

**สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง**

**เรื่องเล่าจากความเชื่อ**  
**THE STORY OF BELIEVE**

**นายสาริต แซ่เล่า**  
**MR.SATID SALLAO**

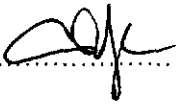
เลขหมู่.....  
เลขทะเบียน..... **71390**  
วัน,เดือน,ปี..... **- 8 พ.ค. 2550**

b. **117.13815**  
i. ....

**ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต**  
**สาขาวิชาประติมากรรม ภาควิชาวิจิตรศิลป์**  
**คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์**  
**สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง**  
**ปีการศึกษา 2548**

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติ  
ให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

..........คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

**คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์**

.....ประธานกรรมการ

(รองศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงหนณี)

..........กรรมการ


(ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารถ)

..........กรรมการ


(ศาสตราจารย์เดชา วราหุน)

..........กรรมการ

(รองศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์)

..........กรรมการ

(รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)

..........กรรมการ

(รองศาสตราจารย์กัญฉณา ดำโสภี)

..........กรรมการ

(รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

..........กรรมการ


(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ ภาชาชีวะ)

..........กรรมการ

(อาจารย์วุฒิศร คงคา)

..........กรรมการ

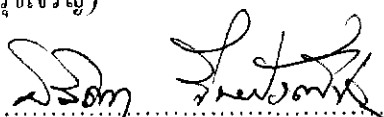
(อาจารย์มงคล เกิดวัน)

..........กรรมการ


(อาจารย์คมสัน หนูเขียว)

..........กรรมการ

(อาจารย์ศรินทร์ช ศิริเจริญ)

..........กรรมการและเลขานุการ

(รองศาสตราจารย์อติตา จันทังเพ็ชร)

..........อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับ (อาจารย์มงคล เกิดวัน) เท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	เรื่องเล่าจากความเชื่อ
	THE STORY OF BELIEVE
ชื่อ	สาธิต แซ่เล้า
รหัสนักศึกษา	45020185
สาขาวิชา	ประติมากรรม
ภาควิชา	จิตรศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2548
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์มงคล เกิดวัน

### บทคัดย่อ

ความเชื่อมีมาอย่างช้านาน โดยเริ่มจากมนุษย์ไม่มีความเข้าใจในกฎเกณฑ์ของธรรมชาติ เมื่อมนุษย์ไม่สามารถล่วงรู้ในสิ่งต่างๆ มนุษย์จึงยึดความเชื่อ ด้วยการบูชาซึ่งจะมีการประกอบพิธีที่แตกต่างกันไป ความเชื่อจะเป็นตัวกำหนดลักษณะของพิธีต่างๆ เช่น พิธีกราบไหว้ผีป่า, พิธีกราบไหว้ผีบรรพบุรุษ ซึ่งความเชื่อนั้นมีความสำคัญและบทบาท ต่อสังคมซึ่งมนุษย์ไม่สามารถแยกขาดได้เลย ตั้งแต่เกิดจนถึงตาย โดยข้าพเจ้าได้นำเรื่องราวเหล่านี้มาสร้างสรรค์ขึ้นในผลงานชุด “เรื่องเล่าจากความเชื่อ” ฉะนั้นความเชื่อในสิ่งที่มองไม่เห็นนั้นเป็นสิ่งที่อยู่กับวิถีชีวิตของคนไทย ซึ่งข้าพเจ้าได้สังคัลงกล่าวสืบทอดมาตั้งแต่วัยเด็ก จนเป็นความเชื่อที่ติดอยู่กับจิตใจของข้าพเจ้าตลอดมา

## กิตติกรรมประกาศ

ในการสร้างศิลปนิพนธ์ชุด “เรื่องเล่าจากความเชื่อ” ของข้าพเจ้าในครั้งนี้ สามารถสำเร็จ  
ลุล่วงไปได้ด้วยดีเนื่องจากได้รับการสนับสนุน การช่วยเหลือในด้านต่างๆ จากบิดาและมารดาของ  
ข้าพเจ้า รวมถึงอาจารย์ที่ปรึกษาอาจารย์มงคล เกิดวัน ที่ท่านคอยให้ข้อคิด คำแนะนำ ปรับปรุงและ  
แก้ไขในการทำศิลปนิพนธ์ผลงานการสร้างสรรคจนสามารถสำเร็จลุล่วงได้และขอกราบขอบพระ  
คุณคณาจารย์ทุกท่านและผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องในการทำศิลปนิพนธ์อีกทั้ง นางสาวรุ่งอรุณ บัวศักดิ์ ที่  
ช่วยดูแลความสะดวกในเรื่องการจัดพิมพ์ ข้าพเจ้าขอกราบขอบพระคุณทุกท่านเป็นอย่างสูง

สาธิต แซ่เล่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญ

	หน้า
บทย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพ	ง
<b>บทที่ 1 บทนำ</b>	1
ความสำคัญของ โครงสร้าง	2
วัตถุประสงค์ของ โครงการ	3
ขอบเขตของ โครงการ	3
<b>บทที่ 2 ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์</b>	4
ที่มา	4
อิทธิพลที่ได้รับหรืองานศิลปะที่เกี่ยวข้อง	4
แนวความคิดสร้างสรรค์	10
<b>บทที่ 3 วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์</b>	11
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	13
กระบวนการสร้างงาน (ประติมากรรม)	13
<b>บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์</b>	16
วิเคราะห์ทัศนธาตุ	16
วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์	20
<b>บทที่ 5 บทสรุป</b>	24
บรรณานุกรม	25
ผลงานศิลปะ	26
ประวัติผู้เขียน	30

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพประกอบ

รูปที่	หน้า
1. ภาพอิทธิพลจากผลงานศิลปินของ Salvador Dali	6
2. ภาพอิทธิพลจากผลงานศิลปินของ Salvador Dali	7
3. ภาพอิทธิพลจากผลงานศิลปินของ Salvador Dali	8
4. ภาพวัสดุอุปกรณ์	11
5. ภาพร่างชุดที่ 1	13
6. ภาพร่างชุดที่ 2	14
7. ภาพร่างชุดที่ 3	15
8. ภาพประกอบการวิเคราะห์ทัศนธาตุ	16
9. ภาพประกอบวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์	20
10. ภาพผลงานชั้นที่ 1	27
11. ภาพผลงานชั้นที่ 2	28
12. ภาพผลงานชั้นที่ 3	29

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 1

### บทนำ

ข้าพเจ้ามีความเชื่อในสิ่งที่ได้รับสืบทอดจากบรรพบุรุษในเขตพื้นที่ที่ข้าพเจ้าอาศัยอยู่ เป็นความเชื่อที่อยู่ในลักษณะภูผีปีศาจ ซึ่งมีการผสมผสานระหว่างธรรมชาติกับสิ่งแวดล้อม ในความเชื่อ นั้นๆจะแฝงไว้ด้วยความกลัวจากความไม่เข้าใจ ฝังอยู่ในความคิด เช่น ความกลัวจากธรรมชาติและ สิ่งแวดล้อม จะมีการแสดงออกของความกลัวนั้นคือลักษณะของการบวงสรวงหรือสังเวย ซึ่งอยู่ในรูป ของการทำพิธีกรรมอย่างการแห่นางแมว การเซ่นเจ้าที่ พิธีการขอขมาผีบรรพบุรุษ พิธีทั้งหมดนี้ล้วน ถูกสร้างขึ้นเพื่อสภาพจิตใจให้แข็งแกร่งขึ้นก่อให้เกิดความศรัทธา ฝังลึกโดยไม่คำนึงถึงเหตุผล แต่การทำพิธีต่าง ๆ นั้นยังต้องหาฤกษ์ซึ่งก็เป็นความเชื่ออีกอย่างหนึ่งเพื่อให้พิธีกรรมนั้นผ่านพ้นไปด้วยดี เชื่อว่าฤกษ์เป็นเวลาที่มียุทธิพลในชีวิตประจำวันของคน โดยเฉพาะเวลาประกอบพิธีต่างๆ ย่อมที่จะติดขัด ถ้าไม่รู้เรื่องฤกษ์ยาม ฤกษ์ยามนอกจากจะเชื่อว่าสามารถช่วยให้อยู่ดีกินดีแล้วยังมีผลทางด้านสังคม วิทยาอีกด้วย เช่นเมื่อหาวันเวลาที่แน่นอนแล้วขอย่นัดเวลาญาติพี่น้องได้ และญาติพี่น้องเองก็จะ สามารถมาตามเวลาที่นัดได้ ซึ่งก็ขอย่นัดว่าไม่มีเวลาอันเป็นเหตุแห่งความสับสน ไม่พร้อมเพียงดังนั้น ผู้ที่จะประกอบพิธีมงคลต่างๆต้องมีความรู้ที่เกี่ยวกับฤกษ์ยามด้วยมีผู้กล่าวถึงเรื่องฤกษ์ไว้ว่า ในห้วง แห่งจักวาลอันกว้างขวางซึ่งมีแผ่นดินอยู่เบื้องล่างและแผ่นฟ้าหรืออวกาศอยู่เบื้องบนหลังจากที่มนุษย์ได้ วิวัฒนาการจากสัตว์มาเป็นคนซึ่งรอนแรมกับความเชื่อและสิ่งศักดิ์นอกร่างกายเพื่อช่วยป้องกันตนจาก ธรรมชาติเช่น ฟ้าผ่า น้ำท่วม ไฟไหม้ป่า ฯลฯ มนุษย์ก็ได้มีการท่องจำ จดเพื่อจำและทำสถิติเอาไว้ใน ทุกวันและทุกคืน เกี่ยวกับเหตุการณ์ทั้งดีและร้ายที่เกิดขึ้นแก่ตนแล้วขยายวงกว้างไปสู่คนอื่นและ สังคม

