

**สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง**

ความคิดที่ต่อรองสัญชาติญาณ

**THINKING LARGAIN INSTINCT**

นางสาวอุบลรัตน์ ดวงนุช

**MISS UBONRAT DUANGNUCH**

รฟ.  
09330  
2549

เลขหมู่.....  
เลขทะเบียน.....**78163**  
วัน,เดือน,ปี.....**25 ก.พ. 2551**

b.....**11887428**  
i.....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาภาพพิมพ์ ภาควิชาวิจิตรศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2549

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติ  
ให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

.....ประธานกรรมการ  
(รองศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงห์เสนี)

.....กรรมการ (ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารถ)  
.....กรรมการ (ศาสตราจารย์เคชา วราขุน)

.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)  
.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์)

.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์กันจนา คำสาลี)  
.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

.....กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ คชาชีวะ)  
.....กรรมการ (อาจารย์วุฒิศร คงคา)

.....กรรมการ (อาจารย์มงคล เกิดวัน)  
.....กรรมการ (อาจารย์คมสัน หนูเขียว)

.....กรรมการ (อาจารย์ศรินทร์ช์ ตีรฉัตรเจริญ)

.....กรรมการและเลขานุการ (รองศาสตราจารย์อลิตา จันฝั่งเพชร)

.....อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ คชาชีวะ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	ความคิดที่ต่อรองสัญชาตญาณ
	Thinking largain instinct
ชื่อ	นางสาวอุบลรัตน์ ดวงนุช
	Miss ubonrat duangnuch
ภาควิชา	วิจิตรศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2548
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์อนุพงษ์ คุษาชีวะ

### บทคัดย่อ

สภาพสังคมปัจจุบัน ไม่ว่าจะ เป็นมนุษย์หรือสัตว์เครื่องาน ต่างก็มีจิตใจสำนึกเหมือนกัน ต่างกันตรงที่ว่า มนุษย์นั้นมีความรู้สึกนึกคิดที่สามารถแยกแยะ ความผิดชอบ ชั่ว ดี ได้ตั้งแต่เกิด ต่างจากสัตว์เครื่องาน ที่ไม่มีความคิดเป็นของตนเอง มนุษย์สามารถแสดงความรู้สึกออกมาในรูปแบบของอารมณ์ ในรูปแบบต่างๆ เช่น รัก โกรธ โกรธ หลง เกลียด อิจฉาริษยา โดยในการกระทำแต่ละรูปแบบนั้น จะออกมาโดยไม่ตั้งใจ หรือตั้งใจ ขึ้นอยู่กับความรู้สึกในระยเวลานั้น และมนุษย์ยังมีจิตใจสำนึกเพื่อออกมายับยั้งอารมณ์หรือพฤติกรรมที่ไม่สมควรแสดงออกว่าควรกระทำในอารมณ์ มาก น้อย อย่างไร โดยใช้เหตุผลในการตรึกตรองสิ่งที่เกิดขึ้น หรือแยกแยะว่า ดี หรือไม่ดีและสัญชาตญาณนั้นจะเป็นตัวชี้แนะ แล้วความคิดจะเป็นตัวกำหนดหนทางที่จะเกิดขึ้น ข้าพเจ้าได้พัฒนาการเรียนรู้ทั้งในสภาวะความเป็นจริงในสังคม และสภาวะทางจิต เพื่อการรับรู้ โดยสัญชาตญาณเป็นการพัฒนาจิตตนเองที่ต่อรองกับจิตในตัวข้าพเจ้าได้สำนึกสัญชาตญาณ

## กิตติกรรมประกาศ

ศิลปินพันธ์ ชูคนี่ถูกล่วงลงได้ด้วยดีต้องขอขอบพระคุณคำแนะนำ และคำวิจารณ์ต่าง ๆ ของอาจารย์ทุกท่าน ไม่ว่าคำแนะนำอันใดที่เป็นประโยชน์ข้าพเจ้าจะจดจำใส่ใจเพื่อปฏิบัติตามต่อไปในอนาคต ตลอดเวลาที่ข้าพเจ้าใช้ชีวิตอยู่กับการศึกษา ข้าพเจ้าระลึกถึงถ้อยคำสอนที่บิดามารดา อบรมสั่งสอนเสมอมา เมื่อเราผิดท่านก็ให้อภัยและเป็นกำลังใจพร้อมทั้งให้โอกาสเสมอมา นอกจากนี้ขอขอบพระคุณมิตรภาพและน้ำใจอันงดงามของเพื่อน ๆ ทุก ๆ คนที่มอบให้กับข้าพเจ้าด้วยความจริงใจ



## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่	
1 บทนำ	1
ความสำคัญของ โครงการ	2
วัตถุประสงค์ของ โครงการ	2
ขอบเขตของ โครงการ	2
2 ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์	3
ที่มา	3
แนวความคิดสร้างสรรค์	3
อิทธิพลที่ได้รับ	3
3 วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์	9
การสร้างภาพร่างหรือภาพต้นแบบ	9
กระบวนการสร้างสรรค์งาน	16
4 วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์	23
วิเคราะห์ทัศนธาตุศิลปะ	23
วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบของภาพ	29
5 บทสรุป	31
บรรณานุกรม	32
ผลงานศิลปะ	33
ประวัติผู้เขียน	39

## สารบัญภาพประกอบ

รูปที่	หน้า
1. ภาพร่างชุดที่ 1	9
2. ภาพร่างชุดที่ 2	11
3. ภาพร่างชุดที่ 3	14
4. ผลงานศิลปะชิ้นที่ 1	34
5. ผลงานศิลปะชิ้นที่ 2	35
6. ผลงานศิลปะชิ้นที่ 3	36
7. ผลงานศิลปะชิ้นที่ 4	37
8. ผลงานศิลปะชิ้นที่ 5	38
9. ผลงานศิลปะชิ้นที่ 6	39
10. ผลงานศิลปะชิ้นที่ 7	40



## บทที่ 1

### บทนำ

สัญชาตญาณเป็นพลังที่แอบแฝงในตัวคน ไม่ว่าจะป็นมนุษย์หรือสัตว์เดรัจฉานจะแตกต่างกันที่ว่า สัตว์เดรัจฉานนั้นทำทุกอย่างออกมาจากจิตใต้สำนึกที่แท้จริงตรงข้ามกับมนุษย์ เนื่องจาก สัตว์เดรัจฉานนั้นไม่มีความคิด แต่มีความรู้สึกที่ไม่สามารถแยกแยะได้ว่าอะไรดีหรือไม่ดี ถูกหรือผิด ไม่รู้จักผิดชอบชั่วดีแตกต่างจากมนุษย์ที่มีความรู้สึกนึกคิดสามารถแยกแยะผิดชอบชั่วดีได้ สัญชาตญาณนั้นมนุษย์มีมาตั้งแต่เกิด เพื่อใช้ในการดำรงชีวิตเพื่อความอยู่รอด มนุษย์มีความต้องการ มีความคิดเป็นของตนเอง มีความรู้สึกจึงทำให้แสดงออกมาในรูปแบบของอารมณ์ ซึ่งมีความรู้สึก รัก โลภ โกรธ หลง เกลียด อิจฉา โดยการกระทำบางอย่างนั้นแสดงออกมาเป็นพฤติกรรมโดยอาจตั้งใจหรือไม่ตั้งใจแต่ในบางครั้งความรู้สึกที่ไม่ดีมนุษย์เราจึงมีจิตใต้สำนึกออกมาบ่งชี้ถึงอารมณ์ที่แปรปรวนต่าง ๆ ว่าควรแสดงออกแค่ไหนใช้เหตุผลไตร่ตรองในสิ่งที่เกิดขึ้น และแยกแยะว่าดีหรือไม่ดีแต่แท้ที่จริงแล้วสัญชาตญาณนั้นเป็นตัวบ่งชี้เพื่อนำทางแล้วความคิดที่เกิดขึ้นนั้นจะเป็นตัวกำหนดหนทาง

เมื่อความอยู่รอดในสังคมปัจจุบันมนุษย์ได้ปรับปรุงเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมในการดำรงชีวิตทั้งทางลักษณะทางด้านร่างกาย จิตใจ และความคิดทางด้านทัศนคติตลอดจนกระทำการดำเนินชีวิตเพื่อการอยู่ร่วมกันในสังคมได้ทั้งนี้ทั้งนั้นความแตกต่างของมนุษย์นั้นจะแฝงมาจากภายในจิตใจทางความคิดและทัศนคติสื่อมาเป็นพฤติกรรมต่าง ๆ เหล่านี้จะอยู่ในพื้นฐานของปัจเจกบุคคลของแต่ละบุคคลข้าพเจ้าได้สัมผัสถึงความรู้สึกของความแตกต่างทางความคิดทัศนคติและวิถีความเป็นอยู่จากคนในสังคมเมืองด้วยประสบการณ์ของข้าพเจ้าเองจากการที่ได้สังเกตพฤติกรรมความเปลี่ยนแปลงของบุคคลอื่นที่ถ่ายทอดมาเป็นรูปธรรมทางด้านความรู้ทัศนคติที่เกิดขึ้นตัวข้าพเจ้าสามารถสัมผัสรับรู้ด้วยสัญชาตญาณของตนเองแล้วเกิดความรู้สึกปลดปล่อยอารมณ์ในเชิงสร้างสรรค์ซึ่งก่อให้เกิดผลทางด้านอารมณ์โดยทางตรงและทางอ้อมต่อตัวข้าพเจ้า โดยปลดปล่อยความคิดสร้างสรรค์และถ่ายทอดออกมาเป็นผลงานศิลปะนิพนธ์ชุด “ความคิดที่ต่อตรงกับสัญชาตญาณ”

### ความสำคัญของโครงการ

1. สะท้อนความรู้สึกภายในจิตใจที่ถูกซ่อนเร้นอย่างสงบนิ่งภายใต้จิตใจได้สำนึกของมนุษย์ในสังคมปัจจุบัน
2. แสดงความรับรู้ของข้าพเจ้าเกี่ยวกับพฤติกรรมที่แต่ละบุคคลแสดงออกมานั้นอาจออกมาจากการถ่มกรองผ่านจิตใจได้สำนึกหรือเป็นพฤติกรรมแรกที้ออกมาจากสัญชาตญาณ
3. ความคิดและสัญชาตญาณภายในจิตใจของบุคคลนั้นเป็นตัวแปรสำคัญที่ส่งผลต่อพฤติกรรมที่มนุษย์แสดงออกมาโดยขึ้นอยู่กับพื้นฐานทางสังคมของแต่ละบุคคล

### วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อแสดงความคิดเห็นที่ข้าพเจ้ามีต่อสังคมปัจจุบัน ที่บางครั้งพฤติกรรมที่ถูกแสดงออกมาไม่สามารถบ่งบอกความรู้สึกจริงได้
2. เพื่อแสดงความรู้สึกที่ข้าพเจ้าสามารถรับรู้ได้ผ่านทางสัญชาตญาณภายในจิตใจที่พฤติกรรมของผู้อื่นมีผลต่อจิตใจของข้าพเจ้า
3. เพื่อแสดงให้เห็นว่าสภาวะของสังคมปัจจุบันทำให้ข้าพเจ้าเกิดความหวาดระแวงและไม่เชื่อใจสังคม มนุษย์ที่ปกปิดความรู้สึกที่แท้จริงไว้ภายใต้จิตใจได้สำนึก

