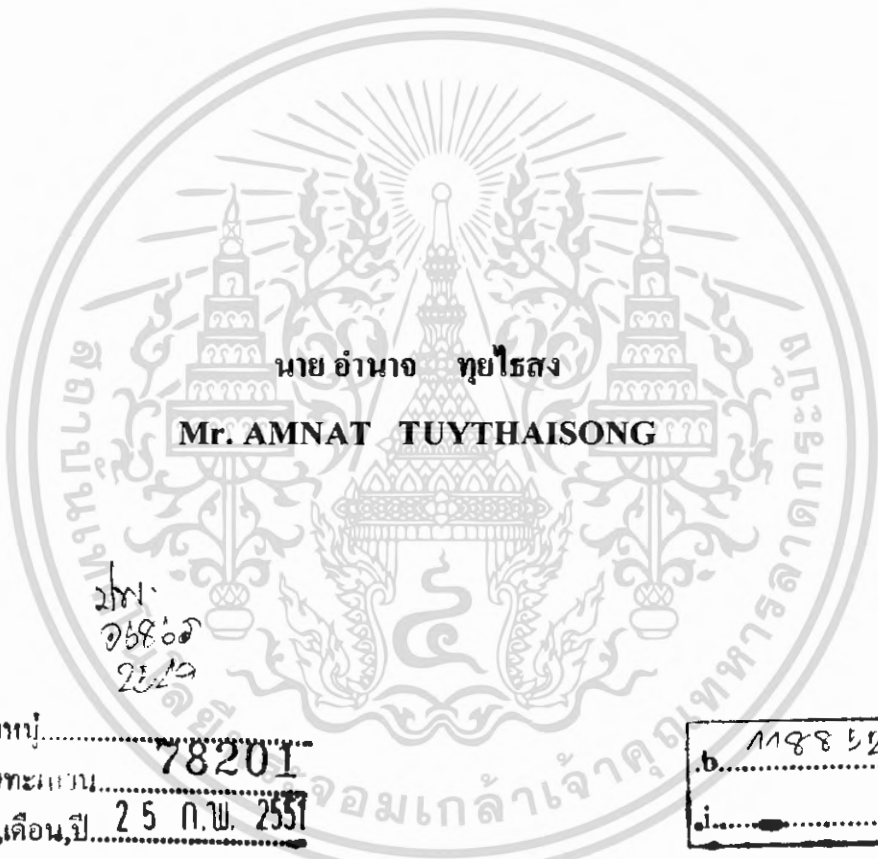


สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

ภาพสะท้อนแห่งชีวิต

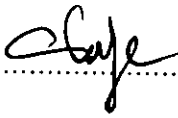
Reflect of Life



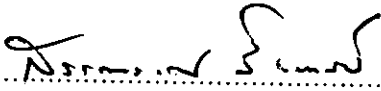
ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาคามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
 สาขาวิชาประติมากรรม ภาควิชาวิจิตรศิลป์
 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
 ปีการศึกษา 2549

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติ
ให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

.....ประธานกรรมการ
(รองศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงหนณี)

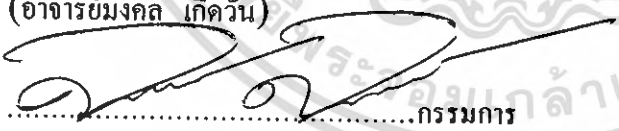
.....กรรมการ (ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารณ)
.....กรรมการ (ศาสตราจารย์เคชา วราขุน)

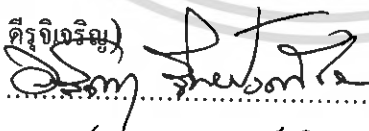
.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)
.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์)

.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์กันจณา คำโสภี)
.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

.....กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ กษาชีวะ)
.....กรรมการ (อาจารย์วุฒิกร คงคา)

.....กรรมการ (อาจารย์มงคล เกิดวัน)
.....กรรมการ (อาจารย์คมสัน หนูเขียว)

.....กรรมการ (อาจารย์ศรินทร์ย์ ตีระจิเจริญ)

.....กรรมการและเลขานุการ
(รองศาสตราจารย์อลิตา จันผิงเพชร)

.....อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์
(รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	ภาพสะท้อนแห่งชีวิต
	Reflect of Life
ชื่อ	นายอำนาจ ทูยไรสง
สาขาวิชา	ประติมากรรม
ภาควิชา	จิตรศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2549
อาจารย์ที่ปรึกษา	รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์

บทคัดย่อ

ปัจจุบันแนวโน้มในอนาคต การเปลี่ยนแปลงจากการพัฒนาประเทศการพัฒนาเศรษฐกิจ และเทคโนโลยีอย่างรวดเร็วซึ่งมีผลทำให้มีการเปลี่ยนแปลงทางสังคมและวัฒนธรรม โดยเฉพาะมนุษย์เป็นส่วนสำคัญที่อยู่ในสังคม การบริโภค แข่งขัน แข่งแย้ง เคารัดเอาเปรียบกัน ในเรื่องของวัตถุนิยม บริโภคนิยม การมุ่งแสวงหาความสุขทางกายโดยลืมความรู้สึกทางใจทำให้มนุษย์ในสังคมปัจจุบันพบกับความทุกข์ ได้โดยง่ายเสมอ ข้าพเจ้าต้องการสะท้อนภาพความสุขทางใจในสถานการณ์ต่างๆ จากสภาพแวดล้อมในปัจจุบัน ทั้งนี้ข้าพเจ้าได้เสนอแนะปัญหา และการแก้ปัญหาที่เกิดขึ้นในผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ เพื่อเป็นประโยชน์ในการนำไปใช้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะต่อไป

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์นี้ สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดีเนื่องจากได้รับความกรุณาจากอาจารย์ที่ปรึกษา รองศาสตราจารย์ อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์ ซึ่งท่านได้ให้คำแนะนำปรึกษาในการปรับปรุงแก้ไข ตลอดจนตรวจสอบผลงานของ ข้าพเจ้าเป็นอย่างดีมาโดยตลอด ขอขอบพระคุณคณาจารย์ทุกท่าน ที่ให้การอบรมตั้งแต่ความรู้เบื้องต้นจนถึงความ เข้าใจในปัจจุบัน

