

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

ความรู้สึกภายใต้ความกดดันในสังคม

THE FEEL UNDERNEATH IS IN THE SOCIETY

นายอาทิตย์ ล่ำศรี
MR. ARTID LUMSRI

ร.พ.
๑๖๓/๑
๒๕๔๙

เลขกาบ.....
เลขทะเบียน..... **78232**
วัน,เดือน,ปี..... **26 11.พ. 2551**

b..... **11889093**.....
i.....

คือป็นพิมพ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชา ประติมากรรม ภาควิชา วิจิตรศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2549

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติ
ให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาดมหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

.....ประธานกรรมการ
(รองศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงห์เสนี)

.....กรรมการ (ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารณ)
.....กรรมการ (ศาสตราจารย์เดชา วราชน)

.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)
.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์)

.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์กัญญา คำโสภ)
.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

.....กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ คุษาชีวะ)
.....กรรมการ (อาจารย์วุฒิกร คงคา)

.....กรรมการ (อาจารย์มงคล เกิดวัน)
.....กรรมการ (อาจารย์คมสัน หนูเขียว)

.....กรรมการ
(อาจารย์ศิริรัตน์ คีร์จิจเจริญ)

.....กรรมการและเลขานุการ
(รองศาสตราจารย์อุลิตา หุ่นหึ่งเพชร)

.....อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์
(อาจารย์ศิริรัตน์ คีร์จิจเจริญ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	ความรู้สึกภายใต้ความกดดันในสังคม (The feel underneath pressure is in the society)
ชื่อ	นายอาทิตย์ ล้ำศรี
รหัสนักศึกษา	46020276
สาขาวิชา	ประติมากรรม
ภาควิชา	วิจิตรศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2549
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์ ศิริรัตน์ ตรีจิวเจริญ

บทคัดย่อ

สภาพแวดล้อมและโครงสร้างของสังคมในปัจจุบันนี้ทำให้ผู้คนมีความรู้สึก กดดัน ดึงเครียดโดยไม่รู้ตัว โดยเฉพาะสังคมเมืองจึงทำให้เกือบทุกคนล้วนแล้วแต่เร่งรีบ แข่งขัน แ่งแย่งชิงดีชิงเด่น ทำทุกวิถีทางที่จะได้มาในสิ่งที่ต้องการไม่คำนึงถึงบุคคลรอบข้างขาดความรักให้กันและไม่มีความจริงใจ มีแต่ความหลอกลวง ใส่หน้ากากรให้กันเป็นสภาพแวดล้อมที่อยู่กับเราและไม่สามารถที่จะหนีมันได้

ต้องการนำเสนอความรู้แนวคิด อารมณ์ และความรู้สึกนี้ โดยผ่านการสร้างสรรค์เป็นผลงานประติมากรรมส่วนบุคคล ภายใต้ชื่อว่า “ความรู้สึกภายใต้ความกดดันในสังคม” (The feel underneath Pressure is in the society) ด้วยกรรมวิธีและขั้นตอน ของขบวนการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม

จากนั้นจึงใช้ลักษณะรูปทรงเรขาคณิตที่มีลักษณะเป็นกล่องและรูปทรงของฟิกเกอร์ (figure) ประกอบกันในลักษณะ อัดอัด บีบบังคับ จำกัดพื้นที่ ในลักษณะองค์ประกอบต่างๆเพื่อตอบสนองมูลฐานแทนความคิดที่นำเสนอ

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณ บิดา มารดา ผู้ให้กำเนิด และคุณตา คุณยาย ที่มอบความรัก และ
อบรมเลี้ยงดูข้าพเจ้าตั้งแต่เด็กและบุคคลที่คอยให้กำลังใจและอุปถัมภ์ด้านศิลปะและบุคลิกรอบข้าง
ที่คอยช่วยเหลือข้าพเจ้าทุกคนและขอขอบพระคุณเหล่าคณาจารย์ทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาท
วิชา และสุดท้ายนี้ขอขอบพระคุณ อาจารย์ ศิรินิศย์ ศิริจิเจริญ อาจารย์ที่ปรึกษา ผู้ที่คอยให้
คำปรึกษาในทางการปฏิบัติ และวิธีแก้ไข จนโครงการศิลปนิพนธ์ครั้งนี้สำเร็จลุล่วงด้วยดี

นายอาทิตย์ ล้ำศรี



๒

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่ 1 บทนำ	1
ความสำคัญของโครงการ	2
วัตถุประสงค์	2
ขอบเขตของโครงการ	2
บทที่ 2 ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์	3
อิทธิพลที่ได้รับ	4-5
แนวความคิด	5
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	10
ภาพร่างและการพัฒนา	11-19
กระบวนการสร้างงานประติมากรรม	20-21
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	22
วิเคราะห์ทัศนธาตุ	22-46
วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบ	47-48
บทที่ 5 บทสรุป	49
บรรณานุกรม	50
ผลงานศิลปะ	51-54
ประวัติผู้เขียน	55

สารบัญภาพประกอบ

	หน้า
ภาพประกอบอิทธิพลและศิลปะที่เกี่ยวข้อง	6-9
ภาพร่างและการพัฒนาการ	11-19
ภาพร่างและการพัฒนาการ 2 มิติ ชุดที่ 1	11
ภาพร่างและการพัฒนาการ 2 มิติ ชุดที่ 2	12
ภาพร่างและการพัฒนาการ 2 มิติ ชุดที่ 3	13
ภาพร่างและการพัฒนาการ 3 มิติ ชุดที่ 1	14-15
ภาพร่างและการพัฒนาการ 3 มิติ ชุดที่ 2	16-17
ภาพร่างและการพัฒนาการ 3 มิติ ชุดที่ 3	18-19
ภาพผลงานศิลปะ	52-54
ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 1	52
ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 2	53
ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 3	54



บทที่ 1

บทนำ

มนุษย์ทุกคนมีความต้องการในสิ่งที่ไม่มีและแสวงหา เราอาจทำได้ทุกวิธีทางและยังมีประชากรจำนวนมากๆมาอยู่รวมกันเกิดเป็นสังคมไม่ว่าสังคมเล็กสังคมใหญ่ยังมีเรื่องต่างๆมากมายเข้ามาไม่เว้นแต่ละวัน เช่น ความกดดันในสภาพแวดล้อมของสังคม ความเครียด ความสับสน วุ่นวาย ความอิจฉาและริษยา การแข่งขัน แย่งชิง ความรู้สึกนี้จริงๆก็เป็นทุกข์ที่เราไม่ยอมมีกัน แต่เราก็มีกันทุกคนทุกสังคม ไม่มากก็น้อยไม่มีทางหลีกเลี่ยงได้ สิ่งเหล่านี้เป็นสัญญาณการเอาตัวรอดของมนุษย์¹

จากที่กล่าวมาข้างต้นความกดดัน ความเครียด เป็นส่วนหนึ่งในชีวิตของมนุษย์ในสังคมทุกคม และมนุษย์ทุกคนมีความทะเยอทะยาน เพื่อที่จะให้ตัวเองอยู่รอดได้ในสังคม และเหตุนี้เอง ทำให้มนุษย์ในสภาวะของสังคมส่วนแข่งขันกันจนถึงที่สุด เพื่อสนองความต้องการกิเลสทั้งหมดของตัวเอง กิเลสมาร คือ กิเลสที่มาเป็นตัวขับเคลื่อนการทำคุณงามความดี กิเลสคือตัวชั่วร้ายทั้งหลายที่มาทำให้รำคาญใจรบกวนอยู่ในใจของเรา กิเลสอย่างหยาบ คือ โลก โกรธ หลง กิเลสอย่างละเอียดที่เรียกว่า อนุสัย หรือสัง โยชน์ คือ มารละเอียดแฝงตัวนอนนิ่งอยู่ในตัวเราสิ่งพวกนี้คอยเกาะตัวเราอย่างแน่นโดยไม่รู้ตัว ถ้าไม่หัดฝึกใจ ฝึกสมาธิ ทำจิตใจให้สงบ ฝึกตัวไม่ให้หลงไปกับสิ่งรอบข้างก็จะรู้สึกปล่อยวาง²

จากสภาพสังคมการค้าเงินชีวิตของมนุษย์ ที่ดำรงอยู่ในสังคมทุกวันนี้สิ่งต่างที่เข้าหาเข้าได้พบเห็นและได้สัมผัสกับสิ่งรอบข้างที่เข้ากระทบจิตใจ อารมณ์ ความรู้สึก และดำเนินชีวิตต่อไปเพียงเพื่อตอบสนองความต้องการที่สุขสบายของตนเองจากวัตถุภายนอก โดยบางครั้งไม่คำนึงถึงหรือมองข้ามความรู้สึกภายในจิตใจที่ค้ำจุนและความมีน้ำใจที่ดีต่อกันของคนในสังคม ซึ่งเป็นแรงผลักดัน ให้เข้าหาแสดงออกให้เห็นถึงความสำคัญของคุณค่าและความรู้สึกทางด้านจิตใจอันเป็นแก่นแท้ของมนุษย์

¹ น. พ. วิทยา นาควัชระ “มองชีวิตกับจิตแพทย์” (พิมพ์ที่ห้างหุ้นส่วนจำกัดโรงพิมพ์อักษรไทย) 2525

² อมรา มลิกา “มาร” (พิมพ์ที่โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว) 2534

ความสำคัญของโครงการ

มนุษย์ทุกคนเกิดมาก็ต้อง ดำเนินชีวิตอยู่ในสถาบันสังคมไม่ว่าสังคมเล็กหรือสังคมใหญ่ และครอบครัว จัดว่าเป็นสถาบันขั้นพื้นฐานในการดำรงชีวิตของมนุษย์และเป็นจุดเริ่มต้นให้มนุษย์ รู้จักความรัก ความสัมพันธ์ ความอบอุ่นที่มีให้กันและกันการใช้ชีวิตร่วมกัน ตลอดจนการเรียนรู้ และศึกษา เพื่อนำมาใช้ดำรงชีพอยู่ในสังคมแต่สิ่งที่เกิดขึ้นในปัจจุบันนี้ ความเครียดที่ต้องแข่งขัน และความรักที่ไม่มีให้กัน มีแต่ความหลงกลวง ความกดดัน การดิ้นรน การเอาตัวรอดโดยไม่ คิดถึงผู้อื่น ความเครียด ความเห็นแก่ตัว ความต้องการที่ไม่รู้จักค่า “พอ” และกิเลสจากความ ต้องการของมนุษย์เพื่อเติมเต็มในส่วนที่มนุษย์คิดว่าได้ขาดหายไป สาเหตุเหล่านี้เป็นที่มาของความ เกียจคร้าน ความอิจฉา ริษยา ซึ่งสิ่งที่กล่าวมาทั้งหมดนี้เป็นเหตุให้เกิดความทุกข์และกำลังเกิดขึ้นและ ดำเนินต่อไปอยู่ในสถาบันสังคมปัจจุบันไม่สามารถที่จะหลีกเลี่ยงหนีมันได้

จากสถาบันสังคมที่ข้าพเจ้าได้พบเจอและสัมผัสจริงอยู่นี้ ทำให้ข้าพเจ้าเกิดความรู้สึกที่อึดอัด อ่างว้าง โดดเดี่ยว และเบื่อหน่ายกับชีวิตดังนั้นในวัฏจักรที่ดำเนินไปอย่างซ้ำซาก นำเบื่อ ที่มีแต่ ความต้องการไม่มีที่สิ้นสุด จนเกิดเป็นที่มาแห่ง “ความทุกข์”

วัตถุประสงค์

1. เพื่อเป็นการนำเสนอแนวความคิดที่เกี่ยวข้องกับความรู้สึกที่อึดอัด บีบคั้น และเบื่อหน่าย ต่อทุกสิ่งทุกอย่างที่ได้พบเจอได้เห็นและ ได้สัมผัส
2. เพื่อนำเสนอแนวความคิดและกระบวนการ ในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม
3. เพื่อเป็นการแสดงออกให้บุคคลทั่วไปได้รับรู้และตระหนักถึงวิถีชีวิตของสังคมที่มีอยู่จริง ในปัจจุบัน

ขอบเขตของโครงการ

ข้าพเจ้านำเสนอผลงานประติมากรรมในมุมมองส่วนตัวโดยใช้รูปทรงในลักษณะที่เหนือ ธรรมชาติ และแสดงออกถึงความรุนแรงในเนื้อหา และแนวความคิด โดยผ่านกระบวนการเชื่อม โลหะนำมาเชื่อมกับ ปิ่น หล่อ ไฟเบอร์กลาส (Fiber glass) ซึ่งมีขนาดประมาณกว้าง 40 ยาว 20 และสูง 80 เซนติเมตร โดยเน้นรูปทรงกล่องสี่เหลี่ยมและนำตัวคน (figure) นำมาใส่ในกล่องใน แต่ละช่องที่กำหนดไว้ ซึ่งจะสื่อให้เห็นถึงความรู้สึก กดดัน บีบคั้น จำกัดพื้นที่

