

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

ความสนุกจากเสื้อผ้าเก่า

FUN OF VINTAGE

นางสาว เพ็ญนภา โชติเลอศักดิ์

MS.PENNAPA SHOTLERSUK

เลขหมู่.....**83839**
เลขระเบียน.....
วัน,เดือน,ปี... **17 ก.ย. 2551**

b. **1198182x**
i.

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาจิตรกรรม ภาควิชาวิจิตรศิลป์

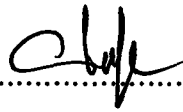
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

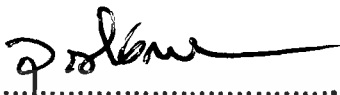
ปีการศึกษา 2550

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติ
ให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต



.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์


.....ประธานกรรมการ
(อาจารย์วุฒิกร คงคา)


.....กรรมการ (ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารอด)

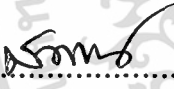

.....กรรมการ (ศาสตราจารย์เดชา วราชน)



.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงหนณี)



.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์)

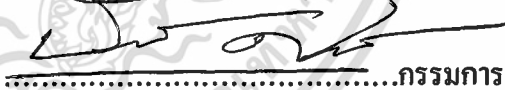

.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)

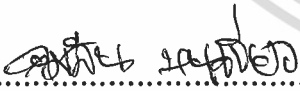

.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์กันจณา คำโสภี)


.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

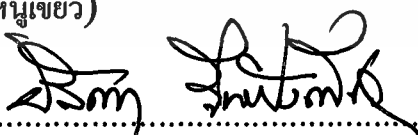

.....กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์คณากร คชาชีวะ)

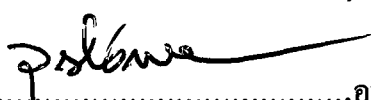

.....กรรมการ (อาจารย์มงคล เกิดวัน)


.....กรรมการ (อาจารย์ธนดล ศิริจิเจริญ)


.....กรรมการ (อาจารย์คมสัน หनुเขียว)


.....กรรมการ (อาจารย์กิตติ แสงแก้ว)


.....กรรมการและเลขานุการ
(รองศาสตราจารย์อลิตา จันผิงเพ็ชร)


.....อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์
(อาจารย์วุฒิกร คงคา)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	ความสนุกจากเสื้อผ้าเก่า
	FUN OF VINTAGE
ชื่อ	นางสาวเพ็ญภา โชติเลอศักดิ์
รหัสนักศึกษา	47020233
สาขาวิชา	จิตรกรรม
ภาควิชา	วิจิตรศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2550
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์วุฒิกิร คงคา

บทคัดย่อ

ปัจจุบันทรัพยากรโลกกำลังจะเหลือน้อยลงเรื่อยๆ ทำให้สิ่งที่มีมนุษย์ควรจะทำก็คือการนำทรัพยากรเหลือใช้กลับมาใช้ใหม่ ข้าพเจ้าเป็นบุคคลหนึ่งที่ชอบนำวัสดุเหลือใช้มาสร้างสรรค์ทำให้เกิดสิ่งใหม่ตลอดเวลา มักจะเสียดายสิ่งที่คุณอื่นกำลังจะทิ้ง เช่น เสื้อผ้า เศษผ้า ที่หลายคนคิดว่าหมดยุค หมดสมัย ที่จะสวมใส่แล้ว ก็จะนำไปทิ้ง นำไปบริจาค หรือนำไปขายต่อ ข้าพเจ้าจึงรวบรวมเสื้อผ้าจากที่ต่างๆ นำมาสร้างสรรค์ให้เกิดเป็นงานจิตรกรรมภายใต้หัวข้อ “ความสนุกจากเสื้อผ้าเก่า” โดยได้แรงบันดาลใจมาจากการที่ได้เห็น ผลงานดีไซน์เสื้อผ้าของดีไซเนอร์ต่างๆ มากมายผ่านหนังสือ นิตยสาร โทรทัศน์ อินเทอร์เน็ต ภาพยนตร์ รวมไปถึงเสื้อผ้าที่หลายคนมักที่จะคิดเองทำเองเพื่อสวมใส่เองเมื่อข้าพเจ้าได้ข้อมูลต่างๆ แล้ว จึงนำมาสร้างภาพร่าง และขยายเป็นผลงานจริงต่อไป โดยศิลปนิพนธ์ชุดนี้ มีผลงานทั้งหมด 4 ชิ้น เทคนิค เย็บผ้า และเพนต์ เพิ่มเติมในบางส่วน เพื่อให้เกิดความสุขในงานศิลปะมากขึ้น

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอขอบคุณ พ่อ แม่ ญาติพี่น้อง ทุกคน ที่ให้อิสรและควมไว้วางใจแก่ข้าพเจ้ามาตลอด ขอขอบคุณอาจารย์ทุกท่าน และ อาจารย์วุฒิกร คงคา ที่ให้คำปรึกษาที่ดี ขอขอบคุณเพื่อนๆที่ทำให้มีสิ่งดีๆเกิดขึ้นกับข้าพเจ้า ขอขอบคุณ โลกศิลปะที่หล่อหลอมจิตใจของข้าพเจ้าให้เข้าใจสิ่งต่างๆรอบตัวมากขึ้น

เพ็ญภา โชติเลิศศักดิ์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพ	ง
บทที่ 1 บทนำ	1
ความเป็นมาและความสำคัญของการสร้างสรรค์	1
แนวความคิดของการสร้างสรรค์	3
วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์	3
ขอบเขตของการสร้างสรรค์	3
บทที่ 2 อิทธิพลที่ได้รับต่อการสร้างสรรค์	4
อิทธิพลที่ได้รับในงานศิลปกรรม	4
Robert Rauschenberg	4
ศิลปะ Junk Art	5
อิทธิพลที่ได้รับจาก Fashion Design	6
วิเวียน เวสต์วูด (Vivienne Westwood)	6
อิทธิพลที่ได้รับจากสิ่งแวดล้อม	7
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	11
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	11
กระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน	19
บทที่ 4 การวิเคราะห์การสร้างสรรค์	20
วิเคราะห์ทัศนธาตุ	20
วิเคราะห์องค์ประกอบ	27
บทที่ 5 บทสรุป	30
บรรณานุกรม	31
ภาพผลงานศิลปะ	32
ประวัติผู้เขียน	37