มนุษย์นักจดบันทึกที่ต่อมาก็กลายเป็นักโหราศาสตร์และดาราศาสตร์นั้น เขาได้ทำวันและ คิน ที่มาเขียนมนุษย์เป็นประจำนี้ออกเป็น วินาที นาที ชั่วโมง วัน สัปดาห์ เดือน และปีและในห้วงของ ปีนั้นก็จัดออกเป็นฤดู แม้มันจะเป็นเองตามธรรมชาติแต่มีอิทธิพล และผลกระทบต่อความเป็นอยู่ของ มนุษย์และสิ่งที่มนุษย์ทำทั้งดีและร้ายนี้ตั้งเป็นเกณฑ์ใ้ผู้นุชนรุ่นหลังได้ศึกษาแต่การทำพิธีมิ ใช่ว่า การจะมีฤกษ์ดีเท่านั้นการประกอบพิธีที่ถูกต้องก็เป็นส่วนที่จำเป็นอย่างยิ่ง

นอกจากเรื่องความเชื่อในเรื่องฤกษ์ยามแล้วยังมีเรื่องของเคราะห์ที่จะเกิดขึ้นอีกด้วยความ หมายของเคราะห์คือ สิ่งที่เราเข็ดติดอยู่ในใจโดยเชื่อถือมาตามประเพณี เคราะห์เป็นคำกลาง ส่วนดีที่ เรียกว่า สุภเคราะห์ หรือสมเคราะห์ ส่วนที่ไม่ดีเรียกว่า บาปเคราะห์ นักโหราศาสตร์เล่าว่า มันมี ความสัมพันธ์กับดวงดาว เช่นดาวจันทร์ ดาวพุธ ดาวพฤหัสบดีและดาวศุกร์ อยู่ในสุภเคราะห์คือเคราะห์ดี ถ้าสวอายุเราก็พบแต่สิ่งที่ดีส่วนดาวอังคาร ดาวเสาร์ ดาวอาทิตย์เป็นดาวร้อนท่านว่าอยู่ในส่วน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บาปเคราะห์ ถ้าเสวยอายุเราก็จะพบสิ่งที่ไม่ดีส่วนความเชื่อในเรื่องลาง คือสิ่งบอกเหตุที่จะให้เรา รู้ตัวว่า เคราะห์หรือเชื้ญจะเกิดแก่ตน ลางนี้จะบอกทั้งในเวลาตื่นคือเห็นด้วยตาตนเอง และเวลาหลับคือบอกเหตุทางความฝัน ลางนี้มีทั้งดีและไม่ดี และให้ฟังเข้าใจว่า คนที่พบลางนั้นเชื่อว่าเทวดาท่านรัก ท่านจึงบอกเหตุให้เราทราบเพื่อที่จะหาทางแก้ไข ดังนั้นผู้ที่มีสติไม่ประมาทจึงไม่ตาย ลางนี้ภาษาพระท่านเรียกว่า “นิมิต” จะเกิดเพื่อบอกเหตุหนักเบาเช่น เกิดภายในตัว ได้แก่ เงามหัวไม่มี, ตาเขม่น, เนื้อตัวเขม่น, ฝันเห็นเครื่องบินลงบ้าน เป็นต้น ส่วนที่เกิดจากสิ่งนอกร่าง ได้แก่ สุณัขจึงจอกเห่า, ภูเข้าบ้าน, รุ่งลงกินน้ำในโอ่ง, ข้าวที่หุงหรือหนึ่งเป็นสีแดง, สุณัขคนอื่นมาขึ้นบ้าน, อีกาโฉบหัวและสิ่งที่มีคิดสังเกตอื่นๆ เป็นต้น ลางนี้ถ้าเห็นให้รีบแก้อย่าให้ข้ามคืน จะไม่มีอะไรแต่ถ้าปล่อยให้ข้ามคืนจะกลายเป็นเคราะห์เป็นเชื้ญ และจะต้องแก้ด้วยการเสียเคราะห์เสียเชื้ญ

การดำรงชีวิตที่มีการพึ่งพาธรรมชาติมากกว่าการพึ่งพาทคโนโลยียทำให้สภาพจิตใจ มีความอ่อนโยนอ่อนไหวกับเรื่องราวที่เกิดขึ้นที่มาจากตำนาน นิทานปรัมปรา ย่อมที่จะทำให้เกิดการเพ้อฝัน สร้างสิ่งยึดเหนี่ยวจิตใจในรูปของวัตถุของคลัง เช่นพระเครื่อง ตะกรุด ผ้ายันต์ จากความเชื่อที่มีการเล่าขานและสืบทอดส่งผลให้วัตถุที่มีการสร้างขึ้นมามีคุณค่าจึงเรียกกันว่า “วัตถุมงคล” ในคุณค่าของวัตถุย่อมมีการสลายมีการพังทลาย มนุษย์จึงมีการสร้างความสำคัญในคุณค่าของความเชื่อ ให้เกิดเป็นความศรัทธา ให้ลึกลงถึงร่างกายและจิตใจจึงมีการสร้างกุสโลบาย ที่อยู่ในรูปของการสร้างคุณงามความดีเพื่อขยายผลให้วัตถุมงคลนั้นมีประสิทธิภาพ ในการปกป้องรักษาคุ้มครองชีวิตซึ่งอยู่ในภาษาพูดที่เรียกว่า (คลัง) ทั้งหมดนี้เป็นความเชื่อความศรัทธาที่มนุษย์มองไม่เห็นแต่ส่งผลให้สภาพจิตใจยึดมั่นอยู่ในความดีเพื่อการดำรงชีวิตอย่างมีความสุข

### ความสำคัญของโครงสร้าง

ความเชื่อของคนไทยเรานั้นมีความเชื่อที่แตกต่างกันออกไปซึ่งขึ้นอยู่กับ การดำรงชีวิตและประเพณีที่สืบทอดมานั้นแตกต่างกันความเชื่อที่ส่งผลต่อข้าพเจ้าเป็นความเชื่อที่มีอยู่ในท้องถิ่น อีสานใต้ (แถบลุ่มแม่น้ำมูล) และเป็นความเชื่อที่สืบทอดมาจากบรรพบุรุษ ด้วยรูปแบบที่แตกต่างกันออกไป เช่นคำพูดจากปากต่อปาก นิทานปรัมปรา พิธีกรรมที่เกี่ยวข้องในการดำรงชีวิต ความเชื่อเหล่านั้นไม่สามารถสรุปได้ว่าถูกหรือผิด ข้าพเจ้ามองว่าสิ่งเหล่านี้ขึ้นอยู่กับพฤติกรรม ความต้องการของคนในท้องถิ่นนั้น เป็นความรู้สึกที่เกี่ยวข้องกัน จิตใจที่ได้กระทำลงไป ซึ่งสิ่งที่ข้าพเจ้าได้กล่าวมาทั้งหมดในข้างต้นนี้สะท้อนให้เห็นถึงสภาพจิตใจของคนไทยในอดีตและปัจจุบัน ที่มีความอ่อนแอทางจิตใจ ขาดที่พึ่ง ขาดความรู้ และต้องการสิ่งยึดเหนี่ยวในสภาวะที่จิตใจสับสนและอ่อนแอ