บทที่ 2

ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

มนุษย์ในปัจจุบันนี้มีความต้องการในค่านิยมอย่างมาก สภาพะสังคมในปัจจุบันจึงเปลี่ยนไปมีชีวิตที่เร่งรีบ แข่งขัน มนุษย์ทุกคนต่างแสวงหาในสิ่งที่ตัวเองขาดหายไปมาเติมเต็ม จึงทำให้มีการเอาเปรียบเพื่อนมนุษย์ด้วยกันเอง จึงเป็นที่มาของความทุกข์ที่ทำให้เกิดกิเลส ความโลภ ความอยากได้ คิรินนเพื่อเอาตัวรอดและสิ่งที่ต้องการ ไม่สนใจคนรอบข้างว่าจะอย่างไร จนทำให้ข้าพเจ้าเบื่อหน่ายต่อสภาพสังคมที่เป็นอยู่ในปัจจุบัน

ข้าพเจ้าได้สังเกตวิถีการดำเนินชีวิตของผู้คนที่อยู่รอบๆข้างของข้าพเจ้าในสังคมในปัจจุบันนั้นมีแต่การหลอกลวงคิรินน แกงแย้งชิงดิชิงเค่น และแข่งขันกันอยู่ตลอดเวลาไม่มีที่สิ้นสุดเต็มไปด้วยกิเลส ทำทุกวิถีทางที่จะให้ตัวเองได้ในสิ่งที่ดีกว่าผู้อื่นเหยียบคนที่ต่ำกว่า ประจบสอพลอ เพื่อแลกกับสิ่งที่ตัวเองต้องการ จนทำให้มนุษย์ทุกคนลืมไปว่ามนุษย์ทุกคนเกิดมาก็ต้องตาย เพราะฉะนั้นการคิรินนที่มากเกินไปมีแต่จะเป็นที่มาของความทุกข์และกิเลสในจิตใจของข้าพเจ้า กลับคิดสวนทางกับสังคมมนุษย์ที่เป็นอยู่ ข้าพเจ้าคิดว่าการคิรินนเพื่อจะไปให้ถึงจุดสูงสุดกับทำให้จิตภายในใจลึกๆเกิดความทุกข์ ทุกข์จากความอยาก ความต้องการของเราเอง มีแต่การแข่งขัน แย่งชิง อิงฉริษยา กิเลสคิรินนหา จนทำให้จิตใจไม่สงบนิ่ง ไม่มีสมาธิข้าพเจ้าเต็มไปด้วยความเบื่อหน่ายในวัฏจักรที่ไม่มีวันสิ้นสุดของสังคมที่อยู่ในปัจจุบันนี้ ด้วยประสบการณ์ และบรรยากาศดังกล่าวมา มีผลกระทบต่อตัวข้าพเจ้าโดยตรง เนื่องจากสภาพสังคมในปัจจุบันได้สร้างอคติในแง่ลบต่อตัวข้าพเจ้าที่ได้รับรู้และได้สัมผัส ข้าพเจ้าจึงถ่ายทอดอารมณ์ กอดคั้น บีบคั้นคล้ายเป็นตัวแทนความรู้สึกที่มีต่อสังคมในปัจจุบัน

อิทธิพลที่ได้รับ

ผลงานศิลปะของข้าพเจ้า เรื่อง ความรู้สึกภายใต้ความกดดันในสังคม (The feel underneath pressure is in society) นั้นได้รับอิทธิพลจากลัทธิเหนือความจริง (surrealism) ซึ่งลัทธิเซอร์เรียลลิสม์มีความเคลื่อนไหวในทางรูปแบบและทางเนื้อหาของงานจิตรกรรม วรรณกรรม และ ภาพยนตร์แนวคิดและการทำงานศิลปะในลัทธินี้จะมีการเชื่อมโยงกับหลักทฤษฎีพื้นฐาน เรื่อง จิตวิเคราะห์ โดย ซิกมันด์ ฟรอยด์ (Sigmund Freud) ได้มีส่วนให้อิทธิพลต่อลัทธินี้อย่างสำคัญ เรื่องเกี่ยวกับอำนาจและความฝัน และความรู้สึก ตลอดจนการนำไปสู่ด้านจิตใต้สำนึก และ ความไม่มีเหตุและผล เพราะเป็นเรื่องราวเกี่ยวกับความคิดเพื่อฝันเหนือธรรมชาติและสิ่งที่เป็นอยู่จริงสำหรับความคิดของลัทธิเซอร์เรียลลิสม์ คือ สิ่งที่ดำเนินไปเองอย่างอัตโนมัติของจิตบริสุทธิ์ มุ่งเน้นออกทางถ้อยคำและงานเขียนเป็นการกำหนดความคิดตามใจชอบ ไม่มีเหตุและผล มาตีกรอบกันความคิดเป็นอิสระ

ศิลปินที่มีอยู่ในลัทธินี้มีมากมายแต่มีผู้หนึ่งที่มีอิทธิพลต่อข้าพเจ้าอย่างสูงเขาก็คือ ซาลวาดอร์ ดาลี (Salvador Dali) ดาลีเป็นผู้ที่ได้รับความนิยมและรู้จักกันอย่างแพร่หลายสำหรับผู้ที่สนใจในลัทธิเหนือจริง (Surrealism) ดาลีเริ่มเขียนงานมาตั้งแต่ ค.ศ. 1929 เป็นศิลปินที่แสดงออกให้เห็นถึงอารมณ์ ความรู้สึก บุคลิกภาพและความเชี่ยวชาญในช่างอย่างสูง โคร่งเรื่องเนื้อหาอาศัยวิธีการแบบจริงเหนือธรรมชาติผสมผสานเกี่ยวกับเรื่องของความฝัน การเกิด การตาย การดำรงชีวิต ส่วนใหญ่จะแสดงออกมาในแนวการมองโลกในแง่ร้าย ดาลีทำทุกอย่างเพื่อการสร้างสรรค์งานศิลปะในแบบของตัวเองเมื่อดาลีอายุได้ 20 ปี โคนจับข้อหาทางการเมืองอีก 5 ปีต่อมาได้เข้าร่วมกลุ่มศิลปินเซอร์เรียลลิสม์มุ่งหมายเน้นความเพื่อฝันเหนือจริง และช่วงนี้เองที่เขาได้พบกับ ปาโบล ปิกัสโซ่ (Pablo Picasso) จิตรกรเอกอีกคนหนึ่ง ดาลีมักใช้รูปทรงของมนุษย์ตามส่วนต่างๆของร่างกายมาเป็นงานของเขา เช่น ภาพ ภาพ An tropomorphic cupboard with drawer, 1936 นำเอาลิ้นชักไม้ใส่ไปในตัว ตั้งแต่หน้าอกถึงเอวและลักษณะของฟิกเกอร์ (figure) มีอารมณ์ความรู้สึกถึงความปวดร้าวรูปร่างการเขียนตัวจะเขียนแบบเหนือจริงกล้ำเนื้อเหลวไหล ย้อยลงมาผอมยาวปิดหน้ามีที่ท้าวพื้นรู้สึกถึงการเหนียวล้า และมองออกไปข้างนอกด้วยความรู้สึกอ้างว้างโดดเดี่ยว ดาลีถ่ายทอดภาพนี้ออกมาเป็นภาษาเขียน นอกจากนี้ดาลีต้องการที่จะบอก ความน่ากลัว จากการคุกคามของสถานการณ์ในช่วงที่ดาลีเขียนงานขึ้นมา³

³ www.Wikipedia.com ประวัติซาลวาดอร์ ดาลี

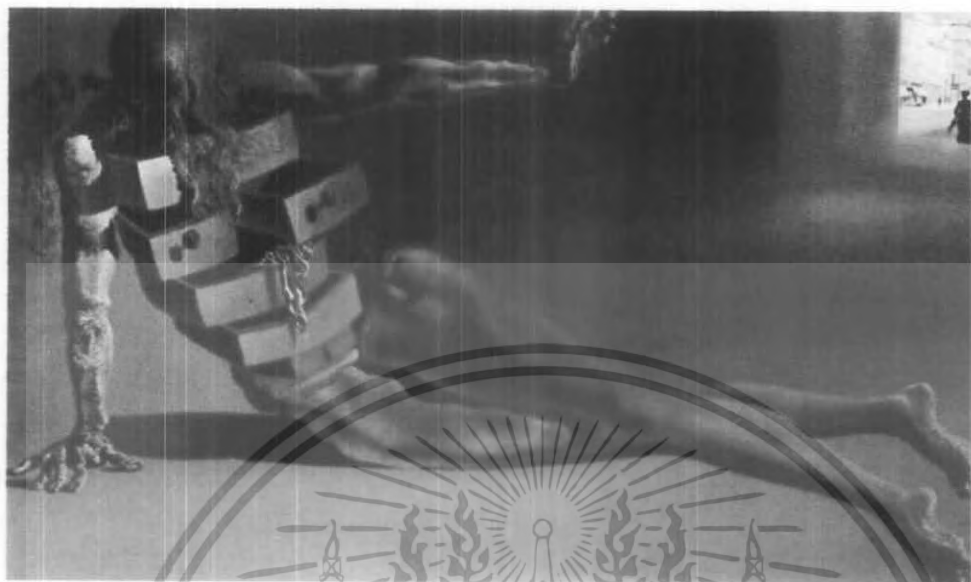
ซาลาวาดอร์ คาลิ นำโลกอีกมุมมองหนึ่งออกมาตีแผ่ให้ผู้คนได้เห็นมุมมองถึงสิ่งที่มองไม่เห็นในโลกที่เราได้มองเห็นอยู่ทุกเมื่อเชื่อวัน หากเรามองเห็นแต่ด้านความงามคาลิก็จะดึงเราเข้าเยี่ยมชมโลกแห่งความน่าเกลียด น่ากลัว และน่าขยะแขยงซึ่งแฝงเร้นอยู่ด้วยตัวเราและรอบๆตัวเรา แต่ถ้าหากเราเห็นโลกที่น่ากลัวและโหดร้าย คาลิก็จะพาเราเข้าสู่มุมมองอภิมรณะ คาลิจะใช้ศิลปะของเขาในการนำความคิดความอ่านต่อปรัชญาแห่งจินตนาการของเขา ถ่ายทอดออกมาเตือนจิตใจมนุษย์ทุกคนเพราะคาลินี้เองที่มีอิทธิพลต่อข้าพเจ้าอย่างมากและกลุ่มลัทธิเหนือจริงมาเป็นแรงบันดาลใจในการทำงานชุดนี้⁴

แนวความคิด

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอผลงานประติมากรรมส่วนบุคคลที่แสดงออกถึงอารมณ์และความรู้สึกที่กดดัน บีบคั้น ความต้องการของบุคคลรอบข้างที่ไม่รู้จักซึ่งเต็มไปด้วย กิเลสต่างๆ ที่มาจุ่มรุมเร้า ให้ข้าพเจ้าได้เห็น และสัมผัสมันจริง และไม่สามารถหลีกเลี่ยงมันได้ต้องยอมรับความจริงที่เกิด และต้องมีสติ มีสมาธิ ไม่หลงไปกับสิ่งรอบข้างที่เข้ามากระทบจิตใจของข้าพเจ้า ผลงานประติมากรรมลักษณะกล่องที่โดนบีบกด บังคับพื้นที่ จำกัดความรู้สึกในตัวเอง

⁴ หนังสือชุดอมตะศิลปินชุดที่ 2 (ชีวิตและผลงานของเอกศิลปิน “เซอร์เรอติสม์” ซาลาวาดอร์ คาลิ) พิมพ์ครั้งที่ 1
สำนักพิมพ์พิราบ a.d mmiii 2537 หนึ่งธิดาเขียน

ผลงานศิลปิน



ชื่อศิลปิน

Salvador dali

ชื่อผลงาน

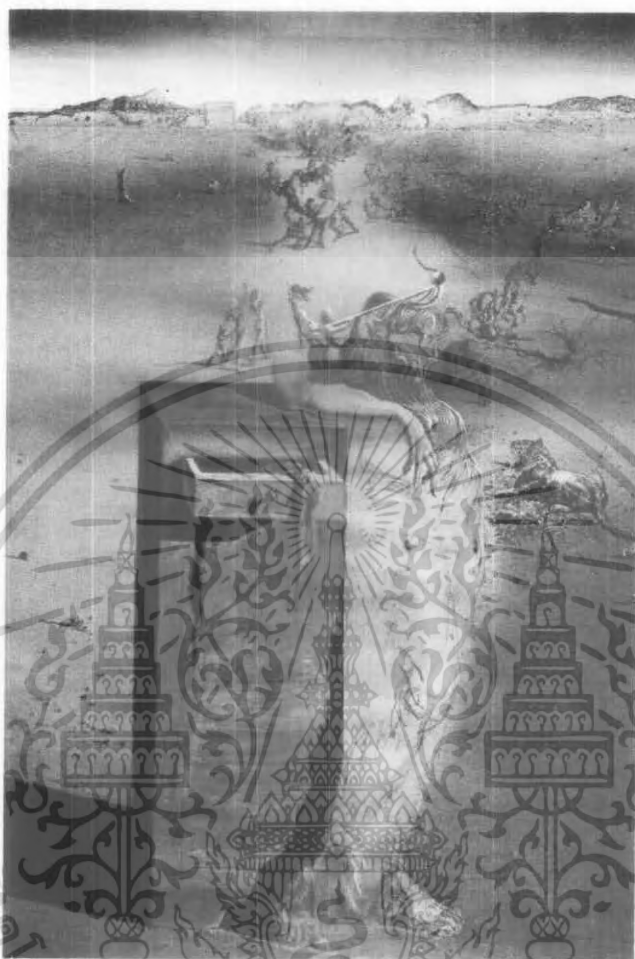
An thropomorphic cupboard with drawer

ค.ศ.

