

**สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง**

**เมืองของวัตถุ**

**OBJECTIVE CITY**



**นางสาวขวัญจิรา เจียนสกุล**  
**KWANJIRA JEANSAKUL**

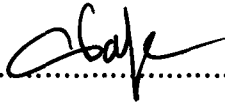
ว.ย. ๒๕๖๓  
เลขที่..... 2550  
เลขทะเบียน..... **83819**  
วัน,เดือน,ปี..... 17 ก.ย. 2551

b. 11๙ ๙.๕๒๘๘  
i.....


**ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต**  
**สาขาวิชาจิตรกรรม ภาควิชาวิจิตรศิลป์**  
**คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์**  
**สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง**  
**ปีการศึกษา 2550**

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติ  
ให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต



..........คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์


**คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์**

..........ประธานกรรมการ  
(อาจารย์วุฒิกร คงคา)

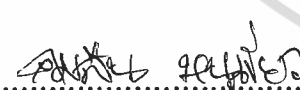

..........กรรมการ (ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารถ)  
..........กรรมการ (ศาสตราจารย์เดชา วราขุน)

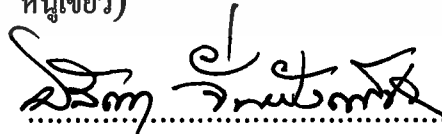
..........กรรมการ (รองศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงห์เสนี)  
..........กรรมการ (รองศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์)


..........กรรมการ (รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)  
..........กรรมการ (รองศาสตราจารย์กัญจนา คำโสภี)

..........กรรมการ (รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)  
..........กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์คณากร คชาชีวะ)

..........กรรมการ (อาจารย์มงคล เกิดวัน)  
..........กรรมการ (อาจารย์รณดล คีรีจิเจริญ)

..........กรรมการ (อาจารย์คมสัน หนูเขียว)  
..........กรรมการ (อาจารย์กิตติ แสงแก้ว)

..........กรรมการและเลขานุการ  
(รองศาสตราจารย์อติลา จันทังเพ็ชร)

..........อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์  
(ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารถ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่ส่งมอบไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์ เมืองของวัตถุ

OBJECTIVE CITY

ชื่อ นางสาววิญจิรา เจียนสกุล

รหัสนักศึกษา 47020269

สาขาวิชา จิตรกรรม

ภาควิชา วิจิตรศิลป์

คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์

ปีการศึกษา 2550

อาจารย์ที่ปรึกษา ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารอด

บทคัดย่อ

เนื่องจากข้าพเจ้าเกิดความสนใจในรูปทรงสิ่งของวัตถุต่างๆ ที่อยู่รอบตัวเราซึ่งมีสีสัน พื้นผิวที่แตกต่างกันออกไปข้าพเจ้าจึงนำรูปทรงเหล่านั้นมาสร้างสรรค์ให้เกิดรูปทรงใหม่ขึ้นมาตามจินตนาการของข้าพเจ้าเอง และสร้างบรรยากาศใน โลกของวัตถุขึ้นมาใหม่ โดยการสังเกตจากสิ่งที่อยู่รอบตัวเรา ศึกษาค้นคว้าข้อมูลที่มีความเกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ ด้วยเทคนิคจิตรกรรม 2 มิติ สีอะคริลิก (Acrylic) บนผ้าใบ จำนวน 4 ภาพ จากนั้นจึงเข้าสู่กระบวนการวิเคราะห์การสร้างสรรค์ เพื่อให้ศิลปนิพนธ์นี้เสร็จสมบูรณ์ เป็นประโยชน์ต่อผู้ที่สนใจงานศิลปะในแนวทางเดียวกัน รวมถึงเพื่อเป็นการพัฒนารูปแบบเฉพาะของตนต่อไปในอนาคต

ก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณ บิดา มารดา ผู้ให้กำเนิด และ คอยเป็นกำลังใจให้เสมอมา  
ขอขอบคุณศาสตราจารย์ เกียรติศักดิ์ ชานนารอด ตลอดจนคณาจารย์ผู้ทรงคุณวุฒิ ผู้คอยประสิทธิ  
ประสาทวิชาความรู้ที่ให้คำปรึกษาชี้แนะแก้ไขปัญหาในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะให้ลุล่วงไปได้  
ด้วยดี ด้วยความเคารพรัก

นางสาว ขวัญจิรา เกียนสกุล



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพ	ง
<b>บทที่ 1 บทนำ</b>	1
ที่มาและความสำคัญของการสร้างสรรค์	1
วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์	2
ขอบเขตของโครงการ	2
แหล่งข้อมูล	2
<b>บทที่ 2 ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์</b>	3
อิทธิพลที่ได้รับจากงานศิลปกรรม	4
แนวความคิดในการสร้างสรรค์	12
<b>บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์</b>	13
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	13
กระบวนการสร้างงาน	21
<b>บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์</b>	22
วิเคราะห์ทัศนธาตุ	22
การวิเคราะห์องค์ประกอบของภาพ	26
<b>บทที่ 5 บทสรุป</b>	30
ปัญหาและข้อเสนอแนะ	30
<b>ผลงานศิลปะ</b>	33
<b>ประวัติผู้เขียน</b>	37

