

**สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง**

ภาพสะท้อนจากสังคมมนุษย์

**IMAGINATION OF REFLECTION OF MAN'S PRIDE**



ว.ร.ล.  
๐๕๒๕๑  
๒๕๔๙

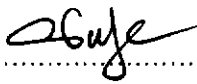
เลขหมู่.....  
เลขทะเบียน **๗8153**  
วัน,เดือน,ปี **25 ก.พ. 2551**

b. 11888088
i. ....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาจิตรกรรม ภาควิชาจิตรศิลป์  
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2549  
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติ  
ให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

.....ประธานกรรมการ  
(รองศาสตราจารย์สรรณรงค์ สิงหนณี)

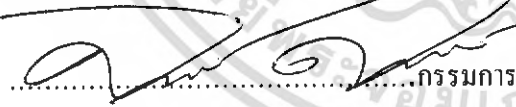
.....กรรมการ (ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารอด)  
.....กรรมการ (ศาสตราจารย์เดชา วราชน)

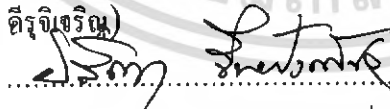
.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)  
.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์)

.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์กัญญา คำโสภี)  
.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

.....กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ คชาชีวะ)  
.....กรรมการ (อาจารย์วุฒิกร คงดา)

.....กรรมการ (อาจารย์มงคล เกิดวัน)  
.....กรรมการ (อาจารย์คมสัน หนูเขียว)

.....กรรมการ (อาจารย์ศิริรัตย์ ตีร์จิเจริญ)

.....กรรมการและเลขานุการ  
(รองศาสตราจารย์อลิตา จันผิงเพชร)

.....อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์  
(รองศาสตราจารย์อลิตา จันผิงเพชร)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์ ภาพสะท้อนจากสังคมมนุษย์  
Imagination of Reflexion of Man's Pride  
ชื่อ นางสาวอาภาพัทธ์ ไวยติดต่อ  
รหัสนักศึกษา 46020277  
สาขาวิชา จิตรกรรม  
ภาควิชา วิจิตรศิลป์  
คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์  
ปีการศึกษา 2549  
อาจารย์ที่ปรึกษา รองศาสตราจารย์ อลิดา จันผิงเพชร

### บทคัดย่อ

โครงการศิลปนิพนธ์ภายใต้หัวข้อ “ภาพสะท้อนจากสังคมมนุษย์” เป็นผลงานสร้างสรรค์ที่ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจ และแนวความคิดเกี่ยวกับค่านิยมของบุคคลในสังคม ที่มีพฤติกรรมความเป็นอยู่แบบวัตถุนิยม โดยเลือกนำพฤติกรรมของคนในสังคมชั้นสูงรวมถึงคนในสังคมบางกลุ่มที่ได้นับอิทธิพลจากพฤติกรรมนี้ เป็นวงกว้างจนเกิดพฤติกรรมการเลียนแบบขึ้น ประเด็นที่ข้าพเจ้ามองว่ามีความน่าสนใจคือ การมีค่านิยมการเลี้ยงสุนัขที่เป็นไปอย่างเกินปกติของความจริง ที่มีให้เห็นเป็นตัวอย่างตามสื่อต่างๆ ทั้งตามหน้าข่าวสังคม หนังสือแฟชั่น นิตยสารต่างๆ หนังสือพิมพ์ รายการโทรทัศน์ หรือเว็บไซต์เกี่ยวกับสุนัขมากมายทำให้เกิดสถานดูแลและแต่งเติมเสริมความงามในลักษณะต่างๆ ให้กับสุนัขและได้รับความนิยมน้อยอย่างแพร่หลาย สิ่งที่เกิดขึ้นในสังคมนี้เองเป็นกระจกให้เห็นถึงด้านหนึ่งของสภาพจิตใจของมนุษย์ที่ขาดสิ่งยึดเหนี่ยวจิตใจ จึงต้องสร้างค่านิยมบางอย่างเพื่อแสดงปัจเจก และภาพลักษณ์ ให้เกิดขึ้นภายใต้สังคมบริโภค การเลี้ยงสุนัขและ ตกแต่งสุนัขจนเกินปกตินี้ จึงเป็นส่วนหนึ่งที่สะท้อนค่านิยมแห่งยุคสมัยได้เป็นอย่างดี ด้วยแรงบันดาลใจนี้ ข้าพเจ้าจึงสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมในรูปแบบเหมือนจริง (Realistic) สะท้อนออกมาอย่างตรงไปตรงมา ในเชิงเสียดสี โดยใช้เทคนิควิธีการเขียนภาพด้วยสีน้ำมันบนผ้าใบจำนวน 4 ชิ้น จากนั้นจึงเข้าสู่กระบวนการวิเคราะห์ผลงานอย่างเป็นขั้นตอน โดยแสดงให้เห็นถึงการแก้ปัญหา และ การพัฒนาผลงานสำเร็จสมบูรณ์อย่างน่าพึงพอใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอน้อมรำลึก ด้วยความเคารพและความกตัญญูอย่างสูง ต่อบิดา มารดา ผู้ให้การอบรมเลี้ยงดู ให้ข้าพเจ้ามีสำนึกที่ดี ต่อตนเอง และ ต่อการดำรงชีวิตในสังคม ให้ความอบอุ่น ให้ความอุปถัมภ์ในเรื่องของการศึกษา การเรียนรู้ รวมทั้งช่วยส่งเสริมการประกอบกิจกรรมต่างๆ เรื่อยมา ตลอดจนอาจารย์ ผู้ทรงคุณวุฒิทุกท่าน ผู้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ ขอบพระคุณรองศาสตราจารย์ อติดา จันผิงเพชร ผู้ซึ่งให้คำปรึกษา และ คำแนะนำ ในเรื่องของการศึกษา ขอบพระคุณ คุณเป่า สุคนธ์ รัทวนัส ที่ช่วยเหลือในทุกๆด้าน ให้คำปรึกษา แนะนำ ห่วงใย และ เป็นกำลังใจ ขอบพระคุณ คุณ ศรีไท ที่เอื้อเฟื้อสถานที่ในการถ่ายภาพข้อมูลการทำงาน รวมทั้งแต่งหน้า ทำผม ที่สำคัญขอบพระคุณผู้ที่เป็นแบบในทุกๆผลงาน ขอบคุณเพื่อน พี่ น้อง ที่ให้ความช่วยเหลือด้วยความเต็มใจ ให้คำปรึกษา และกำลังใจอย่างเต็มเปี่ยม สุดท้ายขอขอบคุณทุกๆท่านที่มีส่วนช่วยให้ผลงานชุด “ภาพสะท้อนจากพฤติกรรมมนุษย์” สำเร็จ ลุล่วงไปได้ด้วยดี



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
<b>บทที่ 1 บทนำ</b>	1
1.1 ที่มาและความสำคัญของโครงการ	1
1.1.1 ความหมายของบุคลิกภาพ	2
1.1.2 ประวัติสุนัข	2
1.1.3 ประวัติสุนัขพันธุ์ “ชินซู” (Shin Tzu)	4
1.1.4 ประวัติสุนัขพันธุ์ “เยอรมันเช็พเพิร์ด” (German Shepherd)	5
1.1.5 ประวัติสุนัขพันธุ์ “แจ็ก รัสเซลล์ เทอร์เรีย” (Jack Russell Terrier)	6
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	7
1.3 ขอบเขตของโครงการ	7
1.4 ข้อมูลการค้นคว้า	7
<b>บทที่ 2 อิทธิพลในการสร้างสรรค์</b>	8
2.1 อิทธิพลที่ได้รับจากสภาพแวดล้อม	8
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากงานศิลปกรรม	18
2.2.1 เอดูอาร์ด มาเน็ต (EDOUARD MANET)	18
2.2.2 แอนดี วอร์โฮล (Andy Warhol)	20
2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์	22
<b>บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์</b>	23
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	23
3.2 กระบวนการสร้างงาน	28
<b>บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์</b>	29
4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ	29
4.2 วิเคราะห์การจัดวางองค์ประกอบ	36
<b>บทที่ 5 บทสรุป</b>	38
- ปัญหาและข้อเสนอแนะ	38
บรรณานุกรม	40



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพประกอบ

	หน้า
ภาพประกอบประวัติสุนัข	3
ภาพสุนัขพันธุ์ชิสุ	4
ภาพสุนัขพันธุ์อัลเซเชียน	5
ภาพสุนัขพันธุ์แจ็ครัสเซลล์เทอร์เรีย	6
ภาพอิทธิพลที่ได้รับจากสภาพแวดล้อม	9
ภาพร่างชุดที่ 1	27
ภาพร่างชุดที่ 2	28
ภาพร่างชุดที่ 3	30
ภาพร่างชุดที่ 4	31
ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุ	33
ภาพวิเคราะห์การจัดวางองค์ประกอบ	40
ภาพผลงานศิลปะ	45



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# บทที่ 1

## บทนำ

### 1.1 ที่มาและความสำคัญของโครงการ

ในปัจจุบันการใช้ชีวิตหรือการมีชีวิตรอยู่ของแต่ละบุคคลในสังคม ต่างเป็นไปอย่างซับซ้อนมาก เทียบเท่ากับความเป็นมนุษย์ที่เป็นอยู่ การกำหนดรูปธรรมและ นามธรรมต่างๆให้เป็นไปตาม ความเห็นชอบ และ ต้องการของคนรวมทั้งการสร้างสิ่งสมมุติทางพฤติกรรม เพื่อการมีตัวตน อยู่เหนือบุคคลอื่น ๆ หรือ โดดเด่นกว่าผู้อื่นในสังคม เช่นการแบ่งแยกให้มีระดับขั้นชั้นทางสังคมด้วยสภาพของฐานะ ความเป็นอยู่ แม้จะเป็นไปอย่างไม่ชัดเจนแต่มีอิทธิพลต่อความรู้สึกนึกคิดของคนในสังคมค่อนข้างมาก มีการสร้างเสริมภาพลักษณ์ของตนด้วยสิ่งต่างๆทางวัตถุที่ส่ง ผลต่อจิตใจของคน ที่ฝังใฝ่ในสิ่งสมมุติเหล่านั้น หนึ่งในกาสร้างภาพลักษณ์ที่ค่อนข้างเห็นได้ชัดคือ การใช้สัตว์เลี้ยง เป็นตัวแทนของฐานะ ความโดดเด่นในสังคม และ ยกระดับตัวตนให้เหนือกว่าหรือเทียบเท่าคนในระดับเดียวกัน สัตว์เลี้ยงที่ได้รับความนิยมมากที่สุดในหมู่สังคมชั้นสูง คงหนีไม่พ้นสุนัขสายพันธุ์ต่างๆที่ถูกคิดสรรมาเพื่อ แสดงสรรพคุณนานาสารพันพยายามแม้กระทั่งสร้างภาพลักษณ์ให้กับสุนัขของตนเอง โดยปฏิบัติต่อสุนัขเช่นเป็นคน มีเสื้อผ้าเครื่องแต่งกายดีๆในลักษณะเดียวกันมีอาหารการกินที่ถูกสุขลักษณะอนามัย และมีราคาแพงมีที่อยู่หรูหราใหญ่โตเกินความจำเป็นหรือแม้กระทั่งมีการนำสุนัขเข้าสถานเสริมความงามของสุนัขที่ปัจจุบันมีอยู่มากมายเพราะได้รับอิทธิพลมาจากสิ่งต่างๆที่กล่าวมาแล้วข้างต้นทำให้ความเป็นไปของคนในสังคมในลักษณะนี้ อยู่บนพื้นฐานของความเกินจริง กว่าที่ควรจะเป็นเสมอ

การสร้างภาพลักษณ์ของคนในสังคมชั้นสูงที่มีพฤติกรรมทางวัตถุนิยมที่ฝังใฝ่ในสิ่งสมมุติทั้งทาง รูปธรรมและนามธรรมความต้องการที่เกินจริงเลือกที่จะมีตัวตนอยู่เหนือและโดดเด่นกว่าบุคคล อื่นในสังคม วางตนไว้ในระดับสูงจากสังคม และด้วยพฤติกรรมทางวัตถุนิยม จึงทำให้ต้องมีต้องใช้ในสิ่งที บุคคลอื่นมี หรือดีมากกว่าที่คนอื่นมี แม้กระทั่งสัตว์เลี้ยงก็ตาม

