

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

ต้นกล้าแห่งชีวิต

SEEDING OF LIFE



อรุณ ไยทอง

ARUN YAITONG

ว.พ.
๑๔๑๓
๒๕๔๙

เลขหมู่.....
เลขทะเบียน..... 78154
วัน,เดือน,ปี 25 ก.พ. 2551

b. 11888076
i.

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาประติมากรรม ภาควิชาวิจิตรศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2549

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติ
ให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

.....*Signature*.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

.....*Signature*.....ประธานกรรมการ
(รองศาสตราจารย์สรธรรมรงค์ สิงหนณี)

.....*Signature*.....กรรมการ (ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารอด)
.....*Signature*.....กรรมการ (ศาสตราจารย์เดชา วราชน)

.....*Signature*.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)
.....*Signature*.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์)

.....*Signature*.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์กันจณา คำโสภี)
.....*Signature*.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

.....*Signature*.....กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ ถชาชีวะ)
.....*Signature*.....กรรมการ (อาจารย์วุฒิกร คงคา)

.....*Signature*.....กรรมการ (อาจารย์มงคล เกิดวัน)
.....*Signature*.....กรรมการ (อาจารย์คมสัน หนูเขียว)

.....*Signature*.....กรรมการ
(อาจารย์ศรินทร์ชัย ศิริเจริญ)

.....*Signature*.....กรรมการและเลขานุการ
(รองศาสตราจารย์อลิตา จันฝั่งเพชร)

.....*Signature*.....อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์
(อาจารย์มงคล เกิดวัน)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	ต้นกล้าแห่งชีวิต (seeding of life)
ชื่อ	อรุณ ไชทอง
รหัสนักศึกษา	46020273
สาขาวิชา	ประติมากรรม
ภาควิชา	วิจิตรศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2549
อาจารย์	อาจารย์มงคล เกิดวัน

บทคัดย่อ

ธรรมชาติซึ่งมีความงามและเป็นสิ่งที่มนุษย์ต้องพึ่งพามาโดยตลอด ทั้งทางด้านร่างกายและจิตใจ โดยเฉพาะจิตใจนั้น ธรรมชาติให้ความรู้สึกรู้คิดทุกด้านแก่มนุษย์ ในผลงานชุดศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้า ได้รับอิทธิพลมาจาก ความงามของการเจริญเติบโตของธรรมชาติและการเจริญงอกงามของชีวิตมนุษย์ ที่มีการเคลื่อนไหว และเปลี่ยนแปลงไปตามกาลเวลา ข้าพเจ้าได้นำเสนอถึงธรรมชาติ โดยเน้นในเรื่องความงามของรูปทรงและต้องการสื่อถึงน้ำแปลกตา สลับซับซ้อนในรูปทรง และมีความเปลี่ยนแปลงอยู่เสมอ เปรียบเหมือนกับชีวิตมนุษย์ ที่ต้องดิ้นรนแข่งขัน เพื่อความเปลี่ยนแปลงชีวิตไปในทางที่ตัวเองต้องการ การผ่านพ้นอุปสรรค ขอมพบกับปัญหาต่างๆมากมายแต่นั้นคือธรรมชาติของมนุษย์ในสังคมเปรียบเหมือน สิ่งมีชีวิตทุกชนิดในธรรมชาติ

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าน้อมรำลึกด้วยความเคารพต่อมารดาบิดา ผู้ให้ความรักและกำลังใจ ที่ให้กับข้าพเจ้ามา โดยตลอด ขอขอบคุณพระเจ้าผู้ประทานสติปัญญา ขอขอบพระคุณคณาจารย์ ผู้ทรงคุณวุฒิ ทุกๆ ท่านที่เคยประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ทั้งในอดีตและปัจจุบัน ขอขอบพระคุณอาจารย์มงคล เกิดวัน อาจารย์ที่ปรึกษาของข้าพเจ้าผู้ให้คำแนะนำในการสร้างสรรค์ผลงาน และหนังสือศิลปนิพนธ์เล่มนี้ ให้มีความเรียนร้อยจนสำเร็จลุล่วงไปด้วยดี

อรุณ ไยทอง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คำนำ

ภาคนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของ โครงการศิลปนิพนธ์ ในหลักสูตรการศึกษาปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต ภาควิชาจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ปี พ.ศ. 2543 ซึ่งเสนอหัวข้อ “ต้นกล้าแห่งชีวิต”

โครงการศิลปนิพนธ์ประกอบด้วยส่วนสำคัญ 2 ส่วน คือ ส่วนที่เป็นผลงานสร้างสรรค์ในลักษณะผลงานประติมากรรม และส่วนที่เป็นภาคนิพนธ์ ซึ่งเป็นเอกสารที่เรียบเรียงเสนอวิธีการและกระบวนการทำงานศิลปะ ทั้งหมด ตั้งแต่การศึกษาหาข้อมูล การสร้างภาพร่าง ภาพจำลอง และเป็นผลงานจริง ตลอดจนเทคนิคและวิธีการสร้างสรรค์ การแก้ปัญหาและข้อเสนอแนะในการพัฒนาผลงาน

ข้าพเจ้าหวังอย่างยิ่งว่า ผลงานชุดนี้ จะเป็นประโยชน์และเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์แก่ผู้ที่สนใจในงานศิลปะและงานทัศนศิลป์ได้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา คณะต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่	
1 บทนำ	1
ความสำคัญของโครงการ	1
วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
ขอบเขตของโครงการ	2
2 ที่มาแห่งแรงบันดาลใจและแนวความคิดในการสร้างสรรค์	3
อิทธิพลที่ได้รับจากงานศิลปะ	4
แนวความคิดสร้างสรรค์	6
3 วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์	7
ขั้นตอนในการหาข้อมูลและการทำงาน	7
การเก็บบันทึกข้อมูล	7
การนำข้อมูลเข้าสู่การสร้างภาพร่าง	7
กระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน	15
4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	18
วิเคราะห์ทัศนธาตุ	18
วิเคราะห์ผลงาน	19
วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์	23
5 บทสรุป	26
เอกสารอ้างอิง	27
ผลงานศิลปะ	28
ประวัติผู้เขียน	29

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

	หน้า
รูปที่ 1 ภาพอิทธิพลจากผลงานศิลปะของ Georgia O'Keeffe	5
รูปที่ 2 ภาพที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์	8
รูปที่ 3 แบบร่างชุดที่ 1	9
รูปที่ 4 แบบร่างชุดที่ 2	11
รูปที่ 5 แบบร่างชุดที่ 3	12
กระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน	15
วิเคราะห์ทัศนธาตุ	18
วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์	23
รูปผลงานศิลปะ ชั้นที่ 1	29
รูปผลงานศิลปะ ชั้นที่ 2	31
รูปผลงานศิลปะ ชั้นที่ 3	33



