถ่ายจากป่าแดงถึงจักรยานเข้ามาในตลาดและชนกับนักแสดงโจรก่อน ข้าพเจ้าได้อธิบายให้รุ่นพี่ที่มีประสบการณ์มาช่วยเป็นฉากกล้องให้ และช่วยควบคุมเรื่องภาพด้วย ซึ่งเมื่อนำ Footage มาดูสามารถเลือกภาพในการตัดต่อได้หลาย Shot แต่ขาดความพร้อมในด้านของอุปกรณ์ประกอบฉากและทีมงานที่จะช่วยสร้างบรรยากาศให้กองถ่ายสมบูรณ์ จึงต้องมีการถ่ายซ่อม

การถ่ายซ่อมฉากกองถ่ายในตลาดครั้งนี้นักแสดงสมทบที่แสดงเป็นผู้กำกับก็ยังมีมาสายเหมือนเดิม ข้าพเจ้าไม่ได้ถ่ายฉากไหนรอและเพื่อเดิมจากครั้งแรกเลย ที่เพิ่มเติมมาคืออุปกรณ์ประกอบฉากสำหรับกองถ่ายและเปลี่ยนนักแสดงผู้ช่วยผู้กำกับใหม่ ระหว่างรอก็ Block Shot แก้ไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เพราะแม่ค้าพ่อค้าทยอยกันมาเรื่อยๆ เพราะคราวนี้เรามีอุปกรณ์มากแต่คนน้อย การวางอุปกรณ์ทั้งไฟและกล้องระเกะระกะก็สร้างความเคอะคร้อในการค้าขายของพวกเขา เราจึงต้องเคลื่อนกองมาตั้งในซอยเล็กที่เป็นที่จอดรถเพื่อให้สะดวกแก่ทั้งสองฝ่ายและหลบผู้คนที่พลุกพล่านเกินไปเพราะเย็นมากแล้ว แต่วางภาพให้คลาดและผู้คนในคลาดเป็นBackground โกลเป็นมุมperspective มีที่ให้นักแสดงโจรวิ่งโดยไม่ต้องวิ่งไกลมากวิ่งหลอกๆ และการถ่ายซ่อมครั้งนี้ยังต้องคำนึงถึงความต่อเนื่องในการถ่ายครั้งที่แล้วด้วย ปัญหาก็คือใช้ตากล้องคนละคนจากคราวที่แล้วและเปลี่ยนมุมและBackgroundเปลี่ยนจึงต้องใช้ภาพแถมหลายภาพเป็นการแก้ปัญหาไปก่อน

การกำกับการแสดง (Directing)

ผู้กำกับต้องรู้จักควบคุมระดับของการแสดงให้กลมกลืนไม่มากและน้อยเกินไป ในเรื่องมีป้าแดงเป็นนักแสดงหลักมีประสบการณ์ด้านการแสดงมาก่อนซึ่งต่างจากนักแสดงสมทบที่มีอยู่หลายคนที่ไม่เคยผ่านการแสดงมาเลย เช่นนักแสดงที่รับบทเป็นนายจ้างฝรั่งเป็นชาวต่างชาติไม่สามารถพูดไทยได้ สื่อสารด้วยภาษาอังกฤษ ผู้กำกับต้องมีผู้ช่วยดูแลเขาเป็นพิเศษในเรื่องของการสื่อสารทางการแสดง อธิบายบทสนทนา(Dialogue) แยกชั้นต่างๆ ข้าพเจ้าได้นักแสดงที่เป็นภรรยาฝรั่งมาช่วยกำกับในส่วนนี้ ทั้งสองก็เป็นสามีภรรยากันจริงๆอยู่แล้วความเงินอายุจึงไม่เป็นปัญหา ส่วนป้าแดงมีส่วนช่วยสร้างอารมณ์ส่งให้สามีภรรยาได้อย่างดี เมื่อขณะถ่ายทำถ่ายกันหลายTake เพราะที่เข้าฉากบ้านนายฝรั่งยังไม่เคยผ่านการซ้อมบทและมีหลายฉากที่คัดออกไปเพราะไม่จำเป็นสำหรับเรื่อง

การซ้อมบทสนทนาในระหว่างช่างไฟและช่างกล้องเตรียมของก่อนถ่ายเท่ากับเป็นการทวนบทมาทำการแสดงในฉากที่ผ่านมา นอกจากได้ทบทวนให้นักแสดงหลักแล้วประโยชน์อีกทางหนึ่งคือ ช่วยให้นักแสดงสมทบได้รู้เรื่องราวฉากที่ผ่านมาด้วย พวกเขาจะคอยรับฟังเมื่อเราอธิบายและทำความเข้าใจได้อย่างรวดเร็ว จากจินตนาการและในฐานะผู้กำกับต้องเปิดโอกาสให้พวกเขาแสดงออกอย่างเต็มที่ เพียงแค่คอยบอกจุดมุ่งหมายให้เขารู้ว่าอะไรคือแรงบันดาลใจให้กระทำเช่นนี้

การกำกับฉากที่เป็นชีวิตนั้นต้องคอยดูอย่าให้ป้าแดงแสดงเกินจริง(Overacting)นัก แต่ถ้าเป็นฉากตลกก็ปล่อยให้แสดงเกินจริงได้ เพราะเรากำกับภาพยนตร์แนวชีวิตต้องเน้นความสมจริง

การบันทึกความต่อเนื่อง (Continuity Report)