### ขอบเขตของโครงการ

1. แนวคิดของการสร้างสรรค์ผลงานเป็นการแสดงเรื่องราวของความรู้สึกต่อบุคคลรอบข้างในแง่ลบทางด้านความคิด
2. แนวทางการสร้างสรรค์ผลงานอยู่ในรูปแบบ เอ็กเพรสชันนิส (Expressionism) “สำแดงพลังอารมณ์”
3. เทคนิคในการสร้างสรรค์ผลงาน คือ ภาพพิมพ์โลหะ (Etching)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

### ที่มาของแนวความคิดสร้างสรรค์

แนวความคิดสร้างสรรค์ของผลงานของข้าพเจ้ามีที่มาจากการแสดงออกของพฤติกรรมของมนุษย์ ในสังคมปัจจุบัน ที่ถูกผลักดันออก จากสัญชาตญาณในจิตใจในบางครั้งพฤติกรรมของแต่ละบุคคลที่แสดงออกต่อข้าพเจ้าโดยที่แต่ละบุคคลนั้นจะจริงใจหรือไม่ก็ตามเป็นแรงผลักดันให้ข้าพเจ้าสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะเพื่อแสดงความรู้สึกที่มีอยู่ภายในจิตใจของข้าพเจ้า แต่ตัวข้าพเจ้าเอง

#### อิทธิพลที่ได้รับจากการค้นคว้าสื่อ

ในการศึกษาหาข้อมูลผ่านสื่อเทคโนโลยีอินเทอร์เน็ตเป็นส่วนประกอบสำคัญที่มีอิทธิพลต่อแนวความคิดของข้าพเจ้า ข้าพเจ้าได้ศึกษาหาข้อมูลค้นคว้าทางด้าน จิตวิทยาทำให้ข้าพเจ้ารับรู้ถึงปัญหาสังคมและผลกระทบต่อบุคคลรอบข้างสื่อเป็นตัวกำหนดและเป็นตัวเปลี่ยนแปลงการดำเนินชีวิตในปัจจุบัน บางครั้ง ไม่สามารถแยกแยะสื่อได้ว่า ใช้ไปในทางที่ดี หรือ ไม่ดี ซึ่งสัญชาตญาณของมนุษย์เป็นตัวกำหนดว่าดีหรือไม่ดี ซิกมันด์ฟรอยด์ (Sigmund Freud) เป็นผู้ริเริ่มศึกษาเรื่องสัญชาตญาณทางความคิดซึ่งกล่าวได้ว่า มนุษย์ทุกคนอยู่ใต้ของจิตใต้สำนึกเฉียบพลัน ซึ่งพลังจิตของมนุษย์ที่ควบคุมพฤติกรรม มีอยู่ 3 ลักษณะ คือ จิตสำนึก จิตกึ่งสำนึก จิตใต้สำนึก



ทฤษฎีจิตวิเคราะห์ของฟรอยด์ (Freud's psychoanalytic theory)

ซิกมันด์ฟรอยด์(Sigmund Freud)เป็นบิดาของกลุ่มทฤษฎีจิตวิเคราะห์และเป็นผู้ตั้งทฤษฎีที่เกี่ยวกับบุคลิกภาพ เรียกว่า “ทฤษฎีจิตวิเคราะห์เกี่ยวกับบุคลิกภาพ” (psychoanalytic theory of personality) ขึ้น ซึ่งนับว่ามีอิทธิพลสำคัญอย่างยิ่งต่อการทำความเข้าใจพฤติกรรมของมนุษย์

ฟรอยด์ได้ให้ข้อคิดเกี่ยวกับบุคลิกภาพของมนุษย์ว่า เป็นผลเกิดมาจากความดิ้นรนพยายามระหว่างแรงขับอันเกิดจากภายในร่างกาย (Inner physiological drivers) ที่เกิดขึ้นตลอดเวลา เช่น ความหิว อารมณ์เพศ และความก้าวร้าว เป็นต้น กับความกดดันทางสังคม (social pressure) ที่เป็นตัวคอยขัดขวาง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อารมณ์เพศ และความก้าวร้าว เป็นต้น กับความกดดันทางสังคม (social pressure) ที่เป็นตัวคอยขัดขวาง เพื่อให้บุคคลประพฤติปฏิบัติเป็นไปตามกฎหมายระเบียบ ข้อบังคับ และศีลธรรมจรรยาที่พึงงาม (Mowen and Minor.1998:202)

ฟรอยด์ ได้อธิบายว่า มนุษย์มีจิต 3 ระดับ คือ (1) จิตสำนึก (Conscious mind) (2) จิตก่อนสำนึก หรือจิตใต้สำนึก (Preconscious or Subconscious mind) และ (3) จิตไร้สำนึก (Unconscious mind) เป็นตัวคอยควบคุมกำกับพฤติกรรมของมนุษย์ให้แสดงพฤติกรรมออกมาต่าง ๆ นานา ฟรอยด์กล่าวว่า พลังผลักดันที่เป็นแรงขับให้มนุษย์แสดงพฤติกรรมส่วนใหญ่แล้วมาจากจิต ไร้สำนึกจึงไม่ได้ผ่านการพิจารณาอย่างละเอียดรอบคอบจากความคิดที่ว่าบุคคลเกิดการรับรู้เพียงส่วนน้อยที่เกี่ยวกับแรงผลักดันภายใน ที่จูงใจให้เกิดการกระทำ จึงเป็นจุดเปลี่ยนความคิดที่สำคัญอย่างยิ่งใหญ่ต่อการเข้าใจบุคลิกภาพของมนุษย์ (Rathus, quoted in Mowen and Minor.1998:202)

#### โครงสร้างของบุคลิกภาพ (Structure of personality)

ตามทฤษฎีจิตวิเคราะห์ของฟรอยด์ เพื่อการอธิบายทำความเข้าใจงานเข้า ฟรอยด์ ได้บัญญัติศัพท์เฉพาะขึ้นมาเพื่ออธิบายโครงสร้างบุคลิกภาพว่า ประกอบด้วยองค์ประกอบที่เป็นระบบ 3 อย่าง คือ อิด (id) อีโก (ego) และซูเปอร์อีโก (superego) ระบบทั้ง 3 อย่างนี้จะรวมกันเข้าเป็นโครงสร้างของบุคลิกภาพขึ้น แต่จะต้องเข้าใจว่าโอเคแท้จริงแล้ว ระบบทั้ง 3 อย่างนี้ไม่อาจแยกเป็นส่วน ๆ ได้เป็นเพียงองค์ประกอบโครงสร้างของจิตตามสมมติฐานเท่านั้น ไม่ใช่ตามสภาพทางสรีระของมนุษย์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## อิทธิพลที่ได้รับจากงานศิลปะ

รูปแบบในการสร้างสรรค์งานของข้าพเจ้า ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากแนวความคิดงาน ศิลปะแบบเหนือจริง เซอเรียลลิสม์ (Surrealism) เนื่องจากข้าพเจ้ามีความสนใจในแนวความคิด กลั่นออกมาเป็นรูปทรงที่หลุดจากความเป็นจริงซึ่งใช้ความรู้สึกกลั่นออกมาอย่างอิสระ นอกจากนี้ข้าพเจ้ายังได้รับอิทธิพล เอ็กเพรสชันนิสม์ (Expressionism) ซึ่งเป็นศิลปะที่เน้นความรู้สึกเฉียบพลันแสดงถึงอารมณ์ความรุนแรงซึ่งสอดคล้อง กับแนวความคิดลักษณะ ผลงาน ของข้าพเจ้าซึ่งศิลปินที่ข้าพเจ้าได้แรงบันดาลใจ ผลักดันแนวทางงานศิลปะแบบ เอ็กเพรสชันนิสม์ ( Expressionism ) นั้นเกิดขึ้นทางเหนือของยุโรป โดยที่ศูนย์กลาง อยู่ที่ ประเทศเยอรมันศิลปะแนวนี้ได้รับอิทธิพลจากศิลปินสำคัญ 2 คนคือ วินเซนต์ แวน โก๊ะ ( Vincent Van Gogh ) และศิลปินชาว นอร์วีแกน ( Norwegian ) ที่ชื่อ เอ็ดเวิร์ด มุง ( Edvard Munch ) ซึ่งทั้งสองคนนี้ ใช้สีที่รุนแรงและเกินความเป็นจริง โดยเน้นความพอใจของศิลปินเป็นหลัก ไม่มีข้อดีกฎเกณฑ์และธรรมเนียมใดๆ ในอดีตเลย สีที่ใช้นั้นจะสื่อถึงพลังที่ถูกบีบคั้นบังคับกดคั้น ที่อยู่ในความรู้สึกนึกคิดของจิตใจคนเป็นการ ปลดปล่อยอารมณ์ ผ่านสี และฝีแปรง ที่ให้ความรู้สึกที่แข็งแรง คืบ รุนแรง

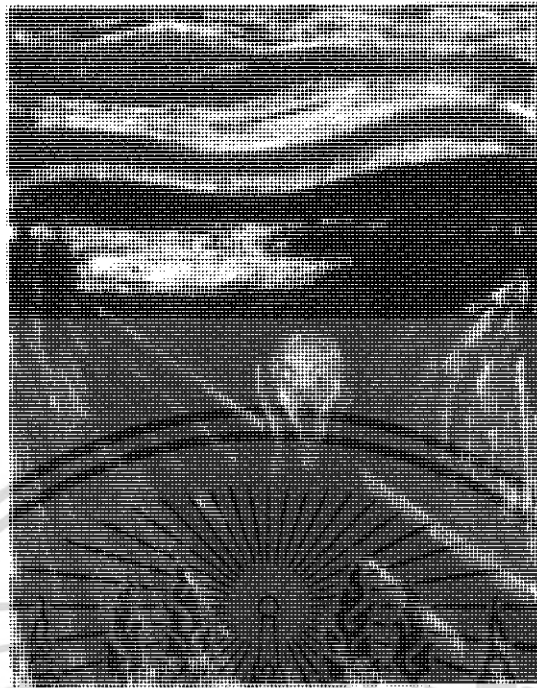


วินเซนต์ แวน โก๊ะ  
( Vincent Van Gogh )



เอ็ดเวิร์ด มุง  
( Edvard Munch )

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอ็ดเวิร์ด มุง

(Edvard Munch)

"The Scream" (or The Cry) 1983

Casein/waxed crayon and tempera on paper (cardboard)

91 x 73.5 cm

เอ็ดเวิร์ด มุง (Edvard Munch) เขาเป็นผู้บุกเบิกศิลปะเอ็กเพรสชันนิส (Expressionism) คนสำคัญ ภาพรูปคนกำลังหวีดร้องนี้ (The Scream) เป็นส่วนหนึ่งของความคิด "Frieze of Life" ของเขาซึ่งก็คือความคิดในเรื่องของครรลองชีวิต ทั้งในเรื่องของความรัก และความตาย ภาพนี้ มุง (Munch) ได้แรงบันดาลใจมาจากตอนที่เขาดำเนินอยู่ที่ชายทะเลแห่งหนึ่ง ในยามที่พระอาทิตย์กำลังตกดิน และขณะนั้น มุง (Munch) เองไม่สบายเจ็บป่วย และเหน็ดเหนื่อยมาก โดยที่บรรยายภาพ รอบข้างนั้นชวนให้รู้สึกหดหู่ กดดัน เมฆมืดครึ้มตกลงมาดำปกคลุมไปทั่ว ความรู้สึกกดดันและความรู้สึกเจ็บปวดนี้ มุง (Munch) ถ่ายทอดออกมาด้วยการใช้ที่ แสดงความเจ็บปวดรูปทรงที่บิดเบี้ยว สับสน ขุ่นเหยง เส้นที่หมุนวนทำ ให้ดูแล้วรู้สึกเวียนศรีษะ เส้นทะเลแถมมูมที่เป็นราวสะพานนั้น ได้สร้างให้ ทศนียภาพ (Perspective) ที่บิดเบือนไปทั่วทั้งภาพ สีแดงกับสีม่วงอมำเงิน ที่ตรงกันข้ามนี้ ได้ถูกนำมาผสมกัน ซึ่งการผสมกันของสีนี้ บวกกับองค์ประกอบต่างๆ ที่กล่าวมา มันทำให้ภาพนี้ กดดันทั้งประสาทตาที่ดูแล้วรู้สึกเวียนศรีษะ กับโศกประสาทของหูที่ต้องรับฟังเสียง กรีดร้องที่ดังมาก ซึ่งทั้ง 2 โสทประสาทนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ถูกดึงเข้ามาเชื่อมโยงกันอย่างไม่ค่อยมีใครเคยทำมาก่อนทั้งนี้ เพราะ ว่างานศิลปะของ มุง ( Munch ) นั้นเขาได้ให้ความสำคัญกับเนื้อหา และเพียรคิด ค้นคว้า ทดลองหารูปทรงที่แปลกมา ใส่ในภาพของเขา เพื่อให้ได้ภาพที่คนดูอย่างเรา แอบจะได้ยินเสียงหวีดร้องออกมาจากภาพนี้เลยทีเดียว



