

**สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง**

**ผัสสะแห่งน้ำ**

**SENSES OF WATER**

**นายกันต์ ลิพะหสุวรรณ**

**MR. KUNT LEEHASUWAN**

๒๓.  
ก ๓๘๙๓  
๒๕๕๐


เลขหมู่.....  
เลขทะเบียน.....**84009**  
วัน,เดือน,ปี.....**23 ก.ย. 2551**

b.....**11988484**  
i.....

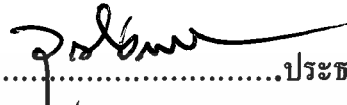
**ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาภาพพิมพ์ ภาควิชาวิจิตรศิลป์  
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง  
ปีการศึกษา 2550**

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้


คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติ  
ให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

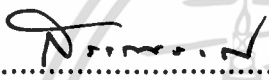
  
.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

  
.....ประธานกรรมการ  
(อาจารย์วุฒิกร คงคา)

  
.....กรรมการ (ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ขานนารอด)

  
.....กรรมการ (ศาสตราจารย์เดชา วราขุน)

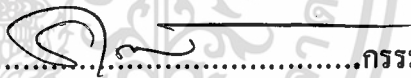
  
.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงหเสนี)


  
.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์)

  
.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)

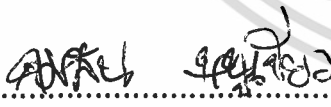
  
.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์กันจณา คำโสภี)


  
.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

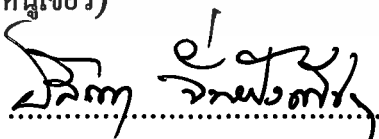
  
.....กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์คณากร คชาชีวะ)

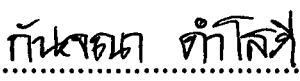
  
.....กรรมการ (อาจารย์มงคล เกิดวัน)

  
.....กรรมการ (อาจารย์ชนคล ศิริจิเจริญ)

  
.....กรรมการ (อาจารย์คมสัน หนูเขียว)

  
.....กรรมการ (อาจารย์กิตติ แสงแก้ว)

  
.....กรรมการและเลขานุการ  
(รองศาสตราจารย์อลิตา จันฝั่งพิชร)

  
.....อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์  
(รองศาสตราจารย์กันจณา คำโสภี)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	ผัสสะแห่งน้ำ
	<b>SENCE OF WATER</b>
ชื่อ	นายกันต์ ธิพะหสุวรรณ
รหัสนักศึกษา	47020266
สาขาวิชา	ภาพพิมพ์
ภาควิชา	จิตรศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2550
อาจารย์ที่ปรึกษา	รองศาสตราจารย์กันจณา คำโสภี

### บทคัดย่อ

โครงการศิลปนิพนธ์นี้ชื่อ “ผัสสะแห่งน้ำ” เป็นเรื่องราวที่ได้จากน้ำและการสัมผัส เพราะข้าพเจ้าเชื่อว่า คำว่าผัสสะนั้นมีความหมายว่า การสัมผัส ไม่ว่าจะเป็นการมองเห็น หรือกระทั่ง ความรู้สึกที่มีต่อสิ่งๆนั้น โดยทั้งนี้ ข้าพเจ้าจึงได้ยกตัวอย่างการสัมผัสโดยใช้น้ำเป็นตัวกลางเพราะน้ำเป็นของเหลวที่ไม่มีรูปทรง เปลี่ยนแปลงสถานะ ได้ตามสภาพแวดล้อม ไม่ว่าจะเป็นของเหลวหรือของแข็ง แต่ก็ยังคงเป็นน้ำอยู่ ข้าพเจ้าจึงต้องการนำเสนอ ความรู้สึกที่มีต่อน้ำ ในรูปแบบที่แตกต่างกัน โดยใช้การสัมผัสเป็นตัวกลาง ในการนำเสนอ งานชิ้นนี้ โดยจะออกมาเป็นงานในรูปแบบภาพพิมพ์จัดวาง

## กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอน้อมระลึกถึงพระคุณของบิดา มารดา และคุณย่าที่อบรมเลี้ยงดูข้าพเจ้า ด้วยความรักและ ความปรารถนาดีต่อตัวข้าพเจ้าตั้งแต่เยาว์วัยจวบจนปัจจุบัน สถาบันการศึกษา และคณาจารย์ทุกท่านที่ได้ ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ อบรมสั่งสอน โดยเฉพาะอย่างยิ่ง รองศาสตราจารย์กัญจณา คำโตภักดิ์ ที่ช่วยชี้แนะ ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ ชิ้นนี้จนสำเร็จลุล่วงไปด้วยดี และขอขอบคุณ นางสาวศรียรา อารยวงษ์กุล ที่มีส่วนช่วยเหลือ รวมทั้งเป็นแรงผลักดัน ให้ผลงานศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้าชิ้นนี้ สำเร็จเสร็จสิ้น ได้ดังจุดประสงค์ที่ ข้าพเจ้าตั้งใจไว้

กนต์ ติพะหสุวรรณ

ข

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่ 1 บทนำ	1
ความสำคัญของ โครงการ	2
วัตถุประสงค์ของ โครงการ	3
ขอบเขตของ โครงการ	3
บทที่ 2 ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์	4
ที่มา	4
อิทธิพลที่ได้รับหรืองานศิลปะที่เกี่ยวข้อง	6
แนวความคิดสร้างสรรค์	19
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	20
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	21
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	33
วิเคราะห์ทัศนธาตุ	34
การวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบของภาพ	39
บทที่ 5 บทสรุป	40
เอกสารอ้างอิง	41
ผลงานศิลปะ	42
ประวัติผู้เขียน	46

## สารบัญภาพประกอบ

รูปที่	หน้า
ภาพอิทธิพลที่ได้รับ	8
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	21
ภาพร่างชุดที่ 1	21
ภาพร่างชุดที่ 2	25
ภาพร่างชุดที่ 3	29
ภาพประกอบการวิเคราะห์ทัศนธาตุ	34
ภาพประกอบการวิเคราะห์ทัศนธาตุจีนที่ 1	34
รูปทรง พื้นผิว น้ำหนัก	34 35 35
สี	36
ภาพประกอบการวิเคราะห์ทัศนธาตุจีนที่ 2	36
รูปทรง น้ำหนัก	37 37
สี	38
ภาพประกอบการวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบของภาพ ผลงานศิลปะ	39 42

## บทที่ 1 บทนำ

น้ำ ในบทความนี้เป็นเนื้อหาของน้ำที่ใช้ในชีวิตประจำวัน สำหรับข้อมูลทางวิทยาศาสตร์ (H<sub>2</sub>O) น้ำ เป็นของเหลวชนิดหนึ่งซึ่งถ้าบริสุทธิ์จะ ไม่มีรส ไม่มีกลิ่น และไม่มีสี น้ำเป็นของเหลวที่มีอยู่มากที่สุดบนผิวโลก และเป็นปัจจัยสำคัญต่อการดำรงชีวิตของสิ่งมีชีวิตทุกชนิดที่มนุษย์รู้จัก เราสามารถพบน้ำได้ใน หลายๆ สถานที่ อาทิ ทะเล ทะเลสาบ แม่น้ำ ห้วย หนอง คลอง บึง และในหลายๆ รูปแบบ เช่น น้ำแข็ง หิมะ ฝน ลูกเห็บ เมฆและไอน้ำ น้ำมีสมบัติเป็นตัวทำละลายที่ดีมาก เราจึงไม่ค่อยพบน้ำบริสุทธิ์ในธรรมชาติ ดังนั้นน้ำสะอาด ที่เหมาะสมต่อการบริโภคของมนุษย์จึงเป็นทรัพยากรที่มีค่ายิ่ง ในบางประเทศปัญหาการขาดแคลนน้ำ เป็นปัญหาใหญ่ที่ส่งผลกระทบต่อสังคม และเศรษฐกิจของประเทศนั้นอย่างกว้างขวาง

น้ำมีหลายรูปแบบ เช่น ไอน้ำและเมฆบนท้องฟ้า คลื่นและก้อนน้ำแข็งในทะเล ธารน้ำแข็งบนภูเขา น้ำบาดาลใต้ดิน ฯลฯ น้ำเปลี่ยนแปลงรูปแบบ สถานะ และสถานที่ของมันตลอดเวลา โดยผ่านกระบวนการ กลายเป็นไอ ตกกลับสู่พื้นดิน ซึม ซะล้าง และไหล ก่อให้เกิดการหมุนเวียนของน้ำบนผิวโลกเรียกว่าวัฏจักรของน้ำ เนื่องจากการตกลงมาของน้ำมีความสำคัญอย่างยิ่งต่อการเกษตรและต่อมนุษย์โดยทั่วไป มนุษย์จึงเรียก การตกลงมาของน้ำแบบต่างๆ ด้วยชื่อเฉพาะตัว ฝน ลูกเห็บ หิมะ และน้ำค้างเป็นการตกลงมาของน้ำ ที่พบได้ทั่วโลก แต่หิมะและน้ำค้างแข็งมีเฉพาะในประเทศเขตหนาว รุ้งเป็นปรากฏการณ์ที่เกิดขึ้นเมื่อละอองน้ำในอากาศต้องแสงอาทิตย์ในมุมที่เหมาะสมน้ำทำมีความสำคัญต่อมนุษย์ไม่แพ้การตกลงมาของน้ำ มนุษย์ใช้การชลประทานผันน้ำจากแม่น้ำและแหล่งน้ำจืดอื่นๆ มาใช้ในการเกษตร แม่น้ำและทะเลเป็นเส้นทาง คมนาคมสำคัญที่เปิดโอกาสมนุษย์ได้ท่องเที่ยวและทำการค้าขาย การชะล้างและการกัดกร่อนพื้นดินของน้ำ ทำให้เกิดภูมิประเทศ อาทิ หุบเขาและสามเหลี่ยมปากแม่น้ำ ซึ่งเป็นที่ราบที่มีดินอุดมสมบูรณ์เหมาะสม แก่การเพาะปลูกและการตั้งถิ่นฐานของมนุษย์ น้ำยังซึมผ่านดินลงสู่ทางน้ำใต้ดิน น้ำใต้ดินเหล่านี้จะไหลกลับไป อยู่เหนือพื้นดินทางธารน้ำ หรือในบางภูมิประเทศเป็นธารน้ำร้อนหรือน้ำพุร้อน มนุษย์รู้จักนำน้ำใต้ดินมาใช้ โดยการสร้างบ่อน้ำ

