

๑๕
สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

มาตรการธรรมชาติ

ENVIRONMENTAL CRIME



นายเอกชัย ภู่มาลา

MR. AKEKACHAI PHUMALA

ร.พ.
๑๕/๖/๕๑
๒๕๔๙

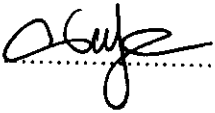
เลขานุ.....
เลขทะเบียน..... 78231
วัน,เดือน,ปี..... 26 ก.พ. 2551

b..... 11889081
i.....

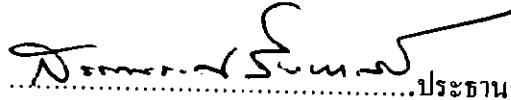
ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาคามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาภาพพิมพ์ ภาควิชาวิจิตรศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2549

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติ
ให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต



.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

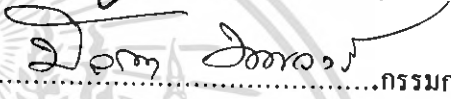
คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์


.....ประธานกรรมการ
(รองศาสตราจารย์สรรณรงค์ สิงหนณี)


.....กรรมการ
(ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารอด)


.....กรรมการ
(ศาสตราจารย์เฉชา วราขุน)


.....กรรมการ
(รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)


.....กรรมการ
(รองศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์)


.....กรรมการ
(รองศาสตราจารย์กัญจณา คำไสกี)



.....กรรมการ
(รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

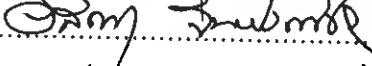

.....กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ กษาจีวะ)

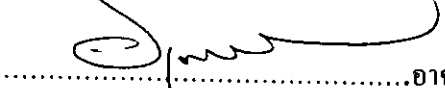

.....กรรมการ
(อาจารย์วุฒินกร คงคา)


.....กรรมการ
(อาจารย์มงคล เกิดวัน)


.....กรรมการ
(อาจารย์คมสัน หนูเขียว)


.....กรรมการ
(อาจารย์ศิริรัตน์ คีร์จิเจริญ)


.....กรรมการและเลขานุการ
(รองศาสตราจารย์อลิตา จันผิงพีชร)


.....อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ กษาจีวะ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	ฆาตกรรมธรรมชาติ
	ENVIROMENTAL CRIME
ชื่อ	นาย เอกชัย ภูมาลา
รหัสนักศึกษา	46020314
สาขาวิชา	ภาพพิมพ์
ภาควิชา	จิตรศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2549
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ อนุพงษ์ คุชาชีวะ

บทคัดย่อ

ระบบของธรรมชาติเป็นสิ่งที่เื้อต่อการดำรงอยู่ของมนุษย์และสิ่งมีชีวิตทุกชนิดบนโลก ทุกสิ่งมีความสมบูรณ์อยู่ในตัวของมันเองแล้วแทบทั้งสิ้น แต่เมื่อสิ่งที่มนุษย์ต้องการกลับไม่หยุดเพียงแค่นั้น การสังเกตุ การเก็บข้อมูล การทดลอง การต้องการเอาชนะธรรมชาติ สิ่งเหล่านี้เริ่มมีผลโดยตรงกับกับมนุษย์ และแล้ว "ความเจริญ"... สิ่งที่มนุษย์สร้างสรรคขึ้นมาเพื่อประกาศว่า การทำลายธรรมชาตินั้นได้เริ่มขึ้นแล้ว มนุษย์ทำลายธรรมชาติลงทีละน้อย ทีละน้อย ยังผลให้เกิดความเสื่อมโทรมของธรรมชาติและสภาพแวดล้อม จนถึงยุคปัจจุบัน ยุคที่เรามีความเจริญพร้อมสรรพ มีเครื่องอำนวยความสะดวกแทบทุกกิจกรรม แต่ปัญหาสิ่งแวดล้อมก็ดูเหมือนว่าจะยิ่งทวีความรุนแรงขึ้นตามมาด้วย ไม่ว่าจะป็นอากาศเป็นพิษ โลกร้อน แม่น้ำลำคลองเน่าเสีย ภูมิอากาศแปรปรวน การลดลงของพื้นที่ป่าไม้ ฯลฯ

ปัญหาเหล่านี้ไม่เพียงแต่บั่นทอนต่อสุขภาพของเราให้เสื่อมโทรมลง แต่ยังส่งผลกระทบต่อธรรมชาติและความเป็นอยู่ของมนุษย์ในระยะยาวอีกด้วย ดังนั้นการแก้ไขปัญหาก็เป็นเรื่องที่เราต้องหันมาสนใจกันอย่างจริงจัง และเร่งด่วน โดยส่วนตัวข้าพเจ้าคิดว่าการให้การศึกษาเกี่ยวกับธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมไม่ว่าจะวิธีใดก็ตาม เป็นปัจจัยสำคัญที่จะนำไปสู่ความเข้าใจถึงปัญหาในเรื่องนี้อย่างถ่องแท้

การสร้างสรรคผลงานศิลปนิพนธ์ ฆาตกรรมธรรมชาติ ชุดนี้ข้าพเจ้าจึงมุ่งเน้นไปถึงการแสดงออกของภัยธรรมชาติ อย่างชัดเจน ซึ่งข้าพเจ้าได้ทำการปรับปรุง แก้ไข และพัฒนาจนเกิดความสมบูรณ์ ประสบผลสำเร็จอย่างน่าพอใจ และหวังว่าผลงานศิลปนิพนธ์ ฆาตกรรมธรรมชาติ ชุดนี้ จะเป็นตัวจุดประกายความหวัง ให้สังคมเริ่มอยากที่จะมีส่วนร่วมในการช่วยกันรักษาโลกใบนี้ให้สดใส แข็งแรงและ คงสภาพอยู่ได้ตลอดไปนานๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอน้อมระลึกด้วยความเคารพและความกตัญญูอย่างสูงต่อบิดา มารดา ผู้มีพระคุณ ผู้ที่เปิดโอกาสให้ข้าพเจ้าได้รับรู้ และมีความเข้าใจกับ โลกในอีกมุมหนึ่งที่ข้าพเจ้าไม่เคยได้สัมผัสมาก่อน ของขอบคุณ คณาจารย์ทุกท่าน ที่ได้ประสิทธิ์ประสาทความรู้ อบรม สั่งสอน ชี้แนะ สิ่งต่างๆ ในทางที่ถูก ที่ควร ที่เป็นประโยชน์ ต่อข้าพเจ้า โดยเฉพาะอย่างยิ่ง ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ คชาชีวะ อาจารย์ที่ปรึกษา ผู้ที่ให้ทั้งเวลา ความเข้าใจ และ โอกาสที่คือน่าจะมากมาย กับข้าพเจ้า ในการทำศิลปนิพนธ์ชุดนี้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญประกอบภาพ	ง
บทที่ 1 บทนำ	1
ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ	1
วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์	4
ขอบเขตของโครงการ	4
บทที่ 2 ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์	6
ที่มาแห่งความบันดาลใจ	6
อิทธิพลที่ได้รับจากสื่อภาพยนตร์	12
อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปะลัทธิป๊อป อาร์ต	15
อิทธิพลที่ได้รับจากงานศิลปะ	15
แนวความคิดในการสร้างสรรค์	17
บทที่ 3 วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์	18
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	20
กระบวนการสร้างงาน	27
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	34
วิเคราะห์ทัศนธาตุ	34
วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบ	39
บทที่ 5 บทสรุป	43
บรรณานุกรม	45
ประวัติผู้เขียน	46

ค

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

รูปที่	หน้า
ภาพประกอบ ที่มาแห่งความบันดาลใจ	7-9
ภาพอิทธิพลที่ได้รับจากสื่อภาพยนตร์	10-11
ภาพผลงานศิลปะ ศิลปิน Andy Warhol	13
แว่นที่ใช้ในการชมผลงาน	15
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	
ภาพร่างชุดที่ 1	16
ภาพร่างชุดที่ 2	17
ภาพร่างชุดที่ 3	19
ภาพร่างชุดที่ 4	21
ภาพประกอบกระบวนการสร้างงาน	22-27
ภาพประกอบการวิเคราะห์ทางทัศนธาตุ	
วิเคราะห์รูปทรง	29
วิเคราะห์เส้น	30
วิเคราะห์น้ำหนัก	30
วิเคราะห์ที่ว่าง	31
วิเคราะห์สี	31
วิเคราะห์พื้นผิว	32
ภาพประกอบการวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์	
การวิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 1,2	33
การวิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 3,4	34
การวิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 5,6	35
การวิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 7	36
ผลงานศิลปะ	
ผลงานชิ้นที่ 1 , 2	40
ผลงานชิ้นที่ 3 , 4	41
ผลงานชิ้นที่ 5 , 6	42
ผลงานชิ้นที่ 7	43

บทที่ 1

บทนำ

ก่อนจะถามว่าการเข้าสู่ศตวรรษใหม่ ตั้งแต่ปี 2000 เป็นต้นไป สภาพแวดล้อมของโลกจะเป็นอย่างไร จะเกิดอะไรขึ้น ก็คงต้องย้อนไปดูว่าในอดีต และปัจจุบัน ซึ่งเป็นรอยเชื่อมต่อระหว่างศตวรรษเก่า และใหม่กันเสียก่อนว่า วิวัฒนาการสังคมจากยุคที่มนุษย์ใช้หินและไม้ เป็นอาวุธ ไล่ล่าสัตว์กินแค่อ้อมไปวันๆ มาเป็นสังคมบริโภคนิยมที่กินกันอาหาร มนุษย์ได้ก้าวผ่านอะไรไปแล้วบ้าง กว่าจะมาเป็นดังเช่นปัจจุบัน หรืออาจกล่าวได้ว่า เป็นความไม่รู้จักพอของสัตว์ที่เรียกตัวเองว่ามนุษย์ก็เป็นได้ ที่นำพาทุกสิ่งทุกอย่าง มาจนถึงวันนี้ วันที่มนุษย์แก่งแย่งชิงทรัพยากรธรรมชาติ การขูดฉวยกอบโกย เพื่อหวังแสวงหาผลประโยชน์ กันอย่างเต็มที่ โดยไม่รู้จักคำว่า “พอเพียง”

ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

ช่วงปลายทศวรรษ 1960 ถึงต้นปี 1970 เป็นช่วงที่สังคมโลกเริ่มต้นตัวตระหนักถึงปัญหาสิ่งแวดล้อมอันเป็นผลมาจากปรากฏการณ์หลายเรื่อง เช่น ภาวะเรือนกระจก ช่องโหว่ของบรรยากาศโลก การทำลายระบบนิเวศ ปัญหาสุขภาพ การใช้สารเคมีในการเกษตรและอุตสาหกรรม เหล่านี้เป็นตัวกระตุ้นให้ประชาคมโลกสนใจและให้ความสำคัญกับปัญหาสิ่งแวดล้อมมากขึ้น

สำหรับสถานการณ์สิ่งแวดล้อมในประเทศไทยในอดีตตั้งแต่เริ่มแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 1 เมื่อปี 2504 มีการเร่งขยายตัวทางเศรษฐกิจ โดยแผนพัฒนาเศรษฐกิจดังกล่าวคำนึงตามรูปแบบที่สหรัฐอเมริกาวางไว้ ทำให้ประเทศไทยมีการเปลี่ยนแปลงโครงสร้างหลักตั้งแต่การดำเนินชีวิตของประชาชน วิถีทางการใช้เทคโนโลยีเพื่อการเกษตรและการผลิตทางอุตสาหกรรม

ผลการดำเนินนโยบายในแผนพัฒนาเศรษฐกิจฉบับที่ 1 ตลอดเวลา 6 ปีได้ชี้ให้เห็นว่า อัตราการเจริญเติบโตทางเศรษฐกิจมีตัวเลขเปลี่ยนแปลง อัตราสำคัญของกลุ่มเกษตรถึงร้อยละ 6.3 อุตสาหกรรมโตขึ้นร้อยละ 11.2 ขณะที่ประชาชนมีรายได้เฉลี่ย 3,063 บาทต่อคนต่อปี ตัวเลขนี้น่าจะเป็นดัชนีวัดว่าคนไทยมีความเป็นอยู่ที่ดีขึ้น สิ่งแวดล้อมน่าจะดีขึ้นและดีขึ้นเรื่อยๆ ในแผนพัฒนาฯ ฉบับต่อๆ มา แต่ปรากฏว่าก่อนสิ้นสุดศตวรรษที่ 20 กลับมีกลุ่มคนจนมากขึ้นและบานปลายขยายเป็นสมาชิกคนจนในชุดวิกฤตทางเศรษฐกิจ

จากรายงานสถานการณ์ด้านสิ่งแวดล้อมชี้ให้เห็นว่า สภาพปัญหาสิ่งแวดล้อมเลวลงอย่างมาก แม่น้ำลำคลองซึ่งเป็นทรัพยากรธรรมชาติที่มีค่าของประเทศเปลี่ยนแปลงไปในทางลบ มีความเป็นพิษสูง มีคุณภาพต่ำกว่าเกณฑ์มาตรฐาน พื้นที่ป่าไม้ของไทยปี 2504 ลดลงเหลือร้อยละ 53.3 หรือประมาณ 171

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ล้านไร่ และในปี 2538 พื้นที่ป่าไม้ลดลงเหลือเพียงร้อยละ 25.62 ของพื้นที่ประเทศ หรือประมาณ 82 ล้านไร่

ผลที่เกิดขึ้นจากการทำลายสภาพป่าไม้ ทำให้เกิดความแห้งแล้งในภูมิภาคต่างๆ จนมีการขัดแย้งในเรื่องของการใช้น้ำในทางกลับกันเมื่อเกิดฝนตกใหญ่ มีน้ำท่วมหนักเกิดการพังทลายของดิน และตะกักเข้าสู่พื้นที่เกษตรและมืออยู่อาศัยทำให้เกิดความเสียหายมหาศาล เหตุการณ์เหล่านี้แสดงให้เห็นถึงความจำเป็นที่จะต้องมีการวางแผนการบริหารจัดการสิ่งแวดล้อมในทุกๆ ด้าน

การตื่นตัวในเรื่องของการบริหารจัดการสิ่งแวดล้อมเริ่มเป็นรูปธรรมชัดเจนขึ้นเมื่อปี 1972 ซึ่งนับเป็นก้าวแรกของการแก้ไขปัญหาสิ่งแวดล้อมระดับนานาชาติบนโลก โดยสหประชาชาติได้จัดประชุมสิ่งแวดล้อมครั้งแรกที่กรุงสต็อกโฮล์ม ประเทศสวีเดน ภายใต้ชื่อ UN Conference on Human Environment โดยมีเป้าหมายที่จะปลุกเร้าประชาคมโลกให้เอาใจใส่ในการอนุรักษ์และฟื้นฟูสิ่งแวดล้อมร่วมกันอย่างจริงจัง

ประเทศไทยได้มีการตื่นตัวและตระหนักถึงปัญหาสิ่งแวดล้อมโดยได้ระบุเรื่องสิ่งแวดล้อมเป็นครั้งแรกในแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 4 และมีการจัดทำ “นโยบายและมาตรการพัฒนาสิ่งแวดล้อมแห่งชาติ” โดยมีสาระสำคัญเพื่อเป็นกรอบในการดำเนินงานเพื่อพัฒนาคุณภาพสิ่งแวดล้อม แต่ในแผนพัฒนาฯ ฉบับที่ 6 และฉบับที่ 7 ได้มีการให้ความสำคัญต่อการพัฒนาทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมที่เด่นชัดกว่าทุกแผนที่ผ่านมา โดยในแผนพัฒนาฯ ฉบับที่ 7 ได้ให้ความสำคัญต่อการจัดการทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม โดยกำหนดให้อยู่ในวัตถุประสงค์หลักข้อหนึ่งของการพัฒนาประเทศ ซึ่งรัฐบาลภายใต้การนำของ อธิบดีคนาทร ชุมมนตรี อานันท์ ปันยารชุน ได้มีความพยายามในหลายๆ ทางที่จะแก้ไขปัญหาสิ่งแวดล้อมของประเทศ ประกอบกับกระแสการพัฒนาของโลกได้ตื่นตัวและได้ให้ความสำคัญแก่การดูแลรักษาสิ่งแวดล้อมอย่างไม่เคยปรากฏมาก่อน และที่สำคัญที่สุดก็คือ

สภานิติบัญญัติแห่งชาติได้เห็นชอบให้ผ่านร่างพระราชบัญญัติส่งเสริมและรักษาสิ่งแวดล้อมแห่งชาติเมื่อเดือนมกราคม 2535 ซึ่งพระราชบัญญัติฉบับนี้ได้มุ่งเน้นให้ทุกส่วนทั้งภาค ภาคเอกชน สาธารณชน และองค์กรเอกชนได้มีส่วนร่วมในการดูแลป้องกันและแก้ไขปัญหาสิ่งแวดล้อม

แต่ปัจจุบันประเทศต่างๆ รวมทั้งประเทศไทยกำลังเผชิญปัญหาวิกฤติทางธรรมชาติอย่างรุนแรง ปัญหาการลดลงทั้งปริมาณและคุณภาพของทรัพยากรธรรมชาติที่ค่อยๆ แผลงขาดออกไปอย่างรวดเร็วและทวีความรุนแรงเพิ่มขึ้นทุกขณะ ทั้งนี้สืบเนื่องมาจากจำนวนประชากรที่เพิ่มขึ้นประกอบกับความรู้เท่าไม่ถึงการณ์ในการแก่งแย่งแข่งขันกันใช้ทรัพยากรธรรมชาติอย่างฟุ่มเฟือยในขณะที่ทรัพยากรธรรมชาติมีอย่างจำกัด โดยมีภารกิจค้นพินาศเปลี่ยนแปลงรูปแบบผลิตภัณฑ์เพื่อบริโภคและอุปโภคสนองความต้องการของมนุษย์ที่เพิ่มขึ้น ผลที่เกิดตามมาคือการเกิดปัญหาสิ่งแวดล้อมทุกแห่งของโลกซึ่งมีความรุนแรงและมีแนวโน้มมากขึ้นในอนาคต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มันคงเป็นเรื่องที่ไม่น่าปลื้มเอามากๆ หากวันหนึ่งเราตื่นขึ้นมาแล้วพบว่าธรรมชาติที่เราเคยเฝ้าเอาเปรียบและไม่ใส่ใจดูแลมันมาตั้งหลายร้อยปีมาแล้ว เกิดก่อการกบฏ ไม่เป็นอย่างเช่นทุกๆ วันที่ผ่านมา ภัยธรรมชาติไม่ว่าจะเป็น น้ำท่วม ไฟป่า แผ่นดินไหว คลื่นยักษ์ ภูเขาไฟระเบิด โลกร้อน ถ้วนแล้วแต่เป็นสิ่งที่เกิดขึ้นด้วยกันแล้วทั้งนั้น เรารู้ว่าปรากฏการณ์ร้ายแรงเหล่านี้ ทำให้ต้องสูญเสียมามากมายเพียงใด แต่เรากลับไม่สนใจกับปัญหาเหล่านั้น ข้าพเจ้าจึงอยากนำเสนองานออกมาในลักษณะเฉพาะตัวของตัวข้าพเจ้าเอง โดยเปรียบเทียบให้เห็นถึงความแตกต่าง ระหว่างธรรมชาติที่สมบูรณ์ กับธรรมชาติที่ถูกทำร้าย เพื่อสร้างทัศนคติที่ตระหนักรู้ระหว่างมนุษย์กับธรรมชาติให้มากขึ้นกว่าที่เป็นอยู่ในปัจจุบัน

วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์

1. เพื่อเป็นการสนับสนุน การมีส่วนร่วมในกาช่วยกันดูแลธรรมชาติ อีกวิธีหนึ่ง ในสังคม
2. ตระหนักถึงภัยคุกคามต่อการดำรงอยู่ของสิ่งมีชีวิตในโลกอันเนื่องมาจากความเสื่อมโทรมของสิ่งแวดล้อม
3. ต้องการนำเสนอพฤติกรรม การไม่ให้ความสำคัญกับธรรมชาติ ของมนุษย์ การปล่อยปะละเลยกับปัญหาที่มนุษย์ สร้างขึ้นมา ในอนาคตหากมนุษย์ยังคงเห็นแก่ตัวอยู่ ดังเช่นปัจจุบัน มนุษย์ก็จะต้องได้รับผลกระทบอันเลวร้ายจากธรรมชาติในที่สุด
4. เพื่อเป็นวิถีทางหนึ่งในการสะท้อนถึงการทำลายธรรมชาติของมนุษย์ เพื่อให้สังคมเกิด ทัศนคติที่ดี ในการให้ความร่วมมือกับการอนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติและการดูแลสิ่งแวดล้อม ดูแลระบบนิเวศ ให้คงความอุดมสมบูรณ์เพื่อคนรุ่นหลัง มีโอกาสเห็น และสัมผัสเช่นเดียวกับคนในยุคปัจจุบัน
5. เพื่อส่งเสริมให้คนในสังคมมีพฤติกรรมการดำรงชีวิต อย่างมีความรับผิดชอบต่อสิ่งแวดล้อม รู้จักคิด รู้จักตัดสินใจอย่างเหมาะสมในการลงมือทำกิจกรรมใดๆ ที่เกี่ยวข้องกับธรรมชาติ และสภาพแวดล้อม