ข้าพเจ้าจึงเกิดแรงบันดาลใจในความสำคัญของความเชื่อที่ตนเองสัมผัส ข้าพเจ้าสามารถสะท้อนออกมาเป็นความรู้สึกที่เป็นรูปธรรมสามารถสัมผัสได้ซึ่งอยู่ในรูปแบบ 3 มิติ โดยมีมิติที่นำมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เสนอนั้นเป็นมิติที่เหนือความจริง (Surrealism) และผสมผสานเทคนิควิจิตรกับวัสดุท้องถิ่นเพื่อนำไปสู่ความรู้สึกรู้สึกที่ตนเองมีความผูกพัน

### วัตถุประสงค์ของโครงการ

- 1 . เพื่อนำเสนอความคิดที่มีอยู่ในความรู้สึกและแสดงออกโดยใช้ความเชื่อ ความศรัทธาที่ส่งผลกระทบต่อสภาพจิตใจของมนุษย์
- 2 . เพื่อนำเสนอถึงวิถีชีวิตชนบท ที่มีวัฒนธรรม ทำเนียมและพิธีกรรมต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับความเชื่อ
- 3 . เพื่อสะท้อนให้เห็นสภาพจิตใจที่อ่อนแอขาดที่พึ่งทางใจของคนไทยในสังคมปัจจุบัน

### ขอบเขตของโครงการ

1. เนื้อหา เป็นเรื่องราวที่ถูกสร้างขึ้นจากความเชื่อ ของกลุ่มคนกลุ่มหนึ่งที่มีสภาพจิตใจที่อ่อนแอ ขาดที่พึ่ง ไม่มีที่ยึดเหนี่ยวและแสดงออกถึงทัศนคติส่วนตัวที่มีต่อความเชื่อ
2. แนวทางสร้างสรรค์ ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอผลงาน โดยเลือกใช้รูปทรงมนุษย์ที่แสดงท่าทางที่บ่งชี้ถึงความหวาดกลัวและผสมผสานสัญลักษณ์ที่ให้ความหมาย (ใบบัว) ปกป้องคุ้มครอง โดยเลือกใช้ใบบัวเป็นสื่อแทนความรู้สึกนี้
3. กรรมวิธีสร้างสรรค์ ข้าพเจ้าให้ความสำคัญในรูปทรงของมนุษย์ที่บิดเบี้ยวไปตามความเป็นจริงโดยเน้นความรู้สึกที่ทำทางและรายละเอียดของมือ เท้า ที่จิกงอ โดยท่าทางของรูปทรงของมนุษย์นั้นข้าพเจ้าเลือกใช้เชือกมามัดและสร้างเป็นรายละเอียดขึ้นมาพร้อมๆ กับการสร้างพื้นผิวให้มีความแตกต่างกับพื้นผิวเดิมพร้อมกับการสร้างพื้นผิวใหม่ที่ลักษณะคล้ายวัตถุของขลัง โดยเลือกใช้ ฐาน ซึ่งมีความหมายเกี่ยวข้องกับแนวคิด
4. จำนวนผลงานมี 3 ชั้น
  - ชั้นที่ 1 ขนาด 150 x 200 x 120 เซนติเมตร
  - ชั้นที่ 2 ขนาด 110 x 120 x 120 เซนติเมตร
  - ชั้นที่ 3 ขนาด 70 x 80 x 100 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

### ที่มาและแนวความคิดในการสร้างสรรค์

#### ที่มา

ความเชื่อของคนไทยเรานั้นมีวิวัฒนาการจากการผสมผสานระหว่างศาสนาต่างๆ ไม่ว่าจะเป็น ศาสนาพราหมณ์ ฮินดู และศาสนาพุทธ ซึ่งศาสนาเหล่านี้ล้วนพูดถึงความเชื่อที่คล้ายคลึงกันโดยเชื่อในเรื่องของความดีงาม การยกย่องในสิ่งที่ถูกต้องซึ่งคนไทยเรานั้นมีความเชื่อในพุทธศาสนา ในหลักคำสอนของพระพุทธองค์ แต่ก็มี การผสมผสานกับความเชื่อที่มีอยู่เดิม เมื่อวัฒนธรรมและความเชื่อได้ถูกผสมผสานกันแล้วจึงเกิดเป็นความลงตัวให้กับสังคม จากประสบการณ์ที่ผ่านมาของข้าพเจ้าที่ได้ใช้ชีวิตอยู่กับวัฒนธรรมที่มีความเชื่อเป็นดังกำหนด เรื่องราวเหตุการณ์เหล่านั้นจึงส่งผลความคิดและจินตนาการของข้าพเจ้าที่เกิดขึ้นจากเรื่องราวที่ได้รับฟังมาอย่างตื่นตื่นปนความหวาดกลัว เรื่องราวที่ข้าพเจ้ารับฟังมาเป็นเรื่องที่ลึกลับเหนือธรรมชาติ เช่น เรื่องภูตบ๊วที่อยู่ในค้ำคิน ผีป่าและเรื่องที่อยู่เหนือปรากฏการณ์ธรรมชาติ

ภูตบ๊ว ภาษาท้องถิ่นเรียกว่า “ผกรันจอง” ตามคำบอกเล่าของผู้ใหญ่ เป็นภูตที่อยู่ในหนองน้ำ ซึ่งมีบ๊วอยู่เป็นจำนวนมาก มีลักษณะคล้ายมนุษย์ โดยมีสายบัวมัดติดกับลำตัวตั้งแต่หัวจรดเท้า จะพูดจากใต้น้ำขึ้นมาเวลากลางคืนพระจันทร์เต็มดวง ในวัยเด็กข้าพเจ้าแล้วรู้สึกกลัวและจะไม่กล้าเข้าไปในหนองน้ำนั้นเลยโดยเฉพาะเวลากลางคืน แต่ในยุคปัจจุบันเรื่องเล่าเหล่านี้ตัวข้าพเจ้าเองไม่เคยที่จะคิดหาคำตอบในเรื่อง “ภูตบ๊ว” เลย แต่มีความรู้สึกว่าคุณใหญ่นั้นมีกุสโลบายที่สวยงามสามารถนำเรื่องที่อยู่ในธรรมชาติสร้างสรรค์ให้อยู่เหนือธรรมชาติได้อย่างสมบูรณ์ทั้งหมดคือความหวังไขที่มีต่อลูกหลาน

#### อิทธิพลที่ได้รับจากงานศิลปะ

ผลงานศิลปะของข้าพเจ้า เรื่องเล่าจากความเชื่อ นั้นได้รับอิทธิพลจากความเชื่อในท้องถิ่น และลัทธิเหนือความจริง (Surrealism) ซึ่งลัทธิเซอเรียลลิสม์เป็นความเคลื่อนไหวทางรูปแบบและทางเนื้อหาของงานจิตรกรรม วรรณกรรม และภาพยนตร์แนวคิดและการทำงานของศิลปะในลัทธินี้เป็นหลักการทฤษฎีพื้นฐานของเรื่องจิตวิเคราะห์โดย ซิกมันด์ ฟรอยด์(Sigmund Freud) ได้มีส่วนให้อิทธิพลต่อลัทธินี้ที่สำคัญ เรื่องเกี่ยวกับการเน้นให้เห็นถึงอำนาจแห่งความฝัน และความรู้สึกที่เกิดขึ้นอย่างฉับพลัน ตลอดจนการนำไปสู่การร่วมกันด้านจิตใต้สำนึก ซึ่งปราศจากการมีเหตุผล เพราะเป็นเรื่องเกี่ยวกับความคิดฝัน ปราณนา มหัศจรรย์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สำหรับแนวความคิดและคำจำกัดความของลัทธิเหนือความจริง คือ สิ่งที่ดำเนินไปเองโดยอัตโนมัติของจิตบริสุทธิ์ ซึ่งมุ่งเน้นการแสดงออกทั้งถ้อยคำและงานเขียน หรือในวิถีทางอื่นๆของงานศิลปกรรม เป็นการกำหนดความคิดตามใจชอบปราศจากเหตุผลใดๆมาควบคุมและเป็นอิสระจากแห่งสุนทรียภาพ