เนื่องจากน้ำเป็นตัวทำละลายพื้นฐาน สามารถละลายสารได้ ทั้ง 3 สถานะ ทั้ง ก๊าซ ของเหลว และของแข็ง แต่ทั้งหมดนั้นก็ยังเป็นน้ำแค่เปลี่ยนแปลงรูปทรงเท่านั้น แต่สุดท้ายก็จะกลับมาเป็นน้ำเหมือนเดิม เมื่อน้ำเปลี่ยนแปลงรูปทรงความรู้สึกในการสัมผัสก็จะเปลี่ยนไปตามสถานะของมัน

## ความสำคัญของโครงการ

โดยพื้นฐานแล้วมนุษย์ทุกคน จะต้องมีความเกี่ยวข้องกับน้ำในทุกทาง ไม่ว่าจะเป็นการดื่มกิน หรือ ใช้อุปโภคบริโภคต่างๆ ถือว่าเป็นสิ่งใกล้ตัวเรามาก และเนื่องด้วยข้าพเจ้าก็เป็นคนหนึ่งที่เกี่ยวข้องกับน้ำ เหมือนกับทุกๆคน จึงทำให้ข้าพเจ้ามีความคิดว่าน้ำ ก็สามารถแสดงความรู้สึกและอารมณ์ได้ โดยการที่เราสัมผัสกับน้ำ ในทุกๆทาง เช่น การที่เราสัมผัสน้ำที่เย็น หรือร้อน หรือแม้กระทั่ง ใอน้ำ ก็จะทำให้เราได้ความรู้สึกที่แตกต่างกันไป



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อแสดงให้เห็นถึงสถานะที่แตกต่างกันของน้ำ
2. เพื่อสนองความต้องการทางด้านการสร้างสรรค์ของข้าพเจ้า
3. เพื่อให้ทุกคนได้สัมผัส และเข้าใจในความรู้สึกที่มีต่อน้ำของข้าพเจ้า

### ขอบเขตของโครงการ

1. แสดงให้เห็นสถานะของน้ำทั้ง 3 สถานะที่ต่างกัน
2. ให้ทุกคนได้สัมผัสด้วยตัวเอง และมีส่วนร่วมกับการจัดวาง
3. สร้างสรรค์โดยงานจัดวางทั้ง 3 ชั้น ซึ่งประกอบไปด้วย
  - 3.1 งานภาพพิมพ์โดยกระบวนการพิมพ์ 4 สี ขนาด 60 x 80 เซนติเมตร จำนวน 4 ชั้น และ วัสดุโอดิวาง
  - 3.2 งานภาพพิมพ์โดยกระบวนการพิมพ์ 4 สี ขนาด 60 x 80 เซนติเมตร จำนวน 4 ชั้น และ วัสดุโอดิวาง
  - 3.3 งานภาพพิมพ์โดยกระบวนการพิมพ์ 4 สี ขนาด 60 x 80 เซนติเมตร จำนวน 4 ชั้น และ วัสดุทางศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

### ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

ในงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้านำเสนอผลงานในเรื่องของน้ำ ซึ่งข้าพเจ้าเห็นว่าน้ำนั้นเป็นส่วนหนึ่งของการดำเนินชีวิต ไม่ว่าจะเป็นคน สัตว์ หรือสิ่งใดๆบนโลก น้ำสามารถแสดงให้เห็นในเรื่องของการเติบโต การกำเนิด ฯลฯ ก็จะเรียกได้ว่าเราใช้ชีวิตของเราทั้งน้ำมาโดยตลอด ทั้งด้านการอุปโภคและบริโภค และน้ำเป็นสสารเดียวในโลกที่มนุษย์เราไม่สามารถสร้างหรือสังเคราะห์ขึ้นมาได้ จึงสามารถเรียกได้ว่าเป็นของขวัญจากธรรมชาติที่ให้ได้

ในเวลาที่เราฝนตกปรอยๆ ก็ทำให้เราสดชื่นได้ เวลาเดินตากฝน แต่ถ้าฝนตกหนักเราก็จะเปียกปอนและวิ่งหาที่หลบฝนกันให้วุ่น ในเวลาอาบน้ำ ในเวลาที่อากาศร้อนเราก็ต้องการอาบน้ำที่เย็นเพื่อจะได้ชื่นใจ หรือ เวลาที่อยู่ในหน้าหนาวเราก็จะมีความสุขเมื่อได้อยู่ในน้ำอุ่น ช่วงเช้า ในอากาศที่เต็มไปด้วยละอองน้ำค้าง ก็จะรู้สึกหนาวเย็นสดชื่นพร้อมที่จะรับวันใหม่ แต่อากาศที่แห้งผากในตอนที่ขาดฝนนั้น จะรู้สึกร้อนระอุ ความรู้สึกที่แตกต่างกัน จากลักษณะของ น้ำ ที่แตกต่างกันนั้นเป็นไปตามธรรมชาติของมนุษย์เป็นความรู้สึกที่ไม่มีใครเป็นผู้กำหนด อาจจะมีบางคนที่มีความรู้สึก ในการรับรู้ที่สลับกันกับที่กล่าวไปข้างต้น เช่น ชอบอาบน้ำเย็นในเวลาที่ยานแดด ชอบเดินตากฝน ในขณะที่ฝนตกหนัก ซึ่งก็ไม่ถือเป็นเรื่องแปลกประหลาด หรือไม่ได้เป็นมนุษย์ที่แตกต่างจากคนอื่น

เรารู้กันว่า น้ำ นั้นเป็นสิ่งที่ทำขายมากสำหรับศิลปิน เพราะ น้ำ เป็นสิ่งซึ่งไม่สามารถระบุรูปร่าง รูปทรง หรือแม้กระทั่งสีสันทออกมา แต่กลับมีรูปแบบ และสีสันทนัยร้อย ที่สามารถบ่งบอกว่าสิ่งนั้นคือน้ำได้ และ น้ำ นั้นไม่เพียงแต่จะสะท้อนแสงที่ตกกระทบ หรือเงาที่สะท้อนลงไปบนพื้นผิวของมัน ในลักษณะที่เหมือนกับเงาสะท้อนในของแข็ง แต่ยังมีการสะท้อนที่แตกต่างกันไปตามลักษณะเฉพาะของ น้ำ ในขณะนั้น ทั้งยังสามารถบิดเบือนลักษณะของภาพที่แท้จริง หลังจากเกิดเงากระทบลงในน้ำได้อีกด้วย

ความหลากหลายของรูปแบบของน้ำนั้น ทำให้เกิดลักษณะเฉพาะตัวของศิลปินแต่ละคน ในการสร้างสรรค์ผลงานของตนเอง กล่าวคือ การวาดภาพของ น้ำ ให้มีลักษณะที่เหมือนจริง เหมือนกับการวาดผลไม้ที่ถูกจัดเรียงอยู่ในตะกร้านั้น เป็นเรื่องที่ยากมาก จึงมักจะมีการจับเอาลักษณะเด่นของ น้ำ มาใช้ เช่น ใช้เส้นสายที่ลื่นไหล หรือการวาดภาพน้ำ ให้เป็นเหมือนกระจกสะท้อนเงาที่อยู่อีกด้าน เป็นต้น



เจ.เอ็ม.ดับเบิลยู เทอร์เนอร์ (J.M.W. Turner) ภาพ Long Way<sup>1</sup>,1983.

เทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ,ขนาด 60 x 80 นิ้ว



แมกฟิลด์ พาร์ริช (Maxfield Parrish) ภาพ Garden<sup>2</sup>,1918.

<sup>1</sup> J.M.W. Turner. 1983. Long Way. [Online]. Available : <http://illustrationart.blogspot.com/2006/05/water.html> Retrieved March 9,2008.

<sup>2</sup> Maxfield Parrish. 1918. Garden. [Online]. Available : <http://illustrationart.blogspot.com/2006/05/water.html> Retrieved March 9,2008.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จากที่กล่าวมาข้างต้น ทั้งในเรื่องของสภาพรอบตัวและคุณค่าทางงานศิลปะ น้ำนั้นเป็น สสารที่มีอยู่ทั้งหมด 3 สถานะ คือ ของแข็ง ของเหลว และก๊าซ และมันจะเปลี่ยนรูปร่างได้ไปตามสภาพแวดล้อมของมันที่มันอยู่ ข้าพเจ้าจึงต้องการนำความแตกต่างนั้นมาสร้างสรรค์เป็น ชิ้นงานศิลปะซึ่งสื่อสารโดยใช้ 3 สถานะ 3 อารมณ์ และ 3 ความรู้สึกที่แตกต่างกัน

### อิทธิพลที่ได้รับ

#### อิทธิพลจากประสบการณ์ตรง

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลส่วนใหญ่มาจากประสบการณ์ที่ได้พบเห็นรอบข้าง และไม่ว่าจะเป็นจากสื่อทางโทรทัศน์ ภาพยนต์ ในเรื่องที่เกี่ยวข้องกับปรากฏการณ์ทางธรรมชาติ หรือแม้กระทั่งกิจกรรมของมนุษย์ที่เกี่ยวกับน้ำ และก่อให้เกิดความรู้สึกต่อมนุษย์ เช่น อากัปกริยาที่วิ่งหลบฝนของมนุษย์ การดื่มน้ำที่ใส่น้ำแข็งเพื่อดับกระหาย เป็นต้น ทำให้ข้าพเจ้านำความรู้สึก และอารมณ์ที่เกิดขึ้น โดยมนุษย์ มาเชื่อมโยงกับสถานะที่แตกต่างกันของน้ำ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## อิทธิพลจากผลงานทางศิลปะ