ขอบเขตของโครงการ

1. เนื้อหา ต้องการเปรียบเทียบให้เห็นถึงข้อแตกต่างระหว่างธรรมชาติที่สมบูรณ์ กับ ธรรมชาติที่ถูกทำร้ายด้วยวัตถุพิษ ซึ่งเป็นที่มาของภัยธรรมชาติ
2. กรรมวิธี สร้างงานศิลปะ โดยผ่านกระบวนการทางด้านการพิมพ์ตะแกรงไหม (silk screen) โดยอาศัยการใช้เม็คสกรีน (Bitmap) เข้ามาช่วยในการสร้างงาน
3. ข้าพเจ้าได้ทำการศึกษาเรื่องของการทับซ้อนกันของสีเขียว และสีแดง เมื่อนำแว่นที่มีเลนส์เป็นสีแดง มองผลงาน ก็จะเห็นว่าสีแดงในงานจะถูกสีแดงของเลนส์แว่น ครอบคลุมหายไปจนหมด แต่สีเขียวในงานกลับเข้มขึ้นจนสังเกตเห็นได้ชัด ทำให้การดูงานเมื่อถอดแว่นกับตอนใส่แว่น จะเห็นต่างกันอย่างชัดเจน
4. ใช้กรรมวิธีและกระบวนการสร้างในรูปแบบศิลปะสื่อผสม
5. ผลงานศิลปะทั้งหมด 7 ชิ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานภาพพิมพ์สีกรีน 2 ชั้น

5.1 ก้าจะข้าธรรมชาติ (มาตรการธรรมชาติ) ขนาด 103 x 72 ซม.

5.2 ข้าจะข้าธรรมชาติ (มาตรการธรรมชาติ) ขนาด 103 x 72 ซม.

ผลงานภาพพิมพ์อิงเจท 1 ชั้น

5.3 ก้าจะหม้าธรรมชาติ (มาตรการธรรมชาติ) ขนาด 105 x 152 ซม.

ผลงานภาพพิมพ์อิงเจทในรูปแบบสื่อผสม 1 ชั้น

5.4 ทำจะมันส์ธรรมชาติ (มาตรการธรรมชาติ) ขนาด 104 x 149 ซม.

ผลงานศิลปะแบบสื่อผสม 3 ชั้น

5.5 นำจะทำธรรมชาติ (มาตรการธรรมชาติ) ขนาด 59 x 60 x 28 ซม.

5.6 ข้าจะข้าธรรมชาติ (มาตรการธรรมชาติ) ขนาด 52 x 52 x 11 ซม.

5.7 ว่าจะข้าธรรมชาติ (มาตรการธรรมชาติ) ขนาด 52 x 52 x 11 ซม.



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

ในอดีตทรัพยากรธรรมชาติมีความอุดมสมบูรณ์ ทำให้ภัยธรรมชาติต่างๆที่เกิดขึ้น มีความรุนแรงไม่มากนัก หรืออาจเกิดขึ้นนานๆครั้ง แต่ในปัจจุบัน ภัยธรรมชาติมีความรุนแรงมากยิ่งขึ้นและเกิดขึ้นบ่อยครั้ง ไม่ว่าจะเป็น อุทกภัย วาดภัย ความแห้งแล้ง มลภาวะของอากาศเสีย ทรัพยากรธรรมชาติ ถูกทำลายและเสื่อมโทรมลง ทำให้ขาดความสมดุลในการปกป้องและบรรเทาภัยจากธรรมชาติ ปัจจัยที่สำคัญที่สุดที่ทำให้เกิดความสูญเสียดังกล่าวของทรัพยากรธรรมชาติ และสิ่งแวดล้อมเหล่านี้ ก็คือ “มนุษย์”

ที่มาแห่งความความบันดาลใจ

ทั่วโลกมีป่าไม้ชนิดต่างๆกัน ครอบคลุมพื้นที่ราว ร้อยละ 30 ของพื้นที่ดินทั้งหมด ป่าไม้เป็นระบบนิเวศที่มีต้นไม้และไม้ดอกเป็นหลัก เป็นระบบนิเวศที่มีการพัฒนาสูงสุดถึงจุดสมดุล ดังนั้นป่าไม้จึงเป็นระบบนิเวศที่รวมมวลชีวภาพไว้ได้มากมายอีกทั้งยังเป็นแหล่งที่ผลิตพันธุ์พืชพันธุ์สัตว์ ชนิดใหม่ๆได้เร็วและมีความหลากหลายสูงสุดด้วย จะเห็นได้ว่าป่ามีบทบาทสำคัญต่อระบบนิเวศของโลกเป็นอย่างมาก ป่ายังเป็นตัวการสำคัญในการสร้างวัฏจักรของคาร์บอน ในโตรเจน และ ออกซิเจน เป็นผู้สร้างอิวมัสหรืออินทรีย์วัตถุให้แก่ดิน ช่วยป้องกันการสึกกร่อนของดิน ป้องกันไม่ให้ทะเลสาบหรือแม่น้ำลำคลองตื้นเขินด้วยตะกอน เป็นตัวช่วยรักษาอุณหภูมิของโลก ช่วยคุมปริมาณน้ำฝน หรืออาจเรียกได้ว่าเป็นผู้กำหนดลักษณะภูมิอากาศนั่นเอง

มนุษย์มีความใกล้ชิดกับธรรมชาติมาตั้งแต่ยุคดึกดำบรรพ์ อาชีพแรกๆของมนุษย์ได้แก่ การล่าสัตว์ และการเก็บของป่า ซึ่งป่าสามารถสนองความต้องการให้แก่มนุษย์ได้อย่างไม่มีที่สิ้นสุด ปัจจุบันมนุษย์ใช้ประโยชน์จากธรรมชาติได้มากมายทั้งที่นำมาก่อสร้าง เป็นพื้นที่ให้พลังงานให้ความอบอุ่นในฤดูหนาว ได้เก็บผลไม้อาหารบริโภค ได้อาศัยป่าเป็นร่มเงา นอกจากนี้ยังให้ผลิตผลด้านเชื้อไม้และทางเคมีอื่นๆ นับเป็นพันๆ เช่น กระดาษชนิดต่างๆ วัตถุที่ทำฉนวน ไฟฟ้า พลาสติก สิ่งทอ วัตถุระเบิด สีทาบ้าน ยา รักษาโรค ฯลฯ

แต่ภายในไม่ถึงศตวรรษที่ผ่านมา พื้นที่ป่าของไทยลดจำนวนลงมาเป็นอย่างมาก จากข้อมูลสถิติกรมป่าไม้ของประเทศไทย พื้นที่พื้นที่ป่าไม้ได้ลดลงตามลำดับ ดังตารางเปรียบเทียบด้านล่างนี้

ปีพ.ศ.	เนื้อที่ป่าไม้ / ตารางกิโลเมตร	ร้อยละของพื้นที่ประเทศ (513,115 ตารางกิโลเมตร)
2503	273,628	53.33
2516	221,207	43.11
2519	198,417	38.67
2521	175,224	34.15
2525	156,600	30.52
2528	150,866	29.38
2531	143,803	28.03
2532	143,417	27.95
2534	136,698	26.64
2536	133,554	26.03
2538	131,485	25.62
2541	129,722	25.28

ที่มา: (กรมป่าไม้, 2541)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สาเหตุที่พื้นที่ป่าไม้ลดลงแบ่งได้เป็น 2 ประการใหญ่คือ

1 .การถูกทำลายโดยสภาวะทางธรรมชาติ เช่นถูกแคว ฝน ลม หรือรากไม้ทำให้เกิดการแตกแยกผุพัง การถูกทำลายโดยสภาวะทางธรรมชาติเป็นสิ่งที่ป้องกันได้ยาก จะบรรเทาได้ด้วยการบำรุงรักษา แต่การทำลายโดยวิธีนี้จะเป็นไปทีละน้อย ใช้เวลาเป็นร้อยปี

2. การถูกทำลายโดยการกระทำของมนุษย์ เป็นการทำลายที่รุนแรงและรวดเร็วที่สุด สาเหตุแห่งการทำลายมีหลายประการ เป็นต้นว่าความต้องการนำทรัพยากรธรรมชาติมาใช้อย่างไม่จำกัด เช่นการทำเหมืองแร่ การก่อสร้าง การระเบิดหินเพื่อนำไปใช้ในกิจกรรมของมนุษย์ หรือการทำลายโดยรู้เท่าไม่ถึงการณ์ สิ่งต่างๆเหล่านี้ส่งผลต่อธรรมชาติโดยตรง เมื่อป่าเสื่อมโทรม ธรรมชาติก็เปลี่ยนไป วิกฤตการณ์ทางธรรมชาติต่างๆ เช่น ฝนแล้ง อากาศร้อน น้ำป่า โคลนถล่ม ก็เกิดขึ้นได้ง่าย ซึ่งวิกฤตการณ์ทางธรรมชาติเหล่านี้ส่งผลกระทบต่อตรงกับการดำรงชีวิตของมนุษย์กล่าวคือ ในช่วงฤดูฝน ฝนก็จะตกหนักมากขึ้น จนเกิดปัญหาน้ำท่วม บ้านเรือนและที่ทำกิน



ลักษณะหมู่บ้านในหุบเขา ที่ถูกดินถล่ม
(อำเภอลับแล จังหวัดอุตรดิตถ์)

โคลนจากภูเขาถล่มทับทางรถยนต์
(อำเภอลับแล จังหวัดอุตรดิตถ์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



สภาพบ้านเรือนชาวบ้านที่ได้รับความเสียหายจากเหตุธรณีพิโรธ น้ำป่าจากเขาค้อ
พัดพาโคลน ท่อนซุง เข้ามล้นหมู่บ้าน ในตำบลหมากแข้ง จังหวัด เพชรบูรณ์