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ

รูปที่	หน้า
ภาพที่มาของการสร้างสรรค์	2
ภาพอิทธิพลจากงานศิลปกรรม (Robert Rauschenberg)	4
ภาพอิทธิพลจากงานศิลปกรรม (ศิลปะ Junk Art)	5
ภาพอิทธิพลจากงาน Fashion Design (Vivienne Westwood)	6
ภาพ เสื้อผ้า เครื่องแต่งกาย ที่ได้รับอิทธิพล	7
ภาพร่างชุดที่ 1	11
ภาพร่างชุดที่ 2	13
ภาพร่างชุดที่ 3	15
ภาพร่างชุดที่ 4	17
ภาพการวิเคราะห์ทัศนธาตุ	21
ภาพการวิเคราะห์องค์ประกอบ	27
ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1	33
ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2	34
ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3	35
ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 4	36

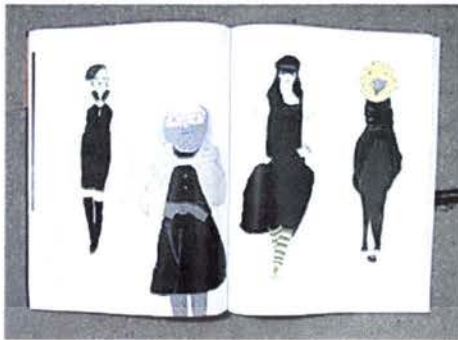
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญของการสร้างสรรค์

ปัจจุบันมนุษย์จะเจอกับความเครียดกันมากขึ้น ทั้งที่จากงานที่ทำ ปัญหาครอบครัว และอื่นๆ อีกมากมาย ทำให้ขาดความสุขในชีวิตไป หลายคนก็มักจะหาความสุขให้กับตัวเองโดยการ อ่าน หนังสือ เล่นกีฬา เล่นดนตรี ฟังเพลง ดูภาพยนตร์ หรือคิดประดิษฐ์สิ่งของต่างๆ เพื่อให้ตัวเองผ่อนคลาย จากความเครียด ข้าพเจ้าเป็นบุคคลหนึ่งที่หาความสุขให้กับตัวเองโดยการคิดประดิษฐ์สิ่งของต่างๆ จากวัสดุเหลือใช้มากมายที่ข้าพเจ้ามักจะเสียดายสิ่งของต่างๆ ที่คนอื่นจะทิ้งแล้ว หรือไม่ใช่แล้ว โดยเฉพาะเสื้อผ้า เศษผ้า ที่หลายคนคิดว่า หมดยุค หมดสมัย ที่จะสวมใส่ แล้วก็ทิ้ง ทิ้งไป บริจาค หรือนำไปขายต่อ ข้าพเจ้าจึงรวบรวมสิ่งเหล่านั้นมาดัดแปลงทำเป็น กระเป๋า เครื่องประดับ และอื่นๆ อีกมากมายอยู่เป็นประจำ และได้นำมาสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ภายใต้หัวข้อ “ความสุข จากเสื้อผ้าเก่า” โดยการนำเสื้อผ้าเหล่านั้นมา ตัด ต่อ เย็บ ปะ ฉีกขาด เจาะช่อง เปลี่ยนแปลง ซึ่งได้แรงบันดาลใจมาจาก การได้เห็นผลงาน ดีไซน์ เสื้อผ้าของ ดีไซน์เนอร์ ที่มีหน้าตาแปลกประหลาด มากมาย ผ่าน หนังสือ นิตยสาร โทรทัศน์ อินเทอร์เน็ต รวมไปถึงเสื้อผ้าที่หลายคนมักที่จะคิดเอง ทำเอง เพื่อสวมใส่เองข้าพเจ้าได้นำรูปทรง สี รายละเอียด ต่างๆ มาปรับใช้ในงานจิตรกรรมของข้าพเจ้า จนเกิดเป็น ผลงานจิตรกรรมสื่อผสมขึ้น การนำวัสดุเหลือใช้มาสร้างสรรค์ให้เกิดสิ่งใหม่นั้นก็เป็นการลดทรัพยากร โลกได้อีกทางหนึ่งด้วย เพราะปัจจุบันทรัพยากรโลก ก็กำลังจะเหลือน้อยลงเรื่อยๆ สิ่งที่มีมนุษย์ควรจะทำก็คือ การนำสิ่งเก่าๆ มาสร้างสรรค์ให้เกิดสิ่งใหม่ ซึ่งงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ทำให้คนดูย้อนไปคิดถึง ความสุขขณะทำงานศิลปะของศิลปิน และคิดถึงสิ่งที่ไม่มีความจำเป็นที่ทิ้งให้เป็นปัญหาขยะนำกลับมา สร้างสรรค์ให้เกิดประโยชน์ได้



ผลงานภาพประกอบของ Bon London
จากนิตยสาร SUPERSWEET



ผลงาน ดีไซน์ ของ วิเวียน เวสต์วูด จาก <http://www.style.com>



ภาพจากอินเทอร์เน็ต <http://www.2threads.com>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวความคิดของการสร้างสรรค์

