

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

อันเนื่องมาจากบิดา

From dad for me



นาย ณัฐชน บัวลอย  
MR.NATTANA BUALOY

รับ  
๗๖๓๖๑๑  
๒๕๔๘

เลขหมู่.....  
เลขทะเบียน..... 71375  
วัน,เดือน,ปี..... - 8 พ.ค. 2550

b. 117A3664  
i.....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาภาพพิมพ์ ภาควิชาวิจิตรศิลป์  
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
ปีการศึกษา 2548

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

.....ประธานกรรมการ  
(รองศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงห์เสนี)

.....กรรมการ (ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารอด) .....กรรมการ (ศาสตราจารย์เดชา วราชน)

.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์) .....กรรมการ (รองศาสตราจารย์อริยะ กัตติเจริญวิวัฒน์)

.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์กันจณา ต่าโสภี) .....กรรมการ (รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

.....กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ คว้าชีวะ) .....กรรมการ (อาจารย์วุฒิกร คงคา)

.....กรรมการ (อาจารย์มงคล เกิดวัน) .....กรรมการ (อาจารย์คมสัน หนูเขียว)

.....กรรมการ  
(อาจารย์ศรินดิษฐ์ ตีรุจิเจริญ)

.....กรรมการและเลขานุการ  
(รองศาสตราจารย์อลิตา จันผิงเพชร)

.....อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

(อาจารย์คมสัน หนูเขียว)  
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้เท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์ อันเนื่องมาจากบิดา  
from dad for me  
ชื่อ ณัฐชน บัวลอย  
รหัสนักศึกษา 45020160  
สาขาวิชา ภาพพิมพ์  
ภาควิชา วิชาศิลปะ  
คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์  
ปีการศึกษา 2548  
อาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์ คมสัน หนูเขียว

### บทคัดย่อ

การดำเนินชีวิตตามความเคยชินที่เกิดขึ้นในสังคมบริโภคนิยมได้สร้างผลลัพธ์ที่เกิดอันตรายต่อชีวิตมนุษย์ผู้ที่ตกอยู่ในสภาพความเคยชินของการบริโภคเกินความจำเป็น ข้าพเจ้าและตัวบิดาของข้าพเจ้านั้นได้ตกอยู่ในสภาพของผลลัพธ์ที่เรียกว่า สัญลักษณ์ของยุคสังคมบริโภคนิยม หรือตกอยู่ในสภาพภาวะอ้วนที่เป็นต้นตอแห่งความทุกข์ของชีวิต ข้าพเจ้าได้สูญเสียบิดาจากโรคร้ายที่เกิดจากการบริโภคที่เกินขนาด และความจำเป็น และ ตัวข้าพเจ้าเองก็ตกอยู่ในภาวะที่บิดาข้าพเจ้าเคยประสบมานั้นทำให้ข้าพเจ้าก่อเกิดสำนึกแห่งการกลัวตาย ซึ่งข้าพเจ้าได้สร้างการหลีกเลี่ยงภาวะของบิดาโดยมีบิดาเป็นสำนึกแห่งการกลัวตายนั่น

ก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## กิตติกรรมประกาศ

ในความหมายของคำว่า"ขอบคุณ"คงไม่พอต่อการที่ข้าพเจ้าจะกล่าวได้จากใจของข้าพเจ้าที่มีต่อบุคคลที่ข้าพเจ้าจะพูดถึงในที่นี้ บุคคลแรกที่ข้าพเจ้าต้องกล่าวถึงคือ มารดาอันเป็นที่รักยิ่ง และคอยให้กำลังใจ ให้ทุกสิ่งทุกอย่างแก่ข้าพเจ้า อย่างไม่รู้จักเหน็ดเหนื่อยและทอดอวย

และการที่โครงการศิลปะนิพนธ์ในครั้งนี้สำเร็จลุล่วงมาได้ด้วยดีต้องขอขอบพระคุณอาจารย์คมสัน หนูเขียว อาจารย์ที่ปรึกษาที่เป็นมากกว่าที่ปรึกษาของข้าพเจ้า อาจารย์ได้สละเวลาอันมีค่าเข้ามาคอยให้คำปรึกษาที่มีค่าต่อตัวข้าพเจ้าเป็นอย่างยิ่ง ข้าพเจ้ามีอาจกล่าวถึงบุคคลผู้มีความรู้ความสามารถที่ให้ความปรีชาญาณข้าพเจ้าในการสร้างสรรค์ศิลปะของข้าพเจ้าได้หมดครบถ้วน หากแต่ข้าพเจ้าได้สำนึกถึงในพระคุณของทุกๆท่านตลอดเวลาในชีวิตการสร้างสรรค์งานศิลปะของข้าพเจ้า

ข้าพเจ้าขอขอบคุณเพื่อนพ้อง น้อง พี่ชาวจิตรศิลป์ทุกท่านที่คอยช่วยเหลือในทุกๆด้านเป็นอย่างดีเสมอมา ข้าพเจ้ามีอาจลืมคิดถึง พี่ สักกริบ และ พี่ป้าบัด ผู้ซึ่งเป็นเหมือนพี่ชายแท้ๆของข้าพเจ้า ข้าพเจ้าขอขอบคุณสำหรับการแลกเปลี่ยนแนวความคิดในทุกๆเรื่องที่เป็นประโยชน์ต่อการสร้างสรรค์ศิลปะและ E.Q. ของข้าพเจ้า ขอขอบคุณ น้องลานอย ที่คอยย้ำเตือนข้าพเจ้าและให้ความรัก กำลังใจที่เต็มไปด้วยความจริงใจในทุกช่วงเวลา

บุคคลสำคัญที่สุดของการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้านั้นคือ บิดาของข้าพเจ้าผู้ซึ่งให้แรงบันดาลใจอันยิ่งใหญ่ที่ทำให้ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ศิลปะซึ่งเป็นสิ่งที่ข้าพเจ้ารัก ข้าพเจ้ามีอาจกล่าวคำขอบคุณบิดาข้าพเจ้าได้โดยตนเองข้าพเจ้าจึงขอให้บิดาซึ่งอันเป็นที่รักของข้าพเจ้าตลอดเวลาได้รับรู้ถึงความรู้สึกนี้ของข้าพเจ้าด้วยเถิด

สุดท้ายนี้ข้าพเจ้าขอขอบคุณความเป็นจริงของชีวิตซึ่งได้สร้างประสบการณ์หลายๆสิ่งหลายๆอย่างไม่ว่าจะเป็นความสุข ความทุกข์ การสูญเสีย หรือการเริ่มต้นใหม่ ฯลฯ

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
<b>บทที่ 1 บทนำ</b>	
ความสำคัญของโครงการ	1
วัตถุประสงค์	2
ขอบเขตของโครงการ	2
<b>บทที่ 2 ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์</b>	4
อิทธิพลที่ได้รับ	6
แนวความคิด	12
<b>บทที่ 3 วิธีการดำเนินสร้างสรรค์</b>	13
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	13
กระบวนการสร้างงาน	16
<b>บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างงาน</b>	18
วิเคราะห์ทัศนธาตุ	18
วิเคราะห์การจัดวางองค์ประกอบ	23
<b>บทที่ 5 บทสรุป</b>	25
บรรณานุกรม	26
ผลงานศิลปะ	27
ประวัติผู้เขียน	32

## สารบัญรูปภาพ

	หน้า
ภาพประกอบอิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน	7
ภาพประกอบผลงานภาพร่างศิลปะ	13
ภาพประกอบการวิเคราะห์ผลงาน	18
ภาพผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่1	28
ภาพผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่2	29
ภาพผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่3	30
ภาพผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่4	31



