

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

บันทึกวิธีแห่งตัวตน

MEMORY OF MY WAY



เลขหมู่.....  
เลขทะเบียน..... 71547  
วัน,เดือน,ปี..... 22 พ.ค. 2550

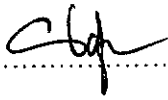
b. 112 5 21 32  
i.....

ศิลปนิพนธ์ชุดนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาประติมากรรม ภาควิชาวิจิตรศิลป์  
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2548

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

**คณะกรรมการตรวจสอบศิลปนิพนธ์**

.....ประธานกรรมการ  
(รองศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงห์เสนี)

.....กรรมการ  
(ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารถ)


.....กรรมการ  
(ศาสตราจารย์เดชา วราชน)

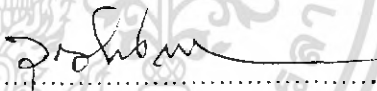
.....กรรมการ  
(รองศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์)


.....กรรมการ  
(รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)

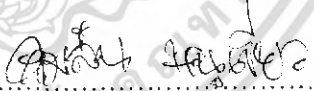
.....กรรมการ  
(รองศาสตราจารย์กันจณา คำโสภี)


.....กรรมการ  
(รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

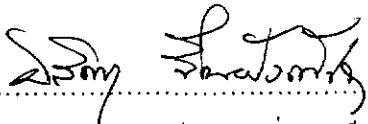
.....กรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ คชาชีวะ)

.....กรรมการ  
(อาจารย์วุฒิกร คงคา)

.....กรรมการ  
(อาจารย์มงคล เกิดวัน)

.....กรรมการ  
(อาจารย์คมสัน หนูเขียว)

.....กรรมการ  
(อาจารย์ศิรินิตย์ ศิริจเจริญ)

.....กรรมการและเลขานุการ  
(รองศาสตราจารย์อลิตา จันผิงเพชร)

.....อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์  
(รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## คำนำ

เอกสารฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของโครงการศิลปนิพนธ์ในการศึกษาหลักสูตรปริญญาตรี  
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ปีการศึกษา  
2548 โดยเสนอหัวข้อเรื่อง “บันทึกวิถีแห่งตัวตน” ซึ่งได้นำเสนอรูปแบบมุมมองและความคิดเชิง  
ปัจจัยเอกบุคคลเป็นส่วนสำคัญของการเรียนรู้ ธรรมชาติของมนุษย์ เป็นความสัมพันธ์ผ่านความคิด  
ความรู้สึกรักของตัวข้าพเจ้าได้สะท้อนแนวคิดที่แสดงถึงประสบการณ์ชีวิต ของตนเองซึ่งเกี่ยวข้อง  
กับการดำเนินชีวิต ในแต่ละวันไม่ว่าเป็นเรื่องราวความประทับใจต่อสิ่งที่พบเจอจาก การอ่าน  
หนังสือการเดินทาง สิ่งเหล่านี้ล้วนปัจจัยสำคัญที่ส่งผลต่อชิ้นงาน จึงได้ถ่ายทอดภาพการณ์ต่างๆ  
ผ่านทัศนธาตุทางระติมากรรมพร้อมกับรูปเล่มภาคนิพนธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	บันทึกวิถีแห่งตัวตน
	MEMORY OF MY WAY
ชื่อ	นายยุทธนา ชมภูพิน
สาขาวิชา	ประติมากรรม
ภาควิชา	วิจิตรศิลป์
ปีการศึกษา	2548
อาจารย์ที่ปรึกษา	รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์

### บทคัดย่อ

ตัวตนจะเข้ารับรู้ประสบการณ์ตรงจากโลก ด้วยการรับรู้อย่างเป็นองค์รวมด้วยสมองซีกซ้ายและซีกขวา ประสาทสัมผัส อารมณ์ความรู้สึก แรงขับพื้นฐาน ภาพ ความทรงจำฉายภาพทัศนะ และการรับรู้อย่างกว้างๆ เป็นบทบาทของตัวตน ความเข้าใจภาษาของตัวตน มีขอบเขตจำกัด และการรับรู้ทางประสาทสัมผัสต่างๆ ความฝัน ภาพฝัน และอาการทางกายต่างๆ จากเหตุผลดังกล่าวข้างต้นจึงเป็นที่มาและมูลเหตุประการสำคัญในการนำเสนอรูปแบบของการบันทึกผลงานประติมากรรม ที่ประกอบไปด้วยรูปทรงมนุษย์ และรูปทรงที่มาจากสภาพแวดล้อมซึ่งเกิดขึ้นจากจินตนาการส่วนตัว พร้อมทั้งเปิดที่ว่างเพื่อเปิด โอกาสให้ผู้รับชมสัมผัสถึงความงามของวัสดุ ของตัวงาน ได้อย่างเต็มที่

## กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอน้อมรำลึกถึงพระคุณบิดา มารดา ผู้ให้กำเนิดคณาจารย์ทุกท่านที่คอยประสาท วิชาความรู้ และคอยแนะนำ วิธีการแก้ไขปัญหาในการทำงานต่างๆ จนเสร็จสิ้นไปด้วยดี และ ขอขอบคุณรองศาสตราจารย์ อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์ ผู้ซึ่งให้คำปรึกษาให้คำชี้แนะแนวทางในการ ปฏิบัติ และแก้ไขปัญหาทุกขั้นตอน รวมถึงบรรดาเพื่อนๆ ทุกคนที่ให้ความช่วยเหลือต่อข้าพเจ้า โดยตลอด



นาย ยุทธนา ชมภูพิน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
<b>บทที่ 1 บทนำ</b>	
ความสำคัญของโครงการ	2
วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
ขอบเขตของโครงการ	3
<b>บทที่ 2 ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์</b>	
ที่มา	4
อิทธิพลที่ได้รับหรือศิลปะที่เกี่ยวข้อง	6
แนวความคิดสร้างสรรค์	8
<b>บทที่ 3 วิธีการดำเนินงานสร้างสรรค์</b>	
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	9
กระบวนการสร้างงานจริง	15
<b>บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์</b>	
วิเคราะห์ทัศนธาตุ	16
วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบ	23
<b>บทที่ 5 บทสรุป</b>	
เอกสารอ้างอิง	26
ผลงานศิลปะ	27
ประวัติผู้เขียน	34

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพประกอบ

	หน้า
สภาพแวดล้อมทางธรรมชาติ	5
ผลงานที่ได้รับอิทธิพล	6
ภาพร่างชุดที่ 1	9
ภาพร่างชุดที่ 2	11
ภาพร่างชุดที่ 3	13
ผลงานศิลปะชั้นที่ 1	28-29
ผลงานศิลปะชั้นที่ 2	30-31
ผลงานศิลปะชั้นที่ 3	32-33



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 1

### บทนำ

มนุษย์ซึ่งเป็นสัตว์ประเสริฐกว่าสัตว์โลก ชนิดอื่นๆ ที่มีร่างกายประกอบด้วยประสาทสัมผัสต่างๆ และมีจิตใจที่ตีงามนอกจากนี้ยังมีสมอง สามารถรับรู้สิ่งที่เห็น ร่วมกับประสาทสัมผัส ซึ่งเป็นพฤติกรรมอย่างหนึ่ง ซึ่งเป็นการแสดงออกของมนุษย์ที่มีต่อสิ่ง ซึ่งดำรงอยู่ด้วยความสัมพันธ์ อันเกี่ยวเนื่องกันและกัน โดยอาศัยสภาพแวดล้อมที่มีระบบนิเวศวิทยาเป็นองค์ประกอบสำคัญ และความเปลี่ยนแปลงภายใต้กฎเกณฑ์ของธรรมชาติ เนื่องจากมนุษย์มีพฤติกรรมที่ก่อให้เกิดความสัมพันธ์กับสิ่งรอบข้าง มนุษย์มีความสัมพันธ์กับสภาพแวดล้อมทั้งที่เป็นรูปธรรมนามธรรม มนุษย์ไม่สามารถอยู่อย่างโดดเดี่ยวได้ จึงทำให้ต้องอยู่กับสังคม มีวัฒนธรรม ประเพณี และมีคุณค่าที่คอยหล่อหลอมสภาพจิตใจนอกจากนั้นในแต่ละสภาพภูมิที่เกิดขึ้นระหว่างมนุษย์และสภาพแวดล้อมย่อมมีมิติทางด้านเวลาเข้ามาเกี่ยวข้อง ซึ่งทำให้เกิดความทรงจำ และมีการบันทึกที่เกิดจากความประทับใจในสิ่งต่างๆ ที่ตอบสนองไปยังวิถีชีวิต และการจดจำเป็นส่วนหนึ่งขององค์ประกอบของชีวิต ที่รวมไปถึงอารมณ์ความรู้สึกเข้าไปได้จดบันทึก ช่วงอารมณ์ และความรู้สึกต่างๆ ที่มีผลมาจากประสบการณ์ ที่ได้จากการเรียนรู้

ปัจจุบันวิวัฒนาการทางเทคโนโลยีต่างๆ ได้เจริญก้าวหน้าไปอย่างรวดเร็วส่งผลให้มนุษย์มีความสะดวกสบายในด้านต่างๆ มากยิ่งขึ้นมีผลทำให้การเดินทางไปยังจุดหมายปลายทางกำหนดไว้รวดเร็วยิ่งขึ้นการที่มนุษย์เดินทางไปยังสถานที่ต่างๆ ไม่ว่าจะเดินทางด้วยการเดินทางรถยนต์ เครื่องบิน เรือ หรือด้วยเหตุผลของการเดินทางของแต่ละคน จะเป็นอย่างไรก็ตามเชื่อว่าทุกคนจะต้องได้ประสบการณ์ที่แปลกใหม่การที่มนุษย์เดินทางไปยังสถานที่ต่าง ๆ นั้น ก็มีจุดมุ่งหมายที่แตกต่างออกไป อย่างเช่นการเดินทางเพื่อการท่องเที่ยว เดินทางเพราะความจำเป็นทางด้านหน้าที่การงาน หรือการเดินทางอีกหลายๆ จุดมุ่งหมาย