1936

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปิน



ชื่อศิลปิน	Salvador dali
ชื่อผลงาน	Spain
ค.ศ.	1938

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

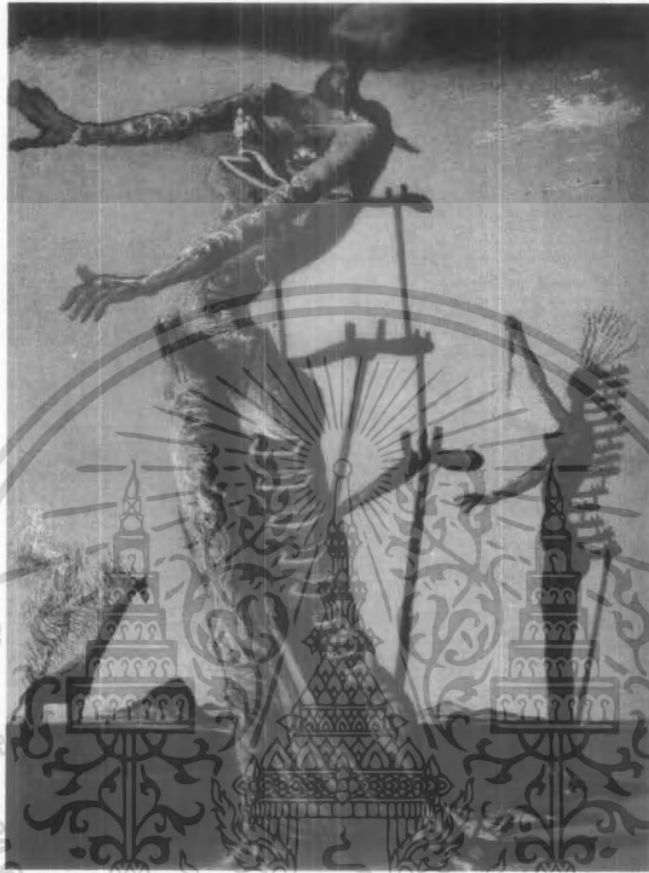
ผลงานศิลปิน



ชื่อศิลปิน Salvador dali
 ชื่อผลงาน Crucifixion
 ค.ศ. 1954

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปิน



ชื่อศิลปิน Salvador dali
 ชื่อผลงาน The Burning Giraffe
 ค.ศ. 1936-1937

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

ขั้นตอนการดำเนินการสร้างสรรค์ในผลงานชุดนี้ โดยเริ่มจากการหาข้อมูล เช่น ข้อมูลจากหนังสือ จากอินเทอร์เน็ต จากผลงานศิลปะป็นรวบรวมและวิเคราะห์กัณฑ์กลองออกมาเป็นผลงานส่วนบุคคลหลังจากนั้นจึงเริ่ม สร้างสรรค์ภาพร่าง 2 มิติ จำนวนหนึ่งขึ้นมา เลือกภาพร่าง 2 มิติที่สมบูรณ์ สอดคล้อง และใกล้เคียงกับแนวความคิดมากที่สุด และนำมาสร้างภาพร่าง 3 มิติ และแนวความคิดว่าสมบูรณ์ที่สุด แล้วจึงนำมาขยาย ถ้ายังไม่สมบูรณ์ก็นำกลับไปแก้ไข จนกว่าจะสมบูรณ์ และลงตัวใกล้เคียงกับแนวความคิด จึงเริ่มขยายงานจริงได้ ซึ่งข้าพเจ้าได้ใช้อัตราส่วน 1:10 ภาพร่างที่ข้าพเจ้าสร้างขึ้นมานั้นมีจำนวนทั้งสิ้น 3 ชุด โดยในแต่ละชุดจะมีภาพร่าง 2 มิติ จำนวน 3 รูป และ ภาพร่าง 3 มิติ จำนวน 3 ชิ้น โดยมีขบวนการดังต่อไปนี้

1. นำภาพร่าง 2 มิติมาขยาย ในอัตราส่วน 1:10
2. ชิ้นงานด้วยเหล็กแผ่น เชื่อมติดกันให้กลายเป็นกล่อง มีช่องเว้าไว้ตรงกลาง
3. เชื่อมเหล็กกล่อง ให้เป็นรูปทรงตามแบบ 3 มิติ ที่เรากำหนดเอาไว้ เช้ามุมให้เป็นเหลี่ยมเรียบ ให้เรียบ
4. นำกล่องที่ทำเสร็จแล้วมาประกอຍกับตัวงานหลัก แล้วยึดติดกัน ใส่กระจกใส
5. ปั่นดินถอดพิมพ์และหล่อไฟเบอร์กลาสนำมาใส่ตามช่องที่เว้าไว้ให้เต็มและสนิท
6. ทำสีไฟเบอร์กลาสแล้วแต่จินตนาการของเรา ส่วนเหล็กจะทำสีดำ

ภาพร่าง และการพัฒนา

ภาพร่าง 2 มิติ ชุดที่ 1



(1) ภาพร่าง 2 มิติ ชั้นที่ 1

(2) ภาพร่าง 2 มิติ ชั้นที่ 2

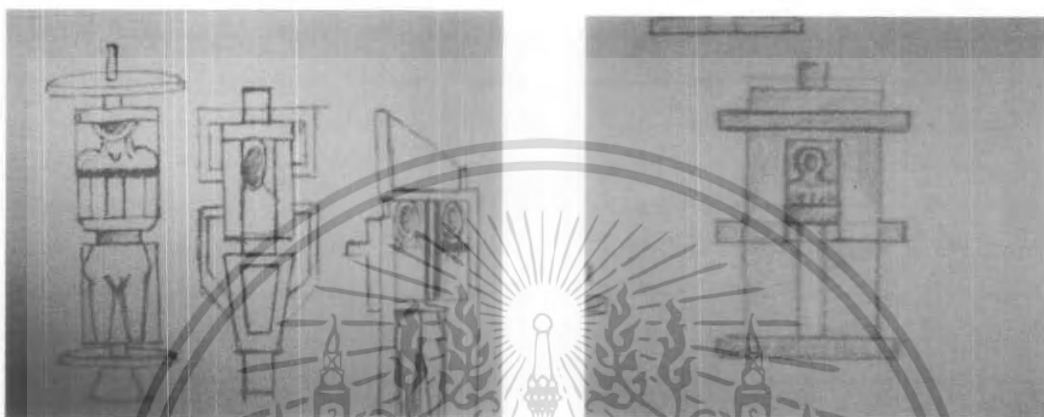


(3) ภาพร่าง 2 มิติ ชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

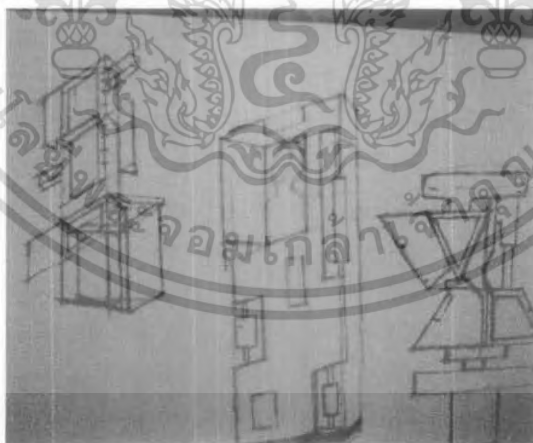
ภาพร่าง และการพัฒนาการ

ภาพร่าง 2 มิติ ชุดที่ 2



(4) ภาพร่าง 2 มิติ ชั้นที่ 1

(5) ภาพร่าง 2 มิติ ชั้นที่ 2

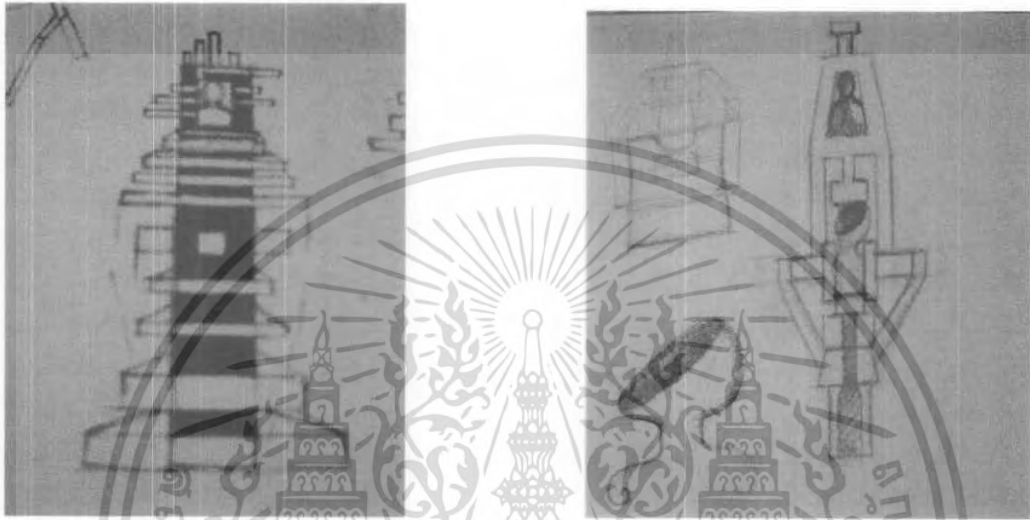


(6) ภาพร่าง 2 มิติ ชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

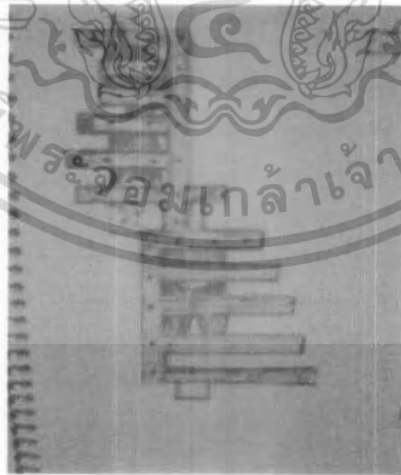
ภาพร่าง และการพัฒนาการ

ภาพร่าง 2 มิติ ชุดที่ 3



(7) ภาพร่าง 2 มิติ ชั้นที่ 1

(8) ภาพร่าง 2 มิติ ชั้นที่ 2

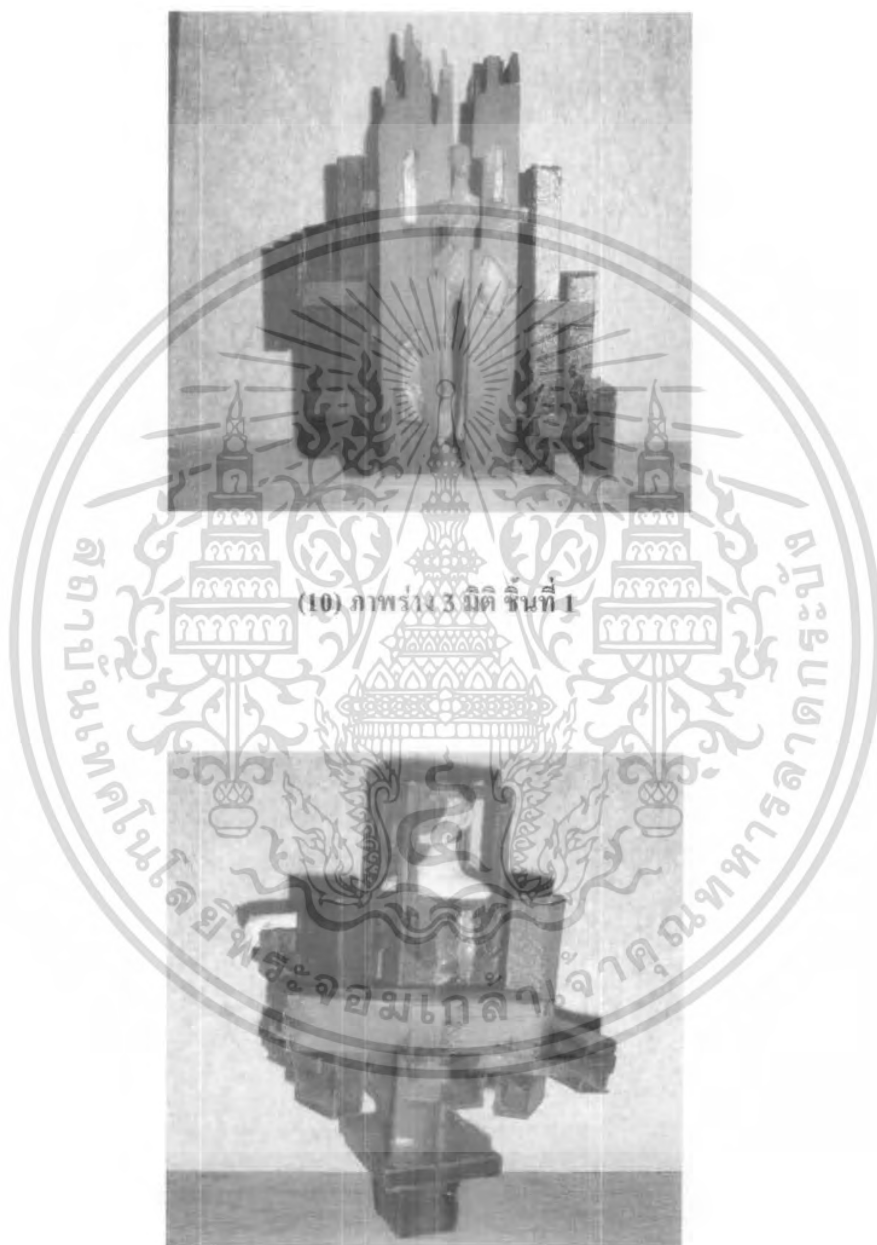


(9) ภาพร่าง 2 มิติ ชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่าง และการพัฒนาการ