## บทที่ 1

### บทนำ

มนุษย์ทุกคนเกิดมาพร้อมกับสัญชาตญาณ หรือ พฤติกรรมตอบสนองตามธรรมชาติ นั่นคือ บริโภค ขับถ่าย สืบพันธุ์ หลับนอน ร่างกายเราได้จัดการกับสัญชาตญาณเหล่านี้ไว้แล้ว หากแต่เราได้ ถูกความสะดวกรวดสบายทางเทคโนโลยี (ความเคยชินภายนอกกาย) เข้ามาปรับเปลี่ยนการดำเนินชีวิตของเราใหม่ เราได้สร้างวัฒนธรรมการกินรูปแบบใหม่ให้การกินเป็นเรื่องไม่จริงจังในชีวิตสังเกตุได้จาก ร้านอาหาร fast food ทั่วไปร้านอาหารเหล่านั้นได้ สร้างความเคยชินในรูปแบบลักษณะของอาหารกึ่งจริงกึ่งเล่น สิ่งเหล่านี้ส่งผลให้เราเองตกอยู่ในภาวะบริโภคเกินความจำเป็น ตามกระแสแห่งสังคมบริโภคยุคปัจจุบันเนื่องจาก มนุษย์ถูกความเคยชินภายนอกตัวมนุษย์เข้ามาครอบคลุม ความเป็นสัญชาติเดิมของตัวคนอย่างที่เป็นมา สร้างผลร้ายแก่มนุษย์ที่ก่อให้เกิดปัญหาของภาวะอ้วนเข้ามารุมเร้าชีวิตซึ่งการดำเนินชีวิตแบบนี้ได้สร้างปัญหาสุขภาพแก่ครอบครัวของข้าพเจ้า บิดาข้าพเจ้าและตัวข้าพเจ้า 3 เป็นสัญลักษณ์ที่ชัดเจนของมนุษย์ในยุคสังคมบริโภค พฤติกรรมแบบความต้องการเกินสัญชาตญาณได้ สร้างความเคยชินให้ข้าพเจ้าและบิดาและยังฝังรากลึกลงไปถึงจิตใต้สำนึก โดยขาดการควบคุมของสำนึกแห่ง ความพอดี ครอบครัวข้าพเจ้าก็ตกอยู่ในภาวะสังคมบริโภคยุคปัจจุบัน บิดาเสียชีวิตจากโรคร้ายต่างๆ เปรียบเหมือน โรคร้ายนั้นเดินหน้าเข้าประตูที่รอไว้ให้มาสร้างความเจ็บป่วยแก่สังขารบิดา ประตูที่เปิดไว้ นั่นคือภาวะโรคอ้วนนั่นเอง บิดาข้าพเจ้าเกิดภาวะ โรคอ้วนจากความเคยชินในนิสัยการกินแบบตามใจปาก มาตั้งแต่สมัยเด็กจนถึงนั้นปลายชีวิตพฤติกรรมกรกินของบิดานั้นข้าพเจ้าได้เห็นตั้งแต่จำความได้ ส่งผล ให้ข้าพเจ้าซึมซับพฤติกรรมของบิดา ตัวข้าพเจ้าเองก็มีพฤติกรรมกรกินแบบตามใจปากเช่นเดียวกันกับ บิดา ในขณะที่บิดาของข้าพเจ้าเสียชีวิตไปแล้วนั้นข้าพเจ้าได้เกิดสำนึกถึงการบริโภคของตัวบิดาและตัว ข้าพเจ้าเอง ข้าพเจ้าพยายามป้องกัน หลีกเลี่ยงพฤติกรรมกรบริโภคแบบเดิม โดยการฝืนที่จะเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมกรบริโภคของตนเอง

### ความสำคัญของโครงการ

สำหรับโครงการนี้ข้าพเจ้ามีความต้องการที่จะแสดงถึงสื่อศิลปะรูปแบบที่แตกต่างไปจากเดิมและข้าพเจ้าต้องการสื่อถึงภาวะของตัวข้าพเจ้าเองและบิดาที่เสียชีวิตไปแล้วซึ่ง ได้ตกอยู่ในความเคยชินของสังคมบริโภคนิยมข้าพเจ้ายังต้องการให้สื่อศิลปะที่ข้าพเจ้านำเสนอนั้นเป็นที่ยอมรับและผู้ชมสามารถรับไปได้ไม่ยากนัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## วัตถุประสงค์

1. เพื่อเป็นการสร้างแนวทางการสร้างสรรค์งานศิลปะรูปแบบ video installation ทั้งในด้านเทคนิค และ วิธีการนำเสนอ
2. เป็นการย้ำเตือนตนเอง และ สังคมปัจจุบันให้เห็นถึงอันตรายที่มีต่อภาวะโรคอ้วนในสังคมบริโภค

## ขอบเขตของโครงการ

ข้าพเจ้าได้นำเสนอภาพลักษณ์ของผลลัพธ์แห่งการบริโภคนิยมโดยได้ใช้การนำวัสดุสำเร็จรูปที่บ่งบอกถึงความเจ็บป่วย การหลีกเลี่ยงภาวะอ้วนและการบริโภค มาผ่านกระบวนการสร้างสรรค์งานศิลปะโดยมีจุดประสงค์เพื่อให้เกิดความรู้สึกย้ำเตือนถึงผลลัพธ์ที่เกิดความเจ็บปวดต่อตนเองและผู้ที่ตกในสังคมบริโภค

### ด้านเนื้อหา

ย้ำเตือน และ แสดงถึงความเคียดแค้นที่เป็นอันตรายที่เกิดจากสังคมบริโภคที่เกินความจำเป็น

### ด้านรูปแบบ

ข้าพเจ้าได้ใช้รูปแบบวิดีโอแบบจัดวาง โดยได้ใช้วัสดุสำเร็จรูปมาจัดวางควบคู่กับวิดีโอ โดยทั้งสองส่วนนั้นจะมีเนื้อหาที่บ่งบอกถึงเหตุและผลของสังคมบริโภคที่เกินความจำเป็น

## เทคนิคและวัสดุในการสร้างสรรค์

วัสดุสำเร็จรูป และ วิดีโอ อาร์คานั้นเป็นสิ่งที่ข้าพเจ้านำมาสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของข้าพเจ้า โดยส่วนของวัสดุสำเร็จรูปนั้นข้าพเจ้าได้นำเอาสิ่งของที่เกี่ยวข้องกับตัวข้าพเจ้า และ บิดา วัสดุเหล่านั้นสอดคล้องต่อแนวความคิดที่อยู่ในงานส่วนของวิดีโอ อาร์คานั้นข้าพเจ้าได้ถ่ายทำด้วยกล้องวิดีโอแล้วจึงนำมาตัดต่อในคอมพิวเตอร์จนเสร็จสมบูรณ์ และ นำเสนอผ่านทางโทรทัศน์ ที่ข้าพเจ้าได้จัดวางไว้ร่วมกับวัสดุสำเร็จรูป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## จำนวนผลงาน

ในผลงานชุดนี้ประกอบด้วย วิดีโอจัดวาง 3 ชิ้น และ วิดีโอ จอเดียว โดยข้าพเจ้าไม่สามารถชี้ชัดถึงขนาดได้อย่าง ชัดเจนเนื่องจาก ผลงานของข้าพเจ้านั้นต้องใช้พื้นที่ในการเข้าร่วมของผู้ชมงานศิลปะของข้าพเจ้า



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

### ที่มาของแนวความคิด

มนุษย์ทุกคนเกิดมาพร้อมกับสัญชาตญาณ หรือ พฤติกรรมตอบสนองตามธรรมชาติ นั่นคือ บริโภค ขับถ่าย ขับปัสสาวะ หลับนอน ร่างกายเรา ได้จัดการกับสัญชาตญาณเหล่านี้ไว้แล้ว หากแต่เราได้ถูก ความสะดวกสบายทางเทคโนโลยี (ความเคยชินภายนอกกาย) เข้ามาปรับเปลี่ยนการดำเนินชีวิตของเรา ใหม่ fast food คือสิ่งที่เราได้สร้างเป็นวัฒนธรรมการกินรูปแบบใหม่ ให้การกินเป็นเรื่องไม่จริงจังใน ชีวิต ร้านอาหารเหล่านั้น ได้สร้างความเคยชินในรูปลักษณะของอาหารกึ่งจริงจังกึ่งเล่นถื่นเหล่านี้ส่งผลให้ เรารองคอยู่ในภาวะบริโภคเกินความจำเป็น ตามกระแสแห่งสังคมบริโภคยุคปัจจุบันเนื่องจาก มนุษย์ ถูกความเคยชินภายนอกตัวมนุษย์เข้ามาครอบคลุมความเป็นสัญชาตญาณเดิมของตัวคนอย่างที่เป็นมาสร้าง ผลร้ายแก่มนุษย์ที่ก่อให้เกิดปัญหาของภาวะ "อ้วน" เข้ามารุมเร้าชีวิต