ซึ่งในระหว่างการเดินทางนั้น แต่ละคนอาจจะได้พบสิ่งต่างๆ ที่แตกต่างและทำให้เกิดความรู้สึกดีและไม่ดี หรืออาจเจอสิ่งที่แปลกประหลาดไม่คาดคิดว่าจะได้พบเห็นมาก่อน ซึ่งเมื่อเวลาผ่านไป สิ่งที่ได้พบเห็นเหล่านั้น ก็จะอยู่ในความทรงจำของแต่ละบุคคล อาจมากบ้างน้อยบ้างแล้วแต่ความสนใจที่ผ่านมา ข้าพเจ้าได้หยิบยก จากการบันทึกความประทับใจในสิ่งต่างๆ ที่ส่งผลให้เกิดการสร้างสรรค์

## ความสำคัญของโครงการ

มนุษย์หลายคนจำเป็นต้องมีเครื่องมือที่สามารถ แบ่งเบาความรู้สึกที่ดี และไม่ดีนั้นคือที่มาของคำถามที่ว่า ทำไมต้องมีการจดบันทึกสมุดเล่มเปล่า 1 เล่มเป็นปัจจัยสำคัญในการเลือกเขียนเรื่องราวต่างๆ อาจจะไม่ใช่เพียงประสบการณ์ของชีวิตที่พบเจอ แต่หากมันเป็นเครื่องมือการจดจำบางอย่างที่สำคัญ ทั้งความรู้การจดจำแทนสมองมนุษย์ ในการเรียนเช่นกัน ครูทุกท่านมักจะมีเรื่องราวหลายๆ อย่างที่ทำให้เราต้องจด คัดลอก ลงในสมุดอยู่ตลอดเวลา ระหว่างนั้นเองอาจทำให้เรากลับมาพบเรื่องราวต่างๆ มากมายให้ตั้งคำถามเหมือนการถูกกระตุ้น ให้เกิด ความคิด การแก้ไข การสังเกต สิ่งเหล่านี้เอง เป็นปัจจัยสำคัญที่มีผลต่อตัวตน ของข้าพเจ้า

ข้าพเจ้านำช่วงความรู้สึกบางตอน เหตุการณ์บางเหตุการณ์ เปลี่ยนแปลงจากตัวหนังสือเป็นรูปลักษณะที่สามารถสัมผัส แต่ละตอน ได้เพราะข้าพเจ้าคิดว่ามนุษย์ทุกคนมักจะแสดงอะไรออกมาหรือถ่ายทอดให้คนอื่นเข้าใจได้ดี ค่ะเมื่อสิ่งนั้นเป็นสิ่งที่คนสนใจข้าพเจ้าชอบที่จะจดจำช่วงความรู้สึกต่างๆ และชอบทำงานศิลปะ ดังนั้นจึงงานในหนึ่งชิ้นงาน ข้าพเจ้าจะหยิบยกเหตุการณ์บางเหตุการณ์เรื่องราวบางตอนออกมา บอกเล่าเป็นรูปทรง ทางประติมากรรม

## วัตถุประสงค์

1. เพื่อวิจัย ค้นคว้า ตั้งแต่เริ่มร่างแบบขึ้นมา และแนวความคิดตลอดจนปฏิบัติงานเสร็จสิ้น โดยนำเสนอเป็นรูปแบบงานประติมากรรมและภาคนิพนธ์
2. ต้องการสะท้อนมุมมอง จากสภาพแวดล้อมที่มนุษย์ดำรงอยู่
3. ต้องการสร้างสรรค์ ผลงานประติมากรรมเพื่อให้สอดคล้องกับจินตนาการ และแนวความคิด ผ่านทัศนธาตุทางประติมากรรมโดยความหมาย สารของวัสดุแทนค่าความคิดระหว่างตัวตนและผู้ดูพร้อมกันให้ผู้ดูเกิดความรู้สึกร่วมไปกับตัวตน

## ขอบเขตของโครงการ

ผลงานศิลปะนิพนธ์ ชุดนี้ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอรูปแบบการสร้างสรรค์ที่เกี่ยวกับการบันทึก ซึ่งได้กำหนดขอบเขตไว้ 2 ส่วนที่สำคัญดังนี้

### 1. ด้านเนื้อหา

ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์รูปแบบงานผ่านทัศนธาตุทางประติมากรรมในลักษณะรูปทรงมนุษย์ที่สอดคล้องกับลักษณะรูปแบบของธรรมชาติ เป็นการบอกเล่าทางความคิด และมโนภาพที่ประกอบไปด้วยจินตนาการ ผ่านตัวกลางสำคัญ คือการจดบันทึก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2. ด้านรูปแบบ

ประสบการณ์ที่ทำให้เกิดการเรียนรู้ จากสภาพแวดล้อมที่ประกอบไปด้วย ความรู้ลึกที่มีต่อความทรงจำ ที่ถูกบันทึกผลงานประติมากรรมที่เกี่ยวกับ รูปแบบของธรรมชาติที่ผสมผสานกับรูปทรงมนุษย์ ก่อให้เกิดจังหวะของการประสานระหว่างรูปทรงต่อรูปทรงอย่างกลมกลืน โครงสร้างยังเปิดช่องว่าง เพื่อให้เกิดความสัมพันธ์ระหว่างพื้นที่ว่างและสภาพแวดล้อม อีกทั้งยังต้องการให้ผู้รับรสและการจับต้องโดยตรงเพื่อพิจารณาอย่างใกล้ชิด ถึงความงามของรูปร่างและวัสดุ ที่เป็นแหล่งสร้างสรรค์ด้วยเทคนิคที่เป็นประติมากรรม

### ชั้นที่ 1 ชื่อผลงาน รอคอย

ขนาด 115 x 156 x 292 ซม.

เทคนิค เชื่อมโลหะ

### ชั้นที่ 2 ชื่อผลงาน ประตูดิสุระ

ขนาด 100 x 190 x 180 ซม.

เทคนิค เชื่อมโลหะ

### ชั้นที่ 3 ชื่อผลงาน ความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์ และธรรมชาติ

ขนาด 100 x 120 x 180 ซม.

เทคนิค เชื่อมโลหะ

## บทที่ 2

### ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

ในการสร้างสรรค์งานศิลปะเป็นกระบวนการอิสระและเป็นสิ่งที่ทำขึ้นใหม่มีความพอดี มีเอกภาพมีการสรรหา และเป็นการคิดค้นสิ่งที่มีสาระนอกจากนั้นลักษณะของการสร้างสรรค์จะต้องมีเสรีภาพในการแสดงออกอย่างเป็นอิสระ ไม่มีกฎตายตัวบังคับ และขาดไม่ได้เลยในการขาดที่มาและแนวความคิด ซึ่งถอยกระตุ่นเตือนให้เกิดแรงบันดาลใจในการทำงานเพื่อให้เกิดความคิดริเริ่ม และก้าวหน้าต่อไปไม่หยุดยั้งในการสร้างศิลปนิพนธ์นี้ ที่มาและแนวความคิดส่วนหนึ่งมาจากประสบการณ์นำได้สัมผัส ส่วนต่อมาเป็นการได้รับอิทธิพลต่างๆ ซึ่งกล่าวเป็นลำดับความสำคัญดังต่อไปนี้

#### ที่มา

มนุษย์ทุกคนจำเป็นอย่างยิ่ง ที่จะต้องมีความทรงจำไม่ว่าความทรงจำดังกล่าวนั้น จะเป็นสิ่งดีหรือไม่ดี มีค่ามากน้อยก็ตาม เพราะความทรงจำคือมนุษย์เมื่อมนุษย์ขาดความทรงจำแล้วคือบุคคลนั้นเป็นมนุษย์ที่ไม่สมบูรณ์ความทรงจำเกิดจากหลายเหตุผลไม่ว่าจะเป็นการศึกษาหาความรู้หรือจากประสบการณ์ชีวิต เป็นสิ่งบอกถึงอดีต ความเป็นปัจจุบันและ อนาคตฉะนั้นความทรงจำจึงมีอยู่ในแต่ละบุคคล ในส่วนของข้าพเจ้า ความทรงจำส่วนหนึ่งเกิดจากการเดินทาง การเดินทางของข้าพเจ้าจึงต้องมีการจดบันทึก เพราะการเดินทางให้ทั้งสาระความรู้พร้อมทั้งเพิ่มพูนประสบการณ์รอบตัวและได้มาซึ่งความทรงจำที่ดี และประสบการณ์พิเศษสำหรับชีวิต จำเป็นต้องเดินทางไปสถานที่ต่างๆ จึงมีโอกาสดำเนินเห็น และสัมผัสทั้งสถานที่ และสภาพแวดล้อม บางสิ่งบางอย่างที่เราได้พบอาจเป็นสิ่งที่มีความค่าและมีความน่าสนใจ

ข้าพเจ้าเป็นคนหนึ่งที่ชอบขีดเขียนอะไรต่อมิอะไรมากมายลงใน “สมุดบันทึก” ทั้ง ทุกข์ รัก เหนงา เบื่อเซ็ง โกรธ เกลียด ให้อภัย และอารมณ์อื่นๆ อีกอีกปละ สมุดของข้าพเจ้าจึงเต็มไปด้วยอักษรมากมายเรื่องราวอันหลากหลาย เมื่อข้าพเจ้านำออกมาอ่านใหม่ ความรู้สึกที่ถูกรบกวนในช่วงเวลาเหล่านั้น กลับเป็นเรื่องตลก และตลกๆ หากเปรียบเทียบกับช่วงเวลาในปัจจุบัน ซึ่งได้ใคร่ครวญด้วยเหตุ และผลขณะนี้เองข้าพเจ้า ได้มองเห็นพัฒนาการ (บางอย่าง) ของตนเองในด้านของความคิด การแก้ไข การสังเกต สิ่งเหล่านี้เรา เป็นปัจจัยสำคัญที่มีผลต่องานประติมากรรมของข้าพเจ้า ได้หยิบยก ความรู้สึกบางตอนเหตุการณ์ บางเหตุการณ์มาเปลี่ยนแปลงจากตัวหนังสือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เป็นรูปลักษณะที่สัมผัส และต้องได้ ข้าพเจ้าสนใจที่จะจดจำช่วงความรู้สึกต่างๆ และชอบที่จะทำงานศิลปะข้าพเจ้าจะหยิบยก เหตุการณ์ เรื่องราวบางตอนออกมารบอกเล่าเป็นรูปทรง ทางประติมากรรม



