

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

ภาพถ่ายแฟชั่น ชุด “กบฏ”
Fashion Photography Titled “A Rebellious Creature.”



นางสาวอนามฤณ ดาวแก้ว
 Miss Anamhrinn S. Daokaew

รพ.
 ๐๑๗๕๗
 ๒๕๔๙
 เลขหมู่.....
 เลขทะเบียน.....**81159**
 วัน,เดือน,ปี.....**1-6 ส.ย. 2551**

b.....**11๙ ๒๖๒๖๖**
 i.....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
 ภาควิชาศิลปะศิลป์ สาขาวิชาการถ่ายภาพ
 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
 ปีการศึกษา ๒๕๔๙

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การถ่ายภาพแฟชั่น เรื่อง “กบฏ”

FASHION PHOTOGRAPHY TITLED “A REBELLIOUS CREATURE”



นางสาวอนามฤณ ดาวแก้ว
Miss ANAMHRINN S. DAOKAEW

ภาควิชาศิลปะ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการถ่ายภาพ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์..... วันที่ 28/05/07
(อาจารย์พงษ์ศักดิ์ ตั้งดีวาจา)

หัวหน้าภาควิชา..... วันที่ ๕.๖.๐๗
(อาจารย์วีศักดิ์ รักใหม่)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ขอขอบพระคุณ (อย่างสูง)

- ป้าและมี้ สำหรับความอบอุ่น ความเข้าใจ และงบประมาณที่ไม่เคยหมด
- อ. จี้อ (พงษ์ศักดิ์ ตั้งติวงจา) อาจารย์ที่ปรึกษา สำหรับคำแนะนำที่มีประโยชน์มากมาย
- อ. เอิร์ธ (พิชญ์ ทัศนชัยบุตร), อ. ชิ่ง (กิตติ อมรพัฒนกุล) สำหรับคำแนะนำ และแง่คิดต่างๆ
- คุณกฤษณราช จินดาวงศ์ (ป้าคริส) สำหรับคำแนะนำและความช่วยเหลือ
- พี่หนุ่ม ทีม Fashion Focus สำหรับความกรุณาที่สละเวลามาช่วยเรื่องแต่งหน้า ทำผม อย่างเต็มที่, Nipon สำหรับเครื่องประดับสวยๆ
- คุณวีระพงษ์ อัสวาจารย์ (อาคู้) และ พี่หยก Volume สำหรับความช่วยเหลืออย่างสุดกำลัง
- พี่ลูกหมี (รัศมี ทองศิริไพโรศรี) สำหรับความช่วยเหลือและความเป็น Professional
- พี่ต้น พี่คิด พี่แอน พี่จู่ พี่ๆ Vitamin C สำหรับความเป็นกันเองและบริการประทับใจ
- พี่ปราชญ์ สำหรับความช่วยเหลือแบบสุดๆ

ขอบขอบคุณ

- เพื่อนๆ มาแต่ MD73 ---- ดีใจที่มีเพื่อนดีๆ แบบพวกคุณ
(ขอบคุณพิเศษสำหรับ นางแบบจำเป็น ใน 4 ปีที่ผ่านมา : คุณพิมพ์ คุณเอช คุณแพรว คุณพลอย ลีวๆ)
- คุณจ้อย คุณจอย คุณแอน คุณแก้ง คุณบัว เพื่อนๆ นิตะฯ
- คุณออม คุณเตย คุณนิว คุณสัน คุณณท คุณทัก คุณบ๊อง คุณอ๋า คุณเต้ คุณยอด คุณหลัก คุณวอ คุณแนน คุณเปา คุณพี่กอน คุณหง เพื่อนๆ โฟโต้ #21/ คุณหวาน คุณนัท คุณมิ่ง เพื่อนๆ ฟิล์ม....4 ปี มีสีสันได้ก็เพราะพวกคุณ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง

บทที่

1. บทนำ	
1.1 ความเป็นมาและแรงบันดาลใจ	1
1.2 แนวความคิด	1
1.3 วัตถุประสงค์และประเด็นศึกษาของโครงการ	2
1.4 ขอบเขตของโครงการ	2
1.5 ผลที่คาดว่าจะได้รับ	3
2. ประวัติศาสตร์การแต่งกายสไตล์พังค์	
2.1 ความเป็นมา	4
2.2 ประเภทของการแต่งกายสไตล์ Punk	
2.2.1 Standard Punk	7
2.2.2 Hardcore	8
2.2.3 Crust Punk	9
2.2.4 Death Rock and Horror Punk	10
2.2.5 Skate Punk	11
2.2.6 Grungie	12
2.2.7 Pop Punk	13
2.2.8 Emo	14

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.	Vivienne Westwood	
3.1	ประวัติและความเป็นมาของ Vivienne	15
3.2	ตัวอย่าง Collections ของ Vivienne	18
3.3	บทสัมภาษณ์ และแนวคิดในการทำงานของ Vivienne	34
4.	บทวิเคราะห์	
4.1	การประยุกต์ข้อมูลเพื่อนำมาใช้กับงาน	35
5.	ขั้นตอนการเตรียมงาน	
5.1	ตารางแผนการทำงาน	37
5.2	ตัวอย่างการจัดแสง	38
5.3	การเตรียมความพร้อมก่อนถ่าย	39
5.4	สถานที่ถ่ายทำ	39
5.5	นางแบบ	40
5.6	ตัวอย่างเสื้อผ้า-เครื่องประดับ	42
5.7	ลักษณะการแต่งหน้า-ทำผม	43
5.8	ตัวอย่างภาพ Sketch และผังการจัดแสง	44
6.	กระบวนการสร้างงาน	
6.1	ขั้นตอนการถ่ายจริง	50
6.2	ภาพที่ยังไม่ได้เลือกและทำการตกแต่ง	51
6.3	ภาพผลงานที่เสร็จสมบูรณ์	57
7.	บทสรุปและข้อเสนอแนะ	64

บรรณานุกรม

ประวัติผู้เขียน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

รูปที่

2.1 รูปวงดนตรีฟังก์ Ramones	6
2.2 รูปวงดนตรีฟังก์ Ramones	6
2.3 ตัวอย่างการแต่งกายแบบ Standard Punk	7
2.4 ตัวอย่างการแต่งกายแบบ Standard Punk	7
2.5 ตัวอย่างแจ็กเก็ตหนังแบบ Standard Punk	7
2.6 ตัวอย่างเข็มขัดดอกหมุด และเข็มขัดหนังแบบ Standard Punk	7
2.7 ตัวอย่างการแต่งกายแบบ Hardcore	8
2.8 ตัวอย่างการแต่งกายแบบ Crust Punk	9
2.9 ตัวอย่างการแต่งกายแบบ Crust Punk	9
2.10 ตัวอย่างการแต่งกายแบบ Crust Punk	9
2.11 ตัวอย่างการแต่งกายแบบ Crust Punk	9
2.12 ตัวอย่างการแต่งกายแบบ Death Rock and Horror Punk	10
2.13 ตัวอย่างการแต่งกายแบบ Skate Punk	11
2.14 ตัวอย่างการแต่งกายแบบ Skate Punk	11
2.15 ตัวอย่างการแต่งกายแบบ Grungie	12
2.16 ตัวอย่างการแต่งกายแบบ Grungie	12
2.17 ตัวอย่างการแต่งกายแบบ Grungie	12
2.18 ตัวอย่างการแต่งกายแบบ Grungie	12
2.19 ตัวอย่างการแต่งกายแบบ Pop Punk	13
2.20 ตัวอย่างการแต่งกายแบบ Pop Punk	13
2.21 ตัวอย่างการแต่งกายแบบ Pop Punk	13
2.22 ตัวอย่างการแต่งกายแบบ Pop Punk	13
2.23 ตัวอย่างการแต่งกายแบบ Emo	14
2.24 ตัวอย่างการแต่งกายแบบ Emo	14
2.25 ตัวอย่างการแต่งกายแบบ Emo	14

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.26 ตัวอย่างการแต่งกายแบบ Emo	14
3.1 ตัวอย่างเสื้อผ้าจากร้าน Let it Rock	19
3.2 ตัวอย่างเสื้อผ้าจากร้าน Let it Rock	19
3.3 ตัวอย่างเสื้อผ้าจากร้าน Let it Rock	19
3.4 ตัวอย่างเสื้อผ้าจากร้าน Seditionaries	22
3.5 ตัวอย่างเสื้อผ้า Collection Pirate	24
3.6 ตัวอย่างเสื้อผ้า Collection Pirate	24
3.7 ตัวอย่างเสื้อผ้า Collection Pirate	24
3.8 ตัวอย่างเสื้อผ้า Collection Pirate	24
3.9 ตัวอย่างเสื้อผ้า Collection Savage	26
3.10 ตัวอย่างเสื้อผ้า Collection Savage	26
3.11 ตัวอย่างเสื้อผ้า Collection Savage	26
3.12 ตัวอย่างเสื้อผ้า Collection Savage	26
3.13 ตัวอย่างเสื้อผ้า Collection Hypnos	29
3.14 ตัวอย่างเสื้อผ้า Collection Hypnos	29
3.15 ตัวอย่างเสื้อผ้า Collection Hypnos	29
3.16 ตัวอย่างเสื้อผ้า Collection Hypnos	29
3.17 ตัวอย่างเสื้อผ้า Collection Clint Eastwood	30
3.18 ตัวอย่างเสื้อผ้า Collection Clint Eastwood	30
3.19 ตัวอย่างเสื้อผ้า Collection Clint Eastwood	30
3.20 ตัวอย่างเสื้อผ้า Collection Clint Eastwood	30
3.21 ตัวอย่างเสื้อผ้า Collection Mini Crini	32
3.22 ตัวอย่างเสื้อผ้า Collection Mini Crini	32
3.23 ตัวอย่างเสื้อผ้า Collection Mini Crini	32
3.24 ตัวอย่างเสื้อผ้า Collection Mini Crini	32
5.1 ตัวอย่างการจัดแสง	38
5.2 ตัวอย่างการจัดแสง	38
5.3 ตัวอย่างการจัดแสง	38
5.4 ตัวอย่างการจัดแสง	38
5.5 ตัวอย่างอุปกรณ์ที่จะใช้ในการจัดฉาก	39
5.6 ตัวอย่างอุปกรณ์ที่จะใช้ในการจัดฉาก	39