ผลงานศิลปะที่ข้าพเจ้าได้ศึกษา และเป็นแรงบันดาลใจให้เกิดศิลปนิพนธ์ชุดนี้ขึ้นมา นั้น จะเห็นได้ว่ามีส่วนเกี่ยวข้องโดยตรงกับ น้ำ และการสื่อสารทางอารมณ์ของมนุษย์ จากงานศิลปะหลายแขนง ทั้งงานพื้นที่ 2 มิติ และงานภาพถ่าย มีดังต่อไปนี้



**จิบาตะ โทชิโอะ**

จิบาตะ โทชิโอะ เป็นศิลปินที่เกิดในโตเกียว เมื่อค.ศ.1949 โดยศึกษาทางด้านศิลปะและดนตรี มหาวิทยาลัยโตเกียว ตั้งแต่ ค.ศ.1972-1974 และได้ไปศึกษาต่อ ที่ประเทศเบลเยียมเป็นเวลา 2 ปี มีการจัดแสดงผลงานทั้งในประเทศญี่ปุ่นเอง รวมไปถึงใน ประเทศอื่นๆด้วย ทั้งในอเมริกา อิตาลี และฝรั่งเศส ตั้งแต่ปลาย ค.ศ.1970 จนกระทั่งปัจจุบัน

เป็นศิลปินที่ใช้เทคนิคในการถ่ายรูปตั้งแต่สมัย ปลาย ค.ศ.1970 หลังจากการทดลองงานด้วยเทคนิคอื่นๆ เช่นการใช้สีน้ำมัน หรือ การพิมพ์ภาพ โดยที่ผลงานของเขานั้น จะเป็นการสื่อสารอารมณ์ ผ่านการถ่ายภาพจากธรรมชาติ โดยมีการเลือกใช้องค์ประกอบที่มีอยู่ในธรรมชาติ ผสมกับมุมมองที่มีความน่าสนใจ และลักษณะของพื้นผิวที่แตกต่างกัน แสดงออกถึงอารมณ์ที่แฝงอยู่ในส่วนต่างๆ ของธรรมชาติออกมา ในลักษณะที่ให้ผู้ชมรู้สึก และสัมผัสกับสิ่งนั้นๆ ได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชิบัตะ โทชิโอะ (Shibata, Toshio) ภาพ Water Steps, 1991

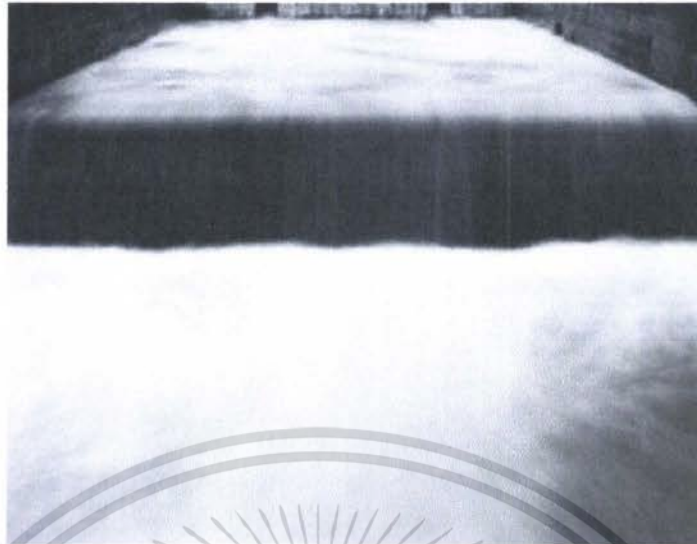
ภาพถ่ายโพลาลอยด์ ขนาด 6 x 8 นิ้ว



ชิบัตะ โทชิโอะ (Shibata, Toshio) ภาพ Mirror, 1991

ภาพถ่ายขาวดำ ขนาด 6 x 8 นิ้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชิบะตะ โทชิโอะ (Shibata, Toshio) ภาพ Fog No.3, 1992

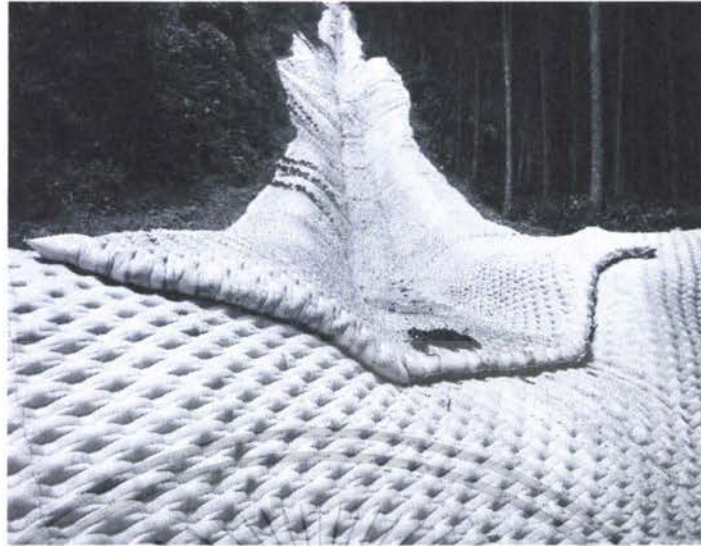
ภาพถ่ายขาวดำ ขนาด 6 x 8 นิ้ว



ชิบะตะ โทชิโอะ (Shibata, Toshio) ภาพ To the End, 1992

ภาพถ่ายขาวดำ ขนาด 6 x 8 นิ้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชิบัตะ โทชิโอะ (Shibata, Toshio) ภาพ High and Dry, 1997

ภาพถ่ายขาวดำ ขนาด 6 x 8 นิ้ว



ชิบัตะ โทชิโอะ (Shibata, Toshio) ภาพ High, 1997

ภาพถ่ายขาวดำ ขนาด 6 x 8 นิ้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

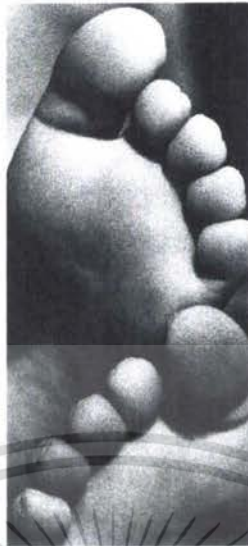
### ณัฐนลิน น้อยไม้

ณัฐนลิน น้อยไม้ เกิดในกรุงเทพฯ ศึกษาสาขาภาพถ่าย จากมหาวิทยาลัยรังสิต และไปศึกษาต่อด้านภาพถ่ายอย่างจริงจังที่โรงเรียนกีอาร์ท ปารีส ประเทศฝรั่งเศส โดยมีอัสบัลมาเย เป็นที่ปรึกษา และผลงานที่ณัฐนลิน น้อยไม้ ได้ถ่ายไว้ ณ ประเทศฝรั่งเศสนั้นก็ได้รับรางวัลมาแล้วนับไม่ถ้วน ทั้งยัง มีงานแสดงภาพถ่ายมาแล้วหลายประเทศทั่วทั้งเอเชีย และยุโรป

ศิลปินมักจะถ่ายรูปสรีระของคนในอิริยาบถต่างๆเช่น มือ เท้า เพราะเชื่อว่าสิ่งเหล่านั้น มีความสวยงามในตัวเองไม่จำเป็นจะต้องทำการปรุงแต่งใดๆ เพียงแค่จัดทำทางของสรีระในรูปแบบต่างๆ และนำเสนอผลงานภาพถ่ายโดยใช้มุมมองที่แตกต่างของศิลปิน ซึ่งณัฐนลินนั้น มีความหลงใหลในเส้นสายที่โค้งเว้าของสรีระของมนุษย์เป็นพิเศษ และยังมีเทคนิคการจัดแสงที่สวยงาม โดยเฉพาะการถ่ายภาพขาวดำซึ่งเธอมีความถนัดเป็นพิเศษ เพราะถือเป็นเรื่องยากมากในการจัดแสงเพื่อให้ภาพที่ออกมาสามารถสื่ออารมณ์ได้ตามต้องการ และประกอบไปด้วยรายละเอียดที่ครบถ้วน ซึ่งจำเป็นต้องใช้ความเชี่ยวชาญและประสบการณ์ที่สูง

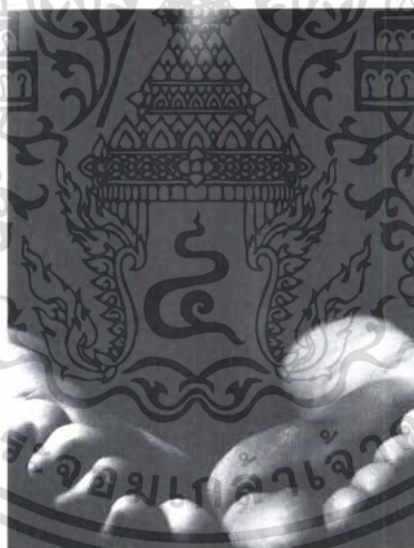


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ณัฐณิฉิน น้อยไม้ ภาพ Feet, 2001