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



### สภาพแวดล้อมทางธรรมชาติ

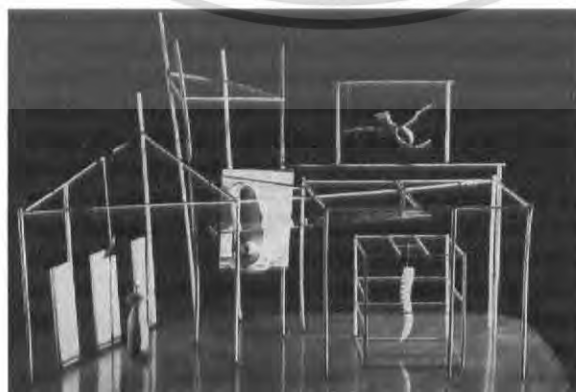
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## อิทธิพลที่ได้รับ

จากความคิดของพวกอัตถิภาวะนิยม (Existentialism) ความเจริญทางวิทยาศาสตร์ ซึ่งเริ่มตั้งแต่คริสต์ศตวรรษที่ 17 เป็นต้นมาก่อให้เกิดความคิดและวิถีของมนุษย์หลายประการ นักคิดได้มองปัญหาซึ่งเป็นผลสืบเนื่องมาจากความเจริญต่างกันไป การปฏิบัติอุตสาหกรรม และทุนนิยมเกิดขึ้นก่อน แล้วก็ทำให้มนุษย์ผิดหวังและเป็นทุกข์ อีกทั้งพวกหนึ่งมองเห็นผลร้ายที่เกิดแก่จิตใจมนุษย์ กลายเป็นทาส ของวิทยาศาสตร์ ลักษณะที่แท้จริงของมนุษย์ได้สูญเสียบไป สำหรับพวกอัตถิภาวะนิยมมนุษย์ไม่ใช่เป็นเพียงเครื่องจักร แต่ก็ได้ไม่ได้ใช้อารมณ์ที่ไร้ขอบเขตจนกลายเป็นอนาธิปัตย์ กล่าวคือ ไม่ใช่ทาสทางวัตถุ เหตุผล และอารมณ์ไม่ได้เป็นทาสอะไรเลย บุคคลที่วิเคราะห์ความคิดนี้ว่าสำคัญ ได้แก่นักอัตถิภาวะนิยม ชื่อ ชอง ปอล ซาทร์ (Jean – Paul Sartre) ค.ศ. 1905 – 1980) ซึ่งได้วิเคราะห์มนุษย์ไว้ดังนี้

เสรีภาพของมนุษย์ความสับสนซับซ้อนของสังคมใหม่และความก้าวหน้าทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ได้ดึงมนุษย์ออกจากตัวเองเสียแล้ว อัตถิภาวะนิยมบอกว่ามนุษย์ต้องหนักสับมาหาตัวเอง การกลับสู่ตัวเองคือการรู้ ตระหนักถึงเสรีภาพอันเป็นธาตุแท้ของมนุษย์ เสรีภาพคือความเป็นอิสระที่เลือกกระทำสิ่งต่างๆ มนุษย์กับเสรีภาพแยกออกจากกันไม่ได้ ไม่มีสถานการณ์ใดเลยที่จะพูดได้ว่ามนุษย์ไม่เสรีอัลเบิร์ต ไจยาโคเม็ตตี (ALBERTO GIACOMETTI ค.ศ. 1907 – 1966)

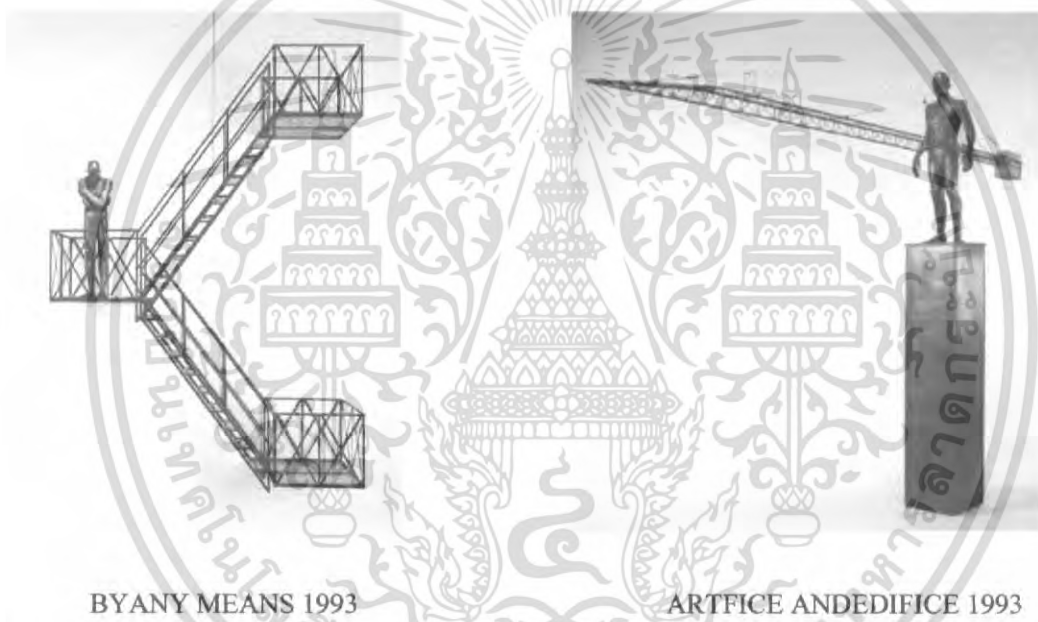
ปราสาทใน 4 นาฬิกา (The Palace at 4 a.m. ค.ศ. 1932 – 1933) งานชิ้นนี้ได้รับยกย่องว่าเป็นหนึ่งในประติมากรรมชิ้นเอกของลัทธิเซอร์เรียลลิสม์ตามมาด้วย วัตถุที่มองไม่เห็น (Hands Holding the Void) รูปลักษณะของชายผู้คู้เป็นชาวอนารยชน สวมหน้ากากแก้สพิษที่ประคองสิ่งที่เรามองไม่เห็นความคิดของเซอร์เรียลลิสม์ที่ว่าสิ่งที่มองไม่เห็นเป็นสิ่งที่เป็นที่สุดต่อมาเขาได้เปลี่ยน ไปสู่การสร้างประติมากรรมนี้เป็นคนสูงชะลูด เน้นพื้นผิวหยาบ ขรุขระแสดงความแปลกแยกระหว่างมนุษย์และเพื่อนร่วมสังคม



**The Palace 4 a.m.**

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เดวิด โรบินสัน ถือกำเนิดในเมือง โคลันโด ในปี 1964 และได้จบการศึกษาที่สถาบันสอนศิลปะในเมืองโคลันโด และแวนคูเวอร์หลังจากปี 1983 โรบินสันก็ได้เริ่มมีงานแสดงเป็นของตัวเอง ซึ่งการทำงานของโรบินสัน ช่วงแรกจะเป็นการนำเอารูปทรงผู้ชายมาใส่ ในโครงสร้างของสิ่งก่อสร้างขนาดใหญ่ซึ่งเขาผู้นั้นอาจเป็นแค่นักที่นั่งอยู่บนรถบัสข้างๆ คุณเป็นคนที่อยู่ในโรงหนังไกลๆ คุณ หรือแม้แต่คนที่มาหยุดยืนอยู่หน้าเกลดเลอร์ของคุณ ตรงนี้เองโรบินสันไม่ได้ให้ความสำคัญกับรูปทรงเหล่านั้นมันอาจจะเป็นใครก็ได้ที่ผ่านเข้ามา และตัวโรบินสัน มีความทรงจำกับบุคคลเหล่านั้น โรบินสันเองในรูปแบบงานและแนวความคิดที่ได้รับอิทธิพลมาจาก เจียโคเมตตี



BYANY MEANS 1993

Bronze, aluminum, steel 107"x75" x24"

ARTFICE ANDEDIFICE 1993

unhingebrohze, steel 112"x18"x141"

### อิทธิพลที่ได้รับจากงานศิลปะ (Existentialism)

ในชิ้นงานประติมากรรมเป็นเรื่องราวของการหยิบยกเนื้อหาบางตอน ของการจดบันทึก ไม่ว่าจะเป็นสิ่งที่พบเจอจากการอ่านคำบอกเล่าประสบการณ์ชีวิตเหล่านั้นเอง ข้าพเจ้าได้นำมาตัดตอนเพิ่มเติม ผสมผสานกับความคิดสร้างสรรค์ ตามขบวนการของศิลปะ โดยยึดหลักทศนะชาตุ รวมถึงการจัดรูปแบบที่สามารถทำให้ผู้อื่นเข้าใจในชิ้นงานเสมือนการอ่านหนังสือเรื่องหนึ่ง

จากผลงานประติมากรรม ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพล จากลัทธิ Existentialism ในด้านเนื้อหา ที่แสดงถึงการสำแดงความรู้สึกภายใน ที่มีผลกระทบจากเหตุการณ์ที่มารุมเร้าในแต่ละวัน และสร้างสรรค์ออกมาเป็นผลงานศิลปะรวมไปถึงลักษณะที่เป็น โครงสร้าง เส้นที่ก่อให้เกิดรูปทรงในงานประติมากรรมและส่งผลไปยังที่ว่าง ที่สร้างปฏิสัมพันธ์กับสภาพแวดล้อม โดยรอบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## แนวความคิด

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนองานประติมากรรมจากการประสานระหว่างรูปทรงมนุษย์ และรูปทรงที่จินตนาการจากธรรมชาติต่างๆ ประกอบกับวัตถุ เป็นการบอกเล่าความคิดผ่านความรู้สึกที่เป็นความทรงจำ ระหว่างการบันทึกที่มีบทบาท และความสำคัญต่อการดำรงชีวิตในยุคปัจจุบัน ขณะที่รูปทรงและองค์ประกอบโดยรวมส่งผลให้ผู้ดูได้มากกว่าการสัมผัสรับรู้ถึงความงามของพื้นผิวและวัตถุ ตลอดจนเกิดความรู้สึกร่วมไปกับตัวงาน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### บทที่ 3

### วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

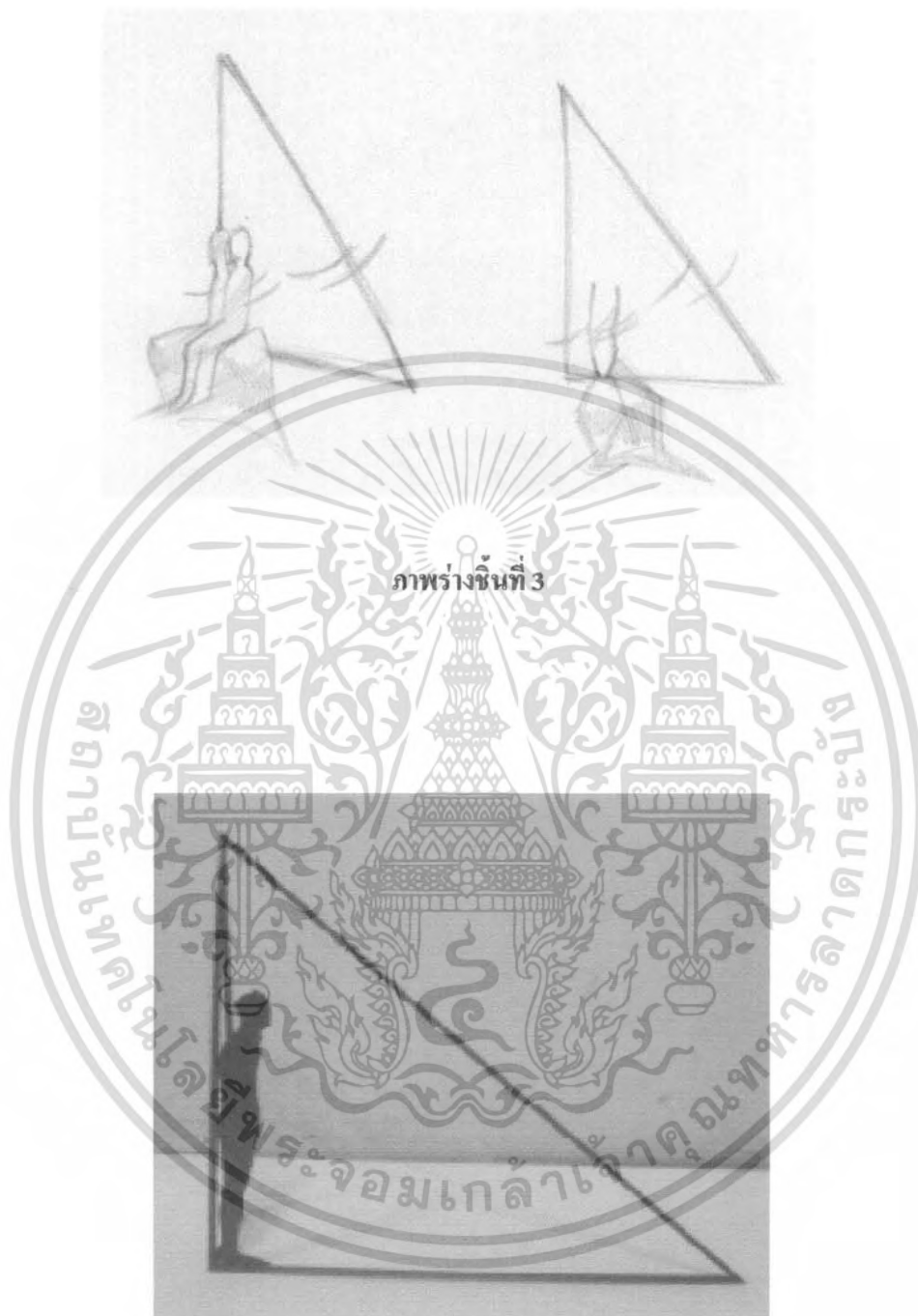
การดำเนินงานสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ในชุดนี้ ข้าพเจ้าเริ่มโดยการสังเกตสภาพแวดล้อมในการดำรงชีวิต จึงรวบรวมเป็นข้อมูล และที่มาตลอดจนแนวความคิดสู่จินตนาการในการสร้างสรรค์ภาพร่างให้เกิดความลงตัวเพื่อสร้างภาพร่างสามมิติ และปฏิบัติงานจริง แสดงออกโดยผ่านทัศนธาตุทางประติมากรรม

#### ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง ภาพร่างชุดที่ 1



#### ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างสามมิติชุดที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพร่างชุดที่ 1

ภาพร่างในระยะแรกมาจากแนวความคิดที่เกี่ยวกับการรอคอย ซึ่งเกิดจากความคิดส่วนตัว ต้องการแสดงออกโดยการร่างแบบรูปทรงมนุษย์ที่ปรับเปลี่ยนขึ้นใหม่ มีลักษณะใกล้เคียงกับความจริง เป็นการประสานรูปทรงที่มีความอิสระกับรูปทรงกับรูปทรงเลขาคณิต เพื่อเป็นการสร้างกรอบให้กับผลงาน เพื่อให้เกิดพื้นที่ว่างในพื้นที่กว้างและมีเส้นโค้งตัดผ่านให้เกิดความรู้สึก ล่องลอย ประกอบกับรูปทรงทรงมนุษย์เพื่อให้เกิดมโนภาพ

จากภาพร่างชุดที่ 1 มีการพัฒนาต่อเนื่องทำให้เกิดความลงตัวมากที่สุดจึงได้นำภาพร่างสองมิติ มาสร้างภาพร่าง 3 มิติ และสร้างผลงานประติมากรรม

## ภาพร่างชุดที่ 2

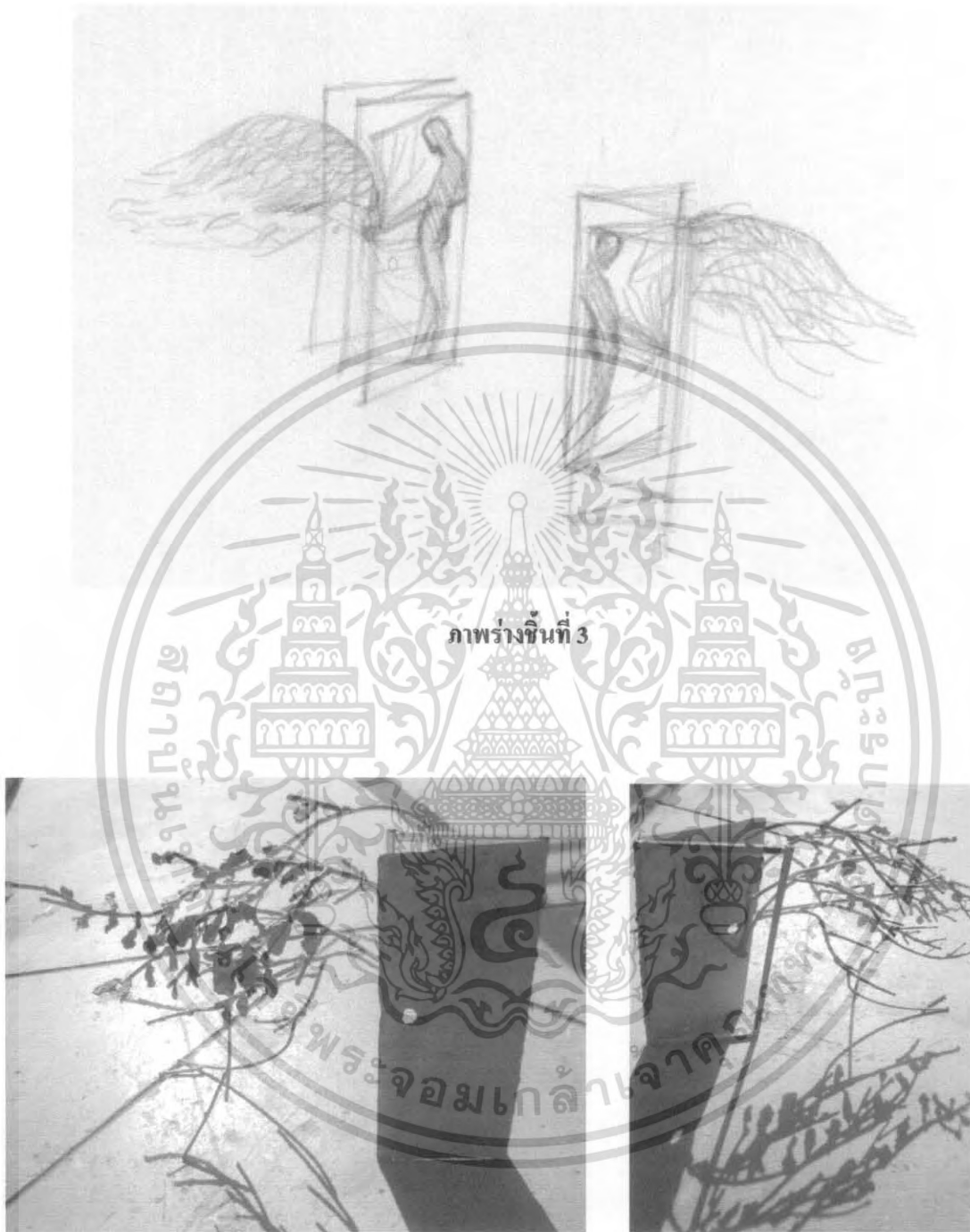


ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 3

ภาพร่างสามมิติชุดที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพร่างชุดที่ 2

ภาพร่างชุดที่ 2 มีการพัฒนามาจากภาพร่างชุดที่ 1 โดยนำรูปทรงมนุษย์มาปรับเปลี่ยนมีรูปทรงเลขาคณิตในลักษณะรูปทรงของประตูที่ประกอบด้วยรูปทรงอิสระและตัดทอนรายละเอียดในส่วนที่มากเกินไป

จากภาพร่างชุดที่ 1 ข้าพเจ้าได้เปลี่ยนลักษณะท่าทางของมนุษย์เพื่อให้เกิดความรู้สึกแตกต่าง และเปิดโอกาสให้พื้นที่ว่างเป็นส่วนหนึ่งของงานเพิ่มขึ้น