การรักษาความต่อเนื่องของภาพ ที่นำมาเรียงตัดต่อเข้าด้วยกัน เป็นสิ่งสำคัญของการถ่ายทำภาพยนตร์ที่ผู้กำกับต้องควบคุมทิศทางและการเคลื่อนที่ของผู้แสดง เช่นในฉากกองถ่ายในตลาด เราจึงใช้ภาพที่มีลักษณะคล้ายกันหรือเหมือนกัน ด้วยรูปทรงของภาพ เช่น เต็มท่งของแผงแม่ค้า ซึ่งมีลักษณะคล้ายกันเกือบทุกแผง การจับทิศทางมุมมองของผู้แสดงจึงเป็นสิ่งสำคัญต่อมา ดังเช่นป่าแดง ที่ต้องดิ้นจักรยานเข้ามาในตลาด ฉากกล้องจะเป็นผู้จดจำและบอกให้คนจดความต่อเนื่องจดในทิศทางที่ป่าแดงจะต้องเข้ามาทางด้านซ้าย แต่เมื่อฉากหลัง(Background)เป็นตลาดจึงทำให้ง่ายในการใช้ทิศทางและใช้หลายมุมจะช่วยให้ภาพมีความต่อเนื่องมากขึ้น ในฉากต่อเนื่องของระหว่างฉากที่อยู่กันคนละเวลาและสถานที่ ก็สามารถใช้เสียงเชื่อมฉากเข้าด้วยกัน เช่นในฉากที่ป่าแดงจากบ้านนายจ้างฝรั่งมาแล้วต่อเนื่องด้วยฉากบ้านนอก ข้าพเจ้าได้ใช้เสียงอีสานเชื่อมภาพที่อยู่แต่ละฉากเข้าด้วยกัน

การบันทึกความต่อเนื่อง (Continuity Report)

Title : ป่าแดง			Day	Night
Director : อนุรักษ์ สักขี			Ext	Int
Date : 21 มกราคม 2549			Sheet : 1	
Scene	Shot	Description	Take	Remark
3	26	Ls. ป่าแดงนั่งเสิร์ฟสามีนีไปต่างจังหวัด สามีนีเดินลงมา	1	ok.
	27	Ms. ข้ามน้ำไหลลงป่าขึ้นเงิน	1	Ok.
	28	Ls. Shot ปิดป่าขึ้นเสิร์ฟ	1	คนเดินผ่าน
	29	Ms. ผ่านหลังป่ามองลงลงมา	1	OK
			2	ดูมองกล้อง
			2	OK.
4	34	Ms. ป่าหอมอนเรียกป่าแดง	1	หอมอนหลุดเฟรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่ส่งมอบไว้สำหรับการใช้ในเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้เผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาตจากทางบริษัทฯ

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

	35	Ls. ป้าแดงหนีไอ้เซ่(ผัดนึ่ง)	2 * 1	OK. แสดงไม่ทันกัน
	37	Cu. ป้าแดงคกใจไอ้เซ่	2 1	OK. OK.
	38	Ms. หน้าป้าหมอนวิ่งมาคกใจ	1	OK.
	39	Ms. หน้าป้าหมอนเรียกป้าแดง (ตกรน้ำแล้ว)	1	OK.
5	50	Ms. ป้าแดงอาศัยบ้าน Pan นอก บ้าน	1 2 3	เห็นเงาซากต้อง เสียดรบกวน OK. OK.
	51	Ls. หมอนเดินมาเจอป้าแดง	1	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Title : ป้าแดง			Day	Night
Director : ณัฐพร สักดิ์			Ext	Int
Date : 26 มกราคม 2549			Sheet : 2	
Scene	Shot	Description	Take	Remark
2	21	Ms. (Insert) ศาลพระภูมิ แทน สายตาป้าแดง	1	ok.
	22	Ms. ป้าแดงไหว้ศาลพระภูมิ	1	ป้าแดงยื่นหลอด เฟรม
			2	เสียงรถยอะ
			3	OK.
	25	Ms. ป้าแดงเดินออกจากบ้าน มุมกดค้ำที่พื้น ป้าแดงเดิน ออกไป	1	OK
	20	Ms. ผ่านไหล่ป้าแดงนายจ้าง ฝรั่งยื่นเงิน	1	ฝรั่งพูดผิด
			2	OK.
	19	Ms.ผ่านไหล่ป้าแดงเห็นนายจ้าง ฝรั่งและเมียนั่งที่โซฟา	1	OK
	18	Ms.ภรรยาพยักหน้าเข้าที่ นายจ้างฝรั่งพูด	1	OK.
	17	Ms.ฝรั่งพูดกับภรรยา	1	เสียงแข็ง+หลอด หัวเราะ
2			OK.	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำฉากบ้านนอก



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 6

ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ(Post-Production)

การลำดับภาพในภาพยนตร์เรื่อง ป้าแดง

หลักการที่ใช้ในการตัดต่อภาพเรื่อง "ป้าแดง" นี้ ใช้ความสัมพันธ์ของพื้นที่ระหว่างสถานที่ต่างกัน เราแสดงให้เห็นความต่อเนื่อง หรือตัดสลับฉากกันได้เช่นในฉาก Climax ของเรื่อง ภาพตัดสลับระหว่างฉากที่ป้าแดงถีบจักรยานเข้ามาในตลาดและก็ตัดสลับฉากที่กองถ่ายว่าผู้กำกับยังไม่พอใจนักแสดงของคนและใช้ความสัมพันธ์ของพื้นที่ในสถานที่เดียวกัน แต่แสดงให้เห็นเวลาที่แตกต่างกันยกตัวอย่างเช่นในฉากบ้านนอกที่ป้าแดงต้องคราดครำรอสามีที่ไม่มีข่าวคราวส่งมา สถานที่แห่งนี้เป็นแห่งเดียวแต่เราใช้เทคนิคแสดงให้เห็นว่าเวลาที่มันผ่านไปนั้นมันเนิ่นนาน