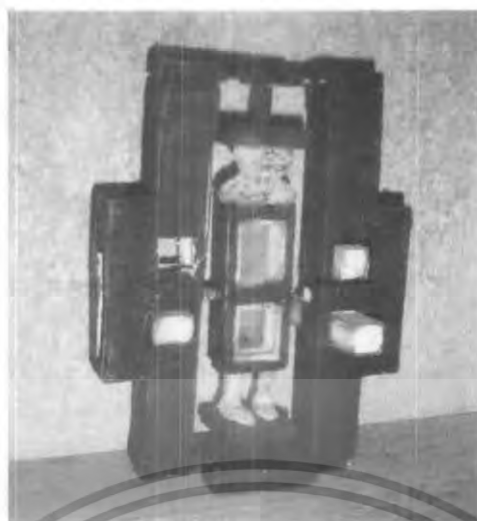
ภาพร่าง 3 มิติ ชุดที่ 1



(10) ภาพร่าง 3 มิติ ชั้นที่ 1

(11) ภาพร่าง 3 มิติ ชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



(12) ภาพร่าง 3 มิติ ชั้นที่ 3

ภาพร่าง 3 มิติ ชุดที่ 1

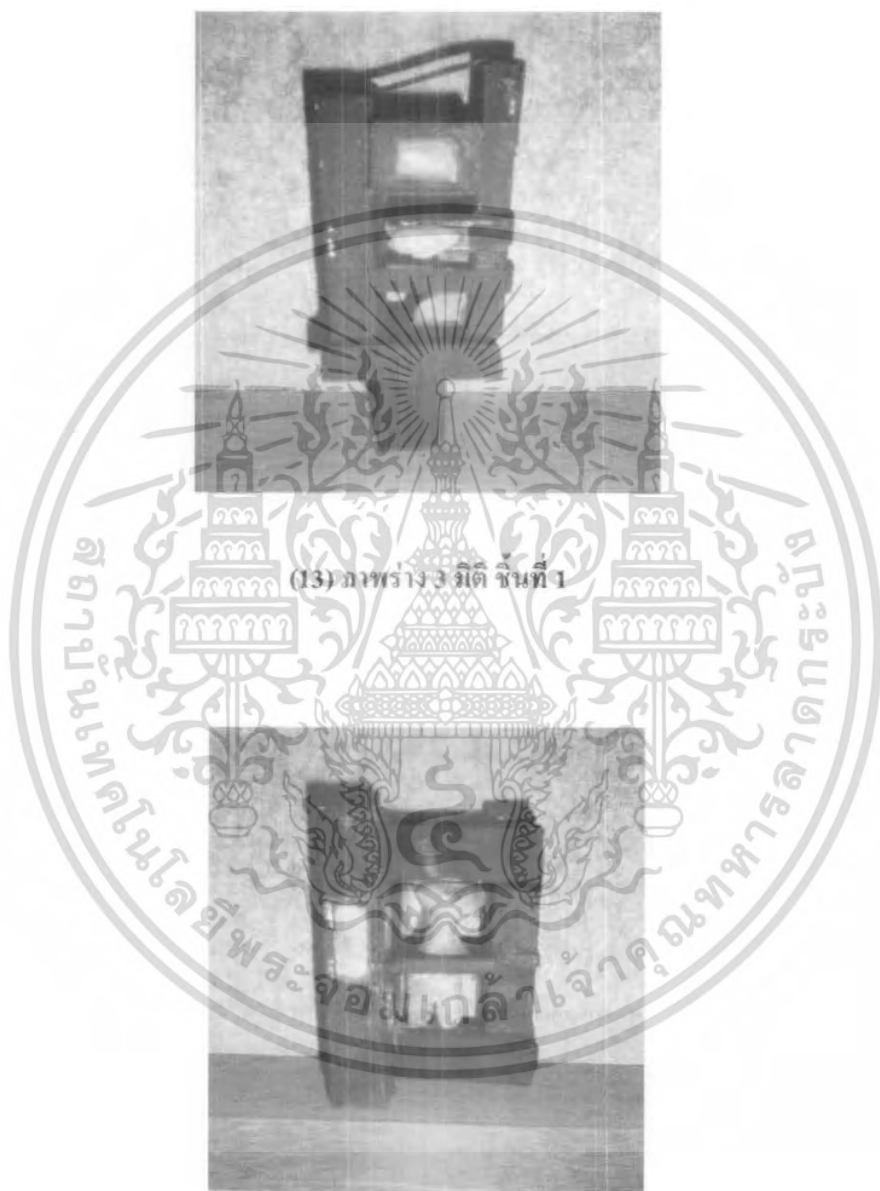
ภาพร่าง 3 มิติ ชุดที่ 1 มีจำนวน 3 ชั้น ข้าพเจ้าได้นำเอารูปทรงของกล่อง ที่ดูแล้วมีความรู้สึกถึงความกดดัน บีบคั้น จำกัดพื้นที่และได้นำเอารูปร่างของมนุษย์ตามส่วนต่างๆ มาใส่ลงในช่องว่างที่กำหนดเอาไว้ ที่แสดงออกถึงแนวความคิด สภาพแวดล้อม และ โครงสร้างของสังคมในปัจจุบันที่กำลังเป็นอยู่ ซึ่งทุกคนล้วนแล้วแต่แข่งขัน แข่งขัน แข็งแรง แข็งแรง ซึ่งคือชีวิต ความหลงใหล ท้าทุกวิถีทางให้ได้มาในสิ่งที่ต้องการ ไม่นึกถึงบุคคลรอบข้าง ซึ่งเป็นภาพสังคมที่ข้าพเจ้าได้สัมผัสจริง ข้าพเจ้าจึงสร้างสรรค์ผลงานที่มีความรู้สึกตามแนวความคิด

ภาพร่าง 3 มิติ ที่ได้นำไปขยายเป็นผลงานประติมากรรม คือ ภาพร่าง 3 มิติ ชั้นที่ 2 เนื่องจากสามารถสื่อถึงอารมณ์ และแนวความคิดที่รู้สึกถึงความกดดัน บีบคั้น และความเหมาะสมในเรื่องเนื้อหา และการจัดวางองค์ประกอบ และ ลักษณะของรูปทรง เส้น และมิติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่าง และการพัฒนาการ

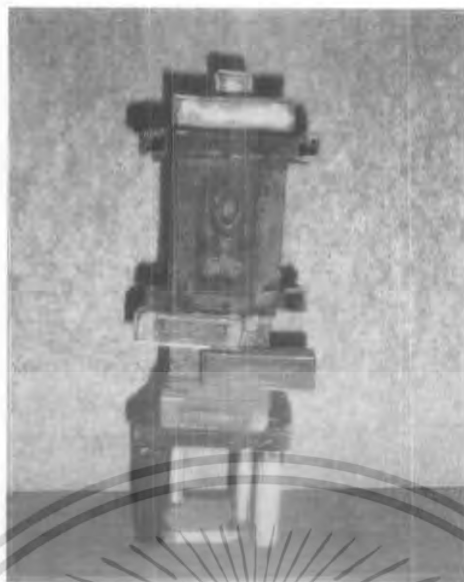
ภาพร่าง 3 มิติ ชุดที่ 2



(14) ภาพร่าง 3 มิติ ชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง



(15) ภาพร่าง 3 มิติ ชั้นที่ 3

ภาพร่าง 3 มิติ ชุดที่ 2

ภาพร่าง 3 มิติ ชุดที่ 2 มีจำนวน 3 ชิ้น ข้าพเจ้าเริ่มใช้รูปทรงของกล่องต่างๆ น้อยลง แต่มีส่วนต่างๆ ของมนุษย์อยู่มากขึ้นกว่าเห็นง่ายกว่าเห็นและมีความกดดันมากกว่า โดยใช้แท่งกล่องคั่นลงมาเพื่อแสดงออกถึงการ โคนบีบข้างค้ำอยู่ในกล่อง

ภาพร่าง 3 มิติ ที่นำไปขยายเป็นผลงานประติมากรรม คือ ภาพร่าง 3 มิติ ชั้นที่ 3 ซึ่งสามารถบอกถึงอารมณ์ที่บีบข้างค้ำอยู่ในกล่อง ตัวคนที่โดนกดด้วยแท่งเหลี่ยม มีความรู้สึกถึงแรงโน้มถ่วง อีกทั้งข้าพเจ้าได้พัฒนารายละเอียด ของส่วนต่างๆ ของมนุษย์ที่อยู่นางาน ให้มีความรู้สึกที่ตรงกับแนวความคิดมากขึ้น

78232

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่าง และการพัฒนาการ

ภาพร่าง 3 มิติ ชุดที่ 3



(16) ภาพร่าง 3 มิติ ชุดที่ 1

(17) ภาพร่าง 3 มิติ ชุดที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



(18) ภาพร่าง 3 มิติ ชั้นที่ 3

ภาพร่าง 3 มิติ ชุดที่ 3

ภาพร่าง 3 มิติ ชุดที่ 3 มีจำนวน 3 ชิ้น ข้าพเจ้าได้ใช้รูปทรงลักษณะของบันจัน ที่แสดงถึงลักษณะการกอดกระแทกลงมาทับตัว แล้วใช้รูปทรงเหลี่ยมยาวครอบลงในตัวฐานของงาน เพื่อแสดงให้เห็นถึงการโดนทับบีบ กดดันลงมาอย่างหนัก

ภาพร่าง 3 มิติ ที่นำมาขยายเป็นผลงานประติมากรรม คือ ภาพร่าง 3 มิติ ชั้นที่ 1 ซึ่งมีความสมดุล และความสมบูรณ์ในภาพร่าง 3 มิติ ลักษณะรูปทรงมีความรู้สึก และแตกต่างออกจากภาพร่าง 3 มิติ ชุดที่ 1 และชุดที่ 2 แต่ยังคงมีความรู้สึกกดดัน บีบบังคับ จำกัดพื้นที่อยู่เหมือนเดิม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กระบวนการสร้างงานประติมากรรม

หลังจากที่ข้าพเจ้าเรียบเรียงกระบวนการทางความคิด แล้วนำมาสร้างเป็นภาพร่าง 2 มิติ และภาพร่าง 3 มิติ ข้าพเจ้าจึงเลือกนำภาพร่าง 3 มิติ ที่สมบูรณ์ที่สุดและได้มีการปรับปรุงแก้ไข กับภาพร่าง 3 มิติ

ภาพร่าง 3 มิติ ชั้นที่ 1. ได้มีการปรับปรุงในรูปทรงอิสระที่มีลักษณะเป็นฟิกเกอร์ (figure) และแขนขา จนสมบูรณ์ ส่วนรูปทรงเรขาคณิตพัฒนาและปรับปรุงแก้ไขไม่มากเท่าไร และได้ปรึกษาถึงเรื่องสัดส่วนการขยายผลงาน ภาพร่าง 3 มิติ ชั้นที่ 2. ได้มีการพัฒนารูปทรงจากผลงาน ชั้นที่ 1. โดยมีการใช้รูปทรงทางเรขาคณิตที่มีความหลากหลายยิ่งขึ้นและเพิ่มรูปทรงอิสระเข้าไป ซึ่งได้เพิ่มรายละเอียดไว้ภายในรูปทรงอิสระ โดยได้เพิ่มจังหวะของเส้นที่แลดูเสมือนบันไดเข้าไป สำหรับภาพร่าง 3 มิติ ชั้นที่ 3. ได้มีการพัฒนาและคลี่คลายรูปทรงจากผลงานชั้นที่ 1 และ 2. เพื่อให้งานออกมาสมบูรณ์ที่สุด โดยได้เพิ่มรายละเอียดของเส้นที่ซับซ้อน มากขึ้นกว่าเดิม และให้ความสำคัญกับพื้นที่ว่าง (space) ที่อยู่รอบๆงาน และเพิ่มพื้นผิวภายในรูปทรงอิสระ โดยเพิ่มรายละเอียดของสีในลักษณะเฉพาะตัว และทั้งหมดนี้เป็นส่วนหนึ่งที่ข้าพเจ้าได้นำมาพัฒนาต่อ ในผลงานชั้นที่ 3. ใช้เทคนิคเชื่อมโลหะและปั้นหล่อถอดพิมพ์ไฟเบอร์กลาส โดยมีขั้นตอนและอุปกรณ์ ดังนี้