"ความอ้วน" ในที่นี้หมายถึงความอ้วนที่มากเกินไปมีน้ำหนักตัวมากกว่าที่ควรจะเป็น ไม่ใช่อ้วนกำลังดี อ้วนพองามหรือกำลังสวยคำว่า "อ้วน" ตามความหมายของพจนานุกรมฉบับ ราชบัณฑิตยสถาน หมายถึง มีเนื้อและไขมันมาก โต อวบ ซึ่งเป็นความหมายที่ไม่น่าปรารถนาของคน ทั่ว ๆ ไป "คนอ้วน" หรือคนที่ เป็นโรคอ้วนนั้นหมายถึงผู้ที่มีปริมาณ ไขมันอยู่ในร่างกายมากกว่าเกณฑ์ ปกติซึ่งตามหลักสากลกำหนดว่า ผู้ชาย ไม่ควรมีปริมาณของไขมันในตัวเองเกินกว่า ร้อยละ 12 - 15 ของ น้ำหนักตัว ผู้หญิง ไม่ควรมีปริมาณของไขมันในตัวเองเกินกว่า ร้อยละ 18 - 20 ของน้ำหนักตัว ซึ่งในการ ตรวจสอบปริมาณ ไขมันนี้ต้องทำในห้องปฏิบัติการ ซึ่งเป็นวิธีที่ยุ่งยากอยู่ไม่น้อยทีเดียว สาเหตุแห่งความ อ้วนนั้นเกิดจากกรรมพันธุ์ ถ้าพ่อและแม่อ้วนทั้งสองคนลูกจะมีโอกาสอ้วนได้ถึงร้อยละ 80 ถ้าพ่อหรือ แม่คนใดคนหนึ่งอ้วนลูกจะมีโอกาส อ้วนได้ถึงร้อยละ 40 นิสัยในการรับประทานอาหาร คนที่มีนิสัย รับประทานที่ไม่ดี ที่เรียกว่ากินจุบกินจิบไม่เป็นเวลาก็ส่งผลให้เกิดภาวะอ้วน ขาดการออกกำลังกาย ถ้ารับประทานอาหารมากเกินไปที่ร่างกายต้องการ แต่ได้ออกกำลังกาย บ้างก็อาจทำให้ อ้วนช้าลง แต่หลายท่านที่รับประทานพอดีหรือมากกว่าความต้องการของร่างกายแล้วนั้น ๆ นอน ๆ โดยไม่ได้ยึด เส้นยึดสายออกกำลังกายหรือทำกิจกรรมใด ๆ ในไม่ช้าจะเกิดการสะสมเป็นไขมันในร่างกาย จิตใจ และอารมณ์ มีคนเป็นจำนวนมากไม่น้อยที่การรับประทานอาหารนั้นขึ้นอยู่กับจิตใจและอารมณ์เช่นการ รับประทานอาหาร เพื่อดับความ โกรธ ความคับแค้นใจ กลุ่มใจ กังวลใจหรือดีใจ บุคคลเหล่านี้จะรู้สึก ว่าอาหารที่ทำให้จิตใจสงบจึงหันมายึดเอาอาหารไว้เป็นสิ่งที่ทำให้เกิดความสบายใจ ตรงกันข้ามกับ บางคนกลุ่มใจเสียใจก็รับประทานอาหารไม่ได้ถ้าในระยะเวลาานาน ๆ ก็มีผลทำให้ขาดอาหารเป็นต้น ความไม่สมดุลระหว่าง ความรู้สึกอิ่มกับความหิวหรือความอยากอาหารเมื่อใดที่ความอยากเพิ่มขึ้นเมื่อนั้นการบริโภค ก็จะเพิ่มมากขึ้นซึ่งถึงขั้นที่เรียกว่า "กินจุ" ในที่สุดก็จะทำให้ อ้วน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ซึ่งการดำเนินชีวิตแบบนี้ได้สร้างปัญหาสุขภาพแก่ข้าพเจ้าและครอบครัวมาตลอดบิดาเสียชีวิตจากโรคร้ายต่างๆ เปรียบเหมือนโรคร้ายนั้นเดินหน้าเข้าประตูที่รอไว้ให้มาสร้างความเจ็บป่วยแก่บิดา ประตูที่เปิดไว้นั้นคือภาวะโรคอ้วนนั่นเอง บิดาข้าพเจ้าเกิดภาวะโรคอ้วนจากความเคยชินในนิสัยการกินแบบ ตามใจปากมาตั้งแต่สมัยเด็กๆจนถึงขั้นปลายชีวิตพฤติกรรมการกินของบิดานั้นข้าพเจ้าได้เห็นตั้งแต่จำความได้ บิดาข้าพเจ้าและตัวข้าพเจ้าเป็นสัญลักษณ์ที่ชัดเจนของมนุษย์ในยุคสังคมบริโภคนิยม พฤติกรรมแบบความต้องการเกินสัญชาตญาณได้สร้างความเคยชินให้ข้าพเจ้าและบิดาและยังฝังรากลึกลงไปถึงจิตใจสำนึกโดยขาดการควบคุมของสำนักแห่งความพอดี และ ส่งผลให้ข้าพเจ้าซึมซับพฤติกรรมของบิดา ตัวข้าพเจ้าเองก็มีพฤติกรรมการกินแบบตามใจปากเช่นเดียวกันกับบิดา ในขณะที่บิดาของข้าพเจ้าเสียชีวิตไปแล้วนั้นข้าพเจ้าได้เกิดสำนึกถึงการบริโภคของตัวบิดาและตัวข้าพเจ้าเอง ข้าพเจ้าพยายาม ป้องกัน หลีกหนีพฤติกรรมบริโภคนิยมแบบเดิมโดยการฝืนที่จะเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมการบริโภคของตนเอง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## อิทธิพลที่ได้รับ

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลในแง่ของรูปแบบวิธีการคิด การทำงาน มาจากศิลปินที่ข้าพเจ้าชื่นชอบในผลงาน ซึ่งในที่นี่จะหยิบยก ขึ้นมากล่าวถึง 2 คนด้วยกัน ดังนี้

### Marcel Duchamp

เกิดเมื่อวันที่ 28 มิถุนายน 1887 ในเมือง Blainville ประเทศฝรั่งเศส Marcel Duchamp เป็นศิลปินที่จัดอยู่ในกลุ่ม Dada ทั้งยังมีบทบาทในกลุ่ม Cubism , Surrealism ในยุคนั้นแต่ตัวเขาเองมักจะหลีกเลี่ยงการเข้าสังคมเหล่านั้นอยู่เสมอ Duchamp เป็นลูกชายคนที่ 4 จากพี่น้องทั้งหมด 6 คนในครอบครัวที่ค่อนข้างจะสุขสบาย เขามักใช้ชีวิตในขณะที่เรียนศิลปะไปกับการเล่นบิลเลียดมากกว่าในชั้นเรียนและนั่นก็ทำให้เขาได้สัมผัสกับศิลปะของ Cezanne ศิลปะแบบ Symbolism , Cubism และภาพประกอบที่มีชื่อเสียงต่างๆไปในเวลาเดียวกัน

Duchamp เชื่อว่างานศิลปะเป็นเรื่องของความคิดมากกว่าวัตถุ งานของ Duchamp จึงมักจะแฝงไปด้วยอารมณ์ขันและผสมผสานไปด้วยวัสดุที่ขัดต่อขนบประเพณีในการสร้างงานศิลปะในยุคสมัยนั้น และนั่นก็เป็นสาเหตุให้งานของเขาเกิดเป็นข้อถกเถียงในแวดวงศิลปะอยู่เสมอ

### Peter Campus

Peter Campus เกิดปี 1937 จบปริญญาตรีจากมหาวิทยาลัย Ohio State และปริญญาโทจาก City Collage film institute มีอิทธิพลทาง ประวัติศาสตร์ของศิลปะรูปแบบ video art เขาทำงานด้วยความ เป็นเลิศในเชิงทฤษฎีและความหมายในรูปแบบ ผลงานของเขาในปี 1973 ชื่อ "Three Transitions" เป็นหนึ่งในผลงานที่มีชื่อเสียงของเขา ในความพิเศษของผลงานชุดวีดีโอที่ผลิตขึ้นในปี 1971 ถึง 1976 ศิลปินใช้เทคนิคและสัญลักษณ์เป็นตัวแปรสำคัญ ซึ่งปรากฏออกมาในสื่อเสมือนค่าเปรียบเทียบ สำหรับตัวเอง เขาสร้างภาพลวงตา และ เหมือนจริงการเปลี่ยนแปลงรูปร่าง และการแทนที่ของผล แห่งทัศนศิลป์ ศิลปินสามารถทำให้เกิดเป็นเอกลักษณ์ของวีดีโอเป็นเสมือนกระจกเงา ในช่วงไม่กี่ปีมานี้ศิลปินมุ่งเน้นไปที่การใช้ภาพถ่าย และ คอมพิวเตอร์