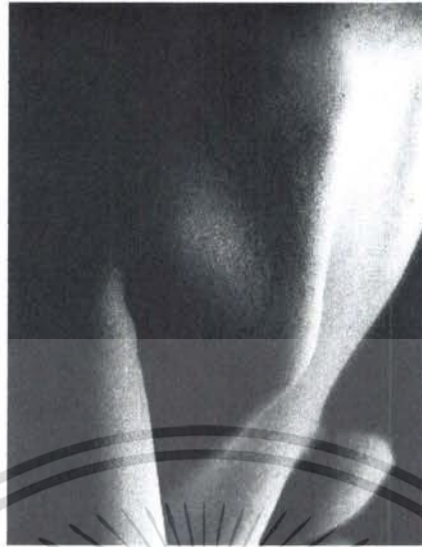
ภาพถ่ายขาวดำ ขนาด 6 x 8 นิ้ว



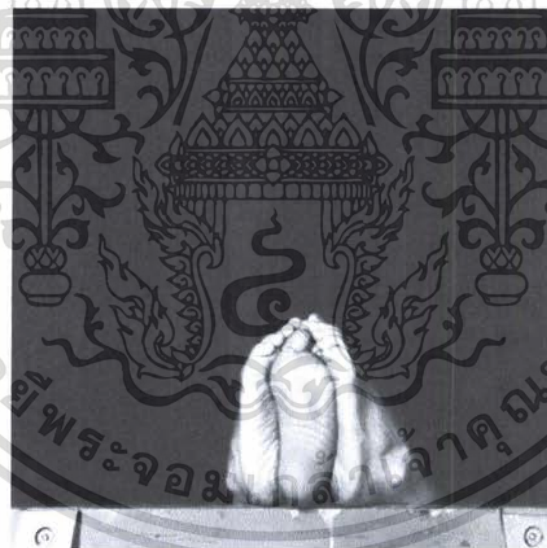
ณัฐณิฉิน น้อยไม้ ภาพ Feet, 2001

ภาพถ่ายขาวดำ ขนาด 6 x 8 นิ้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

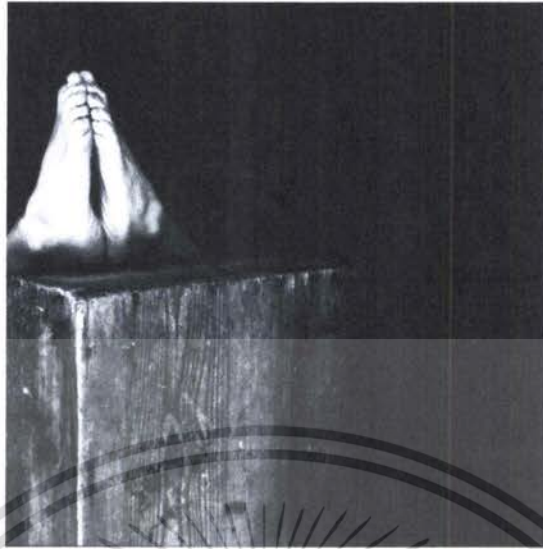


ณัฐนลิน น้อยไม้ ภาพ BACK W, 2001  
ภาพถ่ายขาวดำ ขนาด 6 x 8 นิ้ว



ณัฐนลิน น้อยไม้ ภาพ Three Legs, 2002  
ภาพถ่ายขาวดำ ขนาด 6 x 8 นิ้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

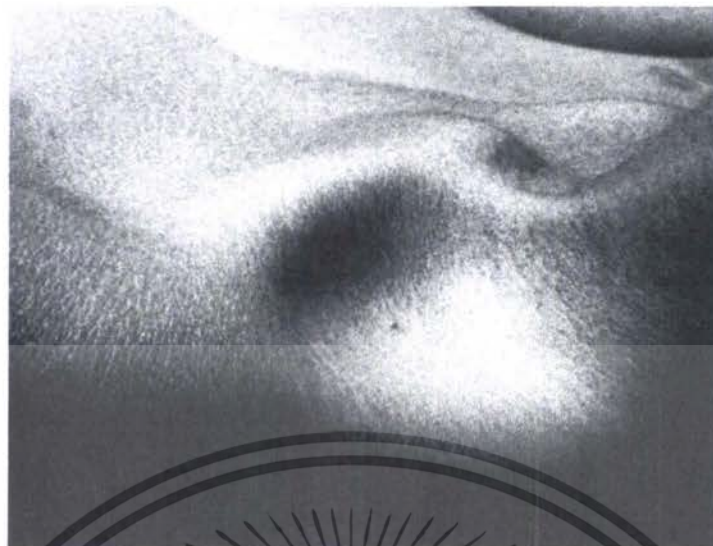


ณัฐนลิน น้อยไม้ ภาพ Hello, 2002  
ภาพถ่ายขาวดำ ขนาด 6 x 8 นิ้ว



ณัฐนลิน น้อยไม้ ภาพ Le Loop, 2001  
ภาพถ่ายขาวดำ ขนาด 6 x 8 นิ้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ฉันทุนลิน น้อยไม้ ภาพ Face, 2001  
ภาพถ่ายขาวดำ ขนาด 6 x 8 นิ้ว



ฉันทุนลิน น้อยไม้ ภาพ Between, 2001  
ภาพถ่ายขาวดำ ขนาด 6x8 นิ้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ณัฐนลิน น้อยไม้ ภาพ Birds, 1999  
ภาพถ่ายขาวดำ ขนาด 6 x 8 นิ้ว



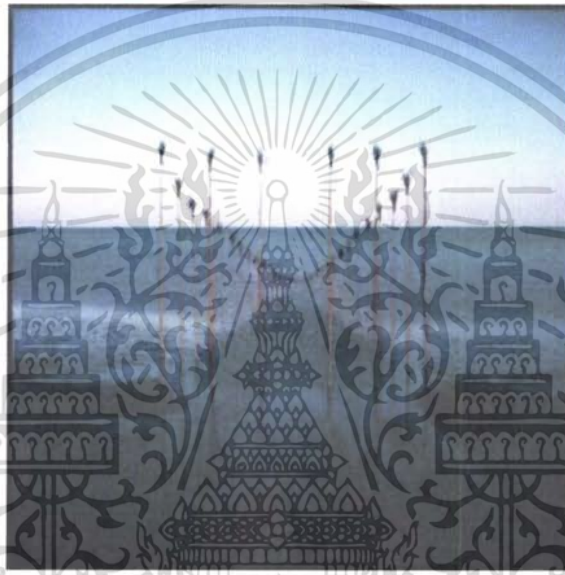
ณัฐนลิน น้อยไม้ ภาพ Sitting, 1999  
ภาพถ่ายขาวดำ ขนาด 6 x 8 นิ้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**นิลส์ อูโด**

ศิลปินชาวบาวาเลีย ประเทศเยอรมันนี มีวิธีสร้างผลงานศิลปะเฉพาะตัวโดยพื้นที่ภาพเหมือนของทิวทัศน์เฉพาะธรรมชาติตั้งแต่ปี ค.ศ.1972 ซึ่งผลงานของนิลส์ อูโดเคยนำไปจัดแสดงที่ยุโรป รวมทั้งญี่ปุ่น อิสราเอล อินเดีย และเม็กซิโก

นิลส์ อูโดนั้นเป็นผู้ที่มีความหลงใหลในธรรมชาติเป็นอย่างมาก ผลงานของเขาจึงมักจะมีที่มาจากธรรมชาติที่อยู่รอบๆตัว ซึ่งเขาได้กล่าวไว้ว่าธรรมชาตินั้น เป็นแหล่งรวมของแรงบันดาลใจจำนวนมาก



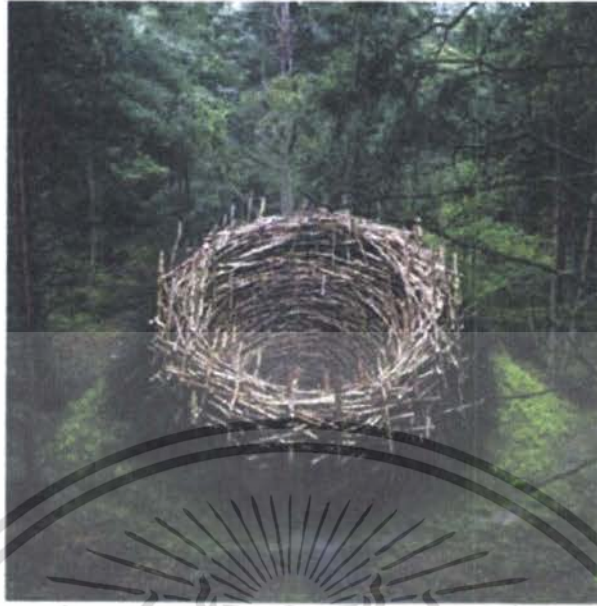
นิลส์ อูโด (Nils-Udo) ภาพ Water and Art<sup>1</sup>, 1978

สีน้ำมันบนผ้าใบ ขนาด 60 x 60 นิ้ว

<sup>1</sup> Nils-Udo. 1978. Water and Art. [Online]. Available : [http://www.greenmuseum.org/content/artist\\_index/artist\\_id-36.html](http://www.greenmuseum.org/content/artist_index/artist_id-36.html)  
Retrieved March 9,2008.