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.7 ตัวอย่างการจัดฉากที่ต้องการ	39
5.8 ตัวอย่างการจัดฉากที่ต้องการ	39
5.9 นางแบบ	40
5.10 ภาพตัวอย่างผลงานของนางแบบ	41
5.11 ภาพตัวอย่างผลงานของนางแบบ	41
5.12 ภาพตัวอย่างผลงานของนางแบบ	41
5.13 ภาพตัวอย่างผลงานของนางแบบ	41
5.14 เสื้อผ้าที่ใช้ถ่าย	42
5.15 เสื้อผ้าที่ใช้ถ่าย	42
5.16 เสื้อผ้าที่ใช้ถ่าย	42
5.17 เสื้อผ้าที่ใช้ถ่าย	42
6.1 ภาพเซ็ทที่ 1 ที่ยังไม่ได้ทำการตกแต่งภาพ	51
6.2 ภาพเซ็ทที่ 1 ที่ยังไม่ได้ทำการตกแต่งภาพ	51
6.3 ภาพเซ็ทที่ 1 ที่ยังไม่ได้ทำการตกแต่งภาพ	51
6.4 ภาพเซ็ทที่ 1 ที่ยังไม่ได้ทำการตกแต่งภาพ	51
6.5 ภาพเซ็ทที่ 2 ที่ยังไม่ได้ทำการตกแต่งภาพ	52
6.6 ภาพเซ็ทที่ 2 ที่ยังไม่ได้ทำการตกแต่งภาพ	52
6.7 ภาพเซ็ทที่ 2 ที่ยังไม่ได้ทำการตกแต่งภาพ	52
6.8 ภาพเซ็ทที่ 2 ที่ยังไม่ได้ทำการตกแต่งภาพ	52
6.9 ภาพเซ็ทที่ 3 ที่ยังไม่ได้ทำการตกแต่งภาพ	53
6.10 ภาพเซ็ทที่ 3 ที่ยังไม่ได้ทำการตกแต่งภาพ	53
6.11 ภาพเซ็ทที่ 3 ที่ยังไม่ได้ทำการตกแต่งภาพ	53
6.12 ภาพเซ็ทที่ 3 ที่ยังไม่ได้ทำการตกแต่งภาพ	53
6.13 ภาพเซ็ทที่ 4 ที่ยังไม่ได้ทำการตกแต่งภาพ	54
6.14 ภาพเซ็ทที่ 4 ที่ยังไม่ได้ทำการตกแต่งภาพ	54
6.15 ภาพเซ็ทที่ 4 ที่ยังไม่ได้ทำการตกแต่งภาพ	54
6.16 ภาพเซ็ทที่ 4 ที่ยังไม่ได้ทำการตกแต่งภาพ	54
6.17 ภาพเซ็ทที่ 5 ที่ยังไม่ได้ทำการตกแต่งภาพ	55
6.18 ภาพเซ็ทที่ 5 ที่ยังไม่ได้ทำการตกแต่งภาพ	55
6.19 ภาพเซ็ทที่ 5 ที่ยังไม่ได้ทำการตกแต่งภาพ	55
6.20 ภาพเซ็ทที่ 5 ที่ยังไม่ได้ทำการตกแต่งภาพ	55

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6.21	ภาพเรีที่ 6 ที่ยังไม่ได้ทำการตกแต่งภาพ	56
6.22	ภาพเรีที่ 7 ที่ยังไม่ได้ทำการตกแต่งภาพ	56
6.23	ภาพผลงานที่เสร็จสมบูรณ์	57
6.24	ภาพผลงานที่เสร็จสมบูรณ์	58
6.25	ภาพผลงานที่เสร็จสมบูรณ์	59
6.26	ภาพผลงานที่เสร็จสมบูรณ์	60
6.27	ภาพผลงานที่เสร็จสมบูรณ์	61
6.28	ภาพผลงานที่เสร็จสมบูรณ์	62
6.29	ภาพผลงานที่เสร็จสมบูรณ์	63



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

โครงการภาพถ่ายแฟชั่น เรื่อง “กบฏ”

Fashion Photography Titled “A Rebellious Creature.”

แรงบันดาลใจ

เกิดจากความประทับใจในภาพถ่ายแฟชั่นชุด “Street of Fire” ที่ได้รับแรงบันดาลใจมาจากหนังในยุคเก่า ในชื่อเรื่องเดียวกัน คือ “Street of Fire” เรื่องราวโดยคร่าวๆ จะเกี่ยวกับการก่อจลาจลหรือการแบ่งพรรคแบ่งพวก

ลักษณะของเสื้อผ้าจะคล้ายคลึงกับการแต่งกายแบบ Punk ส่วนลักษณะของภาพถ่ายแฟชั่นชุดนี้ จะถ่ายและจัดแสงแบบ Low Key สภาพแวดล้อมและบรรยากาศ จะเป็นเหมือนอยู่ในโรงงาน หรือแหล่งเสื่อมโทรม

แนวความคิด

จากแนวคิดเบื้องต้นที่กล่าวมา ข้าพเจ้าต้องการที่จะศึกษาแฟชั่นแนว Punk ให้ลึกซึ้งขึ้น เนื่องจากเสื้อผ้าแนวนี้ มีลักษณะสัมพันธ์กับลักษณะของภาพถ่ายชุดดังกล่าว

Punk อยู่ในช่วงยุค 1980 โดยสไตล์การแต่งตัวแบบนี้ เกิดจากกลุ่มคนที่มีความคิดแตกแยกไปจากคนอื่น ก่อตัวเป็นกลุ่มแก๊งค์ และไม่ต้องการจะแต่งตัวเหมือนใคร จึงนำเอาเสื้อผ้า เครื่องประดับต่างๆ มาใส่จนเกิดเป็นแนว Punk ขึ้น

แนวความคิด (ต่อ) ลักษณะของเสื้อผ้าแนว Punk นั้น แบบดั้งเดิมที่แต่งกัน ก็คือ การใส่เสื้อหนัง กางเกงขาลีเกิ้ล เข็มขัดดอกหมุด และเครื่องประดับ สายหนังแบบมีหนาม แต่หลังจากที่ได้ศึกษาดู Punk จะมีอยู่หลาย กลุ่ม อย่าง Standard Punk, Hardcore, Crust Punk, Pop Punk, Grungie ฯลฯ ซึ่ง Designer ที่มีอิทธิพลกับเสื้อผ้าแนวนี้ ก็คือ Vivienne Westwood และ Malcolm McLaren ผู้ที่เคยออกแบบ เสื้อผ้าให้กับวงดนตรีแนว Punk ที่มีชื่อเสียงอย่าง Ramones และ Sex Pistols

วัตถุประสงค์ เพื่อศึกษาการนำเอาแนวคิดและการถ่ายภาพในช่วงของ Punk และการแต่งกายเสื้อผ้าแบบ Punk มาใช้ในงานถ่ายภาพแฟชั่น

ขอบเขตการทำงาน กล้อง Mamiya RB67
 Lens Normal / Tele
 Digital Back
 ขาดังกล้อง
 ไฟ 4-5 หัว
 เครื่องทำควีน
 จำนวนภาพ 7 รูป
 1 รูปเล่มนิตยสาร (วางLayout)
 Adobe Illustrator 10
 Adobe Photoshop CS2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนการเตรียมงาน

1. หาข้อมูลเกี่ยวกับภาพถ่ายแฟชั่นที่เป็นแรงบันดาลใจ
2. หาข้อมูลเกี่ยวกับประวัติศาสตร์เสื้อผ้าในยุค 1980
3. หาข้อมูลดีไซน์เนอร์ที่มีอิทธิพลกับสไตล์ฟังก์
4. จัดหาเสื้อผ้า เครื่องประดับ และสถานที่
5. วางแผนการทำงาน และวางลักษณะของการถ่ายไว้อย่างคร่าวๆ ก่อนทำการถ่ายจริง

ผลที่คาดว่าจะได้รับ

ความรู้เกี่ยวกับแฟชั่นแนว Punk ยุค 1980 รวมทั้งเรื่อง การถ่ายภาพแฟชั่น โดยใช้แรงบันดาลใจจากภาพถ่าย และความชอบในเรื่องของแฟชั่น ทำให้โครงการนี้เสร็จสมบูรณ์ตามที่ตั้งใจไว้



บทที่ 2

ประวัติศาสตร์การแต่งกายสไตล์ Punk

ความเป็นมา

ต้นกำเนิดของฟังก์แฟชั่นเกิดขึ้นเมื่อปี 1970 ซึ่งสไตล์การแต่งแบบฟังก์ เป็นการตั้งใจที่จะแต่งกายให้แตกต่าง ให้ดูเด่นกว่าสไตล์อื่นๆ ฟังก์ตอนปี 1970 จะชอบใช้สัญลักษณ์พวก Nazi, Swastika, Iron Cross แต่ฟังก์ในยุคหลัง หรือฟังก์โมเดิร์น จะต่อต้านพวกเหยียดสีผิว (Anti-Racist) จึงเลิกใช้สัญลักษณ์พวกนั้นไป

การแต่งตัวแบบฟังก์ดั้งเดิม ก็คือการใส่รองเท้าบูทหนัง รองเท้าทหาร กางเกงยีนส์ขาสั้น กางเกงหนังขาสั้น กางเกงลายเสือดาว ทรงผมก็จะทำแบบยุ่งๆแบบตั้งใจ แตกต่างจากยุค 60 และ 70 ที่จะทำผมแบบตรงๆ เรียบร้อย ไม่หวีอวด ซึ่งหลังจากนั้น ต้นๆยุค 80 ก็เริ่มทำผมกันให้แปลกจ๋าเรื่อยๆ อย่างเช่น โมฮ็อก โดยจัดผมให้ตั้งๆแหลมๆ การแต่งหน้า ก็จะแต่งตาด้วยสีดำ เข้มๆ ทั้งหญิงและชาย พวกเครื่องประดับ ก็จะเน้นพวกที่เป็นโลหะ ลักษณะเป็นแบบหมุดเจาะหนัง หรือหมุดปลายแหลม สร้อยโซ่ ภู่น่อง Vinyl ภู่น่องแบบตาข่าย แต่ก็ชอบทำให้ขาด หลุดลุ่ย ผู้หญิงในสมัยนั้น จะชอบผสมผสานเสื้อผ้าใส่เอง คือ จะเอาเสื้อผ้าแบบผู้หญิงๆ สวยๆ มาใส่กับรองเท้าบูทเท่ๆ ฟังก์ๆ เสื้อผ้าฟังก์ ในยุคนั้น มักจะประดับด้วยเครื่องประดับแปลกๆ อย่าง หมุด เข็มกลัด หนัง หรือแม้กระทั่งถุงขยะ ก็ยังสามารถเอามาประยุกต์ใส่เป็นเสื้อผ้าได้

ในปี 1980 ฟังก์ก็มีการเปลี่ยนแปลงไปแต่งแบบ Hardcore มากขึ้น ซึ่งการแต่งตัวก็จะคล้ายคลึงกันอยู่เพียงแต่จะเพิ่มผ้าลายหมากรุก ลายสก๊อต และพวกเสื้อยืด ก็เปลี่ยนจากแนวฟังก์ดั้งเดิมที่ชอบพิมพ์พวกคำประชดประชัน มาเป็นพิมพ์พวกสโลแกนการเมืองหรือชื่อเพลงต่างๆ อย่างเช่น เพลงของ Sex pistols “God save the Queen” เป็นต้น วงดนตรีอีกวงที่มีอิทธิพลกับสไตล์ฟังก์ ก็คือ วง Ramones ทั้งหมดนี้ก็มีอิทธิพลมาจนถึงปลาย 80 มาถึงทรงผมในปี 80 ก็จะเริ่มมีการ

โกนผมกัน หรือไม่กี่โกนผมแบบทหาร โมฮ็อกสกินเฮด พวกการเจาะตามร่างกายก็ยังคงเป็นที่นิยมอยู่

ในช่วงเดียวกันที่มีการพัฒนาฟังก์ชันมาเป็นHardcore ก็เป็นช่วงเดียวกับที่มีสไตล์ใหม่เกิดขึ้นอีก สไตล์ ก็คือ Anti-fashion ซึ่งพวกนี้ จะใส่เครื่องประดับน้อยลง ใช้สีที่ไม่ฉูดฉาด ไม่สนใจพวกยี่ห้อ ไม่สนใจถึงความทันสมัย อย่างเช่น ปลายยุค 80 ก็เริ่มมีการแต่งเสื้อยืดแบบเรียบๆ ไม่มีลาย เสื้อมีซู้ด รองเท้าส้นเตี้ย ซึ่งวงดนตรีที่เป็นแนวนี้ ก็เช่น วง Husker du วง Minor threat และวง Black flag