การลำดับภาพในภาพยนตร์แนวชีวิต คำนี้ถึงการรับรู้ของคนดูทุกอย่างที่จะนำมาใส่หรือตัดที่นั้นจะต้องส่งความหมายต่อภาพนั้น ๆ มากที่สุด ไม่เช่นนั้นอารมณ์ของคนดูก็จะไม่ร่วมไปกับเนื้อเรื่องที่ต้องการเสนอและควรตัดภาพตรงไหนในแต่ละก๊ท ในการตัดต่อของภาพยนตร์เรื่อง ป้าแดง ในช่วงแรกนั้น จะใช้ภาพที่เชื่อมต่อกัน คือเป็นเหตุเป็นผลเข้าด้วยกัน เช่น ป้าแดงได้รับจดหมายจากสามี และไปขอเงินจากนายจ้างฝรั่งต่อด้วยลากลับบ้าน แล้วก็นำเงินไปให้ผัว เพื่อให้บรรลุลูกมุ่งหมายในความต้องการและ การตัดต่อ คือไปแสดงให้เห็นถึงเวลาที่ผ่านไปเนิ่นนาน จึงใช้เทคนิคจางซ้อน (Dissolve) ในช่วงที่ป้าแดงอยู่คนเดียว

เครื่องมือการทำงานที่ใช้ในการลำดับภาพยนตร์

Software - ใช้ โปรแกรม Adobe Premier

- ใช้โปรแกรม Ulead DVD Workshop สามารถใช้ร่วมกับ DVD-R/RW, DVD+RW, CD-R/RW

- Window XP

- Intel Pentium III 450 MHZ

- 64 MB of RAM

- 4 GB hard disk space

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนการตัดต่อลำดับภาพแบ่งออกเป็นขั้นตอนต่างๆ ดังนี้

6.1 การตัดต่อภาพอย่างหยาบ (Rough Cut)

การตัดต่อในส่วนการตัดต่ออย่างหยาบนี้ เป็นการตัดเพื่อเล่าเรื่องให้รู้เรื่องทั้งหมด คือเรื่องทั้งหมดได้อารมณ์หรือยัง ภาพและเสียงที่มีอยู่สามารถเล่าเรื่องได้เข้าใจไหม โดยใส่ Effect ภาพเช่น การ Fade และ Dissolve ให้น้อยที่สุดจะเห็นว่าในฉากบ้านนอกช่วงที่ป่าแดงเก็บผักนึ่งได้ใส่ Dissolve มากเกินไป ภาพเหล่านั้นไม่ต้องใช้ Shot มากก็รู้เรื่อง จึงตัดทิ้งเพื่อให้หนังไม่ดูยืดยาวและขาดความน่าสนใจเกินไป และในฉากที่ป่าแดงเข้ามาเก็บของในบ้านได้ทิ้งภาพในแต่ละเฟรมนานเกินไป ซึ่งแทนความหมายได้น้อยและเสียเวลาจึงตัดให้สั้นให้เห็นเป็นชีวิตในแต่ละวัน (Life style) ที่ป่าแดงอยู่บ้านนอกเท่านั้น และตัดภาพ Insert ทิ้ง เช่น ภาพไก่อยู่บนต้นไม้ที่ใช้ในการเชื่อม Shot เพราะไม่ได้สื่อความหมายในเรื่อง

เมื่อนำภาพ Footage มาเรียงแล้วต้องตัดหัวและท้าย Shot ที่น้อยมากเพราะเมื่อตอนถ่ายไม่ได้ถ่ายเพื่อหัวและท้ายไว้สำหรับตัดต่อทำให้ความยาว Shot และการแสดงที่ดีและต่อเนื่องหายไป ต้องใช้ Shot แต่ละ Shot เพียงสั้นๆ และใช้หลายภาพในการเล่าเรื่อง โดยไม่จำเป็นแทนที่จะใช้เพียงภาพเดียว จึงต้องเสียเวลาดำเนินการตัดต่อในส่วน Rough Cut เราจึงควรดูจังหวะความต่อเนื่องของการแสดงและขนาดภาพเป็นหลัก ความยาวของจังหวะและการแสดงในจอ นั้นเป็นไปในอารมณ์ความรู้สึกที่สื่อความหมายหรือไม่บางครั้งเราต้องเปลี่ยน Shot ไปเลย โดยสร้างความหมายใหม่ขึ้นมาด้วยภาพไม่กี่ Shot เพื่อให้กระชับที่สุด



ภาพที่ 6.1.1 – 6.1.19 ตัวอย่างการตัดต่อลำดับภาพอย่างหยาบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6.2 การตัดต่อลำดับภาพอย่างละเอียด(Fine Cut)

ในฉากจบช่วงระหว่างฉากกองถ่ายในตลาดและสตูดิโอ ต้องใช้Production Logช่วย เพราะในฉากตลาดได้ถ่ายครั้งแรกมีFootageจำนวนมาก การใช้Production Logทำให้เราทราบว่า Shot ไหนที่เราเลือกใช้ แล้วสลับให้เหมาะสมได้บ้าง เพื่อให้ได้จังหวะในการลำดับภาพต่อไปอีกฉาก