โคลนถล่มพัดสะพานและถนนขาด

กิจกรรมต่างๆของมนุษย์ ไม่ว่าจะเป็นปัจจัย4 หรือปัจจัยอื่นๆ ก็ล้วนแล้วแต่มีธรรมชาติเป็นองค์ประกอบหลักแทบทั้งสิ้น ทั้งที่เป็นที่รู้จักกันดี แต่ในสภาพปัจจุบันที่พบเห็นกลับดูเหมือนตรงกันข้ามอย่างสิ้นเชิง ป่าไม้ยังคงถูกทำลาย แม่น้ำลำคลองเน่าเสียมากขึ้น อากาศที่เราใช้หายใจอยู่ก็ยิ่งเป็นพิษ ผู้คนส่วนใหญ่ทำเหมือนว่าธรรมชาติไม่ได้สำคัญกับตนเองเท่าไรนัก เค้านั้นแต่จะทำอย่างไร ตัวเองถึงจะมีความสุขที่สุด โดยไม่ใส่ใจกับผลลัพธ์ที่กำลังจะตามมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

“มาตรฐานธรรมชาติ” คงเป็นชื่อที่เหมาะสมที่สุด กับการกระทำอย่างอุจอาจของมนุษย์ในทุกวันนี้ ข้าพเจ้ารู้สึกสะเทือนใจต่อสภาพความเป็นอยู่ที่เปลี่ยนไปในทุกวันนี้เป็นอย่างมาก จึงอยากสร้างจิตสำนึกที่ดี ให้คนทั่วไปได้ตระหนักถึงความสำคัญของธรรมชาติ ที่อาจผลอหลงลืมกันไปบ้างแล้ว ด้วยเหตุนี้ข้าพเจ้าจึงทำการศึกษาเรื่องนี้อย่างจริงจัง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อิทธิพลที่ได้รับ

อิทธิพลที่ได้รับจากสื่อภาพยนตร์



Sinking of Japan สุมทรวิบิต วันล้างโลก

เป็นผลงานการกำกับของ ชินจิ ฮิกูชิ เนื้อเรื่องนี้อยู่ที่ องค์การวิทยาศาสตร์โลกค้นพบว่าภายใน 40 ปี ญี่ปุ่นจะจมลงสู่ก้นมหาสมุทร เนื่องจากผลกระทบของเปลือกโลก นักขับเรือดำน้ำ เท็ตสึโอะ โอนิเดระ กำลังปฏิบัติหน้าที่ภายใต้การบังคับบัญชาของนักวิทยาศาสตร์ชื่อ ยูสึเกะ ทาโคโกโร่ ไม่กี่วันก่อนหน้านั้น เท็ตสึโอะได้ช่วยชีวิตเด็กไว้จากเหตุการณ์แผ่นดินไหวครั้งใหญ่ ต่อมาหัวหน้าของเท็ตสึโอะได้ค้นพบหลักฐานว่าการจมลงของญี่ปุ่นจะเกิดขึ้นเร็ววกว่าที่คาด แต่ทางรัฐบาลไม่เชื่อ แล้วก็เกิดเหตุแผ่นดินไหว คลื่นยักษ์ และ ภูเขาไฟระเบิด รัฐมนตรีว่าการกระทรวงการจัดการวิกฤติ และป้องกันมหันตภัยรู้สึกว่ เธอต้องรับผิดชอบต่อสถานการณ์วิกฤติครั้งนี้ แต่กลับทำอะไรไม่ได้เธอจึงไปปรึกษาทาโคโกโร่ ผู้เป็นอดีตสามี ซึ่งได้เสนอแผนการสุดท้ายเพื่อกอบกู้ประเทศส่วนที่เหลือไว้



The Day After Tomorrow วิกฤติวันสิ้นโลก

ผลงานการเขียนบทและการกำกับ ของ Roland Emmerich เป็นภาพยนตร์อเมริกันที่มีเรื่องราวเกี่ยวกับหายนะทางธรรมชาติที่ยิ่งใหญ่ที่สุดเท่าที่มนุษย์จะพึงประสบ ซึ่งมีได้เป็นแค่เพียงเรื่องที่แต่งขึ้นมา เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หากแต่มีโอกาสดังเกิดขึ้น ได้จริงตามหลักวิทยาศาสตร์ เรื่องราวมีอยู่ว่าเมื่อโลกประสบปัญหาเรือนกระจก และ ภาวะโลกร้อน อันนำมาซึ่งมหากภัยพิบัติต่างๆ ซึ่งส่งผลให้โลกเข้าสู่ยุคน้ำแข็งอีกครั้ง นักวิทยาศาสตร์ ผู้หนึ่งซึ่งเป็นศูนย์กลางของเรื่องราว เร่งหาทางป้องกันหายนะ และ เวลาเดียวกันก็พยายามช่วยเหลือลูกชายของเขาที่ติดอยู่ในนิวยอร์ก เมืองที่อยู่ใจกลางการเปลี่ยนแปลงสู่ยุคน้ำแข็งของโลก



An Inconvenient Truth

ผลงานการกำกับของ Davis Guggenheim เรื่องราวในภาพยนตร์เรื่องนี้ สร้างมาจากเหตุการณ์เกี่ยวกับสภาพแวดล้อมของโลกที่กำลังเผชิญอยู่ อัล กอร์ ผู้ซึ่งเคยลงชิงตำแหน่งประธานาธิบดีสหรัฐฯ ในอีกด้านหนึ่งเขาเป็นคนที่สนใจอย่างจริงจังในเรื่องของสิ่งแวดล้อม เขาได้ออกเดินทางท่องเที่ยวไปทั่วโลกเพื่อนำเสนอผลงานที่ว่าด้วยเรื่องการเปลี่ยนแปลงของสภาพอากาศโลก ผลงานของเขาได้ชี้บอกข้อมูลที่ว่า ในเวลานี้มนุษยชาติต้องเผชิญหน้ากับอุณหภูมิโลกที่ร้อนขึ้น หรืออาจต้องเผชิญกับภัยพิบัติที่จะติดตามมา การเดินทางทั่วโลก ของ อัล กอร์ เพื่อทำหน้าที่เสมือนตัวแทนของการอนุรักษ์สภาพแวดล้อมของโลก ภาพยนตร์เรื่องนี้ได้รับการยกย่องให้เป็นสารคดีที่ดีที่สุดเรื่องหนึ่งของปี ซึ่งเนื้อหาของภาพยนตร์นำเสนอเรื่องความจริงที่โลกกำลังถูกทำลาย โดยคนที่อาศัยอยู่บนโลกนั่นเอง An Inconvenient Truth คือบทเรียนที่ว่าด้วยหายนะของโลก และสิ่งแวดล้อม มันคือความจริงที่จะช็อกทุกคน ด้วยหลักฐานจริง และข้อมูลความจริงทั้งหมด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปะลัทธิ POP ART

คำว่า “ ป๊อป ” (POP) ซึ่งมีรากศัพท์มาจากคำว่า “ ป๊อปูลาร์ ” (POPULAR) หมายถึงเป็นที่นิยมชมชอบโดยทั่วไป แต่มีผู้โต้แย้งว่า “ ป๊อป ” (POP) นั้นมาจากคำว่า “ ป๊อป ” (POP) ที่หมายถึงการโคลนขึ้น ฟุ้งขึ้นหรือดั่งขึ้นแบบทันทีทันใดแบบข้าวโพดคั่ว หรือ “ ป๊อปคอร์น ” (POP CORN)

ศิลปะแบบ ป๊อป อาร์ต เกิดขึ้นมาจากกระแสสังคมการบริโภคของประชาชน โดยมีแรงจูงใจทางด้านธุรกิจและการโฆษณา กระแสความนิยมต่อตัวดาราดังจากสื่อต่างๆ ทั้งทางวิทยุ และ โทรทัศน์ ทำให้กระบวนนิยมนิยมเติบโตขึ้นอย่างรวดเร็ว

ศิลปะลัทธิ ป๊อป อาร์ต เป็นลัทธิทางศิลปะรูปแบบใหม่ ที่ศิลปินมีความคิดสอดคล้องกันในเรื่องการใช้วัสดุ เรื่องราว การวางองค์ประกอบของทัศนธาตุ รูปทรงของมนุษย์ ภาพถ่ายของเมืองและสถานที่ต่างๆ มีการใช้สีที่มีลักษณะเหนือความจริงซึ่งเป็นเอกลักษณ์ของศิลปะแนวนี้

อิทธิพลที่ได้รับจากงานศิลปะ

ศิลปิน แอนดี้ วอร์ฮอล (Andy Warhol)

มีชื่อเดิมว่า "Andrew Warhola" เกิดเมื่อวันที่ 6 สิงหาคม ค.ศ.1928 ที่เมืองพิทสเบิร์ก ประเทศเช็กโกสโลวาเกีย จบเรียนจบที่นั่น ต่อมาทำงานที่รัฐเพนซิลวาเนีย ประเทศสหรัฐอเมริกา เมื่อปี พ.ศ. 2490 เข้าเรียนต่อที่ Carnegie Mellon University ได้รับปริญญาทางศิลปะ และย้ายมาอยู่รัฐนิวยอร์กทำงานเกี่ยวกับการออกแบบโฆษณาและที่นั่นเอง เขาได้ เปลี่ยนชื่อตัวเองใหม่เป็น "WARHOL"

ต่อมาวอร์ฮอล เริ่มทำงานศิลปะ และเป็นคนแรกที่เริ่มทำ Pop Paintings โดยเริ่มจาก Campbell's Soup Series เมื่อปี ค.ศ. 1960 ซึ่งเป็นผลงานชิ้นแรกที่ทำให้วอร์ฮอล โด่งดังและเป็นที่รู้จัก วอร์ฮอลทำงานโดยมุ่งเสนอถึงวัฒนธรรมความทันสมัยในสังคมอเมริกา ในเวลานั้นการบริโภคอาหารกระป๋องยี่ห้อ Campbell's กำลังเป็นที่นิยม



Campbell's Soup Can

เขาจับความรู้สึกชั่วขณะหนึ่งของคนกลุ่มหนึ่งมาสร้างงาน ซึ่งสินค้าชนิดนี้รูปแบบผลิตภัณฑ์จะมีสีแดงและขาว แต่ตัวเขาต้องการเปลี่ยนแปลง โดยใช้ลวดสีที่ตัดกันได้อย่างกลมกลืนเพื่อล้อเลียน พฤติกรรมของคนส่วนใหญ่ในยุคนั้นทำงานจนแล้วรู้สึกเปลี่ยนไปจากเดิม

จากนั้น วอร์ฮอล ก็เริ่มทำงานชุด ดาว (Star) เป็นเรื่องเกี่ยวกับบุคคลที่มีชื่อเสียง ที่เป็นดาราส่ง เช่น Marilyn Monroe, Elvis Presley, Elizabeth Taylor ฯลฯ