เมื่อข้าพเจ้าได้พบเห็นคนในสังคมปัจจุบัน ให้ความสำคัญและเลี้ยงสุนัขมากขึ้นปฏิบัติต่อสุนัขเฉก เช่นเดียวกับคน ข้าพเจ้าได้พบเห็นสิ่งเหล่านี้ผ่านทางสื่อต่าง ๆ อาทิเช่น สื่อทางโทรทัศน์ สื่อทาง อินเทอร์เน็ต สื่อทางนิตยสาร และสื่อสิ่งพิมพ์ต่างๆ รวมทั้งจากสถานที่ต่างๆ เช่น ร้านขายผลิตภัณฑ์ สำหรับสุนัข ทั้งเสื้อผ้า เครื่องประดับ ปลอกคอ สร้อยคอ สายจูง ชามอาหาร เตียงนอน เบาะนอน สถาน เสริมความงามสำหรับสุนัขงานแสดงประกวดสุนัข งานแฟชั่นโชว์ต่าง ๆ ที่จัดขึ้น เพื่อให้ทั้งคนและสุนัข ได้อวดโฉมด้วยเหตุนี้ ข้าพเจ้าจึงนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ โดยล้อเลียนแบบพฤติกรรมของมนุษย์ที่ พยายามสร้างภาพลักษณ์ด้วยวัตถุ รวมทั้งสัตว์เลี้ยง

### 1.1.1 ความหมายของบุคลิกภาพ

เมื่อประชาชนทั่วไปเอ่ย คำว่า บุคลิกภาพ เขามักจะหมายถึงกิริยาอาการภายนอกที่แสดงออกมาให้เห็น ได้แก่ การพูดจา การแต่งกาย การแสดงสีหน้า ท่าทาง การวางตัวการแสดงออกที่น่าประทับใจหรือไม่ประทับใจต่าง ๆ แต่เมื่อนักจิตวิทยาเอ่ยถึงคำว่า บุคลิกภาพ ความหมายของคำว่า บุคลิกภาพ ตามความเห็นของนักจิตวิทยาจะแตกต่างจากความเห็นของประชาชนทั่วไป มนุษย์ทุกคนมีบุคลิกภาพ และจะมีรูปแบบของพฤติกรรมที่แสดงออกมาทั้งสิ้น เช่น บางคนพูดเก่ง บางคนขี้อาย ไม่ช่างพูด บางคนสุภาพเรียบร้อยและบางคนเอะอะ โผงผาง แต่ละบุคคลจะมีบุคลิกภาพ ที่ที่ลักษณะเฉพาะของตนเอง และแตกต่างกันออกไป ตามแต่ว่าผู้นั้นจะให้ความสำคัญกับเรื่องใด คำจำกัดความของ บุคลิกภาพ จึงยังหาความตกลงร่วมกันที่แน่นอนไม่ได้ แต่อย่างไรก็ตามส่วนใหญ่มักมีความเห็นว่าบุคลิกภาพ หมายถึงรูปแบบของพฤติกรรมที่คงที่และเป็นลักษณะของพฤติกรรมทั้งหมดที่แต่ละบุคคลแสดงออกมา ซึ่งจะแตกต่างกันเนื่องจากแต่ละบุคคลล้วนแต่มีลักษณะเฉพาะของตนเอง บุคลิกภาพเปรียบเสมือนเครื่องสะท้อนให้เห็นถึงองค์ประกอบต่าง ๆ ของบุคคลเช่น แรงจูงใจ นิสัย ความต้องการ ความสนใจ ความถนัด ค่านิยมและรูปร่างหน้าตา องค์ประกอบต่าง ๆ เหล่านี้รวมกันทำงานเป็นหน่วยเดียว มีลักษณะเป็นรูปธรรม อาจมีการเปลี่ยนแปลงได้บ้าง ไม่หยุดนิ่งอยู่กับที่ ถ้ามองย้อนกลับไปใน การแสดงพฤติกรรมของตัวเราในระยะ 2-3 ปีที่ผ่านมา เราอาจจะเห็นความแตกต่างในบุคลิกของเราเอง เช่น ความคิดทางการเมืองเปลี่ยนแปลงไป การแต่งกายดีขึ้น การแสดงตัวกับบุคคลอื่นทำได้ดีขึ้น ไม่รู้สึกเคอะเขินหรือประหม่า แต่แม้ว่าบุคลิกภาพบางอย่างของเราจะเปลี่ยนไปบ้างก็ตาม แต่โดยส่วนรวมแล้วจะมีลักษณะที่ไม่เปลี่ยนแปลงเลย สิ่งที่ไม่เปลี่ยนแปลงนั้นคือลักษณะที่เป็นแกนของบุคลิกภาพ ซึ่งทำให้บุคคลมีรูปแบบของพฤติกรรมที่คงที่ เป็นอันหนึ่งอันเดียวกันและแสดงออกเหมือนกันในทุกเวลาและสถานที่

### 1.1.2 ประวัติสุนัข

สุนัข มีต้นกำเนิดมาจากสุนัขป่า โดยมนุษย์แถบขั้วโลกเหนือ นำมาเลี้ยงเมื่อ 12,000ปีมาแล้วเชื่อกันว่าสุนัขป่าตัวแรก เกิดขึ้นเมื่อ 100 ล้านปีที่แล้ว สมัยแรกเริ่ม ก็ไม่ได้มีหน้าตา เหมือนสุนัขในปัจจุบันนี้ก็คงเหมือนคนนั้นแหละ ที่กว่าจะพัฒนามาจนมีหน้าตาเหมือนปัจจุบัน ก็ต้องใช้ เวลาระยะเวลาหนึ่ง กว่าเราจะรู้จักสุนัขที่หน้าตาเหมือนสุนัขในปัจจุบันนี้ จากรูปภาพโบราณอายุประมาณ 12,000 - 14,000 ปี ในยุโรป นักวิทยาศาสตร์คาดว่า ต้นกำเนิดของสุนัข น่าจะมาจาก การผสมข้ามพันธุ์ ระหว่างสุนัขจิ้งจอก และสุนัขป่า เพราะความเฉลียวฉลาด ความสามารถรอบตัว และการเป็นสัตว์สังคมของมันนี่เอง ที่ทำให้ มนุษย์นำมันมาเลี้ยง การอพยพข้ามถิ่น และทวีปต่างๆ นี้เอง ทำให้ สุนัขมีหลายพันธุ์ ในยุคอียิปต์โบราณ 2,800 ปีมาแล้ว

การเลี้ยงสุนัขเพื่อการล่าสัตว์ ในทวีปยุโรปสุนัขเป็นเพื่อนที่ดีของคนมาช้านานแล้ว สมัยก่อนมนุษย์เลี้ยงสุนัขไว้ใช้งานเป็นส่วนใหญ่แต่ปัจจุบันนี้ จุดประสงค์ ในการเลี้ยงสุนัข ได้เปลี่ยน เป็นการเลี้ยงเพื่อเป็นเพื่อนมากกว่า ทั้งนี้เนื่องจากอุปนิสัยที่น่ารักของมัน ว่ากันว่าบรรพบุรุษของ สุนัขถือกำเนิดขึ้นมาตั้งแต่35ล้านปีก่อน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ระยะหนึ่ง เรารู้จักสุนัขที่หน้าตาเหมือนสุนัขในปัจจุบันนี้ จากรูปภาพ โบราณอายุประมาณ 12,000-14,000 ปี ในยุโรป นักวิทยาศาสตร์คาดว่า ต้นกำเนิดของสุนัข น่าจะมาจากการผสมข้ามพันธุ์ ระหว่างสุนัขจิ้งจอก และสุนัขป่า และเพราะความเฉลียวฉลาด ความสามารถรอบตัว และการเป็นสัตว์สังคมของมันนี่เอง ที่ทำให้มนุษย์นำมันมาเลี้ยง จนแพร่หลายไปทั่วโลก



การบูชาสุนัขเป็นเทพเจ้ายุคอียิปต์โบราณ 2,800 ปีมาแล้ว



เทพเจ้าอนูบิสของชาวอียิปต์โบราณ

มีการบูชาสุนัขเป็นเทพเจ้า ในประเทศจีน ชาวจีนมีความเชื่อว่า สุนัขที่ชื่อ "Fu" มีความซื่อสัตย์ และนำความเจริญ มาให้ โดยมีลักษณะ คล้ายสุนัขพันธุ์ปักกิ่ง "ANUBIS" ซึ่งเป็นชื่อของ เทพเจ้าโรมัน ที่ตัวเป็นคน หัวเป็นสุนัขเชื่อว่า สามารถส่งวิญญาณมนุษย์ได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สุนัข แบ่งเป็นกลุ่มใหญ่ ๆ ได้ 6 กลุ่ม ดังนี้

1. สุนัขล่าเนื้อ (Hounds)
2. สุนัขเพื่อเกมส์กีฬา (Sporting Dogs)
3. สุนัขเทอร์เรีย (Terriers)
4. สุนัขทำงาน (Working dogs)
5. สุนัขตุ๊กตา (Toy)
6. สุนัข นอกประสงค์ (Non Sporting)

### 1.1.3 ประวัติสุนัขพันธุ์ “ชิสุ” (Shin Tzu)

สุนัขไฮโซที่ชื่อ “ชิสุ” มีถิ่นกำเนิดในประเทศจีน ในปี ค.ศ. 1850 ส่วนสูง ประมาณ 11 นิ้ว น้ำหนักประมาณ 16 ปอนด์ สัตว์จะสามารถพบได้ทุกสี อุปนิสัยส่วนใหญ่ ร่าเริง กล้าหาญรักเจ้านาย ชิสุหลายตัวจากจีน ถูกส่งเป็นเครื่องบรรณาการแก่ราชวงศ์แมนจู ชิสุจึงกลายเป็นคุณหมาไฮโซที่ถูกเลี้ยงดูครั้งแรกโดยราชวงศ์จีนชาวจีนเรียกว่า Shin Tzu Kou แปลว่า สุนัขสิงโต เมื่อสิ้นยุค พระนาง ซูตีไทเฮาสุนัขพันธุ์ชิสุถูก ทำลายมากมาย แต่ยังมีชิสุบางส่วนถูกนำออกนอก ประเทศจีน และกระจายไปสู่ส่วนต่าง ๆ ของโลก เช่น อังกฤษและอเมริกา ชิสุเป็นสุนัขที่มีขนาดเล็กขนยาว เป็นมันคล้ายแพรวไหม ถูกรับรองโดย AKC ในปี 1969



สุนัขพันธุ์ ชิสุ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 1.1.4 ประวัติสุนัขพันธุ์ “เยอรมันเชฟเพิร์ด” (German Shepherd)

เยอรมันเชฟเพิร์ด เป็นสุนัขที่มีคนนิยมเลี้ยงมากทั่วโลก มีถิ่นกำเนิดในประเทศเยอรมนี มีอีกชื่อเรียกว่า “อัลเซเชียน” เป็นสุนัขที่ถูกพัฒนามาทั้งโครงสร้างและจิตใจให้มีความพร้อมในการทำงานอย่างดียิ่ง อัลเซเชียนมีกำลังมาก และมีความสง่างามว่าจะอยู่ในขณะเดินหรือวิ่ง เนื่องจากสามารถปรับตัวเข้ากับสภาวะอากาศแบบต่างๆ ได้จึงนิยมเลี้ยงกันทั่วโลก มีร่างกายที่บึกบึนลำสัน ทำให้มักถูกใช้งานกิจกรรมของทหาร ตำรวจรักษาความปลอดภัย ตลอดจนเฝ้าบ้านหรือนำทางคนตาบอด เนื่องจากจมูกที่ไวสามารถนำคนค้นหาพวกที่ถูกหิมะกลบฝังเอาไว้ในเทือกเขาแอลป์ของสวิส ในปัจจุบันสุนัขพันธุ์นี้มีรูปร่างที่สวยงามเฉลียวฉลาดอย่างยิ่ง เป็นผลมาจากการผสมของสุนัขด่อนและหลายชนิดมานับศตวรรษ ซึ่งรวมเอาสุนัขที่มีขนาดย่อมแต่่องไวของท้องถิ่นเยอรมันภาคเหนือกับสุนัขที่โตลำสันกว่าของภูมิภาคที่เป็นขุนเขาทางใต้เอาไว้ด้วย แม้จะสิ้นศตวรรษที่ 19 ยุคเลี้ยงแกะของเยอรมันได้สิ้นสุดลง แต่อย่างไรก็ตามนักเพาะพันธุ์สุนัขไม่ก็คนก็ยังพยายามสงวนพันธุ์อันมีคุณสมบัติอันวิเศษในการเลี้ยงแกะเอาไว้ซึ่งนับว่าควรแก่การยกย่องมากที่สุดได้แก่ ร้อยเอกทหารม้าผู้หนึ่งชื่อ มาร์กฟอนสเตฟานิตซ์ ซึ่งได้ลงแรงแข็งขัน เพื่อที่จะทำให้สุนัขพันธุ์นี้เข้ามาตรฐาน โดยเริ่มต้นตั้งแต่ปี 1889 และได้เจริญเติบโตเรื่อยมาจนมาเป็นสโมสรสุนัขที่ใหญ่ที่สุดในโลกแห่งหนึ่ง โดยการเพาะพันธุ์สุนัขอย่างเดียว จากความพยายามของร้อยเอกฟอนสเตฟานิตซ์ก็กับพรรคพวกที่ได้พยายามเสาะหาสุนัขที่ใช้งานได้ดีและฉลาด และแล้วผลที่ได้ก็นำภาคภูมิใจ ที่เมื่อมองสุนัขพันธุ์นี้ขณะที่มันปฏิบัติตามคำสั่งของนายโดยไม่ผิดพลาด อัลเซเชียนจึงเป็นสุนัขที่ถูกเลี้ยงและฝึกเพื่อรับใช้มนุษย์มาตั้งแต่อดีตถึงปัจจุบัน