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

การเจริญเติบโตของพืช (Plant Growth and Development) การเติบโตของพืชเป็นการเปลี่ยนแปลงทางด้านปริมาณ หมายถึง การเพิ่มขนาด น้ำหนัก หรือ ปริมาตรของเซลล์พืชโดยถาวร เกิดจากการขยายขนาดของเซลล์ (cell expansion) ส่วนการเจริญเป็นการเปลี่ยนแปลงทางด้านคุณภาพ หมายถึง การเปลี่ยนแปลงรูปร่างทั้งลักษณะภายนอกและภายใน ซึ่งเป็นผลมาจากทั้งการแบ่งเซลล์ การขยายขนาดของเซลล์ และรวมถึง การกำหนดหน้าที่ของเซลล์ การเจริญเติบโตของพืชจึงเป็นกระบวนการที่เซลล์พืชมีการพัฒนาเปลี่ยนแปลงทั้งทางสรีระและสัณฐาน ได้มาซึ่งรูปร่าง คุณสมบัติ และหน้าที่ที่แตกต่างไปจากเซลล์เริ่มต้นและสามารถดำรงชีวิตและสืบพันธุ์ต่อไปได้อย่างอิสระ กระบวนการต่างๆ ที่กล่าวถึงนี้เกิดขึ้นไปด้วยกันตลอดพัฒนาการการเจริญเติบโตของพืช พืชเติบโตได้ตลอดเวลาจนกว่าจะตาย เช่น ต้นไม้ที่มีอายุยืนถึง 1,000 ปีหรือกว่านั้นจะใหญ่ขึ้นทุกปี เราเรียกพืชที่มีอายุหลายปีว่าพืชหลายฤดู บางชนิดมีอายุถึง 30 ปี

การเจริญเติบโตของมนุษย์ พืชและสัตว์มีการเจริญเติบโตตัวเราก็มีการเจริญเติบโต เช่นเดียวกับต้นพืช เมื่อก่อนเราตัวเล็ก เดี๋ยวนี้เราตัวโตขึ้น ที่เราตัวโตขึ้น เพราะเราได้กินอาหารทุกวัน อาหารที่เหมาะสม และช่วยให้เด็กๆ อย่างพวกเราเจริญเติบโตได้ดีชนิดหนึ่ง คือ นม การรับประทานอาหารที่ดีมีประโยชน์จะช่วยให้ร่างกายของเราเจริญเติบโตและแข็งแรง สิ่งที่เราแสดงให้เห็นว่าร่างกายของเรามีการเจริญเติบโต คือ การมีน้ำหนักและส่วนสูงเพิ่มขึ้น

ความสำคัญของโครงการ

ธรรมชาติกับมนุษย์ซึ่งมีการเจริญเติบโตและมีวิถีที่เจริญงอกงามอันคล้ายคลึงกันมีการผ่านพ้นอุปสรรคต่างๆ แต่ก็ต้องดิ้นรนเพื่อที่จะต่อสู้อุปสรรคนั้นให้ได้ ธรรมชาติมีการเปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลามีการพัฒนาการการเจริญเติบโตได้ตลอดเวลาจนกว่าจะตาย มนุษย์เราก็เป็นเช่นนั้น ตั้งแต่เด็กจนโต ที่ต้องมีการเรียนรู้กับสิ่งต่างๆ ที่อยู่รอบๆ แม้ต้องเจออุปสรรคต่างๆ แต่ต้องผ่านพ้นให้ได้และในทุกวันนี้ก็ต้องมีการพัฒนาตัวเองให้ก้าวไปข้างหน้าตลอดเวลา

ข้าพเจ้าประทับใจถึงเรื่องของความงามที่เปลี่ยนแปลงในเรื่องนี้ ข้าพเจ้าจึงนำเรื่องนี้มานำเสนอเป็นผลงานประดิษฐาน 3 มิติเพื่อนำเสนอถึงเรื่องราวของการงอกงามของธรรมชาติและชีวิตมนุษย์ที่มีการเคลื่อนไหวอยู่ตลอดเวลาเพื่อส่งผลให้ตระหนัก และสำรวจการเปลี่ยนแปลงของของสังคมไปในทางที่ดีขึ้น ตามจินตนาการจากรูปทรงธรรมชาติ พัฒนารูปทรงใหม่นำมาสร้างสรรค์เป็นงานศิลปะ ในรูปแบบประดิษฐาน

วัตถุประสงค์ของโครงการ

ในศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้ามีที่มาและแนวคิดจากธรรมชาติและชีวิต โดยให้ความสำคัญต่อรูปทรงและความงามของธรรมชาติ ข้าพเจ้ามีวัตถุประสงค์หลักของโครงการเพื่อ

1. ต้องการเสนอผลงานประติมากรรมที่ด้วยหล่อโลหะ
2. นำเสนอมุมมองที่มีต่อธรรมชาติและสังคมตามแนวคิดของตนเอง
3. เพื่อให้ตระหนักถึงความงามของการเจริญเติบโตของธรรมชาติและชีวิตมนุษย์
4. เพื่อสรุปและรวบรวมความรู้ที่ศึกษามาสู่สาธารณะและคาดว่าจะประโยชน์แก่ผู้ที่ศึกษาการทำงานศิลปะในแนวทางเดียวกัน

ขอบเขตของโครงการ

ในโครงการศึกษาค้นคว้า ศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้าได้ศึกษาเกี่ยวกับเรื่องราวของธรรมชาติ โดยมุ่งเน้นความสนใจในการค้นคว้าไปที่รูปทรงและความงามที่เกิดขึ้นจากการเปลี่ยนแปลงของธรรมชาติ โดยศึกษาถึงโครงสร้างของรูปทรงเมล็ดพืช และการแตกหน่อของพันธุ์พืชชนิดต่าง ค้นหาคความงามอันเกิดจากการขยายตัวของเมล็ดจนแตกหน่อและกลายเป็น ต้นกล้า

ในผลงานสร้างสรรค์ ชุดศิลปนิพนธ์ทุกชิ้นต้องทำแบบร่างลายเส้น 2 มิติและแบบร่างจำลอง 3 มิติ ไม่น้อยกว่า 3 ชิ้น โดยทุกๆขั้นตอนของการทำแบบร่าง นับตั้งแต่เริ่มทำแบบร่างต้องผ่านการตรวจจากคณะกรรมการโครงการศิลปนิพนธ์ สาขาประติมากรรมเพื่อค้นหาข้อดี และข้อเสียรวมไปถึงการแก้ปัญหาและเทคนิควิธีการ ในการปฏิบัติงานทุกๆขั้นตอน อย่างละเอียดถึงจะผ่านไปสร้างสรรค์ผลงานจริง

ในโครงการศิลปนิพนธ์ สาขาประติมากรรม การปฏิบัติงานสร้างสรรค์จริงจำนวนผลงานทั้งหมดในโครงการมีจำนวน 3 ชิ้น โดยสร้างสรรค์เป็นผลงานประติมากรรมปั้นปูนสด 1 ชิ้น และหล่อโลหะ 2 ชิ้น

