

52
สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิต
เรื่อง “ก่อนจะสาย”

DIRECTING OF DRAMATIC SHORT FILM TITLE “KONJASAI”



ร.พ.
ฉ 62370
5849

เลขหมู่.....**78262**
เลขทะเบียน.....**26 ก.พ. 2551**
วัน,เดือน,ปี.....

b. 11889467
i.....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาภาพยนตร์และวิดีโอ ภาควิชาศิลปะ
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2549

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิต เรื่อง “ก่อนจะสาย”

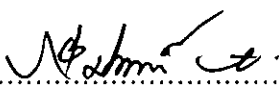
DIRECTING OF DRAMATIC SHORT FILM TITLE “KONJASAI”

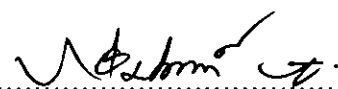


นายอรอนท์ จันทรโท

Mr. ARNON JUNTHO

ภาควิชานิเทศศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาภาพยนตร์และวิดีโอ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์..........วันที่ 3 ก.ค. 50
(อาจารย์รวิศักดิ์ รักใหม่)

หัวหน้าภาควิชา..........วันที่ 3 ก.ค. 50
(อาจารย์รวิศักดิ์ รักใหม่)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์ การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิต เรื่อง “ก่อนจะสาย”
DIRECTING OF DRAMATIC SHORT FILM TITLE “KONJASAI”
ชื่อ นายอานนท์ จันทร์โท
สาขาวิชา ภาพยนตร์และวีดิโอ
ภาควิชา นิเทศศิลป์
คณะวิชา สถาปัตยกรรมศาสตร์
อาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์วิศศักดิ์ รักใหม่
ปีการศึกษา 2549

บทคัดย่อ

ภาพยนตร์เรื่อง “ก่อนจะสาย” เป็นภาพยนตร์ที่ต้องการสะท้อนปัญหาสังคม นำเสนอเรื่องราวเกี่ยวกับสังคมชนบทที่ลูกหลานเข้าไปทำงานในเมือง เอาแต่ทำงาน ขาดการดูแลเอาใจใส่พ่อแม่ จนในที่สุดก็สายเกินไป เพราะพ่อแม่ไม่อยู่ให้ดูแลอีกแล้ว ดังนั้น ก่อนจะสาย เราควรรีบทำในสิ่งที่เราอยากทำให้พ่อแม่ หรือทำในสิ่งที่พ่อแม่ต้องการเพื่อทดแทนบุญคุณของท่าน ในบางครั้งเราอาจมองว่าเป็นเรื่องเล็กน้อย ไม่สำคัญ ไม่จำเป็นเร่งด่วน พ่อแม่ยังอยู่กับเราอีกนาน แต่สำหรับพ่อแม่แล้วมันอาจมีค่ามากกว่าที่เราคิด ซึ่งอาจเป็นเรื่องที่ท่านต้องการมากที่สุดในชีวิตก็ได้ ยกตัวอย่างเช่น การบวชทดแทนบุญคุณพ่อแม่ การได้เห็นลูกหลานกลับมาเยี่ยมท่าน เป็นต้น

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปินพจน์ชิ้นนี้ จะไม่สามารถสำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี ถ้าหากไม่ได้รับความอนุเคราะห์จากบุคคลหลายท่าน และผู้ที่คอยช่วยเหลือ พร้อมกับเป็นกำลังใจให้ผมสามารถทำงานไปได้เป็นอย่างดี ผลสำเร็จ ที่เปี่ยมไปด้วยความสุข ความพอใจ อีกทั้งเป็นประสบการณ์ที่มีคุณค่ายิ่งนัก

ผมขอขอบคุณ

- นายทิพย์ และนางอ่อง จันทร์โท ซึ่งเป็นผู้ที่ยกย่องให้กำลังใจ รวมทั้งให้เงินทุนดำเนินการ
- นางสาวจำเนียร และนายอนันต์ จันทร์โท ซึ่งเป็นผู้ที่ยกย่องให้ความช่วยเหลือในทุกเรื่อง
- อาจารย์วิศศักดิ์ รักใหม่ และคณะกรรมการทุกท่าน ที่คอยให้คำปรึกษา ความรู้ มุมมอง และแง่คิดดี ๆ
- นางด้วง เมืองกลาง และผู้ร่วมแสดง ตลอดจนชาวบ้านสระจันท์ทุกท่าน
- วัดบ้านสระจันท์ วัดบ้านไพล และวัดบ้านบึง อ.โนนสูง จ. นครราชสีมา ที่เอื้อเฟื้อในเรื่องสถานที่
- ผู้มีอุปการะคุณอีกหลายท่านที่ไม่ได้กล่าวถึง

ขอขอบคุณทุกท่านสำหรับความช่วยเหลือในทุก ๆ ด้าน ที่ทำให้ศิลปินพจน์ชิ้นนี้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี ขอขอบคุณมากครับ

อานนท์ จันทร์โท
มีนาคม 2550

สารบัญ

เรื่อง

บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญภาพ.....	ง

บทที่

หน้า

1. บทนำ.....	1
ความเป็นมาของโครงการ.....	1
ลักษณะของ โครงการงาน.....	2
วัตถุประสงค์ของ โครงการ.....	2
ขอบเขตของ โครงการ.....	2
แนวทางการศึกษา.....	2
แหล่งข้อมูล.....	3
2. ค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล.....	4
แนวความคิด.....	4
แนวทางพื้นฐานของภาพยนตร์ขนาดสั้น.....	10
ขั้นตอนการพัฒนาบทภาพยนตร์.....	12
ภาพยนตร์แนวชีวิต(Dramatic Film).....	13
วัตถุประสงค์ในการนำเสนอภาพยนตร์แนวชีวิต.....	14
ลักษณะของภาพยนตร์แนวชีวิต.....	14
3. บทภาพยนตร์.....	16
ประเด็นหลัก (Theme).....	16
โครงเรื่อง (Plot).....	16
ลักษณะตัวละคร (Character).....	17
การพัฒนาบทภาพยนตร์.....	18

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้拿去ใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่	หน้า
4. ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Pre-production)	32
การตีความบทภาพยนตร์.....	32
การคัดเลือกนักแสดง.....	32
การฝึกซ้อมบทภาพยนตร์.....	32
การหาสถานที่ถ่ายทำภาพยนตร์ (Location Scout).....	34
สรุปรายละเอียดของแต่ละฉาก.....	38
บทภาพยนตร์ฉบับถ่ายทำ (Shooting Script).....	44
บทภาพ (Story Board).....	55
งบประมาณการถ่ายทำภาพยนตร์ (Budget).....	69
5. ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Production)	71
ข้อคำนึงก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์	71
การถ่ายฉากสถานที่ภายนอก (On Location).....	72
การถ่ายทำสถานที่ฉากภายใน (In Door).....	76
6. ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ (Post-Production)	78
การตัดต่อภาพ.....	78
การตัดต่อเสียง	79
7. ปัญหาและข้อเสนอแนะ	81
1. บทภาพยนตร์.....	81
2. การถ่ายทำภาพยนตร์.....	81
ข้อเสนอแนะ.....	82
บรรณานุกรม	85
ประวัติผู้เขียน	86

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
1. ภาพนักแสดงเคน.....	17
2. ภาพนักแสดงเคน.....	33
3. ภาพนักแสดงแม่ของเคน.....	34
4. ภาพฉากภายในวัดสระจันทร์.....	35
5. ภาพฉากใต้ถุน.....	35
6. ภาพฉากภายนอกโบสถ์.....	36
7. ภาพฉากภายในโบสถ์.....	36
8. ภาพฉากบ้านของพระเคน.....	37
9. ภาพฉากบิณฑบาต.....	72
10. ภาพพระเคนเดินกลับจากบิณฑบาต.....	73
11. ภาพฉากรุ่งเช้าในกรุงเทพฯ.....	73
12. ภาพฉากเวลาเย็นกลางทุ่งนา.....	73
13. ภาพพระอาทิตย์ตก.....	74
14. ภาพฉากตึกทองที่หอรณะังเวลาเย็น.....	74
15. ภาพภาพดวงจันทร์ซึ่งถ่ายผ่านใบมะพร้าว.....	74
16. ภาพบรรยากาศตอนกลางคืนในวัด.....	75
17. ภาพบรรยากาศตอนกลางคืนหน้าโบสถ์.....	75
18. ภาพฉากเศษพิที่เมรุ.....	75
19. ภาพฉากนั่งสมาธิ.....	76
20. ภาพฉากวันแม่ตาย.....	77

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

หัวข้อโครงการ

การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิต เรื่อง ก่อนจะสาย

เบื้องหลังความเป็นมา

ในสภาพสังคมปัจจุบัน คนเราต่างต้องดิ้นรนทำมาหากิน จนแทบไม่มีเวลาใส่ใจกับครอบครัวข้าง จนบางครั้งกลายเป็นการละเลย ทอดทิ้ง บิดามารดาหรือผู้มีพระคุณ ระยะห่างของความคิดระหว่างผู้สูงอายุและเด็กรุ่นใหม่ทำให้เกิดปัญหาความคิดไม่ตรงกัน จึงทำให้การให้ความสำคัญในบางเรื่องไม่ตรงกัน เกิดความไม่เข้าใจกัน ผู้สูงอายุเกิดการน้อยใจ กลายเป็นปัญหาสังคม

ผมจึงนำเสนอปัญหาสังคมดังกล่าว โดยสะท้อนผ่านตัวละครแม่ที่รอให้ลูกชายซึ่งไปทำงานในกรุงเทพกลับมาบ้าน มาเยี่ยมแม่และความหวังสูงสุดในชีวิต คือการที่ได้เห็นลูกชายบวชก่อนที่แม่จะตาย ปัญหาดังกล่าวเป็นปัญหาที่เราต่างพากันมองข้ามไป ผมจึงเพียงแค่ต้องการย้ำเตือนให้ทุกคนหันมาสนใจครอบครัวข้าง พ่อแม่หรือผู้มีพระคุณ เพราะท่านอาจจะอยู่ให้เราดูแลได้อีกไม่นาน

ภาพยนตร์ขนาดสั้นเรื่องนี้ ผมได้สร้างขึ้นเพื่อให้ผู้ชมภาพยนตร์ได้เกิดความคิด ความรู้สึก ความบันเทิง และอาจเกิดแง่คิดซึ่งสามารถนำไปปรับใช้ในการดำเนินชีวิตต่อไปได้

ลักษณะของโครงการ

เป็นโครงการศึกษาเฉพาะกรณี ในการกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิต เพื่อสะท้อนปัญหาสังคมคนชนบทที่ถูกหลานเข้าไปทำงานในเมือง ซึ่งการใช้ชีวิตในเมืองต้องดิ้นรนทำมาหากิน ไม่มีเวลา จึงทำให้ลูกหลานหลงลืมผู้มีพระคุณ ขาดการดูแลเอาใจใส่ จนลืมนึกไปว่าท่านอาจจะอยู่ให้เราดูแลได้อีกไม่นาน

คำจำกัดความของโครงการ

การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิต เพื่อสะท้อนปัญหาสังคม การขาดความเอาใจใส่ครอบครัวข้าง พ่อแม่หรือผู้มีพระคุณ

วัตถุประสงค์

1. ศึกษาการกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้น โดยมุ่งเน้นการเล่าเรื่องด้วยภาษาทางภาพให้ได้อย่างมีประสิทธิภาพสูงสุด
2. เพื่อถ่ายทอดปัญหาสังคม

ขอบเขตโครงการ

กำกับภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิต เรื่อง ก่อนจะสาย ถ่ายทำด้วยกล้องระบบดิจิทัล DVCAM ความยาวประมาณ 12 นาที

แนวทางในการศึกษา

1. เสนอหัวข้อศิลปนิพนธ์เรื่อง ก่อนจะสาย
เสนอประเด็นการศึกษาที่เกี่ยวข้องกับภาพยนตร์
อธิบายหัวข้อของโครงการและการพัฒนาแนวความคิดอย่างเป็นลำดับ
แสดงเป้าหมายของการศึกษา ขอบเขตของโครงการ แนวทางการบรรลุเป้าหมาย
2. เสนอบทสรุปของข้อมูล และโครงร่างบทภาพยนตร์ขนาดสั้นเรื่อง ก่อนจะสาย
บทวิเคราะห์ข้อมูลทางด้านเทคนิคและเนื้อหาตัวอย่างงาน
3. เสนอบทภาพยนตร์
อธิบายการนำเสนอเรื่องราวของภาพยนตร์ขนาดสั้นเรื่อง ก่อนจะสาย โดยสรุปอธิบาย
ขั้นตอนการทำงานและการพัฒนาแนวทางด้านเทคนิค
4. เสนอขั้นตอนการเตรียมการถ่ายทำภาพยนตร์ขนาดสั้นเรื่อง ก่อนจะสาย
5. เสนอการตัดต่อ ROUGH CUT
6. เสนอผลงานภาพยนตร์ขนาดสั้นเรื่อง ก่อนจะสาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แหล่งข้อมูล

หนังสืออ้างอิง เช่น

- การผลิตภาพยนตร์ชั้นสูง, มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช
- คนสร้าง สร้างหนัง หนังสือ, รักสานต์ วิวัฒน์สินอุดม
- การกำกับภาพยนตร์, ประภัสสร เตชอนันต์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล

แนวความคิด

นับตั้งแต่ที่ได้ศึกษาด้านภาพยนตร์ ข้าพเจ้าพยายามทำความเข้าใจในหลักการ และวิธีที่จะสร้างภาพยนตร์ที่ดี ทุกสิ่งที่อาจารย์แต่ละท่านได้สั่งสอนล้วนมีเหตุมีผล ความคิดใดที่ท่านได้ส่งเสริม และความคิดใดที่ท่านเกิดความขัดแย้ง ข้าพเจ้าได้นำมาคิดทบทวน พยายามทำความเข้าใจ จนได้เป็นหลักแนวคิด 2 ประการ ดังนี้

1. แนวคิดการมองโลก
2. มุมมองทางความงาม

1. แนวคิดการมองโลก

ปัญหาของภาพยนตร์สั้น ส่วนหนึ่งเกิดขึ้นจาก การที่นักศึกษายึดตัวเองเป็นศูนย์กลาง คิดว่าเข้าใจในความเป็นภาพยนตร์ แต่ไม่มีการคิดทบทวนเกี่ยวกับตัวเอง มักจะคิดว่าทุกคนน่าจะคิดเหมือนตัวเอง

ความจริงแล้วเรามีระบบการมองโลกที่แตกต่างกัน รวมไปถึงการมองโลกของเด็กและผู้ใหญ่ ความไม่เข้าใจจึงก่อให้เกิดความขัดแย้งตลอดเวลา

1.1 ลักษณะมุมมองแบบเด็ก

ภาพยนตร์ในมุมมองนี้จะคิดในความสวย ความงาม ความไพเราะ คิดในภาพลักษณ์ภาพนอกของภาพยนตร์มากกว่าเนื้อหาภายในซึ่งขาดความลึกซึ้งหรือความเข้าใจที่ดี เพราะมุ่งเน้นที่จะสร้างแค่ความสวยงามทางตาที่มองเห็น ทางหูที่ได้ฟังเสียง มีการปรุงแต่งให้เกิดภาพทางมายาเป็นจำนวนมาก เพื่อให้เกิดความบันเทิงความสนุกสนาน ภาพยนตร์จึงเต็มไปด้วยสิ่งฉาบฉวย ไม่สามารถสร้างความน่าเชื่อถือให้เกิดขึ้นได้

กล่าวได้ว่าลักษณะนิสัยของเด็ก คิดในภาพมายา ความสนุกสนาน มุมมองแคบ ยึดความชอบ ไม่ชอบเป็นที่ตั้ง ถึงคิดมาก ความคิดก็ บูดๆ เบี้ยวๆ จากความจริง ไม่มีรายละเอียด และแข็งกระด้าง

1.2 ลักษณะมุมมองแบบผู้ใหญ่

ลักษณะมุมมองแบบผู้ใหญ่ในภาพยนตร์ จะเป็นเหตุเป็นผล มองปรากฏการณ์ต่าง ๆ ตามสภาพความเป็นจริง บนพื้นฐานของข้อเท็จจริง ปราศจากการปรุงแต่ง ปราศจากทัศนคติและอคติ ความชอบ ไม่ชอบของตนเองเข้ามาเกี่ยวข้อง และมองสถานการณ์ต่าง ๆ ตามความเป็นจริง มีความละเอียดอ่อน และมีจิตวิญญูณ สิ่งเหล่านี้ทำให้ภาพยนตร์เกิดความน่าเชื่อถือ ความไว้วางใจจากผู้ชมจะเกิดขึ้น ลักษณะมุมมองแบบผู้ใหญ่จึงเป็นมุมมองที่จำเป็นอย่างที่สุด แต่ทว่าผู้ที่มีลักษณะมุมมองแบบผู้ใหญ่จะค่อนข้างขาดการสร้างสรรค์ด้านความบันเทิง

2. มุมมองทางความงาม

สิ่งสำคัญที่ข้าพเจ้าเขียนแนวคิดเรื่อง “มุมมองทางความงาม” ก็เนื่องด้วยเกิดความสงสัยอย่างมากเกี่ยวกับสิ่งต่าง ๆ ที่ปรากฏอยู่ในภาพยนตร์ บางครั้งยากแก่การอธิบายว่าผู้เขียนบทและผู้กำกับมองเห็นความงามของสิ่งนั้นตรงจุดไหน ทำไมถึงต้องการให้สิ่งนั้นปรากฏในภาพยนตร์ และหลายสิ่งหลายอย่างดูจะตรงกันข้ามกับความคิดของคนทั่วไป หรือกล่าวง่าย ๆ ว่าคนทั่วไปจะไม่คิดที่จะใส่สิ่งเหล่านั้นลงไป ในภาพยนตร์เลย แต่จำเป็นที่ต้องยอมรับ เพราะสิ่งเหล่านั้นส่งผลให้ภาพยนตร์ประสบความสำเร็จ

2.1 ความงามในความเรียบง่าย

ภาพยนตร์ คือ มายา มีการปรุงแต่งที่เกินจริงจากธรรมชาติ เพื่อให้เกิดความบันเทิงในการชมภาพยนตร์ ความงามที่เรียบง่ายคือความงามที่เกิดจากการปรุงแต่งที่น้อย แต่มีประสิทธิผล คำนึงถึงความลงตัวเป็นหลัก ยึดถือความจริง และความเรียบง่าย ทุกสิ่งทุกอย่างที่ใส่เข้าไปล้วนแล้วมีเหตุมีผล ส่งเสริมให้เกิดความงาม ซึ่งนำไปสู่ความคลาสสิก

อาจกล่าวได้ว่าความพยายามที่จะก่อให้เกิดความคลาสสิก คือความพยายามที่จะใส่การปรุงแต่งให้น้อยที่สุดจากพื้นฐานความสามัญ และต้องก่อให้เกิดผลลัพธ์ที่ชัดเจน นั่นคือก่อให้เกิดเป็นความงามที่เหมาะสมอย่างที่สุด หากการปรุงแต่ง ไม่ก่อให้เกิดความเหมาะสมลงตัว ทางเลือกที่ดีที่สุดคือกลับมายึดความเป็นพื้นฐานทางธรรมชาติ

ข้อคำนึงอย่างหนึ่งคือ ความชัดเจนและความเรียบง่ายในการนำเสนอ เราควรตระหนักอยู่เสมอว่า ยังมีวิธีสื่อความหมายทางภาพยนตร์ที่ชัดเจน และแนวทางการนำเสนอที่ง่ายกว่าเสมอ เพียงแต่เรายังใช้ความคิดไม่มากพอ หากว่าภาพยนตร์ความยาว 1 นาทีสามารถสื่อความหมายเท่ากับภาพยนตร์ 1 ชั่วโมง เราก็ควรเลือกวิธีการสื่อความหมายอย่างภาพยนตร์ 1 นาทีนั้น เช่นเดียวกัน หากภาพยนตร์เรื่องหนึ่งใช้การเล่าเรื่องอย่างซับซ้อน กับภาพยนตร์อีกเรื่องที่มีการเล่าเรื่องแบบธรรมดา แต่ให้ผลลัพธ์ที่เท่าเทียมกัน เราก็ควรใช้วิธีการเล่าเรื่องอย่างภาพยนตร์เรื่องที่ 2