ชื่อศิลปิน: Duchamp, Marcel

ชื่อผลงาน: Bicycle Wheel

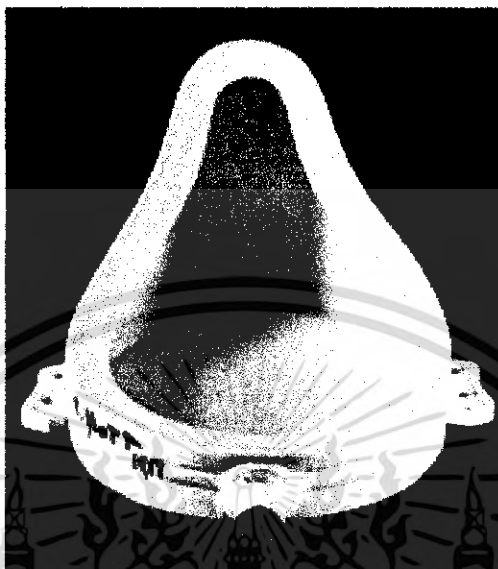
ปี: 1913

เทคนิค: Readymade: bicycle wheel, diameter 64.8cm

mounted on stool, 60.2 cm high

Bicycle Wheel เป็นงานในรูปแบบที่ Duchamp เรียกว่า "Ready made" ชิ้นแรก ต่อมางานในลักษณะนี้ก็ถูกสร้างอย่างต่อเนื่องออกมาอีก 20 ชิ้น Duchamp ได้ทดลองนำเอาวัสดุหรือผลิตภัณฑ์สำเร็จรูปในชีวิตประจำวันอย่างล้อรถจักรยานมาสร้างเป็นงานศิลปะ โดยนำมาเฉพาะส่วนก้านตะเกียบและวงล้อจักรยานจัดวางหงายขึ้นและติดตั้งบนเก้าอี้ โดยมีจุดประสงค์ที่จะลบล้างขนบธรรมเนียมของความเป็นศิลปะแบบเดิมๆ โดยละทิ้งกฎเกณฑ์ทั้งหลายทั้งปวงที่มีมาเก่าก่อนสำหรับในสมัยนั้นถือว่าการกระทำที่ดูบ้านนี้เป็นอย่างมาก

Bicycle Wheel ถูกสร้างมาภายใต้แนวความคิดที่จะดึงดูดผู้ชมให้เข้ามามีส่วนร่วมกับตัวงานทั้งในด้านความคิดและการมีบางส่วนร่วมกับตัวงาน โดยตรงนั้นคือการหมุนล้อจักรยาน Kinetic Sculpture จึงถูกนำมาใช้จำกัดความงามที่มีความเคลื่อนไหวแบบนี้เป็นครั้งแรกเช่นกัน



ชื่อศิลปิน: Duchamp, Marcel

ชื่อผลงาน: Fountain

ปี: 1917

เทคนิค: Readymade; porcelain urinal Height 60 cm

"น้ำพุ" คือความหมายที่แปลออกมาอย่างตรงตัวของคำว่า Fountain และนี่คืองานที่ถูกกล่าวถึงในทางลบมากที่สุดชิ้นหนึ่งของ Duchamp ในยุคนั้นเขาเซ็นชื่อ "R. Mutt" ที่เขาใช้นามแฝงและเขียนเลข "1917" ลงบนโถส้วมและส่งไปร่วมแสดงในนิทรรศการเพื่อนำเสนองานศิลปะในกลุ่ม "Avant-grade" โดยมีเจตนาที่จะใช้เป็นอุบายที่จะเหน็บแนมเหล่าคนร่วมรุ่นในกลุ่ม "Avant-grade" ในสมัยนั้นซึ่งสร้างความไม่พอใจต่อเหล่าผู้จัดงานเป็นอย่างมากแต่ในยุคสมัยนี้เราสามารถเห็นของใช้ในชีวิตประจำวันสามารถจัดวางอยู่ในห้องแสดงงานได้อย่างเป็นปกติในฐานะของศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อศิลปิน: Duchamp, Marcel

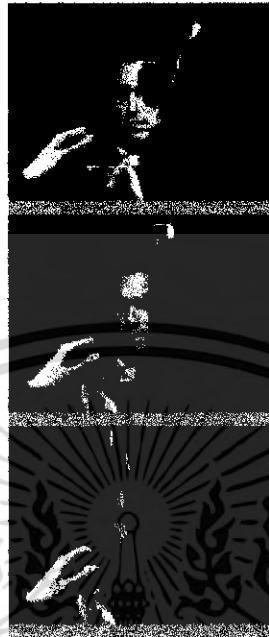
ชื่อผลงาน: The Bride Stripped Bare by her  
Bachelors, Even (The Large Glass)

ปี: 1915-1923

ขนาด: 272.5 x 175.8 cm

"The Large Glass" เป็นชื่อที่ใช้เรียกสั้นๆ สำหรับงาน mixed media ที่ใช้เวลาสร้างสรรค์ยาวนานถึง 8 ปี ชิ้นนี้ แผ่นกระจกหลอดสายไฟ แผ่นฟอยล์ ผงดิน คือส่วนประกอบในการสร้างงานขนาดใหญ่ที่ Duchamp ให้ความจำกัดความไว้ว่า "definitive unfinished" หลายปีหลังจากเสร็จสิ้นอุบัติเหตุจากการขนย้ายทำให้เกิดรอยร้าวบนแผ่นกระจกในตัวเอง และนั่นก็สร้างความพอใจแก่ Duchamp เป็นอย่างยิ่ง

"The Large Glass" เป็นส่วนผสมผสานระหว่างรูปทรงของเครื่องจักรกล และความอิโรติกของ กิจกรรมระหว่าง "Bride" และ "Bachelors" องค์ประกอบทั้งหมดถูกจัดวางบนระนาบของกระจกใส อันว่างเปล่า ผลงานชิ้นนี้ถือเป็นผลงานชิ้นสำคัญของ Duchamp ชิ้นหนึ่ง



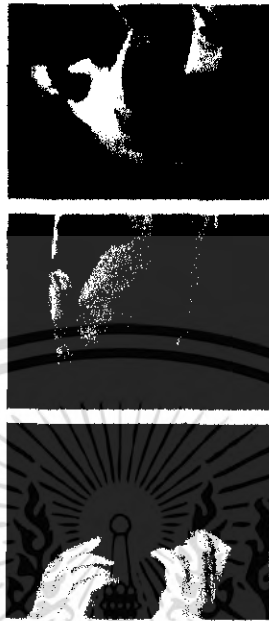
Three Transitions

1973

video tape

ผลงานของ Peter Campus ชั้นนี้เป็นชั้นที่ได้รับการยกย่องว่าเป็นผลงานที่ดีที่สุดชั้นหนึ่งของเขา Peter Campus ใช้การนำเสนอภาพด้วยเทคนิคเฉพาะทางวิดีโอ งานของเขามักจะพูดถึงความเป็นตรรกะ โดยชั้นนี้เขาได้ลงลึกไปถึงเรื่องจิตวิเคราะห์ของตนเอง เขาได้แบ่งผลงานออกเป็น 3 ชั้น โดยแต่ละชั้นถูกสร้างให้แตกต่างกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



Four Side Tape

1976

videotape

Peter Campus ได้สร้างงานที่เป็นวีดีโอหลายชิ้น ผลงานชิ้นนี้เขาสร้างภาพลวงตา และภาพที่เหมือนจริงขึ้นมา เขาค่อยๆสร้างให้ภาพค่อยๆเลือนหายไป เขาสร้างความสัมพันธ์กับภาพที่เป็นความจริง และ ยังคงพูดถึงตรรกะของศิลปิน ผลงานชิ้นนี้แบ่งออกเป็น 3 ชั้นเช่นกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจาก Marcel Duchamp และ Peter Campus โดยทั้งทางตรงและทางอ้อม ข้าพเจ้าได้รับวิถีดคิดในเรื่องการใช้"วัสดุสำเร็จรูป"(Ready made) วัสดุสำเร็จรูป ถูกพูดถึงขึ้นในวงการศิลปะเป็นครั้งแรกจาก Duchamp เขาเป็นคนที่ทำให้ วัสดุสำเร็จรูป ได้แจ้งเกิดในวงการศิลปะ อาจจะพูดได้ว่าเขาเป็นคนที่ปล่อยให้ศิลปะหลุดออกไปจาก ความสวยงามและงานฝีมือแบบเดิมๆ แล้วก้าวเข้าสู่ศิลปะที่เป็น รูป และ ความงาม ของ ความคิด สำหรับข้าพเจ้าแล้ววัสดุ สำเร็จรูปนั้นได้เข้ามามีบทบาทในผลงานของข้าพเจ้า เนื่องจากงานศิลปะของข้าพเจ้านั้น ได้พูดถึงการใช้ชีวิตอย่างไม่เคยชิน จากชีวิตประจำวันที่เป็น ไปในส่วนของอิทธิพลของ Campus นั้นข้าพเจ้าได้นำวิธีการใช้ความเป็นเอกลักษณ์ของตัวเทคนิคทางวิดีโอ ที่วิธีการอื่นไม่สามารถทำได้

### แนวความคิด

ข้าพเจ้าต้องการสนทนารำเือนถึงภัยของการบริโภคที่เกินความจำเป็นจนตกเป็นความเคยชินสิ่งนั้นได้สร้างอันตรายของเราถึงชีวิตซึ่งข้าพเจ้าได้รับประสบการณ์ โดยตรงจากบิดาซึ่งเสียชีวิตจากโรคที่เกิดจากการบริโภค