โดยเฉพาะอย่างยิ่ง ขอกราบขอบพระคุณบิดาและมารดาที่ให้ความเอาใจใส่ อบรม ข้าพเจ้ามาอย่างดีโดย ตลอด ขอขอบคุณสำหรับเพื่อนๆ ทุกคน และสุดท้ายขอขอบคุณผู้ที่มีส่วนในการทำศิลปนิพนธ์ครั้งนี้ให้สำเร็จ ลุล่วงด้วยดี

อำนาจ ทวยโชตง



สารบัญ

เรื่อง	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพ	ง
บทที่ 1 บทนำ	1
ความสำคัญของโครงการ	1
วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
ขอบเขตของโครงการ	2
บทที่ 2 ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์	3
ที่มา	3
อิทธิพลที่ได้รับ	8
แนวความคิดสร้างสรรค์	11
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	12
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	12
กระบวนการสร้างงานประติมากรรม	19
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	21
วิเคราะห์ทัศนธาตุ	22
วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์	26
บทที่ 5 บทสรุป	29
บรรณานุกรม	30
ผลงานศิลปะ	32
ประวัติผู้เขียน	35

สารบัญภาพประกอบ

รูปที่	หน้า
1 ภาพที่มาของความบันเทิง	5
2 ภาพอิทธิพลที่ได้รับจากผลงานศิลปะของศิลปิน	8
3 ภาพอิทธิพลที่ได้รับจากศิลปะที่เกี่ยวข้อง	9
4 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 1	13
5 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2	15
6 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 3	17
7 ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1 - 3	
- เส้น	22
- รูปทรง	22
- ที่ว่าง	25
8 ภาพวิเคราะห์การจัดวางองค์ประกอบศิลป์ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1 - 3	27
9 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ 1 - 3	32

บทที่ 1

บทนำ

การเปลี่ยนแปลงทางสังคมที่เป็นไปอย่างรวดเร็วและเป็นอยู่เรื่อยๆ ในสังคมปัจจุบันนี้ตลอดจนการที่ส่วนต่างๆ ของสังคมเปลี่ยนแปลงไปในลักษณะที่ไม่ได้สัดส่วนสมดุลกันก่อให้เกิดการขัดข้องดังกล่าว ได้แก่ ปัญหาสังคม การเมือง การปกครอง ซึ่งเป็นผลสืบเนื่องมาจากความไม่สามารถที่จะปรับตัวให้เข้ากับสิ่งแวดล้อมใหม่ๆ ที่ผิดไปจากเดิม การเปลี่ยนแปลงเกิดขึ้นอยู่ตลอดเวลา มนุษย์เป็นส่วนหนึ่งที่อยู่ในวัฏจักร เป็นผู้ดำเนินชีวิตซึ่งมีประสบการณ์ต่างๆ มากมาย เข้ามาในชีวิต ซึ่งเป็นผลให้มนุษย์เกิดความทุกข์ถึงมีผลมาจากหลายปัจจัยตามสิ่งแวดล้อมนั้นหรือขึ้นอยู่กับความรู้สึกรู้ใจของตนเอง วันเวลาได้แสดงตัวตนที่จริงออกมา เป็นความคิดที่วนเวียนอยู่รอบตัวเราเป็นอนิจจังของความรู้สึก

มนุษย์เป็นผู้ใกล้ชิดธรรมชาติ ธรรมชาติเป็นตัวแทนของความรู้สึกที่ขาดหายไป หรือความเชื่อของคนในอดีตก็ผูกพันกับธรรมชาติ ไม่ว่าจะเป็นพิธีกรรม ขนบธรรมเนียมประเพณีวัฒนธรรมทางศาสนา ธรรมชาติล้วนแต่มีผลต่อการดำเนินชีวิตประจำวันของมนุษย์ทั้งสิ้นและเมื่อใดที่มนุษย์มีความทุกข์ มนุษย์ก็จะพึ่งธรรมชาติโดยไม่รู้ตัว

ความสำคัญของโครงการ

มนุษย์ผูกพันทุกข์อยู่กับวัฏจักร ของความอยากมีอยากได้ไม่สิ้นสุดเป็นเหตุทำให้เกิดความทุกข์ ซึ่งมาจากอารมณ์โดยที่มนุษย์รู้สึกแต่อยากที่จะยับยั้งและเข้าใจ

ข้าพเจ้าต้องการแสดงให้เห็นถึงชีวิตที่เป็นส่วนหนึ่งของธรรมชาติและดำเนินชีวิตตั้งแต่อดีตถึงปัจจุบันก็ล้วนอยู่ท่ามกลางกฎของธรรมชาติซึ่งล้วนแต่ถูกเปลี่ยนแปลงไปตามกาลเวลา มีเรื่องราวมากมายเข้ามาในชีวิตถึงที่พบเห็นบางอย่างเข้าใจ บางอย่างไม่เข้าใจและจัดการกับความรู้สึกตนเองไม่ได้ ความทุกข์นั้นก็就会被ไว้ และวันหนึ่งความทุกข์นั้นก็จะถูกปลดปล่อย จากการได้เห็นสัญลักษณ์ของธรรมชาติในอดีต เป็นภาพสะท้อนเรื่องราวความสุขหรือครั้งหนึ่งได้มีความรู้สึกกับธรรมชาติที่สวยงามอย่างประทับใจ

วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อการเสนอเรื่องราวในวัยเยาว์ของข้าพเจ้า
2. เพื่อสะท้อนความคิดและอารมณ์ความรู้สึกของข้าพเจ้าต่อความทรงจำในอดีต ที่ส่งผลต่อปัจจุบัน
3. เพื่อเสนอถึงอารมณ์ความรู้สึก จากประสบการณ์โดยตรงในมุมมองของข้าพเจ้าผ่านผลงาน ประติมากรรม

ขอบเขตของโครงการ

1. เป็นการนำเสนอผลงานในรูปแบบ งานประติมากรรม 3 มิติ แสดงถึงพฤติกรรมของข้าพเจ้าผ่านความคิดและอารมณ์จากความทรงจำในอดีต
2. การสร้างสรรค์และแสดงออกด้วยรูปแบบ กึ่งนามธรรม (semi abstract) เกิดจากรูปทรงจากความเคยชินในอดีตของข้าพเจ้า
3. แสดงออกด้วยเทคนิควิธีการทางประติมากรรม โดยใช้เทคนิคเชื่อมเหล็ก
4. ผลงานทั้งหมดของโครงการจำนวน 3 ชิ้น
 - ขนาดผลงาน 115 x 125 x 260 เซนติเมตร
 - ขนาดผลงาน 80 x 120 x 195 เซนติเมตร
 - ขนาดผลงาน 110 x 190 x 185 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ที่มาและแนวความคิดในการสร้างสรรค์