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# สารบัญภาพ

	หน้า
<b>ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์</b>	3
<b>อิทธิพลที่ได้รับจากงานศิลปกรรม</b>	
ภาพงานศิลปะป็น Joan Miro	5
ภาพงานศิลปะป็น Rene' Magritte	7
ภาพงานศิลปะป็น Takashi Murakami	10
<b>ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง</b>	
ภาพร่างชุดที่ 1	13
ภาพร่างชุดที่ 2	16
ภาพร่างชุดที่ 3	18
ภาพร่างชุดที่ 4	20
<b>วิเคราะห์การสร้างสรรค์</b>	
วิเคราะห์ทัศนธาตุ	22
การวิเคราะห์องค์ประกอบของภาพ	26
<b>ภาพผลงานศิลปะนิพนธ์</b>	
ภาพผลงานศิลปะนิพนธ์ 1	33
ภาพผลงานศิลปะนิพนธ์ 2	34
ภาพผลงานศิลปะนิพนธ์ 3	35
ภาพผลงานศิลปะนิพนธ์ 4	36

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# บทที่ 1

## บทนำ

### ที่มาและความสำคัญของการสร้างสรรค์

เนื่องจากแต่ละบุคคลมีบุคลิกภาพ ความสนใจ ความคิดสร้างสรรค์ และ จินตนาการ ที่แตกต่างกันออกไป ซึ่งในปัจจุบันสื่อต่างๆ ได้พัฒนาอย่างรวดเร็ว เราสามารถรับรู้ข้อมูลต่างๆ ได้อย่างง่ายดาย โดยผ่านสื่อต่างๆ เช่น โทรศัพท์ หนังสือ อินเทอร์เน็ต เป็นต้น ซึ่งข่าวสารต่างๆ หรือ ข้อมูลที่เราได้รับรู้ อาจจะเป็นการต่อยอดทางความคิด หรือ เสริมสร้างความคิดสร้างสรรค์ จินตนาการให้กับใครหลายๆ คน

สำหรับข้าพเจ้าได้เกิดความสนใจในรูปทรงของวัตถุที่สามารถพบเห็นได้ทั่วไป เช่น หม้อ แจกัน ท่อ และ ข้าวของเครื่องใช้ต่างๆ ซึ่งรูปทรงของวัตถุต่างๆ เหล่านี้ก็มีสีสัน พื้นผิวที่แตกต่างกันออกไป ข้าพเจ้าจึงนำรูปทรงที่ข้าพเจ้าสนใจมาสร้างรูปทรงใหม่ที่พิเศษขึ้น จากจินตนาการของข้าพเจ้า โดยการนำเอาวัตถุต่างๆ มาประกอบกันขึ้นใหม่ เติมแขนขาทำให้เสมือนมีชีวิต เดินได้ บินได้ และนำมาจัดวางสร้างบรรยากาศ สร้างสถานที่ให้กับมันราวกับเป็นเมืองของวัตถุ

## วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์

- 1.1.1 เพื่อต้องการนำเสนอรูปทรงต่างๆ ที่คิดสร้างสรรค์ขึ้นมาใหม่จากจินตนาการส่วนตัว
- 1.1.2 เพื่อค้นหามุมมองและรูปทรงวัตถุต่างๆ ที่อยู่รอบตัวเราทำให้น่าสนใจขึ้น และนำมาพัฒนาผลงานการสร้างสรรค์ต่อไปในอนาคต
- 1.1.3 เพื่อให้เกิดประโยชน์ต่อผู้ที่สนใจ และต้องการศึกษางานศิลปนิพนธ์นี้

## ขอบเขตของโครงการ

ข้าพเจ้านำเสนอผลงานในรูปแบบจิตรกรรม 2 มิติ โดยใช้เทคนิควิธีการเขียนสีอะคริลิคบนผ้าใบ เนื้อหาเป็นเรื่องราวของวัตถุที่ถูกสร้างสรรค์ขึ้นมาใหม่จากจินตนาการส่วนตัว เพื่อให้เกิดรูปแบบเฉพาะของตนที่น่าสนใจ ในบรรยากาศที่ถูกสร้างขึ้นใหม่

จำนวนผลงานมีทั้งหมด 4 ชิ้น

ชิ้นที่ 1 ขนาด 150 x 200 ซม.

ชิ้นที่ 2 ขนาด 155 x 175 ซม.

ชิ้นที่ 3 ขนาด 160 x 210 ซม.

ชิ้นที่ 4 ขนาด 150 x 180 ซม.

## แหล่งข้อมูล

ข้อมูลที่ได้ส่วนใหญ่มาจากที่ข้าพเจ้าสังเกตวัตถุต่างๆ ที่อยู่รอบตัวเรา หนังสือ นิตยสารต่างๆ แล้วจึงนำมาสร้างสรรค์เป็นรูปทรงใหม่ขึ้นมาจากจินตนาการของข้าพเจ้า

## บทที่ 2

### ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

ผลงานชุดนี้เกิดจากที่ข้าพเจ้าเกิดความสนใจรูปทรงของวัตถุต่างๆ ที่เราสามารถพบเห็นได้ทั่วไป รวมถึงสถาปัตยกรรมต่างๆ ที่มีโครงสร้างแปลกตา ซึ่งข้อมูลที่ข้าพเจ้าได้ส่วนใหญ่้นั้นมาจากการดูนิตยสาร โทรทัศน์ และการเดินห้างสรรพสินค้า ทำให้ข้าพเจ้าได้รับรู้ข้อมูลใหม่ๆ อยู่เสมอ แล้วจึงนำข้อมูลเหล่านั้นมาปรับใช้ นำมาสร้างสรรค์ให้เกิดความพิเศษและน่าสนใจยิ่งขึ้นจากจินตนาการส่วนตัว กลายเป็นรูปทรงใหม่ที่มีลักษณะพิเศษในแบบเฉพาะของข้าพเจ้า