ความเรียบง่ายจะก่อให้เกิดความมีเสน่ห์ เกิดการยอมรับในวงกว้าง กล่าวได้ว่าหากเกิดความงามแบบคลาสสิกแล้วจะก่อให้เกิดความเป็นสากล ไม่มียุคสมัย หรือยังมีความทันสมัยอยู่เสมอ

แนวความคิดนี้สอนให้เราต้องใช้ความรู้ความสามารถอย่างคุ้มค่าที่สุด ตระหนักอยู่เสมอว่าสื่อทางภาพยนตร์สามารถสื่อความหมายได้มหาศาล หากว่ารู้จักใช้ แต่ละการแสดง แต่ละภาพสื่อความหมายได้มากมาย อย่าได้คิดแต่จะใส่ “ให้มาก ให้แรง” ภาพยนตร์จะเกิดภาวะเฟื่อ เมื่อนั้นแล้วจะต้องใช้คำพูดที่สวยหรูสักคำเพื่อสื่อความหมาย จะต้องใช้การแสดง และภาพที่สวยงามสักภาพเพื่อเล่าเรื่อง จะต้องสรรหาดนตรีประกอบที่ยิ่งใหญ่เพียงใดเพื่อเสริมสร้างอารมณ์ การเดินทางสู่จุด Climax จะเกิดความล้มเหลว อย่างก้าวแต่จะก้าวจะขาดพลัง สรุปแล้วไม่มีความเพียงพอ สำหรับบทภาพยนตร์ที่ขาดการควบคุม

2.2 ความงามทางจิตวิญญาณ

มิติทางภาพยนตร์เกิดจากรายละเอียดที่บรรจุลงไป ในภาพยนตร์ รายละเอียดเล็ก ๆ น้อยที่จำเป็นต้องมีอยู่ในภาพยนตร์ เพื่อสร้างความเชื่อว่าสถานการณ์ต่าง ๆ และ สิ่งที่เกิดขึ้นนั้นเกิดขึ้นจริง

รายละเอียดเล็ก ๆ น้อย ๆ จะถูกมองข้าม โดยถูกมองว่าเป็นสิ่งที่ไม่มีความสำคัญน้อยการแสดงที่ชัดเจนคือสิ่งที่ต้องใส่ใจ พวกเขาจะสนใจสิ่งที่มีการสื่อความหมายหลัก ประกอบกับความคิดที่ค่อนข้างคับแคบของพวกเขาเอง เป็นผลให้บทภาพยนตร์แจ้งกระดัง เช่น หากเป็นบทของตัวละครที่ต้องร้องไห้เสียใจ ก็จะมีเพียงภาพร้องไห้ที่รุนแรง เพราะผู้กำกับคิดว่าความแรงจากการแสดงจะช่วยสร้างอารมณ์ แต่ไม่เป็นเช่นนั้นกับผู้ชม พวกเขาจะมองเห็นภาพว่าตัวละครกำลังร้องไห้อย่างรุนแรง แต่พวกเขาจะไม่รู้สึกเศร้าไปกับการแสดงนั้น

จิตวิญญาณเป็นเรื่องที่ละเอียดอ่อน แต่อธิบายให้เข้าใจได้จากการใช้ ภาพการตอบสนอง ที่มีความเหมาะสมลงตัวของนักแสดง หากมีสถานการณ์หนึ่งที่เกิดขึ้นในบทภาพยนตร์ จะออกแบบการตอบสนองต่อสถานการณ์นั้นอย่างไร ซึ่งมีตัวแปรมากมายที่จะพุ่งเข้ามากระทบจิตใจของมนุษย์ และ เนื่องจากการตอบสนองของตัวละครที่ตรงกับความเป็นจริงเท่านั้นที่จะช่วยส่งเสริมความรู้สึกล้อยตาม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ของผู้ชมไปกับภาพยนตร์อย่างได้ผล และที่สำคัญการตอบสนองจะก่อให้เกิดการกระทำซึ่งทำให้เกิดเรื่องราวต่อไป ผู้เขียนบทจำเป็นต้องมีความสามารถพิเศษที่จะไปยืนอยู่จุดนั้น และมองเห็นรายละเอียดต่างๆ ตามความเป็นจริง

3.3 การสื่อความหมายที่แยบยล

ชั้นเชิงในการเล่าเรื่องเป็นประการหนึ่งที่มีความสำคัญ หากการเล่าเรื่องไม่มีความแยบยล ภาพยนตร์เรื่องนั้นจะผลักดันคนดูมากกว่าจะดึงดูดความสนใจ ผู้เขียนบทภาพยนตร์ของไทยส่วนใหญ่แล้วมักจะเขียนบทที่ผลักดันคนดู สังเกตได้จากฉากที่มีความรุนแรงทางอารมณ์ความรู้สึก ไม่สามารถสร้างความรู้สึกร่วมกับผู้ชมได้ คือไม่ว่าผู้เขียนบทจะเขียนบทออกมาอย่างไรผู้ชมก็มักจะรู้ทันไปซะทุกอย่าง ผู้ชมจะทำนายสถานการณ์และเตรียมอารมณ์รอไว้ล่วงหน้า

“หากคนดูรู้ว่าเราคิดจะทำอะไร นั้นแสดงว่าเราประสบความล้มเหลว” คำพูดนี้ใช้ได้คืออย่างยิ่ง การสื่อความหมายที่มีอารมณ์รุนแรงในบทภาพยนตร์นั้นอันตรายอย่างมากดังได้กล่าวข้างต้น มีเช่นนั้นผลลัพธ์จะออกมาในทำนองตรงกันข้าม ผู้ชมจะรู้สึกปฏิเสธ การเขียนบทที่แยบยลจึงจำเป็นต้องอาศัยความเข้าใจในสิ่งที่จะเขียนเป็นอย่างดี โดยเฉพาะอารมณ์ความรู้สึกของเรา

แต่ก็มีหลายวิธีการทางภาพยนตร์ที่จะช่วยในการเล่าเรื่องให้เกิดความแยบยล ดังนี้

- เล่าเรื่องด้วยภาพการตอบสนอง (Reaction shot) เช่น ภาพยนตร์เรื่อง “โหมโรง” มีการใช้ภาพการตอบสนอง ให้เกิดประโยชน์สูงสุด เห็นได้จากเมื่อมีการประชันดนตรีไทยระหว่างกัน อารมณ์ของภาพยนตร์ส่วนใหญ่มาจากภาพการตอบสนองของผู้ชมข้างเวที

- เล่าเรื่องด้วยภาพแทรก (Insert) สภาพหลังจากการกระทำ เช่น ภาพยนตร์เรื่อง “นางนาก” ฉากที่ถ่ายให้เห็นสภาพบ้านของนางนากหลังจากที่นางนากตายไปแล้ว ภายในบ้านมีแต่ฝุ่น ใบไม้ มีผ้าที่ผูกบนซื่อบ้านใช้เวลาตลอดลูก มีหวีที่หัก และกระจกที่แตก เป็นฉากเริ่มเรื่องที่สร้างความรู้สึกน่ากลัวและแฝงไปด้วยความเศร้าอย่างมาก นี่คือตัวอย่างการเล่าเรื่องด้วยสภาพหลังการกระทำ (action) ซึ่งอาจเกิดจากมนุษย์หรือธรรมชาติ โดยเราไม่จำเป็นต้องเล่าเรื่องโดยตรง แต่สามารถเล่าผ่านสิ่งเหล่านี้ จากเรื่อง “2499 อันธพาลครองเมือง” แทนที่จะเล่าผ่านภาพการแสดง (action shot) การทำลายร้านเหล้าของกลุ่มอิทธิพลในตรอกไต้เต ผู้เขียนบทใช้การเล่าเรื่องผ่านขวดน้ำส้มไต้เตที่แตกอยู่ตามพื้นและอ่างที่กำลังเก็บกวาดร้านอยู่ในแสงสลัว ซึ่งภาพที่ปรากฏไม่ได้เป็นภาพการแสดง (action shot) ที่รุนแรงแต่สื่ออารมณ์ได้ดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

-เล่าเรื่องโดยใช้สัญลักษณ์ (Symbolic) เช่น จากภาพยนตร์เรื่อง “2499 อันธพาลครองเมือง” ใช้ภาพดอกบัวตูมประกอบการเล่าเรื่อง ในขณะที่แดงตัวเอกของเรื่องกำลังแห่ขบวนนาคนาไปบวชที่วัด ภาพยนตร์เรื่องนางนากใช้ภาพปลาเข็มว่ายคู่กัน ช่วยเล่าเรื่องขณะที่นายมากกำลังจากนางนากไปเป็นทหาร

- เล่าเรื่องโดยใช้ “ชั้นที่ 2” คือการสื่อความหมายโดยอ้อมไปถึงสิ่งที่จะเล่า เช่น ภาพยนตร์เรื่อง “แฟนฉัน” ใช้การตัดผมของน้อยหน่านางเอกของเรื่องแทนความผิดหวังในตัวของเธอที่เจ้าพระเอกของเรื่อง, ใช้การดำของแม่ต่อเจ้าพระเอกแทนอารมณ์ความหวังใจต่ออันตรายที่เจ้าพระเอกออกไปถนนใหญ่ สิ่งเหล่านี้ไม่ใช่การกระทำแบบตรงไปตรงมาแต่สามารถสื่อความหมายได้เช่นเดียวกัน และที่สำคัญที่สุดคือการสื่อความหมายเช่นนี้มีความแยบยลสูง

- “ชาเล็ม” คำนี้ข้าพเจ้านำมาจากภาพยนตร์สั้นเรื่อง “ชาเล็ม” ของอาจารย์รักสานต์ วิวัฒน์สินอุดม ข้าพเจ้าชอบความหมายในเรื่องของเส้นบาง ๆ ที่อยู่กลางกลองบุหรี่ยี่ห้อชาเล็มซึ่งมีความหมายโดยนัย เปรียบเป็นเส้นบาง ๆ ที่แบ่งระหว่างสิ่งที่ถูกกับสิ่งที่ผิด ซึ่งมองไปแล้วสองสิ่งนี้อยู่ใกล้กันมาก จนอาจจะเป็นเรื่องเดียวกัน

ข้าพเจ้าใช้ “ชาเล็ม” เรียกวิถีคิดในการเขียนบทภาพยนตร์หลายเรื่อง ซึ่งพยายามให้หลายสิ่งหลายอย่างในบทภาพยนตร์เป็นลักษณะที่กำกวมระหว่างดีและไม่ดี เราคงเคยเห็นหลายสิ่งหลายอย่างจากภาพยนตร์ที่ออกแบบมาให้เป็นอย่างนี้ ซึ่งเรามักจะมองว่าถ้าเราลองทำดูบ้างก็น่าเกลียดน่าดู แม้แต่ภาพยนตร์เกาหลีเอง ก็มีการตระหนักในจุดนี้อย่างมาก พระเอกของภาพยนตร์เกาหลีมักดูครั้งแรกเป็นได้ทั้งหล่อและไม่หล่อ แต่ในเวลาต่อมากลับดูหล่อขึ้นมาอย่างเห็นได้ชัด และบทบาทการแสดงที่รุนแรงของเกาหลีจะแยบยลมาก เช่น การออกแบบคำคำที่ไม่เหมือนคำคำ ในทางกลับกันคำคำประเภทนี้มีความรุนแรงและใช้ได้ดี คำบอกรักที่ดูซื่อ ๆ เซย ๆ กลับให้ความรู้สึกโรแมนติกอย่างที่สุด และบทบาทของพระเอกมักมีความทุเรศ แต่กลับดูน่ารัก

การสื่อความหมายตามแนวคิด “ชาเล็ม” เป็นการสื่อความหมายทางภาพยนตร์ที่แยบยลอย่างมาก เพราะผู้ชมจะไม่สามารถรู้ได้เลยว่า ผู้เขียนบทอยากให้ผู้ชมรู้สึกอย่างไร เพราะสิ่งที่สื่อออกมาจะดูเหมือนสิ่งปรกติธรรมดา หรือดูตรงกันข้ามกับสิ่งที่ต้องการสื่อด้วยซ้ำไป มีนักปราชญ์พูดไว้ว่า

“ถ้าลึกที่สุดคือความเรียบง่าย
ที่สุดของความรุนแรงคือความนิ่ง
สมบูรณ์แบบคือความว่างเปล่า”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ใช้สิ่งตรงกันข้าม คือ หากลองนึกถึงตอนที่เรานั่งอยู่งานศพของพี่ชายในมุมหนึ่งของวัด และเรารู้สึกเศร้า แล้วอยู่ๆ ก็มีเด็กที่ไม่รู้ประสาวิ่งเล่นกันสองพี่น้องสนุกสนาน ภาพความสนุกนั้นไม่ช่วยให้เรารู้สึกดีขึ้นแต่กลับทำให้ความรู้สึกเศร้านั้นมากขึ้นเป็นทวีคูณ ภาพยนตร์เรื่อง “2499 อันธพาลครองเมือง” ตัดภาพยิงปืนของแดงพระเอกในเรื่องกับกลุ่มผู้มีอิทธิพล สลับกับ ภาพไหว้พระของแม่ที่รอลูกชายกลับมาบวชได้อย่างรุนแรงและถึงอารมณ์ และภาพของพระเครื่องที่ห้อยคอของหมู่วิเชียรซึ่งถูกยิงตายในรถเต็มไปด้วยหยดเลือด เป็นภาพแทนการตายของหมู่วิเชียรที่มีความรู้สึกที่รุนแรง

- ใช้การส่งเสริมจากสถานการณ์ข้างเคียง เช่น ภาพยนตร์เรื่อง “2499 อันธพาลครองเมือง” หมู่วิเชียรคุยกับแดงในเรื่องความขัดแย้งเกี่ยวกับบ่อนการพนันกับผู้ใหญ่เด็กผู้มีอิทธิพล ด้วยน้ำเสียงที่ปรกตินุ่มนวล ฉากนี้จะไม่มีความรุนแรงเลยหากหมู่วิเชียรไม่หยิบปืนที่วางอยู่บนโต๊ะมาเหินบออย่างไม่ตั้งใจ , ฉากการพูดคุยในเรื่องการคุมบ่อนของแดงกับเพื่อน ความรุนแรงก็ไม่ได้อยู่ที่น้ำเสียงหรืออารมณ์ของการพูดคุยเช่นกัน แต่ไปอยู่ที่ปลากัดที่กักกันอยู่ในกะละมังซักผ้า สุดท้ายก็มีปลากัดตัวหนึ่งตายทุกคนเฮฮาหัวเราะสนุกสนาน ในขณะที่สถานการณ์เครียด , ฉากการคุยกันของหมู่วิเชียรกับผู้ใหญ่เด็กในร้านตัดผมก็เช่นกัน ความรุนแรงอยู่ที่ไบมิด โคนที่กำลัง โคนหนดบบริเวณลำคอไม่ใช่การ action ที่รุนแรง

- ใช้ รูปภาพเก่า ๆ เพลงเก่า ๆ ของใช้เก่า ๆ สิ่งเหล่านี้ประกอบด้วยความทรงจำซึ่งให้ความรู้สึกเสมอ

- ใช้เทคนิคทางภาพยนตร์ คือ ขนาดภาพ มุมกล้อง มุมมองในการถ่ายภาพ การเคลื่อนกล้อง การตัดต่อ การจัดองค์ประกอบภาพ การใช้สี การจัดแสง เป็นต้น เทคนิคทางภาพยนตร์เหล่านี้หากถูกนำมาใช้อย่างเข้าใจ จะสามารถช่วยในการสื่อความหมายทางภาพยนตร์ได้มาก

3.4 การสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์คือการหาแนวทางสร้างความน่าสนใจแบบใหม่ ไม่อย่างนั้นแล้วภาพยนตร์ก็จะมีแต่สิ่งเก่า ๆ ซึ่งทำให้น่าเบื่อหน่าย คนเรามั่นผ่านการชมภาพยนตร์มานาน จนมีคนพูดไว้ว่า “ไม่มีอะไรใหม่ในภาพยนตร์”

แนวทางพื้นฐานของภาพยนตร์ขนาดสั้น¹

ภาพยนตร์ขนาดสั้นต้องมีความยาวไม่เกิน 30 นาที การเล่าเรื่อง อาจจะมีพื้นฐานใน ภาพยนตร์ชีวิต ภาพยนตร์สารคดีหรือการทดลองภาพยนตร์ชนิดต่าง ๆ ซึ่งสามารถเป็นไปได้ทั้ง Live Action หรือ Animation

ภาพยนตร์ขนาดสั้นมีวัตถุประสงค์ของการบรรยายเล่าเรื่อง และรูปร่างของเรื่อง อาจเกี่ยวข้องกับรูปแบบการบรรยายเรื่อง ที่กระตุ้นรูปทรงของการเล่าเรื่อง หรือใช้การแสดงเป็นตัวบรรยาย ซึ่งมีการนำเสนอเป็นแบบแฉ่งหรือกล่าววัตถุประสงค์ของเรื่องราวมากกว่าการเป็นแค่เพียง ภาพยนตร์บันเทิงขนาดสั้นเท่านั้น

1 ความยาว

ความยาวที่เหมาะสมที่สุด คือ พอดีหรือลงตัว หรือได้สนองตอบเรื่องอย่างพึงพอใจ เล่าเรื่องได้อย่างสมบูรณ์ ครบถ้วน

2 ความคิดหลัก (Theme)

อะไรก็ตามที่เกี่ยวข้องกับเรื่องทั้งหมด เป็นตัวชี้เรื่องราวหรือเนื้อเรื่องเข้าด้วยกัน เหตุการณ์ที่เกิดขึ้นทั้งหมดควรจะเป็นบทเสริมของ Theme หลัก

3 ข้อขัดแย้ง (Conflict)

องค์ประกอบพื้นฐานของการแสดงทั้งหมด คือ ความต้องการทำให้เห็นข้อขัดแย้ง (Conflict) ชัดเจน ข้อขัดแย้งมีความสำคัญ เพราะสร้างความตึงเครียด ซึ่งเป็นส่วนช่วยดึงอารมณ์คนดูให้ทำงานจนกระทั่งได้รับการแก้ไข จากนั้นความตึงเครียดก็จะผ่อนคลายในตอนจบของเรื่อง เราสามารถสร้างข้อขัดแย้งได้โดยการกำหนดปัญหา หรือตั้งเป้าหมายอย่างใดอย่างหนึ่ง มีตัวละครต้องการในบางสิ่ง อาจจะไม่มีความสุข หรือไม่สมหวัง ซึ่งจะช่วยให้ Dramatic ชัดเจนยิ่งขึ้น อุปสรรคที่ขจัดปัญหาเป็นการเพิ่มข้อขัดแย้งให้ทวีความเข้มข้นขึ้น

ความขัดแย้ง มีอยู่หลายประเภท คือ

- ตัวเอง ขัดแย้งกับ ตัวเอง (Internal)
- บุคคล ขัดแย้งระหว่าง บุคคล (Personal)
- บุคคล ขัดแย้งกับ สังคม (Social environment)
- บุคคล ขัดแย้งกับ ธรรมชาติ (Physical environment)

¹ รัตนา ศิวินสินอุดม . คนสร้าง สร้างหนัง หนังสือ . กรุงเทพมหานคร : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2545.