ผลงานสร้างสรรค์มีทั้งหมด 3 ชิ้น

- 1.งอกงามหมายเลข 1 ขนาด 120x120x120 cm.
- 2.งอกงามหมายเลข 2 ขนาด 65x90x60 cm.
- 3.งอกงามหมายเลข 3 ขนาด 65x90x60 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ที่มาแห่งแรงบันดาลใจและแนวความคิดในการสร้างสรรค์

ในโครงการ ศิลปนิพนธ์ ของข้าพเจ้ามีที่มาแห่งแรงบันดาลใจมาจากการเปลี่ยนแปลงของทุกสิ่งบน โลกใบนี้ ในชีวิตของข้าพเจ้าที่ผ่านมาตั้งแต่เล็กจนโต ข้าพเจ้าเห็นว่าทุกอย่างรอบข้างเราเคลื่อนไหวและมีการเปลี่ยนแปลง รวมถึงการเปลี่ยนแปลงของธรรมชาติที่อยู่รอบๆเรา ข้าพเจ้ารู้สึกประทับใจ การกำเนิดของธรรมชาติ และการเจริญงอกงามของธรรมชาติ ที่มีความงาม อันเกิดจากเปลี่ยนแปลงรูปทรงจากเมล็ดพืช กลายเป็นต้นกล้า มีการเคลื่อนไหว และเปลี่ยนแปลงไปตามกาลเวลาและข้าพเจ้าเห็นว่า วิถีของธรรมชาติกับวิถีของมนุษย์ มีลักษณะการเจริญเติบโตที่คล้ายกัน จึงเป็นแรงบันดาลใจให้ข้าพเจ้า



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อิทธิพลที่ได้รับจากงานศิลปะ

ข้าพเจ้า ศึกษาผลงานของศิลปินท่านหนึ่งคือ จอร์เจีย โอคีฟ (Georgia O'Keeffe) ข้าพเจ้า รู้สึกประทับใจผลงาน และความคิดของศิลปินผู้นี้เป็นอย่างมาก ศิลปินผู้นี้มีความคิดถึงความประทับใจในธรรมชาติ โดยเฉพาะเรื่องเกี่ยวกับดอกไม้เขาเห็นว่า ดอกไม้ “มีลักษณะค่อนข้างเล็ก ทุกคนมีโอกาสเกี่ยวพันกับดอกไม้ และได้ชื่นชมแต่บางคนไม่ได้คิดอะไรแต่ฉันอยากระบายความเป็นจริงของดอกไม้อย่างที่ฉันเห็น ว่าไม่มีใครเห็นอย่างที่ฉันเห็นฉันเชื่อมั่นให้เล็กอย่างที่ฉันเห็นว่าเล็ก”

เมื่อข้าพเจ้าได้ศึกษาแนวความคิดของ จอร์เจีย โอคีฟแล้ว ทำให้ข้าพเจ้าเกิดแรงบันดาลใจได้รับเอาอิทธิพล จากผลงานของเขามาใช้ในงานของข้าพเจ้าเป็นบางส่วน เช่น การใช้ฟีกเกอร์ของมนุษย์มาแทนรูปทรงของเกสรดอกไม้

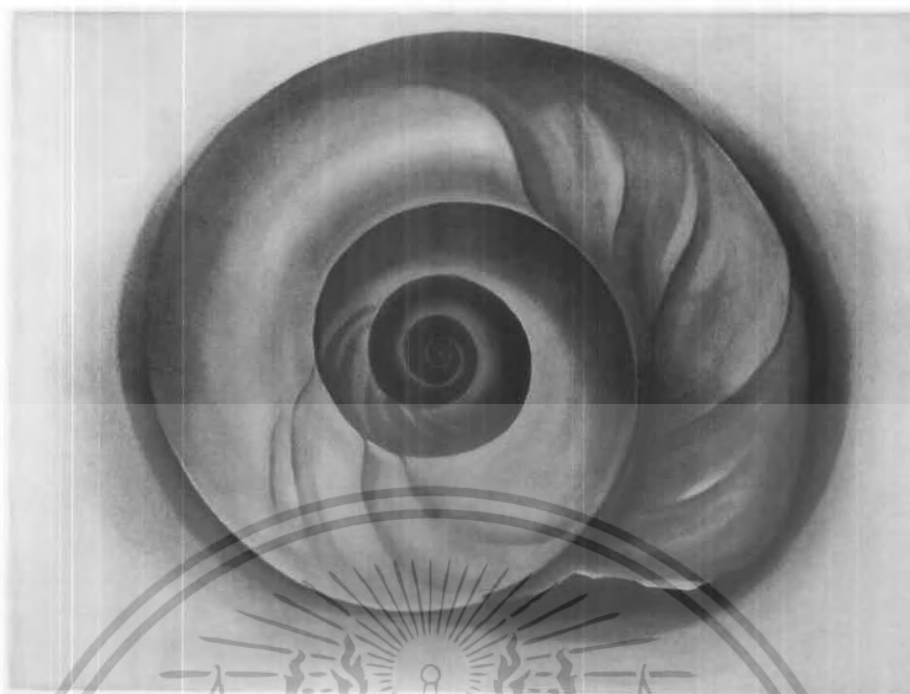
ในงานของจอร์เจีย โอคีฟ เกี่ยวข้องกับข้าพเจ้า ในเรื่องของแนวความคิดที่สอดคล้องกันการมองเห็นคุณค่าของดอกไม้ การให้ความสำคัญกับสิ่งที่หลายคนเห็นว่าเป็นเพียงเรื่องเล็กน้อย และธรรมดาเท่านั้น ซึ่งในส่วนตัวของข้าพเจ้าเองให้ความสำคัญกับดินกล้าเป็นอย่างมาก ภายในผลงานของข้าพเจ้าถ่ายทอดความงาม ที่เกิดจากรูปทรงของเมล็ดพืช ข้าพเจ้าได้นำรูปทรงของเมล็ดพืช มาตัดทอน และผสมผสานกับจินตนาการ แนวความคิดของตัวข้าพเจ้า และสร้างสรรค์รูปทรงขึ้นมาใหม่โดยอาศัยความรู้สึกนึกคิดส่วนตัวเป็นหลัก พร้อมกับนำทัศนธาตุต่างๆมาประยุกต์ใช้ในงานแล้วถ่ายทอดออกมาในมุมมองใหม่ ด้วยอาศัยธรรมชาติต่างๆซึ่งเป็นสิ่งที่ข้าพเจ้าผูกพัน และประทับใจมาเป็นต้นแบบ ในการสร้างสรรค์ในผลงานชุดนี้