สรุปด้วยรูปทรงและสีสันทที่ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ขึ้นมาใหม่แต่ละตัวจะมีความพิเศษ และจุดเด่นต่างกันออกไป โดยสร้างมาจากวัตถุที่ข้าพเจ้าสนใจ นำมาผสมผสานเพื่อให้เกิดรูปทรงใหม่ๆ ในแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ของข้าพเจ้า ซึ่งบางตัวก็มีแขนขา ล้อเลื่อน บางตัวก็สามารถบินได้ แล้วแต่ความเหมาะสมของแต่ละชิ้นงาน



### อิทธิพลที่ได้รับจากงานศิลปกรรม

ผลงานชุดนี้ของข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลทั้งจากสื่อโทรทัศน์ นิตยสาร และการพบเห็น อีกทั้งยังมีผลงานของศิลปินต่างประเทศที่ข้าพเจ้าสนใจ ได้แก่ “Joan Miro”, “Rene’ Magritte” และ “Takashi Murakami”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### “Joan Miro”



เกิดวันที่ 20 เมษายน ค.ศ.1893 ที่ Passatge del credit เมืองบาร์เซโลนา ประเทศสเปน เขาใช้ชีวิตวัยเด็กในบาร์เซโลนา เขามีความสนใจศิลปะอยู่บ้างแต่ก็เข้าเรียนที่วิทยาลัยธุรกิจ ก่อนที่จะเข้าศึกษาในสถาบันศิลปะแห่งบาร์เซโลนา (The Barcelona Ecole des Beaux-Arts) และสถาบันกาลี (Academie Gali) แต่เรียนได้เพียง 3 ปี ในปี ค.ศ. 1910 เขาล้มป่วยด้วยโรคไขข้ออักเสบอย่างรุนแรง ครอบครัวของเขาจึงย้ายไปอยู่ในชนบทที่มงเตรียง (Montroig) เขาจึงเริ่มสร้างงานจิตรกรรมอย่างจริงจัง

ในปี 1918 เขาจัดแสดงผลงานครั้งแรกที่ดัลมาเกิ้ล (Dalmau Gal) ได้รับแรงบันดาลใจมาจากศิลปินบ้านผสมกับกรรมวิธีของคดียุโรป (Fairosn, Fauves)

หลังคริสต์ศตวรรษ 1920 เขาตัดทอนรูปทรงธรรมชาติออกไป เหลือเพียงรูปสัญลักษณ์ที่แทนด้วยรูปทรงเลขาคณิต หรือสี่เหลี่ยมๆ โดยนำมาจัดองค์ประกอบอย่างง่ายๆ ภาพของเขาแสดงความเคลื่อนไหวของลายเส้น และความสว่างสดใส

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพงาน Joan Miro



Codes & Constellations dans l'amour d'une femme

ศิลปินนำเอารูปทรงจากธรรมชาติมาตัดทอน เป็นรูปทรงง่ายๆ ลงสีแบนๆ โดยเน้นเส้นให้ภาพดูเคลื่อนไหว และ ใช้สีเส้นที่สดใส



La Leçon de Ski

ศิลปินนำเอารูปทรงจากธรรมชาติมาตัดทอนให้เหลือเพียงรูปทรงง่ายๆ โดยนำวลดลายรูปเรขาคณิต มาใส่ในรูปทรง และ เน้นภาพโดยการตัดเส้นสีดำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

“Rene’ Magritte”



เกิดวันที่ 21 พฤศจิกายน ค.ศ. 1898 เป็นศิลปินชาวเบลเยียม ลัทธิ Surrealism งานของเขามีเอกลักษณ์เฉพาะตัว โดยการจัดวางภาพที่เหนือจริงของวัตถุธรรมดาๆ อย่างแอบเปิด นก ร่ม ชายสวมหมวกโบวเลอร์ ก้อนหิน ฯลฯ

ภาพงาน Rene’ Magritte



The Unexpected Answer , 1933

เทคนิค

Oil on canvas

ขนาด

81 x 54 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ศิลปินต้องการที่จะเน้นประตูดึงเกาะ โดยการวางองค์ประกอบไว้ตรงกลางภาพ ความมืดที่อยู่

ด้านหลังประตูทำให้ภาพนี้ดูลึกลับ น่าพิศวง



The Cicerone , 1947

เทคนิค

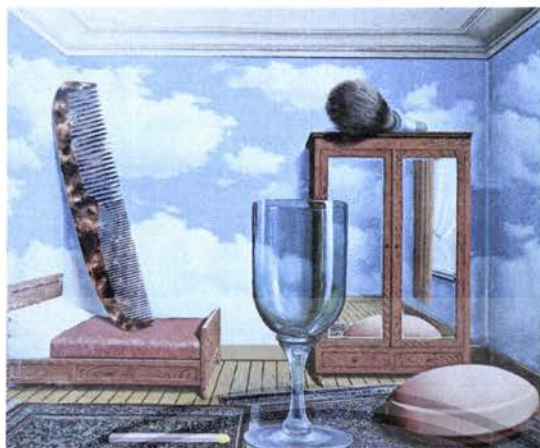
Oil on canvas

ขนาด

54 x 65 cm.

ภาพนี้ศิลปินได้นำตัวหมากรุกมาทำให้มีชีวิตคล้ายกับมนุษย์ ถือเชิงเทียนที่ด้านบนทำด้วยบ้าน โดยจัดองค์ประกอบของภาพที่มีจุดเด่นอยู่ระยະหน้า ใช้สีสันทึ่เหมือนจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



Personal Values , 1951

เทคนิค

Oil on canvas

ขนาด

80 x 100 cm.