ปัจจุบันคนเรามักจะพบเจอกับความเครียดมากมายจนเกินไปทำให้ขาดความสุขในชีวิต ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ เป็นการนำ เสื้อผ้า เครื่องแต่งกาย ที่ไม่ใช่แล้ว นำกลับมาสร้างสรรค์ให้เกิดเป็นรูปแบบใหม่ โดยการ ตัด ต่อ เย็บ ปะ นึกขาด เจาะช่อง เปลี่ยนแปลง แล้วนำมาจัดวางในตำแหน่งที่ผิดที่ ผิดทาง เช่น ตัดขาเกงมาทำเป็นแขนเสื้อ ตัดเสื้อมาทำเป็นหมวก ตัดแขนเสื้อมาทำเป็นรองเท้า หรือ เย็บปะด้วยด้ายให้มีรูปทรงของเส้นผมเพิ่มขึ้น ก็จะทำให้เราได้เห็นอีกมุมมองหนึ่งของวัตถุเหล่านั้น และเกิดเป็นความสุขเมื่อ ได้เห็นสิ่งเหล่านั้นมีรูปทรงแปลกประหลาด และทำให้ได้แบ่งปันความสุขแก่ผู้อื่นผ่านผลงานจิตรกรรมสื่อผสม

วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์

1. เพื่อสร้างสรรค์จิตรกรรมสื่อผสมให้สอดคล้องกับจินตนาการความสุขที่ข้าพเจ้ามีแรงบันดาลใจมาจากรูปทรงของ เสื้อผ้า เครื่องแต่งกาย
2. เพื่อให้เห็นถึงความสวยงามของ เสื้อผ้า เครื่องแต่งกาย ที่ถูกทำให้เปลี่ยนแปลง ทำให้เห็นรูปทรงของเสื้อผ้าเหล่านั้นในอีกมุมมองหนึ่ง
3. เพื่อเป็นการนำวัสดุเหลือใช้มาสร้างสรรค์ให้เกิดสิ่งใหม่ ที่มีประโยชน์ต่อไป

ขอบเขตของการสร้างสรรค์

1. กระบวนการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ชุดนี้ จัดอยู่ในรูปแบบของงานจิตรกรรมสื่อผสมเทคนิค เย็บผ้า ปะติด ตัด ต่อ โดยใช้ผ้าที่มาจาก เสื้อผ้า และมีเทคนิค เพนท์ เพิ่มเติมในบางส่วน
2. วัสดุที่ใช้ในงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าได้นำผ้า ที่มาจากเสื้อผ้า เป็นวัสดุหลัก และด้ายเป็นวัสดุเชื่อมต่อ
3. จำนวนศิลปนิพนธ์ชุดนี้มีทั้งหมด 4 ชิ้น
 - 3.1 ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1 มีขนาด 2.30 x 1.70 เมตร
 - 3.2 ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2,3 มีขนาด 1.50 x 1.50 เมตร
 - 3.3 ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 4 มีขนาด 1.80 x 1.50 เมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

อิทธิพลที่ได้รับต่อการสร้างสรรค์

อิทธิพลที่ได้รับในงานศิลปกรรม

Robert Rauschenberg

Robert Rauschenberg เป็นศิลปิน Pop Art ในช่วงปี 1960 มีลักษณะงานที่ส่วนใหญ่เป็นแบบสื่อผสมที่เรียกว่า Combine Painting คือวิธีการเขียนภาพบนวัสดุจริง ซึ่งเป็นผลทำให้ ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลในกระบวนการทำงานของ Robert Rauschenberg ที่เป็นแบบสื่อผสม มีการวาดสีลงบนผ้า ซึ่งเป็นอิทธิพลที่สำคัญประการหนึ่งของศิลปะปะนิพนธ์ชุดนี้



Robert Rauschenberg



Robert Rauschenberg (American, b. 1925)
Charlene, 1954. Combine painting. Stedelijk
Museum, Amsterdam



Robert Rauschenberg (American, b. 1925)
Minutiae, 1954. Freestanding combine.
214.6 x 205.7 x 77.4 cm (84 1/2 x 81 x
30 1/2 in.). Private collection, Switzerland.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



Robert Rauschenberg (American, b. 1925).
Untitled, 1955. Combine painting. 39.3 x 52.7 cm
(15 1/2 x 20 3/4 in.).



Robert Rauschenberg
Pilgrim 1950
mixed mediums with wooden
chair, ca. 79 x 54 x 19 in
Hamburger Kunsthalle

ศิลปะ Junk Art

ศิลปะ Junk Art เป็นงานศิลปะที่นำขยะที่ไม่เน่าเสีย สิ่งที่ไม่มีความแล้วมีไว้ใช้เกิดใหม่
และนำมาสร้างสรรค์ให้เกิดความงาม



ภาพศิลปะ Junk Art ที่เกิดจากกระดาษหนังสือพิมพ์



งานศิลปะ Junk Art

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อิทธิพลที่ได้รับจาก Fashion Design

วิเวียน เวสต์วูด (Vivienne Westwood)