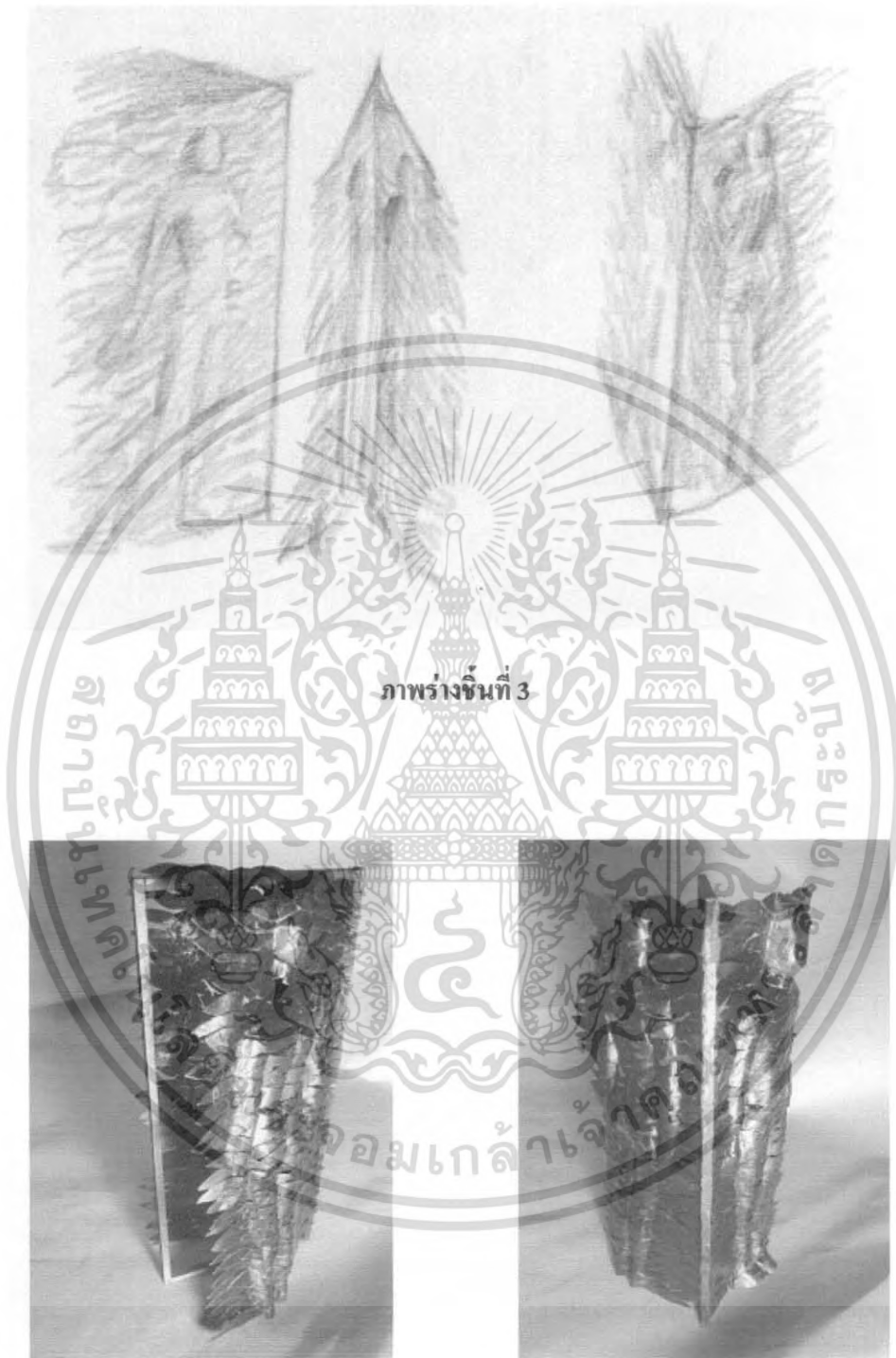
ในภาพร่างชุดที่ 2 ข้าพเจ้าได้นำเอาภาพร่างที่มีความสมบูรณ์และลงตัวมากที่สุด มาสร้างภาพร่าง 3 มิติ และสร้างผลงานประติมากรรม

## ภาพร่างชิ้นที่ 1



## ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างสามมิติชุดที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ภาพร่างชุดที่ 3

ภาพร่างชุดที่ 3 มีการพัฒนามาจากภาพร่างในชุดที่ 1 และ 2 มนุษย์ในลักษณะทำยืนที่ ประกอบกันรูปทรงของใบไม้ที่แสดงถึงความกลมกลืนกับลักษณะทางธรรมชาติ และให้ความงาม ที่อยู่กับความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์และธรรมชาติ ที่คล้ายกับภาพร่างชุดที่ 1 และ 2 รูปทรงโดย ธรรมชาติอยู่ในลักษณะของมนุษย์

จากภาพร่างชุดที่ 3 ข้าพเจ้าได้นำเอาภาพร่างที่มีความสมบูรณ์มาสร้างภาพร่างที่เป็น 3 มิติ และนำมาสร้างเป็นผลงานประติมากรรมที่ถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกที่ตอบสนองรับยังวิถี ของตัวตน

### กระบวนการสร้างงานจริง

กระบวนการสร้างสรรค์เป็นสิ่งสำคัญประการหนึ่ง ซึ่งผลงานศิลปะชุดนี้ ข้าพเจ้า แสดงออกถึงเรื่อง “บันทึกวิถีแห่งตัวตน” โดยใช้วัสดุที่เป็นเหล็ก แทนค่าให้สอดคล้องกับ แนวความคิด และความแข็งแรง ซึ่งสามารถเรียงลำดับวิธีในการสร้างสรรค์ได้ดังต่อไปนี้

#### อุปกรณ์

- คุ้เชื่อมโลหะ
- เครื่องเจียร
- ถังแก๊ส, ถังลม, หัวตัด
- เครื่องตัดไฟเบอร์

#### วัสดุ

- โลหะแผ่น 1 ม.ม.
- โลหะกล่อง 1 x 1 นิ้ว
- โลหะเส้น 2, 3, 4 หล

โลหะในตัวตนประติมากรรม ประกอบด้วยโลหะแผ่นที่มีความหนา 1 ม.ม. และโลหะ กล่องที่มีความกว้าง 1 x 1 นิ้ว มีความยาวในแต่ละเส้น 6 ม. ในการปฏิบัติ งานเริ่มต้นด้วยการ ขยายแบบจากภาพร่าง 3 มิติ โดยใช้อัตราส่วนประมาณ 1:100 ด้วยการตัดโลหะแผ่นตามแบบที่ วางไว้ในลักษณะต่างๆ และใช้วิธีการทุบโลหะแผ่นที่ตัดเตรียมไว้ให้โค้งงอตามรูปทรงที่ต้องการ หลังจากนั้น ขึ้นโครงสร้างด้วยโลหะกล่อง เพื่อให้เกิดรูปทรงโดยรวมแต่งขอบผลงานเล็กน้อย ด้วยเครื่องเจียรไฟฟ้าแล้วนำโลหะแผ่นที่เป็นเป็นรูปลักษณะต่างๆ มาเชื่อให้ติดกับ โครงสร้าง แล้ว นำเครื่องเจียรใส่ถ้วยแปรงทองเหลืองขัดชิ้นงานให้เกิดความสะอาดและเงางาม หลังจากนั้นพ่น เคลือบด้วยแลคเกอร์สเปรย์ให้ทั่วงานเพื่อกันสนิม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

การวิเคราะห์การสร้างสรรค์

ผลงานศิลปนิพนธ์ในชุดนี้ เมื่อเสร็จสิ้นจากขั้นตอนในการสร้างสรรค์ผลงาน ประติมากรรม ขั้นตอนต่อมาจึงเป็นการวิเคราะห์ รูปทรง และโครงสร้างโดยรวม เพื่อศึกษาทัศน ชาติต่างๆ ที่นำมาใช้ในผลงานประติมากรรม ซึ่งประกอบด้วย การวิเคราะห์ทัศนธาตุ และการ วิเคราะห์องค์ประกอบ

การวิเคราะห์ทัศนธาตุ

ทัศนธาตุในงานประติมากรรมของข้าพเจ้าประกอบด้วยรูปทรงที่สร้างขึ้นใหม่ โดย จินตนาการส่วนตัวมีการประสานกัน อย่างมีเอกภาพของทัศนธาตุต่างๆ ที่สอดคล้องกัน แนวความคิด “เรื่องการบันทึกวิถีแห่งตัวตน” ที่ประกอบด้วย เส้น ซึ่งเป็นทัศนธาตุเบื้องต้นที่ สำคัญ เส้นเป็นแกนสำคัญและเป็นพื้นฐานของโครงสร้างงานประติมากรรม เมื่อเส้นในผลงาน มี ความต่อเนื่องกันจึงกลายเป็นรูปทรงโดยรวม ข้าพเจ้าได้นำรูปทรงมนุษย์และรูปทรงที่มาจาก สิ่งแวดล้อมที่เป็นธรรมชาติต่างๆ พื้นผิวของงานประติมากรรมจึงเกิดขึ้นในรูปทรงมนุษย์ซึ่งทำ ด้วยวัสดุที่เป็น โลหะมีลักษณะพื้นผิวที่แข็ง ประกอบกันให้เกิดรูปทรงต่างๆ ผสมผสานรูปทรงให้ เกิดความรู้สึกในผลงานประติมากรรม

71547

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานชิ้นที่ 1



### รูปทรง

ก. เป็นรูปทรงที่แสดงออกของมนุษย์ที่นั่งอยู่บนวัตถุหนึ่งด้านหลังเป็นรูปทรงเลขาคณิต ลักษณะสามเหลี่ยมและมีเสาโค้งตัดผ่าน รูปทรงมนุษย์ในลักษณะท่าทางที่แสดงถึงการรอคอย บางสิ่งบางอย่าง