วาสซิลี แคนดินสกี  
( Wassily Kandinsky )

“Murnau with Church” 1910  
Oil on cardboard 64.7 x 52 cm

ภาพ “Murnau with Church” นี้เป็นงานของแคนดินสกี ( Kandinsky ) เป็นภาพทิวทัศน์ของเมืองเล็กๆ ที่อยู่ในแคว้น บาวเรียใต้แคนดินสกี ( Kandinsky ) เลิกใช้เมืองนี้เป็นเนื้อหาของภาพ แต่เขาได้เก็บความเหมือนจริงเอาไว้แต่เพียงเล็กน้อย เท่านั้น เขาใช้สีและฝีแปรงที่เป็นอิสระ และฉับพลันมากกว่าจะนึกถึงคำวณะอะไรให้ถูกต้อง แม่นยำ โดยบางแห่งยังปล่อยพื้นกระดาษแข็งให้ว่างไว้ ไม่ลงสีปิดหมดแต่เมื่อมองดูภาพนี้แล้ว ก็ยังเห็นเป็นยอดแหลมของโบสถ์กับแนวหมู่บ้าน ที่อยู่ทางด้านซ้ายอยู่ข้างการใช้สีที่ปล่อยๆ เป็นอิสระ กับแนวลาดเอียงลาดชันของบ้านคน ทำให้เกิดพลังผลักดันเคลื่อนไหว แม้จะดูเหมือนว่าศิลปินทำภาพไปด้วยความฉับพลัน ทันที ด้วยสัมผัสญาณก็ตามที่แต่ครั้งนั้นการใช้สี ก็ได้ดุลกันดีระหว่าง สีขาวกับสีน้ำเงิน ที่ปรากฏอยู่ในที่ต่างๆ ถือได้ว่าเป็นภาพที่เก็บบรรยากาศภูมิประเทศและหมู่บ้าน ได้สดชื่นในรูปแบบที่ใกล้จะเป็นภาพนามธรรมแท้ๆ อยู่แล้วซึ่งแนวทางการต่อมานั้น ได้พัฒนา และส่งอิทธิพลให้กับศิลปะแบบกึ่งนามธรรม ( Abstract Expressionism )

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## แนวความคิดสร้างสรรค์

ความสัมพันธ์ กับสติปัญญา มีผลต่อพฤติกรรมของมนุษย์ โดยมีอารมณ์ ความรู้สึกเป็นแรงขับ เมื่อมีสิ่งใดมากระทบสติปัญญาจะทำให้มนุษย์แสดงพฤติกรรมดิบออกมาแต่กระนั้นความคิดยังสร้างวิจารณ์ญาณเพื่อตัดสินใจซึ่งจะขึ้นอยู่กับพื้นฐานทางครอบครัวของแต่ละบุคคลจะเป็นแรงต่อต้านสติปัญญามิให้แสดงพฤติกรรมดิบที่คับขันออกมาสังคมปัจจุบันมีการแข่งขันกันมากเป็นเหตุหนึ่งที่ทำให้บุคคลไม่แสดงพฤติกรรมที่เกิดจากความรู้สึกแท้จริงออกมา สิ่งนี้ทำให้ข้าพเจ้า ตั้งคำถามกับตนเองว่า ถ้ามีสิ่งเร้ามากระตุ้นความรู้สึกของแต่ละบุคคลเหล่านั้นรวมทั้งตัวข้าพเจ้าควรจะใช้สติปัญญาหรือความคิดเป็นตัวกำหนดพฤติกรรม



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### บทที่ 3 คำเนิการสร้างสรรค์

ก่อนการสร้างสรรค์ผลงานนั้นข้าพเจ้าได้พิจารณาแนวความคิดที่ต้องการแสดงออกผ่านทางผลงานของข้าพเจ้าซึ่งคือการที่สัญชาติญาณและความคิดเกิดการขัดแย้งกันในตัวบุคคลแต่ละบุคคลก่อนจะกลายเป็นพฤติกรรม ที่แสดงออกมา ข้าพเจ้าวิเคราะห์พฤติกรรมของบุคคลที่อยู่ในสังคมและบุคคลรอบข้างของข้าพเจ้า ซึ่งแต่ละบุคคลแสดงออกมาแตกต่างกันเพราะพฤติกรรมเหล่านั้นเป็นผลลัพธ์ของสัญชาติญาณ หรือจิตใต้สำนึก โดยข้าพเจ้าใช้จินตนาการประมวลผลสิ่งเหล่านั้นออกมาเป็นผลงานทางศิลปะ ผ่านเทคนิค ภาพพิมพ์โลหะแบบร่องลึก (Etching) เพื่อให้เกิดน้ำหนักของเส้นที่ถูกขูดลงบนแม่พิมพ์โลหะซึ่งจะสื่อถึงความรู้สึกที่มีต่อบุคคลรอบข้างเป็นความรู้สึกถูกกดขี่หรือบีบบังคับ โดยก่อนสร้างสรรค์ผลงานจริง ข้าพเจ้าได้เขียนแบบร่างขึ้นมาเมื่อเกิดความรู้สึกในแง่ลบจากบุคคลรอบข้างทันทีที่ข้าพเจ้ารู้สึกและได้นำมาสร้างสรรค์ปรับปรุงเป็นผลงานจริงผ่านเทคนิคภาพพิมพ์ร่องลึกในผลงานสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า

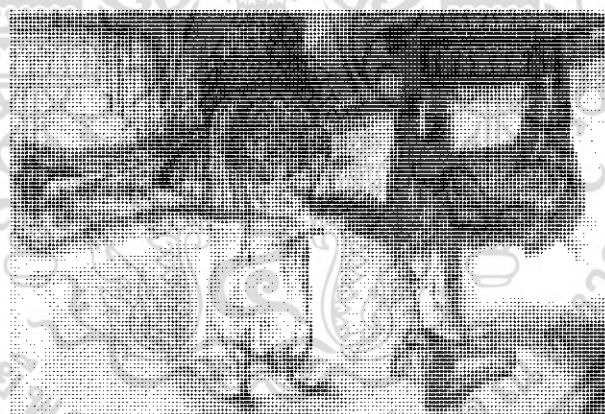
#### ผลงานภาพร่าง

เป็นการบันทึกภาพด้วยอารมณ์ความรู้สึก สร้างรูปทรง (Forms) ให้ดูบิดเบือนไปจากความเป็นจริง การจัดวางองค์ประกอบ มีการใช้เส้น โดยรวมทั้งหมดขององค์ประกอบของผลงานให้เกิดมิติ ที่ว่าง น้ำหนัก เพื่อนำไปสู่การสร้างสรรค์ให้เกิดผลงานจริง

ผลงานภาพร่างและการพัฒนา  
ภาพร่างชุดที่ 1

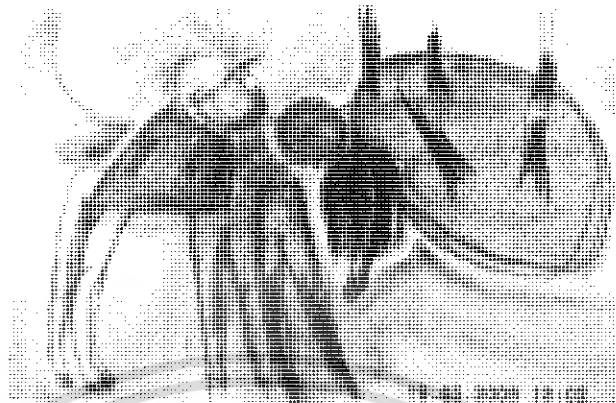


ภาพร่างขั้นที่ 1

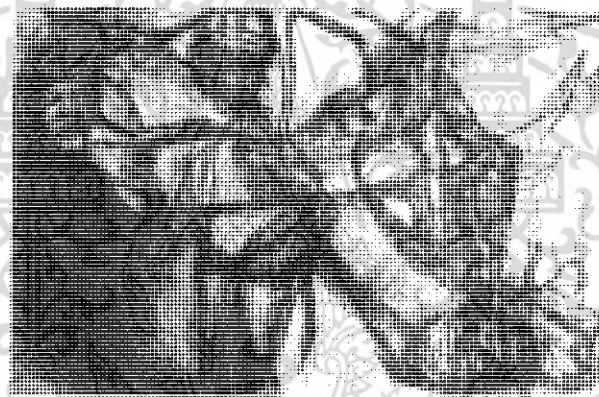


ภาพร่างขั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 3

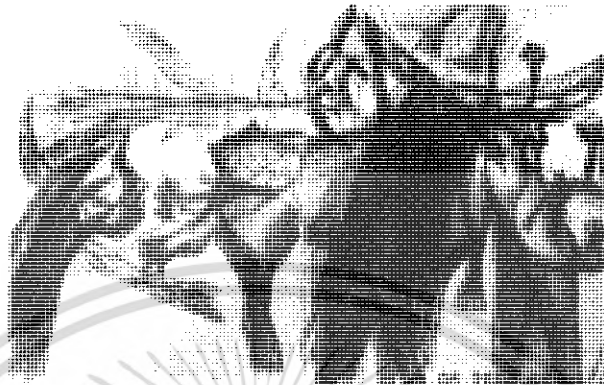


ภาพร่างชิ้นที่ 4

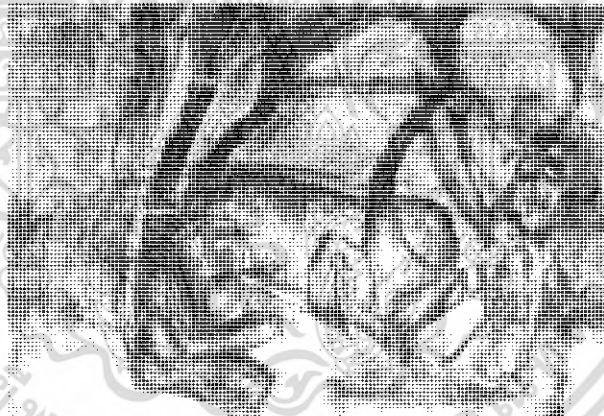
การสร้างสรรค์ผลงานชุดที่ 1 ทำให้ข้าพเจ้าพัฒนาโดยการใช้เส้นจุดขีดเพื่อให้เกิดน้ำหนัก และมีติการใช้เส้นเป็นตัวเชื่อมทำให้เกิดองค์ประกอบและรูปทรงที่นำมาซึ่งขยายความอิสระในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 4