Marilyn Diptych

วอร์ฮอลก็เริ่มทำงานรุนแรงขึ้น เช่นเก้าอี้ไฟฟ้า รถชนกันเป็นต้น ในปี ค.ศ.1963 วอร์ฮอลหันมาสนใจทำหนังสือพิมพ์มัลติมีเดีย หนังสือ รายการโทรทัศน์ และงานสุดท้ายของวอร์ฮอล คือ The Last Supper...วันที่ 22 เดือนก.พ. ปีพ.ศ. 2530 วอร์ฮอล เสียชีวิตด้วยโรคร้าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวความคิดในการสร้างสรรค์

มนุษย์เราทำร้ายธรรมชาติกันมานานมากแล้ว นานเสียจนกลายเป็นความชินชาไม่รู้สึกรู้สาอะไรกับการกระทำเหล่านั้น เราตัดต้นไม้ เราโค่นธรรมชาติ เพียงเพื่อประโยชน์สุขของตนเองและพวกพ้องเท่านั้น โดยไม่คำนึงถึงระบบนิเวศ โดยไม่แยแสต่อสิ่งแวดล้อม และที่สำคัญคือไม่สนใจว่าอนาคตจะเป็นเช่นไร เมื่อวันหนึ่ง พหุธรรมชาติเริ่มผิปกติเช่น โคลนถล่ม มนุษย์กลับอ้างว่าธรรมชาติไม่ดี น้ำป่าไหลหลากก็ว่าธรรมชาติเปลี่ยนแปลง น้ำท่วม ก็ว่าฤดูกาลแปรปรวน ทั้งที่ในความเป็นจริงแล้วมนุษย์ตั้งหากที่เป็นตัวแปรสำคัญ ในการที่ทำให้ธรรมชาติผิปกติไปจากที่เคยเป็นอยู่ มนุษย์ทำร้ายธรรมชาติอย่างเช่นชา เหมือนกับว่ามันไม่มีชีวิต ธรรมชาติไม่สามารถตอบโต้ได้ ธรรมชาติโอดครวญไม่เป็น จริงอยู่ถึงเหล่านั้นอาจจะถูกต้องแต่ไม่ทั้งหมด ดังจะเห็นได้จากภัยธรรมชาติในทุกวันนี้ที่เกิดขึ้น มนุษย์สุดประเสริฐทั้งหลายยังคิดกันไม่ตกว่าจะแก้ไขกันอย่างไร จะดีกว่าไหมถ้าเราจะเริ่มรักและหวงแหนธรรมชาติกันก่อนที่จะไม่มีอะไรให้ได้อีกสักวัน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์

โครงการศิลปนิพนธ์ มาตรการธรรมชาติ มีต้นกำเนิดและที่มาจากสภาพแวดล้อมจริง ในสังคมปัจจุบัน ข่าวสารและสื่อต่างๆ ล้วนเป็นปัจจัยและองค์ประกอบสำคัญ ที่ช่วยโน้มนำและผลักดันไปสู่วิถีคิดของข้าพเจ้า การดำเนินการสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะชุดนี้ เป็นการสร้างสรรค์ผลงานอย่างมีระบบ มีขั้นตอนโดยเป็นไปตามความเหมาะสม และความต้องการของข้าพเจ้า โดยเริ่มจากการศึกษาและรวบรวมข้อมูล ตั้งคำถาม มองปัญหา และวิธีการแก้ไข ในหลายๆ มุม แล้วจึงทำเป็นภาพร่าง ก่อนที่จะนำมาขยายเป็นผลงานจริง ด้วยเทคนิคของข้าพเจ้าเอง

โครงการศิลปนิพนธ์ มาตรการธรรมชาติ นำเสนอโดยวิธีการมองผลงานผ่านแว่นที่มีเลนส์สีแดงสลับกับการไม่ใส่แว่น เพื่อแสดงให้เห็นธรรมชาติที่เปลี่ยนไปในสังคมปัจจุบัน จากต้นไม้ภูเขา ที่ดูแล้วรู้สึกอ่อนคลาย กลายมาเป็น คีตรามบ้านช่องที่เนบเสียดกันอย่างน่าอึดอัด เป็นการความขัดแย้งและไม่สัมพันธ์กันเหล่านี้ เป็นสิ่งที่ข้าพเจ้าตั้งใจนำมาใช้ในการสร้างสรรค์เป็นงานศิลปะ เพื่อให้เห็นถึงความแตกต่างกันอย่างชัดเจนในสังคมปัจจุบันมากยิ่งขึ้น

แว่นที่ใช้ในการชมผลงาน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

ภาพร่างชุดที่ 1



ใส่แว่น



ไม่ใส่แว่น



ใส่แว่น

ไม่ใส่แว่น

ภาพร่างชุดที่ 2



ใส่แว่น



ไม่ใส่แว่น

ภาพร่างชุดที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ไล่แวน



ไม่ไล่แวน

ภาพร่างชิ้นที่ 4

ภาพร่างชุดนี้ต้องการแสดงให้เห็นถึงความแตกต่างระหว่าง สภาพบ้านเรือนที่ได้รับความเสียหายจากภัยธรรมชาติ กับธรรมชาติที่สมบูรณ์ โดยทำให้เกิดการทับซ้อนกันของสีแดง และสีเขียว ให้คนเป็นตัวแสดงอิริยาบถต่างๆ ที่ดูแล้วไม่ปกติ สีในตัวคนจึงมีสีในลักษณะตรงกันข้ามกับสีของคนจริง ข้าพเจ้าได้เลือกภาพร่างชิ้นที่ 4 มาขยายเป็นงานจริงชิ้นที่ 1 เพราะในภาพรู้สึกถึงความขัดแย้งกันของตึกกับป่าไม้ได้อย่างน่าสนใจ รวมทั้งลักษณะการยืนของคนก็ดูแล้วไม่ชัดเจน ทั้งในป่าและในเมือง

ภาพร่างชุดที่ 2



ไล่แวน



ไม่ไล่แวน

ภาพร่างชิ้นที่ 1

78231

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ใส่แว่น



ไม่ใส่แว่น



ใส่แว่น



ไม่ใส่แว่น



ใส่แว่น



ไม่ใส่แว่น

ภาพร่างชั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดนี้มีการพัฒนาให้เห็นถึง ความแตกต่างที่ชัดเจนมากขึ้น โดยการนำตึกที่มีการเรียงตัวกันอย่างเบียดเสียด และแน่นจนรู้สึกอึดอัด มาซ้อนทับกับธรรมชาติที่รู้สึกโล่งสบาย โดยยังคงให้คนเป็นตัวช่วยบอกถึงอารมณ์ของความคิดปึกติในธรรมชาติอยู่เหมือนเดิม แต่อิริยาบถเริ่มแตกต่างออกไปจากเดิมเล็กน้อย คือมีการให้คนพุ่งลงมาจากด้านบน การร่วงตกลงมา การแหงนมอง ทำให้ความรู้สึกของภาพดูมีรสชาติมากขึ้น

ด้วยในภาพมีความน่าสนใจในทางองค์ประกอบศิลป์ การเว้นที่ว่างของรูปทรง การตั้งใจทำให้ระยะในภาพ เหตุผลเหล่านี้ทำให้ข้าพเจ้าเลือกข้าพเจ้าได้เลือกภาพร่างชิ้นที่ 4 มาเป็นภาพร่างต้นแบบในการนำไปขยายเป็นชิ้นงานจริง ชิ้นที่ 2

ภาพร่างชุดที่ 3



ใส่แว่น

ไม่ใส่แว่น

ภาพร่างชิ้นที่ 1



ใส่แว่น



ไม่ใส่แว่น

ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



โล่แก้ว



ไม้โล่แก้ว

ภาพร่างชั้นที่ 3



โล่แก้ว



ไม้โล่แก้ว

ภาพร่างชั้นที่ 4

ภาพร่างในชุดนี้ต่างจากชุดเดิม ก่อนข้างบน ก็คือการนำภาพ เช่นรูปเมืองซึ่งถ่ายจากมุมสูง รูปต้นไม้แห้งที่ถ่ายจากมุมต่ำ ภาพธรรมชาติมีการผลัดระยะของเส้นนำสายตา ภาพในมุมต่างๆเหล่านี้ทำให้งานดูมีชีวิตมากยิ่งขึ้น อีกทั้งข้าพเจ้ายังได้คัดลอกในภาพออกไปทั้งหมด เพราะต้องการให้เห็นถึงความแตกต่างกัน ให้ชัดเจนที่สุด

ข้าพเจ้าได้เลือกภาพร่างชั้นที่ 1 มาขยายเป็นงานจริง ชั้นที่ 3 และเลือกภาพร่างที่เหลือทุกชั้น มาขยายเป็นงานจริงประกอบใน โครงการสุดท้ายชั้นที่ 5 , 6 , 7 ตามลำดับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 4
(ภาพร่างรูปทรงต้นไม้)



ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 4



ภาพร่างชิ้นที่ 5



ภาพร่างชิ้นที่ 6

ในภาพร่างชุดที่ 4 นี้จะต่างจากชุดอื่นๆ คือ เนื้อหาในงานดูเข้มข้น จริงจัง และรู้สึกถึงการที่ต้นไม้ถูกกระทำได้อย่างชัดเจน ข้าพเจ้านำเสนอในรูปแบบที่หลากหลาย จึงเริ่มทดลอง สร้าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

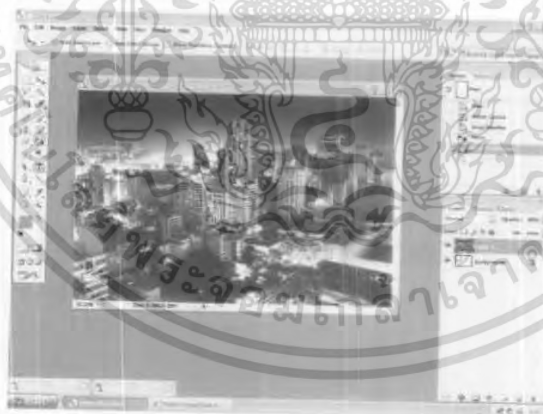
งานให้มีรูปทรงของต้นไม้ ซึ่งซ้อนทับกับ ตึก อาคาร ถนน ความคับคั่งการจราจรในเมือง อีกทั้ง ยังติดไฟสายรุ้ง และใส่ลำโพง ที่ให้เกิดเสียง อีกทั้งกรีกโครม สร้างความอึดอัดให้กับงานมากขึ้น

ข้าพเจ้าเลือกงานชิ้นที่ 6 มาขยายเป็นผลงานจริงใน งานชิ้นจริงที่ 4 เพราะในภาพมีความลงตัวของทั้งองค์ประกอบศิลป์ และรูปทรงต้นไม้ที่น่าสนใจ เมื่อเปรียบเทียบกับชิ้นอื่น จึงเลือกภาพร่างชิ้นนี้มาทำจริง

กระบวนการสร้างงาน

ข้าพเจ้าเริ่มการสร้างงาน โดยทำการหาข้อมูลภาพด้วยการบันทึกภาพด้วยกล้องดิจิทัล (Digital) และการสืบค้นข้อมูลจากระบบเครือข่ายอินเทอร์เน็ต (Internet) เพื่อให้ได้เนื้อหาของผลงานที่ต้องการทั้งหมด โดยการส่งผ่านข้อมูลที่จุดเชื่อมต่อ USB และทำการเก็บข้อมูลไว้ที่หน่วยความจำ Hard – disk ของเครื่องคอมพิวเตอร์ Windows XP จากนั้นจึงนำเข้าสู่กระบวนการสร้างภาพด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์ ซึ่งข้าพเจ้าเลือกใช้ โปรแกรมแต่งภาพ (Photoshop cs2) โดยเริ่มจาก

- เปิดโปรแกรมแต่งภาพ Photoshop cs2
- เปิดภาพที่ต้องการ โดยการเข้าไปที่ File > Open...



