

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

เพศ - อาวุธที่ใช้ทำร้ายผู้หญิง
SEX - WEAPON FOR HARMFUL LADY

นางสาว สุภัค อภินัยนุวัต
MISS SUPAK APINAINUWAT

๒๓
๗๘๖๖๗
๒๕๕๐
เลขหมู่.....
เลขทะเบียน..... **83805**
วัน,เดือน,ปี..... **17 ก.ย. 2551**

b..... **119 85158**
i.....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาจิตรกรรม ภาควิชาจิตรศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2550

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติ
ให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

.....ประธานกรรมการ
(อาจารย์วุฒิกร คงคา)

.....กรรมการ (ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารถ)
.....กรรมการ (ศาสตราจารย์เคชา วราชน)

.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงหเสนี)
.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์)

.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)
.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์กันจณา คำโสภี)

.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)
.....กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์คณากร คุษาชีวะ)

.....กรรมการ (อาจารย์มงคล เกิดวัน)
.....กรรมการ (อาจารย์ชนดล ตีรุจิเจริญ)

.....กรรมการ (อาจารย์คมสัน หนูเขียว)
.....กรรมการ (อาจารย์กิตติ แสงแก้ว)

.....กรรมการและเลขานุการ
(รองศาสตราจารย์อลิตา จันผิงเพ็ชร์)

.....อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์
(รองศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงหเสนี)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชื่อหัวข้อศิลปนิพนธ์ เพศ อาวุธที่ใช้ทำร้ายผู้หญิง
Sex – Weapon For Harmful Lady

ชื่อ นางสาว สุภัก อภินัยนุวัฒน์

รหัสนักศึกษา 47020288

สาขาวิชา จิตรกรรม

ภาควิชา วิจิตรศิลป์

คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์

ปีการศึกษา 2550

อาจารย์ที่ปรึกษา รองศาสตราจารย์สรรมงคล สิงหเสนี

บทคัดย่อ

จากสภาพสังคมไทยตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน ซึ่งมีรูปแบบความสัมพันธ์เชิงอำนาจแบบเพศชายเหนือกว่าเพศหญิง ส่งผลให้มาตรฐานเรื่องเพศวิถีของไทยมีลักษณะมาตรฐานซ้อนคือ เพศหนึ่งมีอำนาจมีความชอบธรรมที่กระทำสิ่งหนึ่งสิ่งใดในทางเพศ แต่ถ้าอีกเพศหนึ่งกระทำในสิ่งเดียวกันถือว่ากลับกลายเป็นเรื่องผิด สิ่งก็ตามมาพร้อมกับการแบ่งแยกเพศ คือ การควบคุม การคาดหวัง การให้รางวัล และการลงโทษ เช่น ผู้หญิงที่ขายบริการมักถูกดูถูกดูแคลน หรือหญิงที่มีความสัมพันธ์กับชายอื่นหลายคนก็จะถูกตราหน้าเป็นนางวัลทอง หรือผู้หญิงหลายใจทำตัวไร้ค่า ในขณะที่ผู้ชายที่มีเพศสัมพันธ์กับผู้หญิงหลายคนคือผู้ที่มีเสน่ห์มีความเป็นชาย เป็นรางวัลที่มอบให้กับผู้ชาย

ข้าพเจ้าจึงอยากเสนอแนวความคิดที่ต้องการแสดงภาพลักษณะของผู้หญิงที่มีความรู้สึกกดดันทางจิตใจ ให้สะท้อนออกมาในรูปแบบท่าทางที่เครียดและเจ็บปวด โดยถ่ายทอดเป็นผลงานศิลปะผ่านกระบวนการจิตรกรรมสื่อผสม เพื่อแสดงอารมณ์ความรู้สึกที่ดูลึกลับไม่ชัดเจน ผ่านกระบวนการสร้างสรรค์ ตั้งแต่ภาพร่างมาเป็นงานทั้งหมด 4 ชั้น และนำมาวิเคราะห์พัฒนาเพื่อให้ผลงานมีการเปลี่ยนแปลงไปในทางที่ดีขึ้น อันมีจุดประสงค์เพื่อให้สังคมได้รับรู้และเข้าใจใจของผู้หญิง และช่วยกันหาทางแก้ไขปัญหาในด้านต่างๆ ที่เกิดจากกความไม่เท่าเทียมกันระหว่างผู้หญิงกับผู้ชาย อันจะส่งผลนำไปสู่การลดปัญหาความแตกต่างและไม่เข้าใจกัน และเพื่อให้ผู้หญิงได้มีโอกาสแสดงความคิดความสามารถได้ทัดเทียมกับผู้ชาย

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอน้อมรำลึกถึงพระคุณบิดามารดา ผู้ให้กำเนิดญาติๆทุกคนซึ่งเป็นผู้สนับสนุนใน
ด้านการศึกษาต่างๆตลอดมา รวมถึงคณาจารย์ทุกท่านที่ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบันที่คอยประสาทวิชา
ความรู้และคอยแนะนำวิธีแก้ไขปัญหาในการทำงานต่างๆจนเสร็จสิ้นไปด้วยดี โดยเฉพาะอย่างยิ่ง
ขอขอบพระคุณ รองศาสตราจารย์ สรรพรงค์สิงห์เสนาอาจารย์ที่ปรึกษาซึ่งคอยแนะนำแนวทางในการ
ทำศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ให้ลุล่วงไปด้วยดี



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา เชน ต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่ 1 บทนำ	1
ความสำคัญของโครงการ	1
วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
ขอบเขตของโครงการ	2
บทที่ 2 ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์	
ที่มา	3
อิทธิพลที่ได้รับหรืองานศิลปะที่เกี่ยวข้อง	4
แนวความคิดสร้างสรรค์	13
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้าง	
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	14
กระบวนการสร้างงานจิตรกรรม	22
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้าง	
วิเคราะห์ทัศนธาตุ	23
การจัดองค์ประกอบภาพ	29
บทที่ 5 บทสรุป	
บรรณานุกรม	32
ผลงานศิลปะ	33
ประวัติผู้เขียน	38

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ

หน้า

อิทธิพลที่ได้รับจากสื่อ	4
ที่มา อิทธิพลที่ได้รับจากงานศิลปกรรม	
ภาพงานศิลป์ ปิแอร์-ออกุสต์ เรอเนอร์	7
ภาพงานศิลป์ ช่วงมูลพินิจ	9
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	
ภาพร่างชุดที่ 1	14
ภาพร่างชุดที่ 2	17
ภาพร่างชุดที่ 3	19
ภาพร่างชุดที่ 4	20
วิเคราะห์การสร้างสรรค์	
วิเคราะห์ทัศนธาตุ	24
การวิเคราะห์องค์ประกอบของภาพ	29
ภาพผลงานศิลปนิพนธ์	
ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ 1	34
ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ 2	35
ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ 3	36
ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ 4	37

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

สตรีเป็นเพศที่มีความงดงาม ทั้งทางด้านจิตใจและสรีระ ที่บ่งบอกถึงความรู้สึกที่อ่อนโยน พริ้วไหว ละเมียดละไม จากภาพลักษณ์ต่างๆพวกนี้ทำให้สตรีดูเป็นเพศที่อ่อนแอ สถานะภาพของสตรีในสังคมเกิดความไม่เสมอภาคขาดความเท่าเทียมกัน โดยเฉพาะปัญหาการแบ่งแยกทางเพศที่เกิดการเหลื่อมล้ำ และกีดกันทางเพศ จากประสบการณ์และข่าวสารที่ได้รับก่อให้เกิดผลกระทบต่อจิตใจ ในบางช่วงขณะของความรู้สึกต้องการจะสร้างกระแสและต่อต้านและแสดงพลังความเป็นเพศหญิงออกมา ข้าพเจ้าจึงต้องการถ่ายทอดความรู้สึกของเพศหญิงเพื่อให้สังคมมีความรู้ความเข้าใจในเพศหญิงมากขึ้นซึ่งจะทำให้เพศหญิงสามารถแสดงความรู้ความสามารถของตนเองออกมาได้อย่างเต็มที่ และนำความรู้ความสาารถนี้มาใช้พัฒนาประเทศชาติต่อไป