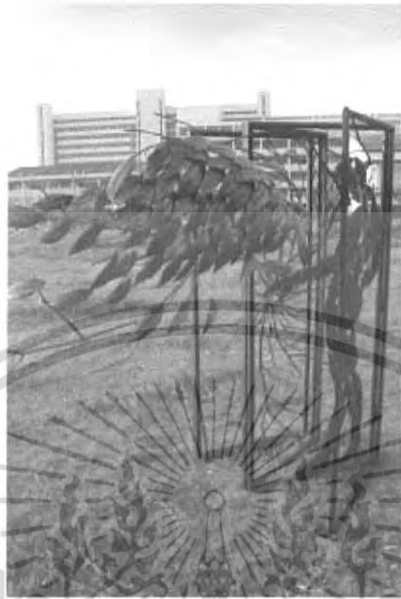


ข. รูปทรงที่มาจากนาฬิกาในลักษณะคล้ายความเป็นจริงที่เป็นการแทนค่าของเวลาในการ

### รอคอย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานชิ้นที่ 2



### รูปทรง

ก. เป็นรูปทรงมนุษย์ที่อื่นอยู่ในรูปทรงเลขาคณิต ที่มีลักษณะคล้ายกับประตู อีกที่ยังประกอบด้วยเส้น ที่เชื่อมต่อกันเป็นรูปทรงอิสระแทนความหมายของอิสระทางธรรมชาติ



ข. รูปทรงที่มาจากใบไม้ ที่เรียงและประสานกันที่คล้ายกับรูปทรงของปีกที่แทนค่าความหมายของความอิสระ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ผลงานชิ้นที่ 3



รูปทรง

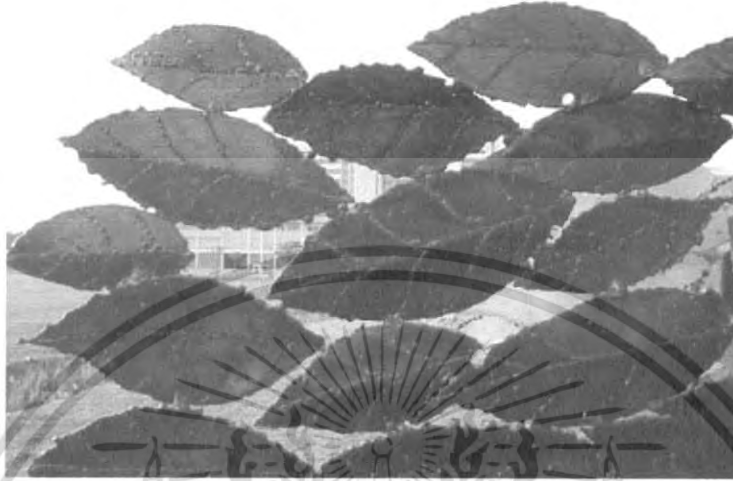
ก. เป็นรูปทรงมนุษย์ที่ผสมผสานกันระหว่างมนุษย์และรูปทรงของธรรมชาติที่แทน  
ลักษณะของธรรมชาติด้วยรูปทรงใบไม้



ข. รูปทรงของใบไม้ที่แทนสัญลักษณ์ทางธรรมชาติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ลักษณะพื้นผิว



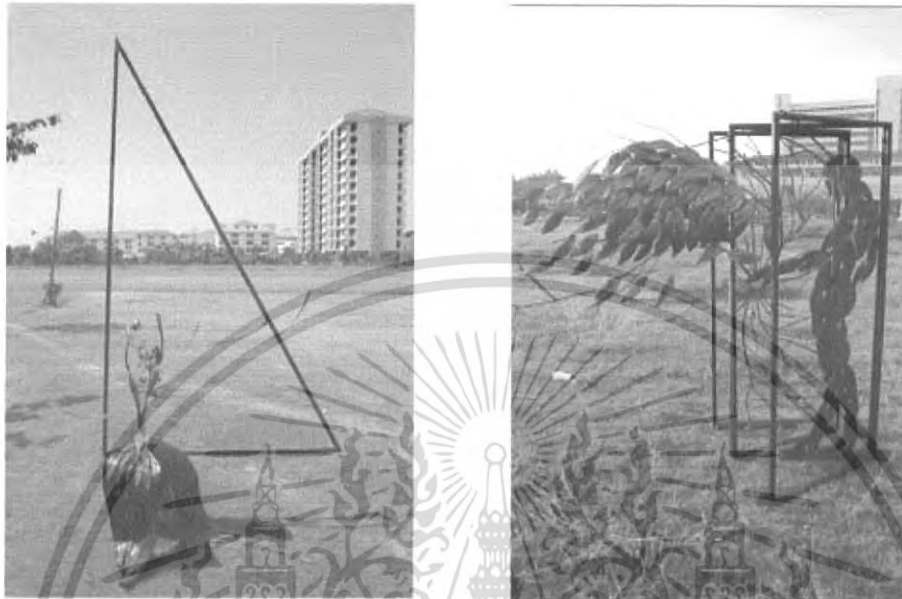
ก. ลักษณะพื้นผิวที่เกิดจากเทคนิคในผลงานชิ้นที่ 1, 2 และ 3 มีลักษณะคล้ายคลึงกัน ซึ่งเป็นการเชื่อมโลหะเฉพาะจุด การเชื่อมทำให้เกิดพื้นผิวเหล่านี้



ข. พื้นผิวในผลงานชิ้นที่ 1, 2 และ 3 เป็นลักษณะพื้นผิวที่ขรุขระที่สร้างขึ้นด้วยเทคนิค เพื่อให้เกิดความรู้สึกกับความเป็นจริงของวัตถุรูปทรงอิสระ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ลักษณะเส้น



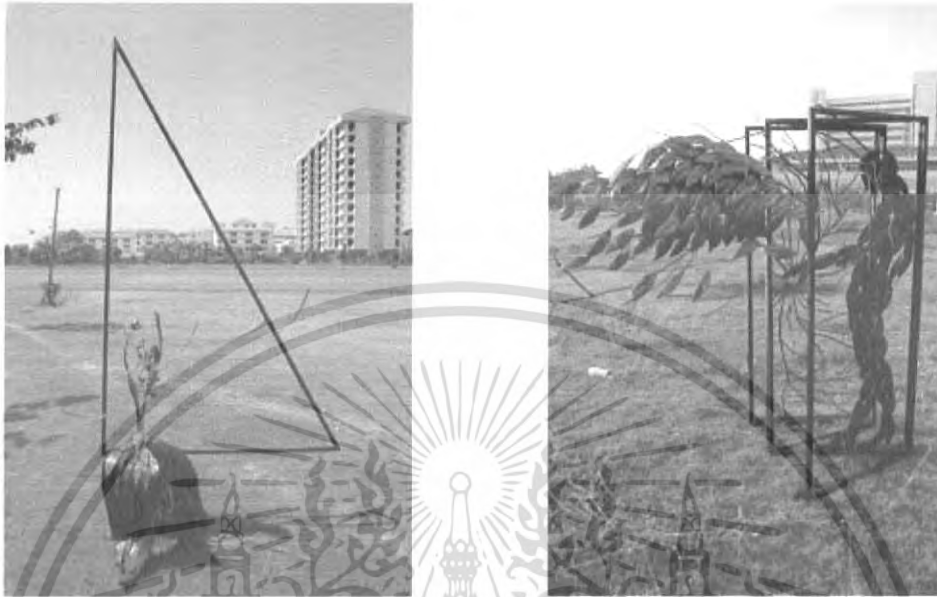
ก. ลักษณะชิ้นงานที่สร้างขึ้นมาจากเส้น ที่มีความแตกต่างกัน คือ เส้นทางเลขาคณิตและเส้นที่ไปตามทิศทางอิสระ คังพื้นที่ในชิ้นงานที่ 1 และ 2 เส้นที่มีความสำคัญเป็นอย่างยิ่ง



ข. เส้นที่ไปตามทิศทางอิสระ และมีความสัมพันธ์กับรูปทรงมนุษย์ ที่สอดคล้องกับรูปทรงเลขาคณิตที่ประกอบกับชิ้นงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## พื้นที่ว่าง



ก. จากผลงานชิ้นที่ 1 การกำหนดกรอบของรูปทรงเลขาคณิตเพื่อให้เกิดพื้นที่ว่างในพื้นที่กว้างและมีเส้นโค้งตัดผ่านทำให้เกิดความรู้สึกล่องลอยประกอบกันกับรูปทรงของมนุษย์ และผลงานชิ้นที่ 2 มีผลต่อเนื่องมาจากชิ้นที่ 1 โดยกำหนดกรอบที่เป็นรูปทรงเลขาคณิตที่มีพื้นที่ว่างจะช่วยคัดรูปทรงให้ชัดเจนขึ้น

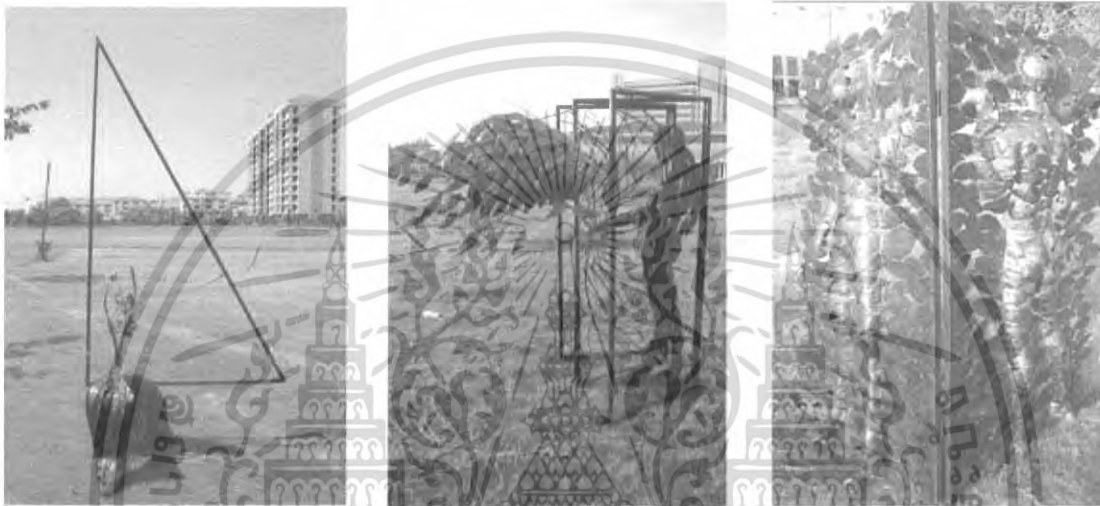


ข. ผลงานชิ้นที่ 3 เป็นการแบ่งแยกระหว่างด้านหน้าและด้านหลังเพื่อให้เกิด ช่องว่างระหว่างตรงกลางของพื้นที่ชิ้นงานและให้เห็นถึงความเว้าของด้านในชิ้นงานเพื่อให้ผู้ดู ได้โอกาสเข้าไปสัมผัสกับตัวงาน โดยให้ผู้ดูได้เกิดความรู้สึกและเป็นส่วนหนึ่งของงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบ

การจัดองค์ประกอบในชุด “บันทึกวิถีแห่งตัวตน” ผลงานประติมากรรม ในชุดที่ 1, 2 และ 3 ข้าพเจ้าต้องการแสดงออกถึงรูปทรงมนุษย์ผสมผสาน กับรูปทรงที่เป็นสัญลักษณ์ เพื่อให้สอดคล้องกับความหมายของแต่ละชิ้นงาน และให้เห็นถึงความแตกต่างระหว่างความรู้สึกที่บันทึกผลงานประติมากรรม



### ความกลมกลืน (Harmony)

ผลงานประติมากรรมในชิ้นที่ 1, 2 และ 3 เป็นรูปทรงมนุษย์ที่อยู่ในลักษณะทำขึ้นและนั่งประกอบ กับรูปทรงเลขาคณิตที่อยู่ด้านใน และด้านนอกรูปทรงเกิดความกลมกลืนด้วยเส้นที่บอกทิศทางของความขัดแย้งที่ผสมผสานกันจากผลงานชิ้นที่ 3 ความกลมกลืนในลักษณะ เส้นที่มีทิศทางและประกอบกันกับวัตถุ 2 สิ่งที่เป็นรูปทรงของมนุษย์กับรูปทรงของใบไม้ที่แสดงออกถึงลักษณะทางธรรมชาติ

### ความหลากหลาย (Variety)

รูปทรงมนุษย์ที่ผสมผสานเข้ากับรูปทรงธรรมชาติและจินตนาการ และความหลากหลายพื้นที่ผิวที่เรียบ และขรุขระในลักษณะรูปทรงธรรมชาติที่สร้างความแตกต่าง ส่งผลให้เกิดความหลากหลายออกไป จากผลงานชิ้นที่ 1 มีลักษณะเป็นเส้นที่แทนค่าสัญลักษณ์ จากธรรมชาติ เช่น ขนนก ดอกไม้ ใบไม้ และมีขนาดเล็กลใหญ่แตกต่างกัน ซึ่งทำให้เกิดความหลากหลายทางด้านรูปทรงออกไปเช่นกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ความสมดุล (Balance)

ผลงานในชุด 1, 2 และ 3 มีความสมดุลของรูปทรงพื้นผิวและที่ว่างจากรูปทรงมนุษย์ และวัตถุต่างๆ ซึ่งทำให้เกิดการถ่วงดุลทั้งพื้นที่ว่างและน้ำหนักในลักษณะของผลงานชิ้นที่ 1 จากรูปทรงของมนุษย์ที่มีปริมาตรเล็กน้อยทางด้านซ้ายมือได้ใช้การกวาดดุลโดยพื้นที่ว่างที่อยู่ด้านขวา เพื่อให้เกิดความรู้สึกโปร่งและกระจายน้ำหนัก จากทางด้านซ้ายไปยังด้านขวาเพื่อให้เกิดความสมดุลของชิ้นงาน

### ความเป็นเด่น (Dominance)

ในลักษณะของรูปทรงมนุษย์ที่ประกอบด้วยวัตถุทางธรรมชาติซึ่งเป็นการผสมผสานระหว่างรูปทรง ทำให้เกิดลักษณะเด่นและประกอบด้วยรูปทรงที่เป็นเลขาคณิต สัญลักษณ์จากธรรมชาติที่แทนด้วยใบไม้ ที่นำมาผสมผสานให้เกิดความลงตัวทั้ง 3 ชิ้นงาน

### ความเคลื่อนไหว (Movement)

ในลักษณะเส้นที่เป็นรูปทรงอิสระที่มีทิศทางของเส้นที่เกิดความรู้สึกเคลื่อนไหวจากลักษณะที่นิ่งของรูปทรงเลขาคณิตและการอยู่รวมกันกับวัตถุสองสิ่ง ที่ผสมผสานกันอย่างลงตัว จากผลงานชิ้นที่ 2 ในลักษณะรูปทรงมนุษย์ในท่ายืนที่มีการผสมผสานกันระหว่างเส้นที่มาจากรูปทรงเลขาคณิต และรูปทรงของกิ่งไม้ และใบไม้ที่ประกอบกันให้คล้ายกับรูปทรงของปีก ซึ่งแทนความอิสระที่มีผลมาจากการเคลื่อนไหวของเส้น ที่เกิดขึ้นจากรูปทรงมนุษย์ และเส้นยังทำงานไปยังส่วนต่างๆ ของรูปทรงที่รวมไปที่ธรรมชาติและมนุษย์

## บทที่ 5

### สรุป

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุด “บันทึกวิถีแห่งตัวตน” เป็นเรื่องราวเกี่ยวกับสิ่งที่ตนเองประสบ และถ่ายทอดลงสู่งานประติมากรรมที่ประกอบไปด้วยลักษณะทางทัศนธาตุและได้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะผสมผสานกับความคิดความรู้สึก ซึ่งเกี่ยวข้องกับการดำเนินชีวิต และหลักการบันทึกสิ่งที่เป็นตัวตนของข้าพเจ้าพร้อมกับให้ผู้เกิดความรู้สึกร่วมไปกับตัวงานผลงานศิลปนิพนธ์ได้ใช้กระบวนการทางประติมากรรมประกอบด้วยวัสดุโลหะ มีจำนวนผลงานทั้งหมด 3 ชิ้น ซึ่งเลือกสรรมาจากภาพร่าง 2 มิติ และ 3 มิติ ตลอดระยะเวลาในการสร้างสรรค์ข้าพเจ้าได้ทำการค้นคว้าเทคนิควิธีการและพัฒนา พร้อมกับแก้ปัญหาต่อเนื่องจากชิ้นที่ 1 ไปจนถึงชิ้นที่ 3 และผลงานศิลปนิพนธ์ชุด “บันทึกวิถีแห่งตัวตน” ได้สำเร็จตามวัตถุประสงค์ที่ข้าพเจ้าตั้งไว้

#### ปัญหาและข้อเสนอแนะ

ปัญหาที่เกิดขึ้นจากการทำภาพร่างในส่วนรายละเอียดของภาพร่างจะไม่ค่อยชัดเจน เมื่อขยายแบบและปฏิบัติงานจริงมีบางส่วนที่ต่อเติม และผิดเพี้ยนไปและทำให้เสียเวลาในการปฏิบัติงานจริงไปมากพอสมควร

ข้อเสนอแนะ การสร้างภาพร่างเป็นส่วนสำคัญของการทำงานส่วนหนึ่ง เมื่อสร้างโครงสร้างโดยรวมชัดเจน จะทำให้เกิดความสะดวกในการขยายแบบและประหยัดเวลาในช่วงปฏิบัติงานจริง

## ประวัติผู้เขียน

**ชื่อ** นายยุทธนา ชมภูพิน

**เกิด** 20 พฤศจิกายน 2526

**ที่อยู่** 676 ม. 8 ต. น้ำอ้อม อ.กันทรลักษ์ จ. ศรีสะเกษ 33110

### การศึกษา

โรงเรียนดำรงราชานุสรณ์

โรงเรียนกันทรลักษ์วิทยาคม

วิทยาลัยอาชีวศึกษาอุบลราชธานี

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

### ประวัติการแสดงผลงาน

- 2546 - ร่วมแสดงผลงาน MINI Sculpture
- 2547 - การประกวดศิลปกรรม Young Thai artist award
- 2548 - นิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ครั้งที่ 22
  - ร่วมแสดงผลงาน TOYAMURA International Sculpture Biennale
  - ร่วมแสดงผลงาน อมตะ อาร์ต อวอร์ด ครั้งที่ 2

### เกียรติประวัติ

- 2547 - รองชนะเลิศการประกวด Young That Artist Award
- 2548 - ทุนการสร้างสรรค์ศิลปะ “มูลนิธิรัฐบุรุษ พลเอกเปรม ติณสูลานนท์”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## เอกสารอ้างอิง

ผศ. จิระพัฒน์ พิตรปรีชา, โลกศิลป์ศตวรรษที่ 20. กรุงเทพมหานคร: เมืองโบราณ,  
2547.

ดร. สุชาติ สุทธิ, เรียนรู้การเห็นพื้นฐานการวิจารณ์ทัศนศิลป์กรุงเทพ: โอ. เอส พรินติ้ง  
เฮาส์. 2535.