ศิลปินที่อยู่ในกลุ่มนี้มีมากมายแต่มีผู้หนึ่งที่มีอิทธิพลต่อข้าพเจ้าเขาก็คือ ซาลวาดอร์ ดาลี (Salvador dali) ดาลี เป็นผู้ที่ได้รับความนิยมและเป็นที่รู้จักของผู้ที่สนใจลัทธิเหนือจริง ดาลี ทำงานมาตั้งแต่ค.ศ.1929 เป็นศิลปินที่มีแนวการแสดงออกสื่อให้เห็นอารมณ์ บุคลิกภาพและมีความเชี่ยวชาญในทักษะฝีมืออย่างสูง โครงเรื่องเนื้อหายังคงอาศัยวิธีการแบบเหมือนจริงตามธรรมชาติ ผสมผสานกับเรื่องของความฝัน ส่วนใหญ่แล้ว ดาลี จะแสดงออกมาในแนวแห่งการมองโลกในแง่ร้ายของจิตใจ

ดาลี ใช้เทคนิคสีน้ำมัน บนผ้าดิบ ภาพ The enigma of William tall,1933 สามารถเห็นถึงลักษณะรูปร่างด้านขวาที่แตกต่าง แสดงถึงสะพานซึ่งเป็นเนื้อที่หายาบ ดาลี ต้องการแสดงถึงความเก่าแก่ และรูปทรงนั้นยังจะมีความยาวมากกว่ารูปทรงด้านบน ดาลี ยังเขียนงานขึ้นมาเพื่อที่จะแสดงออกถึงช่วงในวัยเด็ก จะเห็นได้ว่ามีการใส่ Apple มาแทนศีรษะ โดยถ่ายทอดออกมาเป็นภาษาเขียน นอกจากนี้ในความสำคัญที่ ดาลี ต้องการที่จะบอกนั้นก็คือ ความน่ากลัว จากการคุกคามของสถานการณ์ในช่วงที่ศิลปินปฏิบัติงาน

ดาลี มักใช้รูปทรงของมนุษย์ตามส่วนต่างๆของร่างกายมาเป็นงานของเขา ทำให้ศิลปินจิตรกรหลายราย ใช้สัญลักษณ์ที่เกี่ยวกับความทรงจำ และจิตใต้สำนึก ที่เกิดขึ้น มาทำงานเพราะอิทธิพลของดาลี มีต่อแนวความคิดทำให้แนวความคิดของพวกเขาจึงคล้ายคลึงกับ ดาลี นอกจากนั้นดาลี ยังเขียนงานประพันธ์ขึ้นมาขึ้นหนึ่งเพื่อที่เขาจะได้นำมาใช้ในการเขียนงานของเขา ผลงานประพันธ์ของดาลี มีเนื้อเรื่องเกี่ยวกับธรรมชาติของชีวิตมนุษย์ที่มีการเกิด,การตาย,การดำรงชีวิต ในทัศนคติแบบของเขา โดยมีแสงสว่างที่สามารถเห็นเส้นได้ชัดเจน รูปทรงในธรรมชาติของ ดาลี เป็นภาพสะท้อนที่ไม่ใช่เพียงแต่พื้นผิวของน้ำแต่รวมถึงจินตนาการของ โครงกระดูกที่มีอีกด้วย

โดยส่วนมากแล้ว ดาลี จะเขียนงานแบบปริศนา ทำให้วงวงแก่ผู้ที่ชมผู้ที่ศึกษา ซึ่งสิ่งที่เกิดขึ้นในงานของเขาก็คือ ความรู้สึกที่ ดาลี อยากจะอธิบาย โดยใช้สิ่งต่างแทนค่าความรู้สึก ประกอบขึ้นภายในงานเขียนของเขานั้นเอง จุดเด่นในงานของ ดาลี จึงมีลักษณะที่เหมือนความเพ้อฝัน ไม่มีอยู่จริง แต่สามารถตอบสนองต่อความรู้สึกได้ เพราะสิ่งนี้เองข้าพเจ้าจึงนำเอาการนำเสนอของของกลุ่มลัทธิเหนือความจริง (Surrealism) มาเป็นแรงบันดาลใจในการทำงานศิลปะในชุดนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานศิลปะ



Salvador Dali

Metamorphosis of narcissus, 1937

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าดิบ

ขนาด 50.8 x 78.3 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานศิลปะ



Salvador Dali

The enigma of William tall, 1933

เทคนิค สีน้ำมัน บนผ้าดิบ

ขนาด 201.5 x 346 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานศิลปะ



Salvador Dali

An thropomorphic cupboard with drawer, 1936

เทคนิค สีน้ำมัน บนไม้

ขนาด 25.48 x 44.2 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### อิทธิพลที่ได้รับทางเทคนิค

สิ่งของสำคัญชนิดหนึ่งที่ข้าพเจ้าเห็นมาตั้งแต่ยังเยาว์นั่นก็คือตะกรุด ตะกรุดเป็นวัตถุมงคลที่ผู้ใหญ่จะนำมาให้เด็กๆ ไล่ ซึ่งเชื่อกันว่า ตะกรุดนั้นจะช่วยคุ้มครองภัยไม่ให้มาทำอันตรายแก่บุตรหลานของตน ในสำหรับผู้ใหญ่แล้วตะกรุดเป็นของมงคลที่จะต้องนำติดตัวทุกครั้งไม่ว่าจะไปไหนหรือแม้แต่ในการเดินทางเพื่อให้การเดินทางถึงจุดหมายอย่างปลอดภัย และกับผู้คนที่จะต้องอยู่ไกลบ้านไกลเมืองตะกรุดยังเป็นเหมือนความปรารถนาดีที่ผู้หลักผู้ใหญ่ให้ก่อนที่จะจากไปสู่แดนไกลอีกด้วยจึงอาจจะกล่าวได้ว่า ในความเชื่อเรื่องของตะกรุดนั้น คงหมายถึงความปลอดภัย ความสบายใจ ที่ทั้งบุคคลให้และบุคคลรับมีให้แก่กัน ตะกรุดนั้นเป็นวัตถุมงคลชนิดหนึ่งที่มีลักษณะทำขึ้นจากโลหะขดม้วนเป็นท่อนเล็กๆ หรือใหญ่(แต่ไม่นิยมใหญ่มาก)แล้วแต่จะสะดวกพกพา ตะกรุดนั้นจะมัดด้วยเชือกพันโดยรอบๆ ขดท่อนโลหะ วิธีการมัดจะมีความแตกต่างกันออกไปแล้วแต่เกจิอาจารย์โดยส่วนมากจะเน้นความเรียบง่าย ซึ่งข้าพเจ้านำลักษณะการพันของเชือกมาเป็นเทคนิคในการสร้างสรรค์ผลงาน“เรื่องเล่าจากความเชื่อ”อีกอย่างที่ข้าพเจ้านำมาใช้ในงานคือ ใบบัว ในวิถีความเชื่อที่ชาวบ้านมีมากนั้นวัสดุที่แทบจะขาดไม่ได้ก็คือ ใบบัว ใบบัวเป็นสัญลักษณ์ของการเคารพบูชา พิธีกรรมต่างๆ จึงขาดไม่ได้ เนื่องจากต้องมีการเคารพบูชาสิ่งศักดิ์สิทธิ์ ดอกบัวและใบบัวจึงมีความสำคัญเป็นอย่างมากในการประกอบพิธีกรรม ลักษณะของใบบัวเป็นไม้ที่อยู่ในน้ำเมื่อมีการเจริญเติบโตเต็มที่แล้วจะมีการโพล่เหนือน้ำมาให้เห็นซึ่งรายละเอียดของใบบัวมีความน่าสนใจ จึงสะท้อนและสอดคล้องกับแนวความคิด ในหัวข้อศิลปนิพนธ์ที่เป็นเรื่องความเชื่อของวัฒนธรรมพื้นถิ่นและลักษณะของใบบัวที่ข้าพเจ้านำเสนอนั้นผ่านขบวนการเทคนิคโดยใช้วัสดุประเภทเหล็กสร้างขึ้นเพื่อเลียนแบบของจริง เพื่อให้เกิดความรู้สึกถึง ความเป็นธรรมชาติ ความมีชีวิต การเคารพบูชา รวมไปถึงความกลัวที่ซ่อนอยู่ภายในของตัวมนุษย์ด้วย