สุนัขพันธุ์ เยอรมันเชฟเพิร์ด หรือ อัลเซเชียน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 1.1.5 ประวัติสุนัขพันธุ์ “แจ๊ค รัสเซลล์ เทอร์เรีย” (Jack Russell Terrier)

แจ๊ค รัสเซลล์ได้มีการเพาะพันธุ์สายพันธุ์ขึ้นมาใหม่เมื่อต้นปีค.ศ.1800ในประเทศอังกฤษโดยศาสตราจารย์ Jack Russell ซึ่งภายหลังสุนัขพันธุ์ดังกล่าวจึงถูกเรียกว่า Jack Russell Terrier (JRT) ตามชื่อของท่านศาสตราจารย์ นอกจากนี้จะมีชื่อตามศาสตราจารย์ที่เรียกกันแล้ว ก็ยังมีบางครั้งที่คนมักเรียกก็คือ Parson Jack Russell โดยทั่วไปแล้วสุนัขสายพันธุ์กลุ่ม TERRIER จะใช้ในการล่าสัตว์และติดตามเหยื่อไปหลังจากที่เหลือ โดยสุนัขในกลุ่ม HOUND ไล่ต้อนมาก่อนหน้านี้แล้ว

สายพันธุ์ของ Jack Russell Terrier ในอเมริกาและอังกฤษ ขนาดของสุนัขจะอยู่ที่ 10-15 นิ้ว แต่ในออสเตรเลีย Jack Russell Terrier จะถูกแบ่งออกเป็น 2 สายพันธุ์คือ JACK RUSSELL จะมีขนาด 10-12 นิ้ว Jack Russell Terrier ขนาด 12-14 นิ้ว ลักษณะขนของ Jack Russell มีด้วยกัน 3 แบบ คือ ขนสั้น ขนหัก และขนยาว ขนหักและขนยาวจะค่อนข้างหยาบเมื่อเทียบกับขนสั้น แต่ขนสั้นก็ไม่ควรจะอ่อนนุ่มและเป็นมันจนเกินไป เนื่องจากขนเหล่านี้ช่วยปกป้องสุนัขในเวลาที่ถูกไล่ล่าสัตว์ ขนควรจะมีสีขาวตั้งแต่ 51% หรือมากกว่าขึ้นไปในร่างกาย และมี จุดแต้มเป็นสีน้ำตาลหรือดำ หรือทั้งน้ำตาลและดำ ซึ่งเรียกว่า TRI COLOURED MARKING ของสุนัขพันธุ์นี้ส่วนใหญ่จะพบที่บนใบหน้า รอบตา หู ที่กันถึงหางและเล็กน้อยบนลำตัว ลักษณะทั่วไป ในการเลือก JACK RUSSELL TERRIER คือควรจะมีกะโหลกโต หูต้องเป็นรูปตัว V และตกไปทางด้านหน้า จมูกและริมฝีปากต้องมีสีดำ ตาควรเป็นสีน้ำตาลเข้มรูปถั่วอัลมอนต์แฝงด้วยแววตาขี้เล่นและขี้สงสัย ขาต้องตรงและมีกล้ามเนื้อที่หนา ขาหางต้องสั้นและชี้ขึ้น



สุนัขพันธุ์ แจ๊ค รัสเซลล์ เทอร์เรีย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

- 1.2.1 เพื่อต้องการสะท้อนให้เห็นถึงค่านิยม การสร้างภาพลักษณ์ของมนุษย์ในสังคม ผ่านผลงานศิลปกรรม โดยการใช้เทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ
- 1.2.2 เพื่อต้องการแสดงให้เห็นพฤติกรรมแนวความคิดของคนในสังคม ในปัจจุบัน
- 1.2.3 เพื่อค้นหาแนวทางในการสร้าง ผลงานศิลปกรรม เพื่อเป็นรูปแบบเอกลักษณ์เฉพาะตน และพัฒนาต่อไปในอนาคต

## 1.3 ขอบเขตของโครงการ

โครงการศิลปนิพนธ์ ชุดนี้ต้องการแสดงออกดังนี้

- 1.3.1 เนื้อหาสาระเกี่ยวกับ การสังเกตพฤติกรรมของบุคคลบางกลุ่มในสังคม ที่พยายามสร้างภาพลักษณ์ ด้วยสิ่งประกอบภายนอก รวมทั้งใช้สัตว์เลี้ยง ประดับบารมี เพื่อสร้างความเป็นปัจเจกในสังคม
- 1.3.2 แนวทางสร้างสรรค์แบบเหมือนจริง (Realistic)
- 1.3.3 เทคนิควิธีการทางจิตรกรรม (Painting) ด้วยการใช้สีน้ำมันบนผ้าใบ
- 1.3.4 ผลงานทั้งสิ้น 4 รูปดังนี้
  - ภาพสะท้อนจากสังคมมนุษย์1 (Imagination of Reflexion of Man's Pride1) ขนาด 150x180 cm.
  - ภาพสะท้อนจากสังคมมนุษย์2 (Imagination of Reflexion of Man's Pride2) ขนาด 150x180 cm.
  - ภาพสะท้อนจากสังคมมนุษย์3 (Imagination of Reflexion of Man's Pride3) ขนาด 150x180 cm.
  - ภาพสะท้อนจากสังคมมนุษย์4 (Imagination of Reflexion of Man's Pride4) ขนาด 150x180 cm.

## 1.4 ข้อมูลค้นคว้า

- หนังสือ จิตวิทยาทั่วไป โดย รศ. ขนิษฐา วิเศษสาทร ปีที่พิมพ์ มกราคม 2544 จัดพิมพ์โดย งานตำรา และเอกสารการพิมพ์คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม
- คอลัมน์ Dog Breeds นิตยสาร เปรี๊ยะฉบับที่ 564 ปีที่แรก มกราคม 2549
- หนังสือ โลกศิลปะ ศตวรรษที่ 20 โดย ผศ. จิระพัฒน์ พิตรปรีชาพิมพ์เมื่อ สิงหาคม 2545 พิมพ์ที่ ด่านสุทธาการพิมพ์
- [www.student.chula.ac.th/46435128/page2.htm](http://www.student.chula.ac.th/46435128/page2.htm)
- [www.callingalldogs.com](http://www.callingalldogs.com)
- [www.doggiefashions.co.uk/](http://www.doggiefashions.co.uk/)
- [www.dog.in.th](http://www.dog.in.th)
- [www.dog2school.com](http://www.dog2school.com)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

### อิทธิพลในการสร้างสรรค์

ในสังคมที่ผู้คนมากมายต่างใช้ชีวิตเป็นไปตามวิถีชีวิตที่ควรจะเป็น ข้าพเจ้ากลับมองเห็นคนอีกกลุ่มหนึ่ง พยายามที่จะผลักดันให้ตนเองยืนอยู่ในระดับที่สูง เกินผู้คนปกติธรรมดาในสังคมแบ่งแยกให้ตนเองมีชั้นวรรณะที่ดีเลิศ หูหรราคิ้ววัดถุนิยมต่าง ๆ นานา รวมถึงสภาพแวดล้อมที่อยู่รอบ ๆ ตนเอง และสุนัขเป็นหนึ่งในสิ่งยกระดับที่สามารถ พบเจอได้บ่อยครั้งกับบุคคลในสังคมประเภทนี้ สุนัขถูกนำมาใช้เพื่อนเป็นเครื่องอำนวยความสะดวก อวดศักดิ์ดาบารมี สำหรับสังคมชั้นสูง ไม่ว่าจะเป็นการคัดสรรพันธุ์ของสุนัข เพื่อให้ได้มาซึ่งสุนัขสายพันธุ์ดีราคาแพง หายาก หรือการปฏิบัติต่อสุนัข ราวกับเป็น “มนุษย์เลี้ยง” หากใช้สัตว์เลี้ยงอีกต่อไป ให้สุนัขมีเครื่องนุ่งห่มสวยงาม มีอาหารดีชั้นเลิศ มีที่อยู่อาศัยอย่างหรูหรา เพื่อที่จะให้เป็น เครื่องประดับบารมี ไว้โอ้อวด ได้ถึงสิ่งที่ตนเองมีและเป็นได้อย่างภาคภูมิใจ ไว้เป็นหน้าเป็นตาในสังคม แม้ความเป็นจริงสิ่งทีควรจะเป็นนั้น การเลี้ยงสัตว์ไม่ว่าประเภทไหน ๆ ควรต้องใช้ความรักเอาใจใส่ดูแล ให้ความสำคัญทางความรู้สึกมากกว่าสิ่งของที่ล้ำค่าใด ๆ

#### 2.1 อิทธิพลที่ได้รับจากสภาพแวดล้อม

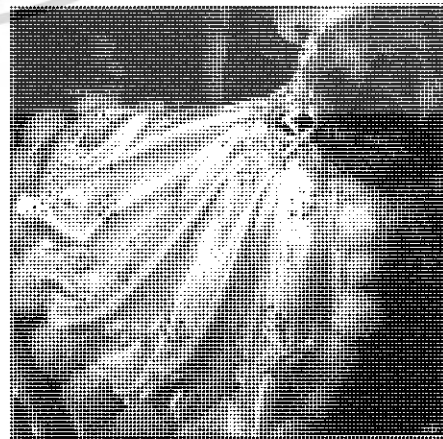
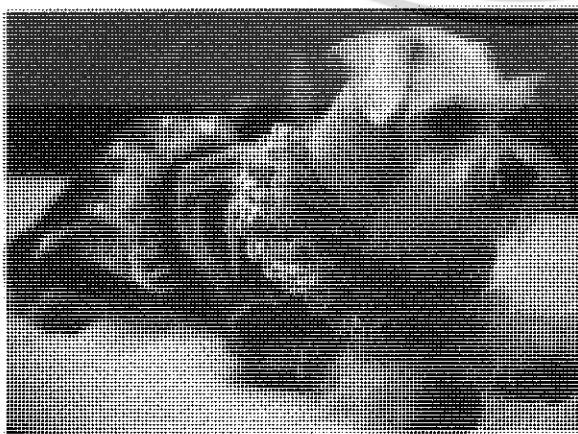
การเลี้ยงสุนัขในปัจจุบัน หากเจ้าของปล่อยให้สุนัขของตนเอง เดินโดยปราศจาก เสื้อผ้าห่อหุ้ม นั้น ดูจะเขยและ ล้าสมัยเป็นอย่างมาก เสื้อผ้าของสุนัข จึงได้รับความนิยมนเป็นอย่างมากประกอบกับการออกแบบ (Design) ที่หลากหลาย รองรับทุกขนาด (Size) ทุกสายพันธุ์จะอ้วนจะผอม ขนยาวขนสั้น มีทั้งชุด เดินเล่น ชุดออกกำลังกาย ชุดแฟชั่น ชุดกีฬา ชุดเจ้าหญิง ชุดประจำชาติ อีกทั้ง ชุดตามฤดูกาลต่าง ๆ ฯลฯ แต่อุปกรณ์ที่เกี่ยวกับสุนัขไม่ได้หมดแต่เพียงเสื้อผ้า หากแต่ยังมีเครื่องประดับ หมวก สายจูง แวนตา กีบ กระเป๋า เขาะนอน เตียงนอน ผลิตภัณฑ์บำรุงดูแล และเสริมความงามให้กับสุนัข รวมทั้งอาหารที่มีประโยชน์ และรูปลักษณะที่สวยงามอีกด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