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพวงดนตรีพังค์ในยุคนั้น Ramones



รูปที่ 2.1



รูปที่ 2.2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประเภทของการแต่งกายสไตล์ Punk

1. Standard Punk เป็นฟังก์ส์สมัยใหม่ แต่งกายคล้ายกับฟังก์ส์ยุคแรก คือ พวก เสื้อหนัง กางเกงหนัง เข็มขัดหมุด สร้อยโซ่ ฯลฯ

ตัวอย่างภาพถ่ายแฟชั่นสไตล์ Standard Punk



รูปที่ 2.3

รูปที่ 2.4



รูปที่ 2.5



รูปที่ 2.6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. Hardcore

เริ่มต้นในปี 1980 การแต่งกายก็จะเน้นใส่ชิ้นส่วนมากกว่า กางเกงหนัง เสื้อแบบมีซู้ด เสื้อยืดมีลาย รองเท้าไนท์ หรือ รองเท้าที่ใส่สบาย เหมาะสำหรับการใส่ในชีวิตประจำวัน ไม่ยึดติดกับแฟชั่นจนเกินไป สไตล์การแต่งตัวแบบนี้จะไม่ เจาะจงอะไรตายตัว



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. Crust Punk

ก็เป็นสไตล์ที่แตกมาจากพังค์ดั้งเดิม โดยเพิ่มการใส่กางเกงพรางลายทหาร กางเกงยีนส์แบบที่มีผ้ามาปะเป็นลาย เครื่องประดับที่ทำจาก ธรรมชาติ (กำไลไม้) เสื้อผ้าที่ใส่ก็จะไม่ค่อยซัก ดูสกปรก ส่วนใหญ่แล้วสไตล์นี้ ก็มักจะซื้อแบบถูกๆ แล้วนำมาตัดเย็บ ประยุกต์ใส่ด้วยกัน

ตัวอย่างภาพเสื้อผ้าสไตล์ Crust Punk



รูปที่ 2.8

รูปที่ 2.9



รูปที่ 2.10

รูปที่ 2.11

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. Death rock
& Horror Punk

คล้ายกับแนวการแต่งตัวสไตล์ Gothic คือ ส่วนใหญ่จะใส่เสื้อผ้าสีดำ แต่จะเน้นความเซ็กซี่ อย่างเช่น ใช้พวกเสื้อคอเซท ถู่น่องตาข่าย แต่งหน้าแบบสวยงาม สัญลักษณ์ และลวดลายที่เลือกใช้มาตกแต่งบนเสื้อผ้า ก็จะเป็นพวกรูปหัวกระโหลก รูปผี ปีกาญ และเช่นเดียวกัน พวกเสื้อยืดก็จะมีภาพพิมพ์ชื่อของวงดนตรีต่างๆ อย่างเช่น Misfits หรือ อาจจะใช้พวกตัวอักษรตามเสื้อผ้าแทน อย่างเช่น NY- New York, DR- Death Rock ทรงผมก็จะเริ่มมีการเปลี่ยนแปลงคือ ทำโมฮ็อกแต่ด้านล่างโกนออก ผมหน้าม้า ตัดแบบ ไม่ตรง

ตัวอย่างภาพเสื้อผ้าสไตล์ Death rock & Horror Punk



รูปที่ 2.12

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. Skate Punk

เสื้อผ้าของพวกนี้ไม่มีการเจาะจงในสไตล์ จะแต่งแบบสบายๆ ให้เหมาะกับการเล่นกีฬา สเก็ตบอร์ด ทรงผมส่วนมาก จะตัดสั้น หรือใส่หมวกเบสบอล หมวกแก๊ป หรือใส่เจตให้ผมด้านหน้าตั้งขึ้น กางเกงยีนส์ ก็ใส่ขาดๆบ้าง ไม่รักษาความสะอาด แต่สไตล์นี้มีอยู่ 2 กลุ่ม ที่แต่งตัวกันแบบในทางกลับกัน คือ จะใส่เสื้อผ้าเรียบร้อย รองเท้ามีสีหรือรักษาความสะอาด เป็นต้น



รูปที่ 2.13

รูปที่ 2.14

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6. Grungie

เป็นสไตล์ที่เกิดจากพวกกลุ่มที่ชอบฟังเพลงแนว Grunge พวกเสื้อผ้าที่ใส่จะธรรมดาๆ สบายๆ อย่างเช่น กางเกงยีนส์ เสื้อยืดเรียบๆ รองเท้าบู๊ทที่ไม่ได้ตกแต่งมากเกินไป ทรงผมก็จะตรงๆ ธรรมดา สั้นและยาว ทำสีผมไม่ฉูดฉาด

ตัวอย่างภาพเสื้อผ้าสไตล์ Grungie



รูปที่ 2.15

รูปที่ 2.16



รูปที่ 2.17

รูปที่ 2.18

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7. Pop Punk

สไตล์นี้จะใส่พวกเสื้อยืดกับเนทไท หรือผ้าพันคอ และเริ่มมีการใส่ถุงมือแบบที่ตัดนิ้วออก รองเท้าก็จะใส่พวกคอนเวิร์ส รองเท้าสเก็ตบอร์ด ๆ ทรงผมสำหรับผู้หญิงก็จะไว้ผมยาวหรือสั้นเลย โดยผู้ชายจะตัดผมสั้น แต่งทรงให้ตุงๆ ทำสีผมให้ดำสนิทไปเลย หรือว่าทาสีให้เป็นสีบลอนด์ ซึ่งสไตล์การแต่ง ตัวแบบนี้ มีอิทธิพลมาจากวง Green Day

ตัวอย่างภาพเสื้อผ้าสไตล์ Pop Punk



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

8. Emo

ชอบใส่เสื้อสีดำ กางเกงยีนส์ขาเดือร์รูป เข็มขัดสีขา
ทรงผม ก็มักจะย้อมสีดำ ไว้ผมปิดหน้าครึ่งหนึ่ง โมฮ็อก
เจาะหู หรือเจาะตามตัว ใส่อะไรที่ดูแรง คุกัน

ตัวอย่างภาพเสื้อผ้าสไตล์ Emo



รูปที่ 2.23



รูปที่ 2.24



รูปที่ 2.25



รูปที่ 2.26

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

Vivienne Westwood

3.1 ประวัติและความเป็นมาของ Vivienne Westwood

วิเวียน เวสต์วูด หรือชื่อเดิม Vivienne Isabel Swire เกิดเมื่อวันที่ 8 เมษายน ปี 1941 วิเวียนเติบโตในครอบครัวชนชั้นกลาง เคยได้เข้าเรียนด้านแฟชั่นที่ Harrow School of Art หรือ University of Westminster ในปัจจุบัน แต่เรียนได้เพียงแค่เทอมเดียว ก็ออก เพราะคิดว่าคนฐานะปานกลางไม่สามารถหาเลี้ยงชีพได้ด้วยอาชีพศิลปิน วิเวียนเคยผ่านการทำงานมาหลายรูปแบบ ทั้งเป็นสาวโรงงาน หรือแม้กระทั่งเป็นครูในโรงเรียนเด็กประถม

วิเวียนเรียกได้ว่าเป็น ดีไซน์เนอร์ที่น่าจดจำและมีเอกลักษณ์มากคนหนึ่งของยุค 1980 สไตล์ของวิเวียนจะดู “แรง” ไม่ใช่ความสวยแบบคลาสสิกทั่วไป วิเวียนใส่ความคิดสร้างสรรค์ จินตนาการและความกล้าที่จะทำในหลายๆสิ่งซึ่งทั้งแหวกกฎเกณฑ์และไม่น่าจะเป็นจริงขึ้นมาได้

ในปี 1962 วิเวียนแต่งงานกับ เคนเนท เวสต์วูด และให้กำเนิดลูกชายคนหนึ่ง หากทว่าพรสวรรค์ของเธอและความเป็นตัวตนเรียกร้องไม่ให้ออกหยุดพรสวรรค์ไว้แค่นั้น ในปี 1965 วิเวียนจึงได้เริ่มต้นชีวิตใหม่ กับชายอีกหนึ่งคน ผู้ซึ่งให้ความสนับสนุนและเกื้อหนุนเธอในด้านที่เธอชอบ มัลคอล์ม แมคคลาเรน ด้วยความที่มัลคอล์ม คลั่งไคล้ในแฟชั่น และดนตรี ทำให้วิเวียนได้ก้าวกลับเข้าไปในโลกแห่งแฟชั่นอีกครั้ง

ทั้งคู่เริ่มจากร้าน Let it Rock ในปี 1971 ขายเสื้อผ้าฮันนุก เสื้อผ้าแบบเท็ดดี้บอย (เสื้อผ้าในชุด 1950) และเสื้อผ้าที่ออกแบบโดยวิเวียนเอง หลังจากนั้นไม่นาน ก็ได้เปลี่ยนชื่อ เป็น Too Fast to live, Too young to die ซึ่งจะขายเสื้อผ้าที่สั่งทำเป็นพิเศษสำหรับสิ่ง มอเตอร์ไซด์ แต่ทำได้ไม่นานทั้งสองก็เปลี่ยนชื่อร้านอีกครั้งเป็น Sex ในปี 1975 ซึ่งเปลี่ยน สไตล่ออกไป คือ จะขายพวกซุครูป กระโปรงหนังสั้นๆ เสื้อยืดขาดวิน และของจำพวก Sadomasochist โดยมีคติว่า "Craft must have clothes but Truth loves to go naked" และการเริ่มทำเสื้อผ้าสไตล่นี้ ก็ถือว่าเป็นการจุดประกายครั้งแรกของแนวความคิดแบบ Punk ใน วัฒนธรรมของเมืองผู้ดีอังกฤษ ซึ่งเป็นสไตล่ที่เป็นแรงบันดาลใจให้กับลูกหลานในการ แต่งตัวเรื่อยมา ต่อมาในปี 1974 มัลคอล์มเริ่มหันไปสนใจเรื่องดนตรีและทำหน้าที่เป็น ผู้จัดการวง The New York Dolls และวิเวียน ก็ได้เป็นผู้ดูแลเสื้อผ้าให้วงดนตรีวงนี้ ซึ่ง ภายหลังรู้จักกันในนามของ Sex Pistols วงดนตรีที่เป็นตำนานมาจนถึงปัจจุบัน สไตล่การ ออกแบบเสื้อผ้าของทั้งสอง ได้สร้างความเคลื่อนไหวต่อต้านกรอบระเบียบสังคมรูป แบบเดิมๆ ด้วยการดีไซน์เสื้อผ้าที่เต็มไปด้วยจิตวิญญาณอันเป็นขบถ ในปี 1976 มัลคอล์ม เปลี่ยนชื่อร้านเป็น Seditious-Clothes for Heroes โดยการออกแบบเสื้อผ้า ก็จะ มุ่งเน้นไปในทาง Punk Rock มากกว่าเดิม