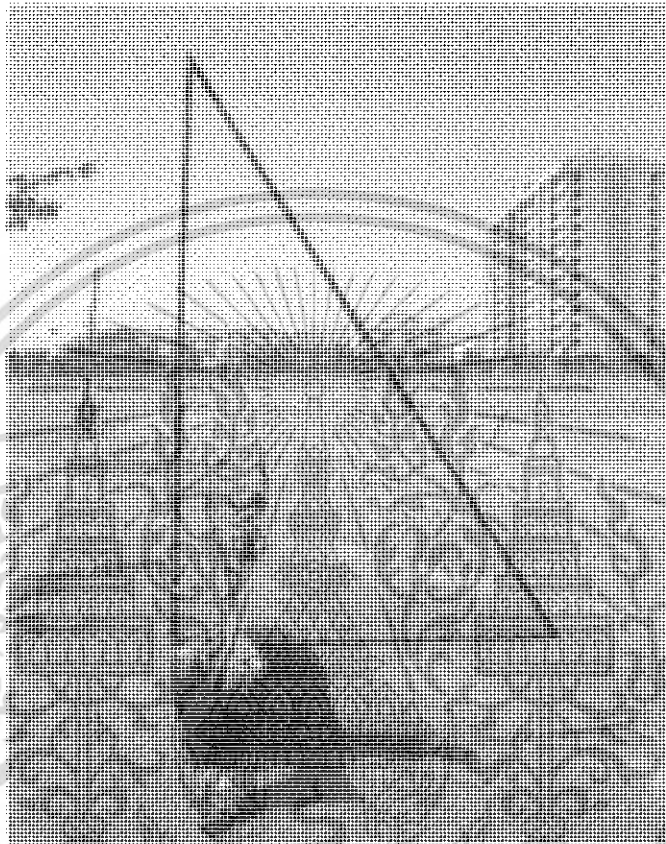


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

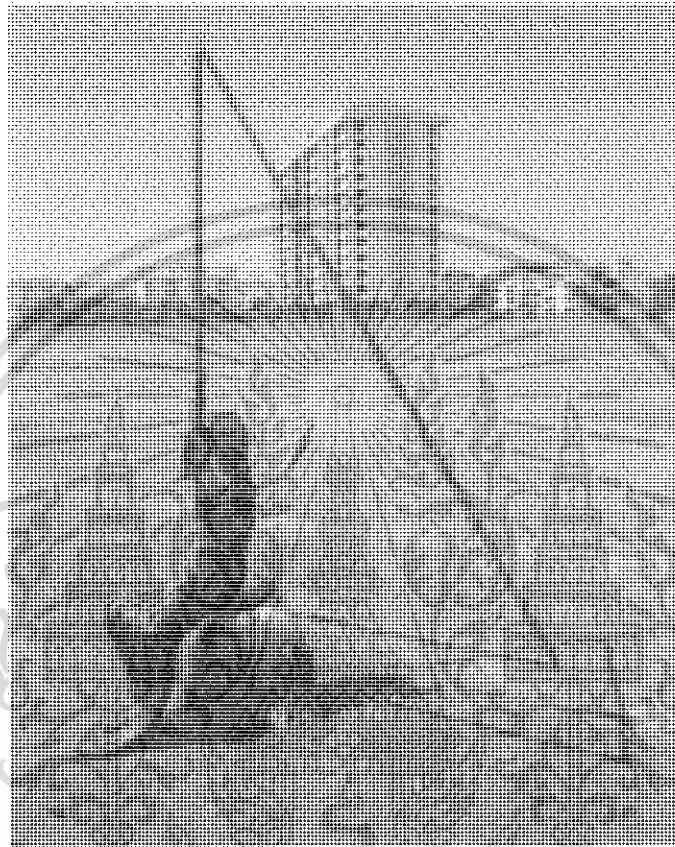
## ผลงานศิลปะ



ชื่องาน รอคอย  
 เทคนิค เชื่อมโลหะ  
 ขนาด 115x156x292 ซม.  
 ปี พ.ศ. 2549

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

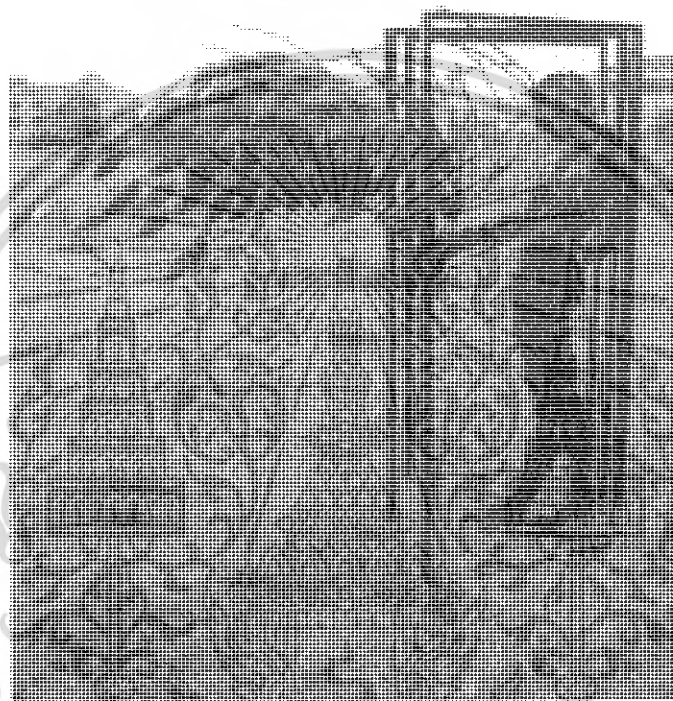
## ผลงานศิลปะ



ชื่องาน	รยคอบ
เทคนิค	เชื่อมโลหะ
ขนาด	115x156x292 cm.
ปี พ.ศ.	2549

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

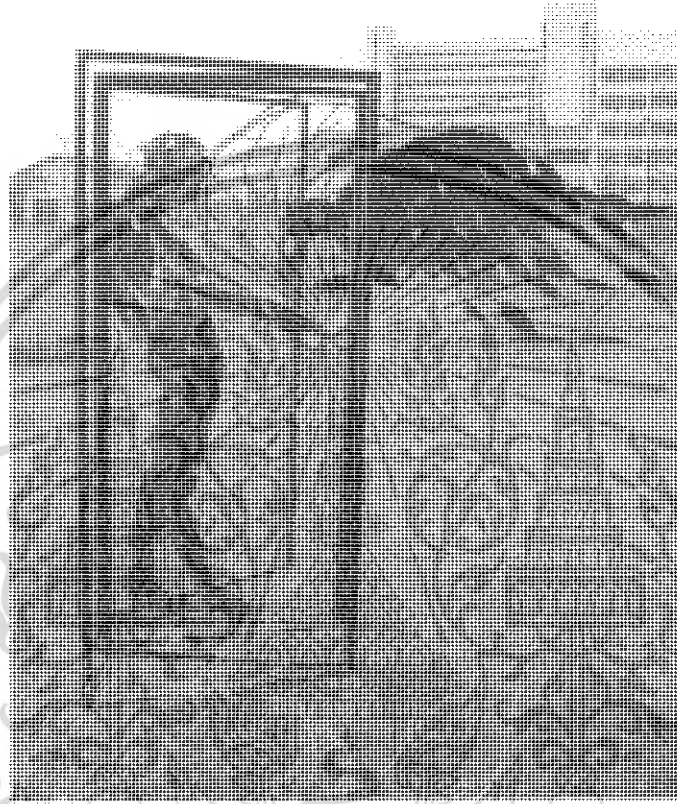
## ผลงานศิลปะ



ชื่องาน	ประตูสู่อิสรระ
เทคนิค	เชื่อมโลหะ
ขนาด	100x190x180 cm
ปีพ.ศ.	2549

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

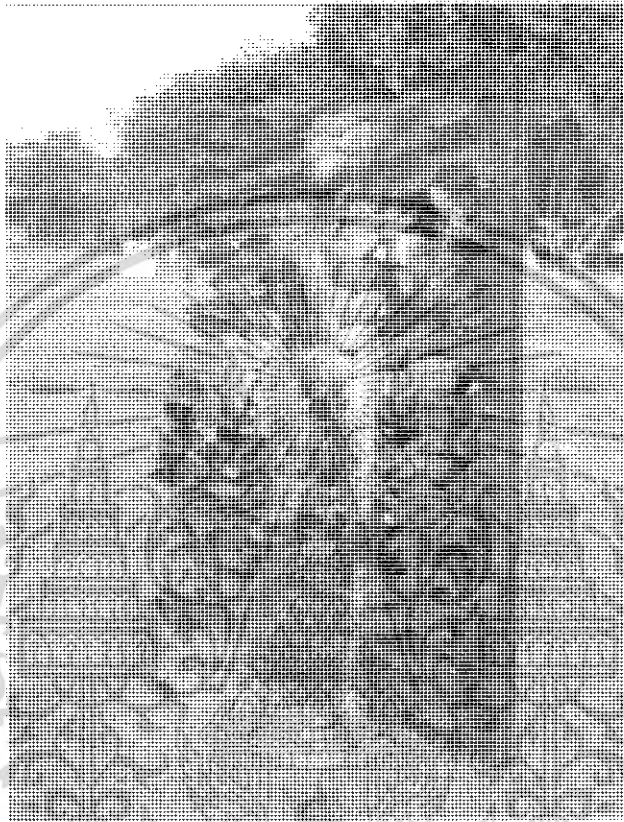
## ผลงานศิลปะ



ชื่องาน	ประตูสู่อิสรระ
เทคนิค	เชื่อม โลหะ
ขนาด	100x190x180 cm
ปี พ.ศ.	2549

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

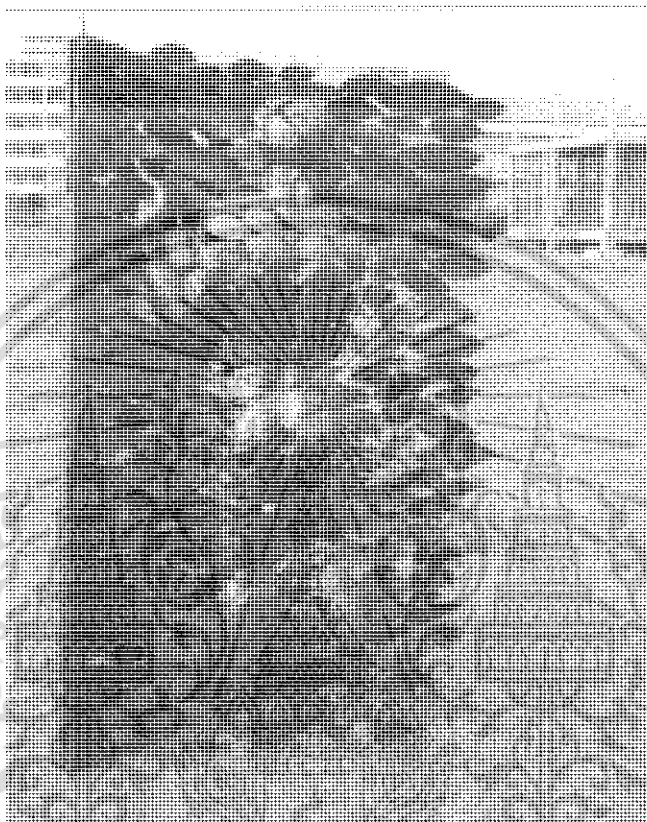
## ผลงานศิลปะ



ชื่องาน	ความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์และธรรมชาติ
เทคนิค	เขียนโลหะ
ขนาด	100x120x180 cm
ปี พ.ศ.	2549

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานศิลปะ



ชื่องาน	ความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์และธรรมชาติ
เทคนิค	เชื่อมโลหะ
ขนาด	100x120x180 cm
ปี พ.ศ.	2549

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้