84009

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



นิลส์ อูโด (Nils-Udo) ภาพ The Nest, 1978

สีน้ำมันบนผ้าใบ ขนาด 60 x 60 นิ้ว



นิลส์ อูโด (Nils-Udo) ภาพ Hommage à Gustav Mahler, 1973

สีน้ำมันบนผ้าใบ ขนาด 60 x 60 นิ้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### แนวความคิดสร้างสรรค์

ต้องการแสดงให้เห็นถึงสถานะของน้ำที่แตกต่างกันทั้งของแข็ง ของเหลว และก๊าซ ซึ่งทั้งหมดนี้จะถ่ายทอดออกมาจากความรู้สึก อารมณ์ที่ได้สัมผัส โดยตรงกับน้ำ เพื่อแสดงให้เห็นถึงความแตกต่างของน้ำ ซึ่งแม้จะเป็นสิ่งๆเดียวกัน แต่ก็มีอารมณ์ ความรู้สึก ในช่วงที่เราได้สัมผัสขณะหนึ่งแตกต่างกันโดยสิ้นเชิง แต่ทั้งหมดนั้นสุดท้ายก็ไม่ได้เปลี่ยนแปลงเป็นอะไรเลยเพราะมันยังคงเป็นน้ำ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### บทที่ 3

#### วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

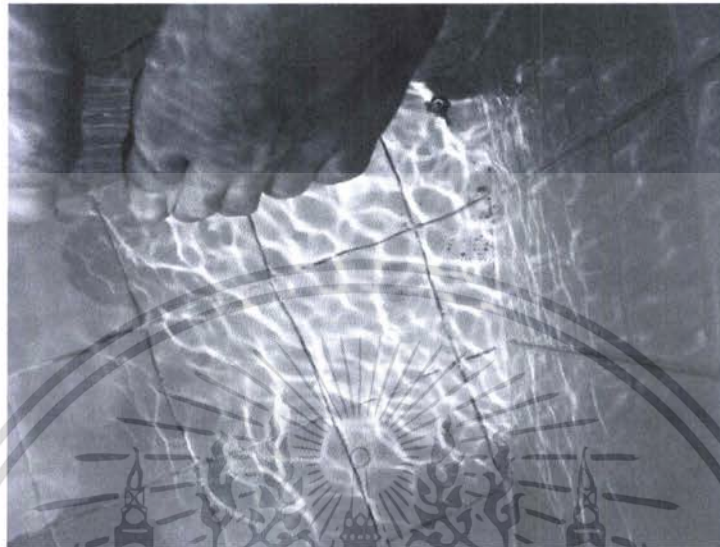
การสร้างสรรค์ผลงานของตัวข้าพเจ้านั้น ข้าพเจ้าคิดวิธีการดำเนินรูปแบบเพื่อให้มีการพัฒนามาเรื่อยๆ เพื่อให้ตรงกับแนวความคิดของงาน และในส่วนของงานวิดีโอที่นำมาร่วมแสดงนั้น ข้าพเจ้าได้ถ่ายทอดสิ่งที่ต้องการจะสื่อสารร่วมกับงานภาพพิมพ์ออกมาโดยใช้วิธีการตัดต่อและถ่ายจากเหตุการณ์จริง เพื่อที่จะได้งานที่ข้าพเจ้าพอใจมากที่สุด

รูปแบบ - ผลงานของข้าพเจ้านั้น เป็นภาพพิมพ์แบบจัดวาง โดยใช้งานภาพพิมพ์ประสานกับงานวิดีโอ และวัตถุทางศิลปะ ในส่วนของงานภาพพิมพ์ เป็นงานภาพพิมพ์โดยกระบวนการพิมพ์ 4 สี ซึ่งมีวิธีการทำภาพร่างโดยใช้การถ่ายภาพ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง  
ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 1

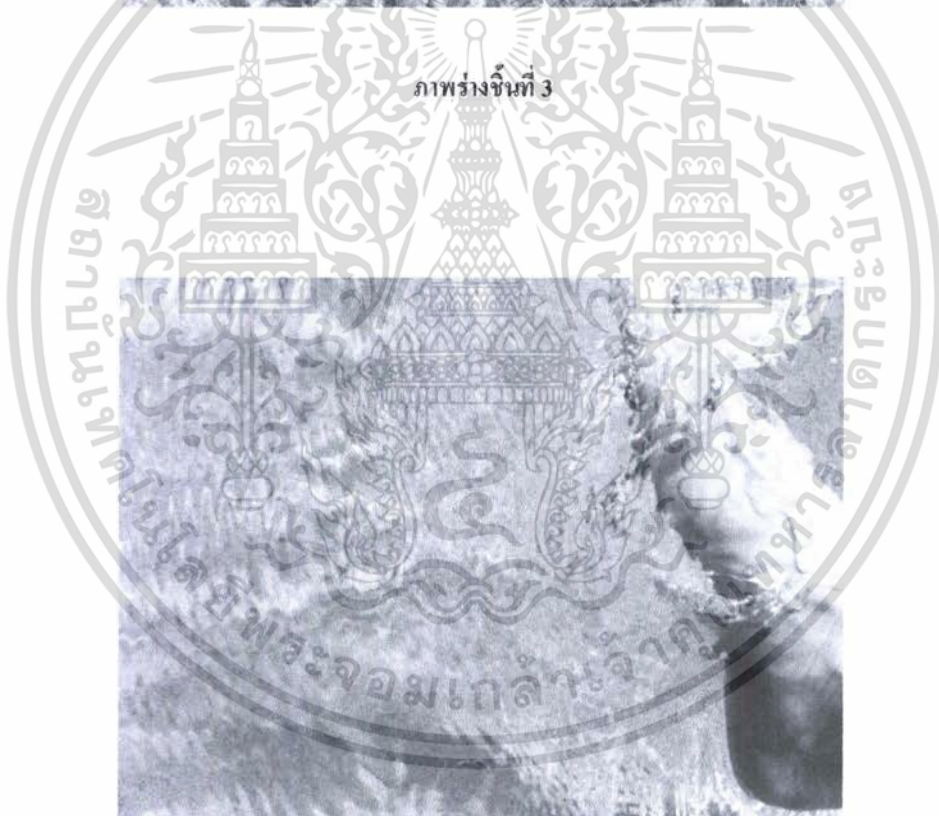


ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

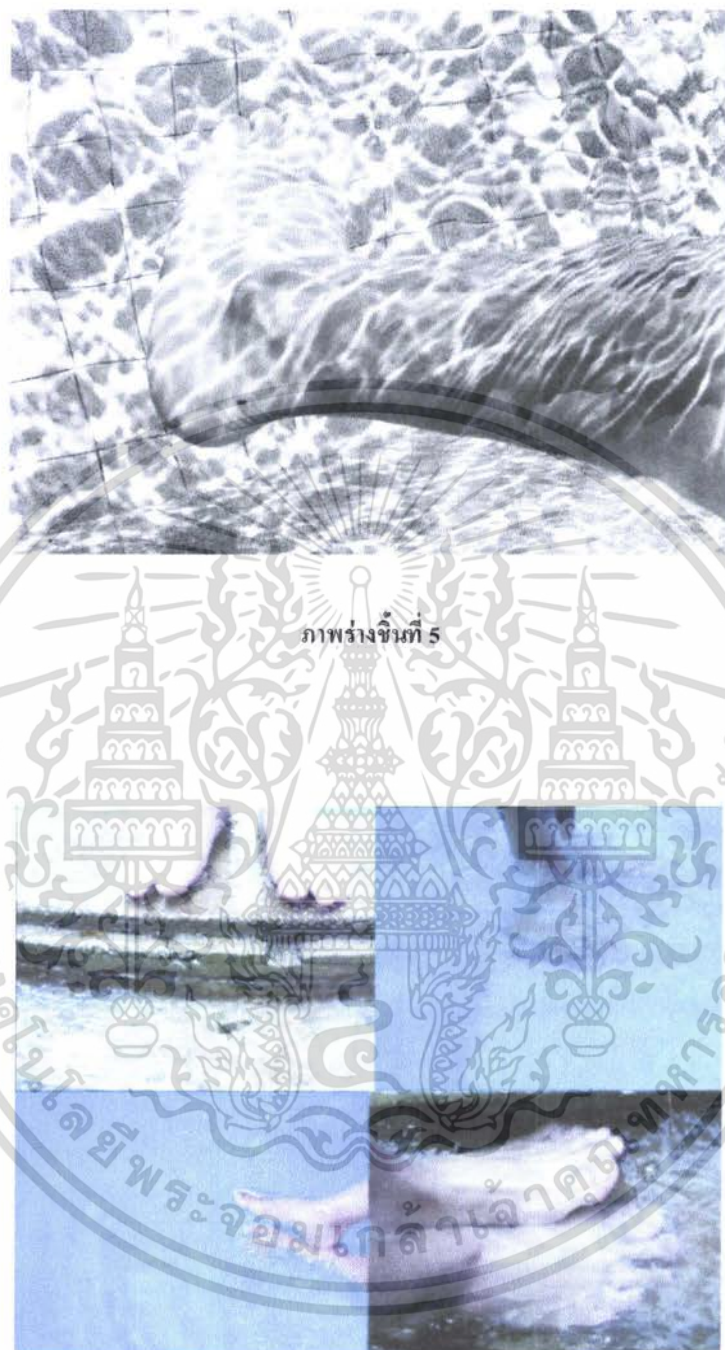


ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชั้นที่ 7

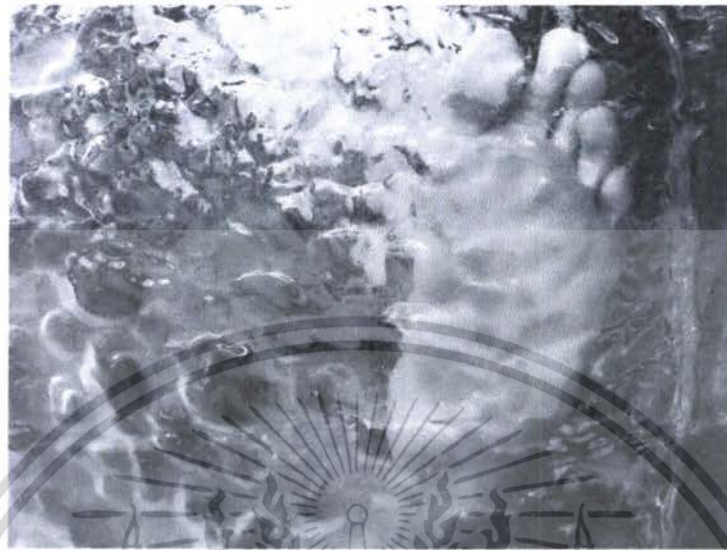
## ภาพร่างชุดที่ 1

ภาพร่างชุดนี้เป็นภาพร่างรูปถ่ายงาน ซึ่งงานชุดนี้ได้ทำในเรื่อง “น้ำ” ที่มีสถานะเป็นของเหลว ที่ผ่านการสัมผัสโดยตรงด้วยเท้า ใช้เรื่องการจัดองค์ประกอบศิลป์ เข้ามาจัดในกล้องขณะถ่ายภาพ และเนื่องด้วยภาพร่างของชุดนี้มีจำนวนกว่า 60 ภาพ ข้าพเจ้าจึงไม่สามารถนำมานำเสนอได้ครบทั้งหมดได้