### แนวความคิดสร้างสรรค์

เนื่องจากทางสังคมที่ข้าพเจ้าอาศัยตั้งแต่เกิดมีความเชื่อในเรื่องต่างๆ ซึ่งเป็นสิ่งที่มองไม่เห็น และไม่สามารถพิสูจน์ได้ ข้าพเจ้ามีความสนใจในการนำเสนอข้อมูลเหล่านั้นเพราะท้ายที่สุดแล้วถึงข้าพเจ้าจะไม่รอคำตอบที่ถูกต้องแต่ข้าพเจ้าก็เข้าใจแล้วว่า การนำเสนอความเชื่อที่นั่นแฝงไปด้วยความรักโดยผ่านวิธีการเล่าสืบต่อกันมา ข้าพเจ้าจึงต้องการนำเสนอในอีกรูปแบบหนึ่งซึ่งเป็นผลงานทางศิลปะ ประติมากรรมที่แสดงออกถึงเรื่องราวที่เกี่ยวกับความเชื่อที่มีอยู่ในท้องถิ่น เป็นความเชื่อที่ได้รับถ่ายทอดต่อกันมา จากรุ่นหนึ่งสู่อีกรุ่นหนึ่ง โดยถูกสร้างให้มีความเชื่อในทิศทางเดียวกัน ซึ่งเป็นทิศทางที่อยู่ภายใต้ความหวังโยที่มีต่อลูกหลาน พร้อมทั้งตั้งสอนให้ทำคุณงามความดี



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### บทที่ 3

## วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์

ในการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ชุดเรื่องเล่าจากความเชื่อเป็นผลงานประติมากรรมที่มีลักษณะเหนือจริง ที่มีการใช้วัสดุหลายประเภทมาประกอบกัน โดยข้าพเจ้าแบ่งขั้นตอนของการสร้างสรรค์ไว้ดังนี้

1. แบบร่าง คือวิธีการค้นคว้าหารูปแบบด้วยลายเส้น

2. แบบร่างที่มีลักษณะ 3 มิติ (Model) ในความสำคัญของขั้นตอนนี้ข้าพเจ้าได้คิดถึงวัสดุในลักษณะเฉพาะตัว โดยคำนึงถึงความเหมาะสม และอาจจะมีการเปลี่ยนแปลงได้ในขณะปฏิบัติงานซึ่งขึ้นอยู่กับความเหมาะสม

#### วัสดุอุปกรณ์



เหล็ก

ประกอบด้วยเหล็กเส้นขนาด 2 หุน 3 หุน และเหล็กแผ่นเรียบหนา 1 มิลลิเมตร



เชือกฝ้าย

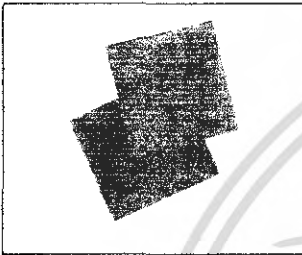
เป็นเชือกขนาดต่างๆ มาสานรวมกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชั้น

เป็นวัสดุที่สะท้อนให้เห็นถึงวิถีโบราณซึ่งคนโบราณจะใช้ยาเรือและวัตถุของขลัง



ทองคำเปลว

นำมาปิดบนชั้นเพื่อให้ทองคำเปลวมีความเด่นชัดขึ้น มา เพื่อให้เกิดน้ำหนักและโทนสีที่ดูแล้วเกิดความขลัง

### ขั้นตอนการสร้างสรรค์

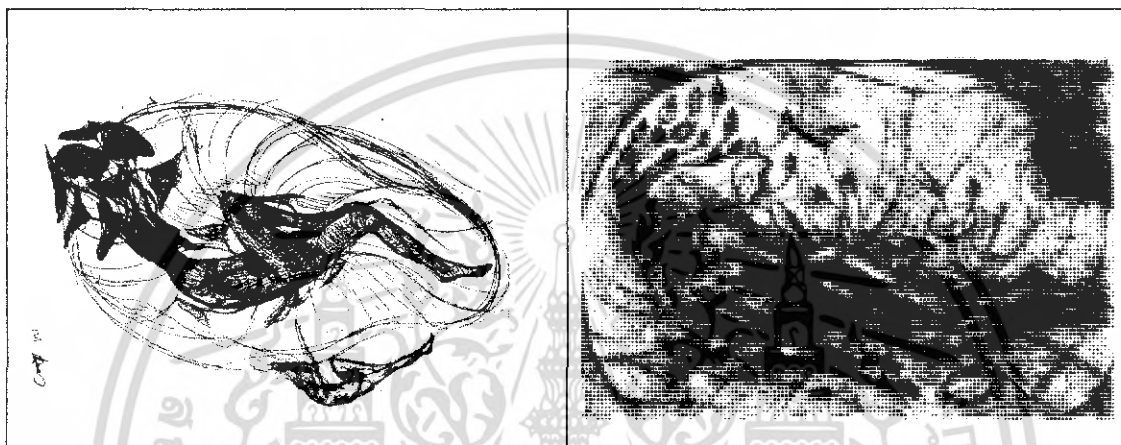
1. สร้างโครงสร้างด้วยเหล็กเส้น ใช้เส้นลวดพันเป็นตัวยึดดิน
2. ขึ้นดินตามแบบร่างปรับตกแต่งดินให้ได้ตามความต้องการและเพิ่มเติมตามจินตนาการตามที่ต้องการ
3. ใช้เชือกฝ้ายสานสลับบนดินที่ขึ้นแบบดินไว้และนำใยแก้ว(Fiber Glass)ทาลงบนเชือกที่สานสลัไว้แล้ว
4. ผ่าเชือกเพื่อนำดินออกจากเชือกที่แข็งตัวแล้ว
5. ใช้เหล็กเส้นสร้าง โครงสร้างภายในงานให้เกิดรูปทรงรอบนอกตามแบบร่าง
6. ทาสีผลงานด้วยวานิช ชนิดดำแล้วจึงขัดให้เกิดพื้นผิวที่แตกต่างกัน
7. ปิดทองคำเปลว ตกแตกรายละเอียดเพิ่มเติมตามความต้องการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### กระบวนการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าเลือกแบบร่าง 3 มิติ ที่มีความสมบูรณ์ ทางด้านเนื้อหาและองค์ประกอบศิลป์ที่มีความเด่นชัดและสวยงามซึ่งมีจำนวน 3 ชิ้น

### แบบร่างชุดที่ 1



ภาพที่ 1

ภาพที่ 2



แบบร่าง 3 มิติ

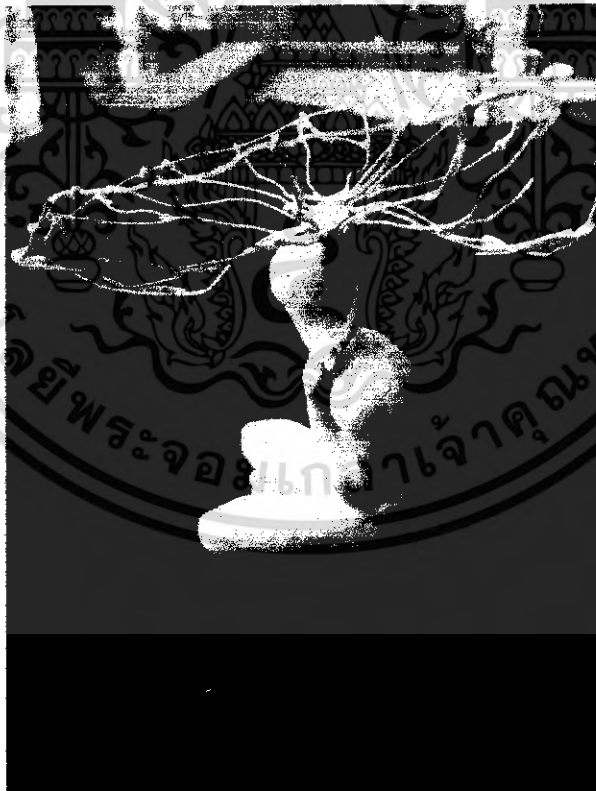
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แบบร่างชุดที่ 2