วิเวียน เวสต์วูด เป็นผู้ทรงอิทธิพลในวงการแฟชั่นระดับโลก นับตั้งแต่ยุค 70 ในช่วงยุค “พังค์” เสื้อผ้าของ วิเวียน หลายชิ้นมักถูกวิจารณ์ว่า “ใส่จริงไม่ได้” ทั้งด้านความแปลกของวัสดุ ลวดลาย สัดส่วน โครงสร้าง และแพตเทิร์นการตัดเย็บ หลังจากที่วิเวียนศึกษาประวัติศาสตร์ วัฒนธรรมอังกฤษอย่างจริงจัง วิเวียนเริ่มนำภูมิปัญญาแฟชั่นดั้งเดิมมาใช้ เป็นเสมือน “กล้องส่องย้อนอดีตแห่งแฟชั่น” วิเวียนยังสนใจการทำเสื้อผ้าเข้ารูป ด้วยเชื่อว่า “เสื้อผ้าคือการเปลี่ยนรูปทรงของร่างกาย” เธอใช้เทคนิคเพิ่ม ลด ตัด เย็บ เพื่อบิดเบือนข้อเท็จจริงทางสรีระผู้สวมใส่ให้ดูดีแบบอุดมคติวงการแฟชั่นยกย่องวิเวียนเป็น “นักคิดทางแฟชั่น” เธอเป็นดีไซน์เนอร์คนแรกที่เข้าใจเรื่องแพตเทิร์นในมุมมอง 3 มิติอย่างแท้จริง เช่น การใช้ผ้าสี่เหลี่ยมสองผืนวางเหลี่ยมเย็บติดกันให้เกิดเหลี่ยมแหลมขึ้น หรือการใช้ผ้าสามเหลี่ยมวางเฉียงเย็บติดกันเพื่อตัดเป็นชุดเข้ารูป หรือกระเป๋าเสื้อที่โค้งรอบตัวเสื้อจนเกิดมูฟเมนต์ทุกครั้งที่มีผู้สวมใส่เคลื่อนไหว ข้าพเจ้าสนใจในผลงานของวิเวียน ที่มีรูปทรงที่แปลกประหลาด หลากหลายรูปแบบ ซึ่งเป็นอิทธิพลต่องานศิลปนิพนธ์ชุดนี้เป็นอย่างมาก



วิเวียน เวสต์วูด



ผลงานดีไซน์ของ วิเวียน เวสต์วูด



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อิทธิพลที่ได้รับจากสิ่งแวดล้อม

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากสื่อต่างๆ ทั้ง นิตยสาร อินเทอร์เน็ต โดยได้รับอิทธิพลในลักษณะของรูปทรง สี สัน ที่มีอยู่ในเครื่องแต่งกายเหล่านั้น ข้าพเจ้าประทับใจในด้านของรูปทรงที่มีความแปลกประหลาด สี สัน ที่สดใส ข้าพเจ้าจึงนำรูปทรง สี และรายละเอียดต่างๆ เหล่านั้นมาวิเคราะห์ แล้วสร้างสรรค์รูปทรงเสื้อผ้าให้เป็นรูปแบบที่สร้างสรรค์ขึ้นมาใหม่ จนเป็นรูปทรงของข้าพเจ้า



ภาพประกอบ จาก Internet <http://www.boblondon.co.uk>



ชุด Mascot ต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชุด Costume ในภาพยนตร์

ผลงาน ดีไซน์ จาก Blugirl <http://www.elle.com>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ดีไซน์ หมวก ภาพจาก <http://www.2threads.com>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ดีไซน์เสื้อผ้าวัยรุ่น <http://www.chicchannel.com>



ดีไซน์เสื้อผ้าของดีไซเนอร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

การดำเนินการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าเริ่มต้นโดยการสังเกตจากสิ่งแวดล้อมรอบตัว สื่อต่างๆที่มีอยู่มากมาย จึงรวบรวมข้อมูลและที่มาตลอดจนแนวความคิดสู่จินตนาการในการสร้างสรรค์ภาพร่างให้เกิดความลงตัว และปฏิบัติงานจริง โดยแสดงออกผ่าน ทัศนธาตุ ในทางศิลปะ ด้วยวิธีจิตรกรรมสื่อผสม

ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง



ภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชั้นที่ 2

ภาพร่างชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 1

ภาพร่างชุดที่ 1 มีภาพร่างทั้งหมด 3 ชิ้น ข้าพเจ้านำเสื้อผ้าและเศษผ้ามาจัดวาง และ เขียนภาพร่างเป็นลายเส้น ที่มี ลายเส้นและรูปทรงที่แสดงออกถึงความสนุก ข้าพเจ้าเลือกภาพร่างชิ้นที่ 3 มาขยายเพื่อสร้างเป็นผลงานจริงเพราะลักษณะภาพร่างมีรูปทรงที่ลงตัว สื่อถึงความสนุกได้เป็นอย่างดี

ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

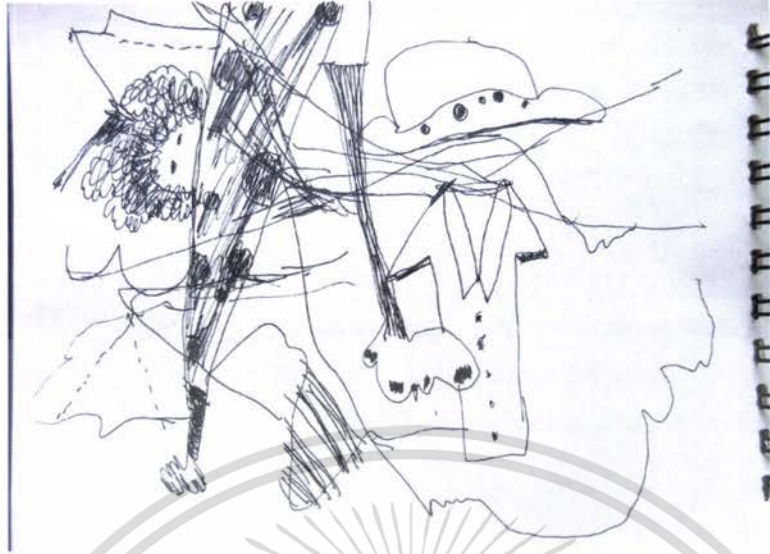
ภาพร่างชุดที่ 2

ภาพร่างชุดที่ 2 มีการพัฒนาจากภาพร่างชุดที่ 1 โดยการนำวัสดุที่เป็นเส้นใยอย่างเดีขามา
สร้างสรรค์งานศิลปะ