ในวัยเยาว์ของข้าพเจ้ามีบ้านอยู่ต่างจังหวัด บริเวณรอบบ้านเต็มไปด้วยธรรมชาติต่างๆ เช่นต้นไม้ใหญ่ บ่อน้ำ หุ่นตุ๊กกว้างในวัยเยาว์ ข้าพเจ้าเล่นซุกซนไปตามสถานที่ต่างๆ ตั้งแต่เช้าจนถึงเย็นทำกิจกรรมที่สนุกสนานกับเพื่อนในความรักสนุก ข้าพเจ้าได้สนุกสนานไปกับการบินต้นไม้ เก็บผลไม้มากิน เล่นน้ำในคลอง จับปลาจับแมลงต่างๆ กับสิ่งแวดล้อมที่สดชื่นและประทับใจ

ต่อมาข้าพเจ้าเข้ามาศึกษาต่อในกรุงเทพฯ ชีวิตของข้าพเจ้าเริ่มเปลี่ยนแปลงจากสภาพวิถีธรรมชาติที่สงบสุข การพึ่งพาอาศัยกันของคนต่างจังหวัดมาสู่เมืองแห่งยุคโลกาภิวัตน์ ที่ทุกคนต่างแข่งขันกันทำงาน แข่งขันกับเวลา แสวงหาความสุขทางกาย ซึ่งทำให้ข้าพเจ้าเกิดความทุกข์ ซึ่งแตกต่างเมื่อครั้งที่ข้าพเจ้าในวัยเยาว์และหลายครั้งที่ข้าพเจ้านึกถึงในวันวานในความสนุกสนานและความเป็นเด็กที่สนุกสนานร่าเริงที่ซ่อนอยู่ในตัวข้าพเจ้าได้หายไป ต่อมาเมื่อความทุกข์ จากประสบการณ์ต่างๆ ในแง่ลบเข้ามาในชีวิตของข้าพเจ้า ข้าพเจ้ามองมันเป็นเรื่องสนุกสนานเหมือนในวัยเยาว์ หรือมองชีวิตให้เป็นเรื่องง่าย ในแง่บวกเสมอ ทำให้ข้าพเจ้าบรรเทาความทุกข์ในใจได้

การเห็นอุปสรรคเป็นการดำเนินชีวิตเป็นเรื่องสนุกสนานเป็นเสมือนการเล่นที่ข้าพเจ้าเป็นผู้คุมเกมนี้ ทำให้ข้าพเจ้าเสมือนเป็นเด็กอีกครั้ง หลายครั้งที่ปัญหาบรรเทาและผ่อนคลายจากความตึงเครียดของข้าพเจ้า ไปหมดสิ้น ข้าพเจ้าได้ศึกษาและวิเคราะห์หามติของความรูสึกและจิตใจ มีความหมายและเหตุผลดังนี้คือ

อารมณ์ (Emotion)

อารมณ์ทำให้นุคคลมีการเปลี่ยนแปลงสภาวะทางด้านจิตใจ ส่งผลต่อร่างกายด้วย

1. ความหมายของอารมณ์

นักจิตวิทยาได้ให้ความหมายของอารมณ์ไว้ดังนี้

เจอร์สิลด์ (Jersild) ได้กล่าวไว้ว่า อารมณ์คือ สภาวะที่อินทรีย์ถูกกระตุ้นจากสิ่งใดสิ่งหนึ่ง

ฮิลการ์ด (Hilgard) ได้กล่าวไว้ว่า อารมณ์คือ สภาวะของร่างกายที่มีความรูสึกเกิดขึ้น ซึ่งอาจรุนแรงหรือไม่รุนแรงก็ได้

2. การเกิดอารมณ์

บุคคลต้องการความปลอดภัย เมื่อบุคคลเกิดความไม่ปลอดภัยขึ้น ก็จะเกิดอารมณ์กลัวขึ้นมาได้

1. ความต้องการ (Need)
2. แรงจูงใจ (Motives)
3. ความปรารถนา (Desirables)
4. เป้าหมาย (Goals)
5. ปมด้อยและปมเด่น (Inferior and complex)

ด้วยการวิเคราะห์หาข้อมูลและประสบการณ์ ข้าพเจ้าเปรียบเทียบถึงความแตกต่างการใช้ชีวิตในวัยเยาว์กับปัจจุบัน ได้อย่างชัดเจน

อิทธิพลจากสิ่งแวดล้อม

อิทธิพลที่ได้รับของข้าพเจ้ามี 2 ส่วน ส่วนแรกจากเรื่องราวในอดีตของข้าพเจ้า ประสบการณ์และความเชื่อในวัยเยาว์ ส่วนที่ 2 ก็จากประสบการณ์ในการดำรงชีวิตประจำวัน การแข่งขันการต่อสู้ดิ้นรนเพื่อดำรงชีวิตในปัจจุบัน เป็นผลให้ข้าพเจ้าเกิดความทุกข์

ภาพที่มาของความบันเทิง



ชามศึก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



พระจันทร์เสี้ยว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



บรรยากาศยามเย็น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อิทธิพลที่ได้รับจากงานศิลปะ

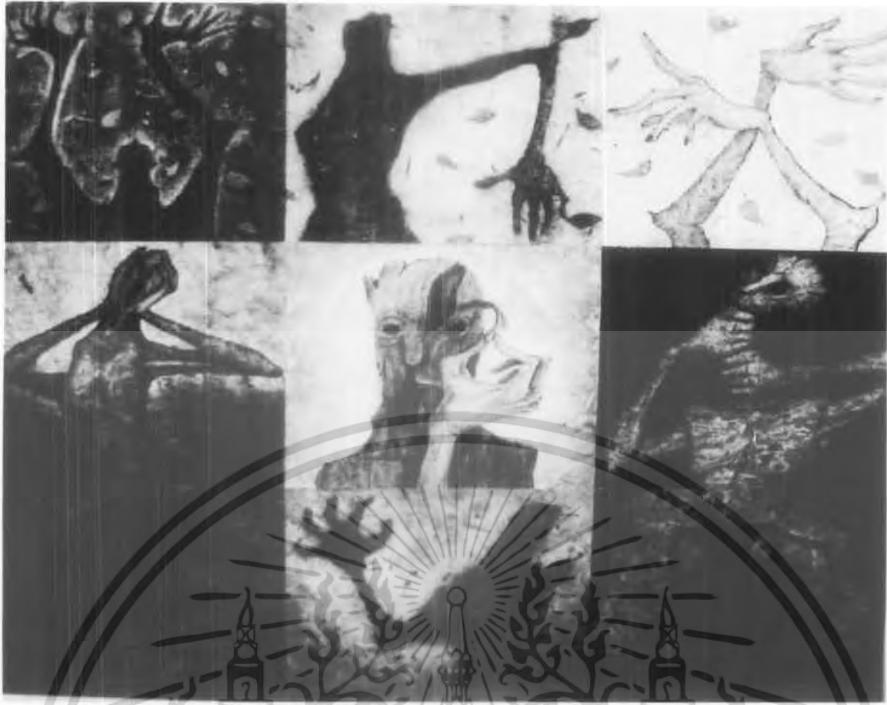
Egon Schiele



อีกอง ชีลด์ (Egon Schiele)

“ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากผลงานของศิลปินชิลด์นั้นเป็นผู้ที่มีอารมณ์แปรปรวนเต็มไปด้วยความหวาดวิตก จิตรกรรมภาพคนของเขาจึงเต็มไปด้วยการแสดงออกที่ดูแล้วให้ความรู้สึกดั่งเกรียด อึดอัด เขามักจะจัดทำทางของแบบให้ดูก้าวร้าวทั้งสีหน้าท่าทางในการแสดงออกถึงอารมณ์ต่างๆของมนุษย์ในจิตรกรรมของเขานั้นจัดว่าขมขื่นเย็บ(ส่วนหนึ่งมาจากการศึกษาทฤษฎีเกี่ยวกับจิตไร้สำนึก (Unconscious) ของฟรอยด์) งานหลายชิ้นแสดงออกในเรื่องเพศอย่างเปิดเผยและต่อแหลมต่อศีลธรรม การมีเอกลักษณ์ของตัวเองและมีมือการใช้เส้นและสีที่สั้นไหลทำให้ชิลด์ได้รับการยกย่องให้เป็นหนึ่งในเอ็กเพรสชันนิสต์ผู้ยิ่งใหญ่ของโลก เขาเสียชีวิตเมื่ออายุ 28 ปี ด้วยโรคทางเดินหายใจ”

อีกอง ชีลด์ เป็นศิลปินเอ็กเพรสชันนิสต์ ซึ่งเป็นความเคลื่อนไหวทางศิลปะที่เกิดขึ้นในประเทศเยอรมนี แต่ก็ได้แผ่ขยายไปยังประเทศในทวีปยุโรปอีกหลายประเทศ ซึ่ง อีกอง ชีลด์ ก็เป็นศิลปินเอ็กเพรสชันนิสต์คนสำคัญของออสเตรีย ซึ่งเป็นศิลปินที่มุ่งเน้นธรรมชาติกามพิสัยของมนุษย์ ด้วยรูปทรงที่บิดเบี้ยว จิตรกรรมของอีกอง ชีลด์ เป็นการสะท้อนกฎธรรมชาติและความผูกพันกันระหว่างมนุษย์ ชาย หญิง เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ศิลปิน Suzuki Keizo

ชื่อกาพ Performance of Block Wood Man.

เทคนิค หมึกจีนบนกระดาษก๊วยหลวย*

ศิลปินเกิดปี 1959, Ai Chi ในประเทศญี่ปุ่น สำเร็จการศึกษาจากมหาวิทยาลัยศิลปะโอซาก้าในปี 1982 ปัจจุบันดำรงตำแหน่ง ผู้อำนวยการของ Crayon ซึ่งเป็นสถานบันสอนศิลปะเด็ก ศิลปินเคยแสดงผลงานที่อเมริกา ฝรั่งเศส ลอนดอน และประเทศไทย

* จากนิทรรศการ Japan-Thai Exchange Art Exhibition Bangkok

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ศิลปิน Suzuki Keizo

ชื่อภาพ Performance of Block Wood Man

เทคนิค หมึกจีนบนกระดาษก๊วย



ศิลปิน Suzuki Keizo

ชื่อภาพ Performance of Block Wood Man

เทคนิค หมึกจีนบนกระดาษก๊วย

ผลงานในยุคแรกเป็นศิลปะแนวประเพณีมีเนื้อหเกี่ยวกับสังคม โดยศิลปินมีความศรัทธาในลัทธิ เช่น ที่เน้นความเรียบง่าย ดังนั้นศิลปินจึงไม่ต้องการอาศัยในเมืองที่เจริญขึ้นแล้ววัฒนธรรมเสื่อมถอย เช่นมีหลักคำสอนว่า มนุษย์เป็นส่วนหนึ่งของธรรมชาติจึงเปรียบเหมือนต้นไม้และต้นไม้จะเจริญงอกงามสวยได้ในธรรมชาติที่สมบูรณ์ มนุษย์ก็มีอาจดำรงชีพในเมืองได้ หากปราศจากธรรมชาติที่สมบูรณ์เช่นกัน

แนวความคิดของศิลปินจึงเป็นเรื่องราวธรรมชาติถึงธรรมชาติ ใช้วัสดุธรรมชาติในการสร้างสรรค์ผลงาน คือนำกากกล้วยใบกล้วยมาทำกระดาษแล้วใช้ผูกกันซึ่งทำด้วยขนสัตว์ ศิลปินใช้วัตถุดิบจากธรรมชาติทั้งหมด และปฏิเสธการสร้างผลงานบนผ้าใบที่ทำมาจากใยสังเคราะห์ เนื้อหาในผลงานสะท้อนรูปร่างคน ลำตัวมีลายไม้ แขนขาใบหน้า นิ้วมือ กล้ายต้นไม้ กิ่งไม้ เปลือกไม้แสดงอากัปกิริยา ความเจ็บปวด การหวีดร้องแต่ไร้สุขุมเสียงความอึดอัด ของการดำเนินชีวิตอย่างทรมาณจากสภาพแวดล้อมในจินตนาการ

ข้าพเจ้าได้นำรูปทรงของมนุษย์ที่ถูกตัดทอนออกจากความเป็นจริง ของมนุษย์ที่แสดงความเจ็บปวด ความรู้สึกถึงการไร้ชีวิต มีจิตใจที่หดหู่ ทุกข์ เศร้า เหนง การสร้างสรรค์ในแบบอุดมคติ อิงหลักศาสนา โดยใช้สัญลักษณ์ที่มีอยู่ในธรรมชาติเป็นส่วนประกอบและมีกิริยาท่าทางสะท้อนความรู้สึกของจิตใต้สำนึก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวความคิดในการสร้างสรรค์