ความสำคัญของโครงการ

ความแตกต่างระหว่างเพศหญิงและเพศชายทางสรีระได้นำไปสู่ความเชื่อที่ว่าผู้หญิงและผู้ชายมีความแตกต่างกันในทางอื่นๆด้วยไม่ว่าจะเป็นในเรื่องสติปัญญา ความสามารถความถนัดจิตใจ และอารมณ์ ความเชื่อเช่นนี้ได้มีมาเป็นเวลานานนับพันปี ความแตกต่างดังกล่าวมักถูกมองว่าเป็นความแตกต่างที่มีมาตามธรรมชาติ ซึ่งหมายความว่าไม่สามารถเปลี่ยนแปลงได้ การเชื่อว่าคุณสมบัติทางเพศที่ไม่เหมาะสม ความเชื่อที่ว่าผู้หญิงไม่เก่งคณิตศาสตร์ ไม่มีความคิดเป็นวิทยาศาสตร์ ทำให้ผู้หญิงไม่ได้รับการสนับสนุนให้เป็นนักวิทยาศาสตร์ วิศวกรซึ่งเป็นอาชีพที่มีรายได้ดีและมีเกียรติในสังคมหรือผู้หญิงจะได้เพียงกรรมกร ไร้ฝีมือในโรงงาน ไม่สามารถเป็นช่างเครื่องยนต์ได้ เพราะผู้หญิงถูกมองว่าไม่มีความสามารถทางช่าง ความเชื่อที่ว่าผู้หญิงมีคุณสมบัติหรือความสามารถทางเพศในการดูแลผู้อื่นเช่น เด็ก คนแก่ ทำให้ผู้หญิงต้องเป็นผู้รับภาระหลักในการดูแลลูกและคนในครอบครัวแม้ว่าผู้หญิงจะทำงานนอกบ้านด้วยก็ตาม

ข้าพเจ้าต้องการแสดงออกถึงอารมณ์ความรู้สึกของผู้หญิงที่ได้รับผลกระทบจากสังคมรอบข้าง ด้วยธรรมชาติของผู้หญิงที่อ่อนกว่าผู้ชายจึงทำให้ผู้หญิงถูกกีดกันข่มเหงทางเพศ ไม่เป็นที่ยอมรับของสังคม จนฝึกรากลึกกลงไปในจิตใจของผู้หญิง ซึ่งส่งผลให้ผู้หญิงออกมาเรียกร้องสิทธิสตรีมากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วัตถุประสงค์

1. เพื่อให้สังคมรับรู้และเข้าใจความรู้สึกของผู้หญิงที่ถูกกดขี่ข่มเหงด้านต่างๆ ในสังคม ผ่านผลงานสร้างสรรค์ทางด้านจิตรกรรม
2. เพื่อให้สังคมยอมรับและเห็นความสำคัญของสตรีเพศว่ามีศักยภาพเท่าเทียมกับบุรุษ
3. เพื่อให้สตรีกล้าที่จะแสดงออกทั้งทางด้านความคิดและกำลัง ในการสรรสร้างสิ่งต่างๆ เพื่อสังคมอย่างแท้จริง

ขอบเขตของโครงการ

1. ต้องการแสดงถึงความรู้สึกที่บีบคั้นซ่อนเร้นภายในจิตใจของผู้หญิง ที่ไม่สามารถแสดงความเป็นตัวตนที่แท้จริงออกมาได้ ภายใต้ขอบเขตของจารีตประเพณี
2. ข้าพเจ้าใช้รูปแบบการนำเสนอในลักษณะรูปทรง ร่างกายของผู้หญิง ในอาภรณ์กิริยาท่าทางต่างๆ ที่ดูถึงความเป็นผู้หญิง
3. ผลงานศิลปะชุดนี้ข้าพเจ้าทำขึ้นในรูปแบบงานจิตรกรรมผสม (Mixed technique)
4. มีจำนวน 4 ชิ้น
 - 4.1 150 cm. x 180 cm.
 - 4.2 150 cm. x 190 cm.
 - 4.3 150 cm. x 190 cm.
 - 4.4 150 cm. x 190 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

การควบคุมและการทำร้ายผู้หญิงโดยการทำให้เรื่องเพศเป็นเรื่องที่ต้องห้ามและน่าอับอาย สำหรับผู้หญิงและขับเคลื่อนความสำคัญของพรหมจารีนั้นเป็นกลยุทธ์ที่แบบเนียนถูกใช้เป็นกันมานานนับร้อย ๆ ปี ความเคยชินกับแนวคิดนี้ทำให้เราทุกคนต่างก็ตกลงไปในหลุมพรางโดยไม่รู้ตัว

จากการที่สตรีต้องอยู่ภายใต้การควบคุมตามแบบอย่างของวัฒนธรรมในสังคม ทั้งทางด้านความคิดและการแสดงออก มีการรื้อรอนสิทธิหลายอย่างของผู้หญิงในหลายประเทศ ถึงแม้ในปัจจุบันจะมีการยอมรับสิทธิสตรีมากขึ้นก็ตามข้าพเจ้าจึงมองเห็นปัญหาต่างๆของสังคมที่เกิดจากความไม่เสมอภาคเท่าเทียมกันของสตรี กับ บุรุษ ทำให้สตรีอยู่ในฐานะที่ด้อยกว่า ถูกห่มข่มแห่งทางด้านร่างกายและจิตใจ พบเห็นได้จากข่าวสารที่มีอยู่มากมายตามสื่อต่างๆ ทำให้ผู้หญิงถูกปิดกั้นทั้งทางด้านความคิดภูมิปัญญาและความสามารถด้านต่างๆที่ไม่อาจแสดงออก มาได้ อย่างเต็มที่จากความเคยชินของผู้คนที่อยู่ในระบบค่านิยมเรื่องเพศอย่างทุกวันนี้เป็นสิ่งที่ใช้แทนอาวุธทำร้ายผู้หญิงผู้หญิงมักตกเป็นเป้าที่ถูกโจมตีทำร้ายอย่างเลือกเห็นทั้งทางด้านร่างกายและจิตใจ อยู่เสมอเรื่องที่ใช้ทำร้ายผู้หญิงมีอยู่ในทุกองค์การอย่างการใช้อำนาจหน้าที่ในการบีบบังคับ ข้าราชการ หญิงผู้น้อยให้ร่วมหลับนอนด้วย มีผู้หญิงหลายคนท้อแท้และหมดกำลังใจจนต้องลาออกหรือย้ายอ้อมมีเพศสัมพันธ์ด้วยถ้ามีลูกออกมาผู้หญิงก็ต้องกลายเป็นคนรับปายอีก ถูกตราหน้าว่าเป็นผู้หญิงไม่ดีแต่แทบจะไม่มีใครยอมรับฟังเหตุผลพวกเธอเลย ผู้หญิงจึงต้องการ ความเห็นใจเป็นอย่างมาก เรื่องเพศยังถูกใช้เป็นเครื่องมือทำร้ายผู้เรื่องมาอย่างเช่น ผู้หญิงที่ถูกข่มขืน กระทำชำเราจะรู้สึกตัวเองหมดคุณค่า กลายเป็นผู้หญิงไม่ดี ต้องทนกับสายตาของ ชาวบ้าน จับกลุ่มนินทา บ้างคนก็ไม่กล้าไปแจ้งความเพราะกลัวถูกตั้งคำถาม ต้องไปนั่งให้การในศาล ทำให้ครอบครัวเสียชื่อเสียงไปด้วยเมื่อถูกข่มขืนแล้วความกังวลว่าจะติดเชื้อโรคต่างๆทางเพศสัมพันธ์หรือท้องไม่พร้อมมาที่หลัง การเชื่อในเรื่องเกี่ยวกับเพศสัมพันธ์ ผู้หญิงเป็นผู้รองรับไม่สามารถเป็นผู้แสดงและต้อง เป็นสาวบริสุทธิ์ ในขณะที่ผู้ชายเป็นผู้ที่ต้องแสดง ทำให้ผู้หญิงไม่กล้า เสนอหรือต่อรองในการใช้เครื่องมือคุมกำเนิดเพราะกลัวถูกมองว่าเป็นไม่ดีหรือมีประสบการณ์ในเรื่องเพศมาก่อนผลที่ตามมาคือผู้หญิงต้องแบกรับภาระการตั้งท้องและรับผิดชอบต่อเด็กที่ไม่ได้ตั้งใจให้เกิดหรือโรคทางเพศอื่น