ศิลปินได้นำสิ่งของมาขยายให้ใหญ่กว่าปกติแล้วนำมาจัดวางไว้ในห้องนอนที่มีผนังเป็นท้องฟ้า  
สดใสดุสะอาดตา โดยวาดภาพในแนวเหมือนจริง ซึ่งให้มุมมองที่แปลกตา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

“Takashi Murakami”



เกิดที่กรุงโตเกียว ในปี ค.ศ. 1962 เขาสำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีในแผนก Department of Traditional Japanese Painting จากมหาวิทยาลัย Tokyo National University of Fine Arts and Music ซึ่งเป็นสถานที่ๆ เคยได้รับการบ่มเพาะทักษะและความชำนาญ ในการผลิตงานศิลปะตามแบบฉบับประจำชาติญี่ปุ่น และยังจบปริญญาโท รวมถึง ปริญญาเอก จากมหาวิทยาลัยเดียวกัน

ลักษณะงานของเขาได้รับอิทธิพลมาจากตัวการ์ตูนของญี่ปุ่น โดยการใช้สีสดใส ลวดลายที่ใส่เข้าไปในงานของเขาดูโดดเด่นและน่าสนใจ ซึ่งทำให้มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว

ภาพงาน Takashi Murakami



Army of Mushrooms

ภาพนี้โดดเด่นด้วยรูปทรง และ ลวดลาย ศิลปิน ได้นำเอาเห็ดมาสร้างสรรค์ให้เกิดรูปทรงใหม่

โดยการเติมลวดลาย และ สี สัน ที่เป็นแบบเฉพาะของตัวศิลปิน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ศิลปินได้นำรูปทรงของธรรมชาติมาสร้างสรรค์ใหม่ในรูปแบบของศิลปิน โดยการเติมตาลวดลาย ให้ตัวรูปทรงพิเศษ และมีเอกลักษณ์ ใช้สีสันทันที่สดใส

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## แนวความคิดในการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอรูปทรงใหม่ ด้วยการนำรูปทรงของวัตถุต่างๆ นำมาผสมผสานขึ้นมาใหม่จากจินตนาการ ซึ่งรูปทรงใหม่เหล่านั้นสามารถเคลื่อนไหวได้เสมือนมีชีวิต โดยการใช้บรรยากาศ และการสร้างเมืองให้เหมาะสมกับรูปทรงที่ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ขึ้นมาใหม่



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### บทที่ 3

#### วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

ผลงานในชุด “เมืองของวัตถุ” สร้างสรรค์มาจากรูปทรงของวัตถุ ซึ่งนำวัตถุต่างๆ ที่เข้าพเจ้าสนใจมา ผสมผสานขึ้นมาเป็นรูปทรงใหม่จากจินตนาการ โดยผลงานแต่ละชิ้นพัฒนามาจากภาพร่างทั้ง 4 ชุด ดังนี้

#### ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 4

### ภาพร่างชุดที่ 1

ในภาพร่างชุดนี้ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอรูปทรงที่ผ่านการสร้างสรรค์ขึ้นมาใหม่ โดยการนำมาจัดวางในสถานที่ที่สร้างขึ้นใหม่ตามจินตนาการในมุมมองของข้าพเจ้า โดยเน้นระยะหน้า ซึ่งภาพร่างแต่ละชิ้นจะมีความแตกต่างกัน ทั้งตัวละครที่สร้างขึ้นใหม่ สถานที่ และบรรยากาศ

ภาพร่างที่นำไปขยายเป็นงานจริง คือ ภาพร่างชิ้นที่ 2 ซึ่งมีความลงตัวมากที่สุด ทั้งสี สัน รูปทรง เพื่อความสมบูรณ์ยิ่งขึ้น โดยข้าพเจ้าจะนำไปปรับน้ำหนัก แสงเงา และปรับเปลี่ยนรูปทรงบางส่วนในผลงานจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพร่างชุดที่ 2