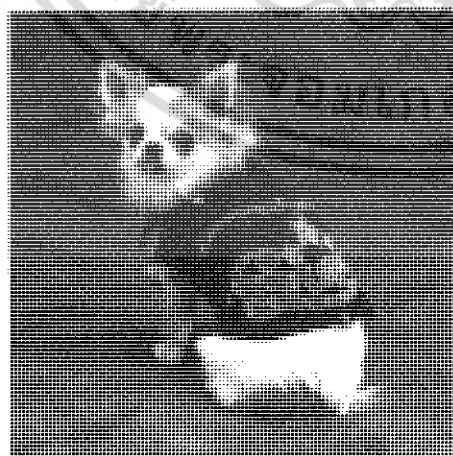
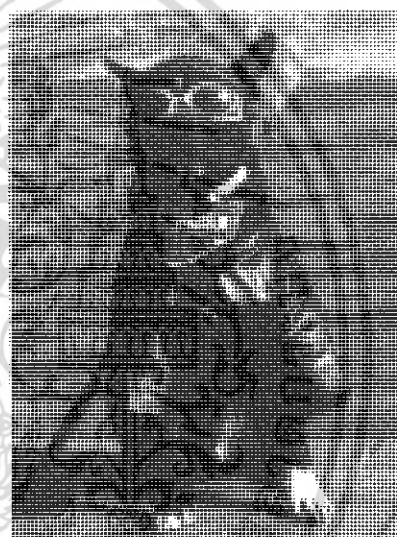
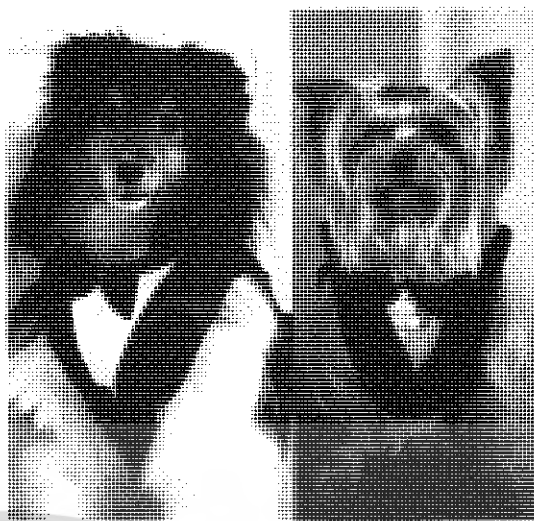
ภาพอิทธิพลที่ได้รับจากสภาพแวดล้อม



แฟชั่นต่างๆของคนกับสุนัขจากนิยายสาร

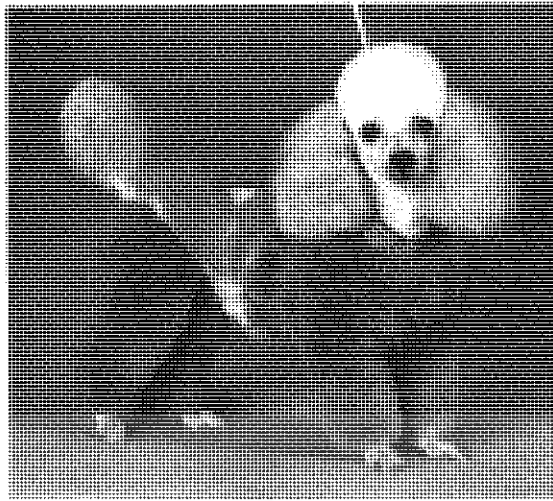


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

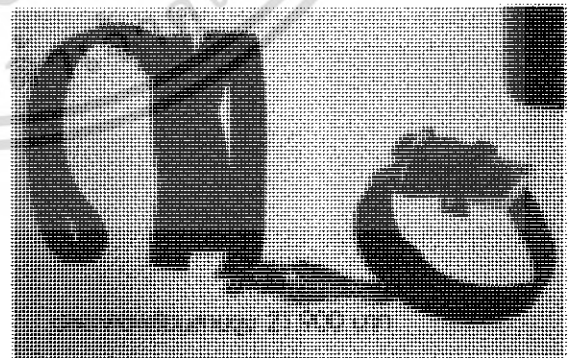
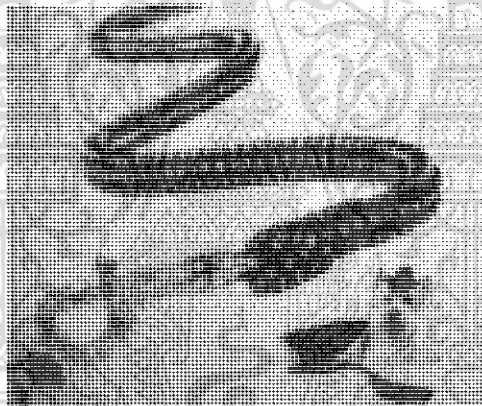


### แฟชั่นเสื้อผ้าสุนัขแบบต่างๆมากมาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

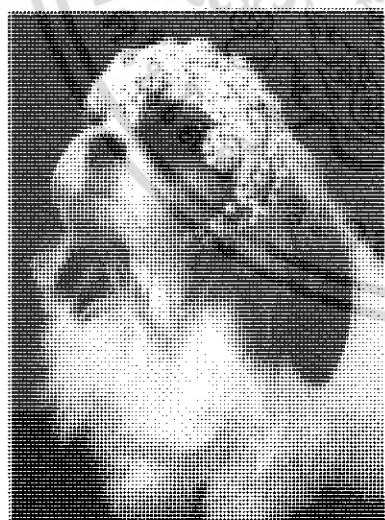
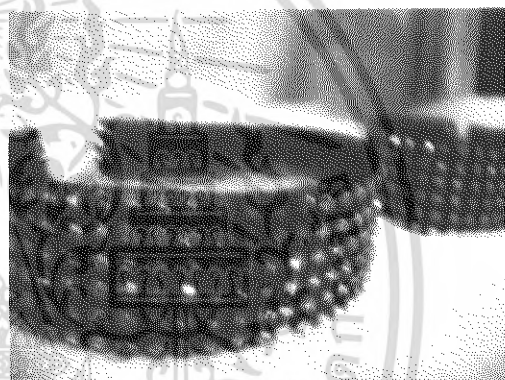
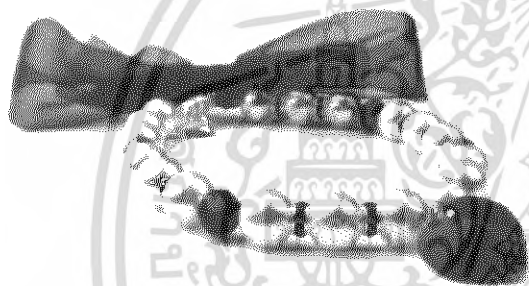
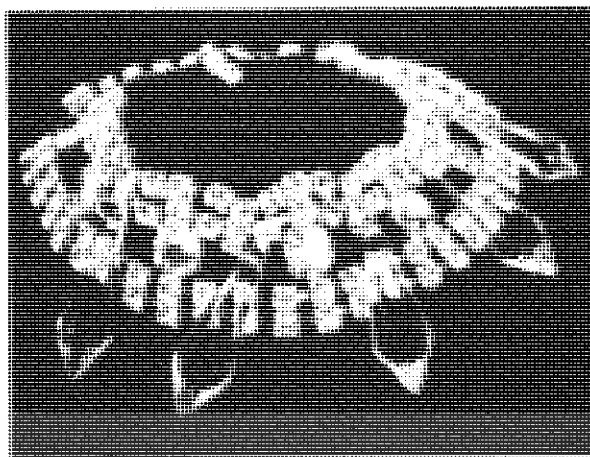
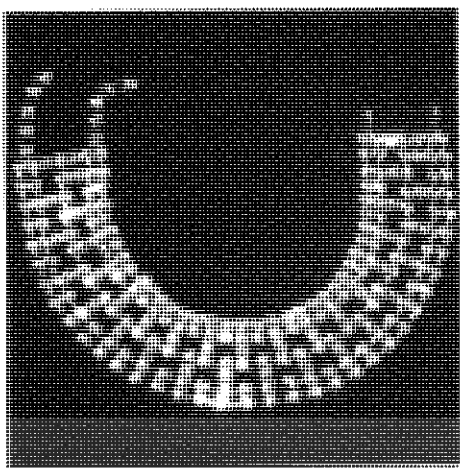


การตัดแต่งและข้อมสียงของสุนัข



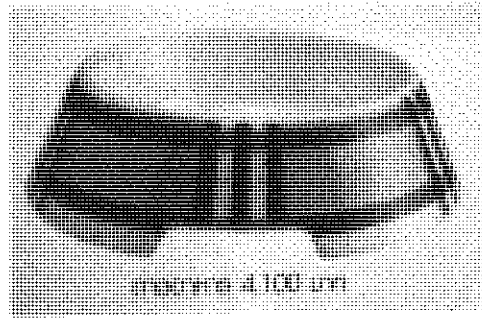
ปลอกคอและสายจูงสำหรับสุนัข

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

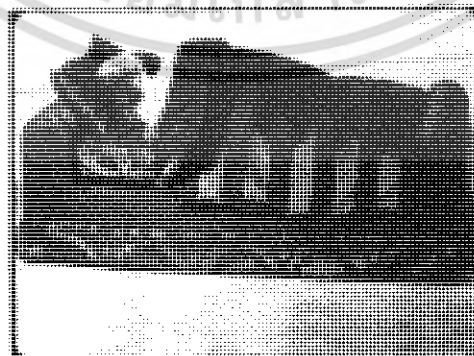


### เครื่องประดับ(Jewelry)สำหรับสุนัข

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

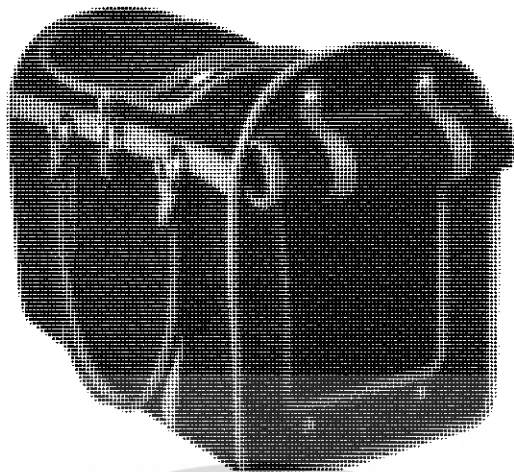


ภาพนะใส่อาหารสำหรับสุนัข



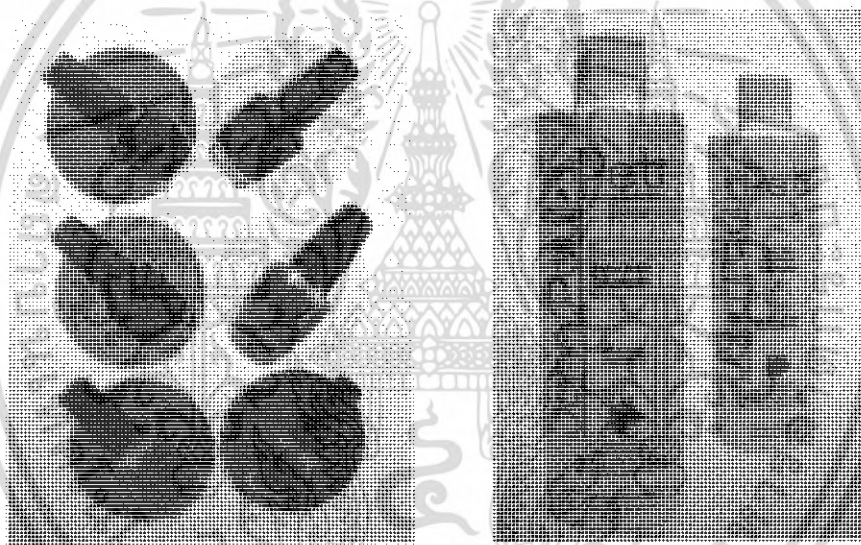
เตียงนอนสุนัข

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



[www.LivingsideLearr.com](http://www.LivingsideLearr.com)

### กระเป๋าเดินทางสำหรับใส่สุนัข



### แชมพู และสืทาเล็บสำหรับสุนัข

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



สปาสำหรับสุนัข มีการให้สุนัขอาบน้ำแร่ นวดตัว กดตามจุดสำคัญ สปาทรายร้อน หินเย็น ทริตเมนต์  
 ขน ซึ่งปัจจุบันมีสถานที่ให้บริการสปาสุนัขมากมาย  
 เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



อาหารสำหรับสุนัขที่มีรูปร่างหน้าตาคล้ายกับอาหารของคนมาก

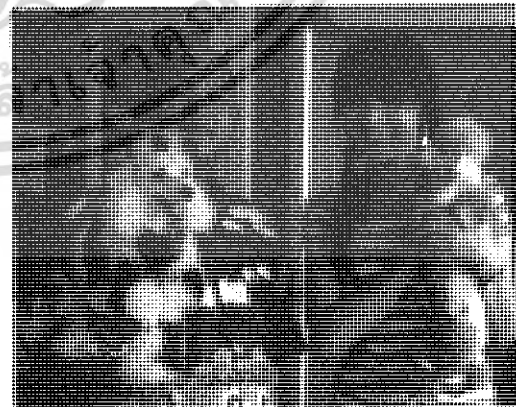


เดินแฟชั่นเครื่องประดับสุนัขในงาน Hi Dog So

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เหล่าดาราร่วมกับคนในสังคมโซเชียลต่างพากันชื่นชมที่แต่งตัวสวยงามของคนมาประชันโฉมในงาน Hi Dog So