เป็นการขัดแย้งแบบใดแบบหนึ่ง หรือหลายแบบรวมกัน เป็นการดึงความสนใจของเราไปหาความยากลำบากของตัวละครหลัก

สร้างจุดเชื่อมอารมณ์ที่ลึกระหว่างคุณและตัวละครหลัก โดยแสดงสาเหตุของการกระทำของตัวละครหลักออกมาอย่างชัดเจน

การกำหนดข้อขัดแย้งโดยสร้างความต้องการของตัวละครหลัก เพื่อเอาชนะข้อขัดแย้ง และแก้ปัญหา แล้วเราจะพอใจเมื่อข้อขัดแย้งได้ถูกแก้ไขแล้ว ถ้าตัวละครสามารถได้สิ่งต่าง ๆ มาอย่างง่ายดาย ก็จะไม่เกิดเรื่องราว (Story)

4 หนึ่งเหตุการณ์หลักเท่านั้น

แนวคิดของภาพยนตร์ขนาดสั้น เน้นที่เหตุการณ์เดียว ที่เกิดขึ้นภายในเรื่อง ที่ต้องแก้ไขปัญหาก็เป็นการเล่าเรื่องในระยะเวลาที่กำหนดไว้ โดยการได้รับประสบการณ์ของภาพมาภายในเวลาจริง ซึ่งต้องแสดงให้เห็นจุดเด่นที่เกี่ยวกับเรื่องราวภายใต้จำกัดในเรื่องของเวลา

5 ขอบเขตภูมิหลังของเรื่อง (Back story)

ประวัติ ข้อมูลหรือ การเปิดเผยตัวละครที่จำเป็นเพื่อให้เข้าใจแรงจูงใจของตัวละครหลักในระหว่างเส้นทางของเรื่อง ซึ่งในเวลาจำกัดของภาพยนตร์ขนาดสั้นนั้น ทำให้ต้องทำความเข้าใจเรื่องและตัวละครอย่างง่าย ๆ

6 ตัวละครหลักตัวเดียว

เนื่องจากภาพยนตร์ขนาดสั้นนั้น มีข้อจำกัดด้านเวลามาเป็นตัวกำหนด ดังนั้น ความซับซ้อนในการเสนอเรื่องราวในส่วน of ตัวละครอื่น ๆ นั้นก็ควรมีส่วนส่งเสริมตัวละครหลักอย่างชัดเจนด้วย ตัวละครหลักมีความสำคัญที่สุด มีความชัดเจนในด้านบุคลิกภาพ ลักษณะ (Character) เป็นอย่างมาก การเข้าถึงตัวละครนั้นเป็นสิ่งที่จำเป็น

องค์ประกอบชีวิตของตัวละคร

1. ชีวิตภายใน (Interior) เป็นส่วนที่มองไม่เห็นการกระทำ (Action) ของตัวละคร เป็นปฐมหลัง (Background) ของตัวละคร เริ่มจากตั้งแต่เกิด จนกระทั่งถึงเวลาเริ่มเรื่องราวของภาพยนตร์ ซึ่งเป็นกระบวนการก่อรูปร่าง (Form) ตัวละครเรา
2. ชีวิตภายนอก (Exterior) เป็นส่วนที่มองเห็นการกระทำของตัวละคร (Action) ซึ่งจะเผยให้เห็นลักษณะของตัวละคร บอกความต้องการ มุมมอง ทักษะของตัวละคร จนถึงบทสรุปของเรื่อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนการพัฒนาบทภาพยนตร์²

1 THEME

ประเด็นหลักของเรื่องที่จะนำเสนอเป็นหัวใจหลักที่ยึดเรื่องราวทั้งหมดเอาไว้บอก เพื่อเป็นแนวทางในการดำเนินไปของเรื่อง

2 SYNOPSIS

เรื่องย่อของภาพยนตร์ทั้งหมดที่ขยายออกมาจาก (Plot) ที่ถูกคัดลอกแล้วอีกที เพื่อให้ทราบโดยรวมว่า ภาพยนตร์เรื่องนี้มีเรื่องราวเกี่ยวกับอะไร เรื่องย่อนี้จะช่วยในการกำหนด ขอบเขตของเนื้อหาให้ดำเนินออกไปทิศทาง

3 TREATMENT

โครงเรื่องขยายที่นำเสนอเหตุการณ์อย่างต่อเนื่องกันเป็นการขยายโครงเรื่องมาจาก (Synopsis) อีกที โครงเรื่องขยายนี้เหมือนกับการเขียนเรื่องสั้น มีความยาวไม่จำกัด แต่ต้องไม่ยาวเกินไป ต้องนำเสนออย่างตรงไปตรงมา ใช้ภาษาที่เรียบง่าย ส่วนเรื่องราวละเอียดนั้น ต้องมีการเล่าเรื่องที่ต่อเนื่องกัน ลักษณะเป็นการเขียนแบบบรรยายระบุถึงเนื้อหา ตัวละคร หรือเหตุการณ์ต่าง ๆ โดยมีได้เรียบเรียงลำดับเหตุการณ์ว่าสิ่งใดมาก่อนมาหลัง

4. SCREENPLAY

บทแสดงที่ขยายมาจากโครงเรื่องหลักทั้งหมด ขั้นตอนนี้จะเป็นการดำเนินเรื่องอย่างละเอียด มีการบรรยายโดยแยกออกเป็นฉาก ๆ เช่น การระบุออกมาว่า เป็นสถานที่ไหน ภายใน หรือภายนอก สังเกตว่าจะยังไม่มีรายละเอียดของกล้องลงไป แต่จะเน้นไปที่เรื่องของตัวละคร บทสนทนา และการแสดงอย่างละเอียด

5. SHOOTING SCRIPT

บทถ่ายทำภาพยนตร์ เป็นขั้นตอนการเอาบทภาพมาใส่รายละเอียดต่าง ๆ เป็นการเขียนบทภาพยนตร์ขั้นสุดท้ายเพื่อนำไปใช้ในการถ่ายทำภาพยนตร์ มีรายละเอียดที่เพิ่มเติมจากบทแสดงดังนี้

1. เลขลำดับ Shot ตั้งแต่ Shot แรกจนไปถึง Shot สุดท้าย
2. สถานที่และเวลาแสดงว่า สถานที่นั้นอยู่ที่ไหน ภายในหรือภายนอก เวลาเช้า สาย บ่าย เย็น หรือกลางคืน

² รักसानต์ วิวัฒน์สินอุดม . คนสร้าง สร้างหนัง หนังสือ . กรุงเทพมหานคร : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2545.

3. มุมกล้อง กำหนดว่ากล้องจะถ่ายมุมไหน เพื่อการสื่อความหมายได้ดี โดยปกติ มุมกล้องจะแบ่งออกเป็น 3 ระดับ
 - 3.1 มุมระดับสายตา (Eye level)
 - 3.2 มุมสูง (High angle)
 - 3.3 มุมต่ำ (Low angle)
4. ขนาดภาพ กำหนดวัตถุที่จะถ่ายว่าจะให้อยู่ใกล้หรือไกลเพียงใด เพื่อที่จะสื่อความหมายได้ตามต้องการ โดยปกติจะมี 3 ขนาดภาพ คือ
 - 4.1 ขนาดภาพใกล้ (Close Up)
 - 4.2 ขนาดภาพปานกลาง (Medium shot)
 - 4.3 ขนาดภาพไกล (Long shot)
 แต่จะมีการจำแนกรายละเอียดขยับไปอีกเพื่อกำหนดขนาดภาพได้อย่างชัดเจนยิ่งขึ้น เช่น
 - ภาพปานกลางค่อนข้างใกล้ (Medium – Close Up)
 - ภาพไกลมาก (Extremes Long shot) เป็นต้น
5. การเขียนคำอธิบาย ภาพเหตุการณ์ การแสดงของตัวละครการเคลื่อนกล้อง ระบุ
6. การเคลื่อนไหวของกล้อง เช่น Zoom in, Zoom out, Dolly
7. การเชื่อมต่อภาพ เมื่อต้องการจบ Shot แล้ว ต้องคำนึงถึงความต่อเนื่องของภาพ ซึ่งมีหลายลักษณะให้เลือกใช้ตามความเหมาะสม เช่น ตัดไป (Cut) , เฟด (Fade) , ดิสโซลฟ์ (Dissolve) เป็นต้น
8. เสียงบรรยายหรือเสียงสนทนา เสียงพูดเพื่อบอกความหมายหรือเพื่อการดำเนินเรื่อง
9. เสียงประกอบเพื่อช่วยสร้างอารมณ์ เช่น เสียงฟ้าผ่า เสียงปืน เสียงจกจันร้อง เป็นต้น
10. เสียงดนตรีประกอบ เสียงเพลง หรือเสียงดนตรี ที่ใช้ประกอบเรื่องราว

ภาพยนตร์แนวชีวิต (Dramatic Film)

เป็นภาพยนตร์ที่มีเรื่องราวสะท้อนชีวิตของมนุษย์ ที่อยู่ร่วมกันในสังคม บอกเล่าเรื่องราวผ่านตัวละครที่ประสบปัญหา แล้วต้องพยายามต่อสู้กับปัญหาที่เกิดขึ้น ด้วยวิธีใดวิธีหนึ่ง เรื่องราวของ

ปัญหาสามารถเป็นไปได้ทุกเรื่อง ไม่ว่าจะปัญหาครอบครัว ปัญหาความรัก ปัญหาการงาน ซึ่งต้องตั้งอยู่บนพื้นฐานของความเป็นจริง และต้องเป็นที่ยอมรับและสอดคล้องกับยุคสมัย

ชีวิตของทุกคนจะต้องมีปัญหาต่าง ๆ เข้ามาให้ต่อสู้แก้ไขไม่มากก็น้อย ทำให้ทุกคนต้องต่อสู้ดิ้นรน เพื่อที่จะเอาชนะปัญหาต่าง ๆ เหล่านั้นให้ได้ ทำให้เกิดข้อขัดแย้งที่ทำให้เกิดการตัดสินใจ ซึ่งสิ่งนี้เป็นสิ่งสำคัญอย่างยิ่งในเนื้อหาของภาพยนตร์แนวชีวิต

วัตถุประสงค์ในการนำเสนอภาพยนตร์แนวชีวิต

ภาพยนตร์ชีวิตเป็นการถ่ายทอดเรื่องราวชีวิตของมนุษย์ ซึ่งถือว่าเป็นเรื่องราวที่ใกล้ตัวมนุษย์มากที่สุด เพราะเรื่องราวดัง ๆ ที่เกิดขึ้นนั้น เป็นความจริงที่สามารถเกิดขึ้นกับใครก็ได้ ทำให้ทุกคนที่ดูภาพยนตร์แนวชีวิต ก็เหมือนกับการส่องกระจกมองตัวเอง การมองเห็นถึงปัญหาต่าง ๆ ในเรื่องราวที่เกิดขึ้นในภาพยนตร์นั้น ทำให้คนดูรู้และเข้าใจมนุษย์ด้วยกันเองมากขึ้นและสามารถนำข้อคิดที่แฝงอยู่ในภาพยนตร์มาปรับใช้ในการดำเนินชีวิตของตนเองได้อย่างมีความสุข

เมื่อใครก็ตามที่ได้ชมภาพยนตร์แนวชีวิต ก็สามารถเข้าใจถึงอารมณ์ของตัวละครได้ดี เพราะเขาเข้าใจปัญหาที่เกิดขึ้นจากรายการที่คุ้นเคยหรือเคยประสบพบเจอมาก่อนในชีวิต จุดประสงค์ในการนำเสนอเรื่องราวของภาพยนตร์แนวชีวิตนั้น เน้นที่การเข้าถึงอารมณ์ความรู้สึกนึกคิด และจิตใจของตัวละครอย่างลึกซึ้งนั่นเอง

ลักษณะของภาพยนตร์แนวชีวิต

ภาพยนตร์แนวชีวิต ถูกจำแนกมาจากภาพยนตร์แนวอื่น ๆ ด้วยเนื้อหาและเรื่องราวของภาพยนตร์เป็นหลัก แต่ด้วยเรื่องราวที่สะท้อนชีวิตมนุษย์นั้นทำให้มักจะคาบเกี่ยวกับภาพยนตร์แนวอื่น ๆ ด้วยเช่นกัน ภาพยนตร์ชีวิต-ตลก , ภาพยนตร์ชีวิตเนื้อหาเกี่ยวกับความรัก เป็นต้น

ภาพยนตร์แนวชีวิตพอจำแนกลักษณะออกได้ดังนี้

1. เนื้อหาจะเกี่ยวกับปัญหาชีวิตของตัวละครที่ต้องเผชิญ เป็นการเล่าถึงชีวิตจิตใจและอารมณ์อย่างลึกซึ้ง และการเข้าถึงตัวละครในทุก ๆ ด้าน จนเกิดความสะเทือนอารมณ์ต่อคนดู
2. เหตุการณ์หรือปัญหาต่าง ๆ ที่ตัวละครพบ มักมีความยุ่งยากซับซ้อน น่าสงสาร คนดูจะเอาใจช่วยตัวละครเพื่อให้หลุดพ้นสิ่งต่าง ๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. มีความสมจริงตามธรรมชาติ มีเหตุผล แต่มีการปรับปรุงเพิ่มเติม ซึ่งไม่เกินความจริง
4. ผลของเรื่อง จะกล่าวถึงความเกี่ยวข้องของเหตุการณ์ กับตัวละครเพียงกลุ่มหรือคนใดคนหนึ่ง มีผลต่อการดำเนินชีวิตที่คนรับรู้และสามารถนำไปประยุกต์ใช้ได้ในชีวิตประจำวัน
5. อาจมีการใช้สัญลักษณ์ทางภาพให้คนดูตีความหมายที่แฝงในจิตใจของตัวละคร



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

บทภาพยนตร์

เราสามารถกำหนดแนวทางของภาพยนตร์ โดยดึงวัตถุประสงค์ของการกำกับภาพยนตร์เรื่องนี้
ได้ดังนี้

1. การพัฒนาของเรื่องราวจะสามารถทำให้ผู้ชมรู้สึกคล้อยตามได้
2. การใช้ภาษาทางภาพยนตร์ที่สามารถเล่าเรื่องราวและแสดงอารมณ์ของภาพยนตร์ได้

จากแนวทางดังกล่าว สามารถพัฒนาไปเป็น บทภาพยนตร์ ตามขั้นตอนของการเขียนบท
ภาพยนตร์ ดังนี้

ประเด็นหลัก (Theme)

เราควรรีบทแทนพระคุณพ่อแม่ ก่อนที่ท่านจะไม่อยู่ให้เราทดแทน

โครงเรื่อง (Plot)

เคนจบการศึกษาและทำงานในกรุงเทพ ทั้งแม่ให้อยู่คนเดียวที่บ้านในชนบท แม่อยากให้เคน
กลับมาบวชให้แม่ เพราะแม่เจ็บออก ๆ แอค ๆ กลัวว่าตนเองจะไม่ได้ได้เห็นลูกบวช แต่เคนกลับอ้างว่า
ไม่มีเวลา ต้องทำงาน ในที่สุดเคนก็ทนการรบเร้าของแม่ไม่ไหว จึงตัดสินใจกลับมาเยี่ยมบ้าน แต่มัน
สายเกินไป เคนกลับมาพบแม่ซึ่งไม่มีลมหายใจแล้ว เคนรู้ว่าสิ่งที่แม่คาดหวังไว้ในชีวิตของแม่คือการ
ที่ได้เห็นตนบวช เคนจึงตัดสินใจบวชเพื่อทดแทนบุญคุณของแม่ ด้วยความรู้สึกผิดเคนจึงพยายาม
ปฏิบัติธรรม นั่งสมาธิ ภาวนา เพื่ออุทิศส่วนกุศลไปให้แม่ของตน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

ลักษณะตัวละคร (Character)

ชื่อ	เคน
อายุ	26 ปี
เพศ	ชาย
รูปร่าง	สันทัด ผิวคล้ำ ผมยาว ไร้หนวด เป็นคนโคราช
นิสัย	ไม่ค่อยพูด เครื่องเครียด เอาจริงเอาจัง
ฐานะ	ค่อนข้างยากจน
อาชีพ	กราฟฟิคดีไซน์
ที่อยู่	เขตลาดกระบัง โค้ดไปรษณีย์สุวรรณภูมิ
ภูมิหลัง	เป็นคนโคราช เข้ามาศึกษาและทำงานในกรุงเทพ เพื่อหวังยกฐานะของตนเองให้ดีขึ้น ทั้งให้แม่อยู่บ้านที่โคราชเพียงคนเดียว



ภาพที่ 1 ตัวละครเคน

78262

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การพัฒนาบทภาพยนตร์

การเสนอบทภาพยนตร์ (SCREENPLAY)

เรื่อง “ก่อนจะสาย”

SCENE 1 เข้าสู่วัด

ภาพนอก / หมู่บ้าน / เย็น-กลางคืน

ว่าจุกุพร่อนอยู่บนท้องฟ้า คันธนูของว้าวโคราชส่งเสียง “หวิ๊ หวิ๊ ๆ ๆ” กลางทุ่งนาโล่งแห่ง แล้งทางภาคอีสานยามเย็น มองเห็นยอดเมรุ ช่อฟ้าหลังคากุฏิ และหมู่บ้านไกลริบ วัวฝูงหนึ่งถูกไล่ ด้อนผ่านทิวต้นตาล เสียงกระดิ่ง “กริ่งกริ่ง ๆ ๆ” เสียงไล่ด้อนวัว “ฮือ ฮือ ๆ ๆ” พระอาทิตย์กลมโต แดง ลับไปในทิวเมฆ ค้างคาวร้อง “จี้จี้ จี้จี้ ๆ ๆ” บินรอบยอดเมรุ เด็กกลุ่มหนึ่งกลับจากเล่นฟุตบอล เดินผ่านบริเวณวัด มองผ่านป่าละเมาะเห็นโบสถ์คำพะมื่น และเจดีย์บรรพชาดูเรียงราย

เสียงเด็กคนหนึ่งตะโกน

“ผีหลอก!”

หลวงพี่กำลังก่อไฟชงชาข้างล่างกุฏิไม้ ะเง้อมองตามเสียง เด็กวิ่งเกรียวกราวแข่งกันออกจาก ประตูวัดป่าคนหนึ่งเดินหาเก็บยอดผักในวัด ข้อมองใต้ต้นโพธิ์ และพยายามเดินเสียง ที่โคนต้นโพธิ์ ใหญ่เป็นสุสานรวมซากพระพุทธรูป รูปปั้นบูชา หัวขาด แขนขาด ป้าเดินผ่านกุฏิ ได้ยินเสียงสวด มนต์ของพระภายในกุฏิ แต่ยังไม่เสริมความวังเวงภายนอกกุฏิ จึงรีบเดินจากไป นอกรั้ววัดชาวบ้านเริ่ม ดับไฟเข้านอน พระจันทร์ลอยอยู่ เหนือปากถ้ำ นกฮูกเกาะกิ่งไม้ตาแป๋ว วัดอยู่ในความมืด เสียง ค้างคาว เสียงกระดิ่งช่อฟ้าดังแว่ว หน้าวัดเงียบสนิท มอเตอร์ไซด์บีดผ่านหน้าวัดบิบแตร “แปรีน”

SCENE 2 ตั้งสมาธิ

ภายใน / โบสถ์ / กลางคืน

เท้าพระรูปหนึ่ง ก้าวข้ามธรณีประตู เดินก้าวเข้าไปหยุดในโบสถ์ที่มีมืด มือจุดเทียน ความสว่าง เผยให้เห็นใบหน้าพระประธานในโบสถ์ พระหนุ่มก้มกราบ 3 ครั้ง ใบหน้านิ่งเก็บ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อาการกลัวและกังวล ค่อย ๆ ประดับประดาเงยหน้าขึ้น ถอนหายใจ แววดาเคร่ง มอง

เคน(พระหนุ่ม)

“อยู่คี่ดี ทำไมถึงพูดเรื่องบวชขึ้นมาอีกล่ะแม่”

แม่

“ก็แม่เพิ่งไปงานศพป้าจันทร์มา อู๋...ลูกเค้ายังไม่ทันได้บวชเรียน แยกี่มาด่วนตายเสียก่อน”

เคนจำ

“แม่.....แม่ยังไม่ตายง่าย ๆ หรือ”

เคนตะกระป๋องเล่นๆ

แม่

“เสียงอะไรลูก... ตอนนี้แม่ก็เจ็บออกๆแอดๆ อยู่นะ ไม่รู้จะตายวันตายพรุ่ง”

เคน

“นา นะ นาน้ำ แม่อย่ามาฟอร์ม”

หัวเราะ

“รู้่น้ำ.... ผมต้องรีบไปสมัครงาน แค่นี้แม่”

เคนกดปิดโทรศัพท์

แม่พยายามจะพูดให้ทัน

“ก็ไหนว่าเรียนจบจะบวชให้แม่ก่อน.....”