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ปรับภาพให้เป็นขาว-ดำโดยเข้าไปที่ Image > Mode > Grayscale



- ปรับภาพให้เป็นสีเดียว (สีแดง) โดยเข้าไปที่ Image > Mode > Duotone



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- เปิดภาพที่ต้องการจะนำมาซ้อนทับกัน โดยใช้วิธีเดียวกับข้างต้นนี้ทั้งหมด



- เปิดหน้าต่างให้ไว้รอการนำภาพทั้ง 2 มาซ้อนทับกันที่ หน้าอื่น โดยเข้าไปที่ File > New...



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ใช้เครื่องมือ เลือกทั้งภาพนั้นทั้งภาพ ใช้เครื่องมือ กดแล้วลากไปปล่อยในหน้าที่เตรียมไว้ (ทำเช่นนี้กับทั้ง 2 ภาพที่เตรียมไว้)

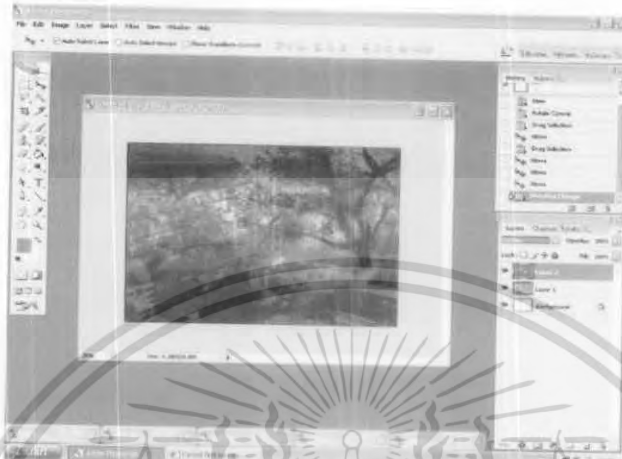


- จัดให้ภาพทั้ง 2 ภาพซ้อนทับกันพอดี ให้เต็มหน้าที่เตรียมไว้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ปรับภาพให้ซ้อนกัน โดยเข้าไปที่หน้าต่าง Layers เลือกหน้าที่เป็น Layers ปรับให้เป็น Darken



- Save งาน โดยเข้าไปที่ File > Save As... แล้วจึงส่งไปปริ้นด้วยระบบคอมพิวเตอร์

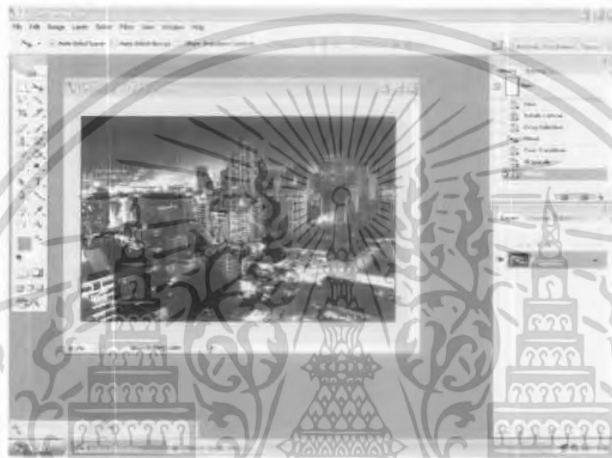
การทำแบบเมตสรีน (Bitmap) เพื่อนำไปทำการสกรีน

- เปิดโปรแกรมแต่งภาพ Photoshop cs2
- เปิดภาพที่ต้องการ โดยการเข้าไปที่ File > Open...



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ปรับภาพให้เป็นขาว-ดำโดยเข้าไปที่ Image > Mode > Grayscale
- ปรับภาพให้เป็นเม็ดสกรีน โดยเข้าไปที่ Image > Mode > Bitmap...
- ปรับค่าต่างๆดังนี้
 - Output 700 Pixel/inch
 - Use : Halftone Screen...
 - Frequency 40 lines/inch
 - Angle 45
 - Shape Round



- Save งานโดยเข้าไปที่ File > Save As... แล้วจึงส่งไปปริ้นด้วยระบบคอมพิวเตอร์
- เมื่อได้แบบสกรีนที่ต้องการแล้ว ให้นำแบบนี้มาทาน้ำมันพืชที่ด้านหลังของแบบ เพื่อทำให้แบบโปร่งแสง พร้อมในการนำไปฉายแสง ทำสกรีน

กระบวนการสร้างงานด้วยวิธีสกรีน

1. ผสมกาวอัดกับสารไวแสงตามชนิดของกาวอัดที่ใช้ ในอัตราส่วนที่กำหนดโดยผลสมในปริมาณที่ต้องการใช้ และคนให้เข้ากัน ทิ้งไว้ให้กาวอัด เซทตัวประมาณ 1 ชั่วโมง
2. เคลือบกาวอัดที่ผสมแล้วลงบนสกรีน โดยเลือกใช้ยางปาด รางปาดหรือเครื่องปาดกาว ตามความเหมาะสม
3. นำสกรีนเข้าในห้องมืดที่มีแสงสลัวๆ จากนั้นให้เป่าด้วยลมเย็นหรือลมอุ่นจนแห้งสนิท
4. นำต้นแบบที่เป็นเม็ดสกรีน (Bitmap) วางบนสกรีนด้านนอก จากนั้นใช้เทปใสติดเพื่อยึดแบบถ่ายให้ติดกับสกรีนได้แนบสนิท
5. นำไปฉายแสงตามเวลาที่กำหนดเหมาะสมกับประเภทของกาวอัดที่เลือกใช้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6. เมื่อฉายแสงเสร็จแล้ว นำไปแช่ในน้ำสะอาดประมาณ 5-10 นาที จากนั้นใช้แรงคั้นน้ำฉีดล้างอีกครั้งเพื่อเก็บรายละเอียดของภาพ
7. นำแม่พิมพ์สกรีนไปเป่าให้แห้ง
8. ตรวจสอบและอุดรอยร้าวต่างๆ ให้เรียบร้อยด้วยกาวอุดสกรีน แต่ถ้าต้องการพิมพ์ด้วยหมึกเชื่อน้ำ ให้อุดรอยร้าวด้วยกาวอักษรสวรรขาวแสง เสร็จแล้วเคลือบด้วยน้ำยาเพิ่มความทน เพื่อเพิ่มความทนทานให้กับแม่พิมพ์ (เมื่อเคลือบแล้วห้ามนำไปเป่า-อบ เพราะอาจทำให้ผ้าสกรีนขาดได้ ทั้งนี้ ให้ตั้งทิ้งไว้ให้แห้ง จะได้แม่พิมพ์ที่พร้อมจะใช้งาน
9. นำแม่พิมพ์ที่ได้ ไปวางสีกที่โต๊ะที่ต้องการปาดสี แล้วนำกระดาษวางลงในตำแหน่งที่ต้องการ ทำการถือก้านด้วยกระดาษแข็งในส่วนที่เป็นมุม ด้านใดด้านหนึ่ง หนุนแม่พิมพ์ให้สูงขึ้น เพื่อป้องกันไม่ให้กระดาษติดขึ้นมากับบล็อก
10. ปาดสีด้วยยางปาด หลังจากปาดแล้วนำกระดาษออก แล้วจึงป้อนกระดาษที่ต้องการจะพิมพ์เข้าไปใหม่ โดยวางให้ตรงกับตำแหน่งที่บล็อกไว้ในขั้นตอน
11. เมื่อเสร็จครบตามจำนวนที่ต้องการแล้ว ถ้างอกด้วยน้ำยาล้างหมึกพิมพ์ให้สะอาดทำการฉายแสงในส่วนที่เป็นสีต่อไปตามขั้นตอนข้างต้นนี้ทั้งหมดจนครบทุกสี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ผลงานศิลปนิพนธ์ ชาติกรรมธรรมชาติ ชุดนี้ ข้าพเจ้าต้องการมุ่งเน้นไปในเรื่องของ แนวความคิดและกระบวนการนำเสนอมากกว่า การแสดงออกทางทัศนธาตุ เพื่อให้เข้าใจในผลงาน อย่างครบถ้วน และสมบูรณ์ยิ่งขึ้น ข้าพเจ้าได้ทำการวิเคราะห์ทัศนธาตุ และองค์ประกอบศิลป์ ดังนี้

รูปทรง (Forms)

ในผลงานแต่ละชิ้นได้ถูกแทนคำรูปทรงตามเนื้อหา เรื่องราวที่สอดคล้องกับแนวความคิด โดยผลงานของ ข้าพเจ้าประกอบไปด้วย 2 รูปทรงใหญ่ๆ ดังนี้