สุนัขที่ชนะเลิศการประกวด การตัดแต่งขน จากสถาบันสอนตัดแต่งขนสุนัข ช่างหนุ่ม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษานั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

78153

## 2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากงานศิลปกรรม

รูปแบบในการสร้างสรรค์งานของข้าพเจ้า ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากงานศิลปะแบบเหมือนจริง (Realistic) และได้รับอิทธิพลจาก ศิลปินกลุ่มอิมเพรสชันนิสม์ เอดูอาร์ด มานต์ (EDOUARD MANET) โดยที่ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลในเรื่องของการเขียนภาพโดยการศึกษาภาพถ่าย วิธีการเขียนภาพแบบเหมือนจริง ความเรียบง่ายแต่ชัดเจน ความแตกต่างของน้ำหนักระหว่างเนื้อหาและพื้นหลัง ซึ่งเป็นความขัดแย้ง ภายได้สัดส่วนที่แตกต่างกันอย่างเหมาะสม นอกจากนี้ข้าพเจ้ายังได้รับอิทธิพลจากศิลปินในยุคป๊อป อาร์ต คือ แอนดี วอร์โฮล (Andy Warhol) ซึ่งข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลในเรื่องของแนวความคิด ในด้านการนำภาพ สังคมแบบทุนนิยม ที่มีค่านิยมแบบบริโภคนิยม และวัตถุนิยม มานำเสนอ การเสียดสีล้อเลียนสังคม และ อารมณ์ขันที่แอบแฝงไว้ในผลงาน

### 2.2.1 เอดูอาร์ด มานต์ (EDOUARD MANET ค.ศ. 1832-1883)



ชื่อผลงาน The Fifer ค.ศ.1866

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 160 x 97 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน The Morician With a Branch of Violets ค.ศ. 1872

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 55.5 x 40.5 cm.

มาเนต์เป็นศิลปินในกลุ่มอิมเพรสชันนิสต์ ความสำคัญในศิลปะกลุ่มนี้ เป็นภาพวาดจากความประทับใจของศิลปิน ยังคงรักษาความเป็นจริงบวกกับการถ่ายทอดอารมณ์ ที่ศิลปินรู้สึกออกมาด้วยและนี่เองทุกสิ่งจึงเป็นต้นแบบที่ไม่เหมือนใคร ทั้งทักษะและความประทับใจส่วนตัว มาเนต์ เป็นศิลปินที่วาดภาพในสตูดิโอเป็นหลัก และเมื่อใดก็ตามที่เขาออกไปวาดภาพนอกสถานที่ เขาจะพยายามสะท้อนปฏิกิริยาของแสงตามที่สายตาของเขาเห็น มาเนต์ได้ชื่อว่าเป็นสะพาน เชื่อมระหว่างจารีตประเพณีแบบคลาสสิก เขากับแนวอิมเพรสชันนิสต์ ซึ่งเป็นจิตรกรกลุ่มที่วางรากฐานให้กับศิลปะสมัยใหม่ รูปแบบจิตรกรรมของมาเนต์พัฒนาจากการแพร่หลายของภาพถ่าย ในช่วงชีวิตของเขา องค์ประกอบภาพในจิตรกรรมที่มาเนต์สร้างขึ้นได้รับประโยชน์และประยุกต์มาจากการศึกษาภาพถ่าย เช่น การใช้ทัศนวิทยา (Perspective) และความชัดลึก (Depth of field) มุมกว้างจากการถ่ายภาพด้วยเลนส์ภาพมุมกว้างและการตัดต่อภาพ มาเนต์วิเคราะห์ถึงสิ่งที่จิตรกรอิมเพรสชันนิสต์ มีความข้องใจเบื้องต้น ในเรื่องการเคลื่อนไหว และช่วงเวลาที่แสงตกกระทบโดยทันที ด้วยการสร้างวิธีการที่ให้ความกลมกลืนของสองสิ่งนี้ขึ้นมาจากการตัดกันอย่างรุนแรง (Strong Contrast) ภาพผลงานของมาเนต์หยิบยกมาเป็นตัวอย่าง คือ ภาพเด็กชายเป่าฟลุค (The Fifer ค.ศ. 1866) ได้สะท้อนความชื่นชมนี้ชัดเจน ประกอบกับอิทธิพลของภาพพิมพ์ญี่ปุ่นที่มีต่อมาเนต์ ในเรื่องของการเขียนง่าย เป็นผลงานที่แสดงความโดดเด่นของรูปทรงอย่างชัดเจน โดยการเขียนให้เด็กชายผู้นี้แยกออกจากพื้นหลัง ที่เรียบเกลี้ยงด้วยการใช้โครงสีสีเทา นอกจากนี้ศิลปินยังได้สร้างความชัดเจนเกี่ยวกับตัวนักเป่าฟลุควัยเยาว์นี้ด้วย

ดังนั้นเมื่อพิจารณาในส่วนของเด็กชายจะพบว่าทุกส่วนตั้งแต่ศีรษะจรดเท้า ศิลปินใช้ทัศนธาตุทางศิลปะในการสร้างความชัดแจ้งหรือลักษณะตรงข้ามเข้ามาจัดการทั้งสิ้น เริ่มจากใบหน้าสว่างตัดกับดวงตาดำใหญ่ ต่อเชื่อมกับ ความต่างน้ำหนักด้วยเครื่องดนตรีฟลุคที่มีสีเข้มจัด ตัดกับส่วนมือ และ ใบหน้า คัดเน้นเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อีกครั้งด้วยเส้นดำคัดกันชัดเจนกับแถบขาวจัดที่คล้องเกลี้ยงพาดบ่าซ้ายแล้วห้อยลงพาดตัดกับสีแดงของ  
 กางเกง ซึ่งถูกเน้นด้วยแถบดำหนา แสดงขอบเขตของรูปร่างภายใต้กางเกง จนถึงส่วนเท้าทั้งสอง ที่ศิลปิน  
 สร้างลักษณะตรงข้ามด้วยการใช้น้ำหนักที่ตัดกันของขาว และ ดำ ความขัดแย้งทั้งหมดภายใต้สัดส่วนที่  
 แตกต่างกันอย่างเหมาะสมนี้ ได้ส่งผลให้ภาพที่เรียบง่าย มีความโดดเด่น คึงคูด และน่าสนใจยิ่ง หรือ  
 แม้กระทั่งแถบดำข้างกางเกงสีแดงนี้ ก็ได้ถูก John Richardson นักประวัติศาสตร์ศิลป์กล่าวถึงคุณลักษณะ  
 ในทางศิลปะไว้ว่า

“ไม่เพียงเป็นตัวช่วยแยกรูปทรงออกจากพื้นหลังที่ล้อมรอบเท่านั้น เส้นแถบนี้ยังมีรูปลักษณะที่เป็น  
 คุณค่าของ Calligraphic ด้วย”

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากศิลปิน ในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม โดยได้รับประโยชน์ และ  
 ประยุกต์มาจากการศึกษาภาพถ่าย การใช้ ความเรียบง่าย จัดการประสมส่วนต่าง ๆ ออกมาเป็นผลงานที่  
 แสดง ความโดดเด่นชัดเจน บนพื้นหลังที่แบนเรียบ (Flatness) แสดงความขัดแย้ง ที่มีความกลมกลืน และ  
 ความเด่นชัดในเนื้อหาที่ต้องการแสดงออก

### 2.2.2 แอนดี วอร์โฮล (Andy Warhol)



ชื่อผลงาน Green Marilyn ค.ศ.1962

เทคนิค Silkscreen on Synthetic Polymer Paint on Canvas

ขนาด 50.8 x 40.6 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในยุคสมัยของแอนดี วอร์โฮล(Andy Warhol) ปฏิเสธไม่ได้เลยว่าวัฒนธรรมร่วมสมัยมีอิทธิพล และมีความสำคัญต่อการดำรงชีวิต วิถีชีวิตของสังคมอเมริกันก้าวเข้าสู่สังคมแบบทุนนิยมอย่างเต็มตัว มีค่านิยมแบบบริโภคนิยม และ วัตถุนิยมเกิดขึ้น จากวัฒนธรรม และ วิถีชีวิตดังกล่าว ทำให้แอนดี วอร์โฮลบันทึกภาพบรรยากาศของสังคมในช่วงนั้น ในแง่มุมต่างๆไว้ในงานของเขา โดยหยิบยืมสิ่งที่มีอยู่ในห้องตลาด เช่น วัตถุสำเร็จรูป มานำเสนออย่างมีชีวิตชีวา นำเสนองานออกมา มักจะแฝงความมีอารมณ์ขัน ซึ่เล่น และ ชอบเสียดสีและเย้ยหยันต่อศิลปะ และ ชีวิต ดังจะเห็นได้จากงานซิลค์สกรีนที่วอร์โฮล นำใบหน้าของ มาลรีน มอนโรมาทำงาน ทำให้ผู้คนทั่วไปที่ชื่นชอบ มาลรีน มอลโร รู้สึกว่าได้ใกล้ชิดเธอมากขึ้น แทนที่จะเห็นเธอในภาพยนตร์เท่านั้น การที่วอร์โฮล นำภาพเหมือนของสตรีที่ชื่อเสียงโด่งดังมาสร้างงานศิลปะ เป็นอีกแง่มุมหนึ่งในการนำเสนอของศิลปินเพื่อพอร์ท ซึ่งนับเป็นการบันทึกประวัติของบุคคลร่วมสมัยไว้ในงานศิลปะ วอร์โฮล กล่าวถึงความงามของสตรีที่เขานำภาพมาสร้างเป็นงานศิลปะว่า “เมื่อเธอดงามในช่วงเวลาของเธอ และ คูมีเสน่ห์เมื่อเวลาเปลี่ยน และ รสนิยมเปลี่ยนไปเป็นเวลาสิบๆปี ถ้าเธอยังดูแลตนเองไม่ให้เปลี่ยนแปลง เธอก็ยังคงงดงามอยู่ได้” ผลงานระยะหลังของ วอร์โฮล แสดงให้เห็นว่าเขาสนใจปัญหาสังคม และการเมืองมากขึ้น

จากข้อมูลข้างต้นนี้ ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากงานของ แอนดี วอร์โฮล ในด้านการนำสภาพสังคมแบบทุนนิยม ที่มีค่านิยมแบบบริโภคนิยม และ วัตถุนิยม มานำเสนอ โดยผ่านกระบวนการสร้างสรรค์เทคนิคการระบายสี(Paint) ตามความคิดและจินตนาการในแบบฉบับของตนเอง

## 2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าต้องการสื่อถึงการเลียนแบบพฤติกรรมมนุษย์บางกลุ่มในสังคม ที่พยายามจะผลักดันให้ตัวเองยืนอยู่ในระดับที่สูงเกินผู้คนปรกติธรรมดาในสังคม แบ่งแยกให้ตนเองมีชนชั้นวรรณะที่ดีเลิศหรูหรา ด้วยวัตถุนิยมต่างจกนานา สุนัขเป็นหนึ่งในสิ่งที่ถูกนำมาใช้เพื่อเป็นเครื่องอำนวยความสะดวกหรืออวดศักดิ์ดาบารมี เป็นหน้าเป็นตาในสังคม และเพื่อความสุขของมนุษย์ แม้ความเป็นจริงสิ่งทีควรจะเป็นนั้น การเลี้ยงสัตว์ไม่ว่าประเภทไหนๆควรต้องใช้ความรักการเอาใจใส่ดูแลให้ความสำคัญทางความรู้สึกมากกว่าสิ่งล้ำค่าใดๆ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### บทที่ 3

## วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์

วิธีการดำเนินงานสร้างสรรค์ในผลงานชุดนี้ ข้าพเจ้าได้กำหนด เนื้อหาโดยให้คนและสุนัขสวมใส่ชุด และแต่งตัวให้สอดคล้องและดูกลมกลืนกันอยู่ในท่าทางต่างๆรวมทั้งจัดแสงและ บรรยากาศให้เหมาะสมกับลักษณะของเครื่องแต่งกาย จากนั้นจึงใช้วิธีการบันทึกภาพถ่าย และ เลือกภาพที่มีความเหมาะสมชัดเจน และ ค่อนข้างสมบูรณ์ นำมาทำภาพร่าง โดยเปลี่ยนแปลง องค์ประกอบ และ สีในบางส่วน เพื่อให้มีความสมบูรณ์ในแง่ขององค์ประกอบศิลป์ แล้วจึงนำมาสร้างสรรค์ผลงานจริง โดยใช้เทคนิควิธีการจิตรกรรมสีน้ำมันบนผ้าใบ (oil on canvas)