เคน โยนบุหรี่ลงพื้น เอาเท้าขี้นุ่หรี แล้วเดินไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SEQUENCE 3 จิตปรุงแต่งให้ฟังช้าน

ภายใน / โบสถ์ / กลางคืน

“โธ้ง โธ้ง..” เสียงหมาเห่า พระเคนหันมองขวับ แล้วพยายามข่มตาเริ่มทำสมาธิอย่างจริงจัง นั่งสมาธิอย่างมุ่งมั่น “พุทโธ พุทโธ” เสียงหลอนต่างๆ เข้ามา พระเคนค่อยๆ เหลียวหลัง ต้นโพธิ์ใหญ่ยืนต้นค้ำตะมิงกลางวัด เจดีย์บรรจุนาคตั้งสถึกอยู่ในหมู่ไม้ ป่ากล้วยเป็นเงาค้ำ พระเคนค่อย ๆ ลืมตาขึ้นด้วยกลิ่นอาการกลัวไม้ไหว เสียงหายใจแรงขึ้น ๆ

ภายนอก / หน้าร้านข้าว / กลางวัน

พระเคนเงี้ยวฟัง

พระเคน
“ไม่จิตไฟพญานาคกต่องหนึ่ง”
ปู่แก่ 1
“อย่าว่าแต่ผีดันจันวัดตะกั่วป่าหนา ผีเปรตเฝ้าโบสถ์วัดสระจันทร์
ก็ ให้เบอร์แมนไม่น้อยหน้าวัดอื่นดอก”
ปู่แก่ 2

“แต่อย่าไปล้อเล่นนะ มีขโมยขึ้นวัด โคนผีเปรตหักคอ ดายไม่รู้เรื่องเลยดอก”

ภายนอก / วัด / กลางคืน

โบสถ์ตั้งถ่มึงหึ่ง ไบหน้าพระเคนหงอลง

ภายนอก / ลานวัด / กลางวัน

หลวงพ่อกำลังกวาดลานวัด

“เปรตมันเป็นคนวัน ช่วย ช่วย ช่วย ยังกับคนเผา....ไธ่ ยางรถยนต์นั้นละ
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภายใน/โบสถ์/กลางคืน

คว้นรูป ที่จุดบูชาพระในโบสถ์ พระเคนข่มตัวนี้ แต่สีหน้าแทบหยุดหายใจ เหลียวหลังมอง ประตู ประตูโบสถ์ เสียงวัดเริ่มดังขึ้นเบา ๆ สอดแทรกมากับเสียงจิ้งหรีด

ภายนอก/บริเวณวัด / กลางวัน

หลวงพี่กำลังตากข้าวกันบาตร

“เสียงมันดังวัด ๆ ๆ มักจะได้ยินตอนศึก ๆ ในวันพระ พุดแล้วขลุ่ย
เค้าว่าผีเปรต มันชอบมาเดินจงกรมรอบ ๆ โบสถ์”

ภายใน / โบสถ์ / กลางคืน

ใบหน้าพระเคนแข็งเป็นหิน

ภายนอก / บริเวณวัด / กลางวัน

ป่ากำลังเก็บผักในคลองวัด

“ได้ยินเสียง แกรก แกรก แกรก”

ภายนอก/บริเวณวัด / กลางคืน

บรรยากาศภายนอกโบสถ์ตามพื้น ลมพัดใบไม้แห้ง เสียงแกรกกราก

ภายนอก/บริเวณวัด/ กลางวัน

ป่ากำลังเก็บผักในคลองวัด

“ป่าลูกมาหุงข้าวตอนตีสี่ คงจะเป็นเสียงไซ้ตรวนผูกขาผีเปรตมัน”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภายใน / โบสถ์ / กลางคืน

สีหน้าพระเคนตริงนิ่ง เงียบเฝ้าระแวงระวัง ลมพัดโชยเสียงใบโพธิ์กระทบดัง “ซ่า...” เสียง
 ไซ้ครวนแว่วตามสายลม ขนแขนพระลูกตั้ง เงาครีมนิปากกล้วย เสียงโทรศัพท์สั่นขึ้นเป็นจังหวะจาก
 ย่ามข้างๆ พระเคนสะดุ้ง หันมอง แสงจากโทรศัพท์ผ่านย่ามพระ สีหน้าพระเคนผิดหวังในตัวเอง
 อย่างแรง มีเสียงใบไม้คล้ายคนเดิน มีเสียงกระดิ่งซอฟ้าคล้ายเสียงไซ้ครวน
 พระเคนผงะถอยเข้าหาพระประธาน แขนถอยไปชนเทียนเล่มดับ ในอึดใจ มือพระคว่ำย่ามในทันทีเดิน
 หุนหันผลึกประคอบโบสถ์หวังจะออกไป ประตูแง้ม เห็นดวงจันทร์กลมโตเหนือยอดไม้ เสียงหลอน
 เหล่านั้นหายไป พระเคนหยุดจ้องดวงจันทร์ เหนื่อยหอบ

SCENE 4 ต้องข่มจิต

ภายนอก / ถนนทางกลับบ้าน / กลางวัน

ดวงอาทิตย์สว่างจ้า วิววังผ่านเป็นเงาดำ เสียง “กริ่งกริ่ง ๆ ๆ” และ “ฮึบ ฮึบ ๆ ๆ”
 ผู่่วถูกไล่ต้อนลงกลางทุ่งนา เคนสะพายกระเป๋า เดินเข้ามา หุคมอง ภาพหมู่บ้าน บรรยากาศอับ
 อืดอึ้ง เหมือนไม่มีสิ่งมีชีวิต เคนสีหน้าหดหู่

ภายนอก / หน้าบ้านของเคน / เย็น

ถึงบ้านของเคน ยายแก่และเพื่อนบ้านอีกประมาณ 4-5 คน กำลังเดินขึ้นบันได เคนยิ้มออก
 และเดินเข้าไป แต่ชะงักนึกคิด เห็นยายแก่และเพื่อนบ้านต่างพากันหน้าสลด
 เคนหน้าเสีย ป้าที่กำลังเดินขึ้นบันไดหันมองมาที่เคน เคนนั่งลงข้างศพแม่ เอื้อมมือสัมผัสตัวแม่ที่นอน
 นิ่ง

ภายนอก / เมรุ / กลางวัน

ณ

“อนิจจัง วัตตะสังขารา อุปปาทวายะ ธัมมิโน”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ที่เมรุ เณร 5 รูป บวชหน้าไฟ ยืนสวด “อนิจจัง...” ตามมัททายกอยู่ข้างโรงศพ เคนยื่นก้มหน้า อยู่ในกลุ่มญาติพี่น้อง เมื่อสวด “อนิจจัง...” เสร็จทุกคนก็แยกย้าย ป้าจับแขนเคน กลุ่มผู้ชายพากันหาม โรงศพเข้าไปในเมรุ เคนเงยหน้าขึ้นมองป่าหลังน้ำตา เสียงจุดตะไลดัง “ปั้ง” บนท้องฟ้าตะไลแตก ระเบิดเป็นควันลอย เสียง “ปั้ง ปั้ง”

ภายใน / โบสถ์ / กลางคืน

พระเคนยื่นสงบนิ่งหน้าประตูโบสถ์

“แม่...ผมขอโทษต่อแม่ ผมมัน เอาดีอะไรไม่ได้”

ประตูโบสถ์ถูกปิด ภายนอกโบสถ์เงียบ ภายในโบสถ์มืด พระเคนกลับไปจุดเทียนและนั่งสมาธิใหม่ หน้าพระเคน เสียง “พุทโธ พุทโธ...” เสียงนภพิราบร้อง “ลูก ลูก...” ราวกับเสียงคนแก่โศกเสียงภาวนาขาดหาย นภพิราบเกาะอยู่บนชื่อโบสถ์ พระเคนจมวดคิ้ว หน้าแหบ พระเคนนั่งสนิท นั่งจอตัวรู้ม เสียงภาวนา “พุทโธ” เริ่มดังและสั่นพลา สลับกับเสียงหลง “แม่ผมทนไม่ไหว” พระเคนตัวโยกโงนเงนเหมือนเจ้าเข้า ลูกมะพร้าวตกน้ำ “ด้าม” ส่งผลให้พระภาวนาพุทโธดังขึ้น เสียงวัดขึ้นจนหูอื้อ ฟังอะไรไม่ได้ศัพท์ เสียงโช่ตรวนถูกลากกับพื้นจับทิศทางไม่ได้ พระเคนตัวโยกไปมาอย่างแรง พระประธานถูกกลืนหายไปในงานมืด

ในมโนภาพ พระเคนกำลังนั่งนิ่ง ทำสมาธิอยู่ตัวคนเดียวในที่มืด และมีชายสูงโย่งเป็นเงาคำเดินวนรอบ ชายเงาคำเดินลากโช่ตรวนตีวงแกบเข้า ๆ พระเคนตั้งหน้าอยู่กับการภาวนา ด้วยความเร็วขึ้นอีก แผ่นดินเริ่มสั่นสะเทือน โลกกำลังหมุนรอบตัวเอง พระเคนเห็นแต่แสงวูบวาบ ๆ เสียงโช่ตรวนลากผ่านหน้า ตัวพระเคนก็หมุนหลุดลอยไปในอากาศ ลอยไกลไป ๆ ๆ จนรีบตา เกิดจุดแสงเล็ก ๆ ปรากฏอยู่กลางความมืด อยู่ ๆ ก็สว่างวาบขาวโพลง

ภายใน / โบสถ์ / กลางคืน

เทียนดับสนิท รูปใหม่เหลือแต่ก้าน พระประธานนั่งนิ่ง พระเคนก็นั่งนิ่งตัวเอียงเหงะ หน้าเสย อ้าปากค้างดังคนขาดสติ เสียงไก่อัน

SCENE 5 เกิดสมาธิ มีสติ

ภายใน / โบสถ์ / กลางคืน

ตันโพธิ์ สายลมพัดโบโพธิ์ กระทบกันดัง “ซ่า...” ได้ยินชัดเจน ไสแจ้ว เป็นใบ ใบไป ภาพ

(หน้าที 7:8)

สว่างจ้าเหมือนตอนกลางวัน ตาพระเคนที่หลับตาปรึ่มๆ ในบ่อน้ำเก่าๆ นิ่งสนิท ปลาหางนกยูง ว่าย โผล่พ้นน้ำขึ้นหายใจดัง “.....จ๋อม.....” หูพระเคน บนต้นมะขาม แม่ไก่แจ้ พักใจในลัง ร้องดัง “คื ออก..ๆ..ๆ” มือพระเคนผ่อนสบาย ขยับเข้ารูป มือขวาหับมือซ้าย ที่กำแพงวัด ลุงขี้เมาอนพลิกตัว กลับไม่รู้เรื่องเพราะฤทธิ์สุรา จมูกพระเคน เสียงลมหายใจเข้าออก เบาและยาว สอดคล้องกับสายลม กระทบดอกบัวตูมสีขาวในสระ ชูดอกลอยเด่น ใบหน้าส่องใสอย่างที่สุด แต่ไม่ได้ยิ้ม ตันโพธิ์ถูกลม พัดโชยเสียง “ซ่า...” เย็นสบาย พระเคนนั่งขัดตัวนิ่ง ด้วยทำนองสมาธิสมบูรณ์แบบ ในมูมครัทธา

จบ.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้อควรปรับปรุงแก้ไข

1. ลักษณะการเล่าเรื่องสลับไปมา ทำให้ผู้ชมเกิดความสับสน ไม่เข้าใจในเนื้อเรื่อง ทำให้ลำดับเหตุการณ์ไม่ได้
2. ประเด็นของภาพยนตร์สับสน มีทั้งประเด็นเกี่ยวกับสภาวะจิตที่ไม่สงบ ภูตผี และประเด็นเกี่ยวกับเรื่อง ก่อนจะสาย การทดแทนพระคุณของแม่

การปรับปรุงแก้ไข

1. เปลี่ยนลักษณะการเล่าเรื่องจากการสลับไปมา เป็นการเล่าเรื่องตามลำดับเหตุการณ์
2. ลดประเด็นเกี่ยวกับเรื่อง สภาวะจิต และภูตผี ลง เน้นประเด็นเกี่ยวกับเรื่อง “ก่อนจะสาย” และการทดแทนพระคุณแม่



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การเสนอบทภาพยนตร์ (SCREENPLAY) (ครั้งที่ 2)
เรื่อง “ก่อนจะสาย”

SEQUENCE A ความปรารถนาของแม่ก่อนตาย

SCENE 1 ภาพนอก / หมู่บ้าน/เข็น / กลางคืน

บรรยากาศยามเช้าตรู่กลางเมือง กรุงเทพฯ เครื่องบินบินอยู่บนท้องฟ้า เคนหลับอยู่บนหน้า
จอคอมพิวเตอร์ในห้องพัก เสียงโทรศัพท์ดังขึ้น เคนสะดุ้งตื่น และรับโทรศัพท์

เคน

“อืม... แม่”

เคนเดินออกไปคุยโทรศัพท์ข้างนอกห้องพัก

แม่

“เคน...แม่ไม่รออีกแล้วนะลูก เคนเสร็จงานแล้วมาบวชให้แม่เลยนะ”

แม่นั่งคุยโทรศัพท์อยู่บนหน้าโต๊ะบูชาพระ ที่บ้าน จังหวัดนครราชสีมา

แม่

“แม่ฝันไม่ดีมาหลายคืนแล้ว แม่อยากเห็นชายผ้าเหลืองก่อนตายของลูก
แม่ไม่อยากเป็นเช่นป้าออมเค้า ลูกเค้ายังไม่ทันบวชให้ ก็มาด่วนตายไปเสียก่อน”

เคนนั่งสูบบุหรี่อยู่ที่ชั้นบันได

เคน

“แม่หนอแม่ แม่แกยังไม่ตายง่าย ๆ คอกแม่
แล้วแก็ไปยิ้มโทรศัพท์ใครมาโทรอีก เดี่ยวมันก็คำอีกคอก
เดี๋ยวอาทิตย์หน้าจะกลับ แต่กลับได้แค่สองวันน่า
แค่นี้ล่ะเดอ ต้องรีบกลับไปทำงานก่อน”

แม่วางโทรศัพท์ เงยหน้าขึ้น น้ำตาไหล มองรูปของตากับชาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SEQUENCE B แม่จากไป

SCENE 2 ภายนอก / หมู่บ้านสระจันทร์ / กลางวัน

แสงจากดวงอาทิตย์เจิดจ้า เคนกลับมาถึงปากทางเข้าหมู่บ้าน เสียงวีวร้อง “บอ.....” สลับกับเสียงใบตาล เต็มวงเล่นรอบต้นมะขามกลางทุ่งนา เสียงโทรศัพท์ดังขึ้น กังวาลบนต้นตาลตกใจร้อง “จืด ๆ ๆ” เคนรับโทรศัพท์

เคน

“อืม เคียวรีบกลับเลย แต่ต้องกลับไปเยี่ยมแม่เก่าก่อนนะ
แม่เค้ายิ่งจืดใจอยู่ด้วย”

เคนวางโทรศัพท์ แล้วรีบเดินกลับบ้าน

SCENE 3 ภายนอก / บ้านของเคน / กลางวัน

เคนมองไปที่บันได เห็นเพื่อนบ้านกำลังเดินขึ้นบันไดหลายคน แต่ละคนหน้าตาเศร้าสร้อย เคนนั่งอิง ป้าและลูกสาวกำลังเดินลงบันได

ป้า

“โอ๊ย...ทำไมมันตามด้วยากตัวเย็นแท้หนอ”

ลูกสาวป้า

“แกบอกเบอร์ลูกใหม่นะแม่”

ป้า

“ทำไมจะไม่ถูก ก็เบอร์ที่มันบอกนั่นแหละ”

เสียงโทรศัพท์ของเคนดังขึ้น ป้าและลูกสาวหยุดเดินและมองไปที่เคน เคนมองสบสายตาด้วยสีหน้า
สลด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCENE 4 ภายใน / บ้านของเคน / กลางวัน

เคนเดินขึ้นบันได ชะเง้อมองหน้าประตู มองเห็นป่ากำลังเอาผ้าห่มคลุมตัวแม่ที่นอน
นิ่ง ชายแก่กำลังจุดธูปเทียนที่โต๊ะบูชาพระ เด็กน้อยหลบอยู่หลังแม่ ชะเง้อมองแม่ของเคนซึ่งนอนนิ่ง
เคนนั่งลงข้างแม่ หน้าตาสลด เคนเอื้อมมือจับชายผ้าห่มที่คลุมตัวแม่

“อนิจจัง วัตตะสังขารา อุปปาทวายะ ธัมมิโน”

SCENE 5 ภายนอก / วัดสระจันทร์ / กลางวัน

ที่เมรุ เณร 5 รูป บวชหน้าไฟ ยืนสวด “อนิจจัง...” ตามมัคนายกอยู่ข้างโลงศพ เคนยืนถ่ายรูป
อยู่ในกลุ่มญาติพี่น้อง หน้าตาเศร้า เมื่อสวด “อนิจจัง...” เสร็จทุกคนก็แยกย้าย ลุงแก่ทุบลูกมะพร้าว
ล้างหน้าศพ แล้วโยนลูกมะพร้าวข้ามหัวไปข้างหลัง กลุ่มผู้ชายพากันห้ามโลงศพเข้าสู่เมรุ
เณรสองรูปเดินเข้ามาหาเคน ขอถ่ายรูปที่ถ่ายจากกล้อง ป้าจับแขนเคน เคนเงยหน้าขึ้น น้ำตาไหล เสียง
จุดพลุดัง “ปัง” บนท้องฟ้าพลุแตกระเบิดเป็นควันลอย เสียงดัง “ปัง ปัง”

SEQUENCE C สำนักคิด

SCENE 6 ภายนอก / ใต้กุฏิ / กลางคืน

เสียงว่าจุฬาดังบนท้องฟ้า วัวฝูงหนึ่งถูกไล่ต้อนผ่านทิวต้นตาล เสียงกระดิ่ง “กริ่งกริ่ง ๆ ”
พระอาทิตย์กำลังลับหายไป在天穹 พระเคนนั่งชงชาในความมืดใต้กุฏิ พระเคนยกน้ำร้อนขึ้นจก
เตา รินชาใส่แก้ว สีหน้าพระเคนยังสลดหดหู่ และค่อย ๆ เงยหน้าขึ้นมอง ภาพวาดพระพุทธเจ้า นั่ง
วิปัสสนาใต้ต้นโพธิ์ ดิศอยู่บนฝาผนังกุฏิ ตะวันเริ่มลับขอบฟ้า ชาวบ้านปิดหน้าต่าง
ค้างคาวร้อง “จืด ๆ ๆ” บินอยู่เหนือพวงมณี เสียงหมาเริ่มหอน ต้นตาลยืนต้นตระหง่านสูงเป็นเงาคำ

SEQUENCE D ตั้งมั่นปฏิบัติ

SCENE 7 ภายใน / โบสถ์ / กลางคืน

ที่โบสถ์พระเคนเดินข้ามธรณีประตู พระเคนจุดไม้ขีดเพื่อจุดเทียน แสงสว่างเผยให้เห็น
ใบหน้าพระประธาน พระเคนก้มกราบสามครั้ง เงยหน้าขึ้นมองพระประธาน แล้วอธิฐาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ที่โบสถ์พระเคนเดินข้ามธรณีประตู พระเคนจุดไม้ขีด เพื่อจุดเทียน แสงสว่างเผยให้เห็น
ใบหน้าพระประธาน พระเคนก้มกราบสามครั้ง เงยหน้าขึ้นมองพระประธาน แล้วอธิฐาน

พระเคน

“ ขออุทิศส่วนบุญ ส่วนกุศล จากการถือศีล ปฏิบัติธรรม เจริญสมาธิภาวนา
นับตั้งแต่ที่ได้บวชเรียนมาจนถึงบัดนี้ ให้แก่แม่พิน วิวกลาง ”

พระเคนเริ่มนั่งสมาธิ แสงเทียนตั้งตรง แล้วเริ่มส่ายไปมา เสียงร้องเพลงคาราโอเกะแว่วมาจาก
ข้างวัด ดวงจันทร์ปรากฏบนท้องฟ้า ชาวบ้านกำลังร้องเพลงคาราโอเกะอย่างสนุกสนาน แก้วต
กระทบพื้นแตกดัง “เพี้ยง” พระเคนไม่มีสมาธิ ถอนหายใจ สิ้นต่าขึ้น ดวงจันทร์ถูกเมฆกลืนหายไปใ
ความมืด พระเคนเขลอนั่งหลับ เสียงลมพัดใบมะพร้าวแกว่งไปมา พระเคนนั่งโงนเงน ดาสะลึมสะลือ
เสียงดัง “ปั้ง” ตกลงใส่หลังคา พระเคนสะดุ้งตื่น ตกใจสุดขีด หันมองไปตามเสียง
ลูกมะพร้าวกลิ้งบนหลังคาหล่นลงพื้น พระเคนนั่งสึดต่าขึ้น ฟังเสียง บรรยายกาศภายนอกนิ่งสงบ พระ
เคนหันกลับไปนั่งสมาธิใหม่อีกครั้ง รถมอเตอร์ไซค์วิ่งผ่านต้นโพธิ์ใหญ่ บีบแตรดัง “แบร่น”
เสียงหมาเห่าและหอน พระเคนสึดต่าขึ้น มองไปตามเสียง เสียงหมาหอนดังขึ้นกว่าเดิม พระเคนหัน
หลังมองไปที่ประตู หมาหอนดังขึ้น โบสถ์ตั้งอยู่ในหมู่ไม้ คำหะมื่น พระเคนพยายามข่มตาทำสมาธิ
เทียบดับ พระเคนสะดุ้งสึดต่าขึ้น หายใจแรง