สิ่งเหล่านี้เป็นเพียงตัวอย่างที่ทำให้เห็นว่าเมื่อความเป็นหญิงความเป็นชายถูกสร้างให้มีความแตกต่างความแตกต่างดังกล่าวได้ทำให้ผู้หญิงอยู่ในสถานะที่ด้อยโอกาสกว่าผู้ชายทั้งทางด้าน เศรษฐกิจ การเมืองและสังคม

อิทธิพลที่ได้รับจากสื่อ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



นางปรินา หงสกุล ไปเยี่ยม นางแอ้ว (นามสมมติ) สาวใหญ่
แม่ค้าที่ถูก 4 ทรชนวมโทรมและทำร้ายปางตาย ซึ่งขอรักษา
ตัวอยู่ที่ รง พยาบาลแม่ไม้ โดยตำรวจออกหมายจับ นายบุรี
บุญไช (ภาพบน) และนำ พลทหารสุภวัจน์ (ภาพล่าง) ผู้ต้อง
สงสัยไปตรวจดีเอ็นเอ.



สื่อที่ได้รับจากอินเทอร์เน็ต www.matichon.co.th.

www.person.rid.go.th.

www.sanook.com.

www.oknation.net

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

ปีแยร์-อออกุสต์ เรอเนอร์ (Pierre-Auguste Renoir)

ปีแยร์-อออกุสต์ เรอเนอร์ (25 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2383 - 3 ธันวาคม พ.ศ. 2462) เรอเนอร์ เกิดวันที่ 25 กุมภาพันธ์ ค.ศ. 1841 ที่เมืองไลโมจ [Limoges] ฝรั่งเศส ครอบครัวย้ายมาที่ปารีสตั้งแต่เขายังเล็ก เรอเนอร์ได้แสดงแววรักศิลปะตั้งแต่เด็กและได้เข้าไปฝึกงานที่โรงงานทำตุ๊กตาดินเผาเคลือบสี หลังจากโรงงานเลิกกิจการได้ช่วยพี่ชายวาดภาพตกแต่งพักระหว่างวัยเขาวัยนั้นเรอเนอร์เดินเข้าออกในพิพิธภัณฑ์ลูฟว์ด้วยความชื่นชอบผลงานของศิลปินฝรั่งเศสในอดีตหลายคนเช่น วาโด บูแซร์ และ ฟราโกนาร์ระหว่างปี 1870 ระหว่างเกิดการเคลื่อนไหวอันสำคัญของศิลปินหัวก้าวหน้าที่ต้องการบันทึกเรื่องราวในสังคมที่เกิดขึ้นในปัจจุบันและใช้สีที่สดใสกว่าภาพของศิลปินในอดีต โดยการนำของศิลปินรุ่นพี่ที่สำคัญอันได้แก่มาเนและกูเรบท์ ในปี 1862 เรอเนอร์ตัดสินใจเข้าศึกษาศิลปะอย่างจริงจังที่สถาบันศิลปะดิเออริเลียกลอร์ [The Atelier Gleyre] ได้รู้จักกับเพื่อนร่วมสถาบันได้แก่โมเนซีสตีและบาซิลภายหลังได้รวมหัวกันลาออกเพื่อศึกษาแนวทางศิลปะตามความเชื่อของตัวเองผลงานของเรอเนอร์ระยะแรกได้รับอิทธิพลจากศิลปินรุ่นพี่คือกูเรบท์และมาเน เรอเนอร์รับเทคนิคการวาดภาพด้วยใบมีดจากกูเรบท์ภายหลังเขาได้พัฒนาเป็นเอกลักษณ์ของตัวเอง ในปี 1860 เรอเนอร์ยากจนมากไม่มีเงินแม้จะซื้อสีระหว่างปี 1866-1877 ผลงานของเขาถูกปฏิเสธจากกรรมการชาวดองแต่อีกสองปีต่อมาผลงานของเขาชื่อ Lise เรอเนอร์พยายามพัฒนาเทคนิคการวาดภาพโดยการศึกษาจากศิลปินรุ่นพี่อีกหลายคน เช่น เดอลากรัวและกามีร์ โทโร โดยเฉพาะเทคนิคของเดอลากรัวเห็นชัดเจนจากภาพของเขาชื่อ โอดาลิสก์ [Odalisque] 1870 ในปี 1869 เรอเนอร์ออกไปวาดภาพนอกสถานที่ที่เกี่ยวกับโมเนที่สถานตากอากาศริมแม่น้ำแซน ผลงาน ยุคนี้เริ่มเข้าสู่เอกลักษณ์ของลัทธิประทับใจนักวิจารณ์ศิลปะชื่อ โฟเบพูล [Phoebe Pool] ได้เขียนบันทึกไว้ว่าเขาคือเรอเนอร์และโมเนที่ได้ค้นพบว่าในเงามืดไม่ได้เป็นสีน้ำตาลหรือสีดำอย่างที่ศิลปินในอดีตเคยวาดแต่เป็นสีที่เกิดจากสีแฉดล้อมแต่สีในตัววัตถุยอมเปลี่ยนแปลงตามแสงที่เรามองเห็นซึ่งเกิดจากการสะท้อนจากสีในวัตถุอื่น ๆ หรือเกิดจากการตัดกันของสีข้างเคียง ปี 1874 เรอเนอร์ได้ร่วมนิทรรศการผลงานอิมเพรสชันนิสม์ร่วมกับเพื่อนศิลปินคนอื่น ๆ ตั้งแต่ปี 1870 เป็นต้นมาผลงานเรอเนอร์ได้รับความสนใจจากนักสะสมหลายคน ผลงานของเขาเริ่มขายได้และได้รับวาดภาพครอบครัวของนักสะสมเหล่านี้หลายภาพเช่นภาพของครอบครัวชาร์เพนเทียร์ [The Charpentiers] ระหว่างนี้เรอเนอร์ได้สร้างผลงานที่บันทึกชีวิตผู้คนในอิริยาบถที่กำลังพักผ่อนหรือกำลังรื่นเริงตามสถานบันเทิง ที่รู้จักกันมากที่สุดคือภาพชื่อ งานบอลล์ที่มูแลงเดอกาเล [The Swing and The Ball at The Moulin de Gallette] เรอเนอร์ได้แสดงภาพความงดงามของผู้คนในงานรื่นเริงเหล่านี้โดยเฉพาะภาพผู้หญิงสวยที่ทอดเนื้อหนังที่ขาว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อวบน้ำประณีตงดงามตั้งแต่ปี 1880 เป็นต้นมา เรอแนร์พยายามพัฒนาสไตล์ของตัวเองที่แปลกแยกกว่าแบบอินเพรสชันนิสม์เดิม ภาพระยะหลังส่วนใหญ่เป็นภาพผู้หญิงที่เน้นรูปทรงและเส้นรอบนอกที่ชัดเจนซึ่งเขาได้รับอิทธิพลจากศิลปะแนวคลาสสิก โดยเฉพาะผลงานของราฟาเอลซึ่งเรอแนร์ชื่นชมภายหลังที่ได้เดินทางไปชมงานที่อิตาลี ผลงานในยุคสุดท้ายภายหลังจากปี 1880 เป็นต้นมาผลงานส่วนใหญ่เป็นเรื่องราว เกี่ยวกับความงามของสตรีเพศในอิริยาบถต่าง ๆ เช่น ภาพผู้หญิงเปลือย ภาพผู้หญิงอาบน้ำ ผู้หญิงอ่านหนังสือ ผลงานในยุคนี้นับว่าเรอแนร์ ประสบผลสำเร็จอย่างสูงทั้งทางด้านชื่อเสียงและทางการเงิน ผลงานหลังปี 1903 มีลักษณะฝีแปรงที่หยาดรูปทรงของผู้หญิงมีทรวดทรงอวบอ้วนเกินพอดีเหตุนอกจากโรคไขข้ออักเสบ จนมือไม่สามารถจับพู่กันเขาต้องใช้เศษผ้ามามัดพู่กันกับมือ เรอแนร์เสียชีวิตวันที่ 3 ตุลาคม 1919 ที่เมืองคาเชสเซอร์เมอร์ นับว่าเรอแนร์ได้พยายามต่อสู้เพื่อสร้างสรรค์งานศิลปะ ต่อสู้กับความจนแม้จะได้รับชัยชนะเขาต้องมาสู้กับสุขภาพของตัวเองสุดท้ายก็คือพ่ายแพ้ต่อสังขาร แต่ชัยชนะของเขาคือผลงานของเขาชื่อ มาตามยอร์ก ชาร์เพนเทีย ทางรัฐบาลซื้อเพื่อนำมาแสดงถาวรที่พิพิธภัณฑสถานลูฟร์ตั้งแต่เขายังมีชีวิต