### 3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

#### ภาพร่างชุดที่ 1

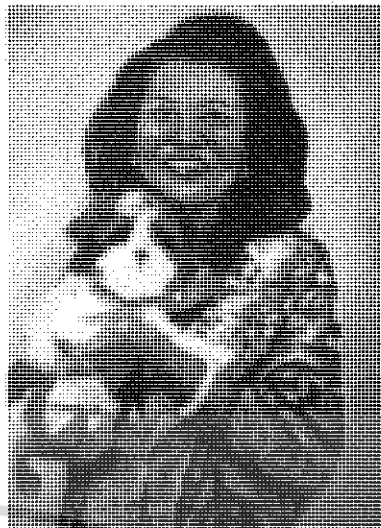


ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



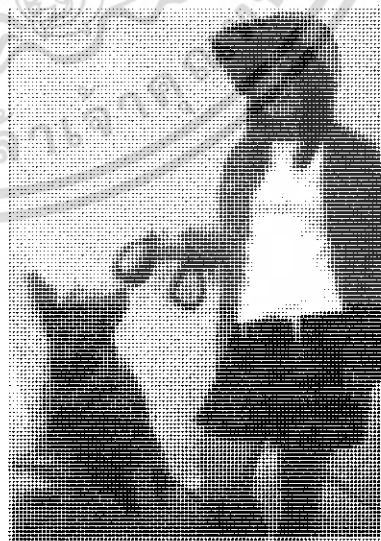
ภาพร่างชิ้นที่ 3

ภาพร่างชิ้นที่ 4

ภาพร่างแต่ละชิ้นประกอบด้วยผู้หญิงวัยกลางคน และ สุนัขพันธุ์ชิวชิว มีท่าทางและอิริยาบถต่างๆทั้งยืน และ นั่งอ้อมสุนัขแต่งหน้าทำผม สวมใส่เสื้อผ้า และเครื่องประดับที่ดูหรูหรา ราคาแพงทั้งคนและสุนัข โดย โครงสร้างสีโดยรวม อยู่ในโทนสีใกล้เคียงกัน

ภาพที่นำไปสร้างเป็นผลงานชิ้นที่ 1 คือภาพร่างชิ้นที่ 2 ภาพร่างชิ้นนี้มีองค์ประกอบ จังหวะท่าทางของ ผู้หญิงและสุนัขที่ลงตัว ผู้หญิงและตัวสุนัขสอดคล้องกัน อีกทั้งใบหน้าของผู้หญิงยังแสดงอารมณ์ ความรู้สึกสอดคล้องกับแนวความคิด

ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 1

ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่3



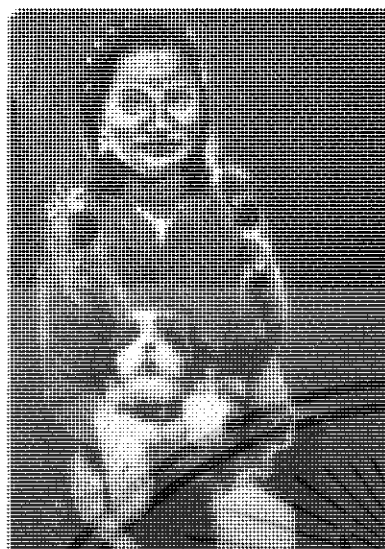
ภาพร่างชิ้นที่4

ภาพร่างแต่ละชิ้นประกอบด้วย หญิงสาววัยรุ่น และสุนัขพันธุ์อัลเซเชียนเพสผู้ มีท่าทางและอิริยาบถต่างๆ ทั้งยืนจูงสุนัข และ นั่งกอดสุนัขเอาไว้ ในภาพร่างชิ้นนี้ ข้าพเจ้าเปลี่ยนจากการจัด(Set) เสื้อผ้า เครื่องประดับของทั้งคนและสุนัขที่หรูหรา เป็นชุดที่ดูเป็นแฟชั่นทันสมัยเหมาะสมกับหญิงสาววัยรุ่น และสุนัขที่ดูสง่า มีโครงสร้างสีโดยรวมเป็นสีโทนเย็น พื้นหลังแบนเรียบ เพื่อให้จุดสำคัญ คือ ผู้หญิงและสุนัขเด่นชัด

ภาพร่างที่นำไปสร้างสรรค์ผลงานจริงชิ้นที่2 คือภาพร่างชิ้นที่1 ภาพร่างชิ้นนี้มีองค์ประกอบจังหวะ ท่าทางของคนและสุนัขที่ลงตัว เหมาะสม ท่าทางของคนและสุนัขดูผูกพัน รักใคร่ และ สอดคล้องกัน ไม่มีพื้นที่ว่างและพื้นหลังมากเกินไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ภาพร่างชุดที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 3

ภาพร่างแต่ละชิ้นประกอบด้วยผู้หญิง และ สุนัขพันธุ์ชิสุ มีอิริยาบถต่าง ๆ กัน มีทั้ง ยืน นั่ง อุ้ม สุนัขเข้าเจ้าได้เลือกให้ทั้งคนและสุนัขสวมใส่เสื้อผ้าที่มีความสอดคล้องกัน และสีโทนเดียวกัน มีการแต่งหน้าและทำผม สวมใส่เครื่องประดับ เพิ่มความหรูหรา สอดคล้องกับแนวความคิด

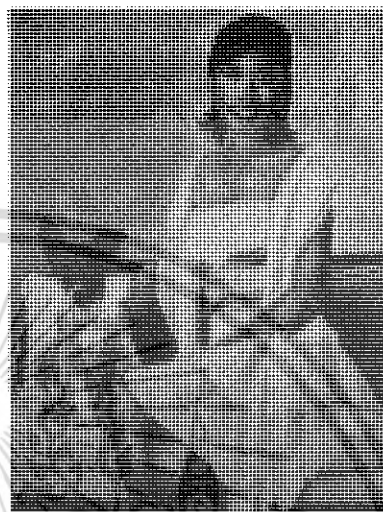
ภาพร่างที่นำไปสร้างสรรค์ผลงานชิ้นที่ 3 คือภาพร่างชิ้นที่ 2 ลักษณะท่าทางของทั้งผู้หญิง และ สุนัข ในภาพร่างชิ้นนี้ มีความสอดคล้องกันเป็นอย่างดี คือมีใบหน้าที่ยิ้มขึ้นเล็กน้อย ในลักษณะเดียวกัน จังหวะเอกสารนี้เป็นเอกสารที่ส่งมอบไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ของการอุ้มสุนัขอยู่ในตำแหน่งที่เหมาะสม มีขนาดใหญ่เต็มภาพไม่เหลือพื้นหลังมากเกินไป มีความลงตัว  
ในองค์ประกอบศิลป์

#### ภาพร่างชุดที่ 4



ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 3

ภาพร่างแต่ละชิ้นประกอบด้วย ผู้หญิงและสุนัขพันธุ์แจ๊ครัสเซล เพศผู้ ในภาพร่างชุดนี้ข้าพเจ้าเลือก  
และจัด(Set) ให้ทั้งผู้หญิงและสุนัขสวมใส่เสื้อผ้า และ เครื่องประดับ ที่ดูหรูหรา ราคาแพง นั่งอยู่บนโซฟา  
ในท่าทางต่างๆ ภาพร่างชุดนี้ต่างจากภาพร่างชุดก่อนๆ ตรงที่ข้าพเจ้าได้จัดให้ผู้หญิงและสุนัขนั่งบนโซฟา  
ซึ่งเป็นการถ่ายทอด และ เพิ่มเติมเนื้อหาเรื่องราวของภาพ สอดคล้องกับแนวความคิดอย่างชัดเจน  
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับงานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่ออนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างที่นำไปสร้างสรรค์เป็นผลงานชิ้นที่ 4 คือภาพร่างชิ้นที่ 3 ลักษณะท่าทางของผู้หญิง และ สุนัข ในภาพนี้มีท่าทางที่สวยงาม และ สง่างาม สายตาที่จ้องมายังผู้ชม แสดงออกได้ตรงกับแนวความคิดอย่างชัดเจน แขนที่วางยื่นออกไปด้านหลังของสุนัข ทำให้สุนัขสอดคล้องกับรูปร่างของผู้หญิง น้ำหนักสีของโซฟาเป็น สีเข้มทำให้จุดเด่น คือผู้หญิงและสุนัขที่มีน้ำหนักอ่อน เด่นชัด และแสดงออกมาได้อย่างชัดเจน

### 3.2 กระบวนการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าสร้างภาพร่างจำนวนทั้งหมด 14 ชิ้น และเลือกนำมาสร้างสรรค์ เป็นผลงานศิลปะจำนวนทั้งสิ้น 4 ชิ้น โดยมีขั้นตอนการดำเนินงานดังนี้ คือขั้นตอนการสร้างต้นแบบ โดยใช้รูปถ่ายจากที่ข้าพเจ้าได้จัด (SET) กำหนดเพื่อหาชิ้นที่ต้องการแล้วนำไปถ่ายเอกสารลงบนแผ่นใส จากนั้นใช้เครื่องฉายภาพข้ามศีรษะ (overhead) เพื่อทำการขยายขนาดรูปร่างลงบนเฟรมผ้าใบอย่างละเอียด ด้วยสีไม้ และ ร่างภาพแก้ไข เพิ่มเติมในบางส่วนตามแบบร่างที่เลือก นำมาสร้างสรรค์ผลงาน จากนั้นนำภาพร่างที่ได้ทำการแก้ไขเสร็จ เรียบร้อยแล้วมาขยายลงบนผืนผ้าใบและเขียนภาพด้วยเทคนิคจิตรกรรมสีน้ำมัน ให้เกิดความสมบูรณ์มากที่สุด

## บทที่ 4

# วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ผลงานแต่ละชิ้นในโครงการศิลปนิพนธ์ชุด ภาพสะท้อนจากสังคมมนุษย์ ได้สร้างสรรค์จากความรู้ขั้นมูลฐานทางศิลปะของข้าพเจ้า โดยแสดงเนื้อหาที่สำคัญในการสร้างสรรค์ และวิเคราะห์ขั้นตอนของการสร้างองค์ประกอบควบคู่ไปกับเรื่องราว แบ่งออกเป็นการวิเคราะห์ทัศนธาตุ และวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์

### 4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ

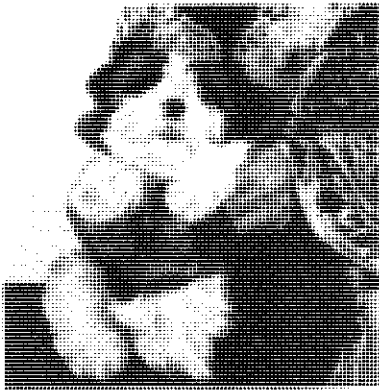
การวิเคราะห์ทัศนธาตุเป็นส่วนสำคัญในการแสดงออกของเนื้อหาและการแทนค่าของความหมาย เป็นการเน้นให้เกิดความเข้าใจในผลงานยิ่งขึ้น โดยวิเคราะห์จากรูปทรง สี พื้นผิว น้ำหนัก พื้นผิว เพื่อให้เกิดความเข้าใจในผลงานมากขึ้น

#### รูปทรง (Form)

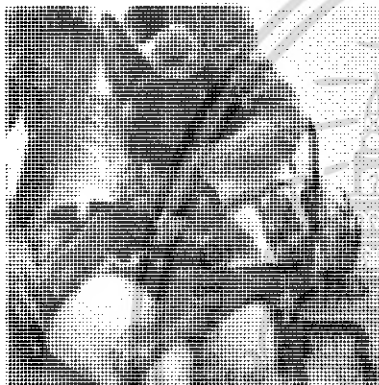


รูปทรงคน ใช้รูปทรงของคนแสดงอากัปกิริยาท่าทางและอารมณ์ที่เยือกเย็น สง่างาม สวมใส่เสื้อผ้าและเครื่องประดับที่ดูหรูหราราคาแพง แสดงออกถึงค่านิยม วัฒนธรรม และการสร้างภาพลักษณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปทรงสุนัขพันธุ์ ชิสุ สุนัขพันธุ์ชิสุเป็นสุนัขไฮโซ ที่เริ่มถูกเลี้ยงดูครั้งแรกในราชวงศ์จีน และเป็นที่นิยมมาจนถึงปัจจุบัน ชิสุเป็นสุนัขที่อยู่ใประเภทสุนัขตุ๊กตา(Toy) มีขนาดเล็กขนยาวคล้ายแพรวไหม จึงสามารถจัดแต่งขนให้สวยงามและนิยมให้สวมใส่เสื้อผ้าเครื่องประดับต่างๆ ซึ่งเหมาะสมกับบุคลิกลักษณะของสุนัขพันธุ์นี้เป็นอย่างมาก ข้าพเจ้าจึงเลือกใช้รูปทรงของสุนัขพันธุ์ชิสุ สวมใส่เสื้อผ้าเครื่องประดับ ซึ่งแสดงให้เห็นถึงความเป็นที่นิยม ค่านิยมของสังคมตามแนวความคิดของข้าพเจ้า