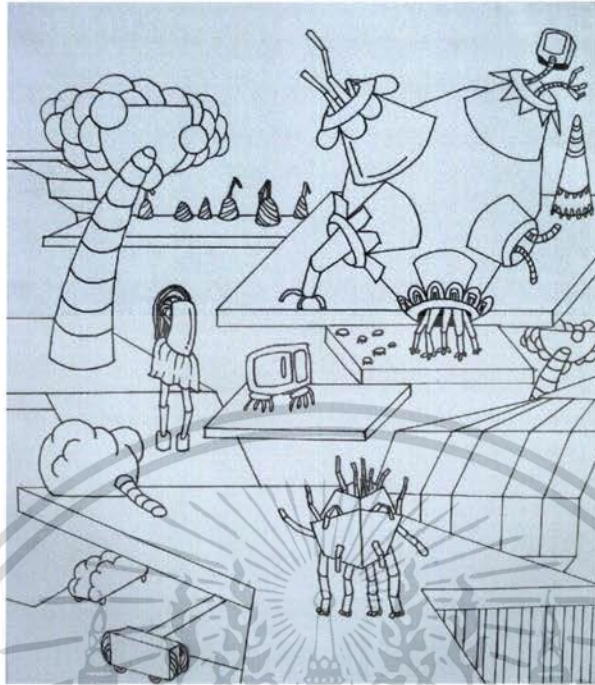


## ภาพร่างชิ้นที่ 1



## ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 4

83819

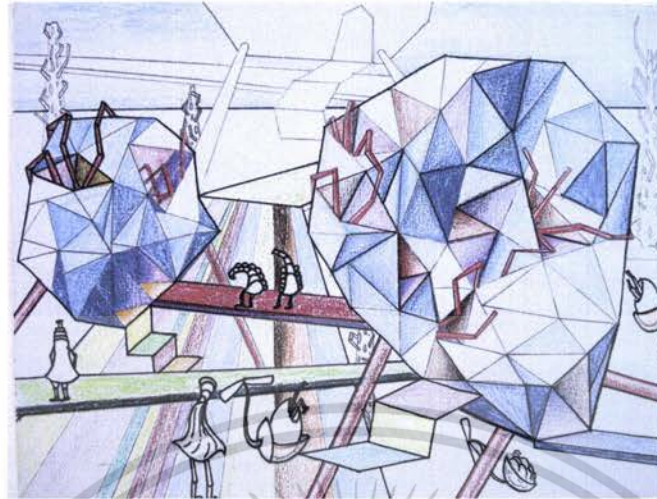
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพร่างชุดที่ 2

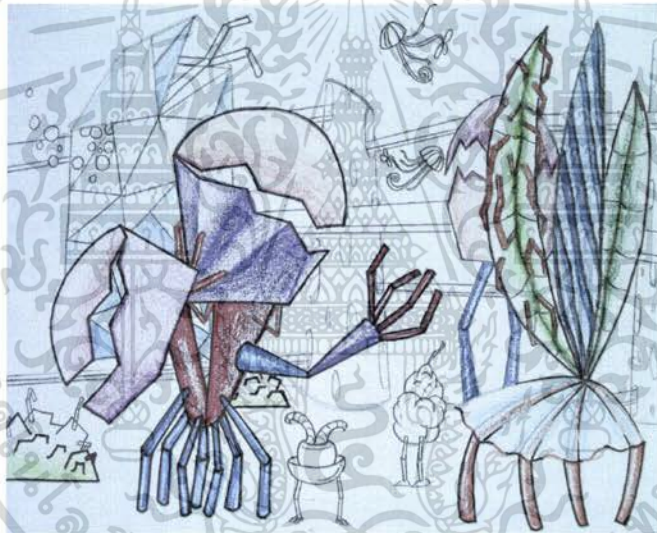
ในภาพร่างชุดที่ 2 ยังคงสเก็ทซ์ในมุมมองแบบเดิม บรรยากาศและตัวละครจะปรับเปลี่ยนไปตามสถานที่ที่ข้าพเจ้าสร้างขึ้นมา ด้วยสีบรรยากาศมืดครึ้ม แต่ภาพร่างชิ้นที่ 4 ข้าพเจ้าได้ปรับเปลี่ยนมุมมอง และสีสันทันให้ดูสะอาด สบายตามากขึ้น ดังนั้นข้าพเจ้าจึงนำภาพร่างชิ้นที่ 4 มาขยายเป็นผลงานจริง เพราะดูแตกต่างจากงานชิ้นก่อนที่เคยทำมา



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชั้นที่ 2



ภาพร่างชั้นที่ 3

### ภาพร่างชุดที่ 3

ข้าพเจ้าได้นำผลงานในชั้นที่ 2 มาพัฒนาต่อ ซึ่งภาพร่างชุดนี้จะเน้นการใช้สีสันทึบที่สว่าง ดูสะอาดตา มีโครงสร้างของสถาปัตยกรรมที่ข้าพเจ้าสร้างสรรค์มาจากจินตนาการมากขึ้น และปรับเปลี่ยนมุมมองใหม่ จากภาพร่างชุดนี้ผลงานชั้นที่ 2 มีรูปทรง และสีสันทึบที่ดูสดใสน่าสนใจ จึงนำมาขยายเป็นผลงานจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพร่างชุดที่ 4



ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพร่างชุดที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 3

#### ภาพร่างชุดที่ 4

ภาพร่างในชุดนี้ได้พัฒนามุมมองมาจากภาพร่างชุดที่ 3 ในชุดนี้จะเน้นในเรื่องโครงสร้างของสถาปัตยกรรมมากขึ้น โดยการนำเอารูปทรงของวัตถุที่เข้ามามีส่วนประกอบชิ้นใหม่ ส่วนสีสันทันและบรรยากาศยังคงใช้สีที่สว่างและจัดเหมือนเดิม จากภาพร่างชุดนี้ผลงานชิ้นที่ 3 มีรูปทรงและสีสันทันที่ดูลงตัวที่สุด จึงนำมาขยายเป็นผลงานจริง

#### กระบวนการสร้างงาน

หลังจากคัดเลือกภาพร่างในชุดต่างๆแล้ว ได้นำเอาภาพร่างมาขยายลงบนเฟรมโดยใช้เครื่องขยายภาพ (Over head) แล้วร่างภาพโดยใช้ดินสอสีให้เหมือนและใกล้เคียงกับแบบร่าง จากนั้นลงสีพื้นหลังก่อน แล้วค่อยลงสีตัวรูปทรงแต่ละตัวให้สมบูรณ์ ถ้าขยายเป็นงานจริงชิ้นใหญ่แล้วไม่ลงตัวก็จะเพิ่มเติมจนสมบูรณ์ตามความเหมาะสม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

### วิเคราะห์การสร้างสรรค์

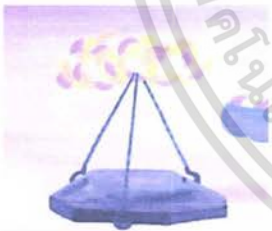
การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าได้ใช้จินตนาการในการสร้างสรรค์รูปทรงต่างๆ โดยการวิเคราะห์ขั้นตอนของการสร้างองค์ประกอบ รวมไปถึงการใช้ทัศนธาตุควบคู่กับการสร้างเรื่องราว ซึ่งแบ่งออกได้ดังนี้