สไตล่ Punk เริ่มแพร่ออกไปจากการสร้างสรรค์การทำเสื้อผ้าของวิเวียนให้กับวง ดนตรีอย่าง Sex Pistols วงดนตรีนี้เองเป็นอิทธิพลทำให้เด็กวัยรุ่นในยุค 1980 นั้นแต่งตัว ตามกันหมด สไตล่ Punk ที่วิเวียนออกแบบให้ศิลปินวงนี้ใส่ ก็จะหมายถึง การใส่พวกกางเกง ยีนส์เข้ารูปขาคๆ หรือกางเกงหนังแบบที่พวกคนขี่มอเตอร์ไซด์ใส่, สร้อยหนาม สร้อยดอก หมุด สร้อยโซ่ รวมไปถึงการแต่งหน้า การเขียนขอบตาด้วย

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

เมื่อถึงกลางยุค 1980 ทั้งสังคมและวิเวียนเองก็ถึงจุดอึดอัดกับกระแส Punk หรือ สไคล์ Modern Punk ที่เธอสร้างขึ้น จุดแปรผันได้มาถึงอีกครั้งเมื่อเธอเริ่มศึกษาประวัติศาสตร์เพื่อหาแรงบันดาลใจ ทั้งคู่เปลี่ยนโฉมร้านอีกครั้งแล้วตั้งชื่อใหม่ว่า World's End ทั้งสองทำแฟชั่นโชว์ 2 คอลเลกชันร่วมกัน ได้แก่ Romantic of the High sea และ Nostalgia of Mud ซึ่งอาจเรียกได้ว่าทำให้วิเวียนได้ก้าวเข้ามาเป็นดีไซเนอร์มืออาชีพอย่างเต็มตัว หลังจากนั้นวิเวียนก็ได้ออกคอลเลกชันของตัวเองมากมายต่อเนื่องจนมาถึงทุกวันนี้ และคอลเลกชันแรกๆที่เธอทำและเป็นการเปิดตัวอาชีพแฟชั่นดีไซเนอร์ได้อย่างสวยงาม ก็คือ คอลเลกชัน Pirate ในปี 1981 นั่นเอง โค้งที่อารมณ์ของแต่ละคอลเลกชัน อาจจะแปรเปลี่ยนหรือแตกต่างกันออกไปบ้าง ตั้งแต่ความ Romantic จนถึงแรงสุดๆ หากแต่สิ่งที่ชัดเจนที่สุดที่ไม่เคยห่างหายไปจากทุกๆชิ้นงานของเธอ ได้แก่ ความกล้าประกาศตัวตนของเธอที่ทั้งโดดเด่น แข็งแกร่งและท้าทายสายตาคู่คน

แรงบันดาลใจของวิเวียนในการทํานเสื้อผ้า ไม่ได้เพียงแค่เอามาจากความคิดที่เป็นตัวของตัวเธอเท่านั้น วิเวียนศึกษาประวัติศาสตร์ในช่วงยุค 1700-1800 ,ชาวเปรู ทั้งในเรื่องของการตัดเย็บ รูปแบบ ประเภทของวัสดุคิบเนื้อผ้า และวิวัฒนาการมาปรับเปลี่ยนและพัฒนามาเป็นงานในสไคล์ของเธอเอง

วิเวียน เวสต์วูด ได้แต่งแต้มเรื่องราวอันมีสีสันสุดจัดจ้านของเธอไว้บนตำนานแห่งโลกแฟชั่น และเชื่อได้เลยว่า ไม่ว่าวันเวลาจะผ่านไปนานอีกสักเท่าใด สีสันเหล่านี้ก็จะยังคงเจิดจรัสและไม่มีวันซีดจางลง

81159

3.2 ที่มาของ ร้าน และ Collections ของ Vivienne Westwood

LET IT ROCK

1971

เริ่มทำเสื้อผ้าตั้งแต่ปี 1970 ถึง 1983 โดยเริ่มจากสไตล์ Punk ในตอนนั้นวิเวียน มีโอกาสเข้ามาหามากมาย แต่เธอก็เลือกที่จะคว้าโอกาสจากแมคคลาเลน โดยแมคคลาเลน ก็มีความชอบทางด้านดนตรี แฟชั่น และก็มี ความชอบแนว Rock ‘n’ Roll มากกว่าแนว Hippie จะไม่แต่งตัวเหมือนใคร และเลือกที่จะใส่เสื้อ Teddy Boy ซึ่งเป็นสไตล์เสื้อผ้าในยุค 1950

ในปี 1971 ทั้งสองได้เปิดร้านขายเสื้อผ้า ชื่อ Let It Rock ขายตั้งแต่รองเท้าบูท เสื้อโค้ท และเสื้อผ้าที่ออกแบบเองทั้งหมด ต่อมาเปลี่ยนชื่อร้านเป็น Too Fast To Live, Too Young To Die. ขายเสื้อผ้าที่สั่งทำเป็นพิเศษสำหรับสิงห์นักบิด ในช่วงสิบปีจากนี้ หน้าตาของร้านก็เปลี่ยนเรื่อยๆ และแต่ละครั้งมาพร้อมกับการปรับโฉมอย่างมีสไตล์ของแมคคลาเลน

วิเวียนเล่าว่า “ตอนนั้นมันเหมือนมีประตูอีกหลายบานที่อยากเปิดให้ออกแล้ว เขาก็กำกัญแจพวกนั้นอยู่ นอกจากนั้นเขายังมีทัศนคติทางการเมืองที่ชัดเจนมาก ส่วนฉันก็กำลังหาจุดยืนของตัวเองอยู่”

แมคคลาเลนเกิดเมื่อปี 1946 ที่เมืองสโตกนิววิงตัน ครอบครัวมีธุรกิจเสื้อผ้าที่ประสบความสำเร็จ เขาเรียนโรงเรียนสอนศิลปะตั้งแต่ปี 1946 ถึง 1971 และฝึกฝนกับความคิดที่จะ “ก่อความวุ่นวายโดยใช้วัฒนธรรมเป็นเครื่องมือ” เขาคลั่งไคล้แฟชั่นและดนตรี และมองว่าทั้งสอง คือ ส่วนหนึ่งของจิตวิญญาณนอกกรอบนอกทางของร็อกแอนด์โรลล์ อย่างแยกไม่ออก เขาปฏิเสธแฟชั่นฮิปปี้ตามสมัยนิยม สวมรองเท้าแบบ “แมงดา” และเสื้อโค้ทยาวแบบสวมทับไหล่

เสื้อผ้าจากร้าน Let It Rock



รูปที่ 3.1

รูปที่ 3.2



รูปที่ 3.3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SEX

1975

ทั้งสองเริ่มเปลี่ยนสไตล์ เพื่อกลุ่มเป้าหมายที่ล่างลงมา หรือไปยังแพชั่นของคนอีกกลุ่มหนึ่ง โดยตั้งชื่อว่า “Sex” และเขียนข้อความเหนือประตูด้วยลายมือหวัดๆ ว่า “งานฝีมือจำเป็นต้องการเครื่องนุ่งห่ม แต่สังขรณ์รักที่จะเปลือยกายล่อนจ้อน” ภายในร้านเต็มไปด้วยสีพื้นข้อความตีปคนแขวนม่านที่ทำจากยาง และขายเสื้อผ้าที่เกี่ยวกับเซ็กส์ และความรุนแรง

มาร์โค เปียร์โรนี่ แห่งวงดนตรีอาคิมแอนด์คิแอนด์ส จำได้ว่า “ตอนนั้นอังกฤษมีแต่เสื้อผ้าบริ-ไนลอนสีเบจกับสีครีม ร้านนี้เลยไม่ต่างอะไรกับบ่อน้ำกลางทะเลทราย คุณต้องกล้าและบ้าบิ่นมากพอตัวในการที่จะสวมชุดขางเดินถนน และถ้าใครเคยซื้อของที่นั่นก็จะไม่หนีไปซื้อที่ไหนอีกแล้ว เวลาคู่เรามองเห็นความงดงามของเสื้อผ้าต้องห้ามเหล่านี้ เธอเล่าว่า “ผู้คนมักตกใจกับเสื้อผ้าทุกชุดที่ฉันใส่ ฉันเลือกสวมเสื้อผ้าเหล่านั้น เพราะรู้สึกว่าคุณเหมือนเจ้าหญิงจากอีกพิภพหนึ่ง”

บรรยากาศที่นรกกลัวของร้าน “เซ็กส์” มักดึงดูดลูกค้าประหลาดๆ ทั้งพวกถ้ามองพวกนิยมของแปลก และทั้งที่รุ่นบุกเบิกในย่านคิงส์โรด พนักงานขายของในร้านชื่อ “จอร์แดน” ก็เป็นคนแปลกไม่เหมือนใคร เธอมักสวมชุดขาง ยืนมองโป๊เป็นทรงรังผึ้ง และแต่งหน้าอย่างวิเศษมหารา เหมือนจะไปเล่นละคร จนการรถไฟอังกฤษต้องจัดให้จอร์แดนนั่งตู้รถไฟชั้นหนึ่ง ระหว่างเดินทางจากชัสเชกส์มาทำงานในเมืองทุกวันเพื่อเห็นแก่ความปลอดภัยของเธอเอง

SEDITIONARIES

1976 – 1980

ปี 1976 แมคคลาเลนเปลี่ยนชื่อร้านเป็น “เซดิชันนารีส์ (กบฏ)” เสื้อผ้าสำหรับวีรชน (Clothes for Heroes) ภายในร้านตกแต่งคล้ายโลกอนาคต และมีภาพงูครึ่งพิศภาคคิดลี้วางตีลังกากลางหัวคู่กับนคร-เครสเคนในเยอรมันนี่ตะวันออกที่ถูกทำลายพังพินาศ เพดานร้านติดไฟสปอตไลท์ที่ให้แสงผ่านรูที่เจาะไว้อย่างหนาๆ และขังหนูเป็นๆ ตัวหนึ่งไว้ในกรง

ในช่วงนี้ แมคคลาเลนก้าวมาเป็นผู้จัดการวงดนตรีฟังก์ “The Sex Pistol” และเป็นหัวหน้าของสำคัญของการสร้างตำนานฟังก์ร็อก ซึ่งสมัยนั้นถือเป็นปรากฏการณ์ใหม่ในวงการเพลง “เซดิชันนารีส์” เป็นการผสมผสานระหว่างแฟชั่นแบบโกล่นลุ่มจาริตประเพณีของเวสต์วูด และผลงานที่เกี่ยวกับดนตรีในช่วงหลังของแมคคลาเลน การนำเสื้อผ้าอันสะสวยในช่วงยุค 1950 มาฉีกจนขาดวิน ส่วนชุดหนังก็ประดับด้วยโซ่ และตราของพวกสิงห์นักบิด และยังมีสายคาดกับหัวเข็มขัดของพวกคัลท์โคล์ของแปลกๆ เวสต์วูดกล่าว “คุณนี่ภาพฟังก์ร็อกไม่ออกหรอก ถ้าไม่มีเสื้อผ้าพวกนี้”

เสื้อผ้าแนว “Seditionaries” ราคาค่อนข้างสูง แต่บรรดาผู้คลั่งไคล้ต่างดัดแปลงเสื้อผ้าของตัวเองจนเป็นที่แพร่หลาย ฟังก์ปลุกกระแสความรู้สึกต่อต้านอย่างเปิดเผย ซึ่งส่งผลต่อมาถึงปัจจุบัน เวสต์วูดมองแนวคิดนี้ว่าเป็น “ความพยายามอย่างบ้าบิ่นในการเผชิญหน้ากับคนยุคเก่า” แต่ท้ายที่สุด ฟังก์ก็ไม่สามารถรอดพ้นจากการถูกคุกคามและถอนพิษโดยวัฒนธรรมกระแสหลัก เวสต์วูด ซึ่งตอนนั้นอายุ 40 ต้นๆ จึงเปลี่ยนยุทธวิธีในการทำลายชนบทหรือแบบแผนที่สังคมยกย่องอย่างตรงไปตรงมา มาเป็นการต่อสู้ทางความคิด