Clam and mussel (c. 1938)
Óleo sobre lienzo, 22,9 x 17,8 cm

1Georgia O'keeffe “One Hundred Flower”(New York :Callaway Edition,1987)p.68

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



The Shell (1934)
National Gallery of Art, Washington DC



Pink Shell with Seaweed (c. 1938)
Pastel, 55.8 x 71.1 cm
San Diego Museum of Art

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวความคิดสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าต้องการเสนอให้เห็นถึง ความงามของการเจริญงอกงามของธรรมชาติและชีวิตมนุษย์ ที่ได้มีการเปลี่ยนแปลงอย่างช้าๆแต่มั่นคง เช่นเดียวกับชีวิตของมนุษย์เราที่ต้องมีการพัฒนาตัวเอง อยู่ทุกวัน และข้าพเจ้าประทับใจในรูปทรงของเมล็ดพืชที่นอกจากจะให้ประโยชน์กับมนุษย์แล้ว ยังมีความสวยงาม อันซับซ้อนในรูปทรง ที่ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหว งามงามอยู่ตลอดเวลา โดยที่ไม่มีวันหยุดนิ่ง เช่นเดียวกับมนุษย์ที่ ตั้งแต่เด็กจนโตต้องมีการเรียนรู้ และพัฒนาเพื่อการเปลี่ยนแปลง และแก้ไขตัวเองอยู่ตลอดชีวิต ด้วยที่มาแห่งแนวความคิดนี้ ข้าพเจ้าได้แสดงออกเป็นผลงาน ศิลปะที่มีรูปทรงตามจินตนาการที่มีความประทับใจต่อธรรมชาติ โดยมีรูปทรงที่ให้ความรู้สึกของการเคลื่อนไหว อย่างไม่หยุดนิ่ง เป็นความอิสระจนเกิดมิติกวามกลมกลืนแห่งรูปทรง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์

ขั้นตอนในการหาข้อมูลและการทำงาน

ในโครงการศิลปะนิพนธ์ของข้าพเจ้าศึกษาจากประสบการณ์จริงในชีวิตการได้ใช้ชีวิตประจำวัน รวมทั้งการค้นคว้าหาข้อมูลจากธรรมชาติ โดยการศึกษาลักษณะของเมล็ดพันธุ์พืชชนิดต่างๆ จากเว็บไซต์ต่างๆ จำ นำมาเป็นต้นแบบเพื่อศึกษาถึงโครงสร้างแล้วนำมาคลี่คลาย รูปทรงตัดทอน บางส่วนออกและเพิ่มเติมสิ่งที่ต้องการนำเสนอ โดยให้ความสำคัญกับรูปทรงที่สวยงามและมีจังหวะพอเหมาะ ลงตัวเมื่อนำมาจัดองค์ประกอบศิลป์ การสร้างองค์ประกอบศิลป์อาจทำให้เกิดการลงตัวมากยิ่งขึ้น แล้วนำข้อมูลมาเป็นต้นแบบสร้างสรรค์ด้วยการสร้างภาพร่าง 2 มิติ

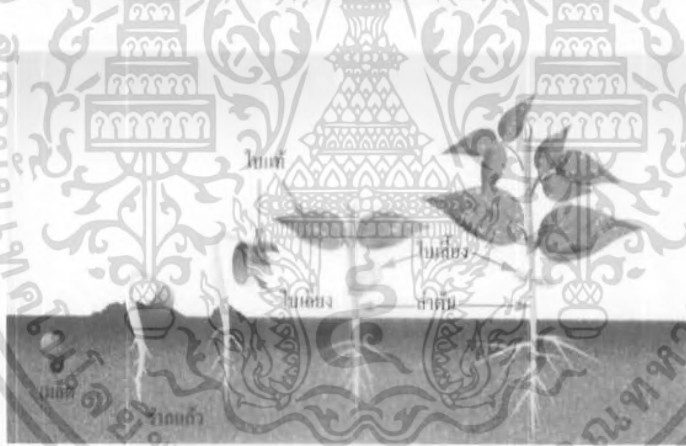
การเก็บบันทึกข้อมูล

ข้าพเจ้าได้เก็บประมวลภาพจากทางอินเทอร์เน็ตที่ได้ค้นคว้า และจากการได้เห็นสัมผัสและที่ เคยบันทึกจากความทรงจำ เข้าศึกษาในห้องสมุด แล้วนำมาบันทึกลงสมุดสะเก็ด นำมาเป็นต้นแบบ เพื่อศึกษาถึง โครงสร้างของรูปทรง แล้วนำมาคลี่คลาย นำมาผสมผสานกันออกแบรูปทรง

การนำข้อมูลเข้าสู่การสร้างภาพร่าง

เริ่มจากการสร้างแบบร่างด้วยลายเส้น 2 มิติ โดยการนำสัญลักษณ์ที่สื่อถึงการเคลื่อนไหวและ เจริญเติบโตนำมาสะเก็ดหลายๆแบบ จากนั้นเลือกภาพที่ดูองค์ประกอบลงตัวที่สุด เลือกนำมา 3 รูป เพื่อนำไปขยายเป็นแบบจำลอง 3 มิติ เมื่อได้แบบจำลอง 3 มิติแล้วต้องนำเสนอคณะกรรมการเพื่อ คำแนะนำเพื่อพัฒนาหาแบบจำลองที่มีความเหมาะสม และสวยงามในองค์ประกอบเพื่อที่จะนำไป ขยายเป็นผลงานจริง แลค้นหาเทคนิควิธีการที่มีความงามเมื่องานเสร็จสมบูรณ์

ภาพประกอบข้อมูลในการทำงาน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่างจำลอง

ภาพร่างชุดที่ 1

ภาพจำลองชิ้นที่ 1



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่างจำลอง

ภาพร่างชุดที่ 1

ภาพจำลองชิ้นที่ 3



ภาพร่างชุดที่ 1

ในภาพร่างจำลองชุดที่ 1 มีจำนวน 3 ชิ้น ข้าพเจ้าใช้รูปทรงอิสระซึ่งให้ความรู้สึกที่เคลื่อนไหว โดยมีที่มาจากรูปทรงของเมล็ดพืชนำมาตัดทอนรูปทรงผสมผสานกับเส้นที่ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหว ที่แทนค่าของรูปทรงที่ขยายออก และนำFigureของคนมาตัดทอนออกมาแทนที่เกสรที่ให้ความรู้สึกถึงการผลิบานผลงานที่นำมาขยายเป็นผลงานจริงคือ ชิ้นที่ 1 เพราะมีรูปทรงที่ลงตัวกว่าและมีรูปทรงที่น่าสนใจกว่า ชิ้นที่ 2 และชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่างจำลอง

ภาพร่างชุดที่ 2



แบบจำลองชุดที่ 2

แบบจำลองชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่างจำลอง

แบบจำลองชุดที่ 2



ภาพร่างจำลองชุดที่ 3

ภาพร่างจำลองชุดที่ 2 มีจำนวน 3 ชั้น ในภาพร่างชุดนี้ ได้มีการพัฒนาทางด้านของรูปทรงให้มีความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น ได้ใช้รูปทรงกลม มาใช้ ซึ่งให้ความรู้สึกที่มีพลัง และมีการเคลื่อนไหวที่ไม่หยุดนิ่งและแตกต่างกับชั้นแรกในเรื่องของ สันที่วังไม่มีจุดจบแสดงถึงการเจริญเติบโตอยู่ตลอดเวลา และมีการบิดพลิ้วเล็กน้อยและภาพร่าง ในชุดนี้ มี 3 ชั้นและชั้นที่ 1 ได้นำไปขยายเป็นงานจริงเพราะมีรูปทรงที่มีการวางองค์ประกอบ ที่ลงตัวมากที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่างจำลอง
แบบจำลองชุดที่ 3