ชื่องาน Nude Seated on a Sofa

เทคนิค สีน้ำมัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

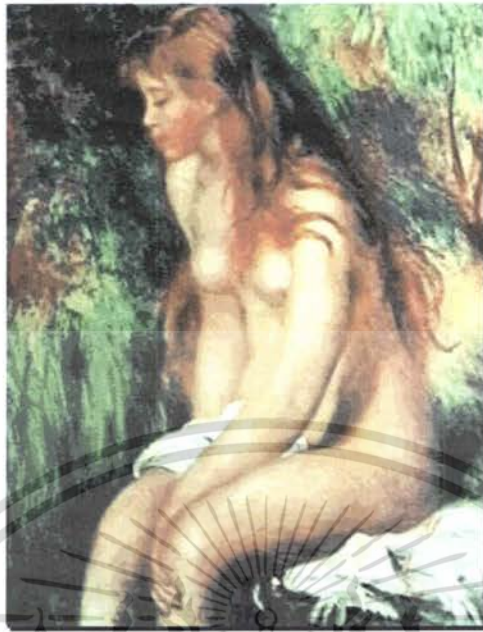


ชื่อศิลปิน ปีแยร์-อออกุสต์ เรอเนัวร์
เทคนิค สีน้ำมัน



ชื่อผลงาน Long-haired Bather
เทคนิค สีน้ำมัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน Baigneuse assise

เทคนิค สีน้ำมัน

รูปแบบของการวางองค์ประกอบภาพและรูปทรงของผู้หญิงที่ศิลปินผู้นี้ได้สร้างสรรค์ขึ้นมา ได้ให้อิทธิพลในการสร้างผลงานจิตรกรรมของข้าพเจ้า

ช่วง มูลพินิจ

ช่วง มูลพินิจ เป็นศิลปินที่มีลายเส้นงดงาม ละเมียดละไมจนรงศ์ วงษ์สุวรรณให้สมญานามว่าเป็น "ศิลปินผู้เห็นมดขี้น" มีผลงานทางด้านศิลปะเป็นที่ยอมรับ และชื่นชอบจากผู้รักงานศิลปะทั้งในและต่างประเทศ เมื่อครั้งยังเป็นหนุ่มนักเรียน ศิลปะเขาเป็นหนึ่ง ที่คลุกคลีอยู่ในแวดวงหนังสือ โดยเป็นผู้เขียนภาพประกอบ ภาพประดับให้กับหนังสือของรงศ์ วงษ์สุวรรณและผองเพื่อน ซึ่งเป็นตำนานหนึ่งของคนทำหนังสือ เกิดเมื่อปี 2483 ที่จังหวัดสมุทรสงคราม จบอนุปริญญาจากมหาวิทยาลัย ศิลปากรแล้วเข้าทำงานที่กระทรวงอุตสาหกรรม เป็นเจ้าหน้าที่ออกแบบเครื่องเงินอยู่ประมาณ 7 ปี ก็ออกมาเป็นศิลปินอิสระ เริ่มมีงานแสดงภาพครั้งแรกเมื่อปี 2513 จากนั้นก็มีงานแสดงภาพออกมาอยู่เสมอ บางคราวอาจเว้นช่วงยาวนานไปบ้างช่วง มูลพินิจ เป็นนักศึกษา ศิลปากร ที่ใช้เวลาว่างจากการเรียนมาทำงานโดยรับจ้างเขียนฉากหนังเขียนภาพโปสเตอร์ เริ่มเข้าสู่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

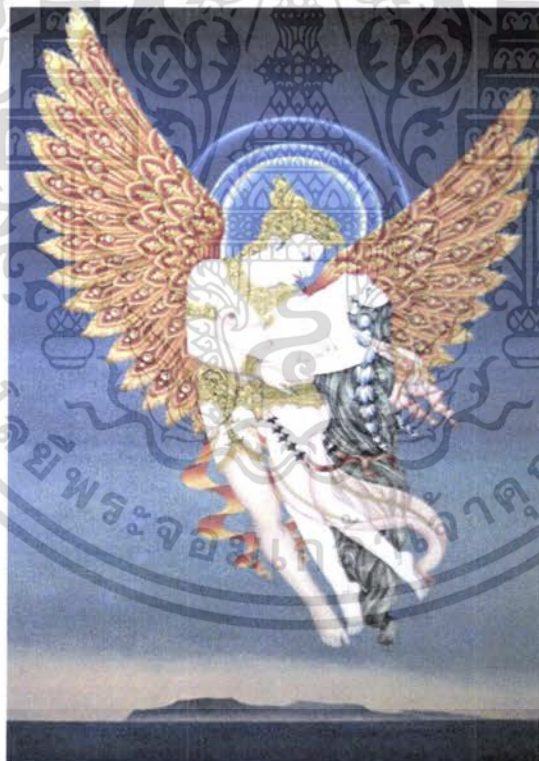
วงการหนังสือเพราะรู้จักกับอาจารย์อวบสาณะเสน ก็ไปเขียนรูป ประกอบให้กับคอลัมน์ หลวงเมืองในหนังสือสยามสมัย จากนั้นก็เขียนให้กับหนังสือซ้อฟ้า เป็นลายเส้นฟรี แฮนด์เขียน ด้วยปากกาเขียนแบบร็อตดิงก็พวกต้นไม้ใบหญ้าต่างๆ ไปลายเส้นที่เป็นเอกลักษณ์ เฉพาะตัวนั้นเป็นที่ชื่นชอบของคนที่ได้พบเห็น จนระยะต่อมาได้ เขียน ให้กับหนังสือฟ้าเมืองทองรายเดือน โดยเป็นภาพชุดลายเส้นเต็มหน้าหลายหน้า โดยศิลปินมีอิสระ ในการนำเสนอ ภาพส่วนมากแสดงออกถึงความเป็นไทย มีหลายระดับอย่างงดงาม บางครั้ง เป็น ภาพชุดของหญิงสาวที่อยู่ในอิริยาบถต่าง ๆ งดงาม ทั้งที่เป็นภาพคู่เชิง สักวาสและภาพเดี่ยว บางคราวเป็น ภาพธรรมชาติ หรือชุดเมืองเก่า ตามแต่จินตนาการของผู้เขียน เป็นที่ชื่นชอบของหลายคนศิลปินเป็นคนที่มีความ สามารถหลากหลาย แต่คนส่วนมากมักเห็นงานจิตรกรรมมากกว่า ทั้งที่งานปั้นนั้นก็มีความสามารถไม่ยิ่งหย่อนไปกว่ากัน โดยมีผลงานที่เป็น พุทธบูชา ในวัดที่มีชื่อเสียงหลายแห่ง เช่น วัดธรรมกาย ออกแบบ และปั้นพระ – พุทธอภิมงคลสมังคี ออกแบบอุโบสถวัดเขาดินวนาราม จ. ชุมพร ฯลฯ ผลงานอื่น ๆ คือ ออกแบบภาพปูนดำ ที่หน้าอาคารหนังสือพิมพ์มติชน ออกแบบและควบคุมการปั้น รูปสิงโตคู่ที่สำนักงานใหญ่ ธนาคารกสิกรไทย สาขาใหญ่ เทคนิคในการทำงานของศิลปิน ที่ใช้ไม่ได้มีอะไรแปลกใหม่ ศิลปินจะใช้ความคิดเป็นตัวนำ ส่วนเทคนิคนั้นปล่อยให้ตามมาทีหลัง ภาพงานศิลป์ของศิลปิน จะลอยอยู่ในอากาศเพื่อต้องการให้รู้สึกเบาคล้ายกับความฝัน ศิลปินจะชอบเขียนแบบ ศิลปะไทยใบหน้าผู้หญิงกับผู้ชายจึงเหมือนกัน ปากยิ้มเหมือนกัน แขนขาอ่อนช้อย