#### วิเคราะห์ทัศนธาตุ

##### รูปทรง (Forms)



ก. รูปทรงของตัวละครต่างๆ มาจากรูปทรงของวัตถุ เช่น ท่อ ถ้วย ชาม เชือก นำมาสร้างสรรค์ให้เกิดรูปทรงใหม่



ข. รูปทรงของก้อนเมฆถูกสร้างสรรค์ขึ้นมาใหม่ โดยการใช้ลูกบอลพลาสติกที่มีสีสันสดใส

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### เส้น (Line)



ลักษณะของเส้นที่ปรากฏอยู่ในผลงาน จะเป็นเส้น  
ที่มาจาก การนำท่อมาเชื่อมต่อกัน แล้วนำมาทับ  
ซ้อนบนรูปทรง หรือ เป็นส่วนประกอบในรูปทรง  
เพื่อให้เกิดมิติ และ ซ้ำซ้อน ทำให้ผลงานดูน่าสน-  
ใจยิ่งขึ้น ซึ่งปรากฏในผลงานทุกชิ้น



### สี (Color)

ก.สีของตัวรูปทรง และ ตัว โครงสร้างจะมีสีส้ม  
ที่สดใส



ข.สีของบรรยากาศจะมีสีที่อ่อนกว่าตัวรูปทรง  
และเป็นตัวควบคุมบรรยากาศในงานเพื่อเป็นการ  
ผลัดระยะ และ ทำให้สีของตัว รูปทรงเด่นชัดขึ้น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ลักษณะผิว (Texture)



ก. ในส่วนที่เป็นพื้นดินทำให้เกิดเป็นคราบโดยการใช้น้ำเป็นตัวผสมมากเป็นพิเศษ เพื่อให้เกิดพื้นผิวที่แตกต่างจากตัวรูปทรง



ข. ในผลงานทุกชิ้นตัวรูปทรงจะเกลี้ยให้เรียบเนียน เพื่อเป็นการเน้นตัวรูปทรงให้ชัดเจน

### น้ำหนัก (Value)



ข้าพเจ้าได้สร้างบรรยากาศของภาพในแต่ละชิ้นแตกต่างกัน โดยแต่ละชิ้นน้ำหนักของตัวรูปทรงที่อยู่ระยหน้าจะมีน้ำหนักเข้ม และ ชัดเจน น้ำหนักของสีจะค่อยๆ บางลงในระยะหลัง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ที่ว่าง (Space)



ในส่วนของท้องฟ้าจะเป็นพื้นที่ว่าง โดยสีของท้องฟ้าของแต่ละชั้นจะเป็นตัวคุมบรรยากาศของภาพ และสีจะอ่อนกว่าตัวรูปทรงเพื่อเป็นการผลัดระยะ และทำให้ตัวรูปทรงเด่นชัดขึ้น



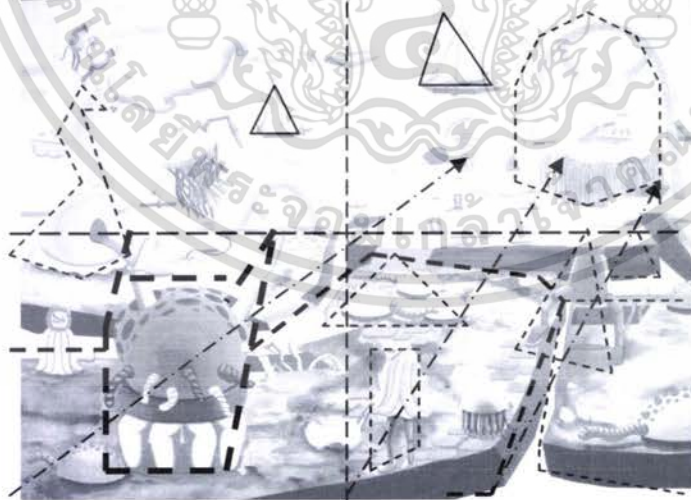
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## การวิเคราะห์องค์ประกอบของภาพ

องค์ประกอบศิลป์ ถือว่ามีความสำคัญต่อการสร้างสรรค์ผลงานในชุดนี้ของข้าพเจ้า เพื่อให้ได้มุมมอง องค์ประกอบที่น่าสนใจ และ ให้เกิดความสมดุล อย่างลงตัวภายในผลงาน ข้าพเจ้าจึงนำภาพผลงานชิ้นที่ 1 และ ภาพผลงานชิ้นที่ 2 มาวิเคราะห์ ดังต่อไปนี้



ภาพผลงานชิ้นที่ 1



วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 1. ความเป็นเด่น (Dominance)

ความเป็นเด่นอยู่ที่รูปทรงของวัตถุต่างๆที่กระจายอยู่รอบๆในงาน ซึ่งรูปทรงที่มีขนาดใหญ่จะเป็นประธานของภาพจึงทำให้เกิดระยะหน้า – หลัง ตามลำดับ

### 2. ความกลมกลืน (Harmony)

บรรยากาศในภาพผลงานชิ้นที่ 1 ใช้โทนสีส้ม ชมพู กุ้ม โทนให้ดูกลมกลืนกับตัวรูปทรง และสร้างความกลมกลืนให้ทั้งภาพ

### 3. ความสมดุล (Balance)

จังหวะในการจัดวางองค์ประกอบของตัวรูปทรงที่กระจายอยู่รอบๆทั้งบนพื้นดิน และ ในท้องฟ้า จึงทำให้เกิดความสมดุล