ภาพร่างจำลองชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่างจำลอง

แบบจำลองชุดที่ 3



ภาพร่างจำลองขั้นที่ 3

ภาพร่างในชุดที่ 3 มีจำนวน 3 ชั้น ในภาพร่างชุดนี้มีการพัฒนาในการวางองค์ประกอบให้มีความสมบูรณ์ ในรูปทรงให้มากยิ่งขึ้น ลดในบางส่วนที่มากเกินไป เพิ่มบางส่วนของที่แทนความรู้สึก และเรื่องราวของการเจริญงอกงาม ของธรรมชาติ และชีวิตมนุษย์ โดยใช้รูปทรงของเมล็ดพืชนำมาตัดทอน รูปทรงบางส่วนออก โดยใช้รูปทรงกลมมาแทนในเรื่องของความรู้สึก ของความเคลื่อนไหว และนำรูปทรงของFigure ที่ตัดทอนแล้วมาฝังในรูปทรงกลมแทนสัญลักษณ์ ของการผลิออก ภาพร่างที่นำมาขยายเป็นผลงานจริง คือ ผลงานขั้นที่ 3 เพราะรูปทรงที่ลงตัวที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน

ในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า มีอยู่ 2 เทคนิควิธีการ เทคนิคแรกคือปั้นปูนสดส่วน ชั้นที่ 2 และ 3 ใช้เทคนิคด้วยกระบวนการหล่อbronzeซึ่งต้องผ่านกระบวนการขั้นตอนที่ต้องพึงระบบโรงงานเกือบทั้งหมด เพราะเป็นเทคนิควิธีการที่ต้องใช้เครื่องมือของโรงงานในการหล่อโลหะ

วัสดุและอุปกรณ์สำหรับสร้างสรรค์

- เหล็กเส้น และดินสำหรับใช้เป็น โครงในการปั้นต้นแบบ
- ปูนพลาสเตอร์สำหรับทำพิมพ์
- แว็คสำหรับขึ้นรูปเพื่อขึ้นรูป
- แร่โลหะ สำหรับหล่อเป็นงานจริง

ขั้นตอนการดำเนินงาน



1.เริ่มจากการขึ้นดินตามต้นแบบภาพจำลองซึ่งเป็นขั้นตอนที่สำคัญเพราะต้องกำหนดรูปทรงให้ได้ตามต้องการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



2.

2. จากนั้นก็ต้องถอดพิมพ์ด้วยปูนพลาสติกอร์ เพื่อจะเป็นพิมพ์ดินแบบ



3.

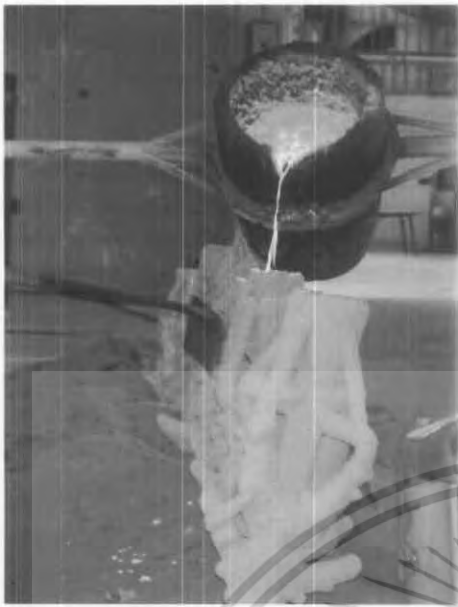
3. จากนั้นก็ถอดมาเป็นขี้ผึ้งเพื่อนำมาขึ้นรูปทรงให้เป็นตามต้องการ และทำผิวของงานตามต้องการ



4.

4. หลังจากเสร็จขั้นตอนของขี้ผึ้งแล้วนำไปเข้าสู่กระบวนการชุบเซรามิก เพื่อเคลือบผิวของขี้ผึ้งในขั้นตอนนี้ต้องชุบให้ได้ความหนาพอที่จะรับน้ำหนักของขี้ผึ้งและโลหะ โดยชุบได้แก่วันละ2รอบใช้เวลาในขั้นตอนนี้ประมาณ 7-8 วัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



5. นำไปเทแร่โลหะ จากนั้นร่อนจนโลหะมีอุณหภูมิ
คงที่จึงค่อยทุบพิมพ์ออกแล้วจึงนำโลหะไปเข้าสู่
ขั้นตอนแต่งโลหะ



6. โดยเริ่มจากเปิดผิวโลหะ แล้วจึงนำส่วนต่างๆมาประกอบ แล้วจึงเก็บรายละเอียด ไม่ให้มีตำหนิ



7. เข้าสู่กระบวนการทำสีของโลหะหรือ
Patina เป็นอันว่าเสร็จสมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา หรือต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

การวิเคราะห์สร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้แบ่งออกเป็น 2 แบบ คือการวิเคราะห์ ทักษะธาตุ และองค์ประกอบศิลป์ เพื่อให้รู้และเข้าใจ ความหมายของทักษะธาตุที่นำมาใช้ในผลงานศิลปะของข้าพเจ้า

วิเคราะห์ทักษะธาตุ

ในตัวตนของข้าพเจ้ามีทักษะธาตุ ดังนี้

รูปทรงโดยรวมในเรื่องขององค์ประกอบ มีการจัดองค์ประกอบที่มีความเป็นเอกภาพ มีความสมดุลของทักษะธาตุ และแสดงถึงอารมณ์ความรู้สึกของรูปทรง รูปทรงที่ข้าพเจ้านำมาแทนค่าคือ เมล็ดพืชที่กำลังเจริญเติบโต โดยผ่านการสร้างสรรค์ตัดทอนรูปทรงแล้ว

พื้นที่ที่มีอยู่ในตัวตนของข้าพเจ้า หมายถึง สิ่งที่มีมองเห็นจับสัมผัสได้ จะให้ความรู้สึกกลมคึ่งและขรุขระ

พื้นที่ว่าง ในงานของข้าพเจ้า เป็นตัวกำหนดให้เกิดการ ความลึกของรูปทรงภายนอก ภายในเป็นตัวกำหนดจังหวะขององค์ประกอบที่สำคัญที่ช่วยส่งเสริมให้เกิดรูปทรงที่ชัดเจนยิ่งขึ้น

เส้น คือ เส้นในงานของข้าพเจ้ามีความสำคัญมากเพราะเป็นตัวกำหนด รูปทรงกลมและมีเส้นโค้ง โดย แทนความหมายของการเคลื่อนไหว ไม่หยุดนิ่ง

น้ำหนัก ในงานประติมากรรมของข้าพเจ้า คือ รูปทรงที่ซับซ้อน กันเพื่อให้เกิดน้ำหนักที่อยู่ภายในคือน้ำหนักลึก ส่วนน้ำหนักที่อยู่ภายนอกคือน้ำหนักเบา และสีของงานด้วย

รูปทรง (Form)