ภาพที่ 1

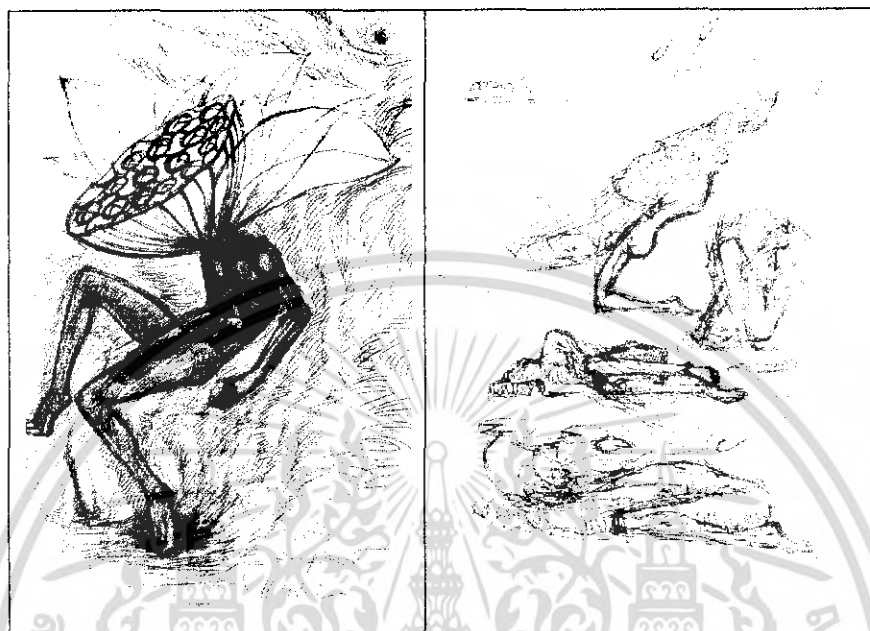
ภาพที่ 2



แบบร่าง 3 มิติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## แบบร่างชุดที่ 3



ภาพที่ 1

ภาพที่ 2



แบบร่าง 3 มิติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

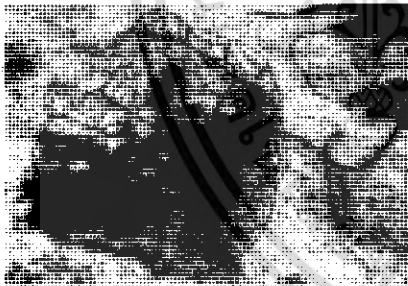
### วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ทั้ง 3 ชิ้น ของข้าพเจ้านั้นมีลักษณะกรรมวิธีการสร้างสรรค์โดยใช้วัสดุที่คล้ายคลึงกันข้าพเจ้าจึงได้วิเคราะห์ทัศนธาตุและวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบไว้ดังนี้

#### วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ทัศนธาตุในผลงานชุดนี้ประกอบขึ้นด้วย รูปทรง เส้น สี พื้นผิว และพื้นที่ว่าง ในแต่ละชิ้นงานนั้นมีทัศนธาตุที่แตกต่างออกไปรูปทรงของผลงานส่วนใหญ่เป็นรูปทรงของมนุษย์และรูปทรงของใบบัวซึ่งข้าพเจ้าได้แยกวิเคราะห์ได้ดังนี้

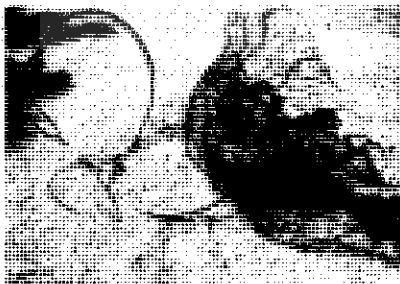
#### ผลงานชิ้นที่ 1



ผลงานชิ้นที่ 1

#### รูปทรง

รูปทรงของคนที่กำลังนอนอยู่ในใบบัวในท่าตะแคงข้างอยู่ ข้าพเจ้าต้องการแทนค่า ถึงคนที่มีความรู้สึกเศร้าบวกกับความเบื่อหน่ายซึ่งต้องการที่จะพักพิงทางใจ ก่อให้เกิดความสุขความสบายใจ

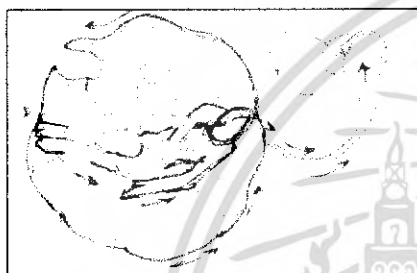


รูปทรงใบบัวขนาดใหญ่ที่กำลังห่อหุ้มรูปทรงของมนุษย์อยู่ แทนค่าถึงสัญลักษณ์ของความศักดิ์ ความสงบ ความสบาย ซึ่งคนไทยมีความรู้สึกที่มีต่อพีชานาชนิดนี้ ที่คิดในเรื่องราวของพุทธศาสนา โดยใบบัวนั้นกำลังห่อรูปทรงของมนุษย์อยู่ เพื่อแสดงถึงการปกป้องคุ้มครองจากสิ่งศักดิ์

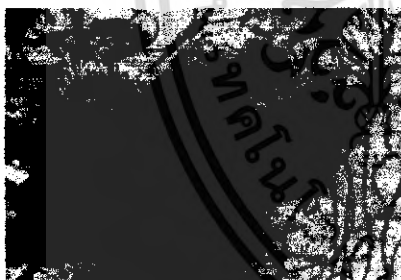
## สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง



ผลงานชิ้นที่ 1



ผลงานชิ้นที่ 1



ภาพขยายผลงานชิ้นที่ 1

### เส้น

ข้าพเจ้าสร้างเส้นให้เกิดขึ้นเป็น  
โครง-สร้างภายนอกโดยใช้วัสดุ  
ประเภทเหล็กบ่งบอกถึงสัญลักษณ์ที่  
เน้นความแข็งแรงแต่มีความโปร่งใส  
เพื่อเน้นความรู้สึกที่ไม่ชัดเจนขาดเหตุ  
และผลของความรู้สึกในตัวตน

เส้นที่เกิดภายในเป็นการสร้าง  
เส้นให้มีความหนาแน่นเพื่อก่อให้เกิด  
รูปทรงที่ชัดเจน เพื่อบ่งชี้ถึงการแสดง  
ความรู้สึกภายในผลงานให้มีภาพที่  
ชัดเจนและเด่นชัดจากรูปทรงภายนอก  
โดยการเลือกใช้วัสดุประเภทเชือกเพื่อ  
ความแตกต่างและการขัดแย้งกันอย่าง  
สิ้นเชิง

### พื้นผิว

ผลงานของข้าพเจ้าชิ้นนี้ได้เกิด  
พื้นผิวจากวัสดุที่เป็นเชือกมาสานทับ  
กันไปมา ทำให้เกิดพื้นผิวขึ้นใน  
รูปทรงของมนุษย์