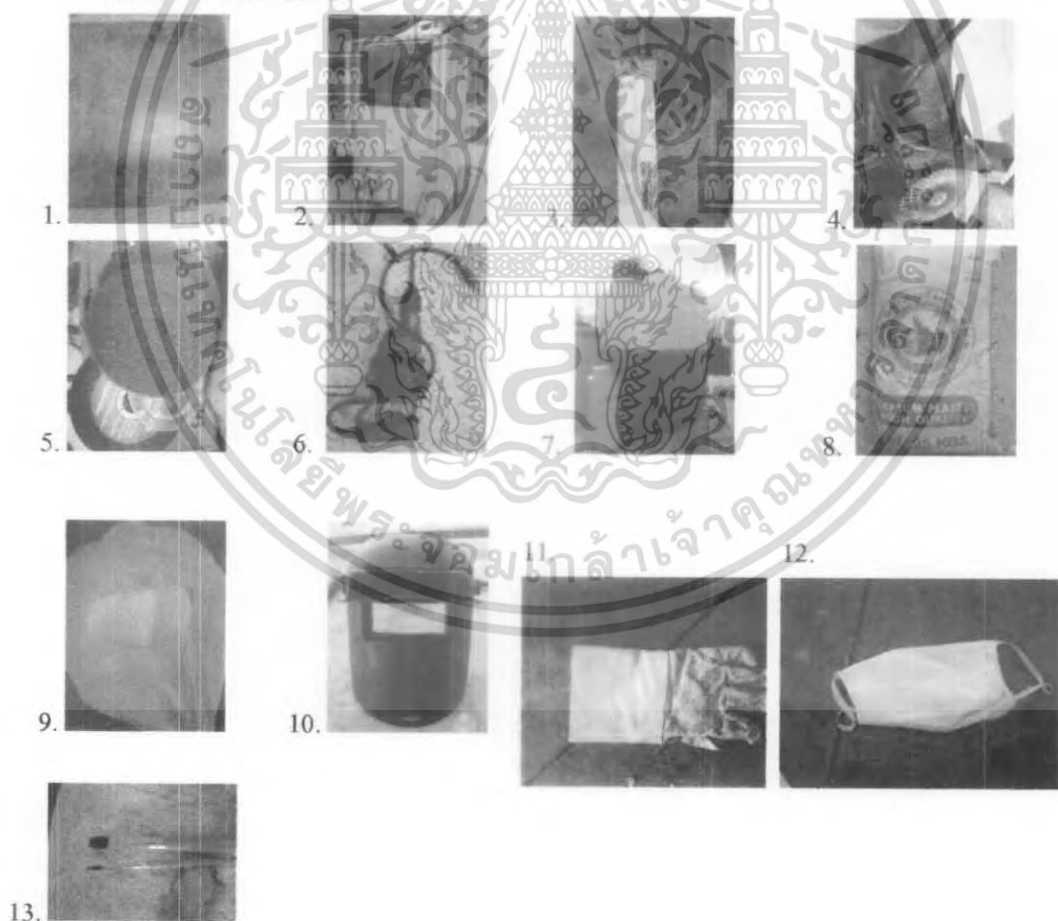
กระบวนการสร้างสรรค์และวิธีการทำงาน

1. ขยายภาพร่าง 3 มิติ ในอัตราส่วน 1 : 10
2. กำหนดขนาดของชิ้นงานลงในกระดาษ เขียนบอกถึงลักษณะของความกว้าง ยาวและสูง
3. นำแผ่นเหล็กที่กำหนดขนาดไว้แล้ว มาวัดและตัดตามขนาดที่ต้องการ
4. นำแผ่นเหล็กที่ตัดเสร็จมาเชื่อมต่อกันให้เป็นกล่อง
5. นำดินเหนียวมาเป็นเพื่อสร้างรูปทรงอิสระในอุดมคติ
6. ถอดพิมพ์ปูนปลาสเตอร์เพื่อใช้สำหรับหล่อไฟเบอร์
7. ทูบบล็อกปูนปลาสเตอร์ นำชิ้นงานที่ได้มาขัดและแต่งพื้นผิว
8. เจียรและขัดแต่งพื้นผิวให้เรียบเสมอ และต่อเติมส่วนที่ขาดโดยการปั้นสด
9. จากนั้นนำชิ้นงานที่ได้มาประกอบภายในรูปทรงที่กำหนดเอาไว้ และทำสีปิดเงา-พ่นเคลือบ
10. ตรวจสอบและวิเคราะห์ผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วัสดุและอุปกรณ์

1. แผ่นเหล็ก ขนาด 1.5 มิลลิเมตร
2. ตูเชื่อมโลหะ
3. รูปเชื่อมโลหะ
4. เครื่องเจียร
5. ใบเจียรโลหะ
6. สว่านสำหรับใช้เจาะโลหะ
7. เรซิน-ไฟเบอร์กลาส
8. ปูนปลาสเตอร์
9. คันทัม
10. หน้ากาก สำหรับเชื่อมโลหะ
11. ถุงมือหนัง
12. ผ้าปิดหน้า-จมูก
13. แปรง สำหรับทาสี



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

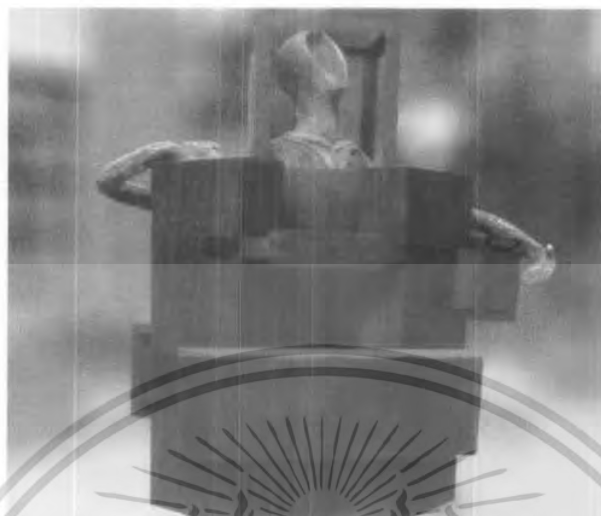
วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ผลงานประติมากรรมที่ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ขึ้น เพื่อสื่อให้เห็นถึงแนวความคิด และสภาพแวดล้อมที่ข้าพเจ้าได้ประสบพบเจออยู่ ข้าพเจ้าจึงสร้างผลงานนี้ขึ้นมา เพื่อความชัดเจนในแนวความคิดที่ถ่ายทอดออกมาเป็นแนวประติมากรรม ข้าพเจ้าจึงขอแบ่งการวิเคราะห์ทัศนธาตุ และวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ ดังนี้

วิเคราะห์ทัศนธาตุ

การวิเคราะห์ทัศนธาตุ แสดงถึงเนื้อหาของการแทนค่าความหมายของทัศนธาตุต่างๆ ที่มีอยู่ในงานประติมากรรมของข้าพเจ้า ประกอบด้วย รูปทรง เส้น สี พื้นผิว และพื้นที่ว่าง ซึ่งในงานแต่ละชิ้นจะนำหลักทัศนธาตุมาประยุกต์ใช้ในการสร้างองค์ประกอบของงาน โดยให้ความสอดคล้องกับแนวความคิด ผลงานประติมากรรมที่สร้างขึ้นประกอบด้วย รูปทรงเรขาคณิต (Geometric Form) ที่เหลี่ยมจัตุรัส ที่เหลี่ยมผืนผ้า ที่เหลี่ยมคางหมู และรูปทรงกล่อง ขวามิขนาดเล็กและสั้น โดยเว้นช่องว่างไว้สำหรับนำรูปทรงอิสระมาประกอบ เพื่อแสดงออกถึงความรู้สึกที่ถูกบีบบังคับ จำกัดพื้นที่

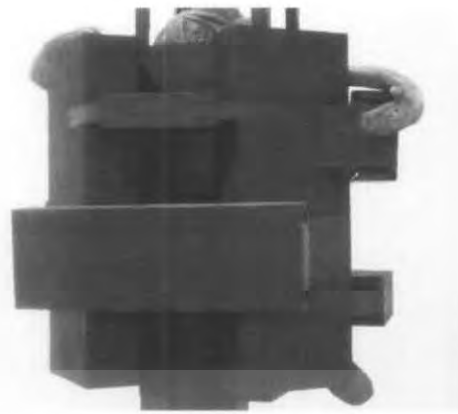
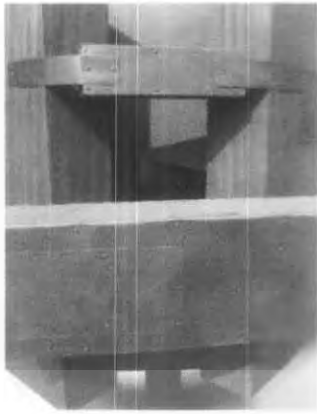
ผลงานชิ้นที่ 1



รูปทรง (Forms)

ก. รูปทรงที่ข้าพเจ้านำมาใช้ในงาน มีลักษณะเป็นรูปทรงเรขาคณิต (Geometric Form) เช่น รูปทรงของกล่องสี่เหลี่ยมชนิดต่างๆ ที่ใช้แทนค่าความรู้สึกที่โคนบีบบังคับและกดดัน ทำให้ตัวพีคเกอร์ที่ถูกบีบอยู่ภายใต้รูปทรงแสดงออกต่อความรู้สึกทางสายตา ซึ่งข้าพเจ้าได้จัดองค์ประกอบของงานเพื่อให้เกิดความเป็นเอกภาพ ที่เห็นค่าถึงความรู้สึกที่โคนบีบ กดดัน ต่อสภาพสังคมในปัจจุบัน โดยรอบๆ งานรูปทรงของกล่องแต่ละชนิดจะทำหน้าที่บีบบังคับตัวกลางของงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



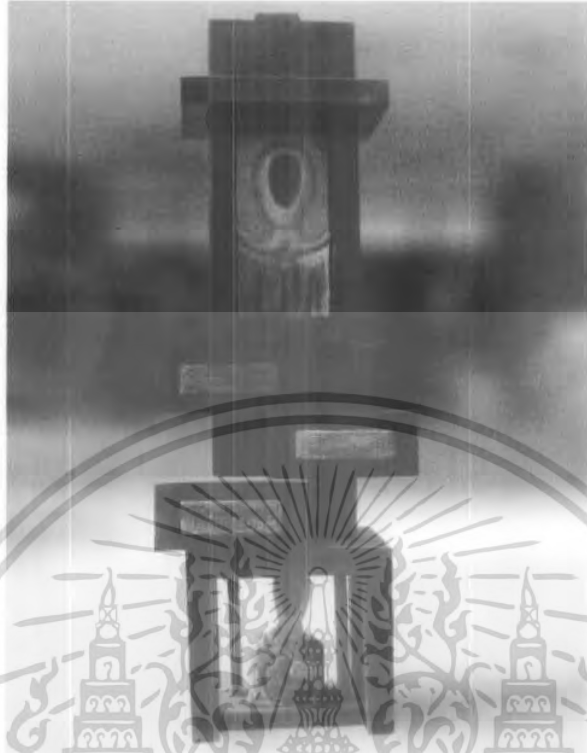
ข. รูปทรงกล่อง ที่มีการวางเรียงกัน โดยมีแผ่นเหล็กเป็นตัวเชื่อม จึงทำให้เกิดเป็นรูปทรงที่ซับซ้อน ข้าพเจ้าต้องการแทนค่าถึงการแสดงออกที่ก้ำกึ่งถูกบีบรัด กดทับและอัดอั้น ส่วนกล่องที่อยู่รอบๆ ข้าพเจ้าต้องการแทนค่าถึงสังคมที่ข้าพเจ้าได้อยู่และสัมผัสในปัจจุบัน



ค. รูปทรงของฟิกเกอร์ (Figure) เกิดจากรูปทรงอิสระ (Free Form) ที่อยู่ในจินตนาการของข้าพเจ้า โดยใช้รูปทรงที่เรียบง่าย ตัดทอนจากความเป็นจริง ต้องการแทนค่าถึงตัวข้าพเจ้าเองในความรู้สึกที่อัดอั้น โดนบีบบังคับ โดยมีการเน้นพื้นผิวและรูปทรงที่แปลกออกไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