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

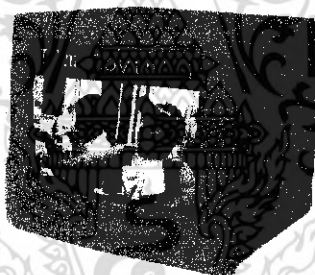
### บทที่ 3

#### วิธีการดำเนินสร้างสรรค์

ในผลงานศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้านั้นได้แบ่งงานออกเป็น 2 ส่วน คือตัวงานที่เป็นวิดีโอจอเดียว กับ วิดีโอจัดวาง ทำให้ต้องมีการวางแผนงานก่อนที่จะเริ่มปฏิบัติงานจริงที่ให้ค่อนข้างชัดเจนในทุกส่วน ในส่วนแรกข้าพเจ้าได้สร้าง story board ของผลงาน วิดีโอจอเดียวอย่างคร่าวๆ เพื่อกำหนดทิศทางและอารมณ์รวมๆขึ้นมาก่อน จากนั้นข้าพเจ้าได้นำภาพร่างนั้นมากำหนดมากำหนดรายละเอียดในการถ่ายทำอีกครั้ง ในผลงานส่วนที่ 2 ข้าพเจ้าได้กำหนดตัวงานวิดีโอ อยู่ร่วมกับ found object ที่มีความหมายเฉพาะเจาะจงของตนเอง และมีความหมายสอดคล้องกับแนวความคิดของข้าพเจ้าข้าพเจ้าสร้างภาพร่างลงบนกระดาษเพื่อกำหนดการจัดวางของผลงานของข้าพเจ้า

#### ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

##### ผลงานชุดที่ 1



##### ภาพร่างขั้นที่ 1



##### ภาพร่างขั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดนี้ข้าพเจ้าแสดงถึงผลของการบริโภคเกินขนาดที่ข้าพเจ้าและบิดาประสพ ข้าพเจ้าใช้ภาพถ่ายเด็กและภาพคนที่มีลักษณะที่เรียกว่าอ้วนนำมาตัดต่อและข้าพเจ้าได้นำคำโปรยของร้านอาหาร Mcdonald ที่เขียนว่า I'm lovin' It ซึ่งก็เป็นสัญลักษณ์ที่ชัดเจนอีกอันหนึ่งของสังคมบริโภค ส่วนอีกชิ้นข้าพเจ้าใช้ภาพการดูดไขมันมาซ้อนใส่ลงไปในตัวข้าพเจ้า เพื่อบ่งบอกถึงผลที่เกิดขึ้นที่มากกว่าการเห็นของสภาพภายนอกตัวข้าพเจ้า เพื่อเป็นการย้ำเตือนให้รู้ถึงโทษของการบริโภค

ข้าพเจ้าได้เลือกผลงานชิ้นที่ 2 เนื่องจากข้าพเจ้าต้องการเฉพาะเจาะจงให้เหตุที่เกิดขึ้นและผลที่ได้รับนั้นถูกสื่อออกมาอย่างตรงไปตรงมาด้วยตัวข้าพเจ้าเอง

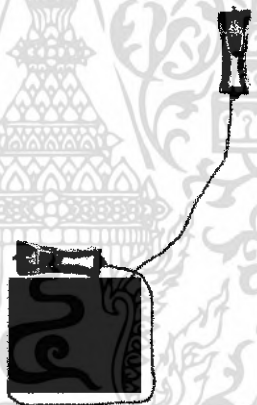


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

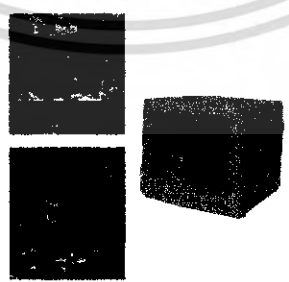
ข้าพเจ้าได้ใช้วัสดุสำเร็จรูปนำมาประกอบกับผลงานวิดีโอในผลงานชุดนี้ข้าพเจ้าได้กล่าวถึง การจำลอง และความเคยชินของการบริโภคที่เกินควรข้าพเจ้าได้ใช้วัสดุที่บ่งบอกถึงความหมายของ ตัวมันเองชิ้นแรกข้าพเจ้าได้ใช้ตู้อบไมโครเวฟมาใช้แทนโทรทัศน์ ซึ่งข้าพเจ้าพูดถึงการตกอยู่ในความ เคยชินและความทุกข์ที่เกิดจากความซ้ำซาก ส่วนในผลงานชิ้นที่2ข้าพเจ้าได้ใช้ขวดน้ำเกลือเพื่อบ่ง บอถึงผลของอาการป่วยและความทุกข์จากการบริโภคแต่ภาพจากวิดีโอข้าพเจ้าใช้ภาพการกินอย่าง ไม่สะดวกทำนองอาการป่วยแต่ข้าพเจ้าได้นำภาพหยดน้ำมาซ้อนเพื่อบ่งบอกถึงลักษณะของความ เจ็บป่วยในผลงานชุดนี้ข้าพเจ้าได้ใช้ผลงานชิ้นที่นำมาสร้างเป็นผลงานจริงเนื่องจากข้าพเจ้าเห็นถึง ความเป็นไปได้ในการติดตั้งและการปฏิบัติผลงานในผลงานชิ้นแรกนั้นข้าพเจ้าเห็นถึงปัญหาใน หลายๆด้านและ ในผลงานชิ้นที่2นั้นข้าพเจ้าเห็นถึงความลงตัวของผลงานเป็นอย่างดี



ผลงานชุดที่3

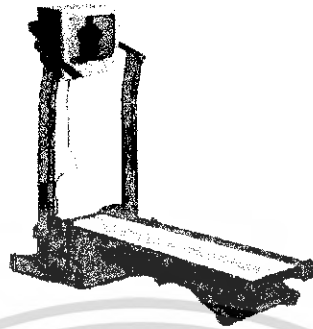


ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



### ภาพร่างขึ้นที่ 3

สำหรับภาพร่างชุดนี้ข้าพเจ้ายังคงใช้วัสดุสำเร็จรูปนำมาสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของข้าพเจ้า ผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าได้บ่งบอกถึงความเคยชินและการหลีกเลี่ยงความเคยชินอย่างฝืนใจตนเองในภาพร่างชิ้นแรกข้าพเจ้าได้นำภาพของตัวเองและการนำน้ำเกลือ 2 อันมาแขวนและวางไว้บนหลังโทรทัศน์เพื่อพูดถึงสิ่งแทนตัวข้าพเจ้าเองและบิดาข้าพเจ้าภาพจากวิดีโอข้าพเจ้าสร้างภาพให้เกิดความรู้สึกถึงสิ่งที่กำลังจะหายไปและสิ่งที่กำลังจะเกิดขึ้นมาใหม่

ส่วนภาพร่างขึ้นที่ 2 ข้าพเจ้าใช้ภาพจากภาพยนตร์ที่เต็มไปด้วยคนที่ตกอยู่ในภาวะของความอ้วน โดยข้าพเจ้าถือว่าภาพที่ข้าพเจ้านำมาจากภาพยนตร์นั้นก็เป็นวัสดุสำเร็จรูปรูปแบบหนึ่งข้าพเจ้านำภาพเหล่านั้นมาร้อยเรียงให้ต่อเนื่องกันเหมือนแผ่นฟิล์มที่ไม่มีวันจบนั้นหมายถึงการซ้ำซากวนเวียนในการตกอยู่ภายใต้สังคมบริโภค ส่วนภาพร่างขึ้นสุดท้ายข้าพเจ้าได้นำภาพลู่วิ่งออกกำลังกายที่ข้าพเจ้าเคยใช้เพื่อหลีกเลี่ยงภาวะความอ้วนของตนเองในวัยเด็กนำมาติดตั้งเข้ากับโทรทัศน์และเปลี่ยนแผ่นยางให้กลายเป็นแผ่นฟิล์มผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าได้กำหนดให้ผู้ชมงานเข้ามามีส่วนร่วมกับผลงานศิลปะของข้าพเจ้าด้วยการขึ้นไปวิ่งบนลู่วิ่งเพื่อให้เกิดภาพเคลื่อนไหวซึ่งภาพที่เกิดขึ้นคือภาพตัวข้าพเจ้าแสดงการออกกำลังกายอย่างไม่เต็มใจ ข้าพเจ้าได้เลือกภาพร่างขึ้นที่ 1 และ 3 เนื่องจากภาพร่างทั้งสองนั้นได้สื่อสารกับผู้ชมงานศิลปะของข้าพเจ้าได้ตรงตามแนวความคิดของข้าพเจ้า

### กระบวนการสร้างงานศิลปะ

เมื่อได้เลือกแบบร่างที่จะนำมาสร้างสรรค์ผลงานจริงข้าพเจ้าได้ใช้ที่พักของข้าพเจ้าเป็นสถานที่ถ่ายทั้งหมดข้าพเจ้าใช้การถ่ายภาพตัวข้าพเจ้าเองโดยตั้งกล้องไว้หลังจากนั้นข้าพเจ้าได้ถ่ายภาพตัวข้าพเจ้าขณะกินและเคี้ยวอาหารตลอดเวลาในชิ้นแรกและชิ้นที่สอง ข้าพเจ้าได้ใช้บางส่วนจาก clip