### 4. สัดส่วน (Proportion)

ขนาดของตัวรูปทรงต่างๆ และ โครงสร้างในงานมีขนาดใหญ่ – เล็ก คดหลั่นกันไปตามสัดส่วนที่เหมาะสม เพื่อให้เห็นการแบ่งระยะหน้า – หลัง ได้อย่างชัดเจน

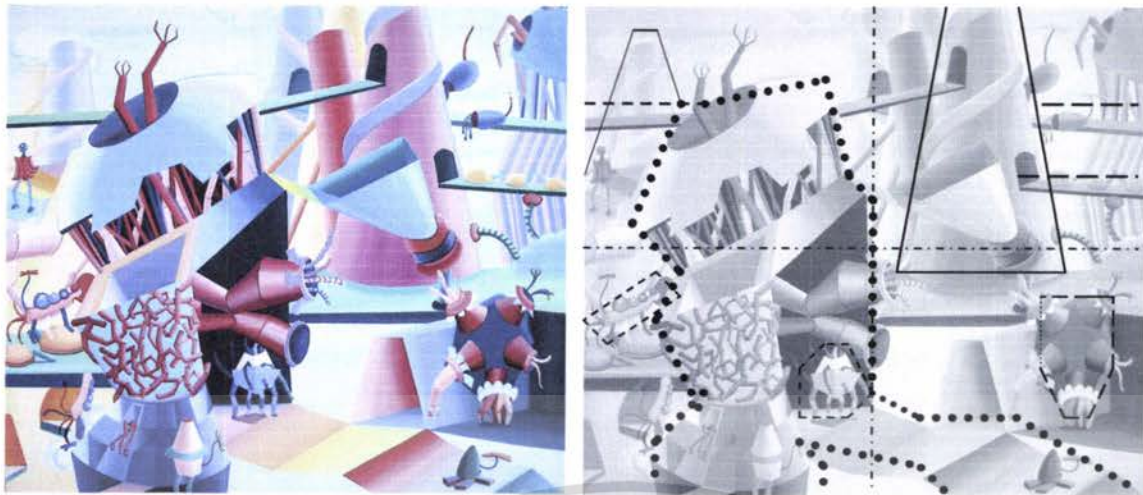
### 5. ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายในงานเกิดจากตัวรูปทรงที่มีขนาดแตกต่างกัน ความหลากหลายของสี รวมถึงอิริยาบถของตัวรูปทรงที่มีความแตกต่างกัน และ พื้นผิวที่แตกต่างกัน

### 6. การเคลื่อนไหว (Movement)

การเคลื่อนไหวในงานอยู่ที่ตัวรูปทรงที่มีอากัปกริยาที่เคลื่อนไหวแตกต่างกันออกไป ทั้งที่อยู่บนพื้นดิน หรือ บนท้องฟ้า ที่ถูกวางไว้ในตำแหน่งต่างๆของภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานชิ้นที่ 2

วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบ

### 1. ความเป็นเด่น (Dominance)

ความเป็นเด่นอยู่ตรงที่รูปทรงของโครงสร้างที่อยู่ระยหน้า ซึ่งมีขนาดใหญ่ และมีรูปทรงของท่ที่ทับซ้อนกันเป็นประธานของภาพจึงทำให้เกิดระยหน้า – หลัง ตามลำดับ

### 2. ความกลมกลืน (Harmony)

บรรยากาศในภาพผลงานชิ้นที่ 2 จะใช้โครงสร้างโดยรวมจัดอยู่ในสี่วรรณะเย็น และ สี่วรรณะร้อน ผสมผสานกัน โดยคุมโทนให้กลมกลืนกับตัวรูปทรง และ สร้างความกลมกลืนให้ทั้งภาพ

### 3. ความสมดุล (Balance)

จังหวะในการจัดวางองค์ประกอบของโครงสร้างที่มีระยดลันกัน ไปตามระยไถ่ – ไถล จึงทำให้เกิดความสมดุล

### 4. สัดส่วน (Proportion)

ขนาดของตัวรูปทรงต่างๆ และ โครงสร้างในงานมีขนาดใหญ่ – เล็ก ลดลันกันไปตาม สัดส่วนที่เหมาะสม เพื่อทำให้เห็นการแบ่งระยหน้า – หลัง ได้อย่างชัดเจน

### 5. ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายในงานเกิดจากตัวรูปทรงที่มีขนาดแตกต่างกัน ความหลากหลายของสี รวมถึงอิริยาบถของตัวรูปทรงที่มีความแตกต่างกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 6. การเคลื่อนไหว (Movement)

การเคลื่อนไหวในงานอยู่ที่ตัวรูปทรงที่มีอากัปกริยาที่เคลื่อนไหวแตกต่างกันออกไป ทั้งที่อยู่บนพื้นดิน หรือ บนท้องฟ้า ที่ถูกวางไว้ในตำแหน่งต่างๆของภาพ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