ผลงานชิ้นที่ 1

ผลงานชิ้นที่ 1 เป็นรูปทรงคล้ายเมล็ดพืชที่กำลังแตกออก เพื่อ จะผลิใบออกเหมือนการเจริญเติบโตอย่างไม่วันหยุดนิ่ง และมีการเคลื่อนไหวอยู่ตลอดเวลา รูปทรงของฟิกเกอร์แทน การเคลื่อนไหวของสิ่งมีชีวิตที่ต้องดิ้นรนเพื่อการอยู่รอด เสมือนกับชีวิตของมนุษย์ที่ต้องมีการเปลี่ยนแปลงอยู่ ตลอดเวลาที่มีการเรียนรู้ในทุกๆวัน



ผลงานชิ้นที่ 2

ผลงานชิ้นที่ 2 รูปทรงที่เลือกมาใช้คือรูปทรงกลมเป็นหลัก โดยแต่ยังมีรูปทรงของฟิกเกอร์มนุษย์ แทนค่า การเจริญงอกงามของมนุษย์ที่ต้องมีการ เคลื่อนไหว ตลอดเวลาและไม่วันหยุดนิ่ง



ผลงานชิ้นที่ 3

ผลงานชิ้นที่ 3 รูปทรงที่นำมาใช้ รูปทรงที่เลือกนำมาใช้ ยังคงเหมือนผลงานชิ้นที่ 2 แต่ได้ตัดทอนรายละเอียดบางส่วน ออกและเพิ่มเติมตรงรายละเอียดให้ดูมีเรื่องราวมากขึ้น

แทนค่า การผลิตออกนอกผลเพื่อ ไปสู่ความเจริญเติบโตอัน ไม่มีวันสิ้นสุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลักษณะพื้นผิว (Texture)



ผลงานชิ้นที่ 1

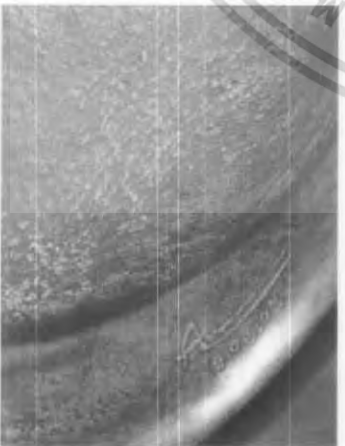
พื้นผิวที่มีในผลงานชิ้นที่ 1 ข้าพเจ้าได้สร้างพื้นผิวที่แตกต่างกัน โดยพื้นผิวที่มีความขรุขระ

แทนค่า ถึงอุปสรรคในการเจริญเติบโตของธรรมชาติ ส่วนพื้นผิวที่โค้งเรียบนั้นข้าพเจ้าได้สร้างขึ้นเพื่อให้เกิดความงาม และมีความแตกต่างกันในเรื่องของความรู้สึก



ผลงานชิ้นที่ 2

ส่วนพื้นผิวที่โค้งเรียบ มีน้าว ที่นำมาใช้ในผลงานชิ้นที่ 2 มีลักษณะกลมโค้งว่า แทนค่า เกี่ยวกับความสวยงามของชีวิตมนุษย์ที่เติบโตขึ้นมาล้วนมีความงามงาม



ผลงานชิ้นที่ 3

ส่วนพื้นผิวที่ ขรุขระที่มีในงานชิ้นที่ 3 นั้น จึงได้พื้นผิวที่แตกต่างดูสะดุดตาและน่าสนใจ

แทนค่า ความหลากหลายของชีวิต ที่ตัวต้องพบเจอกันในชีวิตคนเราทุกคน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เส้น (Line)



เส้นที่เกิดขึ้นในผลงานชิ้นที่ 1 มีลักษณะที่มีการเคลื่อนไหวของเส้นเกือบทั้งหมด โดยจะมีลักษณะของเส้นที่ไหลอย่างต่อเนื่อง

แทนค่า การเคลื่อนไหวของสิ่งมีชีวิตที่ต้องดิ้นรนเพื่อการอยู่รอดให้ได้ในสังคมอยู่ตลอดเวลา

ผลงานชิ้นที่ 1



เส้นที่เกิดขึ้นในผลงานชิ้นที่ 2 มีลักษณะของเส้นที่ขดกันห้อย และจะค่อยเนื่องเส้นจะไหลเป็นเส้นกลม

แทนค่า ของการเคลื่อนไหวและการเจริญเติบโตอย่างต่อเนื่อง

ผลงานชิ้นที่ 2



เส้นที่เกิดขึ้นในผลงานชิ้นที่ 3 มีลักษณะของเส้นที่มีการหมุนเป็นวงกลมขยายออกของรูปทรง

แทนค่า ของการผลิดอกออกผล รวมถึงการเปลี่ยนแปลงของสิ่งมีชีวิต

ผลงานชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พื้นที่ว่าง (Space)



ผลงานชิ้นที่ 1

พื้นที่ว่าง ในผลงานชิ้นที่ 1 เป็นตัวกำหนดให้มองเห็นรูปทรงโดยรวม หรือช่วยแยกแยะความแตกต่างของรูปทรง



ผลงานชิ้นที่ 2

พื้นที่ว่างในงานชิ้นที่ 2 ซึ่งเป็นส่วนสำคัญ ที่ช่วยในการแยกรูปทรงภายนอกภายในให้เห็นถึงการเคลื่อนไหวของรูปทรงโดยชัดเจน



ผลงานชิ้นที่ 3

พื้นที่ว่างในงานชิ้นที่ 3 ซึ่งเป็นส่วน ที่ช่วยในการแยกรูปทรงให้เกิดมิติ ที่ซับซ้อนทำให้รูปทรงสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น และเป็นส่วนแยกจังหวะของรูปทรงให้ชัดเจน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

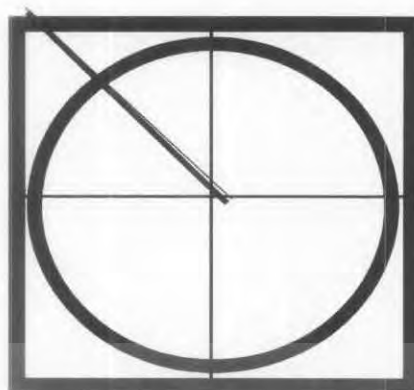
วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์

ผลงานของข้าพเจ้าสร้างสรรค์ขึ้นเป็นผลงานศิลปะนิพนธ์ ในภาคสุดท้ายของปีการศึกษา 2549 สร้างสรรค์เป็นผลงานประติมากรรมที่มีที่มาจากความประทับใจจากธรรมชาติและประสบการณ์ในการใช้ชีวิตที่ผ่านมาตั้งแต่เล็กจนโต โดยให้หัวข้อว่า “ต้นกล้าแห่งชีวิต”



ผลงานในชุดนี้มุ่งเน้นให้ความสำคัญของความงามของรูปทรงเป็นสำคัญ รูปทรงมีความอ่อนช้อย พริ้วไหว และมีการเคลื่อนไหวของเส้น