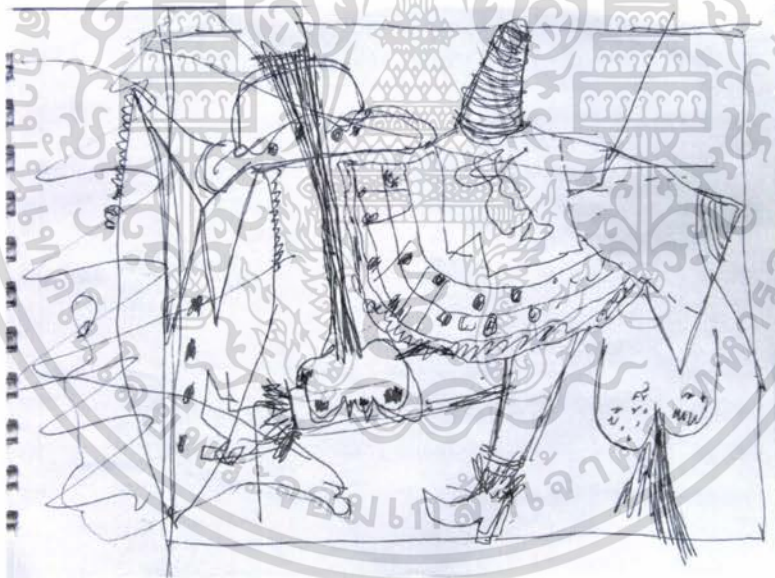
ภาพร่างชุดที่ 3



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 4

ภาพร่างชุดที่ 3

ภาพร่างชิ้นที่ 3 มีการพัฒนารูปทรงเพิ่มขึ้นจากชิ้นที่ 2 อย่างมาก มีการใช้สีที่สดใสมากขึ้นมีตัวการ์ตูนเกิดขึ้นในงานเพื่อแสดงเรื่องราวความสนุกเพิ่มขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 4



ภาพร่างชุดที่ 2

83839

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 4

ภาพร่างชุดที่ 4 มีการพัฒนาการนำตัวการ์ตูนที่ติดมากับเสื้อผ้ามาแสดงในงานศิลปะเพื่อทำให้เกิดความสนุกในงานอย่างต่อเนื่อง รูปทรงต่างๆมาจากรูปทรงทางแฟชั่น มีการใช้สีที่เกิดจากสีของเสื้อผ้า สีของด้ายที่ใช้เย็บ สีของสีอะคริลิก ที่มีการเพนท์เพิ่มเติมในภายหลังทำให้เกิดความหลากหลายในงานศิลปะ

กระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน

กระบวนการสร้างสรรค์งานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าต้องการแสดงออกถึงเรื่อง “ความสนุกจากเสื้อผ้าเก่า” ที่ใช้วัสดุคือเสื้อผ้าเหลือใช้ ให้สอดคล้องกับแนวความคิด ใช้ความโดดเด่นของสีเส้นด้ายใช้สีอะคริลิกเพิ่มเติมในงานให้เกิดความสนุกมากขึ้น โดยการขยายภาพร่างให้มีขนาดพอดีกับเฟรมเย็บผ้าที่เตรียมไว้ลงบนผ้าผืนใหญ่ที่มีขนาดพอดีกับเฟรม เพิ่มเติมส่วนที่เป็นเส้นเล็กๆ โดยการเย็บด้วยเส้นด้ายหลากสี และเพิ่มเติมโดยการเพนท์ในบางส่วนด้วยสีอะคริลิก ขั้นตอนต่อไปนำชิ้นงานมาขึงบนเฟรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

การวิเคราะห์การสร้างสรรค์

การวิเคราะห์การสร้างสรรค์ เป็นการวิเคราะห์รูปทรงและโครงสร้างโดยรวม เพื่อศึกษาถึงทัศนธาตุ ที่นำมาใช้ในงานจิตรกรรม ซึ่งประกอบด้วย การวิเคราะห์ทัศนธาตุ และการวิเคราะห์องค์ประกอบดังต่อไปนี้

วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ทัศนธาตุในผลงานจิตรกรรมของข้าพเจ้า ประกอบด้วยรูปทรงที่สร้างขึ้นใหม่ โดยจินตนาการส่วนตัว มีการประสานกันอย่างมีเอกภาพ ของทัศนธาตุต่างๆ ที่นำมาใช้เพื่อให้สอดคล้องกับแนวความคิด “ ความสุขจากเสื้อผ้าเก่า ” อันประกอบด้วยรูปทรง ที่มาจาก เสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย ซึ่งเป็นทัศนธาตุเบื้องต้นที่สำคัญที่สุด รูปทรงเป็นแกนหลักสำคัญ และเป็นพื้นฐานของโครงสร้างงานศิลปะ ซึ่งเรื่องของ สี พื้นผิว ในงานศิลปะก็มีความสำคัญ คือทำให้งานศิลปะมีความหลากหลายมากขึ้น โดยจะวิเคราะห์รายละเอียด ของงานจิตรกรรมสื่อผสม ดังต่อไปนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปทรง (Form)



ผลงานชิ้นที่ 1



ผลงานชิ้นที่ 2



ผลงานชิ้นที่ 3



ผลงานชิ้นที่ 4

โครงสร้างรูปทรงโดยรวม ได้รับอิทธิพลการสร้างสรรคมาจาก เสื้อผ้า เครื่องแต่งกาย ที่มีรูปทรงแปลกประหลาด นำมาดัดแปลงเป็นรูปทรงของงานทั้งหมด โดยรูปทรงในงานชิ้นที่ 1, 3, 4 มีความชัดเจนที่มีรูปทรงเด่นชัด ส่วนผลงานชิ้นที่ 2 โดยรวมยังไม่มีรูปทรงที่แน่นอน เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สี (Color)



ผลงานชิ้นที่ 1



ผลงานชิ้นที่ 3

สีที่เกิดขึ้นในงานศิลปะชิ้นนี้ เป็นสีที่เกิดขึ้นจาก เสื้อผ้าที่หลากหลายสี ที่นำมาประกอบกัน โดยวิธีการทับซ้อน ต่อเติม ส่วนใหญ่เป็นสีโทนร้อน และจะมีสีชมพูเป็นสีที่เป็นตัวเชื่อมโยงรูปทรงต่างๆ