SCENE 8 ภายนอก/ บริเวณวัด / กลางคืน

พระเคนผลึกประตูโบสถ์ วิ่งออกไปนอกโบสถ์ ในหมู่ไม้ จีวรพระเคนโดนกิ่งไม้เกี่ยวติดขาด
พระเคนล้มลงพื้นหน้าคว่ำ พระเคนนั่ง แล้วค่อยๆ เงยหน้าขึ้นมองดวงจันทร์ และนั่งไปชั่วระยะเวลา
หนึ่ง

พระเคน

“แม่ สิ่งที่ผมพยายามทำมาตลอด มันส่งผลบุญกุศลไปถึงแม่บ้างไหม
บวชมาจนจะสี่อีกวันสองวัน ผมยังไม่รู้สีกว่าตัวเองเป็นพระอย่างที่ตั้งใจไว้
ผมขอโทษ ผมจะทำยังไงดี”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCENE 9 ภายใน/โบสถ์/กลางคืน

พระเคนเข้ามาจุดเทียน ตั้งสติ แล้วเริ่มนั่งสมาธิใหม่อีกครั้ง บรรยากาศภายนอกโบสถ์ ลมพัดโบไม่ตามพื้นปลิว ลมพัดโบโพธิ์กระทบกัน เสียงดัง “ซ่า” โบหน้าพระเคน ตั้งสตินิ่ง ภาวนา “พุทโธ พุทโธ...” เปลวเทียนนิ่งสงบ เกิดแสงสว่างจ้า

SEQUENCE E เกิดผลบุญ

SCENE 10 ภายใน/โบสถ์/กลางคืน

เทียนใหม่จนหมดค้ำม ภายในโบสถ์มืด รูปใหม่เหลือแต่ก้าน พระประธานตั้งนิ่ง เสียงน้ำค้างจากโบโพธิ์ หยดลงในบ่อน้ำ ดัง “จ๋อม” มือพระเคนอ่อนคลายขยับเข้ารูปมือขวาหับมือซ้าย โบหน้าพระเคนนิ่งสงบ ในบ่อน้ำปลาหางนกยูงว่ายโผล่ขึ้นมาหายใจ ตาพระเคนหลับตาปืม น้ำค้างหยดจากหลังคาโบสถ์ ตกกระทบกันบาดพระที่คว่ำไว้ เสียงดัง “ปิ้ง” หูพระเคนนิ่ง พระเคนนั่งตัวตรง ในท่านั่งสมาธิที่สมบูรณ์ น้ำค้างหยดลงกระทบดอกบัวตูมในสระน้ำ

พระเคน

“แม่ ผมทำสำเร็จแล้วแม่ ผมไม่เคยรู้สึกสงบอย่างนี้มาก่อน แม่ดีใจกับผมไหม แม่”

SEQUENCE F สายเกินไป

SCENE 11 ภายนอก/บ้านของเคน/กลางวัน

หน้าบ้านพระเคนเวลาเช้านี้ ประตูบ้านปิดล็อกกุญแจ รั้วไม่มีใครอยู่ พระเคนยื่นมองหน้า สลด ป้าตักข้าวใส่ในบาตรของพระเคน

ป้า

“หลวงน้ำ ไม่โกนผม โกนหนวด ใกล้เคียงสึกแล้วรี”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

“หลวงน้ำ ไมโกนผมโกนหนด ไกล่จะสีกแควร์”

พระเคน

“ข้งหрок ผมว่าจะบวชให้โยมแม่อีกสักพรรษา”

พระเคน

“อายุ วันโน สข้ง พะถ้ง”

พระเคนเดินกลับวัด ผ่านทิวต้นตาลกลางทุ่งนา พระเคนหยุดมองดูเด็กน้อยกำลังเก็บดอกแคนาดามพื้นกรูหนึ่ง แล้วเดินต่อไป



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์ (PRE – PRODUCTION)

เมื่อขั้นตอนการเขียนบทและการพัฒนาบทเสร็จสิ้นแล้ว ต่อมาคือการ เตรียมขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ เป็นการวางแผนเพื่อให้การถ่ายทำเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพมากที่สุด

การตีความบทภาพยนตร์


ผู้กำกับควรมีความเข้าใจในบทภาพยนตร์ว่าจะสื่ออะไรออกมาให้คนดูและจะต้องรับรู้สิ่งที่จะนำเสนอ ซึ่งในส่วนของภาพยนตร์เรื่อง “ก่อนจะสาย” ผู้กำกับต้องการนำเสนอ ส่วนของความเลวร้ายของมนุษย์ ที่ทุกคนต่างมีอยู่ในตนเอง ดังนั้น ภาพยนตร์เรื่องนี้ จึงนำเสนอในด้านมืดของมนุษย์

การคัดเลือกนักแสดง

การคัดเลือกนักแสดงนั้น ได้เลือกจาก ลักษณะทางกายภาพก่อนว่า เหมาะสมเพียงใด ต่อมาจึงเข้าไปทำความรู้จักถึงสภาวะจิตใจ ว่ามีความรู้สึกนึกคิดที่ใกล้เคียงกับตัวละครมากน้อยแค่ไหน จากนั้นจึงให้นักแสดงลองฝึกซ้อมบทภาพยนตร์ ในอารมณ์ที่เกิดขึ้นภายในเรื่อง ทั้งนี้ เพื่อพิจารณาความสามารถ และความเหมาะสม รวมทั้งความทุ่มเท ความพร้อมของนักแสดงด้วย


การฝึกซ้อมนักแสดง

การซ้อมบทนักแสดงนั้น เป็นการให้นักแสดงรู้สึกคุ้นเคยกับตัวละครมากขึ้น และจะให้เห็นความสามารถที่นักแสดงนั้นสามารถแสดงออกมาได้ใกล้เคียงตามความต้องการของผู้กำกับมากที่สุด เพื่อที่ในเวลาถ่ายทำจริงนั้น จะมีประโยชน์มากต่อผู้กำกับ ในการควบคุมอารมณ์ ให้ได้อย่างที่ต้องการ และการฝึกซ้อมนั้นยังช่วยให้นักแสดงได้รู้จักคุ้นเคยกันมากขึ้น ซึ่งสามารถช่วยลดอาการเขินอายในตอนถ่ายทำจริงได้

CASTING SHEET		
Title : ก่อนจะสาย	Director : อานนท์ จันทร์โท	
ชื่อ : อานนท์ จันทร์โท	เพศ : ชาย	อายุ : 26 ปี
สัญชาติ : ไทย	น้ำหนัก : 50 กก.	ส่วนสูง : 165 ซม.
สีผม : ดำ	สีตา : ดำ	อาชีพ : นักศึกษา
รับบท : เคน		
		

ภาพที่ 2 ภาพนักแสดง เคน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CASTING SHEET		
Title : ก่อนจะสาย	Director : อานนท์ จันทร์โท	
ชื่อ : นางด้วง เมืองกลาง	เพศ : หญิง	อายุ : 50 ปี
สัญชาติ : ไทย	น้ำหนัก : 65 กก.	ส่วนสูง : 160 ซม.
สีผม : ดำ	สีตา : ดำ	อาชีพ : ทำนา
รับบท : แม่ของคน		
		

ภาพที่ 3 ภาพนักแสดง แม่ของคน

การหาสถานที่ถ่ายทำภาพยนตร์ (LOCATION SCOUT)

เนื่องจาก ฉากส่วนใหญ่ในภาพยนตร์เรื่อง ก่อนจะสาย นั้น เป็นฉากชนบททางภาคอีสาน จึงได้มาถ่ายทำจริงในจังหวัดนครราชสีมา ซึ่งเป็นบ้านเกิดของผมเอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในการออกไปหาสถานที่ถ่ายทำในแต่ละครั้ง ส่วนตัวผมนั้นจะพกกล้องถ่ายภาพนิ่งระบบดิจิทัลเล็ก ๆ ติดตัวไปด้วย เพราะจะได้นำไปใช้ในการบันทึกภาพ เพื่อมาวิเคราะห์ตัดสลับในส่วนประกอบต่าง ๆ ที่จะเหมาะสมต่อการถ่ายทำ ในขณะที่เดียวกัน ผมก็ได้ทดลองถ่ายในมุมมองที่ต้องการจะถ่ายทำจริง เพื่อช่วยในการวิเคราะห์

สถานที่ถ่ายทำหลักของภาพยนตร์เรื่อง “ก่อนจะสาย”



ภาพที่ 4 ฉากภายในวัดสระจันทร์



ภาพที่ 5 ฉากใต้ถุน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6 ฉากภายนอกโบสถ์



ภาพที่ 7 ฉากภายในโบสถ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 8 บ้านของพระเคน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สรุปรายละเอียดของแต่ละฉาก

<p>SEQUENCE A</p> <p>ความปรารถนาของแม่ก่อนตาย</p>

ภาพยนตร์เรื่อง

ก่อนจะสาย

ผู้กำกับ

นายอานนท์ จันทร์โท

หมายเลขฉาก	ภายใน/ภายนอก/ สถานที่	เหตุการณ์โดยย่อ	กลางวัน/ กลางคืน	ตัวละคร
1	ภายใน / หอพัก	แม่โทรศัพท์มาหาเคน ต้องการให้เคนบวช	D	เคน แม่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SEQUENCE B

แม่จากไป

ภาพยนตร์เรื่อง

ก่อนจะสาย

ผู้กำกับ

นายอานนท์ จันทร์โท

หมายเลขฉาก	ภายใน/ภายนอก/ สถานที่	เหตุการณ์โดยย่อ	กลางวัน/ กลางคืน	ตัวละคร
2	ภายนอก / หมู่บ้าน สระจันทร์	เคนกลับมาถึงหมู่บ้าน บรรยากาศของหมู่บ้าน ดูแปลกไป	D	เคน
3	ภายนอก / บ้านเคน	เคนกลับถึงบ้าน เห็น ชาวบ้านมารวมกลุ่มที่บ้าน เคนเหมือนมีเหตุการณ์ บางอย่างเกิดขึ้น	D	เคน ชาวบ้าน
4	ภายใน / บ้านเคน	เคนขึ้นบ้านเห็นแม่นอนตาย อยู่	D	เคน ชาวบ้าน แม่
5	ภายนอก / เมรุ	ทำพิธีเผาแม่	D	เคน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SEQUENCE C

สำนึกผิด

ภาพยนตร์เรื่อง ก่อนจะสาย
ผู้กำกับ นายอานนท์ จันทร์โท

หมายเลข ฉาก	ภายใน/ภายนอก/ สถานที่	เหตุการณ์โดยย่อ	กลางวัน/ กลางคืน	ตัวละคร
6	ภายนอก / ใต้ถุน	พระเคนกำลังชงชา และมอง รูปภาพพระพุทธเจ้านั่งสมาธิ	N	พระเคน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SEQUENCE D
ตั้งมั่นปฏิบัติ

ภาพยนตร์เรื่อง ก่อนจะสาย
ผู้กำกับ นายอานนท์ จันทร์โท

หมายเลขฉาก	ภายใน/ภายนอก/ สถานที่	เหตุการณ์โดยย่อ	กลางวัน/ กลางคืน	ตัวละคร
7	ภายใน / โบสถ์	พระเคนเข้าไปนั่งสมาธิในโบสถ์ เพื่ออุทิศผลบุญให้กับแม่ แต่ถูกรบกวนด้วยความกลัวทำให้การนั่งสมาธิไม่สำเร็จ	N	พระเคน
8	ภายนอก / วัด	พระเคนรีบออกจากโบสถ์ด้วยความกลัวจึงหกล้มมองเห็นดวงจันทร์ทำให้กิดถึงแม่		
9	ภายใน / โบสถ์	พระเคนเข้ามานั่งสมาธิในโบสถ์อีกครั้ง และพยายามทำสมาธิ ผู้กับความกลัว	N	พระเคน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SEQUENCE E

เกิดผลบุญ

ภาพยนตร์เรื่อง

ก่อนจะสาย

ผู้กำกับ

นายอานนท์ จันทร์โท

หมายเลข ฉาก	ภายใน/ภายนอก/ สถานที่	เหตุการณ์โดยย่อ	กลางวัน/ กลางคืน	ตัวละคร
10	ภายใน / โบสถ์	พระเคนเกิดความสงบทาง จิตใจ	N	พระเคน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SEQUENCE F

สายเกินไป

ภาพยนตร์เรื่อง ก่อนจะสาย
ผู้กำกับ นายอานนท์ จันทร์โท

หมายเลข ฉาก	ภายใน/ภายนอก/ สถานที่	เหตุการณ์โดยย่อ	กลางวัน/ กลางคืน	ตัวละคร
11	ภายนอก / บ้าน พระเคน	พระเคนออกมาบิณฑบาต และมองที่บ้านตนเองซึ่งร้าง ไม่มีแม่อีกแล้ว	D	พระเคน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทภาพยนตร์ฉบับถ่ายทำ (SHOOTING SCRIPT)

เรื่อง ก่อนจะสาย

SEQUENCE A ความปรารถนาของแม่ก่อนตาย

SCENE 1 ภาพใน / ห้องเช่า / เช้า

1. ไกลมาก

บรรยากาศยามเช้าตรู่กลางเมือง กรุงเทพฯ เครื่องบินบินอยู่บนท้องฟ้า

2. ปานกลาง

เคนหลับอยู่หน้าจอคอมพิวเตอร์ในห้องพัก

3. ใกล้

เสียงโทรศัพท์ดังขึ้น เคนสะดุ้งตื่น และรับโทรศัพท์

เคน

“ฮืม... แม่”

4. ใกล้

เคนเดินออกไปคุยโทรศัพท์ข้างนอกห้องพัก

แม่

“เคน...แม่ไม่รออีกแล้วนะลูก เคนเสร็จงานแล้วมาบวชให้แม่เลยนะ”

5. ใกล้

แม่นั่งคุยโทรศัพท์อยู่หน้าโต๊ะบูชาพระ ที่บ้าน จังหวัดนครราชสีมา

แม่

“แม่ฝันไม่ตีมาหลายคืนแล้ว แม่อยากเห็นชายผ้าเหลืองก่อนตายของลูก

แม่ไม่อยากเป็นเช่นป้าออมเค้า ลูกเค้ายังไม่ทันบวชให้ ก็มาด่วนตายไปเสียก่อน”

6. ปานกลาง

เคนนั่งสูบบุหรี่อยู่ที่ชั้นบันได

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เคน

“แม่หนอแม่ แม่แกยังไม่ตายง่าย ๆ ดอกแม่
แล้วแกไปเยี่ยมโทรศัพท์ใครมาโทรอีก เดี่ยวมันก็ด่าอีกดอก
เดี๋ยวอาทิตย์หน้าจะกลับ แต่กลับได้แค่สองวันน่า
แค่นี้ละเดอ ต้องรีบกลับไปทำงานก่อน”

7. ปานกลาง

แม่วางโทรศัพท์ เงยหน้าขึ้น น้ำตาไหล มองดูรูปของตากับยาย

SEQUENCE B แม่จากไป

SCENE 2 ภายนอก / หมู่บ้านสระจันทร์ / กลางวัน

8. ไกล

แสงจากดวงอาทิตย์เจิดจ้า

9. ใกล้

เคนเงยหน้ามองดวงอาทิตย์

10. ไกลมาก

เด็กวิ่งเล่นรอบต้นมะขามกลางทุ่งนา เสียงวรัวร้อง “บอ.....” สลับกับเสียงใบตาล

11. ปานกลาง

เสียงโทรศัพท์ดังขึ้น ค้างควาบนต้นตาลตกใจร้อง “จืด ๆ ๆ”

12. ปานกลาง

เคนรับโทรศัพท์

เคน

“อิม เดี่ยวรีบกลับเลย แต่ต้องกลับไปเยี่ยมแม่เต้าก่อนนะ
แม่เต้ายังขี้บ่นอยู่ด้วย”

13. ไกล

เคนวางโทรศัพท์ แล้วรีบเดินกลับบ้าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCENE 3 ภายนอก / บ้านของเคน / กลางวัน

14. ปานกลาง

เคนมองไปที่บันได เห็นเพื่อนบ้านกำลังเดินขึ้นบันไดหลายคน แต่ละคนหน้าตาเศร้าสร้อย

15. ใกล้

เคนนั่งอึ้ง

16. ใกล้

ป้าและลูกสาวกำลังเดินลงบันได

17. ปานกลาง

เสียงโทรศัพท์ของเคนดังขึ้น

18. ปานกลาง

ป้าและลูกสาวหยุดเดินและมองไปที่เคน

19. ใกล้

เคนมองสบสายตาดูด้วยสีหน้าสลด

SCENE 4 ภายใน / บ้านของเคน / กลางวัน

20. ปานกลาง

เคนเดินขึ้นบันได ชะเง้อมองหน้าประตู

21. ปานกลาง

ป้ากำลังเอาผ้าห่มคลุมตัวแม่ที่นอนนิ่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

22. ปานกลาง

ยายแก่กำลังจูดรูปเทียนที่โต๊ะบูชาพระ

23. ปานกลาง

เด็กน้อยหลบอยู่หลังแม่ ชะเง้อมองแม่ของเคนซึ่งนอนนิ่ง

24. ปานกลาง

เคนนั่งลงข้างแม่ หน้าตาสลด

25. ไกล

เคนเอื้อมมือจับชายผ้าห่มที่คลุมตัวแม่

SCENE 5 ภายนอก / วัดสระจันทร์ / กลางวัน

26. ไกล

ที่เมรุ เณร 5 รูป บวชหน้าไฟ ยืนสวด “อนิจจัง...” ตามมีคนายกอยู่ข้างโลงศพ

เณร 5 รูป

“อนิจจัง วัตตะสังขารา อุปาททวายะ ธัมมิโน ...”