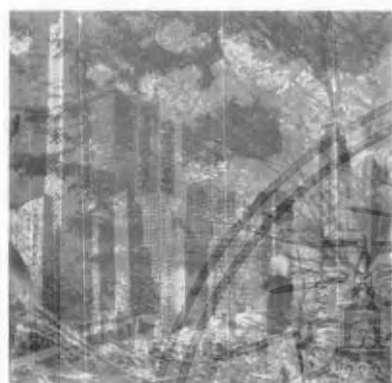


1. รูปทรงของตึก อาคาร หรือสิ่งปลูกสร้าง ต่างที่ได้รับความเสียหาย ในแต่ละรูปทรงได้แสดงถึง ให้เห็นถึงความอึดอัด ความเป็นอยู่ที่ผิดปกติไปจากเมื่อสังคมในสมัยก่อน
2. รูปทรงของต้นไม้ ที่มีขนาดและรูปร่างที่ต่างกันไป เพื่อแสดงให้เห็นถึงสภาพความเป็นอยู่ของ ธรรมชาติที่โดนทำร้าย อย่างรุนแรงในสังคมปัจจุบัน

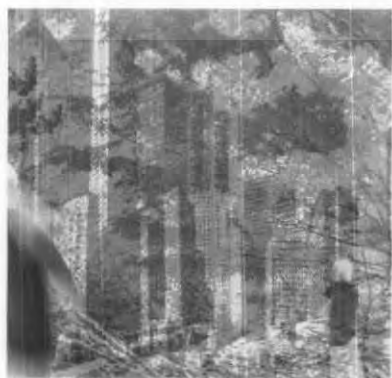
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เส้น (Lines)

เส้นเป็นองค์ประกอบหลักที่ข้าพเจ้านำมาใช้ในผลงาน เส้นในงานของข้าพเจ้าทำหน้าที่ ในการเป็นเส้นนำสายตา ทำให้งานดูมีระยะมากขึ้น โดยเฉพาะเส้นรอบนอกของต้นไม้ที่มีความโค้งงออ่อนไหว ตัดกับเส้นรอบนอกของตึกที่ตั้งตรง แข็งแรง ทำให้งานดูเหมือนจะขัดแย้ง แต่เกิดความนุ่มนวลที่ประสานกันเป็นเอกภาพ ที่ลงตัว



น้ำหนักเป็นสิ่งที่ช่วยให้เกิดความสมบูรณ์ของผลงานเมื่อ ร่วมกับทัศนธาตุอื่นๆ การให้น้ำหนักอ่อนแก่จากน้ำหนักค่าสีที่ชัดเจนในลักษณะที่แตกต่างกัน ทำให้เกิดน้ำหนักความอ่อนแก่ของรูปทรงภายในแสดงให้เห็นถึงความต่างกันของน้ำหนักระหว่างพื้นหลัง และส่วนของรูปทรง อย่างชัดเจน และเมื่อซ้อนทับกันแล้วส่วนที่เป็นน้ำหนักก็จะยิ่งแสดงผลชัดเจนมากขึ้นไปอีก



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ที่ว่าง (Space)

ข้าพเจ้าใช้พื้นที่ว่างไปในส่วนที่เป็นที่กว้าง เช่น ท้องฟ้า ภูเขา ทำให้รู้สึกผ่อนคลายสายตาสบาย จาก รูปทรงต่างๆที่ซ้อนทับกัน และยังช่วยสร้างความน่าสนใจ ในตัวของรูปทรงต่างๆอีกด้วย



สี (color)

สีเป็นส่วนประกอบและทัศนธาตุที่สำคัญเป็นอย่างยิ่งในงานของข้าพเจ้า เพื่อให้งานมีความ สมบูรณ์ที่สุด สีที่ติดกันจึงต้องมีความเฉพาะตัวสูง กล่าวคือ สีแดงนั้นต้องเป็นสีที่มีค่าอ่อนแก่ที่พอดี ไม่เข้มจนเกินไป มิเช่นนั้น เวลาใช้แว่นมอง จะทำให้สีแดงที่อยู่ในงานถูกตัดออกไปไม่หมด จะทำ ให้งานขาดความสมบูรณ์ขึ้นทันที



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พื้นผิว (Texture)

ด้วยเทคนิคการทับซ้อนกันของคู่สีตรงกันข้าม ระหว่างสีแดง กับ สีเขียว ทำให้เกิดพื้นผิวที่แตกต่างกันออกไป ในลักษณะที่เป็นรอยด่าง และเป็นจุด หยาบ ๆ แสดงให้เห็นถึงความผิดปกติในธรรมชาติที่เคชอุคมสมบูรณ์ กลับต้องถูกแทนที่เข้าไปด้วยสภาพแวดล้อมแบบสังคมเมือง



วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบ

ข้าพเจ้าได้แบ่งการ วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบเป็น 3 ข้อใหญ่ดังนี้

1. ความกลมกลืน (Harmony)

ผลงาน ในชุดนี้ทั้งหมดมีความกลมกลืนทั้งในเรื่องของ เส้น ขนาด และพื้นผิว และที่สำคัญ มีการนำรูปทรงของตึก และต้นไม้ มาสร้างสรรคผลงาน โดยวางรูปทรงให้มีความเชื่อมต่อกันอย่างกลมกลืน

2. ความหลากหลาย (Variety)

ข้าพเจ้าได้สร้างบรรยากาศให้มีความแตกต่างกันออกไป ทั้งในส่วนที่เป็นเมือง และส่วนที่เป็นธรรมชาติ เพื่อทำให้เนื้อหาของในของผลงานแต่ละชิ้นมีความหลากหลายมากขึ้น ความสมบูรณ์ของผลงานในแต่ละชิ้น จึงต้องมีลักษณะเฉพาะตัว เพื่อให้เหมาะสมกับงานในชิ้นนั้นๆ

3. ความเป็นเด่น (Dominance)

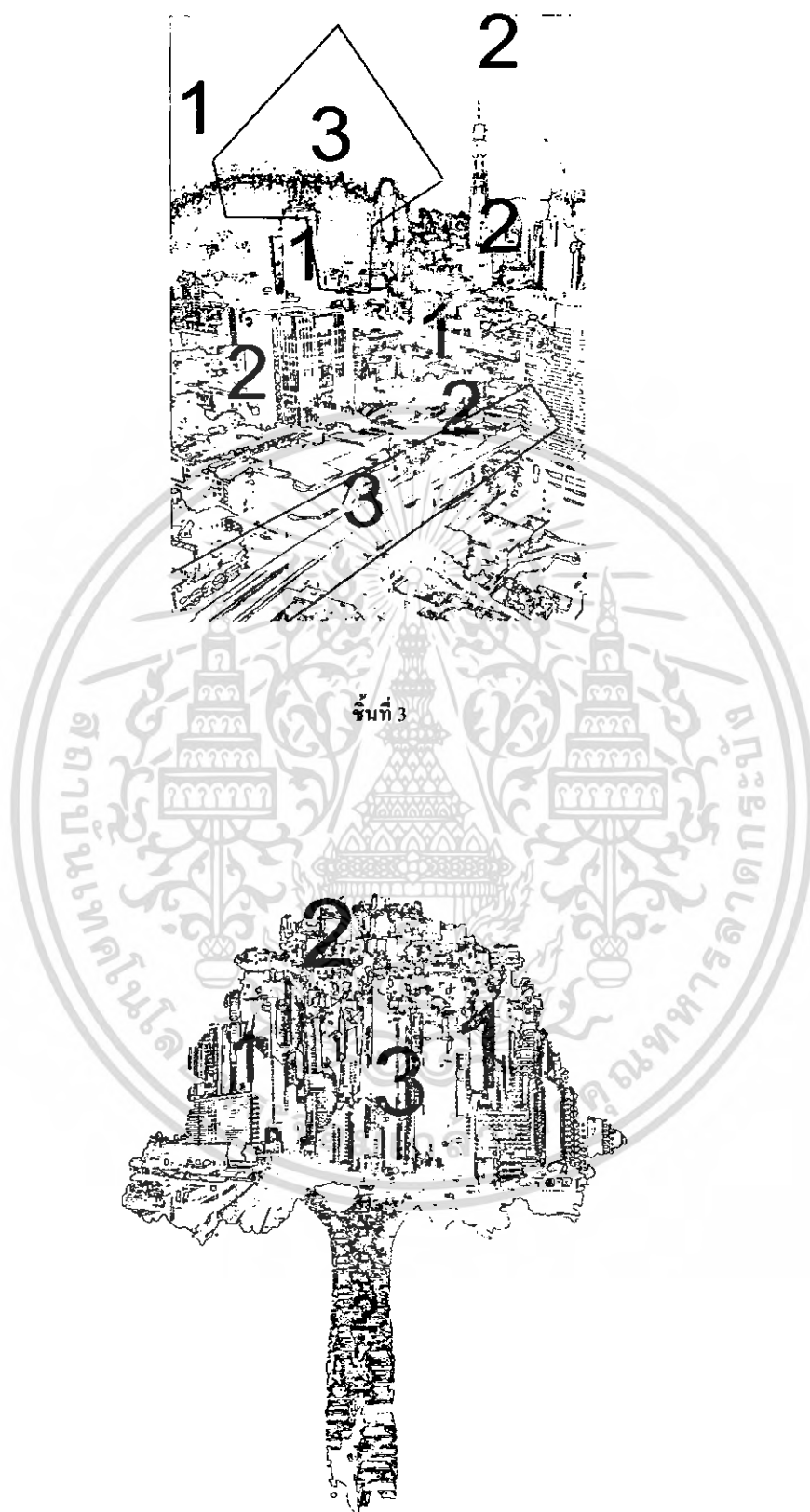
ความเป็นเด่นในผลงานของข้าพเจ้านั้น อยู่ที่รูปทรงของ ตึก และต้นไม้ ซึ่งถูกจัดวางได้อย่างลงตัวที่สุดด้วยการผลักระยะ การเว้นที่ว่าง และความต่างกันของสีในภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