ผลงานชิ้นที่ 3

ผลงานชิ้นที่ 4

เป็นส่วนที่ถูกแต่งเติมด้วยสีอะคริลิกเพนท์และเพิ่มเติมในบางส่วนทำให้สีมีการเชื่อมต่อกันมากขึ้นระหว่างรูปทรง นอกจากนั้นยังมีสีที่เกิดจากการเขี่ยด้วยด้ายทำให้เกิดพื้นผิวที่หลากหลาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พื้นผิว (Texture)



ผลงานชิ้นที่ 1



ผลงานชิ้นที่ 4

เป็นลักษณะพื้นผิวที่เกิดขึ้นจากการใช้ ชนิดของผ้าที่หลากหลาย ทำให้เกิดความแตกต่างของรูปทรงที่ใกล้กัน แต่มีการเชื่อมต่อกันโดยผ้าที่ต่างชนิด เส้นด้ายที่ใช้เย็บ



ผลงานชิ้นที่ 2



ผลงานชิ้นที่ 3

เป็นลักษณะพื้นผิวที่เกิดจากการเย็บด้วยเส้นด้าย ที่มีลายทั้งแบบ ตรง หัก เฉียง เส้นหนา บาง ใหญ่ เล็ก หรือแบบที่ทับซ้อนกันของเส้นด้าย
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เส้น (Line)



ผลงานชิ้นที่ 1



ผลงานชิ้นที่ 2

เส้นเป็นส่วนประกอบสำคัญในการกำหนดทิศทางในงานของข้าพเจ้า ได้ใช้เส้นที่มาจากโครงสร้างของรูปทรง มาจากเส้นด้าย หรือมาจากสีที่เพนท์เพิ่มเติมในการเชื่อมต่อรูปทรงต่างๆ ให้ไปในทิศทางที่เหมาะสม



ผลงานชิ้นที่ 3



ผลงานชิ้นที่ 4

เส้นที่เชื่อมต่อรูปทรงด้วยเส้นด้ายที่มีหลายขนาด และสีที่เพนท์เพิ่มเติมในบางส่วนทำให้งานมีรายละเอียดเพิ่มมากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

น้ำหนัก (Tone)



ผลงานชิ้นที่ 1



ผลงานชิ้นที่ 3

น้ำหนักคือบริเวณที่มืด และ สว่าง ในผลงานของข้าพเจ้างานชิ้นที่ 1 จะมีน้ำหนักเข้มที่รูปทรงใหญ่ทำให้มีจุดเด่นเป็นบริเวณที่มืดทำให้จุดเด่นมีความเด่นชัดขึ้น ส่วนงานชิ้นที่ 3 รูปทรงใหญ่ที่เป็นจุดเด่น จะเป็นบริเวณที่สว่างและมีน้ำหนักเข้มอยู่รอบๆ



ผลงานชิ้นที่ 4



ผลงานชิ้นที่ 3

น้ำหนัก ที่เกิดจากการใช้เส้นเป็นการกำหนดทิศทางของงานให้สัมพันธ์กับองค์ประกอบโดยรวม เส้นสีน้ำตาลที่อยู่บนสีชมพูหลายๆเส้นนั้นเมื่อมองไกลๆ ก็จะทำให้พื้นที่บริเวณนั้นเป็นสีน้ำตาลแต่จริงๆแล้วเป็นเส้นหลายเส้นซ้อนกันทำให้เกิดน้ำหนักเข้มขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พื้นที่ว่าง (Space)

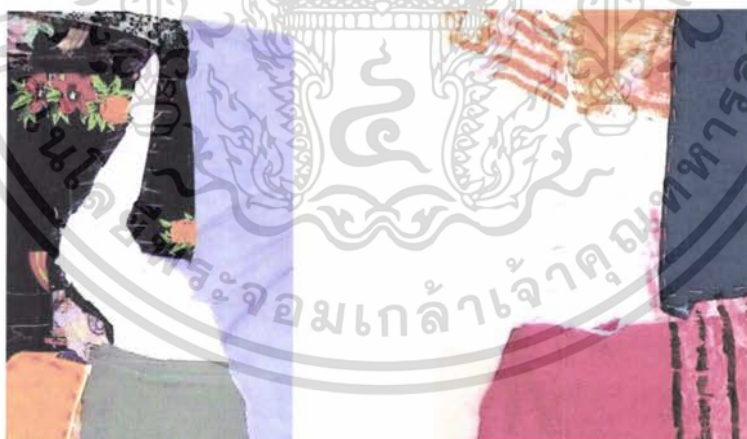


ผลงานชิ้นที่ 1



ผลงานชิ้นที่ 4

ในผลงานแต่ละชิ้นจะมีพื้นที่ว่าง เพื่อให้งานมีจุดพักสายตาทำให้ภาพดูแล้วรู้สึกไม่แน่นจนเกินไป ผลงานชิ้นที่ 1, 4 นั้น จะมีพื้นที่ว่างที่เกิดจากการเว้นบริเวณของสีผ้าไว้แบบเรียบๆ