27. ปานกลาง

เคนยืนถ่ายรูปอยู่ในกลุ่มญาติพี่น้อง หน้าตาเศร้า

28. ไกล

เมื่อสวด “อนิจจัง...” เสร็จทุกคนก็แยกย้าย

29. ปานกลาง

ลุงแก่ทุบลูกมะพร้าว ล้างหน้าศพ แล้วโยนลูกมะพร้าวข้ามหัวไปข้างหลัง

30. ไกล

กลุ่มผู้ชายพากันหามโลงศพเข้าสู่เมรุ

31. ปานกลาง

เณรสองรูปเดินเข้ามาหาเคน ขอรูปที่ถ่ายจากกล้อง

32. ปานกลาง

ป้าจับแขนเคน

33. ไกล

เคนเงยหน้าขึ้น น้ำตาไหล เสียงจูดพลุดัง “ปัง”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

34. ไกล

บนท้องฟ้าพลุแตกระเบิดเป็นควันลอย เสียงดัง “ปัง ปัง”

SEQUENCE C สำนึกผิด

SCENE 6 ภายนอก / ใต้กุฏิ / กลางคืน

35. ไกล

ว่าวจุฬาลอยบนท้องฟ้า

36. ไกล

ว่าวฝูงหนึ่งถูกไล่ต้อนผ่านทิวต้นตาล เสียงกระดิ่ง “กริ่งกริ่ง ๆ ๆ”

37. ไกล

พระอาทิตย์กำลังลับหายไป在天穹

38. ไกล

พระเคนนั่งชงชาในความมืดใต้กุฏิ

39. ไกล

พระเคนยกกาน้ำร้อนขึ้นจากเตา

40. ไกล

รินชาใส่แก้ว

41. ไกล

สีหน้าพระเคนยังสลดหดหู่ และต่อ ๆ เหยหน้าขึ้นมอง

42. ปานกลาง

ภาพวาดพระพุทธเจ้านั่งวิปัสสนาใต้ต้นโพธิ์ ติดอยู่บนฝาผนังกุฏิ

43. ปานกลาง

ตะวันเริ่มลับขอบฟ้า

44. ไกล

ชาวบ้านปิดหน้าต่าง

45. ไกล

คังคารร้อง “จืด ๆ ๆ” บินอยู่เหนือพงหญ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

46. ไกล

หมาเริ่มหอน

47. ไกล

ต้นตาลยืนต้นตระหง่านสูงเป็นเงาคำ

SEQUENCE D ตั้งมั่นปฏิบัติ

SCENE 7 ภายใน / โบสถ์ / กลางคืน

48. ใกล้

ที่โบสถ์พระเคนเดินข้ามธรณีประตู

49. ใกล้

พระเคนจุดไม้ขีด เพื่อจุดเทียน

50. ใกล้

แสงสว่างเผยให้เห็น ใบหน้าพระประธาน

51. ไกล

พระเคนก้มกราบสามครั้ง

52. ปานกลาง

เงาหน้าขึ้นมองพระประธาน แล้วอธิฐาน

พระเคน

“ ขออุทิศส่วนบุญ ส่วนกุศล จากการถือศีล ปฏิบัติธรรม เจริญสมาธิภาวนา
นับตั้งแต่วันที่ได้บวชเรียนมาจนถึงบัดนี้ ให้แก่ แม่พิน เรียวกลาง ”

53. ไกล

พระเคนเริ่มนั่งสมาธิ

54. ใกล้

แสงเทียนดับตรง แล้วเริ่มส่ายไปมา

55. ไกล

ผ่านรั้ววัด เสียงร้องเพลงคาราโอเกะดังแว่วมา

56. ไกล

ดวงจันทร์ปรากฏบนท้องฟ้าดวงกลมโต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้拿去ใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

57. ปานกลาง
ชาวบ้านกำลังร้องเพลงคาราโอเกะอย่างสนุกสนาน
58. โกล้
แก้วตกรกระทบพื้นแตกดัง “เพ็ล้ง”
59. โกล้
พระเคนไม่มีสมาธิ ถอนหายใจ สឹมตาขึ้น
60. โกล
ดวงจันทร์ถูกเมฆกลืนหายไปในความมืด
61. โกล
พระเคนเผลอนั่งหลับ
62. โกล้
ลมพัดใบมะพร้าวแกว่งไปมา
63. ปานกลาง
พระเคนนั่งโงนเงน ตาสะลឹมสะลือ
64. โกล
ต้นมะพร้าวขึ้นต้นในความมืด เสียงดัง “บั้ง” ตกลงใส่หลังคา
65. ปานกลาง
พระเคนสะดุ้งตื่น ตกใจสุดขีด
66. โกล้
พระเคนหันมองไปตามเสียง
67. ปานกลาง
ลูกมะพร้าวกลิ้งบนหลังคาหล่นลงพื้น
68. โกล้
พระเคนนั่งลឹมตานิ่ง ฟังเสียง
69. โกล
บรรยากาศภายนอกโบสถ์นิ่งสงบ
70. ปานกลาง
พระเคนหันกลับไปนั่งสมาธิใหม่อีกครั้ง
71. โกล
รถมอเตอร์ไซค์วิ่งผ่านต้นโพธิ์ใหญ่ บีบแตรดัง “แบร่น”
72. โกล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในความมืด เสียงหมาเห่าและหอน

73. ไกล

พระเคนถึมตาขึ้น มองไปตามเสียง

74. ไกล

ในความมืด เสียงหมาหอนดังขึ้นกว่าเดิม

75. ปานกลาง

พระเคนหันหลังมองไปที่ประตู

76. ปานกลาง

บรรยากาศต้นไม้รอบโบสถ์ 1

77. ปานกลาง

บรรยากาศต้นไม้รอบโบสถ์ 2

78. ไกล

โบสถ์ตั้งอยู่ในหมู่ไม้ ค่ำตะมึน

79. ปานกลาง

บรรยากาศต้นไม้รอบโบสถ์ 3

80. ปานกลาง

บรรยากาศต้นไม้รอบโบสถ์ 4

81. ปานกลาง

บรรยากาศต้นไม้รอบโบสถ์ 5

82. ปานกลาง

พระเคนพยายามข่มตาทำสมาธิ

83. ไกล

เทียบดับ

84. ไกล

พระเคนสะดุ้งถึมตาขึ้น หายใจแรง

SCENE 8 ภายนอก/ บริเวณวัด / กลางคืน

85. ไกล

พระเคนผลึกประตูโบสถ์

86. ไกล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิ่งออกไปนอกโบสถ์ ในหมู่ไม้

87. โกล

จิ๋วพระเคน โคนกิ่งไม้เกี่ยวถักขาด

88. ป่านกลาง

พระเคนล้มลงพื้นหน้าคว่ำ

89. โกล

พระเคนนั่ง แล้วค่อย ๆ เงยหน้าขึ้นมองดวงจันทร์ และนั่งไปชั่วระยะเวลาหนึ่ง

90. โกล

ดวงจันทร์ลอยเด่นบนท้องฟ้า

91. โกล

พระเคนมองตรงไปที่ดวงจันทร์

พระเคน

“แม่ สิ่งที่ผมพยายามทำมาตลอด มันส่งผลบุญกุศลไปถึงแม่บ้างไหม
 บวชมาจนจะสี่อีกวันสองวัน ผมยังไม่รู้สึกว่าคุณเป็นพระอย่างที่ตั้งใจไว้ ผมขอโทษ”

92. โกล

บรรยากาศภายนอกโบสถ์เงียบสนิท

SCENE 9

ภายใน/โบสถ์/กลางคืน

93. โกล

พระเคนเข้ามาจุดเทียน

94. ป่านกลาง

พระเคนตั้งสติ แล้วเริ่มนั่งสมาธิใหม่อีกครั้ง

95. โกล

บรรยากาศภายนอกโบสถ์มีดสนิท เสียงลมโชยมา

96. โกล

ลมพัดใบไม้ตามพื้นปลิว

97. โกล

ลมพัดใบโพธิ์กระทบกัน เสียงดัง “ซ่า”

98. โกล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบหน้าพระเคน ตั้งสตินิ่ง ภาวนา “พุทโธ พุทโธ...”

99. ใกล้เคียง

เปลวเทียนนิ่งสงบ เกิดแสงสว่างจ้า

SEQUENCE E เกิดผลบุญ

SCENE 10 ภายใน/โบสถ์/กลางคืน

100. ใกล้เคียง

เทียนใหม่จนหมดค้ำ ภายในโบสถ์มืด

101. ใกล้เคียง

รูปใหม่เหลือแต่ก้าน

102. ปานกลาง

พระประธานตั้งนิ่ง

103. ใกล้เคียง

น้ำค้างจากใบโพธิ์ หยดลงในบ่อน้ำ ดัง “จ๋อม”

104. ใกล้เคียง

มือพระเคนผ่อนคลายขยับเข้ารูปมือขวาทับมือซ้าย

105. ใกล้เคียง

ใบหน้าพระเคนนิ่งสงบ

106. ใกล้เคียง

ในบ่อน้ำปลาหางนกยูงว่ายโผล่ขึ้นมาหายใจ

107. ใกล้เคียงมาก

พระเคนหลับตาปืม

108. ใกล้เคียงมาก

น้ำค้างหยดจากหลังคาโบสถ์ ตกกระทบกันบาดพระที่คว่ำไว้ เสียงดัง “ปิ้ง”

109. ใกล้เคียงมาก

หูพระเคนนิ่ง

110. ใกล้เคียง

พระเคนนั่งตัวตรง ในท่านั่งสมาธิที่สมบูรณ์

111. ใกล้เคียง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

น้ำค้างหยดลงกระทบดอกบัวตูมในสระน้ำ

112. ไกล

ดอกบัวตูมลอยนิ่งเหนือผิวน้ำ

พระเคน

“แม่ ผมทำสำเร็จแล้วแม่ ผมไม่เคยรู้สึกสงบอย่างนี้มาก่อน แม่ดีใจกับผมไหม แม่”

SEQUENCE F สบายเกินไป

SCENE 11 ภายนอก/บ้านของเคน/กลางวัน

113. ไกล

หน้าบ้านพระเคนเวลาเช้าตรู่

114. ไกล

ประตูบ้านปิดล็อกกุญแจ ร้างไม่มีใครอยู่

115. ปานกลาง

พระเคนยื่นมองหน้าสลด

116. ไกล

ป้าตักข้าวใส่ในบาตรของพระเคน

ป้า

“หลวงน้ำ ไม่โกนผมโกนหนวด ไกลจะสึกแล้วรี”

พระเคน

“ยังห rokok ผมว่าจะบวชให้โยมแม่อีกสักพรรษา”

พระเคน

“อายุ วันโธ สุขัง พะลัง”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

117. ไกล

พระเคนเดินกลับวัด ผ่านทิวต้นตาลกลางทุ่งนา

118. ปานกลาง

พระเคนหยุดมองคูเด็กลี้น้อยกำลังเก็บดอกแคนาตามพื้น

119. ไกล

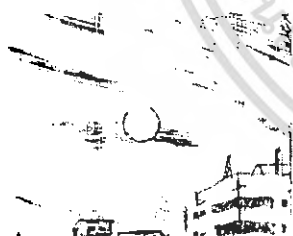
เด็กลี้น้อยสองคนกำลังก้มเก็บดอกแคนา

120. ไกล

พระเคนเดินกลับวัด

บทภาพ (STORY BOARD)

ภาพที่แสดงเรื่องราว การเคลื่อนไหวแบบภาพนิ่งของตัวละครและกล้อง ซึ่งสอดคล้องไปด้วยกัน สามารถใช้เพื่อกำหนดมุมที่จะถ่าย ขนาดภาพ หรือทิศทางการเคลื่อนกล้อง ช่วยทำให้เข้าใจได้โดยง่าย ในการนำไปใช้ถ่ายทำ และเป็นการป้องกัน การหลงลืมถ่ายจากบางฉากที่สำคัญด้วย



1. ไกลมาก บรรยากาศยามเช้าตรู่กลางเมือง กรุงเทพฯ



2. ปานกลาง เคนสะดุ้งตื่น และรับโทรศัพท์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



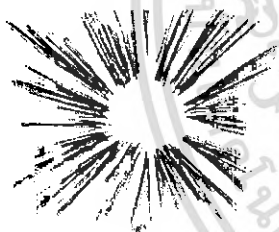
3. โกล แม่นั่งคุยโทรศัพท์ขอให้เคนบวช



4. ปานกลาง เคนปฏิเสธ



5. โกล แม่วางโทรศัพท์นั่งก้มหน้า



6. โกล แสงจากพระอาทิตย์เจ็ดจ้า



7. โกล เคนแงงหน้ามองดวงอาทิตย์



8. โกล ในทุ่งนาโกลลืบทาวัวฝูงใหญ่กำลังเดินกินหญ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



9. ปานกลาง เคนเดินกลับมาถึงบ้าน



10. ไกล ชาวบ้านกลุ่มใหญ่กำลังเดินขึ้นบันไดบ้านเคน



11. ไกล ชายแก่กำลังเดินขึ้นบันไดอาคารเส้าหมอง



12. ไกล เคนยืนนิ่งอึ้ง



13. ปานกลาง เคนเดินขึ้นบันได สะเง้อมองหน้าประตู

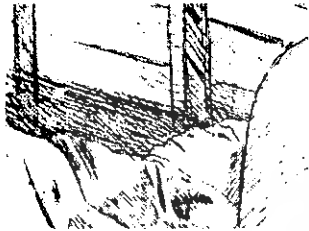


14. ปานกลาง ป้ากำลังเอาผ้าห่มคลุมตัวแม่ที่นอนนิ่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



15. ปานกลาง ชายแก่กำลังจูดรูปเทียนที่โต๊ะบูชาพระ



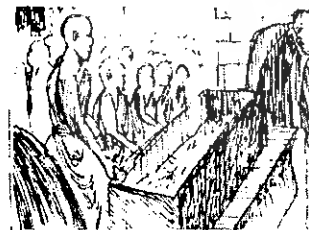
16. ไกลี่ แม่นอนนิ่งสีหน้าขาวซีด



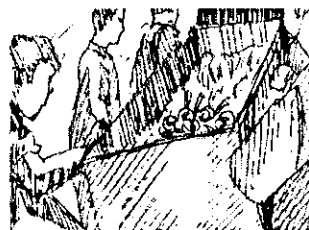
17. ปานกลาง เคนนั่งลงข้างแม่ หน้าตาสด



18. ไกลี่ เคนเอี่ยมมือจับชายผ้าห่มที่คลุมตัวแม่



19. ไกล่ เณร 5 รูปซึ่งบวชหน้าไฟ ยืนสวด “อนิจจัง...”

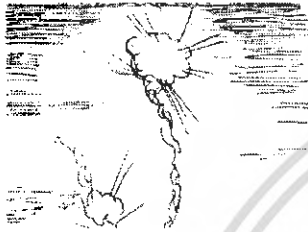


20. ปานกลาง กลุ่มผู้ชายพากันห้ามโรงศพเข้าสู่เมรุ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



21. โกลี เคนเงยหน้าขึ้น น้ำตาไหล



22. โกลี บนท้องฟ้าพลุดอกระเบิดเป็นควันลอย เสียงดัง “ปัง ปัง”



23. โกลี ว่าวจุฬาลอยบนท้องฟ้า

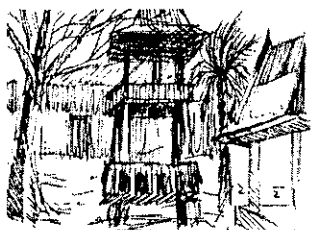


24. โกลี วัวฝูงหนึ่งถูกไล่ต้อนอยู่กลางทุ่งนา

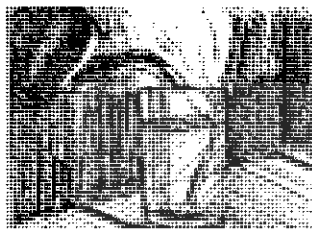


25. โกลี พระอาทิตย์กำลังลับหายไปนทิวเมฆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



26. ใกล้เคียง พระตีกลองหลังทำวัตรเย็น



27. ใกล้เคียง รินจากกาใส่แก้ว



28. ใกล้เคียง พระเคนก้มกราบพระประธานในโบสถ์



29. ใกล้เคียง พระเคนอธิฐานส่งบุญกุศลไปถึงแม่



30. ใกล้เคียง พระประธาน

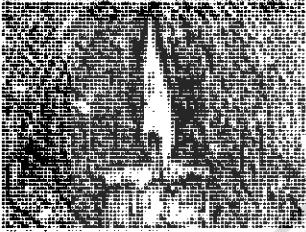


31. ใกล้เคียง พระเคนเริ่มนั่งสมาธิ

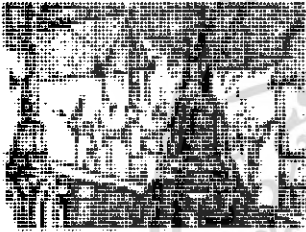
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



32. โกสีย์ พระเคนหลับตาอย่างสงบ



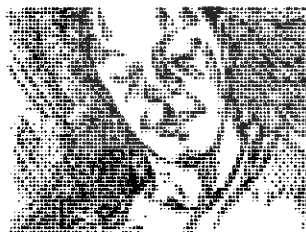
33. โกสีย์ เปลวเทียนสงบนิ่ง



34. โกสีย์ ชาวบ้านนั่งกินเหล้าอยู่ข้างวัด



35. ปานกลาง ชาวบ้านร้องเพลงส่งเสียงดัง

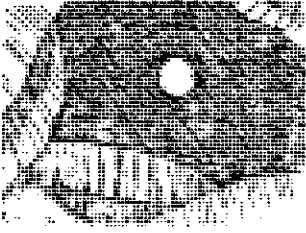


36. โกสีย์ พระเคนขมวดคิ้วตึงเครียด



37. โกสีย์ พระเคนยิ้มคางขึ้น

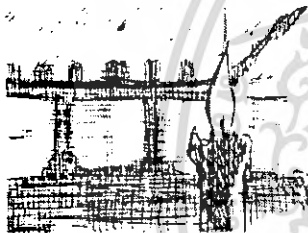
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



38. ไกล ดวงจันทร์เต็มดวง



39. ไกล พระเคนนั่งโงนเงน ตาสะลึมสะลือ



40. ไกล แสงเทียนเบลอไปมาด้วยตาสะลึมสะลือ



41. ไกล พระเคน สะดุ้งตื่นเพราะเสียงดัง “ปัง”

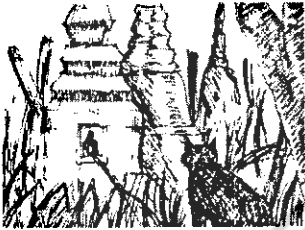


42. ไกล ลูกมะพร้าวกลิ้งบนหลังคา

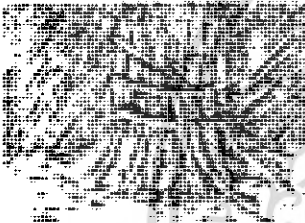
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



43. ไกล้ พระเคนนั่งนึ่ง ฟังเสียง



44. ป่านกลาง ชาติตั้งเรียงรายในความมืด



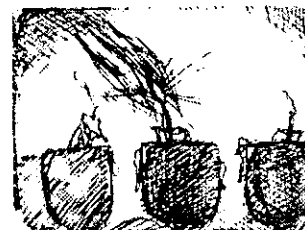
45. ไกล้ รถมอเตอร์ไซค์วิ่งผ่านต้นโพธิ์ใหญ่ บ๊อบแคร์ตั้ง “แบร์น”



46. ไกล้ ภายในวัด หมาเริ่มเห่าหอนดั่งขึ้นเรือๆ

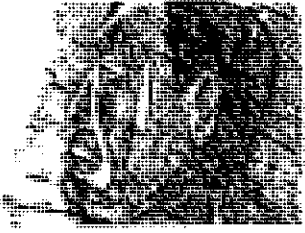


47. ไกล้ พระเคนพยายามข่มตาหลับทำสมาธิ



48. ไกล้ เทียนดับลง

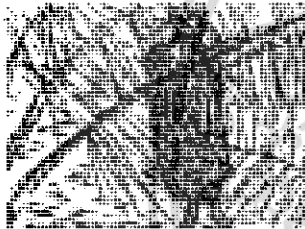
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



50. โกสีย์ พระเคนสะคั้งลิมตาซึ้น หายใจแรงเสียงหมาหอนดั่งซึ้น



51. โกสีย์ พระเคนผลักประคุดออกจากโบสถ์



52. โกสีย์ พระเคนวิงออกไปนอกโบสถ์ ในหมู่ม้า

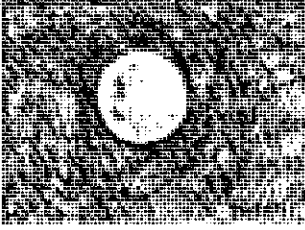


53. ปานกลาง พระเคนลั้มลง



54. โกสีย์ พระเคนเงยหน้าซึ้นนึ่งมองไปบนท้องฟ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



55. ไกล ดวงจันทร์ลอยเด่นบนท้องฟ้า



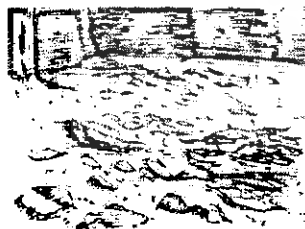
56. ไกล พระเคนสีหน้าสลด



57. ไกล พระเคนเข้ามาจุดเทียนอีกครั้ง

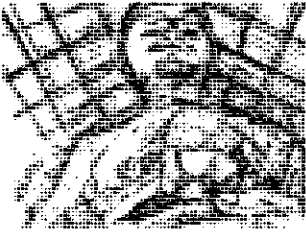


58. ไกล พระเคนหลับตาเริ่มทำสมาธิ

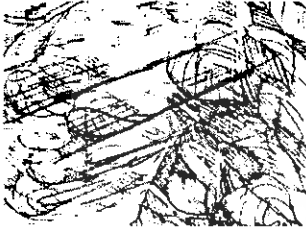


59. ไกล ลมพัดใบไม้ตามพื้นปลิว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



60. ปานกลาง พระเคนดั่งสติหนึ่ง ภาวนา “พุทโธ พุทโธ...”