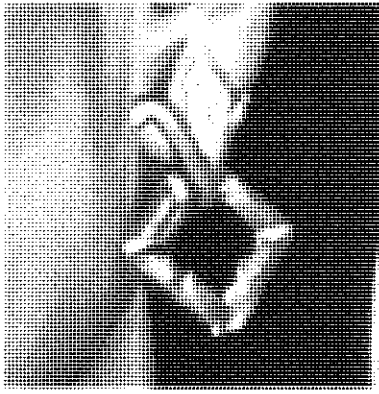


รูปทรงสุนัขพันธุ์ เยอรมันเชพเพิร์ด หรือ อัลเชเชียน เป็นสุนัขที่คนนิยมเลี้ยงกันมากทั่วโลก มีร่างกายแข็งแรงและมีความสง่าไม่ว่าจะอยู่ในท่าเดินหรือวิ่ง มีความฉลาด มักถูกใช้งาน กิจกรรรมทหาร ตำรวจ ฝ้าบ้านและนำทางคนตาบอด ข้าพเจ้าจึงเลือกใช้รูปทรงสุนัขพันธุ์ อัลเชเชียน ในผลงาน เพื่อต้องการแสดงออกถึงสัตว์เลี้ยงที่เลี้ยงไว้เพื่อรับใช้มนุษย์ และเพื่อความเหมาะสมกับเสื้อผ้าเครื่องแต่งกายที่ข้าพเจ้าได้กำหนดขึ้นในผลงาน

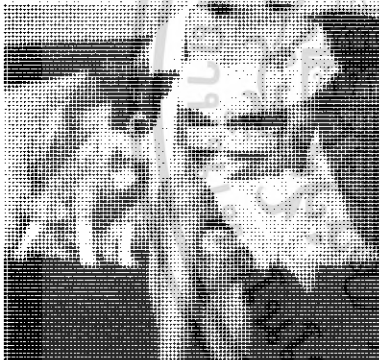
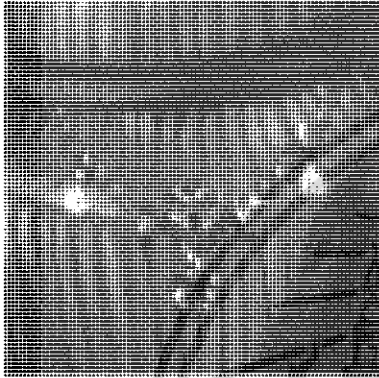


รูปทรงสุนัขพันธุ์ แจ็ครัสเซล สุนัขพันธุ์นี้เป็นสุนัขพันธุ์เล็ก แต่มีร่างกายที่แข็งแรง คล่องแคล่วว่องไว มีความฉลาดแสนรู้เป็นอย่างมาก ถึงแม้แจ็ครัสเซลจะมีขนาดเล็กแต่มันมีใจที่เหมือนสุนัขพันธุ์ใหญ่ จึงเป็นที่นิยมเลี้ยงกันมาก ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน ข้าพเจ้ากำหนดสุนัขให้อยู่ในท่านั่งตรง สวมใส่เสื้อผ้าที่หรูหรา เพื่อต้องการแสดงให้เห็นถึงความเยอหยิ่งสง่างาม รวมทั้งค่านิยม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปทรงเครื่องประดับ รูปทรงของเครื่องประดับที่เป็นทองหรือเพชรที่แวววาว ช่วยเพิ่มความน่าสนใจในผลงาน อีกทั้งยังเป็นส่วนสำคัญในการแสดงถึง ฐานะ ความเป็นอยู่ ความหรูหรา ไฮโซ ได้เป็นอย่างดี



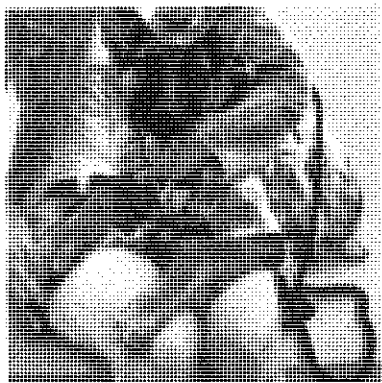
รูปทรงโซฟา โซฟาหนังสีดำนัวว ช่วยเพิ่มบรรยากาศของภาพ และเป็นสิ่งที่ช่วยบ่งบอกถึงความเป็นอยู่ ฐานะ ให้ชัดเจนยิ่งขึ้น

## สี (Color)



การใช้สีใกล้เคียงกัน เพื่อควบคุมบรรยากาศโดยรวมให้มีความสอดคล้องกัน สร้างความกลมกลืนระหว่างคนและสุนัข รวมทั้งบริเวณพื้นหลังของภาพผลงาน

เป็นการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

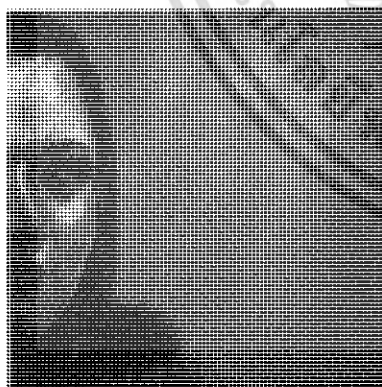


การใช้สีคู่ตรงข้าม แสดงความขัดแย้งในสีใกล้เคียง ช่วยเพิ่มเสน่ห์ ความน่าสนใจให้กับผลงาน อีกทั้งยังทำให้ผลงานไม่เรียบง่ายและไม่น่าเบื่อ



สีทอง เป็นสีที่แสดงถึงความโอ่อ่า หรรษา มีระดับ และฐานะ สีทองของเสื้อผ้าเครื่องประดับในผลงาน มีความแวววาว และเป็นจุดสำคัญที่ช่วยสะท้อนถึงฐานะที่ร่ำรวย ความหรรษา ตามแนวความคิดของข้าพเจ้า ได้อย่างเด่นชัด

### พื้นที่ว่าง (Space)



ข้าพเจ้าใช้พื้นที่ว่างที่มีลักษณะเป็นพื้นที่แบนเรียบในส่วนของพื้นหลังของผลงาน สร้างความขัดแย้งระหว่างเนื้อหาและพื้นหลัง ช่วยผลักดันให้รายละเอียดและเนื้อหาของงานแสดงออกมาได้อย่างเด่นชัดและชัดเจน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

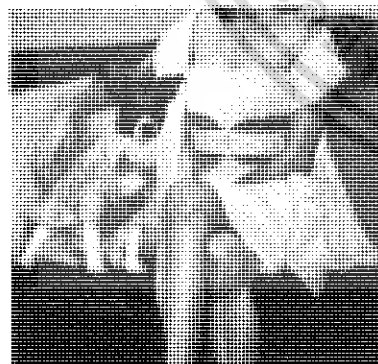
## น้ำหนัก (Value)



น้ำหนักอ่อนเบาของสีบริเวณรอบๆรูปทรงที่อยู่ในระยะหลัง เป็นการเพิ่มแสงสว่างภายในภาพ และเป็นส่วนช่วยให้เนื้อหาและพื้นหลังมีความกลมกลืนหากัน อีกทั้งทำให้ภาพดูมีมิติไม่แบนเรียบ



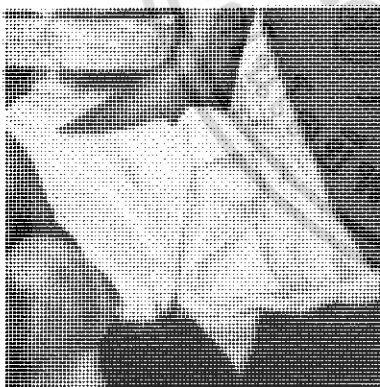
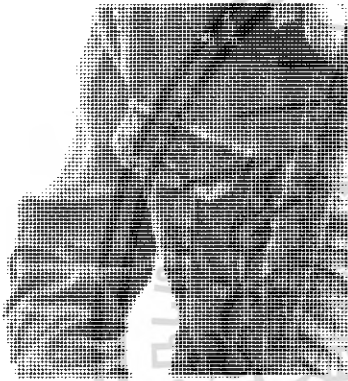
น้ำหนักของสีที่อ่อนและเข้มตัดกันอย่างรุนแรงของเนื้อหาและพื้นหลังในภาพ แสดงให้เห็นถึงความเด่นชัดของรูปทรงที่ต้องการแสดงออก



การใช้น้ำหนักของสีเข้มในส่วนของพื้นหลัง บริเวณโซฟา ซึ่งเป็นส่วนของเนื้อหาที่สำคัญรองลงมาจากคนและสุนัข ข้าพเจ้าใช้น้ำหนักสีโทนเข้มจัด เพื่อผลึกระยะและสร้างมิติน้ำหนักให้ภาพ โดยรวมมีความเหมือนจริงและชัดเจนมากยิ่งขึ้น เนื่องจากภาพโดยรวมมีสีโทนสว่างอ่อน เพื่อเพิ่มมิติให้แก่ภาพ จะทำให้ตัวงานมีความสมบูรณ์ยิ่งขึ้น

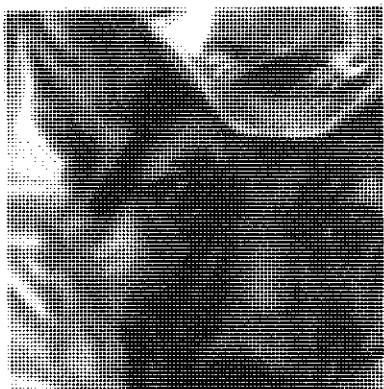
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## พื้นผิว (Texture)



พื้นผิวบริเวณเสื้อผ้าที่สวมใส่นั้น ข้าพเจ้าใช้ทักษะวิธีการในการสร้างสรรค์ผลงานจากทักษะการสร้างพื้นผิวที่เขียนขึ้น โดยแสดงรายละเอียด ความปรารถนาของลวดลายในเสื้อผ้า แต่ละผลงานแต่ละชิ้น ให้เกิดความแตกต่างของพื้นผิวลวดลายผ้าชนิดต่างๆ ได้เป็นอย่างดี และรวมถึงการเขียนที่แสดงความเป็นประกายแวววาวของผ้าที่มีความมันวาว ลายของผ้าลูกฟูกที่มีความหนา และผ้าที่อ่อนนุ่มบางเบา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



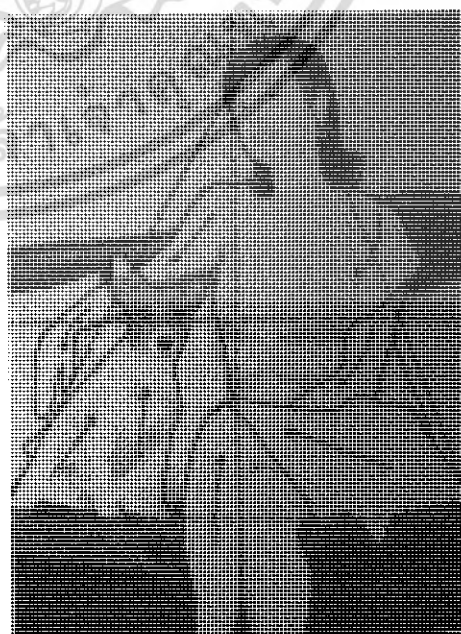
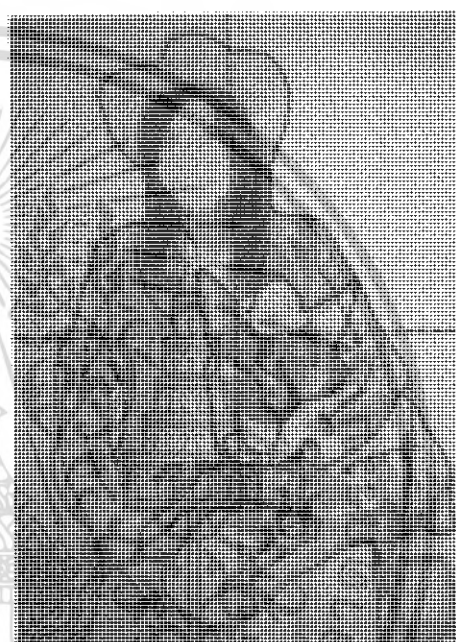
พื้นผิวบริเวณขนของสุนัข รายละเอียดที่ต่างกันอย่างขนสุนัข  
แต่ละสายพันธุ์ในผลงาน ทั้งสุนัขที่มีขนที่ยาว อ่อนนุ่ม และสุนัขที่มี  
ขนสั้นตรง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 4.2 วิเคราะห์การจัดวางองค์ประกอบ