### บทสรุป

แนวการสร้างสรรคผลงานชุดนี้ของข้าพเจ้าเกิดจากความสนใจในรูปทรงของวัตถุ เช่น แจกัน, หม้อ, จาน, ชาม, ท่อ และ ข้าวของเครื่องใช้ต่างๆ ที่มีความแตกต่างกันทั้งรูปทรง พื้นผิว สี สัน ที่เราสามารถพบเห็นได้ทั่วไป ทั้งจากสื่อโทรทัศน์ นิตยสาร ข้าพเจ้าจึงนำข้อมูลที่น่าสนใจเหล่านั้นมาคิดสร้างสรรค์ให้เกิดรูปทรงใหม่ๆ จากจินตนาการส่วนตัว ซึ่งข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลมาจากศิลปินชาวเบลเยียม คือ Rene' Magritte ซึ่งศิลปินท่านนั้นได้นำวัตถุธรรมดาๆ มาจัดวางในลักษณะเหนือจริง ข้าพเจ้าสนใจในมุมมองและการใช้สีที่เหมือนจริง เช่นเดียวกับข้าพเจ้าที่นำวัตถุธรรมดาๆ มาสร้างสรรค์ในผลงาน แต่จะแตกต่างกันในเรื่องของรูปทรงและสี สัน

ผลงานที่ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ขึ้นต้องการแสดงให้เห็นถึงรูปทรงที่ได้สร้างสรรค์ขึ้นมาใหม่ รวมถึงสถานที่ บรรยากาศที่ใช้ในงาน ซึ่งแต่ละผลงานจะมีความแตกต่างกัน และน่าสนใจไม่เหมือนกัน ยังได้พัฒนามาจากภาพร่างทั้ง 4 ชุด แล้วจึงนำภาพร่างที่ลงตัวที่สุดมาขยายเป็นผลงานจริง ลงบนผืนผ้าใบโดยใช้เทคนิคสีอะคริลิก

ปัญหาและข้อเสนอแนะ การสร้างสรรค์ผลงานในชุดนี้เป็นผลงานที่ต่อเนื่องมาจากการศึกษาในชั้นปีที่ 3 ข้าพเจ้าทำงานในลักษณะของศิลปะทางด้านจิตรกรรม ซึ่งในช่วงแรกนั้นรูปแบบ รูปทรงยังไม่ค่อยลงตัวมากนัก ยังเป็นแค่รูปทรงง่ายๆ แบบๆ ไม่ค่อยมีมิติ พอถึงผลงานชุดนี้ข้าพเจ้าจึงต้องศึกษารวบรวมข้อมูลที่ข้าพเจ้าสนใจ มาสร้างสรรค์ขึ้นมาใหม่ที่น่าสนใจยิ่งขึ้น จึงได้แยกปัญหาในการทำงานของแต่ละชิ้นงานไว้ดังนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 1 ข้าพเจ้ามีปัญหาในการใช้น้ำหนักของรูปทรงที่ยังไม่กลม สีส้นในงานจัดจ้านเกินไป การผลัดกระยะยังไม่ดีเท่าที่ควร บรรยากาศกับรูปทรงในงานยังไม่กลมกลืนกัน ยังต้องปรับปรุงและแก้ไขให้ผลงานลงตัวมากกว่าเดิม

ผลงานชิ้นที่ 2 ข้าพเจ้าได้เปลี่ยนมุมมอง สีส้นในงานให้จัดลง และคุมสีบรรยากาศ รวมถึงตัวรูปทรงให้กลมกลืนกันมากกว่าในชิ้นแรก และพัฒนาตัวรูปทรงโครงสร้างของสถาปัตยกรรมให้นำสนใจมากขึ้น แต่ก็ยังคงมีปัญหาเรื่องน้ำหนัก และโครงสร้างของรูปทรงในบางส่วน

ผลงานชิ้นที่ 3 ข้าพเจ้าได้ปรับเปลี่ยนรูปทรงในงานให้นำสนใจขึ้น แต่บรรยากาศ รูปทรง ยังคงใช้สีเหมือนผลงานชิ้นที่ 2 และได้ผลัดกระยะหน้าหลังให้ชัดขึ้น แต่ยังมีรูปทรงบางส่วนของน้ำหนักไม่ชัดเจนเท่าที่ควร

ผลงานชิ้นที่ 4 ข้าพเจ้าได้ปรับเปลี่ยนรูปทรงและมุมมองให้นำสนใจขึ้น โดยคุมบรรยากาศให้มีความกลมกลืนมากขึ้น แต่ก็ยังคงมีปัญหาในเรื่องของน้ำหนักที่เบาเกินไปและรูปทรงในงานมีน้อยเกินไป จึงทำให้งานดูโล่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



## ภาพผลงานศิลปนิพนธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่องาน เมืองของวัตถุ 1  
 เทคนิค สีอะคริลิกบนผ้าใบ  
 ขนาด 150 x 200 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่องาน เมืองของวัตถุ 2  
 เทคนิค สีอะคริลิกบนผ้าใบ  
 ขนาด 155 x 175 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่องาน เมืองของวัตถุ 3  
 เทคนิค สีอะคริลิกบนผ้าใบ  
 ขนาด 160 x 210 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่องาน	เมืองของวัดถุ 3
เทคนิค	สื่อะคตลลคบนฟ้าไป
ขนาด	150 x 170 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ นางสาว ขวัญจิรา เจียนสกุล

เกิด 12 มิถุนายน พ.ศ. 2529

### การศึกษา

- โรงเรียนนวมินทราชูทิศ กรุงเทพมหานคร
- วิทยาลัยช่างศิลป์ ลาดกระบัง
- ภาควิชาวิจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหารลาดกระบัง

### ประวัติการแสดงผลงาน

- 2549 - การแสดงผลงานนิทรรศการศิลปกรรม New Mini Art  
ณ. Hof Art Gallery
- ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรมลาดกระบังนิทรรศน์  
ณ. ห้องแสดงผลงานภาควิชาวิจิตรศิลป์  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหารลาดกระบัง
- 2550 - ร่วมแสดงผลงานนักศึกษาในงานครบรอบ 100 ปี พระราชวังสนามจันทร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้