ฉากถัดไปที่มีการปรับปรุงเพิ่มก็คือ ฉากC.G (Computer Graphic) ในเรื่องเป็นการนำภาพโฆษณาและภาพยนตร์ที่ป่าแดงได้แสดงมาแล้วลงในทีวี ที่เราต้องถ่ายขึ้นมาใหม่เพื่อนำภาพจากผลงานที่อยู่ในรูปแบบวีซีดีใส่ในทีวี การเลือกภาพที่คิดมาก่อนแล้วต้องเน้นที่สีหน้าและการแสดงของป่าแดง รวมทั้งต้องมีความหลากหลายในสถานที่ที่เราถ่ายทีวีในที่ต่างๆ ในบทสรุปสุดท้ายของเรื่องต้องมีความน่าเชื่อถือที่สุดปราณีตและต่อเนื่อง เพราะนี่คือชีวิตจริงของป่าแดงที่ดำเนินมาจากต้นเรื่อง ฉากClimaxในกองถ่ายที่ตลาดตอนป่าแดงถีบจักรยานเบรคแตกมาชนกับนักแสดงโจรในกองถ่าย ทำให้ผู้กำกับชอบและชวนป่าแดงมาแสดงภาพยนตร์ ฉากนี้เน้นที่สีหน้าของผู้กำกับที่เห็นหน่วยก้านป่าแดงและสีหน้าป่าแดงมีความสุข รวมทั้งบรรยากาศโดยรวมของกองถ่าย ในฉากนี้ได้ถ่ายซ่อมทำให้สีของภาพแตกต่างกันแต่ไม่ได้ทำการแก้ไขใหม่ เพราะใช้เลือกFootage ที่ใช้ได้มาใส่ให้ดูกลมกลืนที่สุด โดยเลือกภาพใกล้เคียงและInsertต่างๆมาใส่ เช่นภาพแข่งปลาทูกำลังที่พื้นสลับกับป่าแดงล้มลง

นอกจากนี้ยังเห็นว่าฉากกองถ่ายที่ตลาดในครั้งแรกเข้าพเข้าจะเน้นที่ป่าแดงถีบจักรยานมากเกินไปคือจะมีทุกมุมของตลาดเลยก็ได้ ทำให้ต้องมีการถ่ายซ่อมเพิ่มเติมให้ตลาดมุมหนึ่งเป็นกองถ่ายมากขึ้น โดยมีProp ของกองถ่ายใส่เข้าไป



ภาพที่ 6.2.1 – 6.2.26 ตัวอย่างการตัดต่อลำดับภาพอย่างละเอียด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6.3 การตัดต่อลำดับภาพขั้นสุดท้ายและลำดับเสียงแก้ไข(Final Cut และSound Mix)

เมื่อผ่านกระบวนการตัดต่ออย่างหยาบ (Rough Cut) และการตัดต่ออีกครั้งหนึ่งแล้วทำให้เห็นจุดบกพร่องหลายอย่างโดยไม่อาจแก้ไขในขั้นตอนการตัดต่อได้หมด การทบทวนภาพทั้งเรื่องของเราและแก้ไขในขั้นตอนนี้สุดท้าย โดยไม่ได้ทำอะไรเพิ่มเติมอีกแต่นำภาพมาตัดต่อใหม่และสลับสับเปลี่ยนShotใหม่ให้การเล่าเรื่องนั้นดียิ่งขึ้น

ในส่วนการตัดต่อเสียงใหม่มีการแก้ไขเสียงในบ้านฝรั่งให้ชัดเจนขึ้น เพราะบ้านฝรั่งอยู่ติดถนนในซอยและระหว่างบทสนทนาระหว่างป้าแดงและนายฝรั่งจะเกิดเสียงบรรยากาศคนละเสียงกันจึงต้องแก้ไขในส่วนนี้และในฉากบ้านนอกระหว่างการสนทนาของป้าแดงและสามีก็เร่งเสียงพูดและลดเสียงรบกวนนั้นได้ ในช่วงที่ป้าหมอนจะลงเรือไปช่วยป้าแดงที่ตกน้ำ มีการแก้ไขโดยสลับให้ป้าแดงตกน้ำก่อนที่ป้าหมอนจะตกเรือ เพราะในช่วงRough Cut ได้ให้ป้าหมอนตกน้ำไปก่อนซึ่งเมื่อเปลี่ยนแล้วก็ได้รับความรู้สึกอีกแบบที่ดีกว่า และใช้เสียงของป้าแดงที่ร้องขอความช่วยเหลือเป็น Off Scene สลับกับเสียงป้าหมอนโดยหีบเสียงใน Shot ที่ไม่ได้ใช้ภาพมาใช้ในฉากป้าหมอนก่อนตกเรือแทนและใช้ Sound Effect เพิ่มเสียงน้ำให้ดีขึ้น

จากการแก้ไขหลังจากที่ข้าพเจ้าได้ใส่เสียงดนตรีประกอบฉากเป็นเพลงบรรเลงของภาคอีสานเกือบทุกฉากของหนังจึงไม่เป็นผลดีเพราะอารมณ์ของแต่ละฉากนั้นต่างกันอย่างสำคัญคือ แต่ละสถานที่ที่ตัวละครดำเนินเรื่องไปนั้นก็แตกต่างกัน โดยเฉพาะ โทนเพลงของภาคอีสานจึงควรนำไปใส่ที่บ้านชนบทจะเหมาะสมกว่าใส่ในฉากกรุงเทพฯ ส่วนฉากป่าเคียบจักรยานขายปลาในช่วงต้น ข้าพเจ้าตั้งใจใส่เพลงอีสานกลมเสียงที่ไม่มีในขณะถ่ายทำ แล้วใส่เพลงบางฉากที่เน้นอารมณ์ เช่น ความคิดถึงบ้านก่อนจะลาจากนายจ้างฝรั่ง ส่วนฉาก Climax ในตลาดและเสียงในสตูดิโอไม่ได้ใส่เสียงใดเพิ่มเติม เพราะต้องการความสดของเสียงบรรยากาศในนั้น เช่นเสียงของผู้คนในตลาด, เสียงของทีมงานในสตูดิโอ เป็นต้น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6.3.1 – 6.3.62 ตัวอย่างการตัดต่อลำดับภาพขั้นสุดท้าย
 เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาดูเท่านั้น เมื่อผู้ผู้ใดเห็นนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การลำดับเสียง (Sound – Post Production)