ผลงานภาพร่างการสร้างสรรค์ประกอบด้วยรูปทรงที่มีการบิดเบือนขึ้นมาใหม่ เพื่อแสดงความรู้สึกถึงความคิดทางด้านลบ สภาวะภายในจิตใจ การถูกเหยียดหยามความคิด รูปทรงเส้นที่ทำให้รู้สึกถึงอารมณ์ แสดงถึงจิตใต้สำนึก สัญลักษณ์ทางความคิด ภาพร่างชุดที่ 2 เป็นการพัฒนาลักษณะการจัดวางรูปทรง เส้น สี น้ำหนัก ให้ดูน่าสนใจมากยิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพร่างชุดที่ 3



ภาพร่างชุดที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 4



ภาพร่างชิ้นที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ภาพร่างชุดที่ 3

ข้าพเจ้าได้เปลี่ยนแปลงรูปทรงโดยใช้เส้นซึ่งแสดงออกถึงอารมณ์รุนแรงภายในจิตใจ ซึ่งใช้ความรู้สึกนั้นสื่อออกมาเป็นรูปทรง (สัตว์) แสดงให้เห็นการด้อยค่าทางความคิดที่มีต่อมนุษย์ การมองเป็นสื่อตอบสนองทางด้านสัญชาตญาณ ความคิดชั่ววูบ

### กระบวนการสร้างสรรค์งาน

ผลงานที่สร้างสรรค์ชิ้นนี้เป็นผลงานภาพพิมพ์ซึ่งใช้แผ่นแม่พิมพ์เป็นโลหะทองแดง(Copper) หรือเรียกว่าภาพพิมพ์โลหะ(Etching)ซึ่งมีลักษณะพิเศษ คือ เป็นการสร้างสรรค์ผลงาน โดยใช้ปฏิกิริยาทางเคมีระหว่างฉนวนกันน้ำกรดและน้ำกรดกัมมะถัน เพื่อสร้างให้เกิดร่องรอยลงบนผิวหน้าของแผ่นแม่พิมพ์ ร่องรอยต่างๆที่เกิดขึ้นนั้นจะกลายเป็นส่วนที่รับหมึกและพิมพ์หรือกดทับลงบนกระดาษออกมาเป็นรูปภาพตามที่ต้องการ ซึ่งผลงานภาพพิมพ์ในชุดศิลปะนิพนธ์ดังกล่าวนี้ มีขั้นตอนและวิธีการสร้างสรรค์ดังต่อไปนี้

### วัสดุและอุปกรณ์ในการสร้างงานภาพพิมพ์โลหะ (Etching)

1.แผ่นแม่พิมพ์โลหะ (Plate) เพงทองแดง

2.เครื่องมือในการสร้างแม่พิมพ์

- เหล็กปลายแหลม
- มีดคัดเตอร์
- ตะไบเหล็กใช้สำหรับลบขอบแม่พิมพ์
- กระดาษทรายน้ำ เบอร์ 1200
- น้ำกรดสำหรับแม่พิมพ์ทองแดง
- กรดใส่น้ำกรดทำจากพลาสติก ไฟเบอร์ หรือเซรามิคเคลือบมัน
- ถุงมือยางกันกรด
- แว่นตาและหน้ากาก สำหรับกันกรด
- วานิชดำ (Black Vanish Type-P)
- สีสเปรย์กระป๋อง (Spray)
- ดินสอ ใจ (Mitsu-Bishi Dermatograph no.7600)
- ดินสอเทียน
- แปรงหรือฟู่กันสำหรับทาวานิชดำรองพื้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- น้ำมันสน(Turpentine)
- น้ำมันทินเนอร์ (Thinner)
- ผงซักฟอก
- เกลือ น้ำปลา สำหรับแม่พิมพ์ทองแดง
- แปรงสีฟัน
- เศษผ้าขี้ด (Cotton)
- กระดาษสำหรับพิมพ์ ฟาเบรียโน (Fabriano)
- กระดาษพรูฟ สำหรับรองกันเปื้อน
- หมึกพิมพ์ (O.P.I)
- กระดาษลอกลาย หรือกระดาษสมุดหน้าเหลืองสำหรับซับหมึก หรือทำความสะอาด
- ผ้าสักหลาดสำหรับรองพิมพ์
- กระดาษขึงผลงาน
- กระดาษกาวน้ำ

#### กรรมวิธีการสร้างแม่พิมพ์ ภาพพิมพ์โลหะ (Etching)

1. นำแผ่น โลหะทองแดง ขัดด้วยกระดาษทรายเบอร์ 1200 ให้ทั่วบริเวณผิวหน้าแผ่นแม่พิมพ์ เพื่อลบรอยขีดข่วนและล้างคราบน้ำมันที่ติดอยู่บนผิวหน้าของแผ่นแม่พิมพ์ให้หมดไปด้วยผงซักฟอก และน้ำ แล้วจึงนำแผ่นแม่พิมพ์ไปเป่าพัดลมให้แห้งสนิท
2. ทาวาณิชดำที่ทำการผสมด้วยน้ำมันทินเนอร์ ทาที่ด้านหลังของแผ่นแม่พิมพ์ ทิ้งไว้จนแห้งสนิท แล้วจึงปิดด้วยเทปกาวเพื่อป้องกันรอยขีดข่วน และเพื่อกันน้ำกรด
3. ทาวาณิชดำที่ผสมน้ำมันสนเรียบร้อยแล้วลงบนผิวหน้าของแผ่นแม่พิมพ์ และทำให้เรียบเสมอกันทั่วทั้งแผ่น พร้อมกับนำแผ่นแม่พิมพ์วางไว้บนพื้น ที่มีความเรียบเสมอกัน แล้วทิ้งไว้ให้แห้งสนิท เพื่อใช้เป็นจนวนกันน้ำกรดต่อไป
4. นำภาพร่างที่เตรียมไว้ไปถ่ายเอกสารลงบนกระดาษไขให้มีขนาดเท่ากับแผ่นแม่พิมพ์ เพื่อง่ายต่อการร่างภาพ แล้วจึงทำการร่างภาพโครงสร้าง

78163

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พร้อมทั้งรายละเอียดของภาพลงบนผิวหน้าของแผ่นแม่พิมพ์ที่ทาลงจนก้นน้ำกรดไว้เรียบร้อยแล้วด้วยดินสอไขสีอ่อน

#### 5. ใช้เหล็กปลายแหลมขีดผ่านฉนวนก้นน้ำกรดเพื่อสร้างภาพตามที่ร่างไว้

ซึ่งขั้นตอนดังกล่าวจะต้องสร้างให้โครงสร้างและรายละเอียดของภาพเกิดความสมบูรณ์ตามแบบที่เป็นภาพร่าง ส่วนการสร้างรายละเอียดในผลงานนั้นต้องมีการสร้างเพิ่มเติม เพราะผลงานมีขนาดใหญ่กว่าภาพร่างต้นแบบอยู่มาก จากนั้นจึงนำไปแช่ในน้ำกรดที่ผสมน้ำในอัตราส่วน 1:2 หรือกรด 1 กิโลกรัม ต่อ น้ำ 2 ลิตร

#### 6. นำแผ่นแม่พิมพ์ไปแช่ในน้ำกรดประมาณครึ่งชั่วโมง จนกระทั่งเนื้อโลหะที่เปิดไว้มีความ

กว้างและความลึกเท่าที่ต้องการ จึงนำแผ่นแม่พิมพ์ที่ผ่านการกัดด้วยน้ำกรดมาล้างฉนวนก้นน้ำกรดออก เพื่อสร้างพื้นผิวลงบนแผ่นแม่พิมพ์ตามตำแหน่งที่ต้องการ

#### 7. การสร้างพื้นผิวด้วยวัสดุอุปกรณ์ทางเคมีมีอยู่หลากหลายชนิดด้วยกัน เช่น สีสเปรย์ ดินสอไข วานิชดำ

ซึ่งใช้ทำปฏิกิริยากับน้ำและน้ำมัน เพื่อให้ได้ลักษณะของพื้นผิวตรงตามที่กำหนดไว้

ในขั้นตอนดังกล่าวอาจใช้เวลานานและมีการทับซ้อนกันหลายครั้งเริ่ม โดยการนำลงไปแช่ในน้ำกรดด้วยเวลาที่แตกต่างกันซึ่งใช้อัตราส่วนน้ำกรด 1:20 คือ น้ำกรด 1 ส่วน ต่อ น้ำ 20 ส่วน โดยใช้เวลาดังแต่ 1 นาที จนถึง 6-8 ชั่วโมง แล้วแต่ลักษณะของฉนวนก้นน้ำกรดและความตื้นลึกของพื้นผิวที่ถูกสร้างขึ้นใน

ผลงาน เมื่อสร้างพื้นผิวลงบนแผ่นแม่พิมพ์จนครบตรงตามเจตนาแล้ว จึงนำแผ่นแม่พิมพ์ไปทำความสะอาด โดยการใช้น้ำมันผสมกับผงซักฟอกและน้ำ ล้างทำความสะอาดฉนวนก้นน้ำกรดออกจากผิวหน้าของแผ่นแม่พิมพ์ให้หมด

#### 8. นำผงยางสน ซึ่งบดจนละเอียดแล้วประมาณ 2 ถ้วยกาแฟใส่ลงในกระบอกลูกเหล็กที่เชื่อมต่อกับ

มอเตอร์ไฟฟ้า พร้อมทั้งนำแผ่นแม่พิมพ์ที่ผ่านการสร้างพื้นผิวและล้างจนสะอาดเรียบร้อยแล้ววางลงบนตะแกรงไม้ ซึ่งอยู่เหนือกระบอกลูกเหล็กใส่ผงยางสนจากนั้นจึงปิดตู้และเปิดมอเตอร์ไฟฟ้าเพื่อเป่าผงยางสนให้กระจายออก และคลงสู่ผิวหน้าของแผ่นแม่พิมพ์จนหมดแล้วจึงนำแผ่นแม่พิมพ์ออกมาอย่างค่อยๆ เตะไฟฟ้าที่เตรียมไว้ให้ทั่วทั้งแผ่นแม่พิมพ์

#### 9. นำแผ่นแม่พิมพ์มาทาด้วยวานิชดำที่ผสมน้ำมันทินเนอร์ที่ด้านหลัง ทิ้งไว้จนแห้งสนิทแล้ว

จึงปิดทับด้วยเทปกาพลาสติกเพื่อเป็นฉนวนก้นน้ำกรดอีกครั้ง จากนั้นทาวานิชดำที่ผสมด้วยน้ำมันทินเนอร์และน้ำมันสนที่ปริมาณที่เหมาะสมลงบนผิวหน้าของแผ่นแม่พิมพ์ในส่วนที่ไม่ต้องการทำใน

เทคนิคนี้ หารัดส่วนที่สมบูรณ์อยู่แล้ว รอให้แห้งสนิท และใช้ดินสอไขเขียนกันน้ำกรด และเพื่อการสร้างน้ำหนักและปริมาตรบนแผ่นแม่พิมพ์ โดยใช้เวลาในการกัดกรดดังนี้

ครั้งที่ 1 เวลา	10	วินาที		
ครั้งที่ 2 เวลา	20	วินาที	รวมเป็น 30	วินาที
ครั้งที่ 3 เวลา	30	วินาที	รวมเป็น 1	นาที
ครั้งที่ 4 เวลา	1	นาที	รวมเป็น 2	นาที
ครั้งที่ 5 เวลา	2	นาที	รวมเป็น 4	นาที
ครั้งที่ 6 เวลา	3	นาที	รวมเป็น 7	นาที