ดำเนินและปรับแต่งภาพให้สอดคล้องกับแนวคิดของข้าพเจ้า

ส่วนของวิทัศนศิลปะของข้าพเจ้าแบ่งออกเป็น 2 ส่วน คือส่วนที่เป็นวัสดุสำเร็จรูปมาแล้ว และ ส่วนที่นำมาดัดแปลงใหม่ส่วนที่เป็นวัสดุสำเร็จรูปนั้นข้าพเจ้าได้ใช้ขวดน้ำเกลือมาทำการหล่อด้วยผ้าสีฟ้าซึ่งเป็นสีของชุดคนป่วยในโรงพยาบาลทั่วไป ส่วนในวัสดุอีกส่วนข้าพเจ้าได้นำเครื่องออกกำลังกายที่ข้าพเจ้าเคยใช้ในการลดความอ้วนมาดัดแปลงมาดัดแปลงโดยนำกล้องขนาดจิ๋ว และโทรทัศน์ขนาด 14" มาติดตั้ง โดยส่วนของแผ่นยางสำหรับวิ่งข้าพเจ้าได้เปลี่ยนแปลงให้เป็นภาพของข้าพเจ้ามาเรียงกันคล้ายแผ่นฟิล์มโดยข้าพเจ้าได้นำวิธีการ Ink jet มาใช้



บทที่ 4  
วิเคราะห์ผลงาน  
ผลงานชิ้นที่ 1



ชื่อผลงาน: Soft

ขนาด: แผ่นแปร์ไม่แน่นอน

เทคนิค: DVD PAL colour sound 3.5 Mins.

### วิเคราะห์ทัศนธาตุ

#### รูปทรง

ข้าพเจ้าได้แบ่งออกเป็น 3 ส่วนคือ ส่วนแรกนั้นข้าพเจ้าได้นำรูปทรงวงกลมมาเป็นกรอบของงาน เพื่อบอกกล่าวถึงการตกอยู่ในภาวะที่วนเวียนและถูกล้อมไว้ ไม่สามารถหาทางออกของการตกอยู่ในชีวิตประจำวันที่ล่อแหลมต่อการดำเนินชีวิตแบบบริโภคนิยมที่เคยชิน ส่วนที่สองข้าพเจ้ายังได้นำรูปทรงที่มาจากรูปลักษณะของตัวข้าพเจ้าซึ่งมีลักษณะอ้วนอย่างชัดเจน ซึ่งรูปทรงของตัวข้าพเจ้านั้นแสดงถึงผลแห่งการตกอยู่ในสังคมบริโภคนิยมอย่างชัดเจนส่วนที่สามนั้นข้าพเจ้าได้นำรูปทรงของก้อนไขมันที่มีลักษณะที่เป็น อินทรีย์รูป(organic form)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

๑๘

ข้าพเจ้าได้นำสิ่งที่เกิดจากสภาพความเป็นจริง โดยไม่ได้แต่งเติมทางเทคนิคใดๆ เนื่องจากสีในผลงานของข้าพเจ้านั้นได้บ่งบอกถึงความเป็นจริงที่ได้แสดงผลของตัวมันเองอย่างชัดเจน

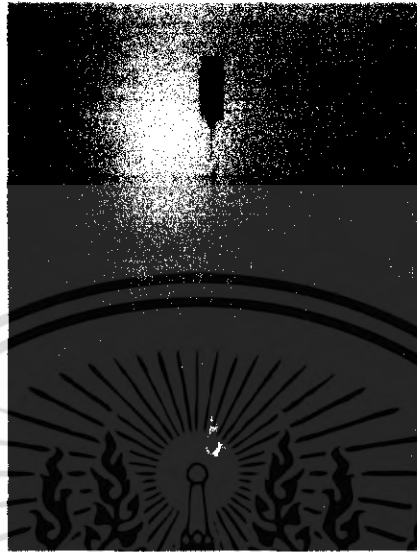
#### พื้นผิว

พื้นผิวในผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าแบ่งออกเป็นพื้นผิวที่เรียบ เต่งตึง ซึ่งแสดงถึงผลของภาวะฮ้วนที่ผ่านทางผิวหนังของข้าพเจ้า พื้นผิวอีกส่วนนั้นข้าพเจ้าได้หยิบยกพื้นผิวของก้อนเนื้อและก้อนไขมันที่เป็นจริงในร่างกาย ซึ่งก้อนเนื้อและไขมันที่เบียดเสียดนั้นได้สร้างให้เกิดพื้นผิวขรุขระสร้างความรู้สึกของความเป็นอันตรายและดูน่ากลัว

#### พื้นที่ว่าง

ในผลงานของข้าพเจ้านั้นได้กำหนดให้พื้นที่ว่างเป็นสีดำ เพื่อแสดงถึงความมืดมิดภายนอกที่ล้อมรอบตัวข้าพเจ้า เปรียบเสมือนการจำกัดพื้นที่ให้ตัวข้าพเจ้าตกอยู่พื้นที่ของความเคยชิน

## ผลงานชิ้นที่ 2



ชื่อผลงาน: Ripple

ขนาด: คั่นแปร์ไม่แน่นอน

เทคนิค: DVD PAL, colour ,sound ,3 Mins.

ready made , saline solution

### วิเคราะห์ทัศนธาตุ

#### เส้น

เส้นที่เกิดขึ้นในผลงานข้าพเจ้านั้นมาจาก สายน้ำเกลือซึ่งเป็นเส้นโค้งจากที่สูงลงมาสู่จอโทรทัศน์ด้านล่าง ซึ่งเส้นจากสายน้ำเกลื่อนั้นสำหรับข้าพเจ้าแสดงถึงเวลาของความเจ็บปวดเกิดขึ้น ผลงานของข้าพเจ้ายังมีเส้นที่เกิดขึ้นในผลงาน วิดีโอเส้นนั้นเกิดจากการกระเพื่อมของน้ำที่ถูกหยดลงแผ่นน้ำที่นิ่งสนิทเปรียบเสมือนสิ่งที่ย่ำเตือนตัวข้าพเจ้าเองทั้งที่ได้รับรู้มาตลอดเวลา

#### สี

ข้าพเจ้าได้แต่งสีของผลงานชิ้นนี้ให้อยู่ภายใต้โทนสีที่ดูเย็นยะเยือก สีที่ข้าพเจ้าใช้นั้นมันได้แสดงถึงการตกอยู่ในความเคยชินที่ของสังคมบริโภคเกินความจำเป็น ส่วนสีของขวดน้ำเกลือข้าพเจ้าได้ใช้ผ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ที่มีสีของเสื้อผ้าผู้ป่วยในโรงพยาบาลเพื่อย้ำถึงบิดาข้าพเจ้าซึ่งป่วยและเสียชีวิตในโรงพยาบาล  
พื้นที่ว่าง

ในผลงานของข้าพเจ้านั้น ได้กำหนดให้พื้นที่ว่างเป็นสีดำเหมือนกับชั้นที่1 เพื่อแสดงถึงความมืด  
มืดภายนอกที่ล้อมรอบตัวข้าพเจ้า เปรียบเสมือนการจำกัดพื้นที่ให้ตัวข้าพเจ้าตกอยู่พื้นที่ของความเคย  
ชินเช่นกัน

### ผลงานชิ้นที่3



ชื่อผลงาน: Round

ขนาด: ผืนแปร์ไม้แน่นอน

เทคนิค: DVD PAL, colour ,sound ,5 Mins

.ready made , saline solution

### วิเคราะห์ทัศนธาตุ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## เส้น

เส้นจากผลงานข้าพเจ้าที่เกิดจากสายน้ำเกลือ2เส้นนั้น ได้สร้างความรู้สึที่แตกต่างกันอย่างชัดเจน เส้นหนึ่งยังคงถูกแขวนและทิ้งคั้งลงมาแสดงถึงการคงอยู่ที่ยังคงอยู่ภายใต้ความเคยชินของการบริโภคที่กินจำเป็น ส่วนอีกเส้นหนึ่งถูกห้อยคดอยู่กับพื้นนั้นแสดงถึงการล้มหายตายจากหรือการหลุดลวงและดูเหมือนหยุดกระทำอย่างจำยอมจากสิ่งที่เป็นอยู่

## พื้นที่ว่าง

ในผลงานของข้าพเจ้านั้น ได้กำหนดให้พื้นที่ว่างเป็นสีดำเหมือนกับชิ้นที่1และ2 เพื่อแสดงถึงความมืดมิดภายนอกที่ล้อมรอบตัวข้าพเจ้า เปรียบเสมือนการจำกัดพื้นที่ให้ตัวข้าพเจ้าคดอยู่พื้นที่ของความเคยชินเช่นกัน