การตัดต่อเสียง เป็นการสร้างอารมณ์ให้คนดูเพิ่มมากขึ้น ซึ่งเสียงที่เราได้ยินในภาพยนตร์สามารถจำแนกประเภทได้ดังนี้

เสียงบรรยากาศ (Ambience)

เสียงบรรยากาศเป็นเสียงที่เราหลีกเลี่ยงได้ค่อนข้างยาก อย่างเช่นในเรื่อง เสียงในบ้านฝรั่ง จะไม่สม่ำเสมอในช่วงที่แต่ละคนต้องพูด เพราะมีรบกวนผ่านไปมา ผู้กำกับต้องสั่งเกดให้ดีกว่า มีเสียงอะไรที่แทรกอยู่ในระหว่างการถ่ายทำหรือไม่ อย่างเช่น เสียงของเครื่องปรับอากาศ ทำให้รบกวนแก่ภาพและอารมณ์ของคนดูมาก การแก้ไขก็ทำได้ยาก เพราะมันจะไม่กลมกลืนเหมือนอยู่กับคนละที่ เมื่ออยู่ในขั้นตอนการตัดต่อ ดังนั้นวิธีที่ดีที่สุดคือต้อง Mix เสียงสนทนาให้ชัดและลดเสียงบรรยากาศลง

เสียงเทคนิคพิเศษ (Sound Effect)

เสียงเทคนิคพิเศษ เป็นการช่วยเพิ่มความสมจริงสมจังให้กับภาพยนตร์มากขึ้น เช่น เมื่อขณะที่เรากำลังถ่ายอยู่ เสียงนี้อาจจะดังน้อยไป หรือในความเป็นจริงอาจจะมีหรือไม่มีในตอนที่ถ่ายทำ แต่ในภาพถ้าใส่เสียงเทคนิคจะช่วยให้อาพนั้นมันมีมิติของมันเอง การใส่เสียงเทคนิคพิเศษนอกจากจะคำนึงถึงภาพที่ออกมาจะเข้ากันได้หรือไม่แล้ว เหมือนเป็นการย้ำภาพนั้นและเน้นยังความรู้สึกของคนดูด้วย ข้าพเจ้าได้ใส่ Effect เสียงคนตกน้ำในฉากป่าแดงและหมอนคนน้ำ เมื่อใส่แล้วก็ช่วยให้เรื่องมีความน่าสนใจมากขึ้น

เสียงดนตรีประกอบ (Music)

เสียงดนตรีประกอบตามแนวทางของภาพยนตร์เป็นแนวทางชีวิต การใช้ดนตรีประกอบให้สื่อถึงอารมณ์ความรู้สึกของตัวละครตอนนั้น ข้าพเจ้าได้ใช้ดนตรีประกอบเป็นเสียงบรรเลงโดยใช้เครื่องดนตรีในภาคอีสาน เพื่อให้เข้ากับบุคลิกของป่าแดงและใส่ในช่วงที่ป่าแดงเดินทางกลับบ้านนอก ช่วงที่เศร้าก็ใช้เสียงเหงาๆเพิ่มบรรยากาศของเรื่องและใช้เสียงเพลงบรรเลงของภาคอีสานในจังหวะเร็วในช่วงเหตุการณ์ตื่นเต้น เช่นตอนป่าแดงรีบพาขี้เหล็กหนีจระเข้

บทที่ 7

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

การทำงานในศิลปนิพนธ์โดยเป็นการศึกษาการกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิต เรื่องที่เกี่ยวกับชีวิตของนักแสดงตัวประกอบหญิง เรื่อง “ป่าแดง ทำให้ได้เรียนรู้ถึงเป้าหมายของโครงการที่วางไว้แล้ว ว่าว่าจะผ่านกระบวนการแต่ละขั้นตอนในการนำเสนอหัวข้อโครงการจนได้ถ่ายทำเรื่องที่น่าเสนอไปออกมาเป็นภาพยนตร์ เราจะไม่รู้จริงๆ ตามทฤษฎีถ้าเราไม่เริ่มลงมือทำมันจริงๆ ขั้นตอนแต่ละขั้นจึงเป็นเหมือนบททดสอบที่ต้องแลกมากับอุปสรรคและปัญหา ในแต่ละขั้นตอนที่ผ่านมันมา ต้องเจอกับบททดสอบในขั้นตอนต่อไป การเรียนรู้การกำกับภาพยนตร์ เรื่องนี้ทำให้เข้าใจว่าผู้กำกับ ไม่สามารถจะทำงานเพียงคนเดียวได้ ไม่ว่าคุณจะถูกมองมาจากไหน การทำงานร่วมกับคนอื่น โดยเฉพาะงานนักศึกษา ที่จะต้องเกิดการพัฒนาต่อไป การทำงานกับเพื่อนหรือผู้ที่มีประสบการณ์ทางภาพยนตร์มาแล้ว ทำให้ต่างคนเกิดการแลกเปลี่ยนและมีมุมมองใหม่ๆ ที่สร้างสรรค์เกิดขึ้น ผู้กำกับที่ดีจะต้องเป็นนักจัดการที่ดี ควรหาความรู้เพิ่มเติมทั้งในเชิงวิชาและมีประสบการณ์ในเชิงปฏิบัติ

ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์ การแก้ไขปรับปรุงบท

จากบทเดิมถึงจะศึกษาภาพยนตร์แนวชีวิตแต่เน้นเป็นเมโลดราม่าเกินไปในส่วนตอนต้นเรื่อง ซึ่งขัดกับบุคลิกภาพของป่าแดงที่เป็นคนสนุกสนาน เฮฮา จึงต้องเพิ่มมุขตลกให้ตัวละครหลักเจอกับเหตุการณ์ตื่นเต้นและแสดงความเป็นตัวตนของป่าแดงลงไปในฉากที่ถ้าหากจะเห็นได้ชัดเจนแต่เมื่อเพิ่มรายละเอียดของฉากมากเท่าไรต้องระวังไม่ให้ตัวละครเพิ่มตามไปด้วย ถ้าตัดไม่ได้จริงๆ ต้องเลือกตัวละครสมทบที่ส่งผลกับตัวละครหลักมากที่สุดและตัดฉากที่ไม่สื่อความหมายและไม่เล่าเรื่องออกไป

การคัดเลือกนักแสดงและซ้อมบท

การเลือกนักแสดงมารับบทป่าแดงที่เป็นตัวละครหลักของเรื่อง ข้าพเจ้าเห็นว่าป่าแดงควร จะเล่นเป็นป่าแดงเองแต่ไม่ใช่การเล่าเป็นอัตชีวประวัติ ส่วนการซ้อมบทให้ป่าแดงตั้งใจเป็นการทำ ความคุ้นเคยมากกว่าที่จะเป็นการซ้อม เพราะป่าแดงมีความสามารถในการจดจำบทและแสดงสดได้ ดี แต่ป่าแดงมักจะพูดออกนอกบทยาวเกินไป ถ้าเป็นช่วงซ้อมก็ทำได้ แต่ในหนังต้องบอกให้ป่าแดง เน้นพูดแต่ใจความหลักๆแทน(Keyword) ส่วนการเลือกนักแสดงสมทบเลือกคนที่คุ้นเคยกันอยู่แล้ว มีทั้งมีประสบการณ์และไม่มีประสบการณ์จึงไม่ได้ทำการซ้อมบท ปัญหาจึงเกิดขึ้นคือ นักแสดงพูด แข็งและไม่เป็นธรรมชาติ(Fake) ดังนั้นการคัดเลือกนักแสดงจึงสำคัญ ผู้กำกับควรเลือกนักแสดงที่ เหมาะสมกับบทและทำการซ้อมบทบ่อยๆ เพื่อให้เขากลายเป็นนักแสดงที่ดีและแสดงให้เราอย่าง เต็มความสามารถ

อุปกรณ์ประกอบฉาก

อุปกรณ์ประกอบฉากที่ใช้ในเรื่องนี้และมีบทบาทมากที่สุดคือ รถจักรยานที่เป็นพาหนะ และตัวนำให้ป่าแดงได้เข้าไปอยู่ในกองถ่าย ดังนั้นจึงใช้รถจักรยานจริงๆที่แม่ค้าปลาทุยใช้ประกอบ อาชีพ จึงการขอยืมจากแม่ค้าขายปลาทุยแถวบ้านต้องผ่านการเจรจาอยู่หลายครั้ง และเกิดปัญหา หลังจากได้ถ่ายทำไปแล้วนั่นคือ รถจักรยานพังเพราะต้องเข้าฉากล้มหลายครั้งและไม่ได้แจ้งเจ้าของ จักรยานไว้ก่อนล่วงหน้าว่าต้องเจอดอกอะไรดังนั้นผู้กำกับ ทีมงานและนักแสดงต้องรักษาอุปกรณ์ ประกอบฉากทุกอย่างที่ยืมมา และมีความรับผิดชอบเมื่อสิ่งของชำรุดเสียหาย ในที่นี้ข้าพเจ้าได้ ชดใช้ค่าเสียหายและกล่าวขอโทษกับแม่ค้าขายปลาทุยแล้ว เพราะโอกาสที่จะถ่ายแก้ไขมีมาก อาจ ต้องยืมของจากที่ต่างๆอีกครั้ง

การประสานงานติดต่อสถานที่

การยื่นหนังสือให้สถานที่ของทางราชการที่ร้องขออนุญาตจากผู้ดูแลที่นั่นซึ่งเราไม่ต้องเสีย ค่าใช้จ่ายในฐานะนักศึกษาแต่ต้องมีหนังสือขออนุญาตของทางมหาลัยส่งไปด้วยโดยใช้เวลา 2-3 อาทิตย์ข้าพเจ้าได้ขอให้ทางภาควิชาออกไปขอใช้สถานที่ในการถ่ายทำภาพยนตร์ 2 ที่คือ ที่ตลาด บางชั้น และสุคติโอพระราม 9 ส่วนสถานที่อีก 2 แห่งคือบ้านนายจ้างฝรั่ง ซึ่งถ้าเกิดว่าไม่รู้จักเป็น การส่วนตัวชาวต่างชาติมักไม่ยอมให้บุกรุกใช้ง่าย ๆ คิดทางออกไว้ทั้งเช่าบ้านจัดสรรหรือขอกจาก สถานทูต แต่ข้าพเจ้าลองตระเวนดูก่อนย่านสุขุมวิทสังเกตเห็นป้ายที่เขียนว่า House For Rent จึงเข้าไป สอบถามและพูดคุยกับภรรยาฝรั่งที่เป็นคนไทยจึงง่ายต่อการใช้สถานที่มากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนระหว่างการถ่ายทำ

ปัญหาของผู้กำกับและทีมงาน

การคัดเลือกทีมงานที่มีคุณภาพและเชี่ยวชาญในด้านต่างๆจะช่วยให้ผู้กำกับทำงานได้ง่ายขึ้น แต่ถ้าไม่มีทีมงานดังที่กล่าวมาผู้กำกับต้องรู้จักวิธีพูดคุยให้ทีมงานที่มีอยู่ดูแลในส่วนไหนอย่างละเอียด แม้ต้องใช้เวลานาน คั้งนั้นการเตรียมความพร้อมแต่เนิ่นๆจะทำให้ผู้กำกับมีเวลาในการไต่รตรงและทีมงานจะได้รู้ต้องทำอะไรต่อจากนี้ พวกเขาอาจมีความคิดดีๆมาเสนอเราก็ได้