ด้วยอัตราส่วนของน้ำกรดและน้ำ 1:3 คือ กรด 1กิโกรัม ต่อ น้ำ 3 ลิตร และในการกัดกรดแต่ละครั้งต้องนำแผ่นแม่พิมพ์มาเขียนด้วยดินสอไขเพื่อกันน้ำกรด โดยเริ่มจากน้ำหนักขาว เทา จนถึงดำ เนื่องจากดินสอไขไม่สามารถทนต่อการกัดเซาะของน้ำกรดได้ จึงต้องใช้วานิชดำเป็นตัวช่วยในการกัดเซาะของน้ำกรด โดยเริ่มตั้งแต่เวลาประมาณ 2 นาทีขึ้นไป และใช้สปีดเปร์ยพ่นเป็นละอองบางๆ เพื่อให้เกิดน้ำหนักที่มากและละเอียดขึ้น

เมื่อเสร็จกระบวนการของอะควาติ้งแล้ว นำแม่พิมพ์มาล้างจนวนกันน้ำกรดดอกด้วยทินเนอร์ ผงซักฟอก น้ำปลา และน้ำจืดผิวหน้า และด้านหลังของแผ่นแม่พิมพ์สะอาด แล้วจึงนำไปเป่าด้วยพัดลมให้แห้งสนิท

### ขั้นตอนการพิมพ์งาน

การนำเทคนิคภาพพิมพ์ร่องลึก (Etching) มาพิมพ์มีวิธีและขั้นตอน ดังนี้การพิมพ์ทดสอบ ในผลงานของข้าพเจ้า การพิมพ์ทดสอบมีขึ้นเพื่อตรวจสอบภาพผลงานให้ตรงตามเจตนารมณ์ที่ตั้งเอาไว้ และตรงตามภาพร่างต้นแบบที่กำหนดขึ้น แต่หากภาพผลงานยังไม่สมบูรณ์ ซึ่งไม่ตรงตามความต้องการ ให้เพิ่มน้ำหนักในส่วนที่ต้องการตามความเหมาะสม จนเมื่อได้ทั้งเส้นและน้ำหนักที่สมบูรณ์ทั่วทั้งงานแล้ว จึงเข้าสู่กระบวนการพิมพ์ภาพผลงานจริงต่อไปการพิมพ์ผลงาน คือ ขั้นตอนสุดท้ายของการสร้างสรรค์ผลงาน เมื่อการสร้างแผ่นแม่พิมพ์เป็น ไปด้วยความสมบูรณ์ การเข้าสู่กระบวนการพิมพ์ผลงาน จึงเริ่มขึ้น และมีวิธีการดังต่อไปนี้

1. นำแผ่นแม่พิมพ์โลหะ ไปอุดหมึกพิมพ์และเช็ดหมึกออก โดยการใช้ผ้าสาหลูหมุนวนบนผิวหน้าของแผ่นแม่พิมพ์ไปจนทั่ว จากนั้นจึงเช็ดหมึกออกด้วยกระดาษไขอีกครั้ง เพื่อทำให้ผิวหน้าของแม่พิมพ์สะอาด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. นำแผ่นแม่พิมพ์ที่ผ่านการอุดหมึกและเช็ดหมึกออกเรียบร้อยแล้ว ไปวางลงบนแท่นพิมพ์ โดยใช้กระดาษพรีฟรองด้านล่างของแผ่นแม่พิมพ์ประมาณ 2-3 แผ่น แผ่นแม่พิมพ์ที่วางลงบนกระดาษพรีฟนั้นจะวางให้ด้านที่มีการอุดหมึกหงายออก พร้อมทั้งวางให้อยู่ตรงกึ่งกลางของกระดาษพรีฟด้วย

3. นำกระดาษสำหรับพิมพ์ผลงาน ซึ่งข้าพเจ้าใช้กระดาษฟาเบริคโน นำไปทำให้ชุ่มน้ำด้วยการใช้กระบอคน้ำฉีดพ่นให้ทั่วแผ่นกระดาษทั้งด้านหน้าและด้านหลัง พร้อมกับซับน้ำออกด้วยกระดาษพรีฟ จากนั้นนำกระดาษฟาเบริคโน ไปวางทับลงบนแผ่นแม่พิมพ์ที่อยู่บนแท่นพิมพ์ การวางนั้นต้องให้กระดาษขนานกับแผ่นแม่พิมพ์ทั้งสองด้าน และวางทับด้วยกระดาษพรีฟ 2-3 แผ่น จากนั้นจึงนำผ้าสักหลาดมาวางทับลงบนกระดาษพรีฟอีกชั้นหนึ่ง

4. เลื่อนปลายของผ้าสักหลาดให้อยู่ใต้ลูกกลิ้งของแท่นพิมพ์ แล้วจึงทำการไขเกลียวของลูกกลิ้ง เพื่อให้ลูกกลิ้งกดทับลงตรงปลายของผ้าสักหลาดจนแน่น แล้วจึงหมุนแท่นให้ลูกกลิ้ง กลิ้งผ่านกระดาษและแผ่นแม่พิมพ์ ไปจนสุดปลายอีกด้านหนึ่งของผ้าสักหลาด เสร็จแล้วจึงหมุนเกลียวเพื่อยกลูกกลิ้งขึ้นให้พ้นจากผ้าสักหลาด

5. นำผ้าสักหลาดและกระดาษพรีฟ ซึ่งปิดทับบนกระดาษฟาเบริคโนออก จากนั้นจึงนำกระดาษฟาเบริคโนที่ผ่านการกดทับของลูกกลิ้งซึ่งอัดทับเข้ากับแผ่นแม่พิมพ์ จนเกิดเป็นตัวผลงานนำไปจึงกับกระดาษ ซึ่งใช้สำหรับการจึงผลงาน โดยใช้กระดาษกาวน้ำปิดทับขอบทั้งสองด้านของผลงาน แล้วทิ้งกระดาษที่พิมพ์ผลงานไว้ เพื่อให้หมึกพิมพ์ที่อยู่บนกระดาษแห้งสนิท ซึ่งอาจใช้เวลา 3-5 วัน ในการรอผลงานให้แห้ง เมื่อสิ้นสุดวิธีการดังกล่าวนี้ จึงจะถือว่าได้ผลฉายภาพพิมพ์ที่สมบูรณ์ และเสร็จสิ้นกระบวนการในการพิมพ์ผลงาน

### การทำความสะอาดแผ่นแม่พิมพ์ก่อนพิมพ์ผลงาน (Etching)

เนื่องจากการสร้างแม่พิมพ์ โดยเฉพาะที่ต้องใช้ฉนวนกับน้ำกรดชนิดต่างๆ หลังจากสร้างแม่พิมพ์ แผ่นแม่พิมพ์จะเต็มไปด้วยฉนวนกันกรด โดยเฉพาะวานิชดำ ฉะนั้นจะต้องทำความสะอาดออกให้หมดก่อนที่จะแผ่นแม่พิมพ์จะเข้าสู่กระบวนการพิมพ์และกระบวนการโรยผงยางสน ซึ่งสามารถอธิบายขั้นตอนและวิธีการได้ ดังนี้

1.ล้างฉนวนกันกรดออกจากด้านหน้าของแม่พิมพ์ ด้วยน้ำมันทินเนอร์ แล้วจึงเช็ดออกด้วยเศษผ้าสะอาด จะทำให้ผิวหน้าของแผ่นแม่พิมพ์สะอาดขึ้น และเหลือฉนวนกันกรดอยู่เพียงเล็กน้อย

2.นำแผ่นแม่พิมพ์ที่ล้างฉนวนกันกรดออกด้วยน้ำมันทินเนอร์ในขั้นแรก เข้าสู่กระบวนการล้าง โดยการทำปฏิกิริยาระหว่างผงซักฟอก น้ำมันทินเนอร์ และน้ำ ด้วยการเทผงซักฟอกกระจายให้ทั่วบริเวณผิวหน้าของแผ่นแม่พิมพ์ และตามด้วยเทน้ำมันทินเนอร์ให้ทั่ว หลังจากนั้น ใช้ผ้าชุบน้ำบิดผสมลงไป พร้อมทั้งใช้ผ้าสะอาดขัดผิวหน้าของแผ่นแม่พิมพ์ เพื่อให้ผงซักฟอก น้ำมันทินเนอร์ และน้ำ ทำความสะอาดฉนวนกันน้ำกรดที่มีอยู่ให้หลุดออกจากแผ่นแม่พิมพ์ ซึ่งควรขัดทั้งด้านหน้าและด้านหลังของแผ่นแม่พิมพ์ เพื่อความสะดวก ใช้แปรงสีฟันหมุนวนบนผิวหน้าของแผ่นแม่พิมพ์ เพื่อให้ขนแปรงทำความสะอาดฉนวนกันกรดต่างๆ ที่มีหลงเหลืออยู่ตามซอกของพื้นผิวที่เศษผ้าไม่สามารถทำความสะอาดได้ทั่วถึง

3.นำแผ่นแม่พิมพ์ล้างด้วยน้ำปลา จนแผ่นแม่พิมพ์เป็นสีชมพู หรือสีน้ำตาลอ่อนๆ แล้วจึงล้างให้น้ำเปล่าอีกทีให้สะอาด และเช็ดตามด้วยน้ำมันทินเนอร์ นำแผ่นแม่พิมพ์ที่ผ่านการล้างเรียบร้อยแล้วไปตากพัดลมจนแห้งสนิท เพื่อรอเข้าสู่กระบวนการพิมพ์งานต่อไป

### การทำความสะอาดแผ่นแม่พิมพ์หลังพิมพ์ผลงาน

หลังจากเสร็จสิ้นกระบวนการพิมพ์ ควรทำความสะอาดแผ่นแม่พิมพ์ให้สะอาดเรียบร้อยทุกครั้ง เพื่อเก็บแผ่นแม่พิมพ์ไว้ สำหรับการพิมพ์งานครั้งต่อไปซึ่งการทำความสะอาดก็ใช้วิธีเช่นเดียวกับการทำความสะอาดแผ่นแม่พิมพ์ก่อนการพิมพ์ผลงาน ดังที่ได้กล่าวมาแล้วในข้างต้น

## การบากแผ่นแม่พิมพ์หรือการลบความคมของแผ่นแม่พิมพ์

การบากแผ่นแม่พิมพ์หรือการลบความคมของแผ่นแม่พิมพ์มีความจำเป็นอย่างยิ่ง โดยเฉพาะการใช้แผ่นแม่พิมพ์ที่มีความหนา เนื่องจากสันของแผ่นแม่พิมพ์อาจจะทำให้เกิดการขาดเป็นแนวตามขอบของแผ่นแม่พิมพ์ได้ หรือถ้าหากแผ่นแม่พิมพ์มีความคมมากๆ อาจทำให้สั๊กหลาดสำหรับรองพิมพ์เกิดการขาดได้เช่นกัน ซึ่งการบากอาจใช้ตะไบเหล็ก โดยวางตะไบเอียงเป็นมุมกับแผ่นแม่พิมพ์ประมาณ 45 องศา โดยบังคับให้องศาอยู่ในระดับเดียวกันตลอดจนตะไบเหล็กบากผิวของขอบแผ่นแม่พิมพ์ได้ลึกตามต้องการจนครบทั้งสี่ด้าน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