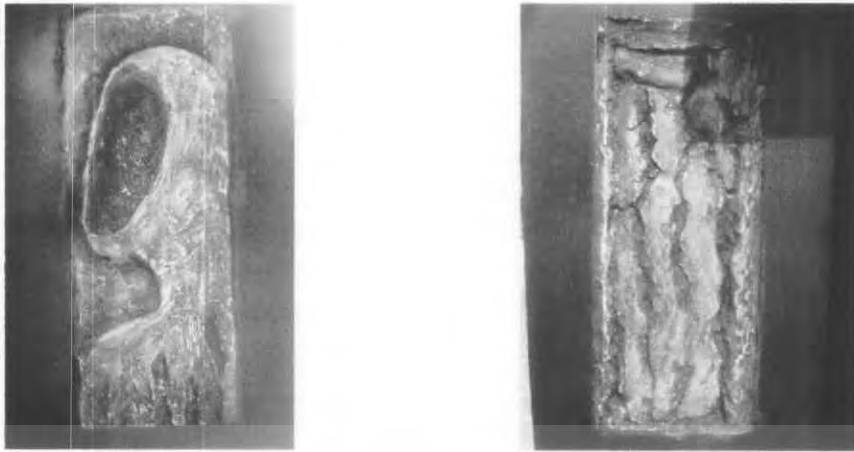
ผลงานชิ้นที่ 2



รูปทรง (Forms)

ก. รูปทรงในผลงานชิ้นนี้มีควมซับซ้อนน้อยกว่าผลงานชิ้นที่ 1. แต่ยังคงมีรูปทรงทางเรขาคณิต(Geometric Form) รูปทรงสี่เหลี่ยม โดยมีการเพิ่มช่องว่างเข้าไปภายในงาน และนำเอากล่องเล็กๆ มารวมประกอบกันอย่างสมดุลและมีจังหวะ ทิศทางและองค์ประกอบที่ลงตัว ในรูปทรงของกล่องที่มี ไฟเบอร์กลาสของตัวฟิกเกอร์(Figure) และรูปทรงอิสระ(Free Form)ในแต่ละช่องได้จัดวางตามหลักสเก็ทภาพร่าง 3 มิติ และได้เพิ่มรูปทรงด้านล่างที่มีตัวฟิกเกอร์ และเสาซึ่งแทนค่าถึงการ โคนกคั่นและบับจากด้านบน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ข. รูปทรงอิสระ(Free Form) มีการตัดทอนให้กลายเป็นฟิกเกอร์(Figure) คนครึ่งตัว ลักษณะที่อยู่ในกล่อง จะมีระยะแบบนูนต่ำลอยสูงออกมาจากกล่องประมาณ 8 ซม. รูปทรงที่อยู่ในภายในกล่องแสดงออกถึงอารมณ์ความรู้สึกที่เหมือนกัน ได้แต่ละเครื่องในอวัยวะ โดยต้องการแทนค่าของรูปทรงอิสระภายในกล่องถึงความรู้สึกที่โดนใบ อิทธิฤทธิ์แตกต่างกันไม่สามารถคืนสู่รูปทรงเดิมได้



ค. รูปทรงกล่องและรูปทรงอิสระ(Free Form) ทั้งสองที่อยู่ร่วมกัน ซึ่งใช้กล่องเป็นตัวเชื่อมและมีการจัดวางองค์ประกอบที่ลงตัว มีทิศทางและมุมมองรอบด้าน โดยช่องว่างของรูปทรงที่เว้นไว้สำหรับประกอบกับรูปทรงอิสระ(Free Form) ทำให้แสดงออกถึงอารมณ์ของงานมากขึ้น

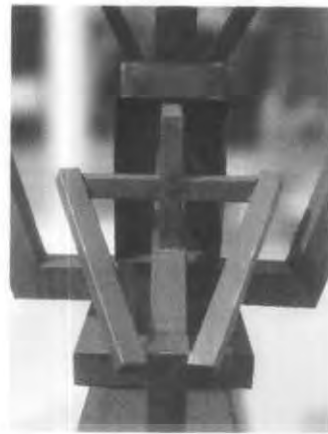
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 3



ก. รูปทรงของผลงานชิ้นนี้ ได้มีการจัดวางรูปทรงเรขาคณิต (Geometric Form) ที่มีลักษณะเป็นสี่เหลี่ยม และมีความซับซ้อนมากกว่ารูปทรงชิ้นที่ 1 และชิ้นที่ 2 ส่วนรูปทรงอิสระ (Free Form) ที่ประกอบไว้ตามช่องว่างที่เว้นไว้ในลักษณะการจัดวางองค์ประกอบที่ลงตัว โดยมีรูปทรงของกล่องยาว 2 เส้น ที่วิ่งขึ้นบนสู่ตัวงานและล้อมรอบงาน ซึ่งมีที่ว่างที่เห็นได้ชัดเจนกว่าผลงานชิ้นที่ 1 และ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ข. ลักษณะในงานได้มีการผสมผสาน ในรูปทรงอิสระและรูปทรงเรขาคณิต (Geometric Form) ที่มีลักษณะเป็นกล่องยาว โดยจัดวางรูปทรงให้เป็นเส้นตรงวิ่งเข้าสู่จุดกึ่งกลางของงานที่เป็นตัวสำคัญในงานชิ้นนี้ ซึ่งข้าพเจ้าเห็นท่วงท่าของรูปทรงเหล่านี้ถึงความรู้สึก โคนบีบรัด บังคับ ด้วยเหล็กกล่องที่เสมือนว่ากดทับ ถูกจำกัดพื้นที่ โดยได้เน้นถึงตัวฟิกเจอร์ (Figure) ที่มีอารมณ์ และรูปทรงที่แสดงออกเฉพาะตัว



ค. รูปทรงของงานได้มีการวางซ้อนทับกันระหว่างรูปทรงรูปทรงเรขาคณิต (Geometric Form) แลรูปทรงของสี่เหลี่ยม และมีการเชื่อมต่อของรูปทรงกันโดยใช้รูปทรงกล่องยาวมาเชื่อมติดกับรูปทรงสี่เหลี่ยมและใช้รูปทรงกากบาทสำหรับรับน้ำหนักของงาน โดยมีช่องว่างที่สามารถมองเห็นได้จากมุมมองด้านข้างในลักษณะที่เป็นมุม 45 องศา และ 90 องศา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

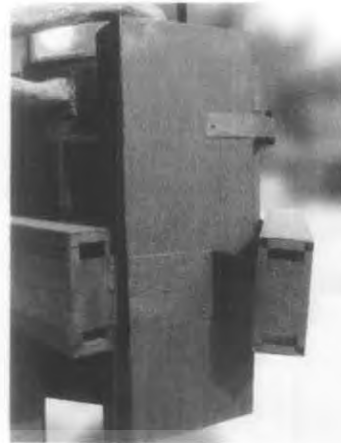
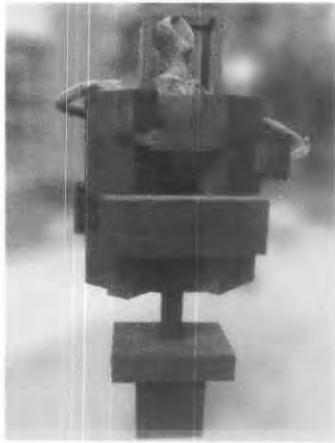
ผลงานชั้นที่ 1



เส้น (Line)

ก. ลักษณะของเส้นในงานชั้นที่ 1 มีเส้นตรงวงขนานกันอยู่และมีเส้นแนวขวางที่เชื่อมต่อกับเส้นตรง โดยเส้นตรงที่ซ้ำกันจะวิ่งขึ้นไปถึงจุดที่มีเส้นที่อิสระอยู่ สามารถแบ่งออกได้เป็น 2 กลุ่ม โดยรวมจะมีเส้นอิสระและเส้นรูปทรงเรขาคณิต(Geometric Form) ซึ่งเส้นแนวขวางแทนคำถึง การปิดกัน ปิดบัง ส่วนเส้นจากกรวยทรงอิสระแทนคำถึง อารมณ์และความรู้สึกของการ โคนบีน กอดัน จำกัคพื้นที

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ข. ข้าพเจ้าได้นำเส้นในทิศทางที่ซ้ำๆ กันในแนวตรงและแนวนอนมาอยู่ร่วมกัน ในชิ้นงานนี้เส้นที่อยู่ร่วมกันเส้นตรงและเส้นแนวนอนจะใช้ 90 องศา เพื่อที่จะให้ความรู้สึกถึงความมั่นคงเป็นฐานในการรับน้ำหนักของการบีบรัด ทศตันเข้ามาหารูปทรงที่เป็นเส้นตรงอิสระและได้เว้นช่องไว้เพื่อให้เกิดพื้นที่ว่างระหว่างรูปทรง



ค. ลักษณะของเส้นในงานชิ้นนี้ เส้นตรงและเส้นแนวนอนยังคงซ้ำๆ กันอยู่ แต่ได้เพิ่มเส้นทแยงมุมเส้น perspective ที่ดูแล้วเส้นมีลักษณะที่วิ่งเข้าหากันในทิศทางที่ขนานกันแล้วไปรวมกันอยู่ที่จุดรวมสายตา ซึ่งเส้นตรงจะมีลักษณะที่วิ่งขึ้น-ลง แต่เส้นแนวนอนจะมีลักษณะที่ทำให้รู้สึกถึงความขัดแย้งและความเข้มแข็ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 2



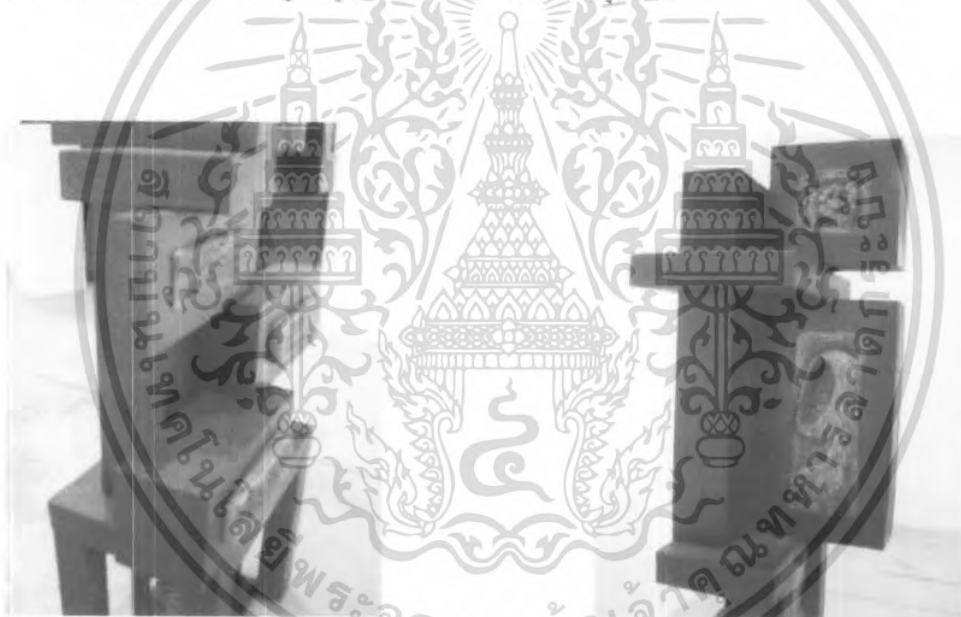
เส้น (Lines)

ก. ลักษณะเส้นในงานชิ้นนี้ มีเส้น 3 ลักษณะ คือ เส้นแนวนอน และเส้นแนวตั้ง เส้น perspective ในการใช้เส้นของงานชิ้นนี้ จะใช้เส้นตรงที่วิ่งขึ้น-ลงและมีเส้นแนวนอนมาขวาง ทำให้เกิดความรู้สึกขัดแย้งและช่วยเพิ่มระยะและมีสัดส่วนเส้นตรงที่วิ่งขึ้น-ลง ส่วนเส้นแนวนอนมีส่วนในการแสดงออกถึงความรู้สึกของมาก ส่วนเส้น perspective ให้ความรู้สึกถึงระยะ-มิติที่ใกล้ ไกล ของงานชิ้นนี้และเส้นที่วิ่งเข้า-ออกดูคร่อมสายตา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ข. ลักษณะของเส้นเป็นเส้นแนวตั้ง ว่างขึ้น- ลงอยู่รอบๆเส้นอิสระ โดยมีเส้นแนวนอน ขวางกันจึงมีลักษณะของการกดทับลงมาจากที่สูง ส่วนเส้นแนวนอนยังให้ความรู้สึกเสมือน กับคานที่รองรับน้ำหนัก เส้น perspective ช่วยเพิ่มมิติของมุมมอง



ค. ในรูปทรงของงานชิ้นนี้ ได้มีเส้นแนวตั้งและเส้นแนวนอน เส้นตรงที่เสมือน ชั้นบันไดและมีการเว้นระดับให้ดูเหมือนการ ได้ระดับส่วนเส้นแนวนอนยังให้ความรู้สึกเสมือน กับคานที่รองรับน้ำหนักที่จะกดลงมาทับกับเส้นชั้นบันได ซึ่งแทนค่าถึงความรู้สึกที่โดนกดทับ จากน้อยและเพิ่มขึ้นเรื่อยๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 3