ลักษณะการจัดวางองค์ประกอบในงานศิลปะนิพนธ์ ชุดที่ 1 เป็นการจัดวางองค์ประกอบต่างจากชุดที่ 2 และ 3 คือ ในงานชิ้นที่ 1 นั้นมีเส้นโค้ง ตรงเพื่อต้องการนำเสนอถึงความงอกงามที่ค่อยๆ ผลิบาน อยู่ตลอดเวลา มีการแบ่ง 4 ส่วนที่ไม่เท่ากัน แต่ยังคงความสมดุลอยู่ และแต่ละส่วนจะมีลักษณะโปร่งไม่ทึบตัน



ลักษณะการจัดวางองค์ประกอบในผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 2 เป็นการจัดวางองค์ประกอบที่ใช้เส้นทุกเส้นมาบรรจบกัน โดยให้เส้นขดกันหอยมวนเพื่อที่ต้องการนำเสนอถึงเรื่องของการเคลื่อนไหว อยู่ตลอดชีวิต โดยไม่มีวันหยุดนิ่ง โดยมีรูปทรงกลมเป็นหลัก โดยแบ่งเป็น 4 ส่วนเท่าๆกันและมีรายละเอียดค่อยๆเล็กลงเพื่อให้เกิดความแตกต่างของรูปทรง ในผลงานชิ้นนี้ได้ใช้วัสดุ หล่อสำริด



ลักษณะการจัดวางองค์ประกอบในผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 3 มีความแตกต่างในเรื่องของรูปทรงได้มีการพัฒนาในเรื่องของความเคลื่อนไหว (Movement) ของรูปทรงหลักโดยจะมีรูปทรงกลมเป็นรูปทรงหลักและมีการผลิออกของรูปทรงหลักด้วย นอกจากนั้นยังมีรายละเอียดที่แฝงอยู่ในรูปทรงหลักด้วย โดยให้มีการผลิออกหมายถึงชีวิตที่ต้องผลิดอกออกผลให้เกิดความงามในรูปทรงส่งผลให้ผลงานชิ้นนี้มีความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น ในผลงานชิ้นนี้ได้ตัดรายละเอียดบางส่วนออกเพื่อให้มีความลงตัวในรูปทรงมากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชิ้นที่ 1



ผลงานชิ้นที่ 2



ผลงานชิ้นที่ 3

1.ความกลมกลืน (Harmony)

มีความกลมกลืนที่เกิดจากรูปทรง และเทคนิค การใช้สีและน้ำหนักที่ สัมพันธ์กัน มีการซ้ำของ รูปทรงส่วนที่เป็นฟีกเกอร์ ของมนุษย์

2.ความหลากหลาย (Variety)

ในงานของข้าพเจ้ามีพื้นผิวที่เรียบและขรุขระที่แตกต่างกัน รวมถึงขนาดของรูปทรงต่างๆ ของ รายละเอียด ในผลงานชิ้นที่ 1 หลากหลาย โดยเทคนิคจังหวะของการปั้นสด ในผลงานชิ้นที่ 2 ได้มี การใช้การขัดแย้งของเส้นเป็นการสร้างเพื่อให้เกิดความงดงาม และน่าสนใจ และในผลงานชิ้นที่ 3 ได้มีความแตกต่างของผิว ที่มีทั้งเรียบและหยาบ เพื่อให้เกิดความหลากหลาย

3.ความสมดุล (Balance)

ผลงานชุดนี้มีความสมดุลอยู่ที่ การจัดวางตำแหน่งของรูปทรง ให้พอเหมาะพอดีตามจังหวะของ รูปทรง ที่มองเห็น ได้ทุกด้าน ใช้ดุลยภาพ แบบของสมมาตร คือให้ความรู้สึกเคลื่อนไหวเปลี่ยนแปลง เป็นการจัดการแบบซ้าย ไปขวา ไม่เท่ากัน

4.สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนในงานประติมากรรมชุดนี้ ข้าพเจ้าได้กำหนดสัดส่วน ให้เกิดความรู้สึกทางสุนทรีย์ และทางอุดมคติเป็นความสัมพันธ์กันอย่างกลมกลืนเหมาะสมของสี แสงเงา และทัศนธาตุอื่นๆ

5. ความเป็นเด่น (Dominance)

ในงานศิลปะประติมากรรมชุดนี้ มีความเป็นเด่นอยู่ที่ ฟีกเกอร์ของมนุษย์ ที่มีการจัดการคล้ายกับ เกสรดอกไม้แสดงถึงการมีชีวิต ที่ผลิบานมีความงาม

6.การเคลื่อนไหว (Movement)

การเคลื่อนไหวในผลงานชุดนี้ค่อนข้างมีชัดเจนมากเพราะรูปทรงส่วนใหญ่จะมีการ เคลื่อนไหวเกือบทั้งหมด และในส่วนของรายละเอียดมีการซ้ำของรูปทรงเป็นระยะๆ

7.การจำกัด (Economy)

ผลงานศิลปะประติมากรรมชุดนี้ มีการจำกัดรูปทรงโดยการตัดทอนความเป็นจริงออกไปและนำมา

ผสมผสานกันให้เกิดรูปทรงใหม่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สถาบันส่งเสริมการเรียนรู้และการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

จากวิถีชีวิตที่ต้องดำรงอยู่บนโลกใบนี้ ก่อให้เกิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าซึ่งต้องการสะท้อนเรื่องราวให้สาธารณชนได้รู้จักและเข้าใจวิถีการเจริญเติบโตของธรรมชาติและชีวิตมนุษย์ในด้านของการที่ต้องผ่านพ้นอุปสรรค แต่ในอุปสรรคนั้นหากเรามองลงไปเราก็จะเห็นความงามแฝงอยู่เสมอ ในงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอถึงเรื่องของธรรมชาติในมุมมองของข้าพเจ้า จากที่มาแห่งแรงบันดาลใจสู่แนวความคิดสร้างสรรค์ของข้าพเจ้า มีที่มาจากความประทับใจจากธรรมชาติและประสบการณ์ในการใช้ชีวิต ในสังคมที่ผ่านมาตั้งแต่เด็กจนโต ของข้าพเจ้าและได้ค้นพบความงามของการเจริญเติบโตในสิ่งมีชีวิต โดยให้หัวข้อว่า “คืนกล้าแห่งชีวิต”

ข้าพเจ้าได้มุ่งเน้นผลงานการสร้างสรรค์ ให้ตรงกับที่มาแห่งแรงบันดาลใจเพื่อความสมบูรณ์และลงตัวมากที่สุดในด้านของรูปทรง รวมทั้งกระบวนการสร้างสรรค์ ภาพร่าง ละขั้นตอนการสร้างสรรคผลงานจริง ผลงานในชุดนี้มุ่งเน้นให้ความสำคัญของความงามของรูปทรงเป็นสำคัญ รูปทรงมีความอ่อนช้อย พริ้วไหว และมีการเคลื่อนไหว อยู่ในรูปทรง