### การวิเคราะห์การสร้างสรรค์

การวิเคราะห์การสร้างสรรค์ผลงานนั้นเริ่มจากการที่ข้าพเจ้าต้องการแสดงออกถึงความรู้สึกในตัวตนของข้าพเจ้าถึงการกระทำของผู้อื่นที่ปฏิบัติต่อข้าพเจ้าในแง่ลบ จนกระทั่งข้าพเจ้ารู้สึกชินชาและมองความรู้สึกเหล่านั้นให้กลายเป็นความรู้สึกแง่บวกได้ และแปลงความรู้สึกเหล่านั้นเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน โดยใช้รูปทรงใหม่ที่เกิดจากการจุดขีดแม่พิมพ์โลหะให้เกิดเป็นรูปทรงที่มีมิติ โดยข้าพเจ้าใช้ทรงของสัตว์เพื่อสื่อถึงบุคคลที่มีบุคลิกสถานะคือยกว่า และสีที่นำมาใช้ในผลงานของข้าพเจ้านั้นมีทั้งสีที่สดใส เพื่อแสดงอารมณ์ที่ผ่อนคลายไม่จริงจังที่ข้าพเจ้าไม่สะทกสะท้านกับสิ่งรอบข้าง โดยจับพลังภายในความรู้สึกจิตสำนึก และสีที่มีค่อนหม่นหมอง เพื่อแสดงอารมณ์ความรู้สึกแง่ลบของบุคคลรอบข้างและบุคคลในสังคมที่แสดงออกมาคือข้าพเจ้า

#### การวิเคราะห์ทัศนธาตุ

ทัศนธาตุของผลงานข้าพเจ้ามองเห็นถึงความเข้าใจ การใช้รูปทรง เส้น สี น้ำหนัก พื้นผิว พื้นที่ว่างนั้นมาเป็นองค์ประกอบในผลงานการแสดงออกทางความเชื่อในเรื่องความคิดหรือตามความรู้สึกภายในของศิลปินอารมณ์ความรู้สึกสุนทรียภาพแห่งจินตนาการในผลงาน

ทัศนธาตุเป็นสื่อสุนทรียภาพในทางศิลปะจะนำมาประกอบกันให้เป็นรูปทรงเพื่อสื่อความหมายตามแนวเรื่องหรือแนวความคิดที่เป็นจุดหมายนั้น การประกอบกันหรือการจัดระเบียบหรือการผสมผสานทัศนธาตุ จึงเป็นปัญหาสำคัญที่สุดในระดับต่อมาและจำเป็นต้องมีสิ่งหนึ่งยึดเหนี่ยวในวัสดุเหล่านี้รวมตัวเข้าด้วยกันสมบูรณ์เป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน เป็นสิ่งใหม่ที่มีชีวิตมีความหมายในตัวเอง การยึดเหนี่ยวนี้คือ กฎเกณฑ์ของเอกภาพ

ฉะนั้นในการวิเคราะห์ทัศนธาตุได้ดี ต้องเข้าใจถึงการใช้เส้น สี น้ำหนัก รูปทรง พื้นผิวมาประกอบเป็นผลงานอย่างมีเหตุผลของตัวทัศนธาตุแต่ละชนิด เพื่อประโยชน์ในการเรียนรู้และพัฒนาผลงานให้ดีขึ้นต่อไป

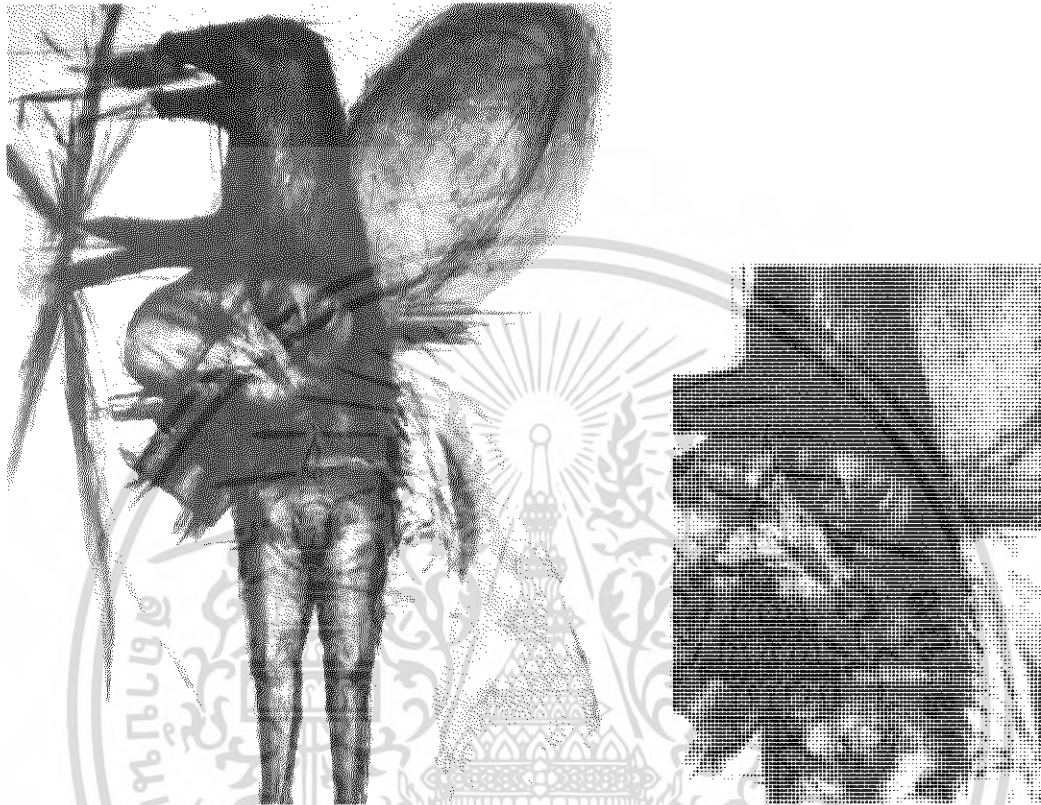
## เส้น (Line)



เส้น สี ที่ปรากฏในผลงานของข้าพเจ้า เส้นทำให้เกิดรูปทรง โครงสร้างของภาพ ลักษณะ เส้น สีม่วงที่เห็นในภาพบวกร่องรอยของเส้นที่แสดงน้ำหนักเบา กระจายในพื้นที่ว่าง เส้นทำให้เกิดรูปทรงที่ แสดงถึงความมีชีวิตในผลงานและการแทรกรูปทรงโดยเส้นทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงของรูปทรงใหม่ที่น่าสนใจยิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สี (Colour)



สีแสดงถึงสภาวะอารมณ์ของผลงานของข้าพเจ้า โดยใช้สีเหลืองแทรกไปใน รูปทรง (Forms) ทำให้เกิดน้ำหนักเด่นของรูปทรงในพื้นที่ว่างสีขาว จุดเด่นสีส้มเหลืองแสดงถึงอารมณ์ความรู้สึกโมโห เป็นการแสดงออกอารมณ์ในทิศทางลบ สีฟ้าที่อยู่ในน้ำหนักเส้นรูปทรงในภาพสีฟ้าหม่นแสดงถึง ความคิด การขัดแย้งสัญลักษณ์ สีฟ้าใสด้านล่างทำให้ผลงานดูสบายตากลมกลืนกับรูปทรงทั้งหมด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

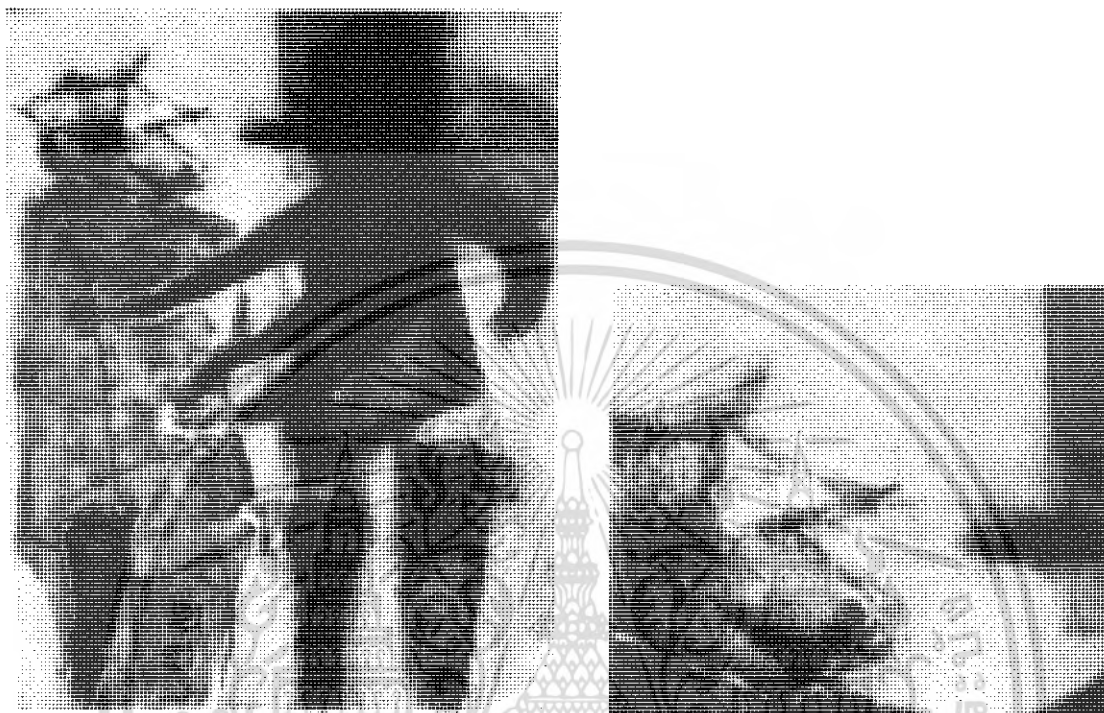
## น้ำหนัก (Volume)



น้ำหนักในผลงานชิ้นนี้ ทำให้เกิดเอกภาพอย่างหนึ่งรูปทรงในลักษณะน้ำหนักมีน้ำหนัก  
 คำเป็นองค์ประกอบส่วนใหญ่ในภาพมีน้ำหนักเท่าสร้างมิติทำให้รูปเกิดบรรยากาศโดยรวมพื้นที่สีขาว  
 ทำให้รูปทรงเกิดความเด่นในผลงาน การคานน้ำหนักของเส้นทำให้แสดงถึงอารมณ์รู้สึกภายใน  
 จิตใจในแง่ลบ เส้นที่ทำให้เกิดน้ำหนักบ่งบอกถึงความรู้สึกการเก็บกดที่ได้ปลดปล่อยภายในจิตความ  
 รู้สึกตัวตนของข้าพเจ้าที่แสดงออกมาในผลงาน

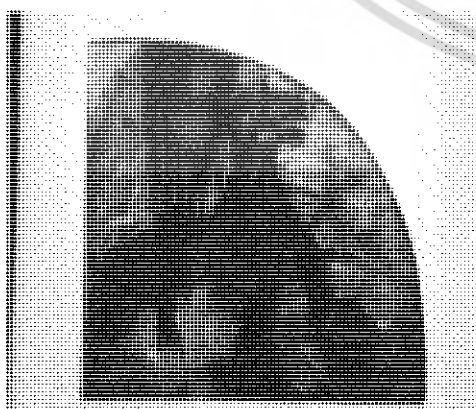
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## พื้นที่ว่าง (Space)



ในผลงานแต่ละชิ้นของข้าพเจ้าจะมีที่ว่าง โดยเป็นการตั้งใจเพื่อให้เกิดความรู้สึกมีมิติ สบายตา ทำให้เกิดทัศนธาตุในรูปทรง ให้มีความชัดเจนยิ่งขึ้น