เส้น(Lines)

ก. ลักษณะของเส้นในงานชิ้นนี้ ประกอบด้วย เส้นตรง เส้นแนวนอน เส้นทแยงมุม เส้นจากรูปทรงกากบาท เส้น perspective ในผลงานชิ้นนี้ เส้นมีบทบาทมากกว่าผลงานชิ้นที่ 1 และ 2 มีความซับซ้อนมากกว่า และในเส้นแต่ละส่วนทำหน้าที่ในการทำงานของมัน เช่น เส้นแนวนอนเสมือนกับคานที่รองรับน้ำหนัก ที่ถูกคลุ้บลงมา ส่วนเส้นทแยงมุม ทำหน้าที่เสมือนเป็นตัวช่วยถ่วงน้ำหนักและเสริมความแข็งแรงของงาน เส้น perspective เป็นตัวกำหนดทิศทาง ระยะ มิตินองมุมมอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



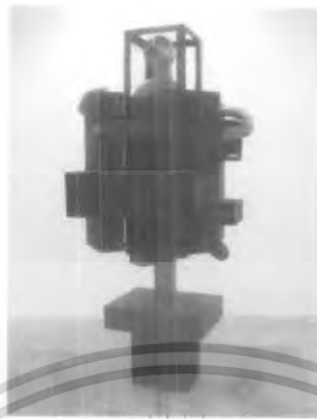
ข. ลักษณะของเส้นในผลงานชิ้นนี้ ข้าพเจ้าได้นำเส้นทแยงมุมและเส้น perspective มาเชื่อมต่อกัน และประสานเส้นการเชื่อมโดยผ่านเส้นตรงและเส้นแนวนอน เส้นทแยงมุม มีหน้าที่ผลักดันกกระแทกเข้าไป เส้นตรงมีหน้าที่เสมือนคานรับน้ำหนัก ในผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าให้ความสำคัญกับเส้นทแยงมุม เส้นตรงและเส้นแนวนอน ซึ่งแสดงออกถึงความรู้สึกที่แตกต่าง



ค. ลักษณะของเส้น ที่แสดงออกถึงความซับซ้อนและทับกันมากในเส้นแนวนอน โดยเส้นแนวตั้งจะมีการซ้ำกัน โดยเปลี่ยนมุมและทิศทางในการใช้เส้น และการวางมุมมองให้เกิดความพอดี เส้นที่แสดงออกในภาพนี้ ข้าพเจ้าแทนค่าถึงน้ำหนักที่อยู่ด้านบนซึ่งกดทับลงมาสู่รูปทรงด้านล่าง เสมือนว่ามีกรกดทับลงมาอย่างหนักหน่วง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 1



สี (Colours)

ก. ลักษณะของสีในผลงานชิ้นที่ 1. เนื้อโลหะและวัสดุที่นำมาใช้เกิดจากการเจียรเพื่อสร้างพื้นผิวและพ่นสีสเปรย์ทับ. ปิดสีให้เกิดขอบสะท้อน เพื่อให้เกิดความงามและความกลมกลืนในงานในส่วนของรูปทรงอิสระ (Free Form) ใช้เทคนิคการปิดสีและเขียนทับด้วยวานิชดำ และทินเนอร์ ซึ่งต้องการแสดงออกถึงอารมณ์ที่โดนบีบบังคับ กดดัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ข. สี ที่เกิดจากการทำสีในรูปทรงอิสระ(Free Form) ให้เกิดเป็นสีหลายๆ โทนสีและได้ตัดกับสีค่าของเนื้อโลหะที่ได้อยู่รวมกันในงาน ทำให้รู้สึกถึงอารมณ์ก่ดดันในสภาพการ โคนบีบบังคับ



ค. ลักษณะของสีที่เกิดจากการพ่นสเปรย์สีค่า โดยมีสีของวัตถุและพื้นผิวรองรับการพ่นทับเพื่อสร้างพื้นผิวขึ้นมาใหม่ทำให้ดูชัดเจนในสีที่พ่น เนื้อสีจะมีสีด้านและทึบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 2



สี (Colours)

ก. ลักษณะการใช้สีในผลงานชิ้นนี้ แบ่งออกเป็น 2 ประเภท คือ การใช้สีจากวัตถุโลหะที่ทำสีโดยคาร์บอนสีสเปรย์และลง wax สีดำคั่ว เพื่อให้รู้สึกถึงอารมณ์ความทึบตัน และอีกรูปแบบหนึ่งคือการทำสีในเทคนิคเฉพาะตัว เช่น สีแดง สีเขียว สีดำอ่อน สีน้ำตาลเข้ม สีส้ม โดยการทาลงไปในร่องของรูปทรงอิสระ (Free Form) ให้ซึมเข้าร่อง และทาทับด้วยทินเนอร์เพื่อทำให้สีเงาจางลงและซึมซับได้มากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



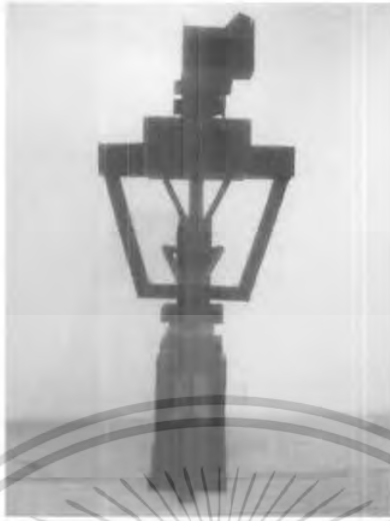
- ข. สี่ที่เกิดจากการพ่นสีสเปรย์ สีคำด้าน และสี่ที่เกิดจากการทาสีลงไปตามเนื้อของร่องงานเพื่อให้เกิดความแตกต่างและชัดเจนในเรื่องของแนวความคิดและรูปทรง เพื่อตอบสนองต่อความรู้สึกและอารมณ์ในตัวงาน



- ค. สี่ที่เกิดจากการทำสีหลายๆสี และทับไปมาให้เกิดสีใหม่ขึ้น สีสแดง สีน้ำตาลเข้ม สีเขียวสีส้ม ผสมผสานกันในงานเพื่อสร้างความขัดแย้งและแตกต่างจากสีคำที่อยู่ล้อมรอบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 3



สี (Colours)

ก. สีในผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าต้องการเน้นถึงการสะท้อนของสีแดงและสีทองแดง ซึ่งเกิดจากการทาและปิดสีหลังจากพ่นสีสเปรย์ดำด้าน เดิมแดงเพื่อให้เกิดความพิเศษขึ้นในตัวเอง เพื่อต้องการพัฒนาในเรื่องของสี ส่วนสีในรูปทรงอิสระ (Free Form) ได้ใช้เทคนิคเฉพาะตัวในการทำสี โดยกรรมวิธีทาสีลงไปให้ทั่วทั้งงานและทาทีนบนรูปเพื่อให้สีซึมซับเข้าร่องของพื้นผิวได้ไวยิ่งขึ้น ส่วนสีขาวที่อยู่ในรูปทรงอิสระ (Free Form) เกิดจากการขัดด้วยกระดาษทรายชนิดหยาบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ข. ลักษณะของสีในผลงานชิ้นนี้ ขี้พเจ้าได้นำสีหลายๆ สีมาใช้ โดยผสมทินเนอร์และทาทับเพื่อให้สีเข้าไปอุดอยู่ในร่องของพื้นผิวของงาน และใช้กระดาษทรายเบอร์หยาบขัดเพื่อให้เกิดการสะท้อนของสีขึ้นในงานและพ่นเคลียร์ทับให้พื้นเงาเพื่อตัดกับสีดำที่อยู่รอบๆ งาน



ค. สีในรูปทรงอิสระ (Free-Form) เกิดจากวิธีการทาสีทับซ้อนกันหลายๆ ครั้งและขัดด้วยกระดาษทราย จนเกิดการสะท้อนของสีข้างขึ้น และพ่นเคลียร์ทับเพื่อให้เกิดความมัน-เงา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 1



พื้นผิว (Texture)

ก. ลักษณะของผลงานชิ้นนี้ สามารถแบ่งพื้นผิวได้ตามวัสดุชนิดต่าง เช่น เนื้อไม้ แผ่นเหล็กแผ่นสังกะสี และเนื้อของไฟเบอร์กลาสที่ปั้นหล่อถอดพิมพ์ รอยเสี้ยนจากพื้นผิวของไม้เมื่อทำสีจะได้พื้นผิวที่ชัดเจน ส่วนพื้นผิวของแผ่นเหล็กจะมีลักษณะที่เรียบมันซึ่งให้ความรู้สึกที่ทีบตัน และพื้นผิวที่เกิดจากแผ่นสังกะสีจะมีลักษณะที่เรียบมันและมัน ทำให้รู้สึกถึงความมัน-วาว ส่วนพื้นผิวของไฟเบอร์กลาสเป็นพื้นผิวที่เกิดจากจินตนาการของข้าพเจ้าซึ่งแสดงออกถึงความรู้สึกและอารมณ์ที่กดดัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ข. ลักษณะของพื้นผิวในงานชิ้นนี้ เกิดจากการทาสีหลายๆสีลงไปพร้อมกับผสมทินเนอร์ผสมผสานกันเพื่อติดตามร่องของพื้นผิว และขัดด้วยกระดาษทรายเบอร์หยาบเพื่อให้เกิดการสะท้อนของสีขาวยิ่งขึ้น



ง. พื้นผิวในงานชิ้นนี้ มีการเชื่อมกันระหว่างแผ่นเหล็ก แผ่นไม้อัดและแผ่นสังกะสี ตัวรีเวทและน๊อตชนิดต่างๆเป็นส่วนของรายละเอียดที่อยู่รอบๆ ตัวงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

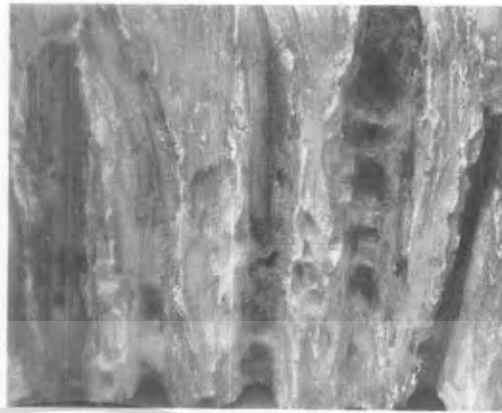
ผลงานชิ้นที่ 2



พื้นผิว (Texture)

ก. พื้นผิวของงานชิ้นนี้จะมีความแตกต่างจากผลงานชิ้นที่ 1 เพราะ ไม่มีพื้นผิวของไม้และสังกะสี จะมีแค่พื้นผิวของแผ่นเหล็กและผิวของไฟเบอร์กลาส ซึ่งมีความแตกต่างและขัดแย้งด้วยสีและพื้นผิวในลักษณะที่ เรียบ-มัน ขรุขระ โดยต้องการแทนค่าถึงความแตกต่างของอารมณ์ในลักษณะที่ โคนบึ้ง บังคับและถูกจำกัดพื้นที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



- ข. ลักษณะของพื้นผิวในงานชิ้นนี้ เกิดจากการปั่นหล่อไฟเบอร์กลาสในลักษณะที่ เฉพาะตัวและตรงกับแนวความคิดในเรื่องของพื้นผิวที่แลดูแล้วมีอารมณ์คล้ายตาม รูปทรงของงาน และออกมาเป็นรูปสามมิติ ที่แสดงออกถึงอารมณ์ซัดซ่วน ทูบผ่า เพื่อให้สอดคล้องกับแนวความคิด



- ค. ลักษณะของงานชิ้นนี้ จะมีรูปทรงอิสระ (Free Form) อยู่ภายในกล่องสีดำซึ่งมีลักษณะ ของพื้นผิว ซัดซ่วนเป็นร่องลึก โดยทำสีในลักษณะเฉพาะตัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 3



พื้นผิว (Texture)

ก. ลักษณะของผลงานชิ้นที่ 3 มีพื้นผิวที่เกิดจากเนื้อของวัสดุแผ่นเหล็ก มีลักษณะเรียบ ทึบตันและพื้นผิวของรูปทรงอิสระ (Free Form) มีลักษณะผิวที่ขรุขระ และมีเนื้อสีอุดคั่นตามร่อง ทำให้ดูมีมิติและน้ำหนัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ข. พื้นผิวของรูปทรงอิสระ(Free Form) มีลักษณะเป็นผิวที่ขรุขระ เกิดจากการสร้างพื้นขึ้นมาใหม่ โดยใช้กระดาษทรายเบอร์หยาบขัดให้เกิดความชัดเจนขึ้น ในเนื้องานและตรงตามแนวความคิดที่แสดงออกในพื้นผิวที่ดูแล้วให้อารมณ์และความรู้สึกที่ตรงกับตัวงาน