เสื้อฟ้าจากวัง Seditonaries



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

WORLD'S END - PIRATE (1st Collection)

1981

ช่วงต้นทศวรรษ 1980 ถือเป็นจุดหักเหของแมคคาเลนและเวสต์วูด ในขณะที่แมคคาเลนหัวปักหัวปำอยู่กับคนตรี เวสต์วูดเริ่มมองตัวเองเป็นนักร้องแบบเสื้อผ้าวางจริงจังเป็นครั้งแรก แต่เธอยังค้นหาทิศทางใหม่ๆ เธอเล่าว่า “เราอยากจะไปให้พ้นจากความรู้สึกมีมัวเหมือนติดอยู่ในอุโมงค์รถไฟใต้ดินของอังกฤษ” แมคคาเลนชี้ทางว่า “ทำอะไรที่ดูโรแมนติคบ้างสิ ลองศึกษาประวัติศาสตร์”

ทั้งสองแปลงโฉมร้าน ที่ตั้งอยู่ท้ายย่านเชลซีอีกครั้ง ภายในจำลองเรือโบราณแบบสเปนที่เอียงกระแทะ โดยเจาะช่องหน้าต่างบานเล็กๆ ปรับเพดานให้เตี้ยลง และทำพื้นเลียนแบบคาคีฟาริโอที่ลาเกต ส่วนหน้าร้าน มีหน้าจั่วทำจากหินชนวนห้อยลงมาและแขวนนาฬิกาเรือนใหญ่บอกเวลา 13 ชม. ซึ่งขีมนานาฬิกาหมุนถอยหลังอย่างรวดเร็ว

การเปลี่ยนแปลงครั้งนี้คือที่มาของ “Pirate” (โจรสลัด) เสื้อผ้าคอลเลกชันแรกของแมคคาเลนและวิเวียน ที่ได้ขึ้นเวทีแฟชั่นที่อาคารโอลิมเปียในลอนดอน ซึ่งจัดช่วงฤดูใบไม้ผลิปี 1981 ท่ามกลางเสียงปืนใหญ่ และดนตรีเร็ป เสื้อผ้าคอลเลกชันนี้ทำให้หวนนึกถึงยุคทองของการโจรกรรม โจรปล้นนักเดินทาง ผู้ชายสำรวจ และโจรสลัด เช่นเดียวกับคอลเลกชันทั้งค้ เสื้อผ้าชุดนี้เป็นแบบยูนิเซ็กซ์ คือ ใส่ได้ทั้งผู้ชายและผู้หญิง “Pirate” ได้รับความนิยมอย่างรวดเร็ว และสร้างชื่อเสียงให้แมคคาเลนและวิเวียน ในฐานะนักร้องแบบมืออาชีพ ซึ่งมีผลงานเป็นที่ต้องการของตลาด

เสื้อผ้า Collection – PIRATE



รูปที่ 3.5



รูปที่ 3.6



รูปที่ 3.7



รูปที่ 3.8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SAVAGE (2nd Collection)**NOSTALGIA OF MUD (3rd Collection)****1982**

จากการชี้นำของแมคคาเลน วิเวียนเริ่มมีมุมมองที่เปิดกว้างมากขึ้น เธอออกแบบคอลเลกชันใหม่ ซึ่งได้แรงบันดาลใจจากภาพคนหลากหลายเชื้อชาติ และชนพื้นเมืองในนิตยสารเนชั่นแนลจีโอกราฟิก คอลเลกชันชุดที่สองในช่วงฤดูใบไม้ผลิ/ ฤดูร้อน ปี 1982 ที่ชื่อว่า “Savage” (เถื่อน) เป็นการผสมผสานสิ่งต่างๆเข้าด้วยกัน ทั้งลวดลายอินเดียแดงกับเสื้อโค้ตหนัง หมวกทหารต่างชาติสวมกลับหลัง กางเกงขยับในแบบยุโรป และกางเกงขาสั้น

คอลเลกชัน “Nostalgia of Mud” (ก๊อปปี้โคลนตม) จัดขึ้นในช่วงฤดูใบไม้ร่วง/ ฤดูหนาว ปี 1982 ประกอบด้วยกระโปรงทรงหลวมที่ขาดรุ่งริ่ง และแจ็กเก็ตหนังแกะสีโคลน

PUNKATURE (4th Collection)**1983**

เสื้อผ้าชุดนี้ จะให้ความรู้สึกแบบดิบๆ โดยเน้นการเลือกใช้ผ้าใยธรรมชาติแบบพริวอช (การแช่ผ้าในน้ำก่อนตัด เพื่อกันเส้นใยหดตัว) และผ้าพิมพ์ลายที่เล่นคำว่า “Punk” และ “Couture” (กูตูร์) และภาพบางตัวมาจากภาพยนตร์เรื่อง “Blade Runner” ของ Ridley Scott (ริคคีย์ สกอตต์)

เสื้อผ้า Collection - SAVAGE



รูปที่ 3.9



รูปที่ 3.10



รูปที่ 3.11



รูปที่ 3.12

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

WITCHES (5th Collection)**1983**

สำหรับคอลเลกชัน “Witches” (แม่มด) แมคคาเลนและวิเวียนปลุกมนต์ดำเนินมา โดยได้แรงบันดาลใจจาก “สัญลักษณ์ที่เต็มไปด้วยมนต์ขลังและพลังลึกลับ” ของศิลปินนัก ฟันกำแพงกราฟฟิตี้ Keith Haring แห่งนครนิวยอร์ก ซึ่งถูกนำมาพิมพ์ด้วยสีเรืองแสงทับ บนพื้นหลังที่คล้ายกระดาษสำหรับทำดอกไม้ไฟ

“Witches” โดดเด่นด้วยเสื้อแจ็กเก็ต และเสื้อโค้ทตัวโคร่ง เสื้อแจ็กเก็ตติดกระดุม สองแถว และเสื้อกันฝนผ้าฝ้ายสีครีมตัวใหญ่ ทั้งหมดนี้สวมทับเสื้ออักษรรูป รูปกระโปรงทรงสอบ และหมวกทรงแหลม ส่วนรองเท้าผ้าใบสั่งทำพิเศษให้มีลิ้น ล้อกับแสงไฟ วูบวาบและจังหวะจะโคนของเพลงแร็ป “คล้ายลำดับของสิ่งต่างๆ ที่เกิดขึ้นในชีวิต ที่บางครั้ง ผู้คนอาจรู้สึกสับสนในขณะที่ก้าวเดินไปข้างหน้า”

คอลเลกชันนี้ ถือเป็นงานจับมือกันทำงานเป็นครั้งสุดท้ายระหว่างแมคคาเลน และ วิเวียน ทั้งสองฝากผลงานแห่งความคิดสร้างสรรค์ และเปิดโลกใหม่ให้กับวงการแฟชั่นจนถึง ทุกวันนี้

HYPNOS (6th Collection)**CLINT EASTWOOD (7th Collection)**

1984

วิเวียนซ์ซายไปอยู่อาศัยกับหุ้นส่วนทางธุรกิจคนใหม่ Carlo D'Amario ซึ่งปัจจุบันคือ กรรมการผู้จัดการของเธอด้วย คอลเลกชัน "Hypnos" เต็มไปด้วยเสื้อผ้าเท่ๆ ทำด้วยผ้าใยสังเคราะห์สีชมพู และสีเขียวเรืองแสงสำหรับเล่นกีฬา กลัดด้วยกระดุมยางรูปอวัยวะเพศชาย คอลเลกชันนี้แสดงที่กรุงโตเกียว ในงานมอบรางวัลแฟชั่นโลก "Best of Five" ซึ่งฮานาอะมะมอริ จัดขึ้น ร่วมกับผลงานของ Calvin Klein Claude Montana และ Gianfranco Ferré

จากนั้นไม่นาน ก็ตามมาด้วย "Clint Eastwood" คอลเลกชันที่โหดหาวาดกลางแจ้ง ซึ่งมักเห็นบ่อยครั้งในภาพยนตร์ควาบอย วิเวียนซ์กล่าวไว้ว่า "บางครั้งคุณต้องปล่อยความคิดให้หลุดไปสู่โลกจินตนาการ ซึ่งไม่มีอยู่จริง แล้วตกแต่งมันด้วยการเติมผู้คนที่ดูน่าสนใจ" คอลเลกชันนี้ประกอบด้วย เสื้อผ้าซึ่งเต็มไปด้วยคราบรอยทึบในอิตาลี และแผ่นผ้าเรืองแสงที่ได้แรงบันดาลใจจากป้ายไฟนีออนในกรุงโตเกียว

เสื้อผ้า Collection – HYPNOS



รูปที่ 3.13



รูปที่ 3.14



รูปที่ 3.15



รูปที่ 3.16

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เสื้อผ้า Collection – CLINT EASTWOOD



รูปที่ 3.17



รูปที่ 3.18



รูปที่ 3.19



รูปที่ 3.20

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

MINI-CRINI (8th Collection)**HARRIS TWEED (9th Collection)**

1985 -1987

เสื้อผ้าในคอลเลกชัน “Mini-Crini” เริ่มมีการเน้นรูปร่างมากขึ้น ซึ่งตรงกันข้ามกับเสื้อผ้าเสริมไหล่แบบผู้ชาย และการบีบสะโพกให้ดูเล็กลง ซึ่งเป็นที่นิยมในช่วงทศวรรษ 1980 จากการศึกษาประวัติศาสตร์ของวิเวียน ทำให้เธอเชื่อว่า เสื้อผ้า คือ “การเปลี่ยนแปลงรูปทรงของร่างกายให้อยู่ภายใต้ข้อจำกัดบางอย่าง” และสิ่งที่เธอต้องการในขณะนั้น คือ “ทำเสื้อผ้าที่เข้ารูป”

ด้วยแรงบันดาลใจจากบัลเลต์เปโตรชกา เธอออกแบบ “Mini-Crini” ซึ่งผสมผสานกระโปรง บัลเลต์สั้นๆ กับครีโนลินหรือกระโปรงคู่ไม้กุดวิกต่อเรียงบับซ่อ แม้จะดูเซ็กซี่แต่ยังเต็มไปด้วยความรู้สึกแบบเด็กๆ รูปทรงของเสื้อผ้าทำให้นึกถึงชุดไปงานสมัชก่อน ส่วนลายดาว ลายจุด และลายแถบที่ใช้นั้น ได้มาจากการดูของวอลต์ดิสนีย์

คอลเลกชัน “Harris Tweed” แสดงให้เห็นถึงสายใยที่ตัดไม่ขาดระหว่างวิเวียนและผ้าทอดั้งเดิมของอังกฤษ และความสนใจในราชวงศ์อังกฤษของเธอที่มากขึ้นเรื่อยๆ คอลเลกชันนี้ ตั้งชื่อตามผ้าขนแกะทอมือในเกาะแฮร์ริสทางฝั่งตะวันตกของสกอตแลนด์ เสื้อผ้าหลายชุด เช่น ทวินเซต ซึ่งเป็นเสื้อถักเข้าชุดผลิตโดยสแมคเลีย เสื้อยกทรงรัดรูปคอร์เซ็ต “เทพีแห่งเสรีภาพ” และเสื้อนอก “ซาวิล” ที่ตัดเย็บอย่างประณีตล้วนเป็นผลงานคลาสสิกของวิเวียนทั้งสิ้น