ในฉากกองถ่ายจะมีปัญหาที่นักแสดงที่มารับบทเป็นผู้กำกับมาก นักแสดงอาจเหมาะกับบทอื่นแต่ไม่เหมาะจะเป็นผู้กำกับ เป็นความผิดของข้าพเจ้าที่ได้คัดเลือกเขามาเล่น โดยที่เขาไม่เคยกำกับภาพยนตร์มาก่อนเลย ทำให้การพูดการแสดงสีหน้าจึงดูไม่เป็นธรรมชาติ และขาดวินัยการตรงต่อเวลา นัดบ่ายโมงมาบ่ายสามโมงทั้งสองครั้งที่ถ่ายที่ตลาด ซึ่งแจ้งแล้วว่าช่วงเย็นคนจะมากเราจึงไม่ได้ภาพที่Backgroundเป็นร่ม รถเข็นในตลาดเหมือนครั้งแรก บางครั้งเราอาจเจอปัญหาทีมงานมักเบียดนัดก่อนวันถ่ายทำเพียงวันเดียว เรื่องนี้มักเกิดขึ้นได้บ่อยครั้ง เพราะไม่ได้จ้างพวกเขาแต่เป็นการขอร้องให้มาช่วย ซึ่งทีมงานส่วนใหญ่ล้วนมีงานประจำทำกันแล้ว เราจึงต้องเผื่อทีมงานแต่ละหน้าที่ไว้หลายคน นักแสดงสมทบที่ผู้กำกับต้องจัดคิวให้มักไม่ค่อยที่จะเต็มใจมาแสดงผู้กำกับอาจต้องบังคับเกมขอร้อง ในฐานะที่เป็นเพื่อน การเจรจาจึงสำคัญสำหรับข้าพเจ้าปัญหาที่คือการพูด แม้จะเป็นคนสนิท การพูดขอร้องให้เขามาช่วยงานเรา ต้องพูดด้วยน้ำเสียงอ่อนหวาน นั่นเป็นจุดบกพร่องที่สำคัญในการทำงานร่วมกับคนอื่นของข้าพเจ้า การทำงานร่วมกันของทีมงานผู้กำกับและนักแสดงต้องสอดคล้องกันจึงจะมีประสิทธิภาพ

การทำงานกับนักแสดงมีอาชีพมีข้อจำกัดเรื่องค่าใช้จ่ายสูง เราควรตกลงกับนักแสดงให้เรียบร้อยก่อนตามคิวที่ได้Breakdown ไป การพูดถามหรือที่เล่นที่จริงไม่เกิดผลดีในเรื่องนี้เพราะต่างฝ่ายอาจเข้าใจผิดและเกิดความเกรงใจเกิดขึ้นได้ ผู้กำกับควรรู้จักสังเกตอาการสีหน้าของทีมงานและนักแสดงตอนทำงานด้วยกันว่ามีอาการไม่สบายเจ็บป่วยหรือเบื่อ การผ่อนคลายในกองถ่ายจึงเป็นสิ่งสำคัญดีกว่าการเร่งถ่ายให้เสร็จๆจนทุกคนเกิดความตึงเครียด

ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ

ปัญหาในการลำดับภาพและเสียง

การลำดับภาพในภาพยนตร์เรื่องนี้ เกิดการเสียสาย Shotและไม่กล้าตัดสินใจมากเกินไปทำให้งานออกมาดูยืดยาว การแก้ไขที่ต้องถ่ายเพิ่มเติมเช่น ภาพInsert ต้องดูด้วยว่าเมื่อเราถ่ายมาแล้วภาพนั้นใช้ต่อกับภาพเดิมได้หรือไม่ ไม่ว่าจะเป็นเรื่องสี เวลา บรรยากาศและการแสดง ถ้ามันต่างกันมากนักแล้วไม่ช่วยส่งผลต่อเรื่อง ก็ควรจะตัดทิ้งไป อย่าไปเสียเวลาถ่ายใหม่ในสิ่งที่ไม่จำเป็น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ส่วนท้ายที่เป็น ComputerGraphic ต้องทำด้วยความระมัดระวังและให้เข้ากับเนื้อหาอย่างมาก ที่สุดไม่ได้อะไรเกินไป เพราะผลงานที่ได้มานั้นอยู่ในรูปแบบทั้งวิดีโอและวีซีดี

ในด้านเสียงดนตรีประกอบเน้นเสียงแคนแต่การใช้เสียงแคนคลุมทั้งเรื่องจึงดูไม่เข้ากัน จึงใส่เพียงในฉากที่อยู่บ้านนอกและภาพ Life Style ป้าแดงขายปลาทุกก่อนมาในตลาด ส่วนเพลงประกอบที่ใส่ช่วงเปิดเรื่องชื่อเพลงสาวอีสานรอรักได้คัดทิ้งออกไปเพราะภาพกับเสียงช่วงเรื่องไปคนละทิศละทาง ภาพเศร้าแต่เพลงสนุกสนานจึงไปด้วยกันไม่ได้