ค. พื้นผิวในผลงานชิ้นนี้ มีการพัฒนาจากผลงานชิ้นที่ 2 ที่อยู่ในรูปทรงของกล่องนำปรับปรุงและพัฒนาเพื่อให้เกิดรายละเอียดมากกว่าเดิม และตรงกับแนวความคิด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบ

ผลงานศิลปะประติมากรรมชุดนี้ ข้าพเจ้าได้มีทิวทัศน์วิเคราะห์หลักการจัดวางองค์ประกอบ โดยแบ่งออกดังต่อไปนี้

1. ความกลมกลืน (Harmony)

ผลงานประติมากรรมของข้าพเจ้าทั้ง 3 ชิ้น มีความกลมกลืนกันของรูปทรงและขอบเขตของงานในการเชื่อมโยงที่สลับซับซ้อน มีการซ้ำกันของรูปทรง ใช้การวางองค์ประกอบของรูปทรงกล่องสี่เหลี่ยมที่มีการเชื่อมกันระหว่างไฟเบอร์กลาส (Fiber glass) ของรูปทรงตัวฟิสิกเกอร์ (Figure) ที่อยู่ภายในกล่องซึ่งมีความกลมกลืนและลงตัว

2. ความหลากหลาย (Variety)

ผลงานประติมากรรมของ ข้าพเจ้าได้มีการผสมผสานของรูปทรงเรขาคณิต (Geometric Form) และรูปทรงอิสระ (Free Form) ที่เกิดจากจินตนาการและแนวความคิดที่ชัดเจน ส่วนความหลากหลายเกิดจากการอยู่ร่วมกันของพื้นผิวและขนาดของรูปทรงที่ขัดแย้งและแตกต่างกัน รวมถึงพื้นผิวที่มีทั้งผิวที่เรียบและหยาบ มีความซับซ้อนของวัสดุที่มีความแตกต่างทั้งพื้นผิวและสี ทำให้เกิดความหลากหลายขึ้นภายในงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ความสมดุล (Balance)

ผลงานประติมากรรมของข้าพเจ้าทั้ง 3 ชิ้นนี้ มีความสมดุลโดยได้กำหนดขอบเขตและรูปทรงที่สัมพันธ์กัน โดยมีกล่องรูปทรงของเรขาคณิต(Geometric Form) ต่างๆ อยู่ในงานและมีจุดเชื่อมต่อกันของรูปทรงเรขาคณิต(Geometric Form) และรูปทรงอิสระ(Free Form) ซึ่งอยู่ในขนาดที่มีความเหมาะสม ส่วนตำแหน่งการรับน้ำหนักโดยใช้รูปทรงเรขาคณิต(Geometric Form) เป็นหลักในการถ่วงน้ำหนัก ดังเช่นผลงานชิ้นที่ 1. จะมีกล่องสี่เหลี่ยมใบใหญ่รองรับจุดศูนย์กลางและความสมดุล ส่วนผลงานชิ้นที่ 2. เป็นฐานกล่องสี่เหลี่ยมที่วางน้ำหนักให้จุดศูนย์กลางไม่ให้เอนเอียงไปด้านใดด้านหนึ่ง และผลงานชิ้นที่ 3. มีการใช้รูปทรงของกล่องสี่เหลี่ยม กากบาทขวางซึ่งรับน้ำหนักสองตำแหน่งไม่ให้เคลื่อนที่ไปด้านใดด้านหนึ่งเพื่อให้เกิดความสมดุลจากการวางรูปทรงเรขาคณิต(Geometric Form)

4. สัดส่วน (Proportion)

ผลงานประติมากรรมของข้าพเจ้าทั้ง 3 ชิ้นนี้ ข้าพเจ้าได้มีการกำหนดสัดส่วนให้มีความสัมพันธ์ กันให้พอเหมาะตามแบบที่เขียนร่างขึ้น มีการกำหนดรูปทรงอิสระ(Free Form) ตามแบบและขนาด ส่วนรูปทรงเรขาคณิต(Geometric Form) ทำตามอัตราส่วนที่กำหนดไว้ และมีการลดส่วนต่างๆ ออกเพื่อการวางองค์ประกอบที่ลงตัวเชื่อมต่อกันได้สมบูรณ์

5. ความโดดเด่น (Dominance)

ผลงานประติมากรรมของข้าพเจ้าทั้ง 3 ชิ้นนี้ มีความเป็นเด่นด้วยรูปทรงที่เฉพาะตัวและแสดง ออกมาอย่างชัดเจนในรูปทรงของฟิกเกอร์(Figure)ที่แปลกและเกินจริง ได้นำมาเชื่อมในกล่องรูปทรงเรขาคณิต(Geometric Form) อย่างลงตัว โดยแทนค่าถึงอารมณ์ของกล่องซึ่งทำหน้าที่บีบ กดทับและจำกัดพื้นที่ จนเกิดเป็นรูปทรงที่ตอบสนองต่อจินตนาการและแนวความคิดที่ชัดเจน

6. ความเคลื่อนไหว (Movement)

การเคลื่อนไหวของผลงานทั้ง 3 ชิ้นนี้ ข้าพเจ้าได้กำหนดทิศทางและขนาดของรูปทรงขอบเขตของงาน ซึ่งการเคลื่อนไหวจะเห็นได้ชัดจากการวางเส้นที่สลับซับซ้อนกันทำให้เส้นดูวิ่งขึ้น-ลง ส่วนเส้นของรูปทรงอิสระ(Free form)ได้มีการวางเส้นให้เคลื่อนไหวตามทิศทาง และจินตนาการจากประสบ การณ์ที่พบเห็นถูกถักถอมออกมาเป็นรูปทรงที่เคลื่อนไหว

บทที่ 5

บทสรุป

ในการทำศิลปะนิพนธ์ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมส่วนบุคคลจากความรู้สึก และอารมณ์จริงในเรื่องของสภาวะที่ถูกกดดันและความรู้สึกภายใน ซึ่งมีอยู่ทุกคน ผลงานประติมากรรมที่ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ขึ้นนี้เพื่อแสดงถึงความคิด และความรู้สึกที่อยากจะบอกต่อสังคม ได้ถ่ายทอดกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานทางความคิด และรูปแบบตามที่ข้าพเจ้าได้รู้สึก โดยศึกษาและหาข้อมูลจากรูปทรงในจินตนาการและสิ่งที่ข้าพเจ้าได้สัมผัส เป็นแรงกระตุ้นให้ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ผลงาน “ความรู้สึกภายใต้ความกดดันในสังคม” (The feel underneath pressure is in the society)

ปัญหา และข้อเสนอแนะ

ปัญหาที่เกิดขึ้นในศิลปะนิพนธ์ครั้งนี้คือ เรื่องเวลาในการทำงานศิลปะนิพนธ์ เพราะหัวข้อ รูปแบบ และเทคนิคมีความสำคัญ ซึ่งต้องใช้เวลามาก อีกทั้งปัญหาในการสร้างสรรค์ต้นแบบขาดความสมบูรณ์ในภาพร่าง 3 มิติและลงตัว ในการคิดงานบางครั้งนั้นพยายามที่สรุปความคิดมากเกินไป นอกจากนี้ในการทำผลงานศิลปะนิพนธ์แต่ละชิ้น ยังเกิดปัญหาที่แตกต่างกันออกไป ดังนี้

1. ศิลปะนิพนธ์ที่ 1 ปัญหาที่เกิดขึ้น คือ การทดลองใช้วัสดุเหล็กกับไม้ และการเชื่อมต่อกันให้สัมพันธ์กันที่สุด ต้องทดลองเทคนิคหลายครั้งและต้องแก้ไขในการเชื่อมต่อของชิ้นงานให้ประสานและเป็นเส้นเดียวกันตลอดจนความประณีตกับผลงาน จึงส่งผลต่อเวลาให้งานล่าช้าออกไปอีก

2. ศิลปะนิพนธ์ที่ 2 ปัญหาที่เกิดขึ้น คือ การเชื่อมแล้วเจียรไม่เรียบพร้อมกับการแบ่งช่องไฟที่จะนำเอารูปทรงของฟิกเกอร์(Figure)ครึ่งตัวที่ปั้นหล่อเอาไว้มาใส่จะไม่สนิทเท่าที่ควรทำให้เกิดช่องว่างขึ้นจำเป็นต้องแก้ไข คือ ต้องนำกลับมาแก้ไขโดยเพิ่มกล่องเหล็กด้านล่างที่เป็นฐานให้สูงขึ้นให้อยู่ในระดับสายตาและรายละเอียดในงานเพิ่มขึ้นอีกและการผ่านภาพร่าง 3 มิติ ล่าช้าเวลาที่เหลือในการทำงานก็น้อยลง แต่ก็ยังมีเวลาการทำงานมากกว่าชิ้นที่ 1

3. ศิลปะนิพนธ์ที่ 3 ข้าพเจ้าสรุปโดยการใช้แผ่นเหล็กทำเป็นกล่อง และเหล็กกล่องยาวทำเป็นโครงสร้างปัญหาก็คือ เวลาในการทำงานน้อยกว่าเดิม เพราะมีการทำงานเชื่อมที่มากขึ้นกว่าเดิมทั้งภาพร่าง 3 มิติ ยังไม่สมบูรณ์ต้องนำกลับไปทำใหม่ให้สมบูรณ์ที่สุด

บรรณานุกรม

วิทยา นาควิษระ. หนังสือ “มองชีวิตกับจิตวิทยา”. พิมพ์ครั้งที่ 1 , พิมพ์ที่

ห้างหุ้นส่วนจำกัด โรงพิมพ์อักษรไทย. 2525.

หนังสือชุดอมตะศิลปินชุดที่ 2 (ชีวิตและผลงานของเอกศิลปิน “เซอเรียลลิสต์ ชาลวาดอร์ ดาลี”). พิมพ์ครั้งที่ 1, สำนักพิมพ์พิราบ A.D MMIII. 2537.

อมรา มลิลลา. เรื่อง มาร. พิมพ์ที่โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว. 2534.

www.Allposter.com

www.Andriaroberto.com

www.Centeurgalleries.com

www.wikipedia.com , ประวัติชาลวาดอร์ ดาลี



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 1



ชื่องาน ความรู้สึกภายใต้ความกดดันในสังคม 1 ปีพ.ศ. 2549

เทคนิค ปั้นหล่อ เชื่อมโลหะ

ขนาด 115 x 90 x200 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 2



ชื่องาน ความรู้สึกภายใต้ความกดดันในสังคม 2 ปีพ.ศ. 2549

เทคนิค ปั้นหล่อ เชื่อมโลหะ

ขนาด 70 x 44 x 210 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 3



ชื่องาน ความรู้สึกภายใต้ความกดดันในสังคม 3 ปีพ.ศ. 2550

เทคนิค ปั้นหล่อ เชื่อมโลหะ

ขนาด 118 x 96 x 230 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล: นายอาทิตย์ ล้ำศรี
Mr.Artid Lumsri
วัน เดือน ปีเกิด: 26 กันยายน
ที่อยู่: 27 หมู่ 2 แขวงทับยาว เขตลาดกระบัง กรุงเทพมหานคร 10520
E-mail: artauan@hotmail.com

ประวัติการศึกษา:

- โรงเรียนวัดพลมานีย์
- วิทยาลัยช่างศิลป์ ลาดกระบัง
- สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ประวัติการแสดงผลงาน:

- 2548 - ร่วมแสดงงานประติมากรรม Mini Sculpture 1/2005
ร่วมกับคณะอาจารย์และนักศึกษา ภาควิชาวิจิตรศิลป์
ณ ห้างสรรพสินค้าอัมรินทร์ พลาซ่า จัดโดย ละลานตา อาร์ตรูม
- 2548 - ร่วมแสดงงาน Work Shop หัวข้อ “รู้ลึกอย่างไรกับลาดกระบัง” ณ. ตึกวิจิตรศิลป์
- 2548 - ร่วมแสดงงาน Bronze นิทรรศการ 6+1+1 การแสดงศิลปกรรมระหว่างประติมากร
จากประเทศไทย สเปน และอิตาลี
- 2549 - การสร้างฝัน เมือง Girona , Spain. Builders of Dream . Girona , Spain
- 2550 - เมื่อประติมากรสำแดงเดช Divine Sculpture . โรงแรมสุโขทัย กรุงเทพ.
- 2550 - เมื่อประติมากรสำแดงเดช Divine Sculpture . หอศิลป์และการออกแบบ คณะ
มัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร วังท่าพระ กรุงเทพ.
- 2550 - The sis ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย กรุงเทพ.
- 2550 - Mini Sculpture 2 , Lalanta and Sofitel . กรุงเทพ.

เกียรติประวัติ

- 2543 - ได้รับทุนการศึกษาจากสมาคมเผยแพร่ศิลปะและวัฒนธรรมแห่งประเทศไทย
- 2544 - ได้รับทุนการศึกษาจากสมาคมเผยแพร่ศิลปะและวัฒนธรรมแห่งประเทศไทย
- 2545 - ได้รับทุนการศึกษาจากสมาคมเผยแพร่ศิลปะและวัฒนธรรมแห่งประเทศไทย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้