ผลงานชิ้นที่ 2

ผลงานชิ้นที่ 3

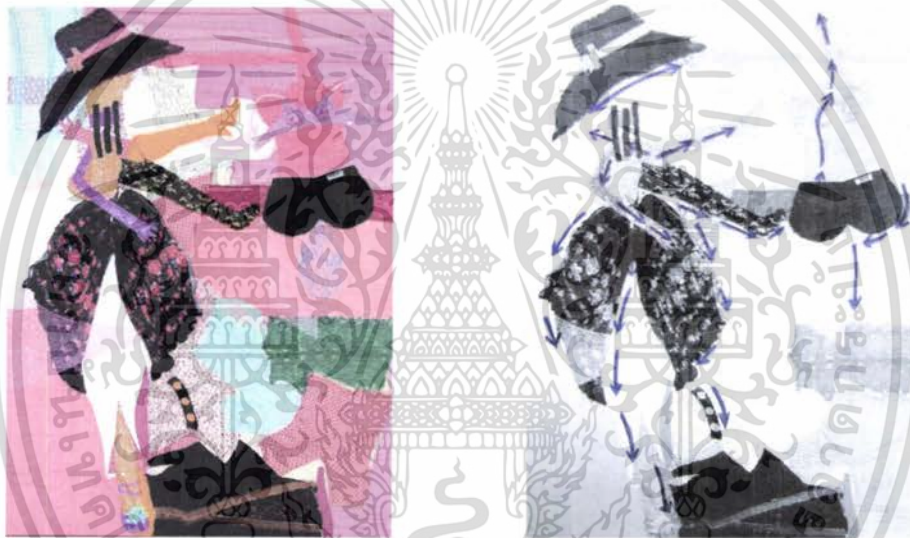
ในผลงานชิ้นที่ 2 จะมีพื้นที่ว่างตรงบริเวณที่มีการเจาะช่องของผ้าทำให้งานมีองค์ประกอบที่สัมพันธ์กันมากขึ้น ดูแล้วไม่รู้สึกว่างงานแน่นจนเกินไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์องค์ประกอบ

การจัดองค์ประกอบในงานจิตรกรรมชุดนี้ ข้าพเจ้าต้องการแสดงออกถึง ความสนุก ของ รูปทรงที่มาจาก เสื้อผ้าต่างๆ โดยรูปทรงโดยรวมจะมาจาก เสื้อผ้า เครื่องแต่งกาย แฟชั่น ที่ข้าพเจ้า สนใจ มีรูปทรงที่เป็น เสื้อ แขนเสื้อ มือ หมวก กางเกง กระโปรง รองเท้า ส่วนมากจะเป็นรูปทรง ที่มาจาก การตัดเสื้อผ้าออกมาแล้วทำให้เกิดเป็นรูปทรงใหม่ที่อาจจะเป็นรูปทรงที่ไม่คาดคิด

ผลงานชิ้นที่ 1



ผลงานชิ้นที่ 2



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 3



ผลงานชิ้นที่ 4



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความกลมกลืน (Harmony)

ภาพมีความกลมกลืน ที่เกิดจากรูปทรงที่มาจาก เครื่องแต่งกาย ที่ทับซ้อนกันอยู่ในภาพ มีความกลมกลืนในเรื่อง สี ที่อยู่ในโทนเดียวกัน จัดวางสีในตำแหน่งที่เหมาะสม ทำให้ภาพดูกลมกลืน

ความหลากหลาย (Variety)

รูปทรงที่อยู่ในงานของข้าพเจ้า มีความหลากหลายที่มาจาก เสื้อผ้า ที่เมื่อถูกตัดแล้วก็จะกลายเป็นอีกรูปทรงหนึ่ง ที่ดูแปลกประหลาด นอกจากนี้ยังมีความหลากหลายของพื้นผิวที่มีทั้ง พื้นผิวของเนื้อผ้า พื้นผิวของเส้นด้าย ที่เย็บทับซ้อนกันมากมาย

ความสมดุล (Balance)

ความสมดุลในทางศิลปะคือ การผสมกลมกลืน และความพอเหมาะพอดี ของส่วนต่างๆ ที่ประกอบกันเป็นผลงานศิลปะ ในผลงานของข้าพเจ้านั้น มีความสมดุลของรูปทรงหลักที่มีขนาดใหญ่ที่จะอยู่ทางด้านซ้ายหรือขวา และจะมีส่วนประกอบย่อยอยู่อีกทางหนึ่ง เพื่อรองรับรูปทรงใหญ่

ความเป็นเด่น (Dominance)

ความเป็นเด่นของงานเกิดจากรูปทรงที่ถูกจัดให้เป็นรูปทรงใหญ่ ที่อยู่เอียงไปทางซ้ายหรือขวา ซึ่งเกิดจากการจัดวางสี ที่ทำให้สีที่เป็นจุดเด่น เด่นชัดขึ้น

ความเคลื่อนไหว (Movement)

ในงานมีจังหวะความเคลื่อนไหวของรูปทรง ที่มีเส้นเป็นตัวนำพาให้รูปทรงดูมีความเคลื่อนไหว มีการใช้สีที่มีจังหวะ เหมือนรูปทรงและเส้นที่อยู่ในงาน มีความเคลื่อนไหวได้

สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนของรูปทรงในงานศิลปะที่เกิดจากรูปทรงที่ไม่คาดคิด ที่เสื้อผ้านั้น ได้ถูกตัดออกมาแล้ว ทำให้รู้สึกถึงความสนุกที่เกิดขึ้นในงาน มีความสัมพันธ์กันอย่างกลมกลืน ของ สี พื้นผิวและรายละเอียดอื่นๆในงานศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

ขบวนการสร้างสรรค์งานของข้าพเจ้า เป็นความรู้สึกของความสุข ที่ข้าพเจ้าได้เห็นเสื้อผ้า เครื่องแต่งกายสวยๆ รูปทรงแปลกๆ จากที่ต่างๆ แล้วรู้สึกถึงความสนุกของรายละเอียดต่างๆ ของเสื้อผ้า เหล่านั้น ทำให้เป็นแรงบันดาลใจของข้าพเจ้า นำมาสร้างสรรค์งานจิตรกรรมสื่อผสม

ข้าพเจ้าต้องการแสดงถึงที่มาของงานชุดนี้ ซึ่งได้รับอิทธิพลมาจาก แฟชั่นเสื้อผ้า รูปทรง สี รายละเอียดของเสื้อผ้า ที่ข้าพเจ้าได้เห็นจาก หนังสือ นิตยสาร อินเทอร์เน็ต ผู้คนทั่วไป ฯลฯ