เนื่องจากชีวิตของมนุษย์ในสังคมปัจจุบันต่างเร่งรีบ ความต้องการของการบริโภคซึ่งไม่รู้จักพอ ไม่มีความพอดี แก่งแย่ง แข่งขัน เอาแต่จะประสบความสำเร็จในชีวิต ในหน้าที่การงานและเกียรติยศชื่อเสียง คนเหล่านี้สูญเสียความเป็นมนุษย์ ความเป็นธรรมชาติเป็นสิ่งที่ติดตัวกับมนุษย์มาตั้งแต่เกิด แต่มนุษย์ต่างทำลายตัวเองเสียสิ้น การที่ตัวเองทำลายจิตวิญญาณภายในมนุษย์เองด้วยกิเลส ตัณหา การที่จะต้องวนเวียนอยู่กับความทุกข์ที่ไม่มีวันจบสิ้น

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอชีวิตของมนุษย์ ในห้วงอารมณ์ที่เต็มไปด้วยความหวังจากสิ่งต่าง ๆ โดยขาดความเข้าใจถึงตัวตนของตนเอง ได้ถูกกลืนหายไปกับความอยากอย่างไม่จบสิ้น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์

การดำเนินการสร้างสรรค์ของข้าพเจ้าเริ่มจากความรู้สึกรู้สึกของข้าพเจ้าก่อนจากสภาพสิ่งแวดล้อมในการดำเนินชีวิตประจำวัน เป็นประสบการณ์แห่งอารมณ์ แห่งความทุกข์ จากจุดเริ่มต้นและกลับมาเป็นจุดเดิมโดยผ่านการเดินทางที่ไม่มีจุดหมายซึ่งข้าพเจ้าหมายถึง ความทุกข์และความสุข ที่มนุษย์ในสังคม ต่างพบเจออยู่เป็นประจำซึ่งการนำเสนอสิ่งที่พบเจอในโลกแห่งความเป็นจริง ผสมผสานกับจินตนาการส่วนตัว โดยผ่านสัญลักษณ์ที่ข้าพเจ้าพัฒนาความคิด สร้างสรรค์ ออกมาเป็นภาพร่าง โดยมีวิธีการดำเนินงานลำดับดังนี้

ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

- การศึกษาข้อมูลจากประสบการณ์ จริงในชีวิตประจำวัน
- การศึกษาข้อมูลในอดีต ได้แก่ ภาพถ่าย และข้อความที่บันทึกไว้
- หนังสือนิตยสาร เรื่องสั้น เกี่ยวกับ จิตวิทยา และ ชีวิต ข้าพเจ้าเริ่มเขียนภาพร่างและคัดเลือกภาพร่างที่ดีที่สุดในแต่ละชุด ไปขยายเป็นผลงานจริงต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพร่างชุดที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 3

ภาพร่างชุดที่ 1

ภาพร่างชุดนี้ข้าพเจ้าต้องการเสนอภาพสะท้อนในวัยเยาว์ การเล่นเป็นกิจกรรมที่ทำทุกคน ความสนุกสนาน เพลิดเพลิน ความเพื่อง่ายอย่างมีจินตนาการ ไร้จุดมุ่งหมาย ความรู้สึกถึงฝันถึงต้นอย่างไร้จิตสำนึก เสมือนการเรียนรู้ ที่จะใช้ชีวิตในเบื้องต้น

โดยนำภาพร่างชิ้นที่ 3 ไปขยายเป็นผลงานจริง เพราะความสมบูรณ์ในหลักองค์ประกอบ ให้ความรู้สึกของรูปทรง คน บนและล่าง ที่สัมพันธ์กันวงกลมตรงกลางสองวงซ้อนกัน ในขนาดต่างกันทำให้เกิดความเคลื่อนไหวลักษณะของมนุษย์ที่เหมือนแสดงกายกรรม พิศดาร และน่าทึ่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชุดที่ 2

ภาพร่างชุดนี้ มีการพัฒนาความชัดเจนในด้านเรื่องราวมากขึ้น แสดงเนื้อหาของรูปทรง มนุษย์มากขึ้น สะท้อนมุมมองหลากหลายเสมือนจิตใจของมนุษย์ที่อย่างจะเข้าใจได้หมด ข้าพเจ้าเสนอเรื่องของเวลาเข้ามา ช่วยเพิ่มเนื้อหาให้เข้มข้นมากขึ้น เพื่อตอบสนองอารมณ์ สัญลักษณ์ของการหมุนวน ลวงความรู้สึก ของมนุษย์ที่ต้องไล่ตามเวลาอยู่ตลอด จนลืมความเป็นมนุษย์ไปหมดสิ้น

ข้าพเจ้าได้นำภาพร่างชุดที่ 3 ไปขยายเป็นผลงานจริง เพราะลักษณะเด่นชัดเจนของวงกลม ที่ให้ความหมายมากขึ้น โดยลดบทบาทรูปทรงมนุษย์ลงซึ่งขยายให้รูปทรงมนุษย์สัมพันธ์กับรูปทรงกลม และรูปทรงสามเหลี่ยมที่ทับซ้อนในบางช่วงเพื่อลดพื้นที่ว่างลง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

78201



ภาพร่าง ชุดที่ 3

ภาพร่างชุดนี้ข้าพเจ้า มุ่งเสนอเนื้อหาการเวียนวนในอารมณ์แห่งความทุกข์ การเผชิญกับความจริง การเข้าใจ ด้วยการเข้าหาก็คะหลุดพ้นความทุกข์ต่างๆ ที่ โดยข้าพเจ้าเสนอภาพของดวงจันทร์ที่แทนความหมาย เรื่องของความเหงา และเวลาที่ต้องรอคอยความเหงา การภาวนาถึงความรู้สึกที่ขาดหาย

โดยนำภาพร่างชิ้นที่3 การตอบสนองรูปทรงได้ตรงตามเรื่องที่น่าเสนอมากที่สุด รวมถึงการแก้ปัญหา ของรูปทรงคนที่พัฒนามากขึ้นรวมถึงพื้นที่ระหว่างรูปทรงมนุษย์ ที่มีจำนวนมากขึ้นด้วยพื้นที่ว่างทางด้านหลัง เป็นรูปทรงซึ่งหลุดออกมาเป็นรูปทรงวงกลมเพื่อนแสดงเรื่องของเวลาที่สวนทางกันในความคิดและ ความรู้สึก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กระบวนการสร้างงาน