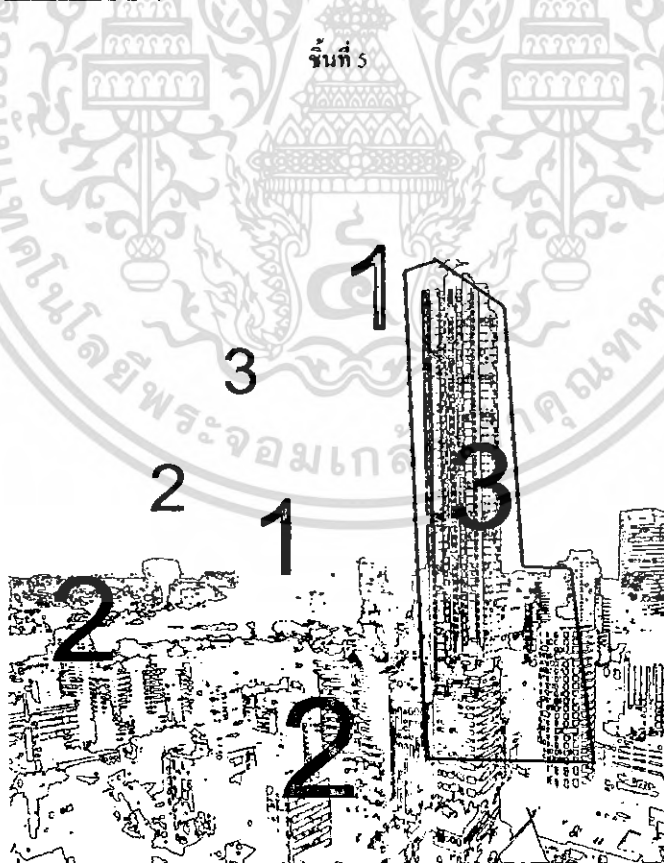
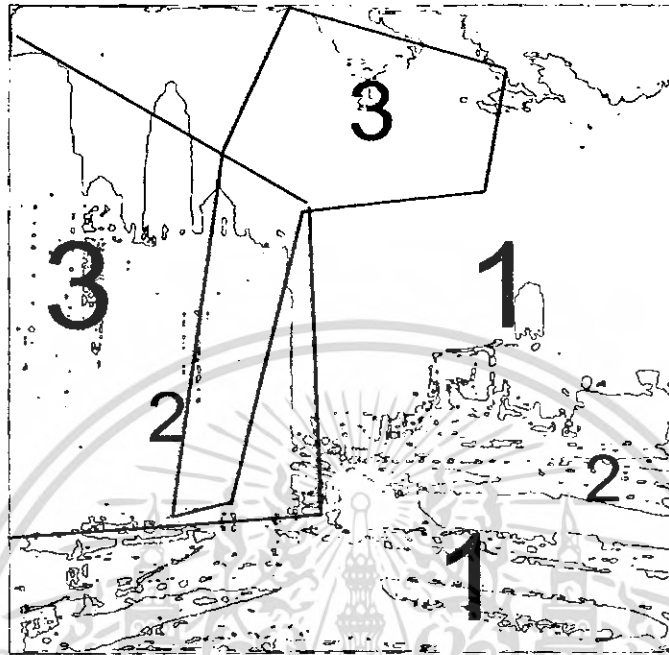
ชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชั้นที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

แนวความคิดและกระบวนการสร้างผลงานศิลปนิพนธ์ ภาควิชาศิลปนิพนธ์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี ข้าพเจ้าได้ทำการศึกษาค้นคว้ารวบรวมข้อมูล คัดกรองข้อมูล แลกเปลี่ยนความคิดเห็นกับกลุ่มบุคคลหลากหลายประเภท ควบคู่ไปกับการสร้างงานในคอมพิวเตอร์โปรแกรมแต่งภาพ (Photoshop) จนทำให้เกิดมุมมองใหม่ๆ ขึ้นมากมาย การแก้ปัญหาการตอบคำถามต่างๆ ทำให้ข้าพเจ้าได้รับการพัฒนาประสบการณ์ส่วนตัวขึ้นไปอีกมากโดยไม่รู้ตัว การได้เรียนรู้และทดลองในสิ่งต่างๆ นั้น เป็นบทเรียนอันมีค่าเป็นอย่างยิ่งกับข้าพเจ้า กระบวนการทางระบบความคิดต่างๆ ที่ข้าพเจ้าได้รับมา ได้ถูกถ่ายทอดออกไปในผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้อย่างตั้งใจ

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ ภาควิชาศิลปนิพนธ์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี ข้าพเจ้าได้รู้ว่ามีมนุษย์มีอิทธิพลต่อการเปลี่ยนแปลงไปของสิ่งแวดล้อมเพียงใด และคงมีเพียงมนุษย์เท่านั้น ที่จะเป็เหมือนขบวนการอากาศของโลกได้ เพราะถ้ามนุษย์ยังคงไม่เปลี่ยนมุมมองเพื่อที่จะเข้าใจโลกใบนี้ให้มากขึ้น เมื่อเหตุการณ์อันเลวร้ายเกิดขึ้นมา เวลานั้นก็คงสายเกินกว่าจะเยียวยาได้

ปัญหาและข้อเสนอแนะ

ข้าพเจ้าได้เริ่มทดลองใช้วิธีการและเทคนิคของการสร้างสรรค์ผลงานด้วย คอมพิวเตอร์โปรแกรมแต่งภาพ (Photoshop) ต่อเนื่องมาโดยตลอด 2 ปี ที่ผ่านมา เนื่องจากโปรแกรมนี้มีคำสั่งต่างๆ มากมายกว่าจะได้ภาพที่ต้องการ จึงทำให้ต้องใช้เวลาในการลองผิด ลองถูกอยู่ตลอดเวลา อีกทั้งยังต้องศึกษาจากคนรอบข้าง และคู่มือประกอบ เพื่อเพิ่มเติมและทำความเข้าใจกับวิธีใช้ และเทคนิคต่างๆ ให้มากขึ้น ผลงานส่วนใหญ่มีกได้จากการหาข้อมูลภาพจากระบบ Internet ทำให้ภาพที่ได้นั้นมีขนาดเล็ก เมื่อขยายเป็นงานจริง จึงทำให้ภาพแตกได้ เนื่องจาก โปรแกรมแต่งภาพ (Photoshop) เป็นโปรแกรมที่มีการเก็บและแสดงผลแบบ Bitmap ซึ่งเป็นการประมวลผลแบบอาศัยการอ่านค่าสีในแต่ละพิกเซล (Pixels) และจะเก็บข้อมูลเป็นค่า 0 และ 1 แต่ละพิกเซล (Pixels) จะเก็บค่าสีที่เจาะจงในแต่ละตำแหน่งเท่านั้น ทำให้ต้องคัดลอก และตกแต่งปรับปรุงภาพขึ้นมาใหม่ ซึ่งในขั้นตอนนี้ต้องทำอย่างพิถีพิถัน เพื่อให้งานออกมา เมื่อซ้อนทับกันแล้วลงตัวที่สุด จึงต้องใช้เวลาในส่วนนี้มากเป็นพิเศษ

ท้ายสุดข้าพเจ้าหวังเป็นอย่างยิ่งว่า แนวความคิด วิธีการสร้างสรรค์ เทคนิค และวิธีการแก้ไขปัญหของข้าพเจ้าจะสามารถก่อให้เกิดประโยชน์ต่อผู้สนใจศิลปะในแนวทางนี้ต่อไป

บรรณานุกรม

- จิระพัฒน์ พิตรปรีชา . โลกศิลปะศตวรรษที่ 20 . สนพ เมืองโบราณ 2547
- ปิยะ นาคสงค์ . Photoshop CS2 ฉบับสมบูรณ์ . พิมพ์ครั้งแรก บริษัท ชัคเซส มีเดีย จำกัด 2549
- หนังสือพิมพ์ . หนังสือชุดอมตะศิลป์ชุดที่ 2 แอนดี วอร์ฮอล . สนพ.พิราบ 2537
- อารี สุทธิพันธุ์ . ศิลปะนิยม . สนพ. กระดาษสา 2528
- http://www.dnp.go.th/environment/b4_Article-learning/article_etc/eco_env_cc/cc_005.html
- <http://www.google.com>
- http://www.krirk.ac.th/education/wilailak/wilailak_02.html
- http://www.krirk.ac.th/education/article_krirk.html
- <http://www.kriek.ac.th/graduate/environment/article.html>
- <http://www.maion.com>
- <http://www.phototresor.com>
- <http://th.wikipedia.org>



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน กล้าจะข้าธรรมชาติ (มาตรฐานธรรมชาติ)

เทคนิค ภาพพิมพ์สกรีน

ขนาด 103 x 72 ซม.



ชื่อผลงาน ข้าจะข้าธรรมชาติ (มาตรฐานธรรมชาติ)

เทคนิค ภาพพิมพ์สกรีน

ขนาด 103 x 72 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน ถ้ำจะห่ม้าธรรมชาติ (ขนาดกรรมธรรมชาติ)

เทคนิค ภาพพิมพ์อิงเจท

ขนาด 105 x 152 ซม.

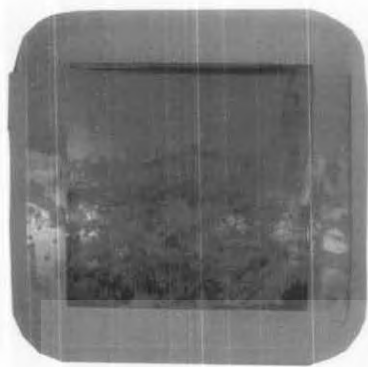


ชื่อผลงาน ทำจะมันส์ธรรมชาติ (ขนาดกรรมธรรมชาติ)

เทคนิค ผลงานภาพพิมพ์อิงเจทในรูปแบบสื่อผสม

ขนาด 104 x 149 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน ช้างเอ้าธรรมชาติ (ขนาดกรรมธรรมชาติ)

เทคนิค ผลงานศิลปะแบบสื่อผสม

ขนาด 52 x 52 x 11 ซม.



ชื่อผลงาน นางเอ้าธรรมชาติ (ขนาดกรรมธรรมชาติ)

เทคนิค ผลงานศิลปะแบบสื่อผสม

ขนาด 59 x 60 x 28 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน ว่าจะข้าธรรมชาติ (ขนาดกรรมธรรมชาติ)

เทคนิค ผลงานศิลปะแบบสื่อผสม

ขนาด 52 x 52 x 11 ซม.



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ นายเอกชัย ภู่มาลา
เกิด 9 ตุลาคม 2526
ที่อยู่ 18 ซ.ทานสัมฤทธิ์ 17 กรุงเทพมหานคร โทรศัพท์ ต.ท่าทราย อ. เมือง
จ.นนทบุรี 11000

การศึกษา

- โรงเรียนอำพรไพศาล
- โรงเรียนทานสัมฤทธิ์วิทยา
- โรงเรียนเบญจมราชานุสรณ์
- สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาจิตรศิลป์

ประวัติผลงาน

- 2548 - แสดงงานประติมากรรมขนาดเล็ก MINI SCULPTURE อัมรินทร์ พลาซ่า
กรุงเทพมหานคร
- 2549 - แสดงงาน 7 เส้น 7 สี โรงเรียนสอนศิลปะและการออกแบบ กรุงเทพฯ
- 2550 - แสดงงานภาพพิมพ์ NO PICNIC PRINT บ้านสีลม แกลลอรี กรุงเทพฯ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้