## รูปทรง

ข้าพเจ้านำรูปทรงของรูปร่างของตัวข้าพเจ้าเองซึ่งเป็นสัญลักษณ์ของนักบริโภคในยุคสังคมบริโภคอย่างชัดเจน ข้าพเจ้าได้แบ่งตัวข้าพเจ้าเองเป็น2ร่างร่างหนึ่งแสดงถึงตัวข้าพเจ้าในปัจจุบัน อีกร่างหนึ่งข้าพเจ้าแสดงถึงอนาคต หรืออีกนัยยะร่างนั้นคือตัวบิดาข้าพเจ้าที่ลวงลดับไปแล้ว

## ผลงานชิ้นที่4



ชื่อผลงาน: ready

ขนาด: ผันแปรไม่แน่นอน

เทคนิค: ready made , Treadmill , camera

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## วิเคราะห์ทัศนธาตุ

### รูปทรง

ข้าพเจ้าได้นำลู่วิ่งออกกำลังกายซึ่งเป็นวัสดุสำเร็จรูปซึ่งสามารถพบเห็นได้ทั่วไป ข้าพเจ้ายังคงสภาพแบบเดิมของลู่วิ่งไว้เนื่องจากตัวลู่วิ่งได้บ่งบอกถึงแนวความคิดของข้าพเจ้า ส่วนนี้ข้าพเจ้าได้อิทธิพลจาก Marcel Duchamp รูปทรงของภาพในโทรทัศน์ข้าพเจ้าแสดงภาพตัวข้าพเจ้าเองที่มีลักษณะของความอ้วนที่เกินพอดีแสดงอาการปฏิกิริยาของการออกกำลังกายอย่างไม่เต็มใจนัก แสดงถึงความรู้สึกไม่เคยชินและไม่พอใจกับสิ่งที่ทำอยู่

### พื้นผิว

พื้นผิวของตัวลู่วิ่งข้าพเจ้าคงพื้นผิวไว้บางส่วน ข้าพเจ้าได้เปลี่ยนพื้นผิวของตัวพื้นลู่วิ่งให้เป็นเปรียบเสมือนแผ่นฟิล์มที่มีรูป ของตัวข้าพเจ้าเรียงเป็นแถว ตัวภาพในโทรทัศน์ แสดงพื้นผิวของผิวหนังที่ห่อหุ้ม ร่างกายที่เต็มไปด้วยไขมันที่แสดงถึงการบริโภคที่เกินพอดีจนก่อให้เกิด โรคภัยที่อันตราย

### วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์

งาน Video art ของข้าพเจ้าเป็นภาพเคลื่อนไหวที่มีมิติของเวลา และเสียงเข้ามาเกี่ยวข้องเพื่อสร้างความรู้สึกในช่วงระยะเวลาหนึ่ง ดังนั้นการวิเคราะห์ในส่วนนี้จะพูดถึงภาพ อารมณ์ และบรรยากาศโดยรวมๆ เพื่อสร้างความเข้าใจได้อย่างชัดเจน

#### ความขัดแย้ง

ผลงานของข้าพเจ้าได้เกิดความขัดแย้งจากภาพจากวิดีโอ และวัสดุสำเร็จรูป ซึ่งภาพในวิดีโอ นั้นข้าพเจ้าได้สร้างให้ภาพนั้นเป็นภาพของการบริโภคที่เอร็ดอร่อย แต่ตัววัสดุที่ข้าพเจ้านำมาใช้นั้น ข้าพเจ้าใช้วัสดุที่บ่งบอกถึงความป่วยที่เกิดจากการบริโภคที่เกินความจำเป็นของร่างกาย

#### ความหลากหลาย

ข้าพเจ้าใช้รูปแบบการสื่อที่หลากหลาย ทั้งวัสดุสำเร็จรูปและตัวงานที่เป็นวิดีโอ และยังผลงานในส่วนที่ให้ผู้ชมผลงานมีส่วนร่วมในผลวานศิลปะ สิ่งเหล่านี้มีส่วนช่วยให้ผลงานข้าพเจ้าได้เกิดมิติที่

หลากหลายในตัวเอง และทำให้งานมีความน่าสนใจมากขึ้น

### สัดส่วน

ในผลงานของข้าพเจ้าได้ใช้วัสดุสำเร็จรูปที่มีสัดส่วนของความเป็นจริง เพื่อแสดงความรู้สึกของอารมณ์ และแนวคิดที่มีความเป็นจริงและชัดเจน ในส่วนของภาพวิดีโอสัดส่วนบางส่วนได้ถูกตัดทอนให้เกิดภาพที่บิดเบือนเพื่อบ่งบอกถึงความไม่ปกติภายใต้ความปกติของตนเอง

### ความเป็นเด่น

ข้าพเจ้าได้จัดวางในส่วนของภาพวิดีโอ อาร์ตให้มีความโดดเด่นที่สุด ด้วยความที่มีลักษณะของรูปทรงเดียวในงานวิดีโอทั้ง4ชิ้น และเมื่อนำมาจัดวางร่วมกับวัสดุสำเร็จรูปแล้วยิ่งทำให้ความเด่นนั้นแสดงอารมณ์และความรู้สึกได้อย่างเต็มที่

### ความเคลื่อนไหว

ด้วยผลงานทั้ง4ชิ้นของข้าพเจ้านั้นมีส่วนของวิดีโอเป็นส่วนประกอบหลักนั้นก็น่าจะแทนความหมายของ การเคลื่อนไหวในผลงานชุดนี้เป็นอย่างดี ข้าพเจ้ายังได้นำวิธีการของการร่วมมือกันระหว่างผลงานศิลปะและผู้ชมงานศิลปะมาสร้างความเคลื่อนไหวในผลงานชิ้นที่4

## บทที่ 5

### บทสรุป

ข้าพเจ้าไม่สามารถให้ใครเชื่อตามการนำเสนอของผลงานของข้าพเจ้าได้ หากผู้ชมงานศิลปะของข้าพเจ้าจะรู้สึกถึงอันตรายจากการบริโภคที่เกินความจำเป็นข้าพเจ้าก็พอใจกับการสร้างสรรค์แล้ว ผลงานศิลปะชุดนี้ของข้าพเจ้าจึงเป็นจุดกระตุ้นเตือนเล็กๆ ให้ผู้ชมงานศิลปะของข้าพเจ้าได้สำนึกถึงการดำเนินชีวิตที่ปลอดภัยจากโรคร้ายและการสำนึกถึงความตายที่อาจบังเกิดได้โดยเราไม่ทันตั้งตัวคิด เพราะความตายนั้นได้มาควบคู่กับความเคยชิน

ผลงานศิลปะของข้าพเจ้ายังเป็นผลงานที่สร้างสรรค์จากสื่อศิลปะในรูปแบบของการนำวัสดุสำเร็จรูปมาใช้ข้าพเจ้าพยายามศึกษาและหาความหมายตามสิ่งที่วัสดุเหล่านั้นเป็นอยู่ ความหมายของวัสดุเหล่านั้นไม่อาจหลีกเลี่ยงหนีจากหน้าที่ที่วัสดุนั้นได้กระทำ ข้าพเจ้ายังค้นหาความหมายของสื่อศิลปะรูปแบบวิดีโอ อาร์ต สำหรับข้าพเจ้าแล้ววิดีโอเป็นเพียงสื่อของการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะไม่ต่างจากสื่อที่เป็น จิตรกรรม ประติมากรรม หรือภาพพิมพ์ที่ข้าพเจ้าศึกษาอยู่

## บรรณานุกรม

[www.understandstandingduchamp.com](http://www.understandstandingduchamp.com)

[www.midnightuniversity.org](http://www.midnightuniversity.org)

[www.google.com](http://www.google.com)

[www.thelandfoundation.org](http://www.thelandfoundation.org)

[www.tkc.go.th](http://www.tkc.go.th)

[www.thailabonline.com/alternews7.htm](http://www.thailabonline.com/alternews7.htm)

[www.car.chula.ac.th/videoondemand/fat1.html](http://www.car.chula.ac.th/videoondemand/fat1.html)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานศิลปะ

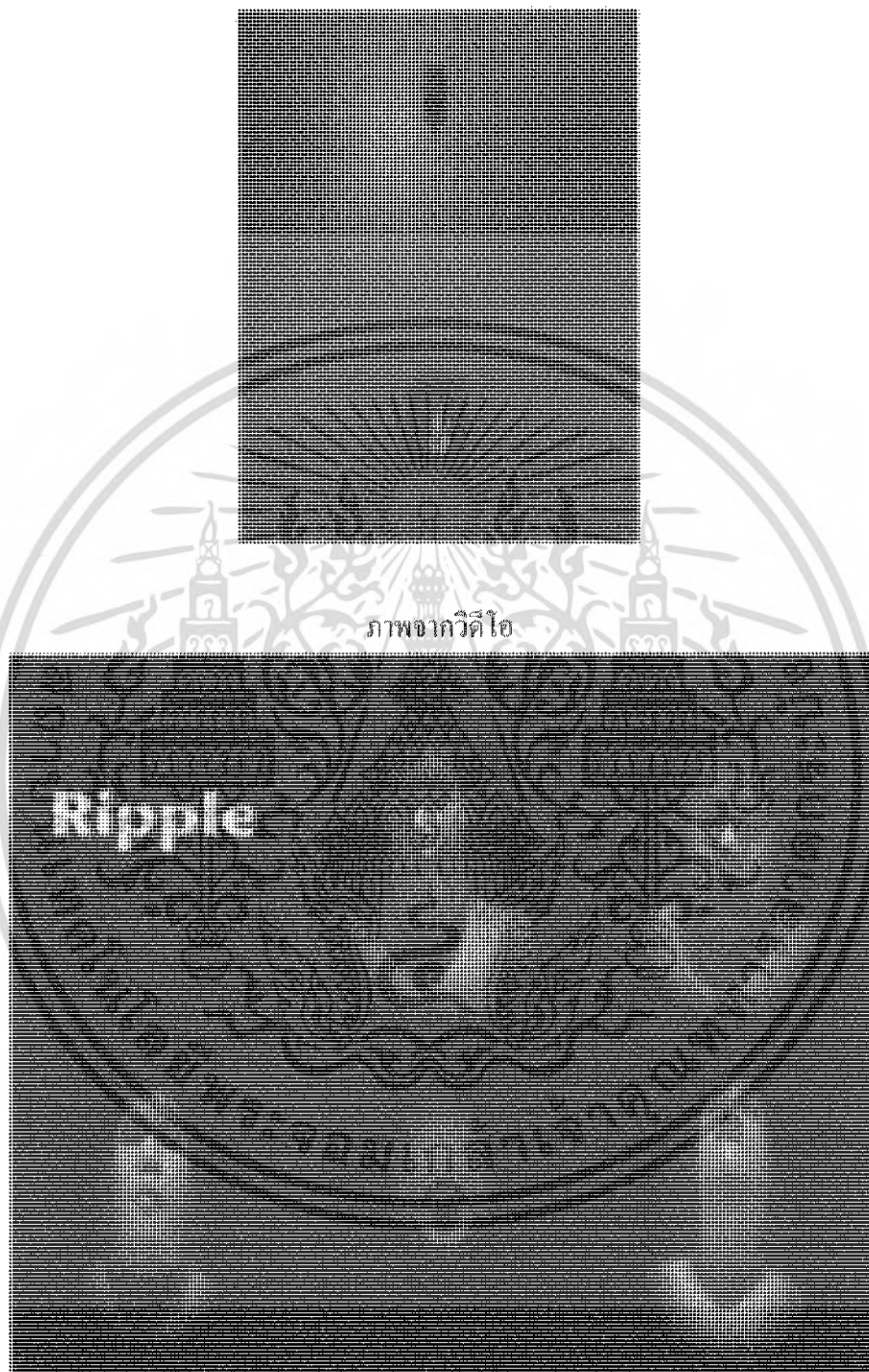
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน soft

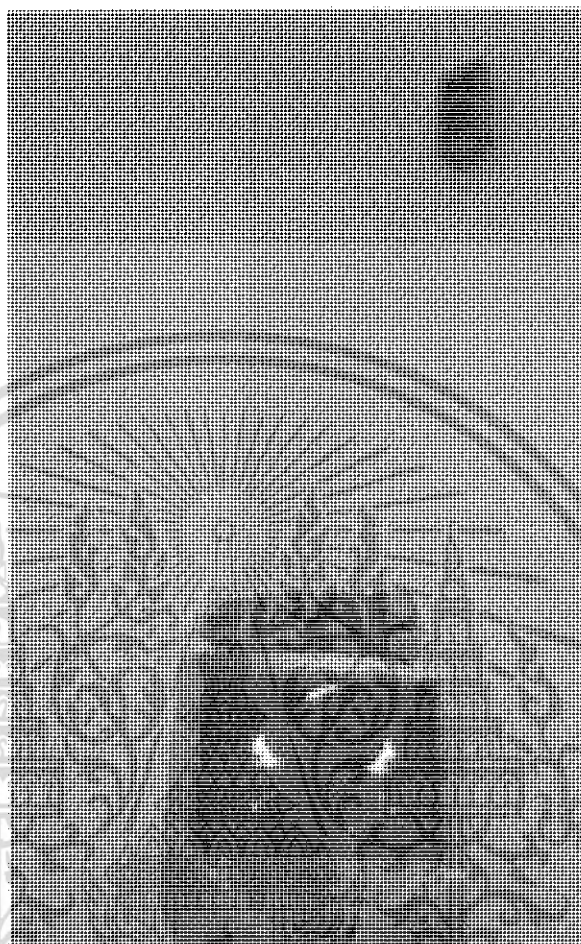
เทคนิค DVD pal colour sound 3.5 minuts

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

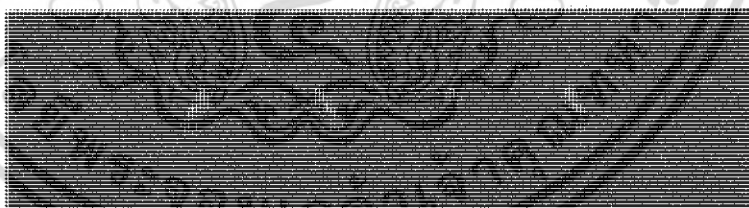


ชื่อผลงาน: Ripple เทคนิค DVD PAL, colour ,sound ,3 Mins.ready made , saline solution

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



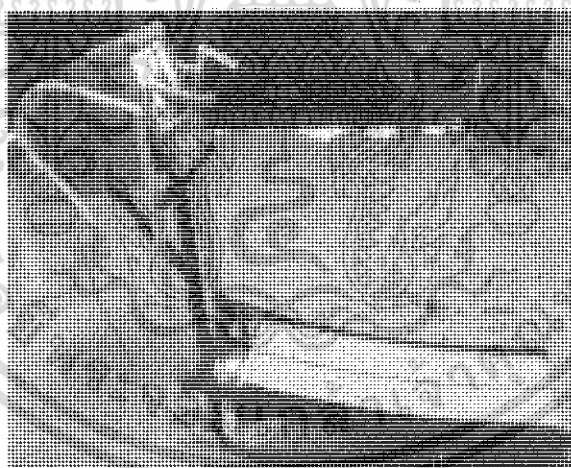
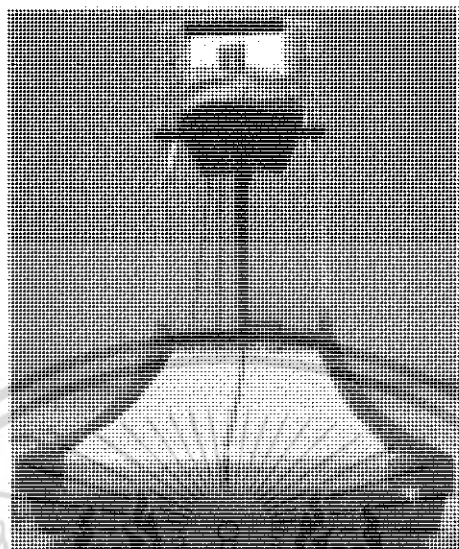
ภาพจากวิดีโอ



ชื่อผลงาน: Round

เทคนิค: DVD PAL, colour ,sound ,5 Mins. ready made , saline solution

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน: run

เทคนิค: ready made , Treadmill , camera

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ นาย ณัฐชน บัวลอย  
เกิด 28 มีนาคม 2526  
ที่อยู่ 459/2 ถนน เพชรสมุทร ตำบล แม่กลอง อำเภอ เมืองฯ จังหวัดสมุทรสงคราม 75000  
การศึกษา

- โรงเรียนอนุบาลจังหวัดสมุทรสงคราม
- โรงเรียนศรีทศาสมุทร จังหวัดสมุทรสงคราม
- วิทยาลัยช่างศิลป์ กรมศิลปากร กรุงเทพมหานคร
- ภาควิชาวิจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

### ประวัติการแสดงงาน

- 2549 - งานนิทรรศการศิลปะ Experimental Video Art 3 Exhibition
- 2548 - นิทรรศการศิลปะเพื่อการรณรงค์การเลือกตั้ง We Vote ณ.เซ็นเตอร์พอยท์ กรุงเทพฯ ประเทศไทย
  - นิทรรศการศิลปะ Thai-German Contemporary Art Exchange
  - นิทรรศการศิลปะ Farang Thai-Austrian Art and Friendship Exhibition
- 2547 - งานนิทรรศการศิลปะ Experimental Video Art Exhibition By Thai,British,German,Austrian,Nowegian Young Artist กรุงเทพฯ,ชลบุรี
  - งานนิทรรศการศิลปะ Switch Media Art Festival Pathiharn Electron (Supernatural) เชียงใหม่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้