เสื้อผ้า Collection – MINI CRINI



รูปที่ 3.21



รูปที่ 3.22



รูปที่ 3.23



รูปที่ 3.24

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

BRITAIN MUST GO PAGAN (10th Collection)

TIME MACHINE (11th Collection)

1988

คอลเลกชันถัดมารู้จักกันในชื่อ “Britain must go pagan” (อังกฤษต้องนอกรีต) เป็นคอลเลกชันที่มีความหลากหลาย วิเวียนนำแนวคิดจากประเพณีดั้งเดิมของอังกฤษมาผนวกกับสไตล์คลาสสิก และวัฒนธรรมเพแกนหรือพวกนอกรีตที่นับถือเทพเจ้าหลายองค์และบูชาธรรมชาติ โดยการจับเครปผ้าแบบคลาสสิกด้วยผ้าทอ ซึ่งนี้เป็นผ้าทอขนสัตว์เนื้อหยาบ การพิมพ์ภาพไปเปลี่ยน สมัยกรีกโบราณบนชุดชั้นใน การคละกันอย่างแปลกๆนี้ ซึ่งชี้ถึง ความขัดแย้งในงานของวิเวียน ซึ่งมีอยู่ตลอดเวลา ความสนใจในจารีตประเพณีและวัฒนธรรมดั้งเดิมที่เคียงคู่กันไป กับอารมณ์ประชดประชัน และเสรีภาพทางเพศ

“Time Machine” ผลงานชิ้นนี้ตั้งชื่อตามนวนิยายของ H.G. Wells วิเวียนได้ออกแบบชุดสูทด้วยผ้าแฮร์ริสทวิชสำหรับ “Miss Marple” (ตัวละครนักสืบหญิง) โดยออกแบบเสื้อแจ็กเก็ตที่ทำจากผ้าเป็นชิ้นๆ มาเย็บต่อกันซึ่งได้แรงบันดาลใจจากชุดเดี๊วกระแะ อัสวินสมัยกลาง “Voyage to Cythera” (การเดินทางไปซีเธอร่า) ตั้งชื่อตามภาพเขียนของศิลปินชาวฝรั่งเศส Watteau (วัตโต) ซึ่งถือเป็นการย้อนรอยผู้่อคีตอีกครั้ง ตามมาด้วย “Pagan the V” ซึ่งวิเวียนหันกลับไปหาศิลปะฝรั่งเศสในศตวรรษที่ 18 การนำลวดลายจากเครื่องเคลือบดินเผาเนื้อดี “Sevre” (แซฟวร์) มาพิมพ์บน “Togas” (ทอกา) หรือเสื้อชุดยาวติดกันแบบคลาสสิกที่นิยมสวมใส่กันในสมัยโรมัน ทำให้คอลเลกชันที่เปรียบได้กับ “Telescoped time Collection” (กล้องส่องย้อนไปในอดีต)

3.3 บทสัมภาษณ์และแนวคิดในการทำงานของ Vivienne

Q: อะไรคือ แรงบันดาลใจของ Vivienne?

A: แรงบันดาลใจของฉันเปลี่ยนตลอดเวลา แต่ตั้งแต่ปี 1980 ฉันพบแรงบันดาลใจมากมายจาก V&A's (Victoria and Albert) Museum ทั้งงานแสดงแฟชั่นของตกแต่งบ้าน และภาพวาด

Q: ทุกคนพอได้สวมใส่เสื้อผ้าที่คุณทำ จะรู้สึกถึงความมั่นใจ และเป็นตัวของตัวเอง นั่นเป็น จุดประสงค์โดยตรงของคุณหรือไม่ ที่จะทำให้ผู้สวมใส่เสื้อผ้ารู้สึกเช่นนั้น?

A: ฉันมีความเชื่อว่า เสื้อผ้าสามารถเปลี่ยนแปลงความคิดของผู้คนได้ ฉันเชื่อในรูปลักษณ์ภายนอก การแต่งตัว ว่ามันบ่งบอกถึงฐานะ ความเป็นอยู่ และการใช้ชีวิตและคุณจะมีชีวิตที่ดีขึ้นได้ ถ้าคุณแต่งตัวให้ดูดีอยู่เสมอ

Q: Vivienne เข้ามาในโลกของแฟชั่นได้อย่างไร?

A: ฉันเริ่มเข้ามาอยู่ในโลกของแฟชั่น โดยหันกันเปิดร้านเสื้อผ้า กับสามีคนที่สอง (Malcolm McLaren) ในปลายปี 1970 ทำเสื้อผ้าแบบ Rock 'n' Roll และฉันก็ยังคงผสมผสานแนวของตัวเองเข้าไป จนเป็นสไตล์ของตัวเอง

Q: คุณคิดว่า เสื้อผ้าของคุณสามารถดึงดูดผู้สวมใส่ และมีบทบาทในสังคมอย่างไร?

A: ในความคิดของฉัน ฉันคิดว่า ผู้หญิงที่ชอบใส่เสื้อผ้าของฉัน จะเป็นคนที่มีเสน่ห์ มีความเป็นตัวของตัวเอง และในบางทีก็ดูแข็งแกร่งเช่นเดียวกัน แต่ฉันไม่เคยคิดเลยว่า เสื้อผ้าของฉัน จะทำให้ผู้หญิงมีความรู้สึกแข็งแกร่งเหมือนเป็นผู้ชาย สำหรับฉันผู้หญิงก็เป็นเพศฯหนึ่งที่มีความแข็งแกร่งในตัวของตัวเอง ฉันไม่เข้าใจพวกที่ชอบถูกเพศตรงข้าม หรือเห็นว่าผู้หญิงอ่อนแอกว่าผู้ชาย

บทที่ 4

บทวิเคราะห์

4.1 การประยุกต์ข้อมูลเพื่อนำมาใช้กับงาน

สไตล์การแต่งตัวแนวพังค์ เริ่มเผยแพร่ออกไปเพราะเสื้อผ้าของ Vivienne ที่ออกแบบเพื่อวงดนตรีแนวพังค์ ร็อก อย่าง Sex Pistols และวงดนตรีนี้เองที่มีอิทธิพล ทำให้เด็กวัยรุ่นในช่วงยุค 1980 หันกันมาแต่งตัวสไตล์พังค์กันหมด การแต่งตัวสไตล์พังค์ในแบบของ Vivienne ตอนนั้น ก็คือ การใส่กางเกงยีนส์เข้ารูปขาดๆ กางเกงหนังสีดำ (แบบพวกแก๊งค์มอเตอร์ไซด์) สร้อยหนาม สร้อยดอกหมุด สร้อยโซ่ รวมไปถึงการเขียนขอบตาตา ด้วยความเป็นสไตล์การแต่งตัวที่เป็นเอกลักษณ์ ต่อมาการแต่งตัวสไตล์พังค์ ก็กลายมาเป็นสไตล์ที่แปลกใหม่ และถูกบันทึกในประวัติศาสตร์แฟชั่น

ภาพถ่ายสไตล์พังค์ จะแสดงออกถึงจิตวิญญาณของพังค์ สื่อถึงอารมณ์ที่แท้จริง ออกมาจากใจ ไม่เห็นอกความเป็นจริง แต่มีความคิดที่นอกกรอบ พังค์ก็มีความเป็นเอกเทศ ไม่เหมือนใคร และมีความคิดที่เป็นอิสระ

พวกเขาถ่ายภาพแนวพังค์ทั้งหลาย มีความคิดเดียวกันเกี่ยวกับพังค์ ว่า พังค์คือสไตล์การแต่งตัวที่ไม่ธรรมดาเหมือนสไตล์ทั่วไป แต่ที่ว่าพังค์มีความงาม ความเป็นศิลปะอยู่ในตัวเอง ในขณะที่เดียวกันก็แสดงออกถึงอิสระของชีวิต ความรู้สึก ความเป็นตัวของตัวเองจากภายในสู่ภายนอก ซึ่งทำให้ภาพถ่ายสไตล์พังค์ มีความแตกต่างจากภาพถ่ายแฟชั่นอื่นๆ ทำให้ผู้ชมที่ไม่เข้าใจความเป็นพังค์ อาจจะมองได้ว่า ภาพถ่ายสไตล์พังค์ดูโบราณ และไม่ทันสมัย

ช่างภาพที่เคยมีผลงานถ่ายสไตล์ฟังก์ อาทิเช่น Terry Richardson Juergen Teller David Sorrenti จะคิดว่า การถ่ายภาพแฟชั่นสไตล์ฟังก์ในทุกๆครั้ง เหมือนกับเป็นการแสดงความเป็นฟังก์ในตัวเองออกมา

มุมมองต่อการแต่งกายสไตล์ฟังก์สำหรับช่างภาพ จะมีมุมมองที่คล้ายกัน ก็คือ สไตล์ของฟังก์ในช่วงยุค 1980 แต่ในการนำเสนอออกมาเป็นภาพถ่ายในแต่ละภาพ ช่างภาพทุกคนก็จะมีวิธีการนำเสนอที่ต่างกันออกไป แต่ก็เพียงในรายละเอียดเล็กๆน้อยๆเท่านั้น

จากการวิเคราะห์ข้อมูลโดยรวมข้างต้น ทำให้ข้าพเจ้าได้บทสรุปแนวทางการทำงานภาพถ่ายแฟชั่นชุด “A Rebellious Creature” ว่า ข้าพเจ้าต้องการที่จะนำเสนอภาพถ่ายแฟชั่นที่ใช้เสื้อผ้าแนวฟังก์ แต่จะเป็นการประยุกต์เสื้อผ้าให้ดูทันสมัยและสอดคล้องกับองค์ประกอบอื่นๆ เนื่องจากแรงบันดาลใจเกิดจาก ช่วงยุค 1980 หรือยุคที่ผู้คนมีความคิดเป็นตัวของตัวเองมาก มีสงคราม การก่อกบฏ ลักษณะการจัดฉากจะจัดให้เหมือนกับว่าอยู่ในยุคที่มีแหล่งเสื่อมโทรม การก่อกบฏ ในเรื่องของมุมมองการถ่าย จะไม่ใช่การถ่ายภาพแฟชั่นฟังก์ให้ออกมาในแนวเลียนแบบภาพถ่ายยุคก่อน แต่จะเป็นการนำเสนอภาพถ่ายฟังก์ในแบบของข้าพเจ้าเอง รูปแบบของการแสดงออกในท่าทางและอารมณ์ของนางแบบ จะแสดงท่าทางที่ดูแข็งแรง มีความมั่นใจ และเป็นตัวของตัวเอง