ผลงานที่สร้างสรรค์ชิ้นนี้ เป็นผลงานประติมากรรม ซึ่งใช้เทคนิคส่วนใหญ่เป็นใหญ่ เป็น เหล็กและปูนซีเมนต์ โดยผ่านการเชื่อมระบบไฟฟ้า

วัสดุและอุปกรณ์ในการปฏิบัติงานประติมากรรม

- 1 แผ่นเหล็ก
- 2 เหล็กเส้น
- 3 เหล็กท่อ
- 4 รูปเชื่อม
- 5 ปูนซีเมนต์
- 6 น้ำ
- 7 ตะแกรงลวด
- 8 คินเหนียว
- 9 กระดาษแข็ง
- 10 กรรไกร

อุปกรณ์ในการปฏิบัติงาน

- หน้ากากป้องกันแสง
- ถุงมือป้องกันความร้อน
- ชุดป้องกันความร้อน
- เลื่อยไฟฟ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กรรมวิธีการสร้างประติมากรรม

1. นำแบบกระดาษที่วัดจาก ขนาดจริงมาตัดกันเป็นต้นแบบพร้อมเตรียมรูปประกอบ
2. ตัดเหล็กเส้น ข้าพเจ้านำเหล็กเส้นมาจัดขนาดประมาณ 2-5 นิ้ว โดยประมาณ เพื่อติดกับต้นแบบที่เป็นดินเหนียวเพื่อให้เหล็กได้ติดกับดินจนเกิดเป็นรูปทรง ต่อจากนั้นจึงเชื่อมด้วยไฟฟ้า เพื่อให้เหล็กเส้นได้หลอมละลายติดกันต่อเนื่องทั้งรูปทรง โดยเมื่อเชื่อมเป็นรูปทรงแล้ว ทำการผ่าต้นแบบ เพื่อที่จะแบ่งต้นแบบ 2 ส่วน เหมือนกับการแบ่ง พิมพ์ปูนปลาสเตอร์
3. การทำต้นแบบดิน ข้าพเจ้าสร้างโครงสร้างด้วยเหล็กเส้นเพื่อเป็น โครงสร้างจากนั้นนำดิน ที่ผ่านการนวดดินมาสร้างรูปทรงตามต้นแบบ โดยฉีดน้ำหล่อเลี้ยงเพื่อให้ดินชื้นอยู่เสมอ
4. การตัดแผ่นเหล็ก ข้าพเจ้าตัดแบบจากกระดาษแข็งก่อนเพื่อให้ได้ขนาดตามจริงแล้วนำกระดาษไปเทียบกับแผ่นเหล็กเพื่อนที่จะตัด โดยเลื่อยไฟฟ้าตัดตามต้นแบบ
5. การตัดเหล็กท่อโค้ง วงกลม ข้าพเจ้าตัดเหล็กโค้งวงกลมโดยใช้เครื่องตัดโค้งซึ่งมีขนาดแตกต่างกัน โดยเพื่อขนาดของเส้นศูนย์กลาง ของวงกลมข้างละ 10 เซนติเมตร สำหรับการตัดปลายออกเพื่อนที่จะตัดให้ได้รูปทรง โค้งกลมตามต้องการแล้วเชื่อมต่อกันเป็นเส้นวงกลม
6. การผสมปูน ข้าพเจ้าผสมปูนทรายและน้ำในอัตราส่วนปูนก่อเพื่อให้เกิดความแข็งแรง คือปูน 1 ส่วน ทราย 2 ส่วน น้ำ 1 ส่วน ผสมให้เข้ากัน แล้วนำไปพอก ตะแกรงลวดที่ได้ตัดเตรียมไว้
7. หลังจากนั้นเชื่อมติดกันเป็นรูปทรง ตามภาพร่างต้นแบบ โดยประกอบกันตามโครงสร้างใหญ่ ไปหาส่วนย่อยที่เป็นรายละเอียด และเก็บผิวเหล็กด้วยการเจียรตะเข็บเพื่อให้ดูเป็นชิ้นงานเดียวกัน ต่อจากนั้นขัดด้วย หัวขัดแปรง และทำสีเคลือบเพื่อกันสนิม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

โครงการศิลปนิพนธ์นี้มาจาก สภาพแวดล้อม ต่างๆในตัวข้าพเจ้าในแต่ละช่วงวัยของอายุ อารมณ์ บุคคล สิ่งแวดล้อม ที่กระทบความรู้สึกรู้สึกข้าพเจ้าได้ด้านบวกและลบ การที่เราเห็นความเป็นไปของชีวิต อารมณ์ ที่เปลี่ยนแปลงไปตามกาลเวลา การเดินทางที่เติบโตขึ้นพัฒนาด้วยจิตใจไปตามด้วยเสมอ

ประสบการณ์ต่างล้วนแต่แทรกตัวอยู่ในสถานที่ต่างๆในความทรงจำผ่านการกระตุ้นเตือนจาก สถานที่และการพบเห็น สะท้อนภาพเรื่องราวเกิดขึ้นเป็นความสุข

เมื่อเกิดเวลาจึงมีความเคลื่อนไหว เพราะความเคลื่อนไหวนั้นต้องอาศัย ที่ว่าง (Space) และเวลา (Time)

ดังนั้นโครงการสร้างศิลปนิพนธ์ ภาพสะท้อนของชีวิต กล่าวถึงชีวิตที่ปฏิบัติตามกฎเกณฑ์ของสังคม อยู่ตลอด เพียงเพื่อการดำรงชีวิตให้อยู่รอด โดยการนำเสนอด้วยผลงานประติมากรรมที่แสดงออกถึงชีวิตที่มีการเปลี่ยนแปลงตลอดเวลา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ผลงานของข้าพเจ้าโดยรวมมีการนำทัศนธาตุมาใช้ดังนี้

- 1 เส้น เกิดจากจุดที่ต่อกันเป็นทางยาว หรือเกิดจากร่องรอยของจุดที่ถูกแรงหนึ่งผลักดันให้เคลื่อนที่²



เส้น (Line)

เส้น (Line) เส้นของเหล็กเส้นขนาดเล็กๆ ทำมาต่อกัน เกิดเป็นรูปทรงทำให้แสดงถึงการเคลื่อนไหวตลอดเวลา



รูปทรง (Form)

รูปทรง (Form) จากภาพผลงานชิ้นที่1 ข้าพเจ้า แทนค่า รูปทรงกลมเพื่อแสดงถึง วงล้อ ซึ่งมีความหมายเป็นวัฏจักรชีวิต