ข้าพเจ้ารวบรวมข้อมูลข้างต้น แล้วมาดำเนินการสร้างสรรค์ผลงาน หลังจากที่ได้เขียนภาพร่าง ขึ้น ลักษณะของวัสดุที่นำมาใช้ ข้าพเจ้านำเสื้อผ้าที่ไม่ใช้แล้วนำมาสร้างสรรค์ งานจิตรกรรมสื่อผสม โดยการ ตัด ต่อ เย็บ ปะ ฉีกขาด เจาะช่อง เปลี่ยนแปลง ทั้งหมด 4 ชั้น

ผลงานที่ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ขึ้น ต้องการให้เห็นถึงความสนุก ที่ข้าพเจ้าได้พบเจอมาจากเสื้อผ้า แฟชั่น แล้วนำมาถ่ายทอดเป็นความสุขในงานศิลปะ ทำให้ผู้ชมรอบข้างที่เข้ามาชมผลงาน ได้สัมผัสกับความสุข ในงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

Terry Jones & Susie Rushton 2006. FASHION NOW. Cologne : TASCHEN

http://en.wikipedia.org/wiki/Robert_Rauschenberg

http://th.wikipedia.org/เว็บบิน_เว็สค์วูด

<http://www.boblondon.co.uk>

<http://www.thaicatwalk.com>

<http://2threads.com>

<http://www.chicchannel.com>

<http://www.elle.com>

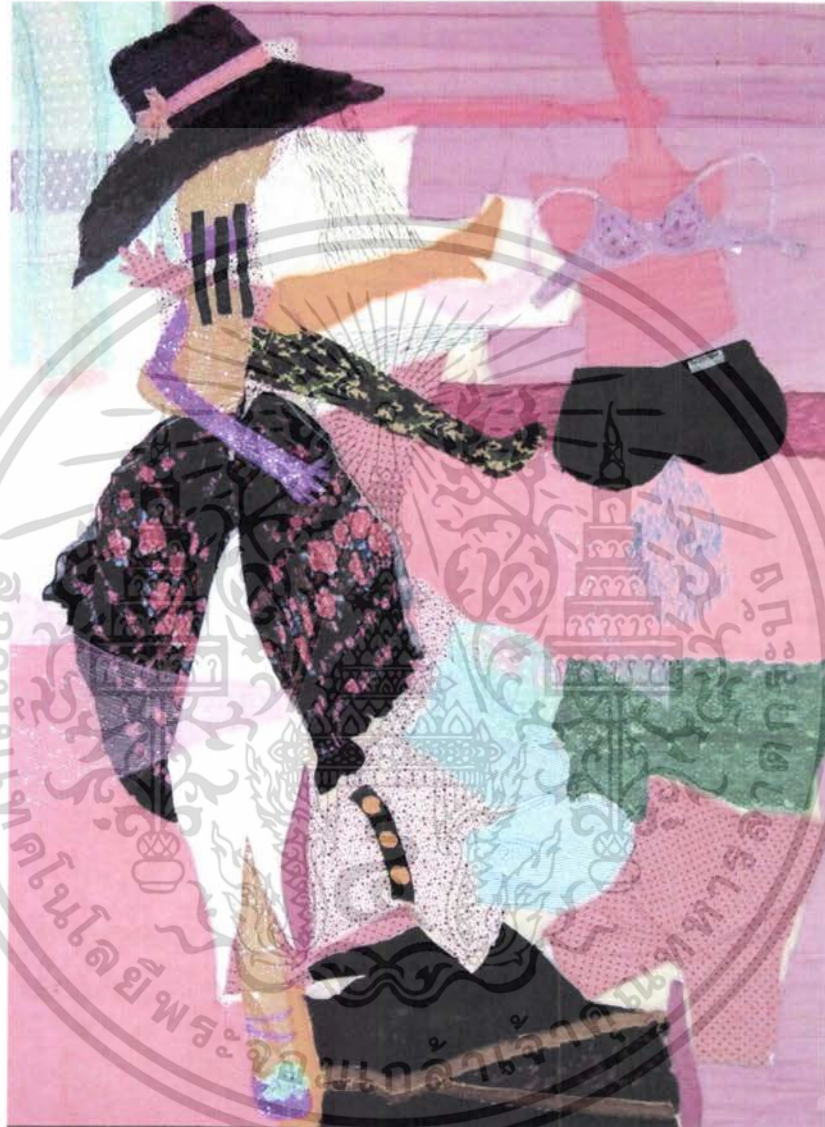
<http://www.style.com>



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่องาน	ความสนุกจากเสื้อผ้าเก่า หมายเลข 1
เทคนิค	เย็บผ้า เพนท์
ขนาด	230 x 170 ซม.
ปี พ.ศ.	2550

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่องาน	ความสนุกจากเสื้อผ้าเก่า หมายเลข 2
เทคนิค	เย็บผ้า เพนท์
ขนาด	150 x 150 ซม.
ปี พ.ศ.	2550

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่องาน	ความสุขจากเสื้อผ้าเก่า หมายเลข 3
เทคนิค	เย็บผ้า เพนท์
ขนาด	150 x 150 ซม.
ปี พ.ศ.	2550

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่องาน	ความสนุกจากเสื้อผ้าเก่า หมายเลข 4
เทคนิค	เย็บผ้า เพนท์
ขนาด	180 x 150 ซม.
ปี พ.ศ.	2550

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ นางสาวเพ็ญภา โชติเลอศักดิ์

เกิด 24 เมษายน 2527

ที่อยู่ 65/61 หมู่ที่ 6 แขวงท่าแร้ง เขตบางเขน กรุงเทพมหานคร

ประวัติการศึกษา

- โรงเรียนวัดบางนาใน
- โรงเรียนรัตนโกสินทร์สมโภชบางเขน
- สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
ภาควิชาจิตรศิลป์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้