71390

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานชิ้นที่ 2



ผลงานชิ้นที่ 2



ผลงานชิ้นที่ 2



ภาพขยายผลงานชิ้นที่ 2

## รูปทรง

ข้าพเจ้าสร้างรูปทรงขึ้นมา จากวัสดุประเภทเชือกมาประกอบกันเป็นรูปทรงมนุษย์ที่อยู่ในท่า นั่งขัดสมาธิ กับรูปทรงใบบัว โดยรูปทรงมนุษย์อยู่ด้านล่างรูปทรงของใบบัว ลักษณะเหมือนกับคนกำลังถือใบบัว ซึ่งข้าพเจ้าได้คิดถึงเรื่องของคนที่ถือร่ม เพื่อเป็นการป้องกันร่างกาย โดยแทนความหมายของการที่มนุษย์ยกย่องถือสิ่งศักดิ์สิทธิ์ ว่ามีอำนาจเหนือเราและสามารถปกป้องคุ้มครองเราได้

## เส้น

เส้นเกิดขึ้น 2 ลักษณะคือ 1 เกิดภายในรูปทรงของมนุษย์ที่กำลังถือใบบัว และ 2 คือ เส้นที่เกิดขึ้นอยู่ภายในรูปทรงของใบบัว โดยสร้างเส้นในการเลียนแบบจากเส้นใยของใบบัว

## พื้นผิว

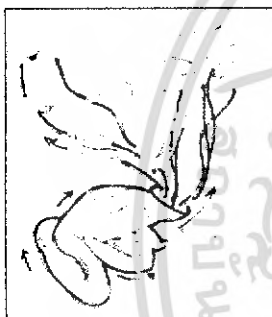
พื้นผิวที่เกิดขึ้นเองตามธรรมชาติจากเทคนิคการมัดเชือก และพื้นผิวยังเกิดขึ้นจากการจัดการด้วยวิธีการหล่อปั้นขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานชิ้นที่ 3



ผลงานชิ้นที่ 3



ผลงานชิ้นที่ 3



ขยายผลงานชิ้นที่ 3

## รูปทรง

ผลงานชิ้นที่ 3 นี้รูปทรงจะเป็นลักษณะรูปมนุษย์ที่กำลังนั่งงอตัวอยู่ซึ่ง แสดงลักษณะขาดก้นวต่อสิ่งที่มีอยู่ภายนอก โดยมีรูปทรงของใบบัว(เท่าขนาด-จริง)จำนวนหลายๆใบที่ออกมาจากศีรษะของมนุษย์นั้นเข้าพาดเข้าแทนค่าถึงความกลัวที่มนุษย์มีอยู่ภายใน โดยเกิดขึ้นจากสภาวะความอ่อนแอและต้องการสิ่งยึดเหนี่ยว

## เส้น

เส้นในผลงานชิ้นนี้เกิดขึ้นจากเส้นที่อยู่ในรูปทรงของมนุษย์และเส้นที่เป็นสายบัว โดยมีขนาดของเส้นที่แตกต่างกันออกไป

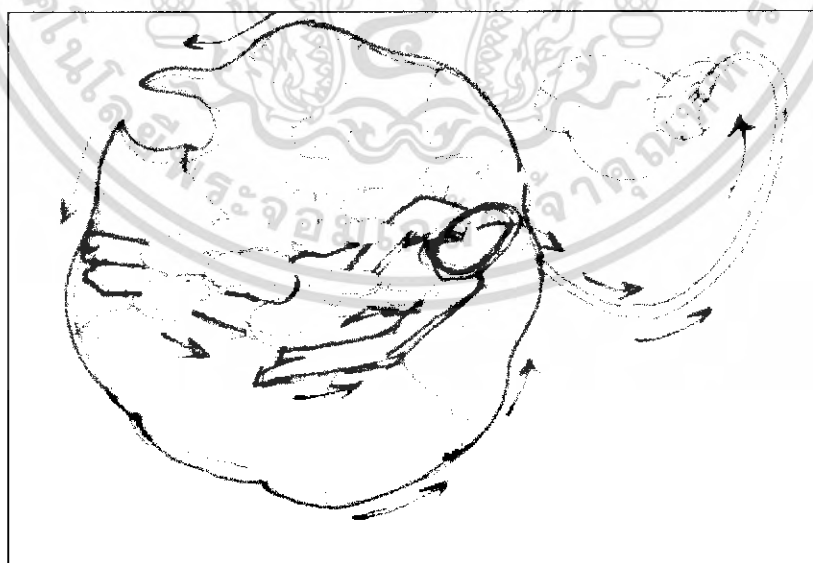
## พื้นผิว

มีพื้นผิวที่เกิดขึ้นจากการเชื่อมเหล็กในใบบัวด้วยการเชื่อมในลักษณะ เลียนแบบใบบัวจริงและพื้น ผิวในรูปทรงของมนุษย์

### วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์

ข้าพเจ้าได้ทำการวิเคราะห์องค์ประกอบประกอบของผลงานทั้ง 3 ชิ้นเพื่อให้เกิดความเข้าใจในด้านต่างๆและเพื่อประโยชน์ในการพัฒนาผลงานของข้าพเจ้าต่อไป

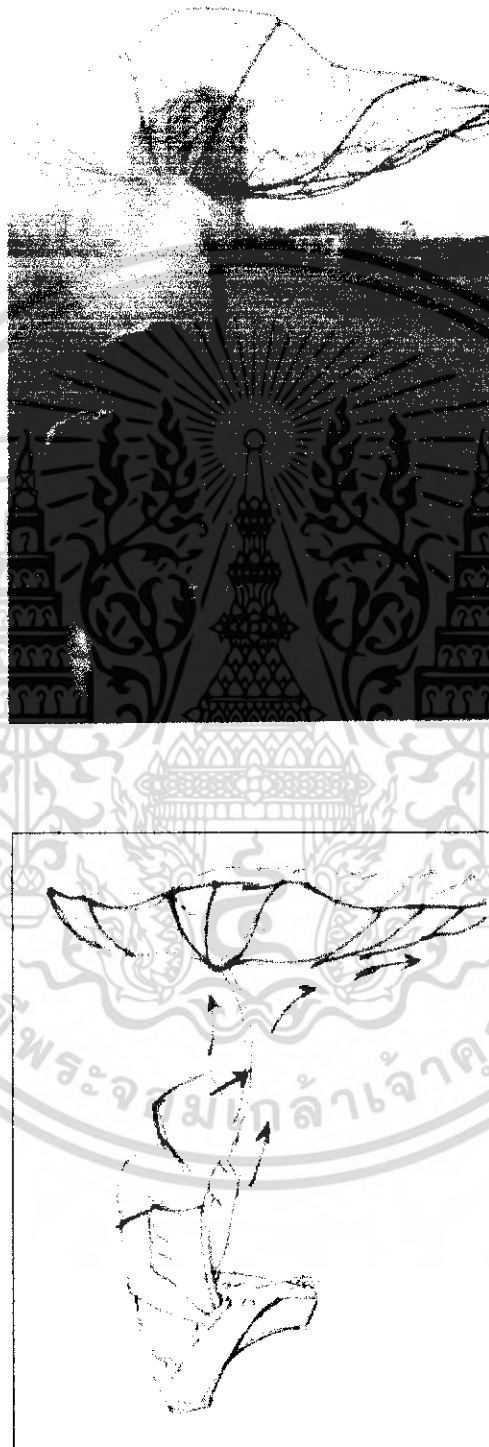
#### ผลงานชิ้นที่ 1



#### วิเคราะห์องค์ประกอบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

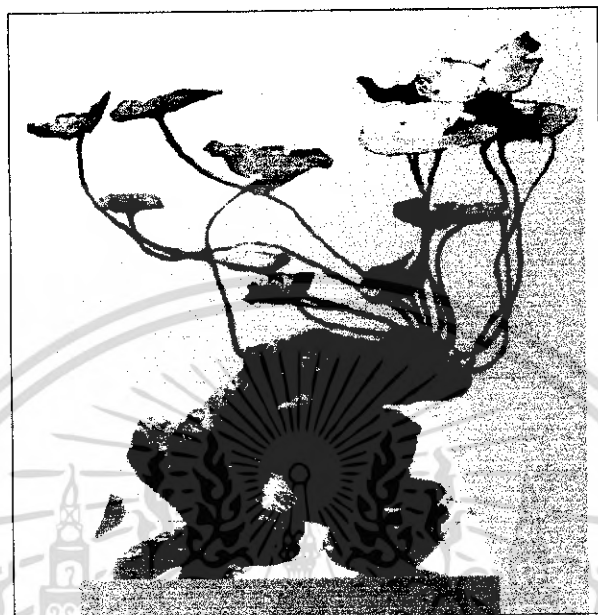
## ผลงานชิ้นที่ 2



## วิเคราะห์องค์ประกอบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ผลงานชิ้นที่ 3



วิเคราะห์องค์ประกอบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การจัดองค์ประกอบในผลงานทั้ง 3 ชิ้นนี้ข้าพเจ้าได้ใช้หลักการจัด 6 วิธี ดังต่อไปนี้