ศุชาติ เถาทอง "วาดเส้น" พิมพ์ครั้งที่1 (กรุงเทพฯ: โอ.เอส.พริ้นติ้งเฮาส์2536)หน้า117

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปทรง (Form) มาจากผลงานชิ้นที่ 2

รูปทรงสามเหลี่ยมที่เกิดจากรูปทรงวงกลมสอง
วงเพื่อรู้สึกถึง ภาพสะท้อนของมิติความรู้สึกลาก
หลายอารมณ์



รูปทรง (Form) มาจากผลงานชิ้นที่ 2

แสดงลักษณะของรูปทรงมนุษย์หลากหลาย อารมณ์เพื่อให้
เกิดความรู้สึกแห่งห้วงความทุกข์ ที่วนเวียนอยู่ในจิตใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปทรง (Form) จากผลงานชิ้นที่3

รูปทรงวงกลม ที่มาจากรูปทรงกรวยสองวง
ประกบกัน เป็นรูปทรงกลม เพิ่มปริมาตรให้ดู
แข็งแรง และการขยายตัวของรูปทรง



รูปทรง (Form) จากผลงานชิ้นที่ 3

ท่าทางของมนุษย์ในกิริยาอาการต่างๆ ทุกข์
เศร้า เหงา ดีใจ ประารถนา สุข ความรู้สึกต่างๆ
สัมพันธ์ กัน ไปตามรูปทรงกลมเพื่อให้รู้สึกถึง
การดำเนินต่อไปแห่งความรู้สึกนี้เมื่อยังมีชีวิตอยู่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปทรง (Form) ภาพผลงานชิ้นที่ 3

รูปทรงของมนุษย์ หลุดออกมาจากรูปทรงของ
ดวงจันทร์ แสดงความรู้สึกการหลุดพ้น แห่ง
อารมณ์ต่างๆ ซึ่งหมายถึงการไม่ยึดติดในร้ายต่อ
ความรู้สึกของตนเอง



พื้นที่ว่าง (Space) จากภาพผลงานชิ้นที่ 3

พื้นที่ว่าง ของวงกลมแสดงถึงอากาศที่หมุนวน
เสมือนจิตใจ ที่เลื่อนลอยไปตามกระแสของสังคม
สมัยใหม่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



พื้นที่ว่าง (Space) จากผลงานชิ้นที่3

ของช่องสามเหลี่ยม ข้าพเจ้าต้องการสะท้อน
ความรู้คิด แห่งปัญญา ซึ่งหมายถึงการเรียนรู้และ
เข้าใจตนเอง ซึ่งสัมพันธ์กันกับ ความว่างแห่งจิตที่
หลุดพ้น

วิเคราะห์องค์ประกอบศิลปะ

- 1 **ความกลมกลืน (Harmony)**
เทคนิคของการตัดแผ่นเหล็ก และเหล็กเส้น ที่กระจายไปหลายๆส่วน ในผลงาน เพื่อให้รู้สึกถึงความ
กลมกลืนทั่วทั้งผลงาน
- 2 **ความหลากหลาย (Variety)**
ผลงาน โดยรวมทั้ง 3 ชิ้น มีความหลากหลาย ของรูปทรงมนุษย์ที่แสดงลักษณะอาการที่แตกต่างกัน
แต่ก็รู้สึกให้ความหมายไปในทางเดียวกัน
- 3 **ความสมดุล (Balance)**
ผลงานชิ้นที่2 แสดงผลของความสมดุล ได้ดีเพราะรูปทรงมนุษย์ อยู่ด้านบนของวงล้อ ในขณะที่เดียวกัน
ก็จะต้องแสดงอาการความเคลื่อนไหวเหมือนกำลังวิ่งอยู่ โดยที่วงล้อก็ต้องหมุนไปตามแรงของเท้าด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4 สัดส่วน(Proportion)

ผลงานชิ้นที่ 1 ข้าพเจ้าใช้สัดส่วนแบบกึ่งกลางแบบรอก – รอบ บนและล่าง เพื่อความสัมพันธ์และให้ความหมายของการกลับค่าความรู้สึก ที่อึดอัดและสบายสลับกัน

5 ความเป็นเด่น (Dominance)

ความเป็นเด่นของงานทั้งหมดชุดนี้น่าจะอยู่ที่ความเคลื่อนไหวของรูปทรงที่เป็นจุดเด่นของรูปทรงคนที่ ออกแบบให้สัมพันธ์กับองค์ประกอบโดยรวมของผลงาน



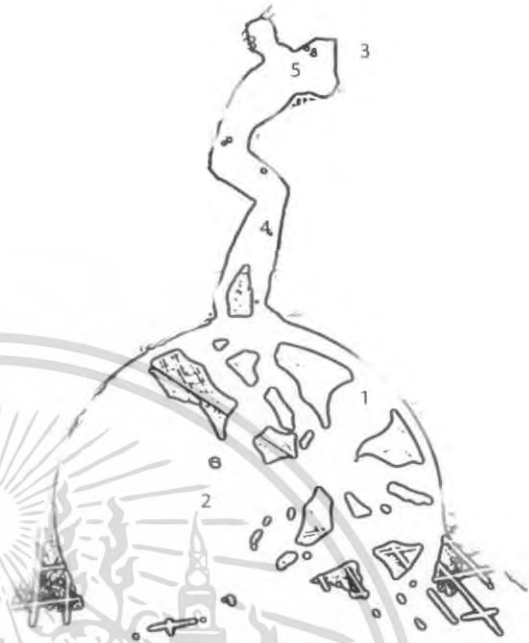
ผลงานชิ้นที่ 1

ภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชิ้นที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 2



ผลงานชิ้นที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

ผลงานศิลปะนิพนธ์เรื่อง “ภาพสะท้อนแห่งชีวิต” เป็นการสร้างสรรค์และดำเนินผลงานตามขั้นตอนที่มาจากประสบการณ์ต่างๆของการใช้ชีวิต การถ่ายทอดความทุกข์ เพื่อเป็นการระบายความทุกข์ออกจากจิตใจ ทำให้ ข้าพเจ้าเกิดความผ่อนคลายจากสภาวะแห่งทุกข์ โดยเฉพาะอย่างยิ่งข้าพเจ้าได้ ถ่ายทอดจินตนาการของรูปทรงต่างกัน มีความไปตามช่วงวัยและความรู้สึก นอกจากนี้ข้าพเจ้าต้องการสื่อถึงความรู้สึกทางด้านลบ เพื่อเป็นการให้ทุกคนได้รู้สึกถึงความทุกข์