ศิลปินทำงานขึ้นมาตามความถนัดของธรรมชาติตัวเอง จริงใจกับธรรมชาติของตัวเอง ไม่ได้ค้นหาว่าตัวเองต้องการอะไรแต่อาศัยการทำงานอย่างสม่ำเสมอไม่พะวักพะวงในเรื่องทิศทางหรือแนวการทำงาน เพราะในงานศิลปะนั้นเป็นเรื่องของสุนทรียภาพ ถ้าเราทำงานให้มีสุนทรียภาพให้ถึงความสุนทรียภาพงานที่เสร็จออกมาจะเห็นได้ถึงความจริงใจ (Fine Art :2005.32-45)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน ตาเดียว
เทคนิค สีอครายติก



ชื่อผลงาน ครุฑทากี
เทคนิค สีอครายติก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน ผีเสื้อ
เทคนิค สีครายติก



ชื่อผลงาน นางอัปสร
เทคนิค สีน้ำมัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปแบบในการคิดของศิลปินเป็นอิทธิพลอันสำคัญประการหนึ่ง ในผลงาน ศิลปินพจน์ชุนนี้ ข้าพเจ้าได้นำ รูปแบบวิธีคิดของศิลปิน มาดัดแปลงใช้ในงานทำ ให้งานคุณเป็นแบบแผนมากขึ้น

แนวความคิด

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนองานจิตรกรรม ที่มาจากบทบาท และความเป็นเพศหญิง ในสังคมต่างๆนี้ เป็นธรรมชาติที่แท้จริงของความเป็นผู้หญิง หรือเป็นเพียงสิ่ง ที่วัฒนธรรม ประดูแต่งขึ้น ภาพผู้หญิงที่เป็นคนอ่อนแอ สติปัญญาดีกว่าผู้ชาย ชอบใช้อารมณ์ไม่มีเหตุผล ตัดสินใจอะไรไม่ได้ ไม่มีภาวะผู้นำแล้ว แต่เป็นสิ่งที่วัฒนธรรมสร้างขึ้น โดยที่ผู้หญิง มักถูกมองเป็น ที่ระบายอารมณ์และมักจะถูก คุกคามทางเพศเสมอ ซึ่งส่งผลกระทบต่อจิตใจของผู้หญิง ทำให้พวกเธอกลายเป็นบุคคลที่ต้องสละความรู้สึก ไม่สามารถเปิดเผย ความเป็นตัวของตัวเองออกมาได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

การดำเนินงานสร้างสรรค์ศิลปะนิพนธ์ในชุดนี้ ข้าพเจ้าเริ่มต้นโดยเฝ้าสังเกตจากสภาพวิถีชีวิตและจารีตประเพณีตลอดจนศึกษาจากประวัติศาสตร์ของชนชาติต่างๆ จึงรวบรวมเป็นข้อมูลและที่มาตลอดจนแนวความคิดสู่จินตนาการในการสร้างสรรค์ภาพร่าง ให้เกิดความลงตัวเพื่อสร้างภาพร่างสองมิติและปฏิบัติงานจริง แสดงออกโดยผ่านทัศนธาตุทางจิตรกรรม

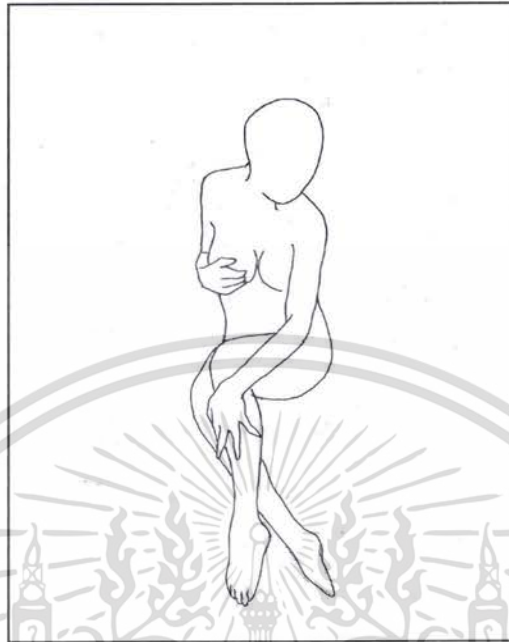
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

ภาพร่างชุดที่ 1

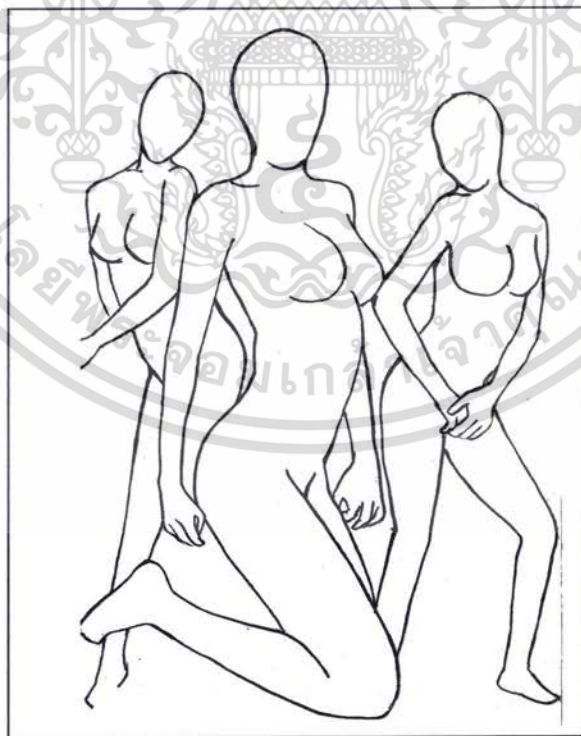


ภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชั้นที่ 2



ภาพร่างชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชุดที่ 4

ภาพร่างชุดที่ 1

ภาพร่างระยะแรกมาจากแนวความคิดเรื่อง บทบาทของเพศหญิงในสังคม ความไม่เท่าเทียมกันเป็นผลมาจากการเรียนรู้ในเรื่องบทบาทความเป็นเพศ ซึ่งได้รับอิทธิพลจากความเชื่อและการปฏิบัติตามประเพณีนิยมที่สั่งสมมาเป็นเวลานาน ทำให้ผู้หญิงถูกสังคมปฏิเสธโอกาสในด้านต่างๆ เข้าใจได้นำภาพร่างในชุดที่ 2 มาสร้างสรรค์งานเนื่องจาก

ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพร่างชุดที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชั้นที่ 2



ภาพร่างชั้นที่ 3

ภาพร่างชุดที่ 2

ภาพร่างในชุดที่ 2 มีการพัฒนามาจากภาพร่างชุดที่ 1 ข้าพเจ้าได้นำรูปทรงของผู้หญิงที่แสดงอารมณ์ เหงา เศร้า อันเนื่องมาจากระบบของสังคมและแนวปฏิบัติที่ผู้ชายมีความเหนือกว่า และกดขี่ข่มเหงเอารัดเอาเปรียบเพศหญิง

จากภาพร่างชั้นที่ 2 ในชุดที่ 2 ข้าพเจ้าได้นำมาสร้างเป็นงานเนื่องจาก รูปทรงของมนุษย์เพศหญิงในภาพนี้แสดงออกถึงความรู้สึกโดดเดี่ยวได้เป็นอย่างดีด้วยลักษณะท่าทางการนอนผสมกับโทนสีที่ใช้ ส่งผลให้บรรยากาศงานดูโศกเศร้ามากที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชั้นที่ 3

ภาพร่างชุดที่ 3

ภาพร่างชุดที่ 3 มีการพัฒนาขนาดใหญ่กว่าชุดที่ 1 เล็กน้อย ในภาพร่างชุดที่ 3 ได้นำเสนอ ความรุนแรงและความกดดันภายในจิตใจมากขึ้นเป็นผลสืบเนื่องจากเพศชายเปรียบเหมือนผู้คุม อำนาจทุกอย่างส่วนเพศหญิงทำหน้าที่ตอบสนองต่ออำนาจนั้น

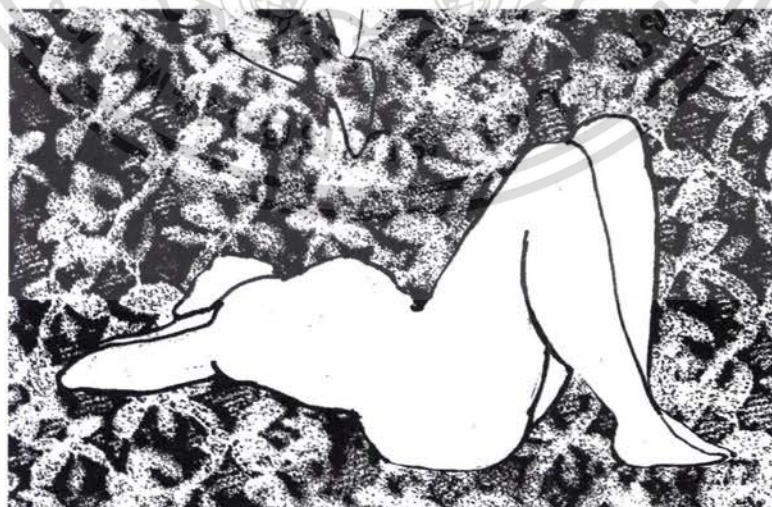
จากภาพร่างชั้นที่ 2 ข้าพเจ้าได้นำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานเนื่องด้วยความเป็นเอกภาพทำให้ รู้สึกโดดเด่นยวร่วมไปกับผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 4



ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพร่างชุดที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชั้นที่ 3



ภาพร่างชั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 4

จากภาพร่างชุดที่ 4 ได้มีการพัฒนารูปทรงให้ดูอ่อนคลายกว่าภาพร่างในชุดที่ 1,2 และ 3 เนื่องด้วยสังคมในปัจจุบันมีการเรียกร้องสิทธิสตรีในหลายๆภูมิภาคมากขึ้น

ข้าพเจ้าได้นำภาพร่างในชุดที่ 2 มาสร้างเป็นงานเนื่องจากการให้ความสำคัญในเรื่องสิทธิสตรี ผู้หญิงจึงมีความรู้สึกกดดันน้อยลง

กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม

กระบวนการสร้างสรรค์งานเป็นสิ่งสำคัญประการหนึ่ง ผลงานศิลปะในชุดนี้ข้าพเจ้าต้องการแสดงออกถึงเรื่อง ความไม่เท่าเทียมกันของเพศหญิงและเพศชาย ผ่านกระบวนการจิตรกรรม โดยใช้วัสดุอันประกอบไปด้วย ผ้าลูกไม้ ไยสังเคราะห์ ไม้อัด มาสร้างเป็นรูปทรงผู้หญิงซึ่งใช้แทนค่าและให้สอดคล้องกับแนวความคิด ซึ่งสามารถเรียงลำดับกรรมวิธีในการสร้างสรรค์ได้ดังต่อไปนี้

ขั้นตอนการเตรียมอุปกรณ์

อุปกรณ์ที่ใช้มีดังนี้

1. ภาพร่าง
2. เฟรม ไม้อัด
3. แผ่น ไม้อัด
4. ผ้าลูกไม้
5. ไยสังเคราะห์

ขั้นตอนการปฏิบัติงาน

1. ในตัวงานจิตรกรรม ไม้อัดที่ใช้มีขนาดหนา 6 มม. ในการปฏิบัติงานเริ่มต้นด้วยการขยახแบบจากภาพร่าง ลงบนไม้อัดแล้วตัดไม้อัดเป็นรูปทรงตามที่ร่างไว้
2. ผ้าลูกไม้ที่ใช้อยู่ในงานจะเลือกใช้ผ้าลูกไม้สีดำ โดยจะเลือกผ้าให้มีลวดลายและขนาดของดอกให้ต่างกันออกไปเพื่อความหลากหลาย แล้วนำผ้าลูกไม้มารวมไม้อัดที่ตัดไว้
3. นำไยสังเคราะห์มาขัดใส่ระหว่างผ้าลูกไม้กับไม้อัดเพื่อให้เกิดปริมาตร และคู่มิติในงาน หลังจากนั้นเย็บขอบให้เรียบร้อยเพื่อไม่ให้ไยสังเคราะห์หลุดออกมา
4. นำแผ่น ไม้อัดที่ทำเป็นรูปเสร็จเรียบร้อยแล้วมาดกกลงบนเฟรม ไม้อัด
5. เมื่อเสร็จสิ้นขั้นตอนทั้งหมดแล้วจึงนำสีอะครายติกมาระบายทับลงบนพื้นหลังเพื่อให้เกิดมิติมากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

การวิเคราะห์การสร้างสรรค์

ผลงานศิลปนิพนธ์ในชุดนี้ เมื่อเสร็จสิ้นจากขั้นตอนในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม ขั้นตอนต่อมาจึงเป็นการวิเคราะห์ รูปทรง และโครงสร้างโดยรวม เพื่อศึกษาถึงทัศนธาตุต่างๆ ที่นำมาใช้ในผลงานจิตรกรรม ซึ่งประกอบด้วย การวิเคราะห์ ทัศนธาตุ และการวิเคราะห์องค์ประกอบ

วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ทัศนธาตุในผลงานจิตรกรรม ของข้าพเจ้าประกอบด้วย รูปทรงผู้หญิงในลักษณะอากัปกริยาท่าทางต่างๆ มีการสานกันอย่างมีเอกภาพของทัศนธาตุต่างๆที่นำมาใช้เพื่อให้สอดคล้องกับแนวความคิดเรื่อง “เพศ อาวุธที่ใช้ทำร้ายผู้หญิง” อันประกอบด้วย