บทที่ 5

ขั้นตอนการเตรียมงาน

5.1 ตารางแผนการทำงาน

- | | | |
|--------------|---|---|
| 13 ต.ค. 2549 | - | เริ่มหาข้อมูล และแนวความคิด |
| 15 ต.ค. 2549 | - | หาตัวอย่างภาพถ่ายแฟชั่นหลายๆสไตล์ |
| 18 ต.ค. 2549 | - | หาข้อมูลประวัติของช่างภาพ และความเป็นมาของแนวเสื้อผ้า |
| 19 ต.ค. 2549 | - | หาข้อมูลเกี่ยวกับเสื้อผ้า |
| 21 ต.ค. 2549 | - | หาตัวอย่างภาพถ่ายแฟชั่น (เพิ่มเติม) |
| 26 ต.ค. 2549 | - | รวบรวมเนื้อหาข้อมูลที่หามาได้ และเรียบเรียง |
| 27 ต.ค. 2549 | - | เริ่มคิดหาสถานที่ และไปสำรวจสถานที่จริง |
| 28 ต.ค. 2549 | - | ไปสำรวจสถานที่ ครั้งที่ 2 |
| 8 พ.ย. 2549 | - | หาข้อมูลเพิ่มเติม สำหรับศิลปินพันธ์ |
| 13 พ.ย. 2549 | - | ติดต่อเรื่องเสื้อผ้า |
| 15 พ.ย. 2549 | - | ติดต่อเรื่องช่างแต่งหน้า / ทำผม |
| 12 ธ.ค. 2549 | - | คัดเลือกเสื้อผ้าที่จะใช้ถ่าย |
| 15 ธ.ค. 2549 | - | คัดเลือกนางแบบ |
| 26 ธ.ค. 2549 | - | สำรวจสถานที่ (สตูดิโอ) ที่จะใช้ถ่าย |
| 3 ม.ค. 2549 | - | สรุปตารางการทำงาน, นัดคุยกับทีมงาน หรือผู้เกี่ยวข้อง |
| 24 ม.ค. 2549 | - | กำหนดถ่าย ครั้งที่ 1 |

5.2 ตัวอย่างการจัดแสง



รูปที่ 5.1



รูปที่ 5.2



รูปที่ 5.3



รูปที่ 5.4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.3 การเตรียมความพร้อมก่อนถ่าย

1. จัดเตรียมหาเสื้อผ้า เครื่องประดับ
2. Casting นางแบบ
3. ติดต่อหาช่างแต่งหน้า ทำผม และนักกายConceptงาน
4. เลือกและติดต่อสถานที่ หรือสตูดิโอที่จะใช้ถ่าย
5. คิดแนวการจัดฉาก และจัดหาอุปกรณ์ที่จะใช้ประกอบฉาก ตัวอย่างเช่น โข่, ถังน้ำมัน, ถังแก๊ส ฯลฯ



รูปที่ 5.5

รูปที่ 5.6



รูปที่ 5.7



รูปที่ 5.8

5.4 สถานที่ถ่ายทำ

Mind Studio ตั้งอยู่ที่ถนน ประดิษฐานธรรม (เลียบทางด่วนรามอินทรา)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.5 นางแบบ



ชื่อ : รศมี ทองศิริไพรีศรี
 ชื่อเล่น : "ลูกหมี่"
 ส่วนสูง : 177cm
 Bust : 32"
 Waist : 25"
 Hips : 34"
 Eye : Black
 Hair : Black
 Shoes : 38

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวอย่างภาพผลงานบางส่วนของนางแบบ



รูปที่ 5.10



รูปที่ 5.11



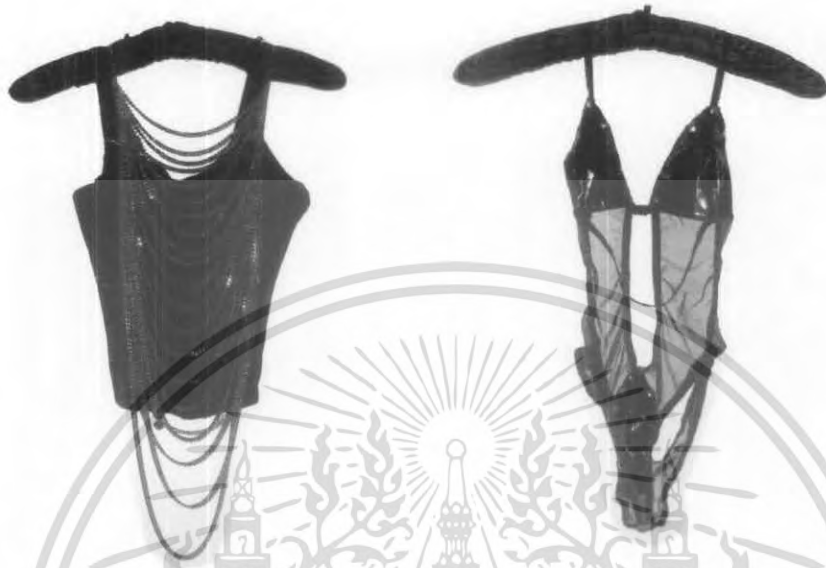
รูปที่ 5.12



รูปที่ 5.13

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.6 ตัวอย่างเสื้อผ้า และ เครื่องประดับ



รูปที่ 5.14

รูปที่ 5.15



รูปที่ 5.16

รูปที่ 5.17

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.7 ลักษณะการแต่งหน้า-ทำผมของนางแบบ

- ใช้การแต่งตาแบบ Smoky Eye



- ทรงผม



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.8 ภาพ Sketch การถ่ายและผังการจัดแสง

- ตัวอย่างภาพ Sketches

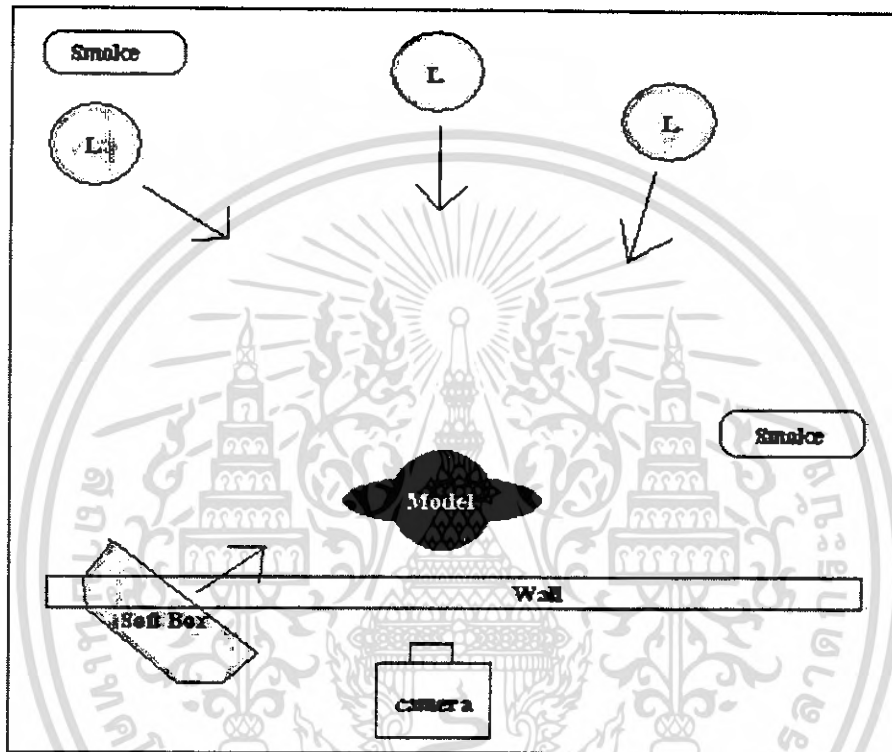


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพSketch การจัดไฟ

ในที่นี้ เราจะใช้สัญลักษณ์แทนการวาง โดยวงกลม L จะแทนไฟ 1 หัว (400w)

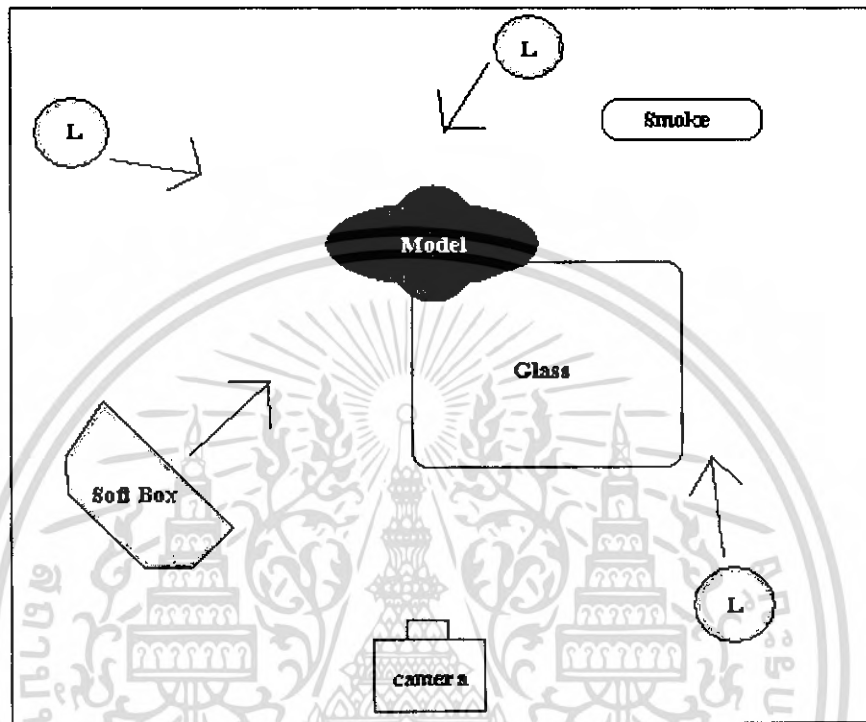
ภาพที่ 1 (full) และ ภาพที่ 7 (close up)



ภาพที่ 1 : คือ ภาพถ่ายเต็มตัวที่นางแบบยืนเกาะกำแพงลูกทรงอยู่ การจัดไฟจะใช้ Soft Box ใหญ่ 1 ตัว ยิงจากด้านซ้ายมุมบน และไฟSpotส่องจากด้านหลัง 3 ตัว Lตัวขวาสุดตั้งมุมบน Lตัวกลางวางที่พื้น ส่วนLตัวซ้ายยิงเข้าแบบด้านหลัง ก่อนกดชัตเตอร์ยิงเครื่องทำควัน เพื่อเพิ่มบรรยากาศ

ภาพที่ 7 : คือ ภาพถ่ายClose Up เห็นนางแบบเกาะกำแพงลูกทรง จัดไฟเหมือนภาพที่ 1

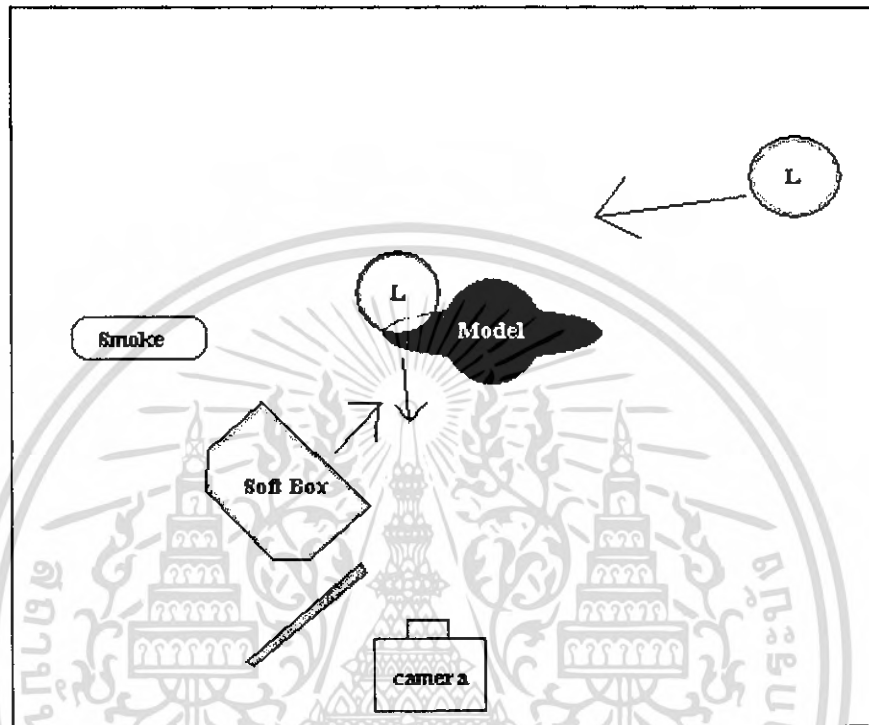
ภาพที่ 2 (full) และ ภาพที่ 3 (3/4)