ข้าพเจ้าถ่ายทอดความรู้สึกของตนเอง ต่อสภาพแวดล้อมที่สร้างขึ้นใหม่ โดยอาศัยจินตนาการและประสบการณ์จริงเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์งานศิลปะและสำหรับเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานต่อไป

ปัญหาและข้อเสนอแนะ

จากการพัฒนาผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ น่าจะเป็นพื้นเรื่องบอกสัดส่วนของผลงาน เมื่อขยายเป็นผลงานจริงในขนาดใหญ่ สัดส่วนไม่ได้ตามต้องการ รวมทั้งรายละเอียดในการเชื่อมผลงานซึ่งยังไม่ละเอียดมาก ความสมดุลของผลงานจริงเป็นปัญหาเมื่อทำงานเสร็จเนื่องจากด้วยขนาดใหญ่และสูงและต้องทำที่และสัดส่วนมาประกอบกัน ซึ่งในผลงานชิ้นที่ข้าพเจ้าสร้างโครงสร้างโดยรวมก่อน แล้วจึงดูส่วนรายละเอียดทีหลัง ปัญหาเหล่านี้จึงหายไป

บรรณานุกรม

- ประสาธ หลักศิลา. สังคมวิทยา. กรุงเทพฯ : ก้าวหน้าการพิมพ์, 2511.
- สงวน สุทธิเลิศอรุณ. พฤติกรรมมนุษย์กับการพัฒนาคน. กรุงเทพฯ : อักษรภาพิพัฒน์,
2543.
- สุชาติ เถาทอง. วัดเสี้ยน. กรุงเทพฯ : โอ. เอส. พรินต์ติ้งเฮาส์, 2536.
- อดุลย์ ตันประยูร. ปัญหาสังคม. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์, 2526.



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



Reflect of Life 1

Steel

115 x 125 x 260 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



Reflect of Life 2

Steel

80 x 120 x 195 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



Reflect of Life 3

Steel - Cement

110 x 190 x 185 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ อำนาจ ทุยโรสง
เกิด 19 มกราคม 2526
ที่อยู่ 106 หมู่ที่ 9 ตำบลสายออ อำเภอโนนไทย จังหวัดนครราชสีมา
 โทร 086-6129421

การศึกษา

วิทยาลัยช่างศิลป์
 ภาควิชาจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

รางวัลและเกียรติประวัติ

- 2541 - รางวัลที่ 2 Hitachi painting content ครั้งที่ 5
- 2542 - รางวัลชมเชย การประกวดศิลปกรรม นำสิ่งที่ศิลปินดูชีวิต ครั้งที่ 11
- 2543 - รางวัลที่ 3 ประกวดภาพอุตสาหกรรม บริษัท C.P. seven Eleven
- 2544 - รางวัลชมเชย Hitachi Painting Content ครั้งที่ 6
 - รางวัลดีเด่น การประกวดผลงานวันรำลึกถึง ศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี
 - รางวัลชมเชย การประกวดภาพวาดเพื่อพัฒนาอุตสาหกรรมไฟฟ้าและอิเล็กทรอนิกส์
 - รางวัลชมเชย การประกวดภาพสวนสนุกในฝัน สวนสนุก Dream World
 - รางวัลที่ 1 ประเภทองค์ประกอบศิลป์ การประกวดผลงานประจำปี วิทยาลัยช่างศิลป์
 - รางวัลชมเชย การประกวดกระปุกออมสิน ธนาคารออมสิน
 - รางวัลดีเด่น การประกวดศิลปกรรม นำสิ่งที่ศิลปินดูชีวิต ครั้งที่ 13
 - รางวัลยอดเยี่ยม การประกวดภาพโปสเตอร์พร้อมคำขวัญเนื่องในวันพ่อแห่งชาติ
 - รางวัลชมเชย การประกวดวาดภาพจินตนาการสัตว์ทดลอง สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ
 - ร่วมงานแสดงศิลปกรรมรุ่นเยาว์ ครั้งที่ 18
 - ร่วมแสดงนิทรรศการการประกวดภาพโปสเตอร์พร้อมคำขวัญ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 2545 - รางวัลที่1 การประกวดภาพจิตรกรรม Hitachi painting contest 7
 - รางวัลที่ 1 ประเภทองค์ประกอบศิลป์ การประกวดศิลปกรรมนักเรียนนักศึกษาประจำปี
- 2546 - รางวัลชมเชย การประกวดประติมากรรมทรายในงานเทศกาลสงกรานต์ ประจำปี
- 2547 - รางวัลชมเชยการประกวดออกแบบบัตรเติมเงิน วัน - พู - คอล
 - การแสดงงาน 10 ปีวิจิตรศิลป์ : ศิลปะเคียงคู่เทคโนโลยี
 - ร่วมแสดงงาน Sculpture Art Exhibition , Thailand Stock – maket
 - การแสดงงานประติมากรรม Bronze ณ.ห้าง SOGO
- 2548 - รางวัลชมเชย การประกวดแต่งกายในวัน HALLOWEEN ณ. CENTRAL CITY BANGNA
 - รางวัลทุนสนับสนุนการประกวดประติมากรรม YOUNG THAI ARTISTAWARD 2005
 - ร่วมแสดงงานค้อยเยาวชนประสานใจเพื่อผู้ประสบภัยสึนามิ ณ.ศูนย์วัฒนธรรมแห่งชาติ
 - การแสดง โครงการแลกเปลี่ยนศิลปะร่วมสมัยไทย - เยอรมัน
 - ร่วมแสดงโครงการ ศิลปะร่วมสมัยในประเทศสเปนและอิตาลี
 - นักศึกษาคีเด่น สาขาพัฒนาเยาวชนและบำเพ็ญประโยชน์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
- 2549 - วิทยุส่งเสริมการศึกษาการสร้างสรรคศิลปะ “ มุลินีรัฐบุรุษ พลเอกเปรม ติณสูลานนท์ ”
 - รางวัลคีเด่น การประกวดประติมากรรม YOUNG THAI ARTISTAWARD 2006
 - รางวัลที่ 2 การประกวดหน้ากาผีในวัน HALLOWEEN ณ. CENTRAL LARDPRAO
 - รางวัลที่ 2 การประกวดภาพเขียนระดับอุดมศึกษา สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้