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปทรง (Forms)



รูปทรงในผลงานชิ้นที่ 2

รูปทรงในผลงานที่นำมาใช้เป็นรูปทรงของมนุษย์เพศหญิง ในอาภักิริยานอนตะแครงงอตัว ซึ่งแสดงออกถึงอารมณ์ความรู้สึกที่โดดเดี่ยว



รูปทรงในผลงานชิ้นที่ 3

รูปทรงของเพศหญิงในท่านั่งศีรษะพิงไปกับแขน แสดงให้เห็นถึงการรอคอยบางสิ่งอย่างสิ้นหวัง

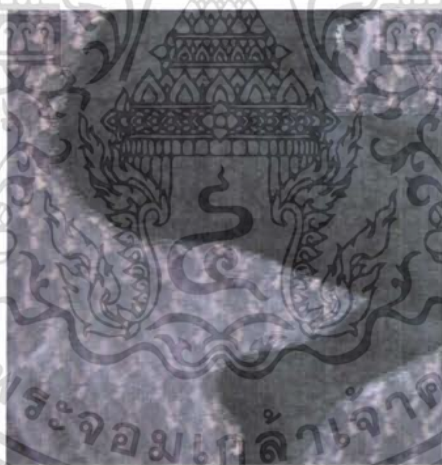
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นำหนัก (Volume)



นำหนักในผลงานชิ้นที่ 2

นำหนักในผลงานชิ้นนี้เกิดจากความนุ่มนวลของภาพ ช่วยสร้างระยะให้มีมิติ



นำหนักในผลงานชิ้นที่ 3

นำหนักของสีฟ้าที่ดำทึบและความนุ่มนวลของภาพส่งผลให้งานดูมีนำหนักเหมือนกับผลงานชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สี (Colour)



สีในผลงานชิ้นที่ 2

ข้าพเจ้าได้ใช้สีขาว-ดำ เพื่อต้องการแสดงอารมณ์ความรู้สึกที่หลอหลอ
อ้างว้าง ทุกข์ทรมานของเพศหญิงที่ถูกบีบบังคับจากสังคม

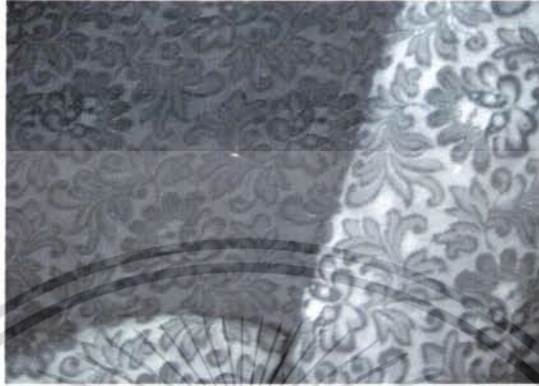


สีในผลงานชิ้นที่ 3

ข้าพเจ้าได้ใช้สีในการแทนค่าทางจิตรกรรม กล่าวคือใช้สีแทนค่าในเชิงความหมาย เช่น
สีดำ แทนค่าความรู้สึกเศร้าโศกและหม่นหมอง สีชมพู แสดงความอ่อนหวานซึ่งหมายถึงเป็นเพศ
หญิง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พื้นผิว (Texture)



พื้นผิวในผลงานชิ้นที่ 2



พื้นผิวในผลงานชิ้นที่ 3

พื้นผิวในผลงานจะแสดงอยู่ในรูปทรงของไม้ซึ่งเกิดจาก ลวดลายของผ้าลูกไม้ที่แทนค่า
ความเบาบางของเพชรหญิง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ที่ว่าง (Space)



พื้นที่ว่างในผลงานชิ้นที่ 2



พื้นที่ว่างในผลงานชิ้นที่ 3

พื้นที่ว่างในผลงาน ได้กำหนดให้มีบทบาทเน้นจุดของรูปทรงในระยะหน้าและบรรยากาศโดยรวม ซึ่งให้ความรู้สึกที่อ้างว้าง โดดเดี่ยว ถูกมองข้ามจากสังคม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์องค์ประกอบ

การสร้างสรรคผลงานศิลปะ เป็นสิ่งสำคัญในการนำทัศนธาตุมาประกอบในส่วนรูปแบบงานศิลปะ ซึ่งต้องอาศัยความรู้ความเข้าใจในหลักองค์ประกอบศิลป์ เพื่อให้เหมาะสมกับผลงานและออกมาตามรูปแบบเนื้อหาและแนวความคิด ในการวิเคราะห์ผลงานของข้าพเจ้าจึงมีรายละเอียดดังนี้



รูปผลงานงานจริงชิ้นที่ 2



วิเคราะห์โครงสร้างผลงานชิ้นที่ 2



รูปผลงานจริงชิ้นที่ 3



วิเคราะห์โครงสร้างผลงานชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. ความกลมกลืน (Harmony)

ผลงานจิตรกรรมในชั้นที่ 2 และ 3 มีรูปทรงผู้หญิงที่ดูงดงามได้สัดส่วนรวมทั้ง สีของผ้าและ ลวดลายของผ้าลูกไม้ที่ใช้ ดูกลมกลืน บ่งบอกถึงความเป็นผู้หญิงได้ดียิ่งขึ้น

2. ความหลากหลาย (Rovoetu)

สีเส้นของผ้าที่นำมาทับซ้อนกันและความหลากหลายของลวดลายผ้า ส่งผลให้เกิดระยะและ สร้างมิติให้กับงาน

3. ความสมดุล (Balance)

ผลงานจิตรกรรมในชั้นที่ 2, 3 และเป็นรูปทรงเดี่ยวอยู่ตรงกลาง ส่งผลให้น้ำหนักของของ ภาพย่อมเกิดความสมดุล

4. สัดส่วน (Proportion)

ผลงานศิลปนิพนธ์ในชุดนี้สร้างรูปทรงผู้หญิงให้มีสัดส่วนที่พอดีกับเฟรมไม่ใหญ่หรือเล็ก เกินไป และลวดลายขนาดดอกของผ้าลูกไม้ที่แตกต่างกัน ยังช่วยทำให้ภาพไม่ซ้ำซาก

5. ความเป็นเด่น (Dominance)

ข้าพเจ้าต้องการให้รูปทรงมนุษย์เพศหญิงเป็นจุดเด่น เนื่องจากรูปทรงเพศหญิงเป็นตัวบอก อารมณ์ของภาพและลักษณะรูปทรงมีส่วนเว้าส่วนนูนส่งผลทำให้ดูมีปริมาตรมีน้ำหนัก

6. การเคลื่อนไหว (Movement)

ในผลงานศิลปนิพนธ์ในชุดที่ 2,3 มีความเคลื่อนไหวที่คล้ายคลึงกันในแบบรูปทรงมนุษย์ ในส่วนของรูปทรง รูปร่างลำตัวของผู้หญิง มีอาการเคลื่อนไหวด้วยท่าทางอาการที่แสดงออกมา

7. การจำกัด (Economy)

ในผลงานศิลปนิพนธ์ในชุดที่ 2,3 เป็นการจำกัดรูปทรง โดยการลดทอนจำนวนรูปทรงเพศ หญิงให้เหลือเพียงรูปทรงเดี่ยวอยู่บนที่วางพื้นหลัง ในอัตราส่วนที่เท่ากันเพื่อให้เกิดความสมดุลและ เป็นเอกภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5 บทสรุป

ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุด “ เพศ อารูทที่ใช้ทำร้ายผู้หญิง ” เป็นเรื่องราวเกี่ยวกับความรู้สึกกดดัน บทบาทและความเป็นเพศหญิงในสังคมต่างๆ ทุกวันนี้ภาพของผู้หญิงที่เป็นคนที่อ่อนแอ สติปัญญาดีน้อยกว่าผู้ชาย ชอบใช้อารมณ์ ไม่มีเหตุผล ตัดสินใจอะไรไม่ได้ ไม่มีภาวะความเป็นผู้นำ ล้วนแล้วแต่เป็นสิ่งที่วัฒนธรรมสร้างขึ้น สิ่งต่างๆเหล่านี้ให้ผลส่งผลให้ผู้หญิงถูกรุมกระทำต่างๆนาๆ ทั้งทางร่างกายและจิตใจ ซึ่งไม่สามารถโต้ตอบได้ ทั้งจากครอบครัว และสังคมภายนอก ผ่านเรื่องราวทางผลงานศิลปะโดยใช้วิธีการสื่อผ่านรูปทรงของมนุษย์เพศหญิงมีการแทนค่าทางจิตกรรมออกมาในรูปแบบส่วนตัวของ ข้าพเจ้าจึงมีวัตถุประสงค์สร้างสรรค์งานศิลปะชุดนี้เพื่อเรียกร้องสิทธิความเป็นผู้หญิง ให้ความสำคัญและเข้าใจเพศหญิงมากขึ้น เพื่อให้สังคมรับรู้และเข้าใจความรู้สึกของผู้หญิงที่ถูกข่มเหงในด้านต่างๆ ในสังคมและยอมรับในศักยภาพเท่าเทียมกับเพศชายอย่างแท้จริง และให้ผู้ได้ชมผลงานเกิดความรู้สึกร่วมไปกับตัวงานผ่านทางทัศนธาตุด้านรูปทรงมนุษย์เพศหญิงที่แสดงท่าทางความกดดันในจิตใจ พันผิวสีสัน และลวดลายของผ้าลูกไม้เพื่อแทนค่าความเป็นเพศหญิงได้เป็นอย่างดี ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ได้ใช้กระบวนการทางจิตรกรรมสื่อผสม ประกอบด้วยวัสดุ แผ่นไม้อัด ผ้าลูกไม้ ใยสังเคราะห์ มีจำนวนผลงานทั้งหมด 4 ชิ้น ซึ่งเลือกสรรมาจากภาพร่างหลายๆภาพที่ข้าพเจ้าได้เคยสัมผัสกับเหตุการณ์หลายอย่าง ตลอดระยะเวลาในการสร้างสรรค์ ข้าพเจ้าได้ทำการค้นคว้าเทคนิคเฉพาะตัว และพัฒนาพร้อมแก้ปัญหาต่อเนื่องจากชิ้นที่ 1 ไปจนถึงชิ้นที่ 4 และผลงานศิลปะนิพนธ์ ชุด “ เพศ อารูทที่ใช้ทำร้ายผู้หญิง ” ได้สำเร็จตามที่ข้าพเจ้าตั้งใจ

ปัญหาและข้อเสนอแนะ

ปัญหาและอุปสรรคในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าที่เกิดขึ้นในงาน เกิดจากการยึดรูปทรงผู้หญิงที่มีการคิดเพี้ยนไปตามความยึดของผ้า จึงจำเป็นต้องควบคุมให้อยู่ในสัดส่วนที่ถูกต้อง ทำให้ต้องทดลองผ้าชนิดใหม่ๆ เพื่อให้รูปทรงที่ถูกต้องสัดส่วน

ข้อเสนอแนะ ควรใช้ผ้าที่ขอบไม่ลู่ง่ายและไม่ยืดหรือหดตัว เพื่อสะดวกในการทำงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

ชลูด นิมิเสมอ .2544. องค์ประกอบศิลปะ (COMPOSITION OF ART.),พิมพ์ครั้งที่ 6 .

กรุงเทพมหานคร:สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช จำกัด,

รสนิน กาศต์ .2005. FINE ART MAGAZINE.

พิชญ์ สก : MIRACLE OF ART .พิมพ์ครั้งที่ 1 . สำนักพิมพ์สุดสัปดาห์

ัญญา ใจดี : เสียงสตรี . www.whaf.or.th.

The Midnight home : [http // www. Midnighuniv.org](http://www.Midnighuniv.org).



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



เทศ-อาวุธที่ใช้ทำร้ายผู้หญิง 1

เทคนิค จิตรกรรมผสม

ขนาด 150 x 180 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



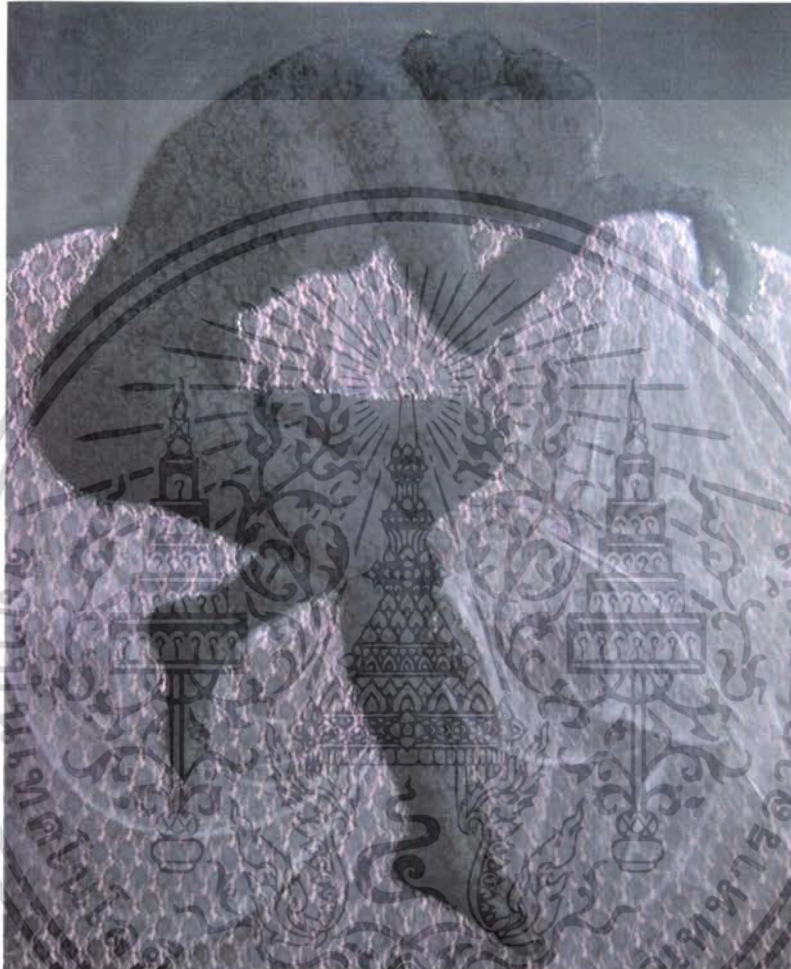
เพศ - อาวรุที่ใช้ทำร้ายผู้หญิง 2

เทคนิค จิตรกรรมผสม

ขนาด 150 x 190 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



เพศ - อาวูฐที่ใช้ทำร้ายผู้หญิง 3

เทคนิค จิตรกรรมผสม

ขนาด 150 x 190 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



เพศ - อาวุธที่ใช้ทำร้ายผู้หญิง 4

เทคนิค จิตรกรรมผสม

ขนาด 150 x 190 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ นางสาวสุภัค อภินันุวัต
Miss. Supak Apinainuwat

เกิด 19 กันยายน 2528

ที่อยู่ 302 ถนนสี่พระยา เขตบางรัก แขวงมหาพฤฒาราม จ. กรุงเทพฯ 10500

ประวัติการศึกษา

- โรงเรียนสนามบิน
- โรงเรียนสตรีมหาพฤฒารามในพระบรมราชินูปถัมภ์
- ภาควิชาวิจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ประวัติการแสดงผลงาน

- ร่วมแสดงผลงานประติมากรรมขนาดเล็ก 2006
- ร่วมแสดงผลงาน Mini Art 2006

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้