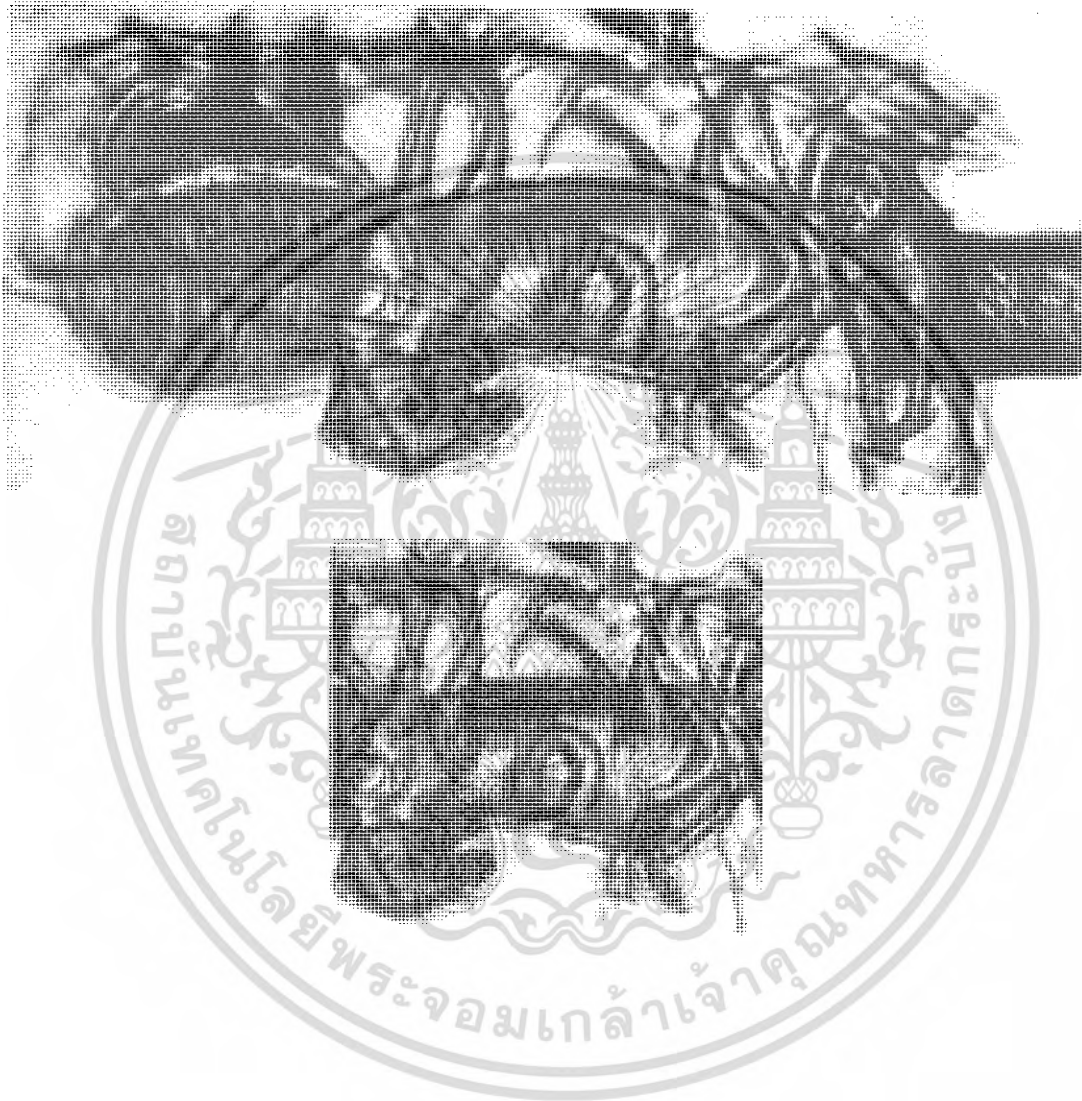
## พื้นผิว(texture)



พื้นผิวในผลงานของข้าพเจ้านั้น จะสื่อให้ผ่านความรู้สึก ชุ่มนวลภายในสภาวะทางจิตใจ ซึ่งข้าพเจ้าสร้างพื้นผิวแสดงถึง ทัศนธาตุแห่งจิตได้สำนึก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## รูปทรง (Forms)



ใช้รูปทรง(Forms)เด่นรูปสีเข้มสีเดียวหน้าคนภายในภาพนั้นทำความเข้าใจถึงความคิด  
จิตที่สื่อกันในแง่ลบของบุคคลภายในจิตได้สำนักทั้ง 2 ฝ่าย โดยสื่อเป็นรูปสัญลักษณ์ความคิด (สุนทร)  
เป็นรูปทรงที่ทำให้เกิดความหมาย ส่วนรูปทรงทางด้านทั้ง 2 ด้านแสดงค่าน้ำหนักเท่ากัน แสดงถึงดุลยภาพ  
ในผลงาน มีรูปทรงที่เกิดจากเส้น สี ภายนอกทำให้ ประสานกันเป็นรูปทรงโดยรวม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## การวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์

การสร้างสรรค คือ การนำทัศนธาตุ เอกภาพ ต่างๆมาประกอบกัน ด้วยความ กลมกลืน ความสมดุลความหลากหลายความเป็นเด่นความเคลื่อนไหวสัดส่วนเพื่อให้ผลงานเกิดความเหมาะสม ผสมผสานด้วยองค์ประกอบโดยรวมรูปทรงFormsทำให้ผลงานดูมีชีวิตไปตามความต้องการของจินตนาการ เส้นสีลักษณะที่ดูรุนแรงแสดงถึงความ โกรธน้ำหนกในผลงานมีขาว เทา ดำ ทำให้เกิดมิติเป็นลักษณะ การสร้างสรรคผลงานของข้าพเจ้า

### 1.ความกลมกลืน (Harmony)

ภาพผลงานมีความกลมกลืนที่เกิดจากรูปทรงและน้ำหนักของเส้นที่เน้นทำให้เกิดความสมดุลของภาพ เส้นจุดขีดที่แทรกกระจายอยู่ภายนอกทำให้เกิดเอกภาพ บรรยากาศของสีที่แสดงถึงสภาวะทางอารมณ์ภายในจิตใจทำให้เกิดความรู้สึกถึงเรื่องราวได้ดีขึ้น

### 2.ความหลากหลาย (Variety)

ข้าพเจ้าสร้างรูปทรงคนและสัตว์ให้มีความผสม เพื่อให้เกิดความแปลกซึ่งมีความหลากหลายทางรูปทรง (Forms) รูปทรงที่แสดงออกปกริยา สีหน้า อารมณ์ ทำให้รับรู้ถึงความรู้สึกภายใน สีที่ใช้ภายในผลงาน สีซึ่งออกมาจากพฤติกรรมทางจิต เช่น สีเขียว สีเหลือง สีแดง เป็นต้น

### 3.ความสมดุล (Balance)

ความสมดุลในทางศิลปะ คือ การผสมกลมกลืน ความพอเหมาะพอดีของ รูปทรง เส้น สี น้ำหนัก ให้มีความสมดุลของรูปทรงหลัก ในผลงานของข้าพเจ้านั้นมีความสมดุลทางของรูปทรงหลักที่จัดวางบริเวณกลางภาพ และ ในผลงานโดยรอบรูปทรงหลัก มีรายละเอียดของเส้น และพื้นผิวช่วยสร้างความสมดุลให้กับผลงาน

### 4. สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนเป็นส่วนหนึ่งของเอกภาพที่เกี่ยวข้องกับรูปทรง รูปทรงเกิดด้วยสัดส่วนทางความรู้สึกทางความคิดเป็นเรื่องของความรู้สึกทางสุนทรียภาพของอุดมคติการสมสัดส่วนนี้หมายถึงความสัมพันธ์กันอย่างเหมาะสมกลมกลืนของ สี น้ำหนัก และทัศนธาตุอื่นๆด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 5. ความเป็นเด่น (Dominance)

ความเป็นเด่นของผลงานเกิดจากเทคนิคการสร้างสรรค้ขึ้นด้วย เส้น สี น้ำหนัก รูปทรง อีสระ ซึ่งใช้สีทำให้เกิดมิติอารมณ์ทางจิต ซึ่งพื้นผิวขรุขระทำให้รูปทรงเด่นดูน่าสนใจยิ่งขึ้น

### 6. ความเคลื่อนไหว (Movement)

ในงานมีจังหวะความเคลื่อนไหวของรูปทรงคน สัตว์ที่สื่อออกทางด้านความคิด เส้น สี ที่เกิดจากแรงจุดขีดของน้ำหนัก ที่สร้างขึ้นในผลงาน ทำให้เกิดการเคลื่อนไหวในทางจินตนาการในแง่ทางความคิด



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

### บทสรุป

การสร้างสรรคผลงานศิลปะเพื่อให้สอดคล้องกับแนวความคิด และเพื่อสะท้อนแง่มุมทางด้านความคิด ผลทางสัญชาตญาณแต่ละบุคคล การแสดงออกของจิตสำนึก จิตกึ่งสำนึก จิตได้สำนึก นำมาถ่ายทอดผ่านผลงานชื่อชุด ความคิดที่ต่อรองกับสัญชาตญาณ ถ่ายทอดออกมาเป็นผลงานสร้างสรรค์ศิลปะผ่านเทคนิคแม่พิมพ์โลหะ (Etching) เพื่อนำไปเป็นข้อมูลในการเขียนวิทยานิพนธ์และการทำงานเพื่อเป็นประโยชน์ในการศึกษาทางข้อแก้ไขและปรับปรุงกระบวนการแนวความคิดและการสร้างสรรค์งานผลงานชุด ความคิดที่ต่อรองกับสัญชาตญาณของข้าพเจ้า โครงสร้างหลักของผลงาน ได้มีการโต้ตอบกันในเชิงความคิด ข้าพเจ้าจึงนำผลงานมาทำการวิเคราะห์ทัศนธาตุทางศิลปะ วิเคราะห์องค์ประกอบศิลปะเพื่อหาความหมายให้กับผลงานศิลปะที่เกิดขึ้นนอกเหนือจากรูปทรง โครงร่างที่กำหนดไว้ก่อนแล้ว ศิลปะ คือ ความรู้สึกนึกคิดในตัวของข้าพเจ้า การสร้างจินตนาการที่หล่อหลอมมาจากสภาพแวดล้อมของบุคคลที่อยู่ในสังคมระดับเดียวกันเป็นผลกระทบต่อการกำเนิด แนวความคิด รูปแบบ รูปทรงต่าง ๆ ซึ่งเป็นส่วนที่เกิดขึ้นในทางตรงของข้าพเจ้าในสถานการณ์ต่าง ๆ ปัญหาที่เกิดขึ้นเป็นการตีประเด็นทางความคิดของข้าพเจ้าถ่ายทอดเป็นรูปแบบ

#### ปัญหาและข้อเสนอนะ

ปัญหาต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นจากการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ส่วนใหญ่จะประสบปัญหาในเรื่อง วิธีการสร้างแม่พิมพ์ และการพิมพ์ เนื่องจากการสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์นั้นไม่สามารถเห็นความสมบูรณ์ หรือความผิดพลาดได้ในทันทีที่ทำการพิมพ์ โดยข้อผิดพลาดในผลงานของข้าพเจ้า น้ำหนักสี และรูปทรงที่เกิดขึ้น บางชิ้นมีน้ำหนัก อ่อน เข้ม ไม่เป็นไปตามที่ต้องการ ร่องรอยต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นไม่เป็นไปตามที่คาดไว้

### บรรณานุกรม

กิติกร มีทรัพย์ ; พื้นฐานทฤษฎีจิตวิเคราะห์ กรุงเทพมหานคร ห้างหุ้นส่วนจำกัด

ชลุค นิม์เสมอ ; องค์ประกอบของศิลปะ 2534 หน้า 27

สัญญา สัญญวิวัฒน์ ; ทฤษฎีสังคมวิทยา พิมพ์ครั้งที่ 4 กรุงเทพมหานคร 2533

บทความวัฒนธรรมทางสายตา ; Nicholas Mirzoeff แพลตโดย สมเกียรติ ตั้งนโม

Ruhrberg – Schneckeburger – Fricke – Honnef ; Art of the 20<sup>th</sup> century volume 1