### 1. ความกลมกลืน

ในผลงานทั้ง 3 ชิ้นของข้าพเจ้านั้น ข้าพเจ้าใช้เส้น สี รูปทรงและวัสดุให้เกิดความกลมกลืนกับเนื้อเรื่องที่ข้าพเจ้าได้กล่าวถึง เช่น เส้น ได้คำนึงถึงทิศทางเดียวกันกับรูปทรงของคน วัสดุสร้างขึ้นเพื่อให้สอดคล้องกับแนวความคิด และใช้สีที่อยู่ในน้ำหนักเดียวกันเพื่อให้รู้สึกถึงบรรยากาศที่ลึกกลับน่าสรรเสริญ

### 2. ความหลากหลาย

ผลงานทั้ง 3 ชิ้น มีความหลากหลายด้วยรูปทรงของคนที่แตกต่างกันโดยแสดงถึงความกลัวในอิริยาบถต่างกัน ขนาดใบไม้ที่แตกต่างกันในผลงานทั้ง 3 ชิ้น และยังใช้วัสดุหลากหลายชนิดในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ด้วย

### 3. ความสมดุล

ข้าพเจ้าได้สร้างความสมดุลในผลงานทั้ง 3 ชิ้นนี้ ด้วยขนาดรูปทรงของคน ใบไม้ สัญลักษณ์ที่สื่อถึงความเชื่อที่ให้อยู่ในปริมาณที่แตกต่างกันและข้าพเจ้ายังได้คำนึงถึงขนาดรูปทรงของมนุษย์ให้มีขนาดพอเหมาะพอดีกับงาน

### 4. สัดส่วน

สัดส่วนของผลงานทั้ง 3 ชิ้นนี้ข้าพเจ้าได้ใช้สัดส่วนของรูปทรงคนกับ โครงสร้างที่เป็นใบไม้ให้มีขนาดที่พอดีและยังให้ใบไม้นั้นมีขนาดที่แตกต่างกัน เพื่อความลงตัวในผลงานศิลปะ

### 5. ความเป็นเด่น

ข้าพเจ้าสร้างความเป็นเด่นโดยเน้นถึงวัสดุและกรรมวิธีการสร้างแตกต่างกันออกไปจาก ประติมากรรม ช่วงก่อนที่ใช้วัสดุเพียง ไม้ เหล็ก และปูนเท่านั้น ยังมีการเปลี่ยนแปลงขนาดของรูปทรงใบไม้ (ในผลงานชิ้นที่ 1,2) เพื่อความรู้สึกที่แปลกประหลาดขึ้นมาด้วย

### 6. การเคลื่อนไหว

การเคลื่อนไหวในผลงานทั้ง 3 ชิ้นจะมีการเคลื่อนไหวในทิศทางของรูปทรงมนุษย์ กับทิศทางรูปทรงใบไม้และยังแสดงความเคลื่อนไหวภายในรูปทรงคนด้วยทิศทาง การสานสลักเส้นเชือกให้มีทิศทางต่างๆกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

### บทสรุป

จากการสร้างศิลปนิพนธ์ ชุด เรื่องเล่าจากความเชื่อ ที่ข้าพเจ้าได้นำเสนอถึง วิถีความเชื่อ ความศรัทธาของผู้คนที่อยู่ในท้องถิ่นข้าพเจ้านั้น ส่งผลถึงแรงบันดาลใจ ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะในครั้งนี้ โดยเริ่มมาตั้งแต่การศึกษาหาข้อมูลการสร้างภาพร่าง และการการสร้างผลงานจริง ซึ่งทำให้ข้าพเจ้าเข้าใจและได้วิเคราะห์ทัศนธาตุต่างๆ รวมถึงการวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ที่มีผลงานข้าพเจ้า โดยมีการมุ่งเน้นการแสดงออกถึงแนวความคิดสร้างสรรค์ และอารมณ์ความรู้สึกส่วนตัว เพื่อประโยชน์ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของข้าพเจ้าในครั้งต่อไป

ปัญหาและข้อเสนอแนะในการทำงานชุดนี้ ข้าพเจ้าได้ประสบกับปัญหาและอุปสรรคหลายประการเริ่มตั้งแต่การหาข้อมูลจากตำราต่างๆที่มีจำนวนน้อย เมื่อเริ่มสร้างสรรค์ผลงานจริงๆก็พบกับปัญหาของเรื่องการใช้วัสดุเพื่อความแข็งแรงในการรับน้ำหนักของผลงานเพื่อให้มีความลงตัว ปัญหาของการทำเชือกซึ่งมีขั้นตอนล่าช้า ซึ่งก่อนจะเสร็จสิ้นออกมาเป็นผลงานทั้งหมดก็ต้องใช้ความพยายามและอดทนต่อขบวนการเหล่านี้ข้าพเจ้าจึงให้ความสำคัญและหวังเป็นอย่างยิ่งว่า ผลงานและแนวทางในการทำงานรวมถึงขั้นตอนต่างๆที่ข้าพเจ้าได้ทำในศิลปนิพนธ์ ชุดเรื่องเล่าจากความเชื่อนี้จะส่งผลและประโยชน์แก่ผู้สนใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะในรุ่นต่อไป

### บรรณานุกรม

1. ก่อ สวัสดิ์พานิชย์.อีสานเมื่อวันวาน.กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์เรือนแก้วการพิมพ์,2530
2. จิระพัฒน์ พิตรปรีชา.โลกศิลปะศตวรรษที่ 20.กรุงเทพฯ:สำนักพิมพ์เมืองโบราณ,2547
3. ธวัช ปุณโณทก.เที่ยวอีสาน.กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์พิเศษ,2532
4. วิจิตร อภิชาติเกรียงไกร.Artrecord.สำนักพิมพ์โฟกัส อิมเมจ พรินติ้งกรุ๊ป,2546
5. ศูนย์วัฒนธรรมจังหวัดสุรินทร์.วัฒนธรรมกลุ่มแม่น้ำมูล:กรณี เขมร ลาว ส่วยสุรินทร์.กรุงเทพฯ: บริษัทสารมวลชนจำกัด,2533



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานศิลปะ



วิถีความเชื่อ 1

เชือก, ไฟเบอร์, เหล็ก

ขนาด 150 X 200 X 120 เซนติเมตร

พ.ศ. 2549

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานศิลปะ



วิถีความเชื่อ 2

เชือก, ไฟเบอร์, เหล็ก

ขนาด 110 X 120 X 120 เซนติเมตร

พ.ศ. 2549

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานศิลปะ



ภายในความเชื่อ

เชือก, ไฟเบอร์, เหล็ก

ขนาด 70 X 80 X 100 เซนติเมตร

พ.ศ. 2549

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ สาธิต แซ่เล่า

วัน เดือน ปีเกิด 9 เมษายน 2525 บุรีรัมย์

ที่อยู่ 78 หมู่ 7 ต. โลกขมื่น อ. พลับพลาชัย จ.บุรีรัมย์ 31250 โทร . (050) - 252 - 543

### การศึกษา

- โรงเรียนกระสังพิทยาคม
- วิทยาลัยช่างศิลป์ กรมศิลปากร ลาดกระบัง
- ภาควิชาวิจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

### การแสดงผลงาน

2548 - ผลงานศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ครั้งที่ 22

2549 - ผลงาน YOUNG THAI ARTIST AWARD 2005

- ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรม อมตะ อาร์ต อวอร์ด ครั้งที่ 2

### เกียรติประวัติ

2548 - รางวัลสนับสนุนศิลปินรุ่นเยาว์ การแสดงผลงานศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ ครั้งที่ 22

2549 - รางวัลดีเด่น YOUNG THAI ARTIST AWARD 2005

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้