ปัญหาข้อเสนอนี้มาจากการปฏิบัติงาน ในผลงานทั้ง 3 ชุดนี้มีความแตกต่างกันออกไป คือ ชั้นแรก ซึ่งมีขนาดใหญ่จึงมีปัญหาในเรื่องของการควบคุมรูปทรง และการรับน้ำหนักของ โครงสร้าง ที่มีน้ำหนักค่อนข้างมาก รวมถึงการจัดการกับรายละเอียดที่ไม่เสร็จทันตามเวลาที่กำหนด ส่วน ชั้นที่ 2 และ 3 มีปัญหาเกิดจากขั้นตอนการถอดพิมพ์ปูน พาสเตอร์ จึงส่งผลให้มีปัญหาในขั้นตอนการทำการประกอบชิ้นนี้ โดยมีปัญหาประกอบกันไม่สนิท ต้องปรับผิวใหม่ทั้งหมด ทำให้เสียเวลาในการแต่งโลหะเป็นอย่างมาก

เอกสารอ้างอิง

http://www.dusithost.dusit.ac.th/~sci_instrument/sci1/2grow9.htm

http://www.eumed.net/malakos/parafer/arte2/O%27Keeffe_Shell.jpg&imgrefurlhttp://www.eumed.net/malakos/parafer/

<http://www.learner.org/jnorth/tm/tulips/FocusArt.html>



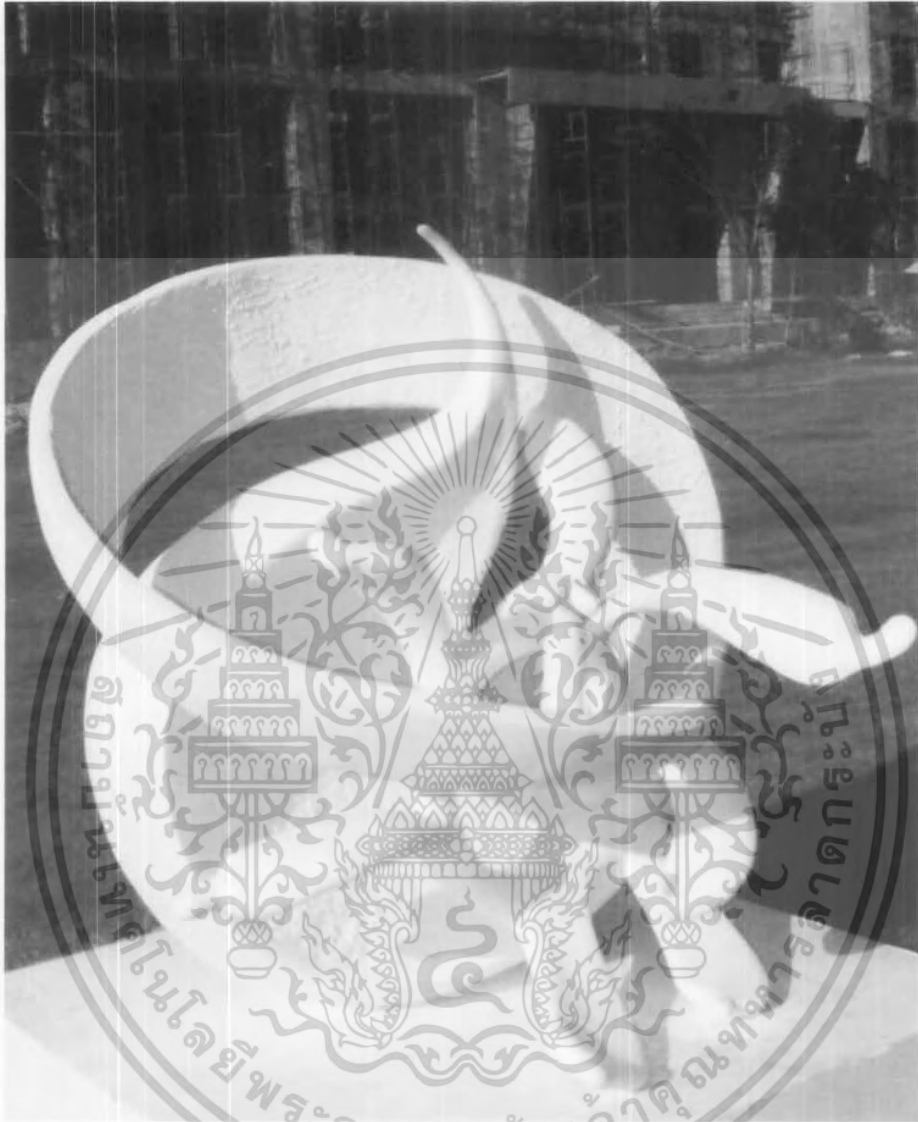
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 1



ผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 1

ชื่อภาพ จอกงามหมายเลข 1

ขนาด 120x130x120 เซนติเมตร

เทคนิค ปั้นปูนสด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 1



ผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 1
 ชื่อภาพ งอกงามหมายเลข 1
 ขนาด 120x130x120 เซนติเมตร
 เทคนิค ปั้นปูนสด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 2



ผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 2
 ชื่อภาพ งอกงามหมายเลข 2
 ขนาด 60x60x90 เซนติเมตร
 เทคนิค Bronze

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 2



ผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 2
 ชื่อภาพ งอกงามหมายเลข 2
 ขนาด 60x60x90 เซนติเมตร
 เทคนิค Bronze

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 3



ผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 3
 ชื่อภาพ กองงามหมายเลข 3
 ขนาด 60x60x90 เซนติเมตร
 เทคนิค **Bronze**

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 3



ผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 3
 ชื่อภาพ งอกงามหมายเลข 3
 ขนาด 60x60x90 เซนติเมตร
 เทคนิค **Bronze**

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ นายอรุณ ไยทอง
Mr. Arun Yaithong
เกิด 16 กุมภาพันธ์ 2527
ที่อยู่ 47 ม. 3 ต. ลำทับ อ.ลำทับ จ.กระบี่ 81120 Email:artboyd1@hotmail.com

ประวัติการศึกษา

- โรงเรียนบ้านลำทับ
- โรงเรียนลำทับประชานุเคราะห์
- วิทยาลัยศิลปหัตถกรรมนครศรีธรรมราช
- ภาควิชาวิจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
- สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ประวัติการแสดงผลงาน

- พ.ศ.2547 ร่วมแสดงประติมากรรมน้ำพุ ที่ตลาดหลักทรัพย์แห่งประเทศไทย
- การแสดงผลปกรรรมเพื่อผู้ประสบภัยสึนามิ 2548
- (arts for tsunami relief)
- ศิลปะร่วมสมัยในประเทศไทย สเปน และอิตาลี
- Mini sculpture 2005
- การแสดงผลงานศิลปกรรมบุคลากร3พระจอมเกล้า
- Art Exhibition Seascape Water Color
- ชนะเลิศ การเขียนผ้าบาติกงานแข่งขันทักษะวิชาชีพ ภาคใต้ ครั้งที่ 13
- Thai-Austrian Art and Friendship Exhibition 12.4.-23.4.2005

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้