61. ไกลี่ ตมพัดใบโพธิ์กระทบกัน เสียงดัง “ซ่า”



62. ไกลี่ พระเคนนั่งนิ่ง



63. ไกลี่ ไบมะพร้าวต้องลมสายไปมา

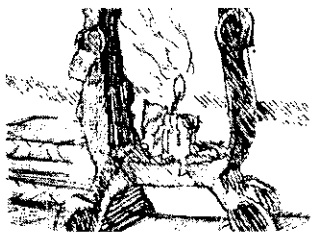


64. ไกลี่ พระเคนข่มจิตภาวนา “พุทโธ”



65. ไกลี่ เปลวเทียนหนึ่งสงบ เกิดแสงสว่างจ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



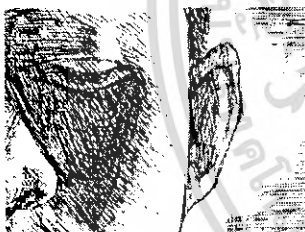
66. โกลี เทียนไหม้จนหมดค้ำม ภายในโบสถ์มืด



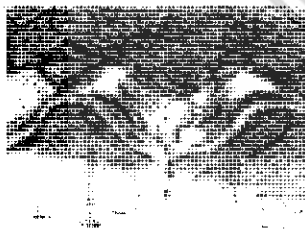
67. โกลี ใบหน้าพระเคนนิงสงบ



68. โกลี ในบ่อน้ำปลาหางนกยูงว่ายโผล่ขึ้นมาหายใจ



69. โกลีมาก พระเคนหลับตาปืม

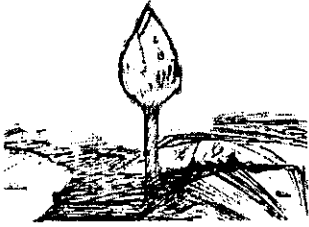


70. โกลี น้ำค้างหยดจากหลังคาโบสถ์



71. โกลี พระเคนนั่งตัวตรง ในทำนังสมาธิที่สมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



72. ไกล ดอกบัวตูมลอยนิ่งเหนือผิวน้ำ



72. ไกล พระเคนหน้าสลด



73. ไกล พระเคนยืนมองบ้านของคนซึ่งร้างไม่มีคน



74. ไกล ป่าตัดข้าวใส่ในบาตรของพระเคน

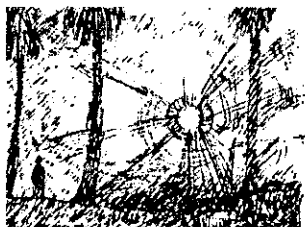


75. ปานกลาง ป่าตามถึงวันสี่ก



76. ไกล พระเคนบอกว่าจะยังไม่สี่ก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



77. ไกล พระเคนเดินกลับวัด

งบประมาณการถ่ายทำภาพยนตร์ (BUDGET)

เป็นการแจกแจงสรุปข้อมูลการใช้จ่ายต่าง ๆ ที่จำเป็นในการถ่ายทำภาพยนตร์ในทุกขั้นตอน ตั้งแต่ก่อนการถ่ายทำไปจนถึงขั้นตอนที่เสร็จสมบูรณ์

PRE - PRODUCTION	จำนวน	งบที่ตั้งไว้ (บาท)	งบที่ใช้จริง (บาท)
1. ค่าจัดพิมพ์บทภาพยนตร์	10 ฉบับ	500	500
2. ค่าเดินทางประสานงาน - หานักแสดง - หาสถานที่ถ่ายทำ	5 วัน	2,000	1,000
PRE - PRODUCTION	จำนวน	งบที่ตั้งไว้ (บาท)	งบที่ใช้จริง (บาท)
1. ค่าการเดินทางและขนอุปกรณ์ไปกลับ กรุงเทพฯ-นครราชสีมา	5 รอบ	5,000	10,000
2. ค่าขนส่งอุปกรณ์ระหว่างการถ่ายทำภาพยนตร์	6 วัน	3,000	1,500

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

PRE - PRODUCTION	จำนวน	งบที่ตั้งไว้ (บาท)	งบที่ใช้จริง (บาท)
3. ค่าเช่าสถานที่และค่าไฟ	6 วัน	3,000	1,500
4. ค่าอาหาร / เครื่องดื่ม	6 วัน	2,000	2,000
5. ค่ากล้อง Digital Sony mini DV และอุปกรณ์การถ่ายทำ	12 วัน	10,000	2,000
6. ค่าดวงไฟ 800 พ.	2 ดวง	500	300
7. ค่าทำโรงศพและบวงสรวงสถานที่		2,000	300
PRE - PRODUCTION	จำนวน	งบที่ตั้งไว้ (บาท)	งบที่ใช้จริง (บาท)
1. Hard Disk 200 GB.	1 เครื่อง	2,800	2,500
รวมทั้งหมด		30,800	23,300

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ (PRODUCTION)

การถ่ายทำภาพยนตร์ควรมีการเตรียมงานที่ดี ซึ่งจะทำให้การถ่ายทำภาพยนตร์เป็นไปอย่างสะดวก รวดเร็ว ราบรื่นและมีประสิทธิภาพ การทำงานควรเป็นไปอย่างรอบคอบ และรัดกุม คิดวางแผนให้ดีที่สุด ก่อนที่จะลงมือทำ เพื่อเป็นการป้องกันปัญหาที่อาจจะเกิดขึ้นข้างหน้าได้ด้วย

การถ่ายทำภาพยนตร์เรื่อง ก่อนจะสาย แบ่งออกเป็น 3 ช่วงใหญ่ ๆ คือ

1. ช่วงเดือน มกราคม 2550
2. ช่วงเดือน กุมภาพันธ์ 2550
3. ช่วงเดือน มีนาคม 2550

ซึ่งแต่ละช่วงนั้น ล้วนเป็นขั้นตอนของการพัฒนาภาพยนตร์ไปด้วย

1. ในช่วงเดือนมกราคม 2550 คือช่วงการถ่ายทำครั้งที่ 1 กระผมได้ถ่ายทำบางส่วนของภาพยนตร์ เพื่อนำมาตัดต่อ และเพื่อให้ได้รู้แนวทางที่ชัดเจนของภาพยนตร์
2. ในช่วงเดือนกุมภาพันธ์ 2550 คือช่วงการถ่ายทำครั้งที่ 2 เป็นการถ่ายทำในส่วนที่เหลือให้สมบูรณ์
3. ในช่วงเดือนมีนาคม 2550 คือช่วงการถ่ายทำครั้งที่ 3 เป็นการถ่ายทำเพิ่มเติมในส่วนที่บกพร่อง ซึ่งได้เห็นจากการตัดต่อครั้งสุดท้าย (Final Cut) เพื่อให้ได้ภาพยนตร์สั้นที่มีความสมบูรณ์ที่สุด

ข้อคำนึงก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์

สิ่งสำคัญที่สุดคือต้องทำความเข้าใจในสิ่งที่จะถ่ายทำอย่างชัดเจน รู้ว่าอะไรสำคัญน้อย สำคัญมาก และที่สำคัญคือรู้ว่าอะไรสำคัญที่สุด เพราะเมื่อทำการถ่ายทำจริงจะเกิดปัญหาเข้ามาอย่างมากมาย เป็นเหตุให้ตัวผู้กำกับไม่สามารถควบคุมรายละเอียดของภาพยนตร์ได้ทั้งหมด เมื่อถึงเวลานั้นมักจะเกิดอาการคิดไม่ออก คิดช้า และทำงานช้า และมักส่งผลให้ทำการถ่ายทำไม่เสร็จตามเป้าหมาย เมื่อเกิด

สภาวะความตึงเครียดและเร่งด่วนหากผู้กำกับเข้าใจถึงสิ่งที่จะถ่ายทำว่าสิ่งใดสำคัญควรถ่ายทำให้ได้ และสิ่งใดสามารถตัดทิ้งไปได้ จะทำให้ภาพยนตร์ไม่เกิดความเสียหายมากนัก

ข้าพเจ้าตระหนักในความสำคัญจุดนี้ ก่อนถึงวันถ่ายทำข้าพเจ้าจะทำการวิเคราะห์ ในสิ่งที่สำคัญที่สุดในแต่ละฉาก แยกย่อยมาถึงสิ่งสำคัญที่สุดในแต่ละ Shot และจดบันทึกเพื่อเตือนความจำอย่างชัดเจน

การถ่ายฉากสถานที่ภายนอก (On Location)

ปัญหาสำคัญของการถ่ายทำฉากภายนอกคือเรื่องของแสง ซึ่งใช้แสงที่ได้จากธรรมชาติ ปัญหาของภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้คือ มีจำนวนของฉากที่มีเวลาในภาพยนตร์เป็นช่วงเวลาเย็นและช่วงเวลารุ่งเช้า



ภาพที่ 9 ฉากบิณฑบาต

ฉากนี้ถ่ายทำในเวลาประมาณ 6 นาที ข้าพเจ้าต้องเตรียมการถ่ายทำตั้งแต่เวลา 5 นาฬิกา เพื่อหามุมในการถ่ายทำ มีนักแสดงประกอบฉาก 3 คน รวมถึงตัวข้าพเจ้าเองเดิมทีจะมีนักแสดงเข้าฉากเพียง 2 คน แต่ในวันนี้พระตัวจริงไม่มาบิณฑบาตเพราะถูกนิมนต์ไปงานบวชต่างหมู่บ้าน ป้าที่มารอใส่บาตรจึงมาใส่บาตรให้กับพระปลอม และได้เข้าร่วมแสดงด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 10 พระบรมเดิณกลับจากบิณฑบาต

ฉากนี้มีความใกล้เคียงในเวลากลับฉากใส่นาคร แต่จำเป็นต้องถ่ายในอีกวัน เพราะดวงอาทิตย์ช่วงเช้ากับช่วงเย็นจะขึ้นและตกเร็วมาก และที่สำคัญหากวันไหนที่อากาศไม่ดีจะมองไม่เห็นดวงอาทิตย์ ฉากจำพวกนี้เสียเวลาอย่างมากในการถ่ายทำภาพยนตร์ หากเป็นไปได้ควรจะเตรียมการถ่ายทำฉากพวกนี้เป็นพิเศษ ข้าพเจ้าเสียเวลาในทุกเช้าและทุกเย็น เพื่อออกไปหามุมที่ถ่ายทำ และวันที่อากาศดีเห็นพระอาทิตย์และได้แสงที่สวยงาม

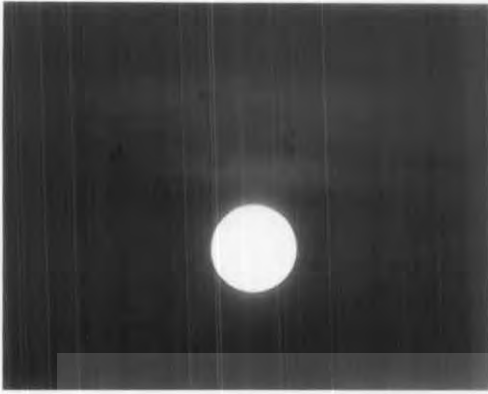


ภาพที่ 11 ฉากรุ่งเช้าในกรุงเทพฯ



ภาพที่ 12 ฉากเวลาเย็นกลางทุ่งนา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 13 พระอาทิตย์ตก



ภาพที่ 14 ฉากตึกลงที่หอระฆังเวลาเย็น

ฉากภายนอกเวลากลางคืน เป็นฉากที่ถ่ายยากที่สุด เพราะข้าพเจ้าไม่มีไฟที่มีความแรงพอที่จะส่องให้เห็นรายละเอียดของสิ่งต่างๆ ถึงแม้ว่าจะมีไฟ 1000 วัตต์ และไฟ 500 วัตต์ ก็ตาม



ภาพที่ 15 ภาพดวงจันทร์ซึ่งถ่ายผ่านใบมะพร้าว

ภาพนี้ถ่ายทำโดยส่องไฟ 1000 วัตต์ ไปที่ใบมะพร้าว รองจนกว่าลมจะพัดใบมะพร้าวปลิวแล้วถึงถ่าย เป็นฉากที่ควบคุมได้ยาก เพราะต้องรอวันที่พระจันทร์เต็มดวงและวันที่อากาศดีไม่มีเมฆบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 16 บรรยากาศตอนกลางคืนในวัด

ภาพที่ 17 บรรยากาศตอนกลางคืนหน้าโบสถ์

ภาพด้านบนถ่ายทำด้วยความบังเอิญ หลังจากที่ย้ายมาถ่ายทำในช่วงหัวค่ำของทุกวัน ภาพนี้ถ่ายได้เพราะวันที่ทำการถ่ายฝนตั้งเค้าจะตก เห็นผลให้เห็นเมฆบดบังดวงอาทิตย์ทำให้แสงสีส้มในยามเย็น ท้องฟ้าจึงมีดครึ้มให้แสงเป็นสีน้ำเงินเข้ม เหมือนในกาลกลางคืน



ภาพที่ 18 ฉากเศษศพที่เมรุ

ฉากนี้สำเร็จได้ด้วยอาศัยความร่วมมือของชาวบ้าน ซึ่งทำการถ่ายทำด้วยกัน 2 รอบ เหตุเพราะเวลาทำการถ่ายทำไม่ได้วางแผนที่ดี ไม่เข้าใจว่าต้องการภาพอย่างไร จึงถ่ายทำมาค่อนข้างมากเพื่อสำรองเอาไว้ แต่ใน Shot ที่ต้องการใช้จริง ๆ กลับไม่ได้หุ้มถ่ายทำให้หลังตัว จึงต้องกลับมาถ่ายทำใหม่ เมื่อถ่ายทำเสร็จเมรุหลังนี้ก็ถูกทุบทิ้งเพื่อสร้างเมรุหลังใหม่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การถ่ายทำสถานที่จากภายใน (In Door)

การถ่ายทำภาพยนตร์จากภายในมีฉากที่ถ่ายทำยาก 2 ฉากคือ ฉากในเวลากลางวัน และฉากที่ต้องใช้นักแสดงประกอบเป็นจำนวนมาก



ภาพที่ 19 ฉากนั่งสมาธิ

ฉากนี้มีความยากที่การจัดแสง โดยต้องจัดแสงให้ความรู้สึกเป็นแสงในตอนกลางวัน และมีแหล่งแสงหลักมาจากเทียน ฉากนี้เข้าถ่ายทำในเวลากลางวัน เพราะทางวัดไม่สะดวกที่จะทำการถ่ายทำเวลากลางคืน จึงใช้ไฟเปิดแสงไม่ให้แสงจากภายนอกส่องเข้ามา ทำให้ภายในโบสถ์มืดลง เนื่องจากแสงจากเทียนให้แสงสว่างที่น้อยเกินไป จึงได้ใช้ไฟ 500 วัตต์ จำลองเป็นแสงเทียน มีการตัดแสงเพื่อคุมรัศมีของแสง และใช้การลดความสว่างจากหน้ากล้องช่วยให้ภาพมืดเหมือนกับตอนกลางวัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 20 ฉากซ้อมเมต้าย

ฉากนี้ถ่ายทำค่อนข้างยากเพราะมีนักแสดงประกอบร่วมในฉากหลายคน จากประสบการณ์ที่ข้าพเจ้าได้ถ่ายทำฉากพิเศษที่เมรุมาแล้ว ทำให้การวางแผนการถ่ายทำรอบคอบขึ้น

ข้าพเจ้าวางแผนการถ่ายทำเป็น 2 ช่วง คือ ช่วงที่ 1 ถ่ายเฉพาะ Shot ที่มีตัวประกอบมากก่อน ช่วงที่ 2 ถ่ายเก็บ Shot ที่เหลือซึ่งเป็น Shot ที่มีตัวประกอบ 2-3 คนในภาพมุมแคบ

การถ่ายทำเช่นนี้ทำให้ข้าพเจ้ามีสมาธิในการทำงาน และการรู้ถึงความต้องของแต่ละ Shot นั้นต้องการอะไรอย่างชัดเจนจนการถ่ายทำจึงเป็นไปอย่างรวดเร็ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 6

ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ (POST – PRODUCTION)

การตัดต่อภาพ

เมื่อเรามีภาพแล้ว จึงสามารถนำมาเรียบเรียงลำดับเรื่องราวเข้าด้วยกัน โดยเอาลำดับในบทภาพยนตร์เป็นหลัก ในขั้นนี้ยังไม่มีการตัดภาพส่วนใดส่วนหนึ่งทิ้ง แต่จะเป็นการเรียงลำดับภาพ และเสียง ตามความยาวของภาพทั้งหมดที่ถ่ายมา เราเรียกว่า การเรียงตัด (ASSEMBLY)

การเรียงภาพที่มีอยู่ทั้งหมดเรียบร้อยแล้ว ผู้ตัดต่อลำดับภาพ ก็จะเริ่มลงมือตัดต่อครั้งที่ 1 ซึ่งคือวิธีตัดหยาบ (ROUGH CUT) โดยตัดส่วนที่ไม่ต้องการออก เหลือไว้แต่ส่วนที่ต้องการ ที่จะใช้ในแต่ละภาพ แต่ละฉาก ต่อมาลำดับเข้าด้วยกัน โดยคำนึงถึงความต่อเนื่อง ตั้งแต่ขั้นพื้นฐาน ไปจนถึงถึงความต่อเนื่องด้าน เนื้อหา ลีลา และ อารมณ์ของภาพยนตร์ การตัดต่อด้วยวิธีตัดหยาบนี้ถือเสมือนเป็นแบบร่าง ของงานตัดต่อลำดับภาพ ที่ใกล้เคียงกับงานตัดต่อขั้นสมบูรณ์ (FINE CUT) มากที่สุด หรือบางครั้งอาจใช้จริงเลย ถ้าผู้กำกับ ไม่มีความคิดเห็นในด้านการตัดต่อ

ขั้นตอนการตัดต่อขั้นสุดท้ายที่สมบูรณ์ เป็นขั้นตอนการของการใส่เทคนิค บางอย่างของการเชื่อมภาพด้วย เช่น งามซ้อน (DISSOLVE) หรือ เฟดอิน - เฟดเอาท์ (FADE-IN / FADE-OUT) ตำแหน่งซ้อนตัวหนังสือในไตเติ้ล และเครดิตทีมงาน

ในส่วนของการตัดต่อภาพในภาพยนตร์เรื่อง “ ก่อนจะสาย ” นั้นได้ใช้โปรแกรม Sony Vegas 6.0 ในการตัดต่อภาพยนตร์เรื่องนี้ เหตุที่ใช้โปรแกรมนี้ตัดต่อ เพราะว่าเป็นโปรแกรมที่มีความละเอียดในการตัดต่อสูง ทั้งเรื่องภาพและเสียง มีหน้าต่างใช้งานที่ใช้ได้ง่าย ไม่ซับซ้อนจนเกินไป และที่สำคัญขั้นตอนของการ Capture หรือการนำ Footage ทั้งหมดเข้าคอมพิวเตอร์นั้น ถ้าทำจากโปรแกรมนี้ Footage ทั้งหมดจะถูกแบ่งออกเป็น Clip สั้นๆตามจำนวนครั้งที่สั่ง Cut หรือง่ายๆคือเราถ่าย Shot ใด Shot หนึ่งซ้ำๆกันหลายครั้ง โปรแกรมนี้ก็จะแบ่งออกเป็น Clip ตามจำนวนครั้งที่เราถ่ายซ้ำ และในส่วนของการใส่ Transition หรือ Effect ต่างๆ นั้นสามารถทำได้โดยง่าย และเมื่อ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ต้องการจะดูในส่วนที่ทำลงไป ก็สามารถดูได้เลยโดยไม่ต้อง Render ใหม่ให้เสียเวลา ภาพที่ออกมาก็ไม่กระตุก

ซึ่งในการตัดต่อของภาพยนตร์เรื่องนี้ ส่วนใหญ่แล้วจะไม่ใส่ Transition มากนัก จะมีแค่การ Cut ชน เพื่อให้ภาพยนตร์ดูเป็นธรรมชาติ ไม่หือหาว และเพื่อให้เข้ากับเนื้อเรื่องมากที่สุด ภาพยนตร์เรื่องนี้ไม่จำเป็นต้องมีการใช้ Effect มากนัก เพราะผู้กำกับต้องการให้ภาพออกมาสอดคล้องกับเนื้อเรื่องที่เกี่ยวข้องชีวิตของชายคนหนึ่งที่ต้องกลับมาขอโทษแม่ที่ต่างจังหวัด ต้องการให้ Effect ที่ดูแล้วได้ความรู้สึกชนบท บ้านๆ อาจมีเพียงเรื่องของสีที่ต้องมีการปรับสีใหม่ทั้งเรื่อง เพื่อให้ดูเข้ากับบรรยากาศของบ้านตามชนบท และเนื่องจากภาพยนตร์เรื่องนี้ ส่วนใหญ่จะเป็นฉากตอนกลางคืนทำให้ต้องมีการปรับแสงช่วย ให้มืดลงกว่าเดิม เนื่องจากตอนถ่ายมานั้นจะถ่ายให้สว่างมากหน่อย แล้วค่อยมาทำในส่วนของเบื้องหลังอีกที ภาพที่ออกมาจึงดูมืด แต่ก็พอจะเห็นรายละเอียดของฉากบ้างเล็กน้อย

การตัดต่อเสียง

ถึงแม้ภาพจะเป็นหัวใจสำคัญในการสื่อความหมายทางภาพยนตร์ แต่ในบางครั้ง ภาพเพียงอย่างเดียวก็ไม่สามารถทำให้ผู้ชมเข้าใจอะไรได้ทั้งหมด ดังนั้น จึงจะต้องอาศัยเสียงเข้ามาในการส่งเสริมข้อมูล และ หารายละเอียดอื่น ๆ เพื่อให้ผู้ชมได้เกิดอารมณ์ ความรู้สึก ความเข้าใจในเรื่องราว และความหมายของภาพยนตร์มากยิ่งขึ้น