ซิกมันด์ ฟลอยด์ (Sigmund Freud) ; ทฤษฎีจิตวิเคราะห์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานศิลปะชิ้นที่ ๑



ชื่องาน	untitle ,2549
เทคนิค	ภาพพิมพ์โลหะ ( Etching )
ขนาด	140 x 80cm

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานศิลปะชิ้นที่ 2



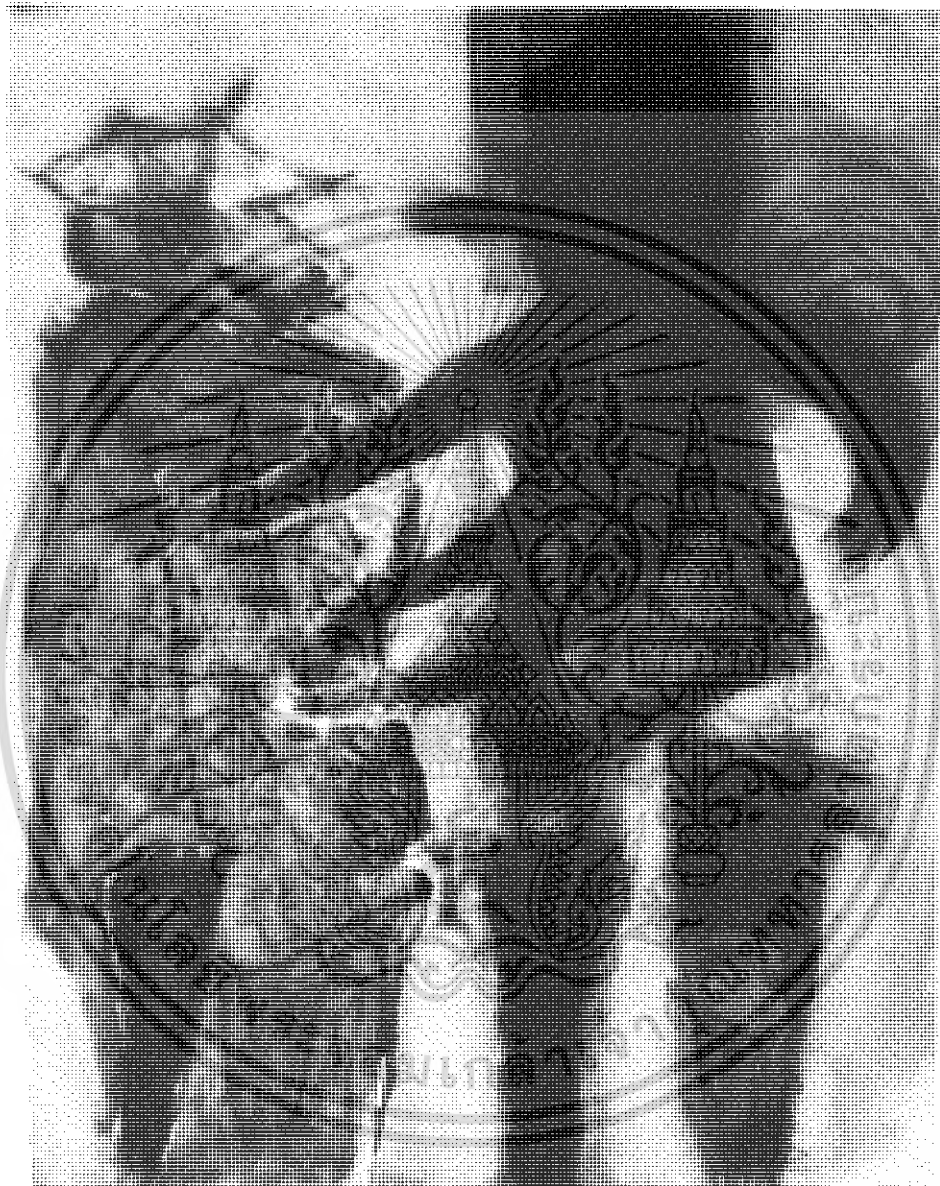
ชื่องาน break down, 2549

เทคนิค ภาพพิมพ์โลหะ ( Etching )

ขนาด 120 x 80 cm

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานศิลปะชิ้นที่ 3



ชื่องาน untitle,2549

เทคนิค ภาพพิมพ์โลหะ ( Etching )

ขนาด 60 x 40 cm

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานศิลปะชิ้นที่ 4



ชื่องาน mind,2549  
 เทคนิค ภาพพิมพ์โลหะ ( Etching )  
 ขนาด 1.30 x 80 cm

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

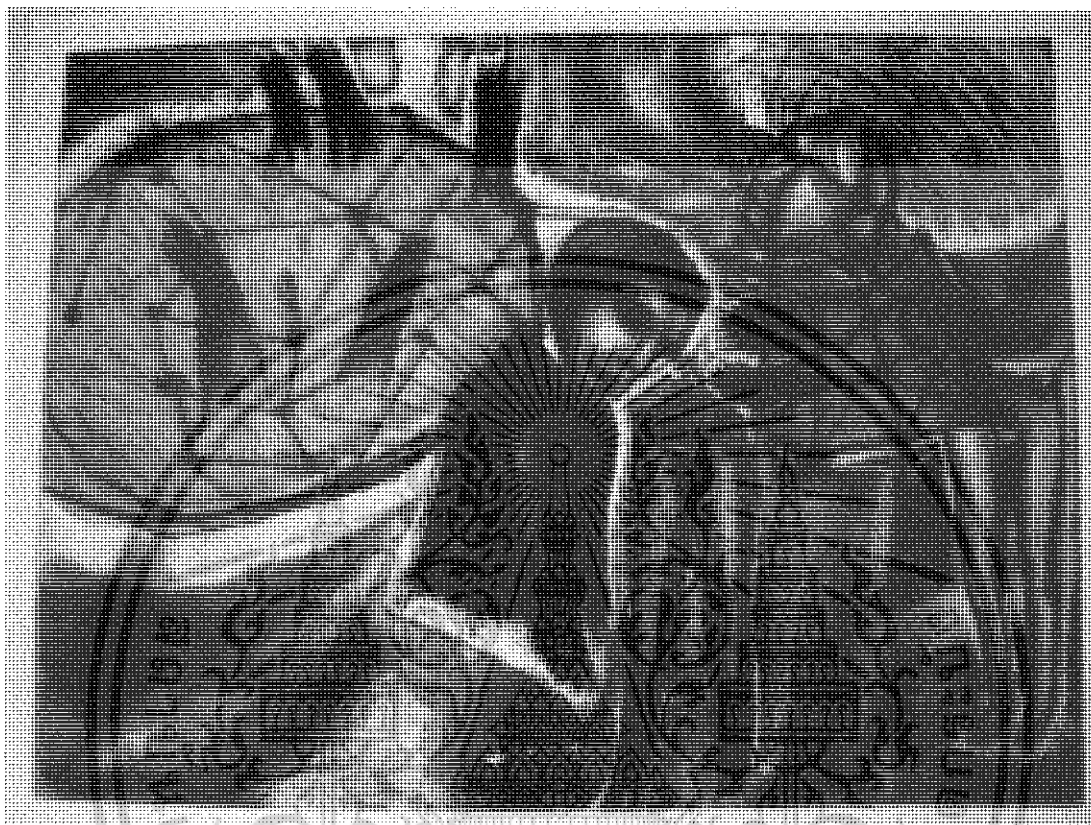
## ผลงานศิลปะชิ้นที่ 5



ชื่องาน	my mind.2549
เทคนิค	ภาพพิมพ์โลหะ (Etching)
ขนาด	50 x 25 cm

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

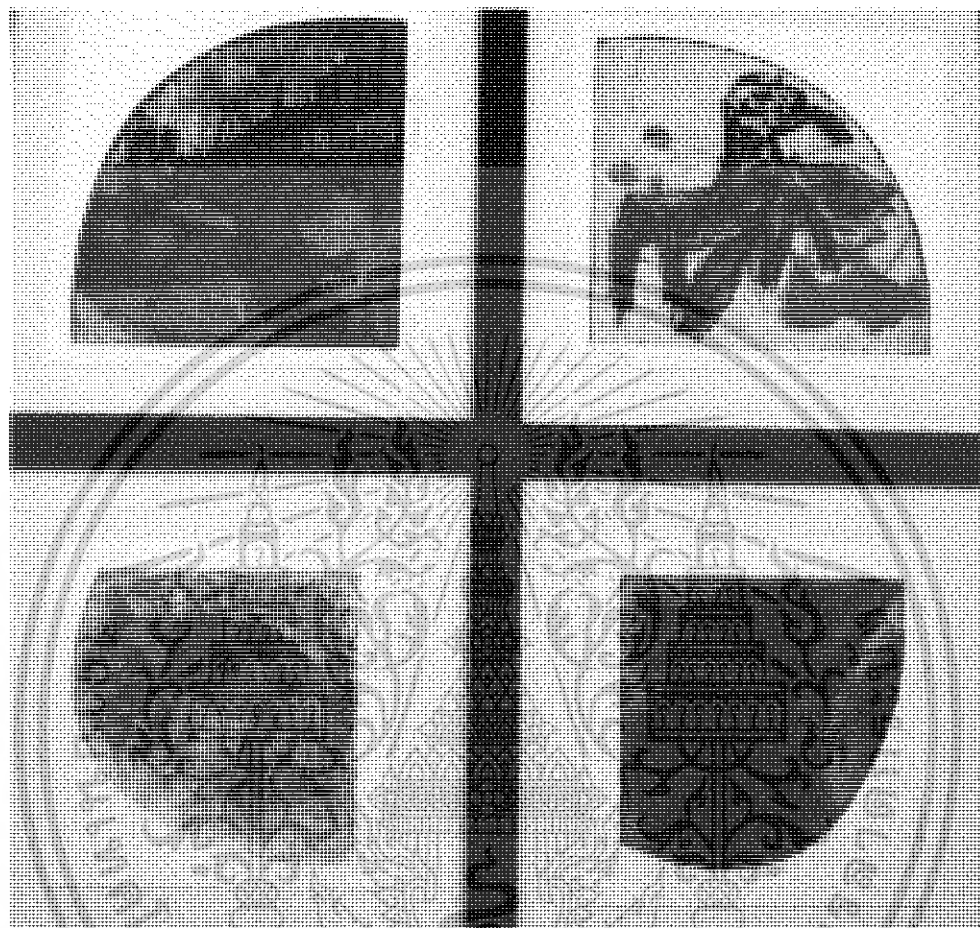
## ผลงานศิลปะชิ้นที่ 6



ชื่องาน untitled,2549  
เทคนิค ภาพพิมพ์โลหะ (Etching)  
ขนาด 120 x 80 cm

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานศิลปะชิ้นที่ 7



ชื่อผลงาน untitled, 2549  
 เทคนิค ภาพพิมพ์โลหะ (Etching)  
 ขนาด ไม่แน่นอน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ นางสาวอุบลรัตน์ ควงนุช  
 เกิด 17 กรกฎาคม 2526  
 ที่อยู่ 145/115 ตำบล สวนใหญ่ อำเภอ เมือง จังหวัด นนทบุรี 11000  
 โทรศัพท์ 081-779-8046  
 การศึกษา -โรงเรียนการัญศึกษา  
 -โรงเรียนสตรีนนทบุรี  
 -วิทยาลัยช่างศิลป์กรุงเทพ  
 -สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้