บทสรุปและแนวทางการแก้ไข

การทำงานแต่ละขั้นตอนนี้ผู้กำกับต้องรู้ทั้งทฤษฎีและปฏิบัติ และสามารถนำมาประยุกต์ใช้ในการทำงานของส่วนต่างๆ ได้ด้วย การยึดอยู่กับที่ ทำให้ไม่เกิดการสร้างสรรค์และพัฒนาผลงานให้มีคุณภาพ การมองหาทางออกในแต่ละเรื่องงานต้องมีสัก 20 ทางออก และเลือกมาให้เหมาะกับเนื้อหาและการแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้านั้นให้ดีที่สุดการทำงานร่วมกับคนต้องรู้จักการยอมอ่อนเพื่อให้งานของเราลุล่วง แต่ไม่ใช่เป็นการอ่อนจนใครๆ จะมาครอบงำความคิดเราได้ ดังนั้นการทำงานศิลปะนิพนธ์จีนนี้จะขาดความรับผิดชอบและควรคำนึงถึงความรู้สึกที่อาจกระทบกระเทือนใจกับความละเอียดอ่อนของอารมณ์ของคนที่เราต้องติดต่อด้วยโดยไม่เคยรู้จักมาก่อน สิ่งสำคัญยิ่งผู้กำกับต้องเรียนรู้ในการติดต่อขอความช่วยเหลือในด้านจิตวิทยา เพราะผู้คนเหล่านั้นเขาอาจยังไม่เข้าใจในการทำงานของเรา ผู้กำกับต้องมีสติและอย่าใช้อารมณ์

การทำงานใดๆที่ต้องทำสองสิ่งพร้อมกันและมีเวลาเป็นตัวกำหนด การเลือกทำงานชิ้นที่สำคัญมักมาเป็นอันดับแรก แต่การทำงานจริงๆ ในสิ่งแวดล้อมที่เราไม่ได้คาดการณ์ไว้ล่วงหน้า การเปลี่ยนแปลงไปทำในสิ่งที่ทำได้ก่อนและค่อยกลับมาทำในสิ่งแรกที่ค้างไว้ก็ไม่ใช่เป็นไร เวลาที่ผ่านไปก็ไม่เสียเปล่า การจับปลาหลายมือและถึงเล็งมองแต่อย่างเดียวทำให้ไม่ได้อะไรสักอย่าง การคำนวณเวลาด้านการเดินทางและการถ่ายทำต้องเผื่อเวลาไว้ดีกว่าทำอะไรสักอย่าง ดังนั้น ควรทุ่มเทความสนใจต่อสิ่งที่เห็นว่าสำคัญที่สุดและชัดเจนกับมันมากที่สุด

บรรณานุกรม

พรประสิทธิ์ พัฒนานุรักษ์, การสร้างสรรค์และผลิตภาพยนตร์เบื้องต้น, กรุงเทพมหานคร
มหาวิทยาลัยสุโขทัยราช., พ.ศ.2537

เอ็ม เค รัสเฮมจิ, วอลเทอร์ อี เวียโอรา ซินอร์ร โคท พาร์คินสัน, แปลโดย สุวีจนา จันธิมา
วัยชรอันแสนสุข; กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์แม่น้ำ, พ.ศ.2531

สัมภาษณ์ บุญศรี ยินดี , เรื่องราวชีวิตก่อนมาเป็นนักแสดง; โดย ณัฐพร ตักขี
กรุงเทพมหานคร: 18 ธันวาคม พ.ศ.2548



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ นางสาวณัฐพร สักชี
เกิดวันที่ 17 กันยายน 2525 กรุงเทพมหานคร
การศึกษา จบการศึกษาระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนต้นถึงมัธยมศึกษาตอนปลาย
 จากโรงเรียนบางกะปิ(แผนศิลป์-คำนวณ) กรุงเทพมหานคร
 เข้าศึกษาระดับอุดมศึกษาที่สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชานิเทศศิลป์ สาขาภาพยนตร์และวิดีโอ ในปี พ.ศ. 2543

ประวัติผลงานภาพยนตร์

- ภาพยนตร์ขนาดสั้นประกอบเพลงจากภาพยนตร์เรื่อง อามาเกคอน ความยาว 10 นาที ถ่ายทำด้วยกล้องเบต้า จากวิชา ภาพยนตร์และวิดีโอเบื้องต้น ปี พ.ศ. 2543 ตำแหน่ง ผู้กำกับ
- ภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวโรแมนติก ความยาว 15 นาที ถ่ายทำด้วย กล้องวิดีโอ จากวิชา การกำกับภาพยนตร์ 1 เรื่อง “วันเวลาของผู้หญิงคนหนึ่ง”ปีพ.ศ.2544 ตำแหน่ง ผู้กำกับภาพยนตร์
- ภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิต ความยาว 10 นาที ถ่ายทำด้วย กล้อง DV CAM จากวิชา การกำกับภาพยนตร์ 2 เรื่อง “ปริศนาเมีย”ปีพ.ศ. 2545 ตำแหน่ง ผู้กำกับภาพยนตร์
- ภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิต ความยาว 10 นาที ถ่ายทำด้วย กล้อง 16 mm. จากวิชา โครงการพิเศษ เรื่อง “โซ่ตรวน” ปีพ.ศ. 2546 ตำแหน่ง ผู้กำกับภาพยนตร์
- ภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิต ความยาว 10 นาที ถ่ายทำด้วยกล้องDV CAM จากวิชา ศิลปนิพนธ์ เรื่อง “ป่าแดง” ปีพ.ศ. 2548 ตำแหน่ง ผู้กำกับภาพยนตร์

ประวัติผลงานทางกิจกรรมนักศึกษา

- แสดงละครเวทีประจำปี2543ของชมรมศิลปการแสดงและวรรณกรรม เรื่อง “ไอ้น้อยออก”
- ละครเวทีประจำปีพ.ศ.2544 ของชมรมศิลปการแสดงและวรรณกรรม เรื่อง “ฤาสิเนหา”
 ในตำแหน่ง ผู้กำกับศิลป์
- รับตำแหน่งประธานชมรมศิลปการแสดงและวรรณกรรม ในปี พ.ศ.2545
- แสดงละครเพลงเปิดงานแควแสดงสัมพันธ์ เรื่อง “มานะ-บางกอก” ในปี พ.ศ.2546

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้