ข้าพเจ้าได้นำภาพร่างชุดนี้ทุกภาพมาสร้างสรรค์ผลงาน เนื่องด้วยงานจัดวางของข้าพเจ้าต้องการงานที่มีลักษณะเป็นชุด ของงานภาพพิมพ์ และรูปร่างของงานที่เลือกมานั้น มีองค์ประกอบที่สวยงาม รวมทั้งน้ำหนักของสีที่มีครบทั้ง ขาว ดำ เทา ส่วนงานชิ้นอื่นๆนั้น ยังขาดน้ำหนักและรายละเอียดจึงทำให้ดูไม่สมบูรณ์เท่างานในชุดนี้ ซึ่งในภาพร่างชั้นที่ 6 และ ชั้นที่ 7 เป็นภาพร่างของวิดีโอ ที่ข้าพเจ้าเลือกมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ ๕

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชั้นที่ 7

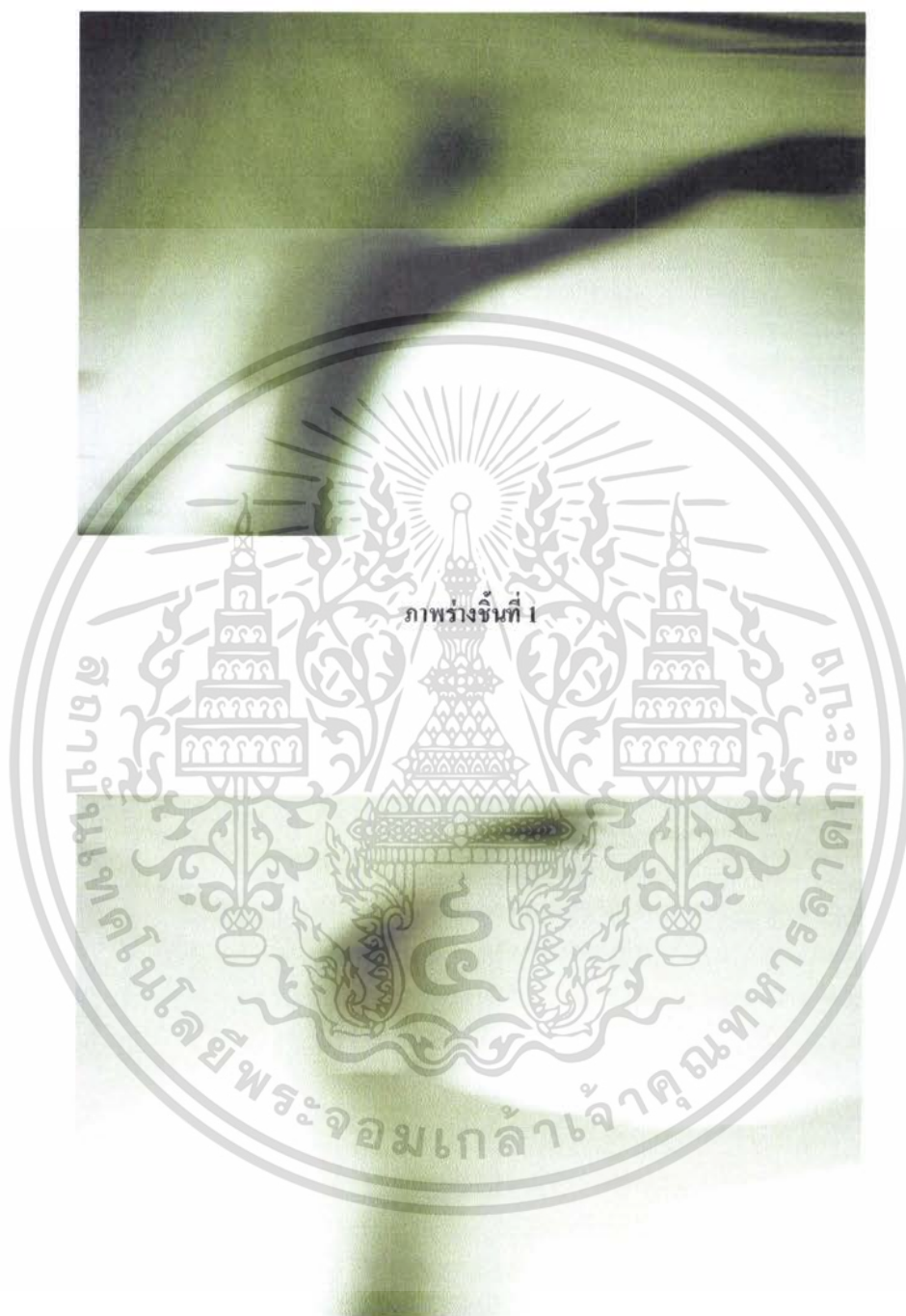
## ภาพร่างชุดที่ 2

ภาพร่างชุดนี้เป็นภาพร่างรูปถ่ายงาน ซึ่งงานชุดนี้ได้ทำในเรื่อง “น้ำ” ซึ่งมีสถานะเป็นของแข็ง ที่ผ่านการสัมผัสโดยตรงทั่วทั้งร่างกาย ซึ่งภาพของส่วนต่างๆของร่างกายเมื่อเวลาผ่านไป น้ำแข็งนั้น จะเกิดการหักเหและผิดรูปร่าง ไปจากสภาพเดิมที่เคยมองเห็น ซึ่งทำให้เกิดความน่าสนใจเป็นอย่างมาก และใช้เรื่องการจัดองค์ประกอบศิลป์ เข้ามาจัดในกล้องขณะถ่ายภาพ เช่นเดิม โดยพยายามนำเสนอความบิดเบือนของภาพที่มีสาเหตุมาจากพื้นผิวของน้ำแข็ง และเนื่องด้วยภาพร่างของชุดนี้มีจำนวนกว่า 100 ภาพ ข้าพเจ้าจึงไม่สามารถนำมา นำเสนอได้ครบทั้งหมดได้

ข้าพเจ้าได้นำภาพร่างชุดนี้ทุกภาพมาสร้างสรรค์ผลงาน และรูปร่างของงานที่เลือกมานั้น มีองค์ประกอบที่สวยงาม รวมทั้งนำหน้าหนักของสีที่มีครบทั้ง ขาว ดำ เทา รวมทั้งแสดงอารมณ์ และนำเสนอภาพที่บิดเบือนไปซึ่งสามารถมองเห็นได้ชัดเจน ส่วนงานชิ้นอื่นๆนั้น ยังขาดน้ำหนัก และรายละเอียดยังไม่ครบถ้วน จึงทำให้ดูไม่สมบูรณ์เท่างานในชุดนี้ ซึ่งในภาพร่างชั้นที่ 5 ชั้นที่ 6 และ ชั้นที่ 7 เป็นภาพร่างของวีดีโอ ที่ข้าพเจ้าเลือกมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพร่างชุดที่ 3



## ภาพร่างชุดที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ภาพร่างชุดที่ 3

ภาพร่างชุดนี้เป็นภาพร่างที่จะต้องแสดงร่วมกับวัตถุทางศิลปะ กับรูปถ่ายงานเรื่องน้ำที่มีสถานะเป็นก๊าซ โดยการสัมผัสโดยตรงด้วยร่างกายของข้าพเจ้าเอง ซึ่งจะเป็นเรื่องยากในการถ่ายภาพในลักษณะนี้ ข้าพเจ้าจึงได้ใช้เทคนิคโดยนำผ้าที่มีลักษณะโปร่งแสงมาขึงเพื่อทดแทนกลุ่มควัน และใช้การจัดแสงเข้ามาช่วยให้เกิดมิติ

ข้าพเจ้าได้นำภาพร่างชุดนี้ทุกภาพมาสร้างสรรค์ผลงาน เนื่องด้วยงานจัดวางของข้าพเจ้าต้องการงานที่มีลักษณะเป็นชุด ของงานภาพพิมพ์ ซึ่งในภาพร่างชิ้นที่ 6 นั้น เป็นภาพร่างของวัตถุทางศิลปะที่ข้าพเจ้าต้องการบรรจุไปด้วยหมอก และควันเข้าไปภายใน และนำมาจัดแสดงร่วมกับงานภาพพิมพ์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### บทที่ 4

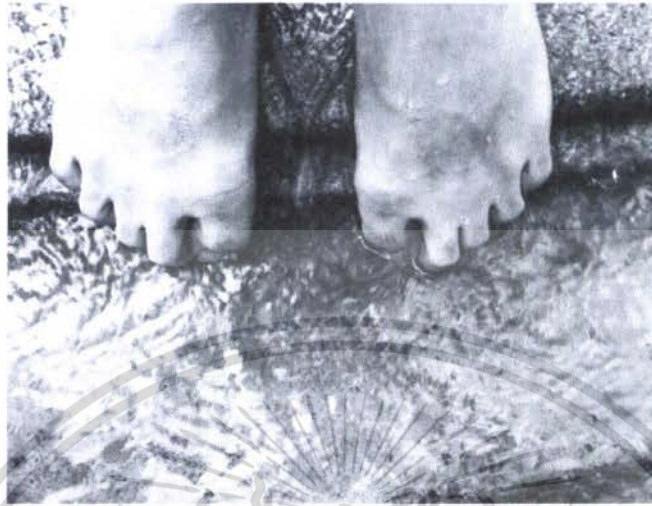
### วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ในงานสร้างสรรค์งานของข้าพเจ้านั้น ได้ใช้วิธีการถ่ายภาพเป็นส่วนใหญ่ ข้าพเจ้าจึงได้คำนึงถึงการจัดองค์ประกอบศิลป์ เป็นอย่างมาก เพราะการถ่ายรูปลักษณะนั้น การจัดองค์ประกอบถือเป็นส่วนที่มีความสำคัญเป็นอย่างมาก เพราะเมื่อเราถ่ายภาพออกมาแล้วนั้นเราไม่สามารถนำมาจัดองค์ประกอบใหม่ภายหลังได้ เราจึงจำเป็นอย่างยิ่งที่จะต้องจัดองค์ประกอบของวัตถุทั้งหมดภายในภาพนั้นๆ ให้เรียบร้อยก่อนเป็นอันดับแรก