การจัดวางองค์ประกอบมีบทบาทที่สำคัญเป็นอย่างยิ่งในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ คือสามารถทำให้ผู้สร้างสรรค์ผลงาน และผู้เรียนรู้เกิดความเข้าใจอย่างกระจ่างชัด สามารถนำมาสร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่ก่อให้เกิดความกลมกลืน สร้างองค์ประกอบที่ลงตัว และสมดุลภายในผลงาน โดยได้วิเคราะห์อธิบายลักษณะการจัดวางภายในภาพผลงานชิ้นที่ 2 และชิ้นที่ 4



เอกสารนี้เป็นเอกสารทบทวนเวลาสำหรับการเรียนเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ความกลมกลืน (Harmony)

ภายในงานถูกจัดวางองค์ประกอบให้มีรูปทรงหลัก 2 รูปทรงคือ ตัวคนและตัวสุนัข ซึ่งถูกจัดวางไว้ตรงกลาง มีรายละเอียดการรวมผสานของท่าทางคนและสุนัข ด้วยการใช้สี เรื่องราว และรายละเอียดทั้งหมดของตัวงาน ทำให้เกิดความกลมกลืนสอดคล้องขึ้นในผลงานได้เป็นอย่างดี

### ความหลากหลาย (Variety)

การแสดงเนื้อหาที่โดดเด่นและรูปทรงที่ชัดเจนกับพื้นหลังที่เรียบเนียน ทำให้เกิดความแตกต่างชัดเจนกันอย่างรุนแรง แสดงเรื่องราวที่ต้องการแสดงออกมาได้อย่างเด่นชัด และวิธีการเขียนลวดลายรายละเอียดบนเสื้อผ้า และ เครื่องประดับ ที่มีความละเอียดอ่อน ช่วยเพิ่มความหลากหลาย ให้กับผลงานสร้างสรรค์

### ความสมดุล (Balance)

มีการจัดวางองค์ประกอบของรูปทรงหลักที่เป็นคนและสุนัขให้อยู่ในบริเวณกึ่งกลางของรูปภาพ จึงมีลักษณะของความสมดุลในแบบ Assymetry Balance การวางท่าทางของคนและสุนัข และการวางรูปทรงรองที่มีรายละเอียดของพื้นหลัง ช่วยลดภาระของภาพให้เกิดอารมณ์มิติ และจังหวะ ทำให้ภาพเกิดความสมดุลย์

### สัดส่วน (Proportion)

ในตัวผลงานมีการจัดวางสัดส่วนของภาพโดยรวม ให้อัตราส่วนของรูปทรงคนและสุนัขมีขนาดใหญ่กว่าความเป็นจริง อยู่บริเวณด้านหน้าเป็นจุดเด่นของภาพ สัดส่วนรองเป็น โขฟาและรายละเอียดพื้นหลัง สร้างให้เกิดสัดส่วน 2 ระยะ เพิ่มความสมบูรณ์ให้กับภาพ

### ความเป็นเด่น (Dominance)

จุดเด่นของภาพและเนื้อหาสาระสำคัญอยู่ที่รูปทรงของสุนัขและคนที่ถูกจัดวางไว้ตรงจุดกึ่งกลางของภาพ เพื่อเน้นบทบาทความสำคัญและจุดสนใจไว้ที่คนและสุนัข รวมทั้งเสื้อผ้าเครื่องประดับ รายละเอียดของการแต่งกายทั้งหมดที่ถูกสร้างสรรค์ขึ้นให้เกิดความเป็นเด่น

## บทที่ 5

# บทสรุป

ขบวนการการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า เริ่มต้นจากการที่ข้าพเจ้า ได้มองเห็นบุคคลบางกลุ่ม ในสังคม ที่พยายามสร้างภาพลักษณ์ให้กับตนเอง ผลักดันให้ตนเอง อยู่ในชนชั้นที่สูง กว่าผู้อื่นด้วยวัตถุนิยมต่าง ๆ รวมทั้ง การใช้สัตว์เลี้ยง เพื่อประดับศักดิ์ดาบารมี ข้าพเจ้าจึงต้องการ สะท้อนและถ่ายทอด ผลงานออกมา ในเชิงประชดประชัน ล้อเลียนด้วยรูปแบบของงานจิตรกรรม เหมือนจริง (Realistic)

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากสภาพแวดล้อม จากการที่ข้าพเจ้าได้ประสบพบเจอด้วยตนเอง และจากสื่อต่าง ๆ อาทิ เช่น ข่าว สิ่งพิมพ์ หนังสือ นิตยสาร และอินเทอร์เน็ต อีกทั้งยังศึกษาหา ข้อมูลเพิ่มเติม จากหนังสือและผลงานศิลปะ

ผลงานที่ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ขึ้นต้องการสะท้อนถึงบุคคลบางกลุ่มในสังคม ปัจจุบันที่มีการสร้างภาพลักษณ์ เพื่อยกระดับตนเอง โดยข้าพเจ้าได้ถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึกจากประสบการณ์ต่าง ๆ ที่ข้าพเจ้าได้พบเจอเกิดเป็นภาพสะท้อน ให้เห็นถึงสังคมของมนุษย์ ซึ่งพยายามที่จะสร้างหรือหา สิ่งต่าง ๆ มาเพื่อสนองความต้องการ ความสุขของตนเอง และดำรงชีวิตอยู่อย่างมีหน้ามีตาในสังคม

ข้าพเจ้ารวบรวมข้อมูลข้างต้น แล้วนำมาดำเนินการสร้างสรรค์ผลงาน หลังจากที่ได้ข้อมูล และทำการเขียนภาพร่างขึ้นแล้ว ข้าพเจ้าได้เลือก ภาพร่างที่มีความสมบูรณ์ที่สุด เพื่อสร้างสรรค์ ผลงานจริง โดยผ่านเทคนิควิธีการทางด้านจิตรกรรมสีน้ำมัน ในรูปแบบของข้าพเจ้าเอง

ข้าพเจ้าต้องการแสดงออกและถ่ายทอดภาพสะท้อนของมนุษย์ในสังคมบางกลุ่ม ในรูปแบบของศิลปะเหมือนจริง (Realistic) ซึ่งมีการแสดงออกอย่างตรงไปตรงมา โดยใช้เทคนิควิธีการทางจิตรกรรมสีน้ำมัน (Oil on Canvas) ซึ่งจากการทำงานมีการพัฒนาอย่างเป็นขั้นเป็นตอน ทำให้เกิดการเรียนรู้และประสบการณ์ต่าง ๆ ทั้งทางด้านความคิด รูปแบบ เทคนิควิธีการและปัญหาต่าง ๆ ที่เกิดขึ้น สิ่งเหล่านี้สามารถนำไปปรับปรุงและพัฒนาในการสร้างสรรค์ผลงานต่อไป

### ปัญหาและข้อเสนอแนะ

การสร้างผลงานชุดนี้ ปัญหาที่เกิดขึ้นมีตั้งแต่ก่อนการทำภาพร่าง คือ การหาข้อมูลและการสร้างเนื้อหา ด้วยการจัด (Set) ขึ้นมาให้ตรงตามแนวความคิด ข้าพเจ้าต้องจัดเตรียม และเลือกเสื้อผ้า เครื่องประดับที่ดูหรูหรา มีราคา ให้ทั้งคนและสุนัข การเลือกชุดจะต้องเลือก ชุดของคนและสุนัขมีความกลมกลืนสอดคล้องกัน ทั้งแบบและสี ซึ่งข้าพเจ้าจำเป็นต้องใช้เวลามากในการเลือกซื้อและตัดสินใจในงานทุก ๆ ชิ้น การถ่ายภาพข้อมูล ซึ่งสุนัขเป็นองค์ประกอบยากที่จะได้ภาพที่นิ่ง และคมชัด ต้องหาวิธีการหลอกสื่อให้สุนัขขยับนิ่ง และมองมายังกล้อง ถ่ายภาพ เพราะการสร้างงานจิตรกรรมเหมือนจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จำเป็นต้องใช้ข้อมูลภาพ แบบที่ชัดเจน ตลอดจนข้อมูลที่เป็นภาพถ่ายยังมีความสมบูรณ์ไม่เพียงพอ จึงต้องเพิ่มหรือตัดบางส่วนออกไป ทั้งในภาพร่างและในขณะที่สร้างผลงานจริง เพื่อให้ได้ภาพที่สมบูรณ์ ปัญหาที่กล่าวมาข้างต้น ทำให้เกิดความล่าช้าในการ เริ่มปฏิบัติงาน และขณะปฏิบัติงาน

การค้นหาข้อมูลต่าง ๆ เป็นส่วนสำคัญในการสร้างสรรค์ งานเพื่อให้เกิดความรู้ ความเข้าใจ และสามารถถ่ายทอดแนวความคิด อารมณ์ ความรู้สึก ออกมาได้อย่างชัดเจน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บรรณานุกรม

ขนิษฐา วิเศษสาร,รศ. 2544.จิตวิทยาทั่วไป.กรุงเทพฯ: งานตำราและเอกสารการพิมพ์คณะครุศาสตร์

อุตสาหกรรม

จิระพัฒน์ พิตรปรีชา,พศ.2545.โลกศิลปะ ศตวรรษที่ 20.กรุงเทพฯ: ด่านสุทธการพิมพ์

Sweet September.2549.Dog etc..เปรียว.ฉบับที่ 564: 176-181

[www.student.chula.ac.th/46435128/page2.htm](http://www.student.chula.ac.th/46435128/page2.htm)

[www.callingalldogs.com](http://www.callingalldogs.com)

[www.doggiefashions.co.uk/](http://www.doggiefashions.co.uk/)

[www.dog.in.th](http://www.dog.in.th)

[www.dog2school.com](http://www.dog2school.com)

[www.artenisforia.com](http://www.artenisforia.com)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



## ผลงานศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อภาพ ภาพสะท้อนจากสังคมมนุษย์ 1

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 150 x 180 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อภาพ ภาพสะท้อนจากสังคมมนุษย์ 2

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 150 x 180 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อภาพ ภาพสะท้อนจากสังคมมนุษย์ 3

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 150 x 180 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อภาพ ภาพสะท้อนจากสังคมมนุษย์ 4

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 150 x 180 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้เขียน

นางสาวอาภาพัทธ์ ไวยติดต่อ

เกิด 28 เมษายน 2527

ที่อยู่ 229 ถ.สุขุมวิท 4 คลองเตย กรุงเทพมหานคร 10110

โทร 0817138661

Email [viewtiwtus@hotmail.com](mailto:viewtiwtus@hotmail.com)

## การศึกษา

โรงเรียนสาธิตน้ำทิพย์

โรงเรียนสาธิตน้ำผึ้ง

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหารลาดกระบัง

## ประวัติการแสดงผลงาน

- 2542 ร่วมแสดงผลงานในนิทรรศการ จิตรกรรม-ภาพพิมพ์ ณ โรงเรียนสาธิตน้ำผึ้ง
- 2543 ร่วมแสดงผลงานในนิทรรศการ อาชีพและสุนทรียปี2001 ณ โรงเรียนสาธิตน้ำผึ้ง
- ร่วมแสดงผลงานในนิทรรศการ Mini Exhibition

## เกียรติประวัติ

- 2543 รางวัลที่ 3 การแข่งขันวาดภาพ “กรุงเทพของฉันปี 2000” ห้างสรรพสินค้าคาฟูร์
- รางวัลรองชนะเลิศอันดับ 2 การแข่งขันทักษะวิชาชีพศิลปศึกษา ประเภทวาดเส้น ดินสอดำ
- 2544 รางวัลรองชนะเลิศอันดับ 1 การแข่งขันทักษะวิชาชีพศิลปศึกษา ระดับภาคกลาง ประเภท วาดเส้นปากกาสี
- รางวัลสร้างสรรค์ การประกวดวาดภาพ “ความกล้าหาญ” สถาบันปรีดี พนมยงค์
- 2545 รางวัลดีเด่น ในการแข่งขันเขียนภาพสดงาน “มหกรรมจิตรกรรม” ประเภทสีน้ำ ระดับม.ปลาย ณ อุทยานเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระศรีนครินทร์ทราบรมราชชนนี รับโล่เกียรติยศ พันตำรวจโท ทักษิณ ชินวัตร
- รางวัลชมเชยการประกวดวาดภาพ “ภาพแห่งความหวัง สันติภาพ” สภาสังคมสงเคราะห์แห่งประเทศไทยในพระราชมหัทธมภ์ รับพระราชทานประกาศนียบัตร จาก หม่อมเจ้าโสภณวดีฯ, 2545

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้