ในภาพยนตร์เรื่อง “ก่อนจะสาย” นั้น ก็ได้นำ ส่วนของเสียงประกอบที่เป็นจังหวะดนตรี เข้ามาผสมผสานในตัวเนื้องาน ก่อนข้างมาก เพราะโดยส่วนตัวของข้าพเจ้าเองนั้น ก็ค่อนข้างให้ความสำคัญเกี่ยวกับเสียงมากอยู่แล้ว จึงได้นำเสียงดนตรีประกอบเข้ามา เพื่อช่วยให้เกิดอารมณ์ความรู้สึก ที่เพิ่มมากขึ้นอย่างเช่น

เสียงประกอบภาพยนตร์แบ่งได้ 3 ลักษณะ

1. เสียงสนทนา (DIALOGUE)

เสียงสนทนา ไม่ว่าจะเป็นบทสนทนา หรือการโต้ตอบกันระหว่างตัวละคร เป็นการแสดงถึงความรู้สึก ตลอดจนอารมณ์ของตัวละครในบางฉากที่ตัวละครมีการสนทนากัน ข้าพเจ้านั้นก็จะถ่ายอัดเสียง ด้วยกล้องดิจิทัลอลมินตีวีเอไว้ด้วย ในระยะที่ใกล้กับนักแสดง เพื่อที่จะได้เสียงที่ชัดเจน ซึ่งบางครั้งเวลาถ่ายทำอยู่นั้นกล้องอาจตั้งห่างกับตัวละครมากเกินไป ทำให้เสียงที่ได้ยิน เบาเกินไป ซึ่งถ้า

มาปรับเสียงเพิ่มในคอมพิวเตอร์ เสียงบรรยากาศอื่นๆก็จะดังตามไปด้วย ทำให้เกิดการรบกวนเสียงสนทนา

2. เสียงบรรยากาศ (AMBIENCE)

เสียงประกอบช่วยให้ภาพดูสมจริง และเป็นธรรมชาติมากขึ้น แต่เสียงที่นำมาประกอบภาพยนตร์นั้นต้องสอดคล้องกับภาพที่นำมาเสนอด้วย นอกจากนั้นยังช่วยบอกถึงสถานที่โดยไม่จำเป็นต้องเห็นบรรยากาศทั้งหมด ซึ่งเสียงบรรยากาศของเรื่องนี้จะออกแนวชนบท ซึ่งจะมีทั้งเสียง วัวนก ไบไม้ไผ่ และอีกมากมาย ซึ่งบางเสียงนั้น จำเป็นต้องไปอัดต่างหากเพื่อให้ได้อารมณ์ชนบท และบางเสียงก็ไปหาจาก แผ่นซีดี หรือที่อื่นบ้าง เพื่อให้ได้เสียงตามที่ต้องการทั้งหมด

3. เสียงดนตรีประกอบ (MUSIC)

เสียงดนตรีเป็นส่วนสำคัญของภาพยนตร์แทบทุกเรื่อง เพราะเป็นเสียงที่จำเป็นในการสร้างบรรยากาศ เพื่อดึงอารมณ์ของผู้ชมให้คล้อยตามไปกับเรื่องราวของภาพยนตร์ เสียงดนตรีที่อยู่ในฉากสามารถบอกให้ทราบถึงเรื่องอารมณ์ และความปรารถนาของตัวละครในขณะนั้น ซึ่งเสียงดนตรีที่ใช้ในเรื่องนี้ จะเป็นเสียงจากภาพยนตร์เรื่อง “15 คำ เตือน 11” และ “นางนาก” ในบางส่วน ซึ่งเสียงที่ใส่นั้น จะใส่ในตอนที่ตัวเอกพำพระณาถึงแม่ และสายตามองไปที่ดวงจันทร์ ซึ่งทำให้คนดูเกิดความรู้สึกเศร้า สงสารตามไปด้วย

บทที่ 7

ปัญหาและ ข้อเสนอแนะ

กระบวนการขั้นตอนการทำงานที่ผ่านมาทั้งหมดนั้น เป็นแบบทดสอบของผู้กำกับว่าสามารถใช้ความรู้ที่มีอยู่ทั้งหมดนั้น ได้อย่างมีประสิทธิภาพแค่ไหน และมีไหวพริบกับสติ พอที่จะแก้ไขปัญหาค้างๆ ที่เกิดขึ้นได้อย่างไร เพราะเราไม่สามารถหลีกเลี่ยงปัญหาต่างๆ ได้ แต่ปัญหาที่เกิดขึ้นจะไม่มีผลกระทบต่อเรา หากมีการวางแผนที่ดีแต่ความผิดพลาดทุกอย่างทำให้เราเกิดการเรียนรู้ ที่จะระมัดระวังให้มากขึ้นในครั้งต่อไป

1. บทภาพยนตร์

ในส่วนของบทภาพยนตร์นั้น เป็นปัญหาหลัก และเป็นปัญหาอย่างมากของการทำงานทั้งหมด เพราะบทภาพยนตร์ที่ยัง ไม่มีความชัดเจนจะทำให้การถ่ายทำมีช่องโหว่ ส่งผลทำให้ต้องแก้ไขอยู่เรื่อยๆ และ อาจจะทำให้การทำงานติดขัด ถ้าช้า จนไปถึงกระทั่งต้องถ่ายใหม่ หรือถ่ายเพิ่ม ซึ่งปัญหาเกี่ยวกับบทภาพยนตร์นี้ ทำให้ข้าพเจ้าต้องมีการปรับเปลี่ยนการตัดต่อ และต้องมีการถ่ายทำเพิ่มเติมเพียงเพราะปัญหาในเรื่องของประเด็นที่ไม่มีความชัดเจน

2. การถ่ายทำภาพยนตร์

สภาพอากาศ

เป็นปัญหาที่เกิดขึ้นบ้าง ในบางครั้งที่ออกไปถ่ายทำ เช่น ฝนตกบ้าง ไม่มีแสงแดดบ้าง และไม่มีอาจจะแก้ไขได้ นอกจากรอนจนกว่าสภาพอากาศจะเป็นใจ แต่สิ่งที่จำเป็นคือไม่ว่าสภาพอากาศจะเป็นเช่นไร จะต้องมีความอดทนในการรอคอย

นักแสดง

นักแสดงทุกคนที่ได้แสดงในภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้ ล้วนแล้วแต่เป็นชาวบ้าน ซึ่งไม่เคยผ่านงานการแสดงมาก่อน จึงมักเกิดอาการขจัดเขินเมื่ออยู่ต่อหน้ากล้อง และอาจจะไม่สามารถแสดงได้เป็นธรรมชาติ ดังนั้นการคัดเลือกนักแสดงนั้นเป็นสิ่งสำคัญมาก มิเช่นนั้นตัวนักแสดงเอง จะทำให้ภาพยนตร์สั้นไม่สามารถสื่อความหมาย และอารมณ์ได้ และสิ่งสำคัญอีกอย่างคือ ก่อนที่จะเริ่มต้นการแสดง ควรมีการฝึกซ้อมการแสดงก่อน โดยเฉพาะการแสดงต่อหน้ากล้อง เพื่อเป็นการสร้างความคุ้นเคยก่อนการถ่ายทำจริง

การถ่ายภาพ

เนื่องจากการถ่ายทำได้ใช้กล้อง DV CAM ซึ่งไม่มีความละเอียดที่สูงนัก เมื่อนำกล้องถ่ายทำในที่มืดแสงน้อย หรือในเวลากลางคืน ภาพที่ปรากฏจะไม่ชัดเจน ไม่คมชัดเท่าที่ควร เมื่อนำไปฉายทางจอทีวี ภาพที่ออกมาจะเป็นภาพเกรนแตก ดังนั้นข้าพเจ้าจึง ใช้การจัดแสงให้แสงมีความเข้มสูง ปรับหน้ากล้องให้ภาพออกมา Over 2 stop สำหรับภาพที่ถ่ายเวลากลางคืน และจะปรับให้ภาพกลับคืนค่าปรกติในขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ ภาพที่ได้ เกรนของภาพจะแตกลดน้อยลงมาก

การบันทึกเสียง

ปัญหาเรื่องเสียงมักมีปัญหาน้อย คือ เสียงบรรยากาศที่ไม่พึงประสงค์ เช่น เสียงรถยนต์ที่ดังเกินไป หรือ เสียงผู้คนที่ผ่านไปมา ทำให้เสียงเวลาที่จะต้องบันทึกเสียงใหม่ เพื่อเป็นการไม่ให้เสียงเวลา เช่นนี้ ควรบันทึกเสียงบรรยากาศเก็บไว้ต่างหาก เพื่อประโยชน์ในขั้นตอนการตัดต่อ และหาก Shot ใดมีเสียงสนทนาควรบันทึกให้มีเสียงที่ชัดเจนที่สุด

ข้อเสนอแนะ

การทำงานทุกอย่างควรเป็นไปอย่างมีขั้นตอน ควรมีการวางแผนอย่างรัดกุม เพื่อช่วยลดความผิดพลาดในระหว่างการทำงานให้มากที่สุด และเมื่อประสบปัญหาที่ควรที่จะเรียนรู้ และแก้ไขอย่างมีสติ ซึ่งนั่นจะช่วยให้งานมีประสิทธิภาพมากขึ้น ซึ่งปัญหาในการถ่ายทำเกิดขึ้นอยู่เสมอ จำเป็นต้องศึกษาทำความเข้าใจ และจัดเตรียมการรับมือไว้ล่วงหน้า

ข้อคำนึงก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์

สิ่งสำคัญที่สุดคือต้องทำความเข้าใจในสิ่งที่จะถ่ายทำอย่างชัดเจน รู้ว่าอะไรสำคัญน้อย สำคัญมาก และที่สำคัญคือรู้ว่าอะไรสำคัญที่สุด เพราะเมื่อทำการถ่ายทำจริงจะเกิดปัญหาเข้ามาอย่างมากมาเป็นเหตุให้ตัวผู้กำกับไม่สามารถควบคุมรายละเอียดของภาพยนตร์ได้ทั้งหมด เมื่อถึงเวลานั้นมักจะเกิดอาการคิดไม่ออก คิดช้า และทำงานช้า และมักส่งผลให้ทำการถ่ายทำไม่เสร็จตามเป้าหมาย เมื่อเกิดสถานะความตึงเครียดและเร่งด่วนหากผู้กำกับเข้าใจถึงสิ่งที่จะถ่ายทำว่าสิ่งใดสำคัญควรถ่ายทำให้ได้ และสิ่งใดสามารถตัดทิ้งไปได้ จะทำให้ภาพยนตร์ไม่เกิดความเสียหายมากนัก

ข้าพเจ้าตระหนักในความสำคัญจุดนี้ ก่อนถึงวันถ่ายทำข้าพเจ้าจะทำการวิเคราะห์ ในสิ่งที่สำคัญที่สุดในแต่ละฉาก แยกย่อยมาถึงสิ่งสำคัญที่สุดในแต่ละ Shot และจดบันทึกเพื่อเตือนความจำอย่างชัดเจน

บทภาพยนตร์

เป็นส่วนสำคัญอย่างยิ่ง ควรจะให้ความสำคัญอย่างมากที่สุด เพื่อเป็นรากฐานที่ดีในการทำงานในขั้นต่อ ๆ ไป จะได้ไม่ต้องกลับมาแก้ไข ข้อบกพร่องใหม่ให้เสียเวลา

บทภาพ (StoryBoard)

บทภาพมีความสำคัญมาก กองถ่ายใดไม่มีบทภาพจะเกิดความสับสนในการถ่ายทำ เกิดการหลงลืมบาง Shot เกิดการถ่ายทำที่ไม่ตรงตามที่ต้องการ หรืออาจจะคิดขึ้นใหม่ขณะทำการถ่ายทำ เนื่องจากเวลาออกกองถ่ายจริงนั้น จะมีปัญหามากมาย โดยปกติผู้กำกับภาพยนตร์ไม่สามารถควบคุมรายละเอียดของภาพยนตร์ได้ทั้งหมด โดยเฉพาะการจัดองค์ประกอบภาพ จึงเป็นหน้าที่ของดากล้องที่ต้องสร้างจินตนาการด้วยตนเอง ซึ่งมักจะมุ่งเน้นแต่ความสวยงามของภาพเป็นหลัก ภาพที่ถ่ายทำออกมาอาจไม่ส่งเสริมต่ออารมณ์ของภาพยนตร์ เพราะไม่ได้ผ่านกระบวนการคิดอย่างรอบคอบ

การมีบทภาพ (Story Board) จะทำให้การถ่ายทำเร็วและง่ายขึ้น ปกติกองถ่ายภาพยนตร์จะอยู่ในสถานะที่เร่งรีบและวุ่นวาย สมอของมนุษย์เราจะเกิดความกดดันและสับสน การมีบทภาพ (Story Board) อย่างชัดเจน ประกอบด้วยมุมกล้อง ขนาดภาพ การจัดแสง การเคลื่อนกล้องและการแสดงที่ชัดเจนว่าต้องการอย่างไร ซึ่งผู้กำกับจำเป็นต้องมองเห็นอย่างชัดเจนว่าเท่าไรถึงจะเพียงพอ ไม่มากและไม่น้อยจนเกินไป หากไม่มีความชัดเจนในสิ่งที่จะทำการถ่ายทำแล้วนั้นคือจุดเริ่มต้นของความล้มเหลว

การกำกับกาแสดง

ในส่วนของการกำกับการแสดง ผู้กำกับต้องทำความเข้าใจในตัวนักแสดงอย่างถ่องแท้ เนื่องจากนักแสดงส่วนใหญ่เป็นนักแสดงมือใหม่ ไม่คุ้นเคยกับการแสดงหน้ากล้อง วิธีการทำงานของข้าพเจ้าคือพยายามเขียนบทให้ตรงกับตัวของนักแสดงนั้นๆ เพื่อให้นักแสดงแสดงออกมาได้อย่างเป็นธรรมชาติของคนคนนั้น ก่อนการถ่ายทำข้าพเจ้าจะคำนึงไปถึงปัญหาต่างๆที่จะเกิดขึ้น พยายามเขียนออกมาให้ได้ทุกปัญหา และหาทางแก้ไขไว้ล่วงหน้า ปัญหาที่มักจะเจอคือการแสดงที่ไม่เป็นธรรมชาติ จึงควรวางแผนในการใช้กลยุทธ์เพื่อทำให้นักแสดง แสดงออกมาได้อย่างเป็นธรรมชาติ ซึ่งการวางแผนนั้นก็จะเป็นไปตามตัวบุคคล เช่น นักแสดงที่เป็นเด็กไม่สามารถแสดงได้ ข้าพเจ้าใช้กลยุทธ์ให้นักแสดงตะโกนดังๆ เพื่อเป็นการผ่อนคลายก่อนการแสดงครั้งต่อไป เด็กจะขี้มและหัวเราะ พร้อมจะแสดงได้อย่างเป็นธรรมชาติ นักแสดงบางท่านเกิดความเครียดเมื่อถูกจ้องมองจากผู้กำกับ กรณีนี้ผู้กำกับจำเป็นต้องให้ความไว้วางใจแก่นักแสดง โดยให้นักแสดงแสดงไปด้วยตัวของเขาเอง ผู้กำกับควรดูการแสดงจากมอนิเตอร์หรือนั่งมองอยู่ห่างๆ หรือไม่ก็เดินไปที่อื่นก่อนพักหนึ่ง เมื่อการแสดงเสร็จสิ้นจึงมาเปิดดูเทปที่อัดไว้แล้ววิจารณ์ และให้แสดงใหม่อีกครั้งถ้าการแสดงยังใช้ไม่ได้ ในกรณีที่นักแสดงบางท่านแสดงไม่ได้จริงๆ ข้าพเจ้าจะให้นักแสดง ฝึกซ้อมอย่างอิสระ โดยแนะนำว่าเขาพูดซ้ำๆ จนเมื่อถึงจุดหนึ่ง นักแสดงจะรู้สึกเกิดความชินชา เกิดอารมณ์เบื่อหน่าย เมื่อเป็นเช่นนี้แล้วอารมณ์ของความเกือเขิน และการเกร็งจะหายไป แต่ก็นานพอๆ อาจเป็นการพูดซ้ำๆ 15-30 นาทีแล้วแต่บุคคล

การสั่ง Action อาจทำให้นักแสดงเกิดความตึงเครียดและแสดงได้ไม่เป็นธรรมชาติ ข้าพเจ้ามีกลยุทธ์ดังนี้ ข้าพเจ้าจะบอกนักแสดงเบาๆว่า “ กดอัดแล้วนะครับ พร้อมเมื่อไรก็แสดงได้เลย แสดง 2 รอบติดกันเลขนะครับ ” การที่แสดง 2 รอบติดกัน ก็เพราะว่าการแสดงครั้งที่ 2 นักแสดงจะผ่อนคลายมากกว่า เป็นไปได้มากกว่าภาพที่ใช้ได้จะได้อาจมาจากการแสดงครั้งที่ 2

บรรณานุกรม

ประภัสสร เลิศอนันต์ . การกำกับภาพยนตร์ . กรุงเทพมหานคร :

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหารลาดกระบัง, 2544.

พรประสิทธิ์ พัฒนานุรักษ์ . การผลิตภาพยนตร์ขั้นสูง . กรุงเทพมหานคร :

มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช, 2542.

รักสานต์ วิวัฒน์สินอุดม . คนสร้าง สร้างหนัง หนังสือ . กรุงเทพมหานคร :

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2545.

อนุสร จันทพันธ์ . จริต 6 ศาสตร์ในการอ่านใจคน . กรุงเทพมหานคร :

อมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง , 2526.



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ นายอานนท์ จันทร์โท

เกิดวันที่ 26 ตุลาคม พ.ศ. 2524 ที่ จังหวัดนครราชสีมา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2546-2549 ระดับปริญญาตรี สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาเทคนิคศิลป์ สาขา ภาพยนตร์และวิดีโอ

พ.ศ. 2543-2544 ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตภาคตะวันออกเฉียงเหนือ นครราชสีมา

พ.ศ. 2540-2542 ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตภาคตะวันออกเฉียงเหนือ นครราชสีมา

พ.ศ. 2537-2539 ระดับมัธยมศึกษาปีที่ 1-3 โรงเรียนศรีสุขวิทยา จ. นครราชสีมา

พ.ศ. 2531-2536 ระดับประถมศึกษาปีที่ 1-6 โรงเรียนไพล (ไตรมิตรสามัคคี) จ. นครราชสีมา

ประวัติผลงาน

พ.ศ. 2545 ภาพยนตร์ขนาดสั้น เรื่อง “การาคิก”. กำกับ

พ.ศ. 2547 สารคดีขนาดสั้น เรื่อง “ภาพอดีต”. กำกับ

พ.ศ. 2547 มิวสิควิดีโอ เพลง “พรุ้งนี้”. กำกับ

พ.ศ. 2548 ภาพยนตร์แอนิเมชันขนาดสั้น เรื่อง “ไก่อ่อนพิชิตมังกร”. กำกับ

พ.ศ. 2548 สารคดีขนาดสั้น เรื่อง “โครงการสถานีอาสา”. ตัดต่อลำดับภาพ

พ.ศ. 2548 ภาพยนตร์แอนิเมชันขนาดสั้น เรื่อง “น้ำตาพระอาทิตย์”. กำกับ , วิชาโครงการพิเศษ

พ.ศ. 2548 สารคดีขนาดสั้น เรื่อง “เกิดให้ 60 ปี ครองราชย์ พระบิดาแห่งเทคโนโลยีไทย”.

ตัดต่อ

พ.ศ. 2549 ภาพยนตร์ขนาดสั้น เรื่อง “ก่อนจะสาย”. กำกับ , วิชา ศิลปะนิพนธ์

รางวัล

พ.ศ. 2545 รางวัลชมเชย รัฐเปรสตันยี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พ.ศ. 2547 รางวัลสารคดีสั้น อันดับที่ 2 ในหัวข้อ “ วัฒนธรรมไทย กับยุคสมัยที่
เปลี่ยนแปลง...ในมุมมองของคุณ ” โครงการ Sony Yong Director DVCAM Award 2004
พ.ศ. 2548 รางวัลมิวสิกวิดีโอยอดเยี่ยม รายการ Room Music Video Contest



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้