ในการสร้างสรรค์งานของข้าพเจ้าใช้วิธีการถ่ายภาพที่ข้าพเจ้าถนัด ในการสร้างสรรค์งานเพื่อแสดงถึงอารมณ์และความรู้สึกของตัวข้าพเจ้า โดยการถ่ายภาพนั้น ข้าพเจ้าใช้วิธีการของศิลปะในเรื่องของการจัดวางองค์ประกอบศิลป์รวมไปถึงการใช้ทัศนธาตุต่างๆ ด้วย เช่น น้ำหนัก พื้นที่ว่าง พื้นผิว ฯลฯ องค์ประกอบศิลป์ในผลงานของข้าพเจ้า มีส่วนของเนื้อหา และส่วนของการสร้างสรรค์สามารถวิเคราะห์ทัศนธาตุได้ดังนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## วิเคราะห์ทัศนธาตุ



ผลงานชิ้นนี้อยู่ในผลงานชุดที่ 1 ซึ่งนำเสนอ “น้ำ” ในสถานะที่เป็นของเหลว ทัศนธาตุที่นำมาใช้ในผลงานชิ้นนี้ที่เห็นได้ชัด คือ เรื่องรูปทรง พื้นผิว น้ำหนัก และสี

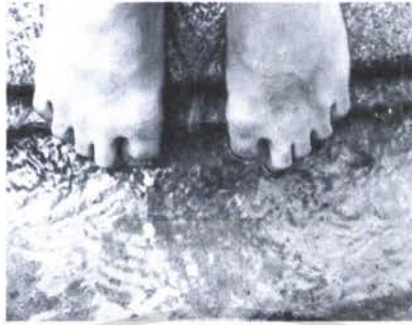
### รูปทรง



รูปทรงหลักคือ รูปทรงของเท้า ซึ่งมีปริมาตรในรูปทรง มีความชัดเจนจากพื้นหลัง เพื่อเน้นให้เห็นการแสดงออกทางความรู้สึกที่กดดัน จากลักษณะการเกร็งของนิ้วเท้าที่ผิดแปลกไปจากปกติธรรมชาติ และสามารถมองเห็นรูปทรงนี้ได้ก่อนส่วนอื่นในภาพ ซึ่งรูปทรงของเท้านี้ได้ถูกจัดวางให้อยู่เหนือพื้นผิวน้ำเป็นส่วนใหญ่ และมีเฉพาบางส่วนที่จมลงไปใต้น้ำเพื่อเน้นให้เห็นถึงความแปลกแยกระหว่างเท้า และน้ำ และเพื่อให้สะท้อนอารมณ์ของภาพออกมาได้อย่างชัดเจน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## พื้นผิว



ในการดูงานศิลปะในลักษณะ 2 มิติ ผู้ชมสามารถรับรู้สถานะของน้ำได้จากการมองเห็นพื้นผิวน้ำ ซึ่งสามารถเกิดลักษณะพื้นผิวที่แตกต่างกันตามขององค์ประกอบในผลงานนั้น และลักษณะของพื้นผิวที่มองเห็นนี้ ก็มีส่วนสำคัญในการส่งเสริมให้เกิดอารมณ์ของภาพ ในผลงานชิ้นนี้ ลักษณะพื้นผิวของน้ำมีลักษณะที่แสดงให้เห็นถึงการสั่นไหวของผิวน้ำ เมื่อรวมกับพื้นผิวที่ขรุขระของพื้นหลัง ทำให้เห็นภาพที่ขัดแย้งกันระหว่างพื้นผิวที่เรียบของเท้า และความขรุขระของน้ำ

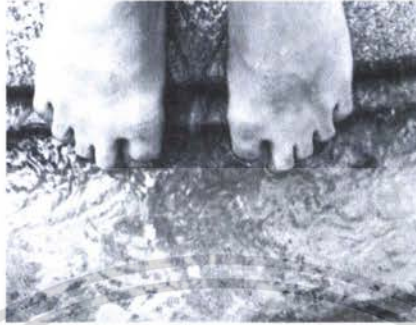
## น้ำหนัก



ภาพผลงานชิ้นนี้ เป็นชิ้นที่มีการให้น้ำหนักภาพที่สมบรูณ์มาก ตั้งแต่ขาวสุด จนกระทั่งดำสุด จึงทำให้ภาพออกมาดูมีมิติที่สมบรูณ์ และดึงดูดใจต่อผู้ที่รับชม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

๓๘



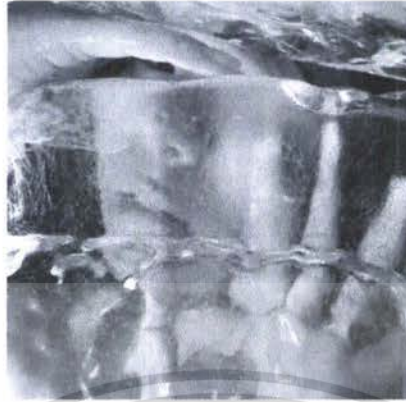
เลือกใช้สีขาว ดำ เพราะเป็นการแสดงน้ำหนักของภาพออกมาได้อย่างชัดเจนที่สุด และ  
 เนื่องจากต้องการให้มุ่งสนใจไปที่การแสดงออกทางความรู้สึกของน้ำ และ เท้า จึงไม่ต้องการ  
 ให้มีการนำสีอื่นๆ ซึ่งสามารถเบี่ยงเบนอารมณ์ที่เกิดขึ้นในภาพได้ มาเป็นสิ่งรบกวน



ผลงานชิ้นนี้อยู่ในผลงานชุดที่ 2 ซึ่งนำเสนอ “น้ำ” ในสถานะที่เป็นของแข็ง  
 ทัศนธาตุที่นำมาใช้ในผลงานชิ้นนี้ที่เห็นได้ชัด คือ เรืองรูปทรง เส้น น้ำหนัก และสี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## รูปทรง



รูปทรงที่นำมาใช้คือรูปทรงของนิ้ว และบางส่วนของใบหน้า ซึ่งในส่วนของมือนั้นอยู่ในลักษณะของการคลำหาทิศทางหรือสิ่งบางอย่างซึ่งผู้ชมผลงานไม่สามารถรู้ได้ ส่วนของใบหน้านั้น ก็คือการแสดงอารมณ์ผ่านริมฝีปาก และรูปทรงเหล่านั้นถูกซ่อนอยู่ภายหลังจากที่น้ำแข็ง แต่มีบางส่วนที่อยู่นอกบริเวณน้ำแข็ง ซึ่งจะก่อนให้เกิดความน่าสนใจ และเกิดอารมณ์ภายในภาพครบถ้วนมากขึ้น

## น้ำหนัก



การให้น้ำหนักบนภาพนี้นั้น มีสีเทาเป็นส่วนใหญ่ เพื่อแสดงความหนาเว้า เช่น ซึ่งเป็นความรู้สึกที่ต้องการแสดงออกในภาพชุดนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

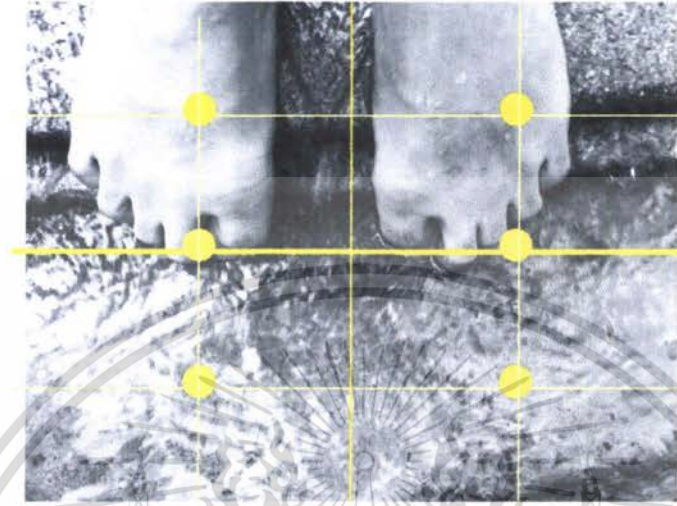
๘๕



ใช้สีขาว ดำ เพื่อแสดงองค์ประกอบที่เกิดจากรูปทรงและการจัดวางเพื่อสื่อความรู้สึก  
ให้ได้มากที่สุด โดยไม่ต้องกรให้มีความรู้สึกที่เกิดจากสีของภาพมาเกี่ยวข้อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### การวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบของภาพ



ดุลยภาพ หมายถึง ภาวะที่เท่ากัน ทัดเทียมกันเป็นการจัดความสมดุลขององค์ประกอบ เป็นการจัดแบบซ้ายขวา มีน้ำหนักและขนาดเท่ากันทั้ง 2 ด้าน หรือการจัดแบบเส้นตั้ง ซ้ายขวา ไม่เท่ากัน หรือการจัดแบบการกระจายรัศมีออกไปจากจุดศูนย์กลาง

ส่วนในผลงานชิ้นนี้ เป็นดุลยภาพแบบสมมาตร รูปทรงอยู่ในแนวแกนเส้นทางตั้ง เป็นดุลยภาพซ้ายขวาที่เท่ากัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5 บทสรุป

ในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ทำให้ข้าพเจ้าได้รู้ถึง ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานอย่างเป็นระบบ แต่เนื่องจากมีข้อผิดพลาดเกี่ยวกับแนวความคิดซึ่งเป็นขั้นตอนในอันดับต้นๆ จึงทำให้ภาพร่างที่ต้องทำให้เกิดความล่าช้า และในส่วนของงานวิดีโอก็มีปัญหาในเรื่องของการตัดต่อ จึงใช้เวลาไปมากกว่าจะได้ผลงานที่น่าพอใจ

เนื่องจากการสร้างงานชุดนี้เป็นรูปแบบภาพพิมพ์จัดวาง จึงทำให้เกิดปัญหาในเรื่องการติดตั้งพอสมควร และวิธีการร่างภาพนั้น ใช้วิธีการถ่ายภาพ จึงจำเป็นต้องทำเป็นจำนวนมาก เพราะผลลัพธ์ที่ออกมาจะมีองค์ประกอบที่ตีและสมบูรณ์ได้ จะต้องขึ้นอยู่กับทั้งวัตถุหรือบุคคลที่ถูกถ่าย ทั้งแสงสว่างที่เกิดขึ้น ซึ่งไม่สามารถควบคุมได้ และตัววัตถุทางศิลปะนั้น ก็มีปัญหาเรื่องความลงตัวของรูปทรง ที่ล่าช้า ดังนั้นปัญหาหลักของงานชิ้นนี้ที่ข้าพเจ้าเจอคือ การทำภาพร่างที่ล่าช้า และ ปัญหาเรื่องการติดตั้งนั่นเอง จึงเห็นได้ว่าในการสร้างสรรค์ผลงานแต่ละชิ้นนั้น ข้าพเจ้าต้องแก้ปัญหา ต้องเลือก ต้องตัดสินใจในการดำเนินงานด้วยความยุ่งยากและซับซ้อน เพื่อให้บรรลุถึงความต้องการ และจุดมุ่งหมาย แต่ประสบการณ์จากข้อผิดพลาดเหล่านี้ ก็ทำให้ข้าพเจ้าได้รับรู้ในเรื่องของการแก้ไขปัญหาต่างๆ ที่เกิดขึ้นเป็นอย่างดี ซึ่งจะก่อให้เกิดประโยชน์ต่อตัวข้าพเจ้าเองในภายภาคหน้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## เอกสารอ้างอิง

J.M.W. Turner. 1983. **Long Way**. [Online]. Available :

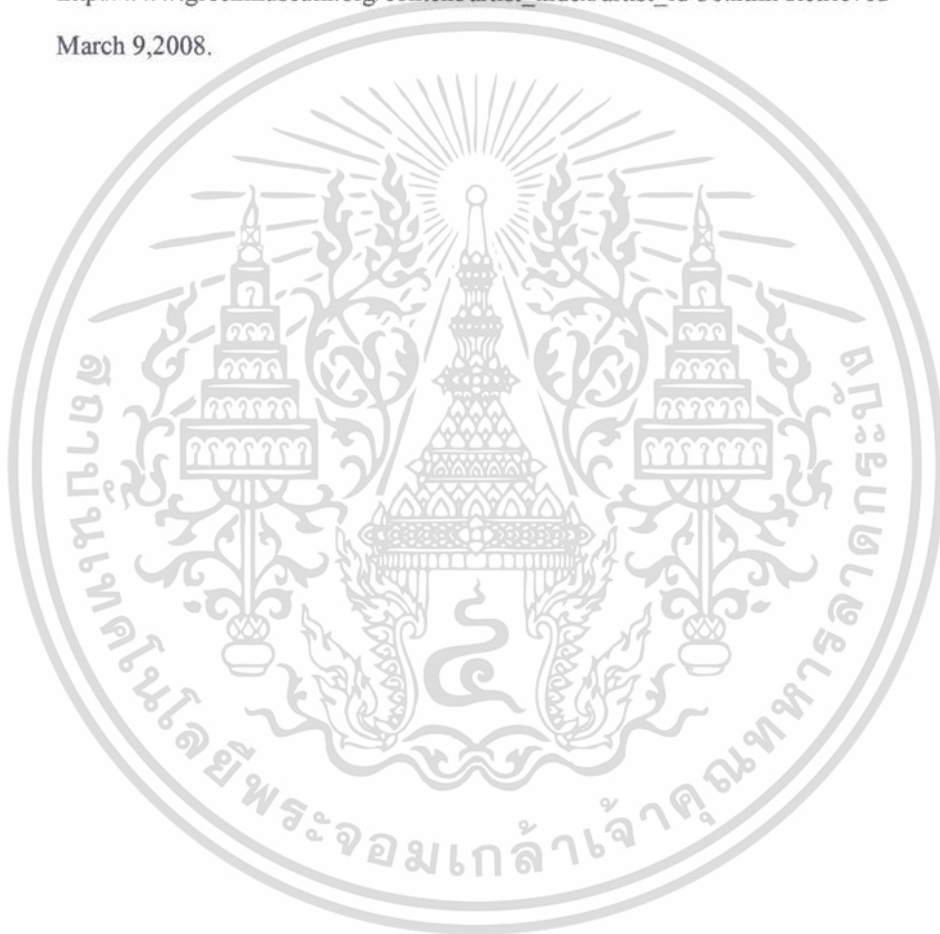
<http://illustrationart.blogspot.com/2006/05/water.html> Retrieved March 9,2008.

Maxfield Parrish. 1918. **Garden**. [Online]. Available :

<http://illustrationart.blogspot.com/2006/05/water.html> Retrieved March 9,2008.

Nils-Udo. 1978. **Water and Art**. [Online]. Available :

[http://www.greenmuseum.org/content/artist\\_index/artist\\_id-36.html](http://www.greenmuseum.org/content/artist_index/artist_id-36.html) Retrieved March 9,2008.

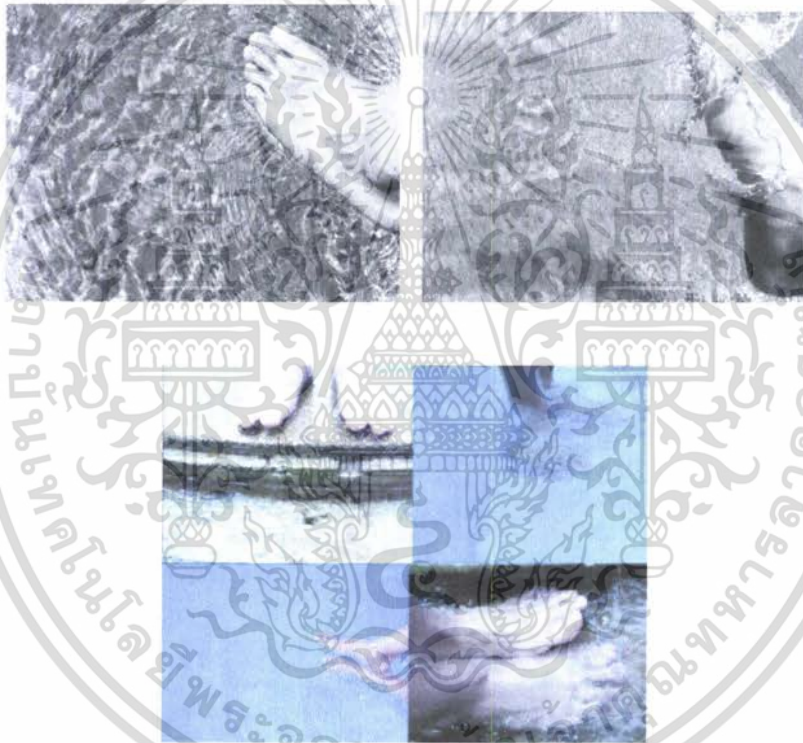
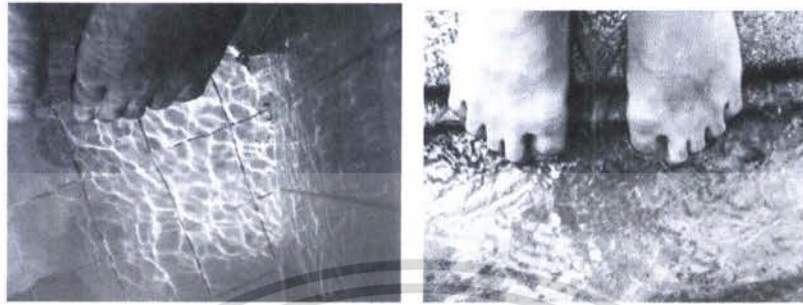


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพผลงานชั้นที่ 1



ชื่อผลงาน	Senses of Water1
เทคนิค	ภาพพิมพ์จัดวาง
ขนาด	60x80 เซนติเมตร
ปี	2550

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพผลงานชิ้นที่ 2



ชื่อผลงาน	Senses of Water2
เทคนิค	ภาพพิมพ์จั่ววาง
ขนาด	60x80 เซนติเมตร
ปี	2550

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพผลงานชิ้นที่ 3



ชื่อผลงาน	Senses of Water3
เทคนิค	ภาพพิมพ์จัดวาง
ขนาด	60x80 เซนติเมตร
ปี	2550

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ นายกันต์ ธิพะหสุวรรณ  
 เกิด วันที่ 23 กันยายน 2528  
 ที่อยู่ 293 ซอยอาคารสงเคราะห์ 18 ทุ่งมหาเมฆ เขตสาทร กรุงเทพฯ 10120  
 โทร 088 789 3977  
 Email gunn868@hotmail.com

## การศึกษา

โรงเรียนสาธิต มศว ประสานมิตร

โรงเรียนสาธิต มศว ปทุมวัน

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาจิตรศิลป์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้า

คุณทหารลาดกระบัง

## ประวัติการแสดงผลงาน

2549 ร่วมแสดงผลงาน Mini Mini Art ณ Hof Art

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้