ภาพที่ 2 : คือ ภาพถ่ายเต็มตัวนางแบบยืนมือขวาเกาะตะขอใหญ่ แขนซ้ายวางพาดถึง
แก๊ส ในภาพถ่ายถ่ายเห็นไฟส่องจากด้านหลัง พร้อมควัน

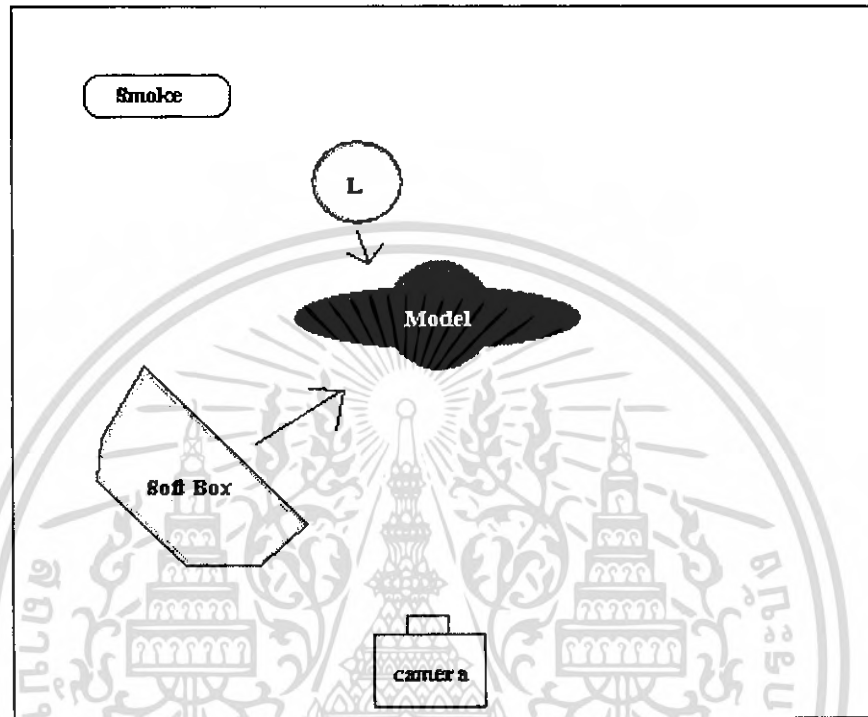
ภาพที่ 3 : คือ ภาพถ่าย $\frac{3}{4}$ ส่วน จากภาพที่ 2 การจัดไฟจัดเหมือนกับภาพที่ 2

ภาพที่ 4 (3/4)



ภาพที่ 4 : คือ ภาพที่นางแบบยืนบิดลำตัว แล้วเซ็ดหน้าขึ้น มีไฟ 1 ตัว วางอยู่ในกล่องไม้ ส่องแสงลอดผ่านระหว่างขาออกมา และไฟอีกตัว ยิงเข้าจากด้านหลังทางขวา Soft Box ยิงจากมุมซ้ายบน

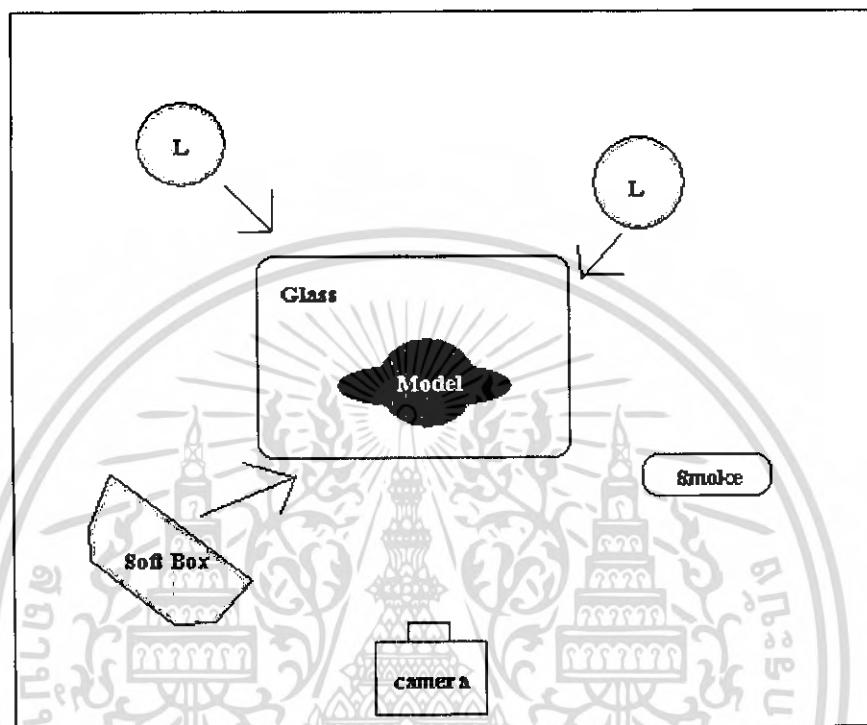
ภาพที่ 5 (1/2)



ภาพที่ 5 : คือ ภาพถ่ายครึ่งตัว นางแบบนั่งพิงกล่องไม้ มีไฟส่องย้อนแสงจากด้านหลังเข้ามา พร้อมกับควันที่เกิดจากการยิงเครื่องทำควันก่อนกดชัตเตอร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 6 (Close up)



ภาพที่ 6 : คือ ภาพClose Up ที่ถ่ายนางแบบนอนอยู่บนกระจก ยิงไฟL จากซ้ายและขวา พร้อมกับใช้ Soft Box ยิงจากด้านบนซ้ายแบบห่างๆ ปลดออกวันก่อนกดชัตเตอร์

บทที่ 6

กระบวนการสร้างงาน

6.1 ขั้นตอนการถ่ายจริง

- 1.) จัดวางและเรียงลำดับ ชุด เครื่องประดับ จับคู่กับฉากที่ต้องการ เริ่มการถ่ายไปตามลำดับความเหมาะสม จากเต็มตัวเข้าไปครึ่งตัว หรือถ่ายเสื้อผ้าที่ใช้ฉากเดียวกันให้เสร็จก่อน แล้วค่อยทำการย้าย
- 2.) ระหว่างการเปลี่ยนชุด แต่งหน้า ทำผมของนางแบบ ปรับเปลี่ยนฉากแต่ละฉาก เช็กฉากต่อไปให้พร้อม จัดแสงให้ได้ตามที่ต้องการ ลองยืนตามที่Block shotไว้ แล้วทดลองถ่ายจนได้แสงตามที่ต้องการ
- 3.) เมื่อถ่ายภาพแต่ละเช็ทเสร็จ ก็มาเลือกภาพที่ใช้ได้ ลบภาพที่ไม่ต้องการ ลองปรับขนาดภาพ ปรับสี นำมาลองวางLayoutแบบคร่าวๆ เพื่อดูปริมาณและความเหมาะสม

6.2 ภาพที่ยังไม่ได้เลือกและทำการตกแต่ง

ภาพที่ 1



รูปที่ 6.1

รูปที่ 6.2



รูปที่ 6.3



รูปที่ 6.4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 2



รูปที่ 6.5



รูปที่ 6.6



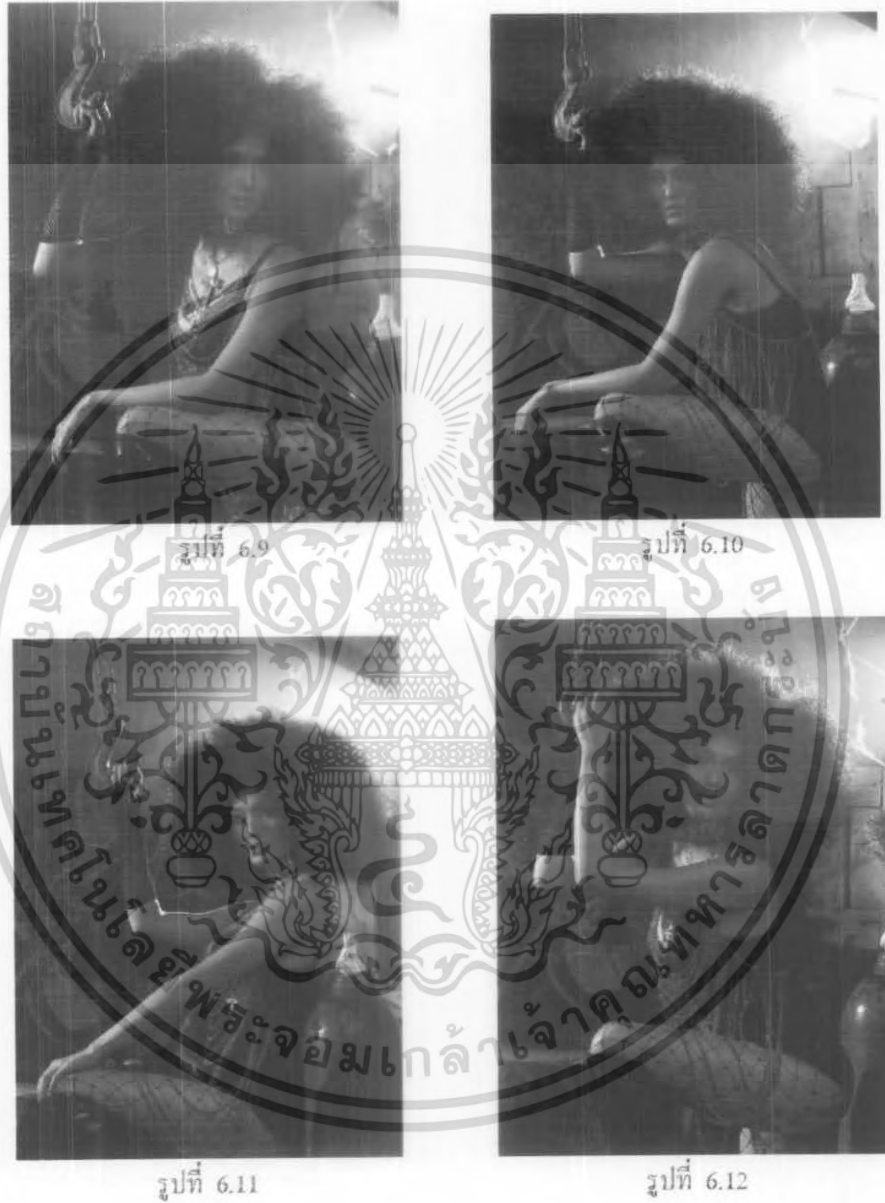
รูปที่ 6.7



รูปที่ 6.8

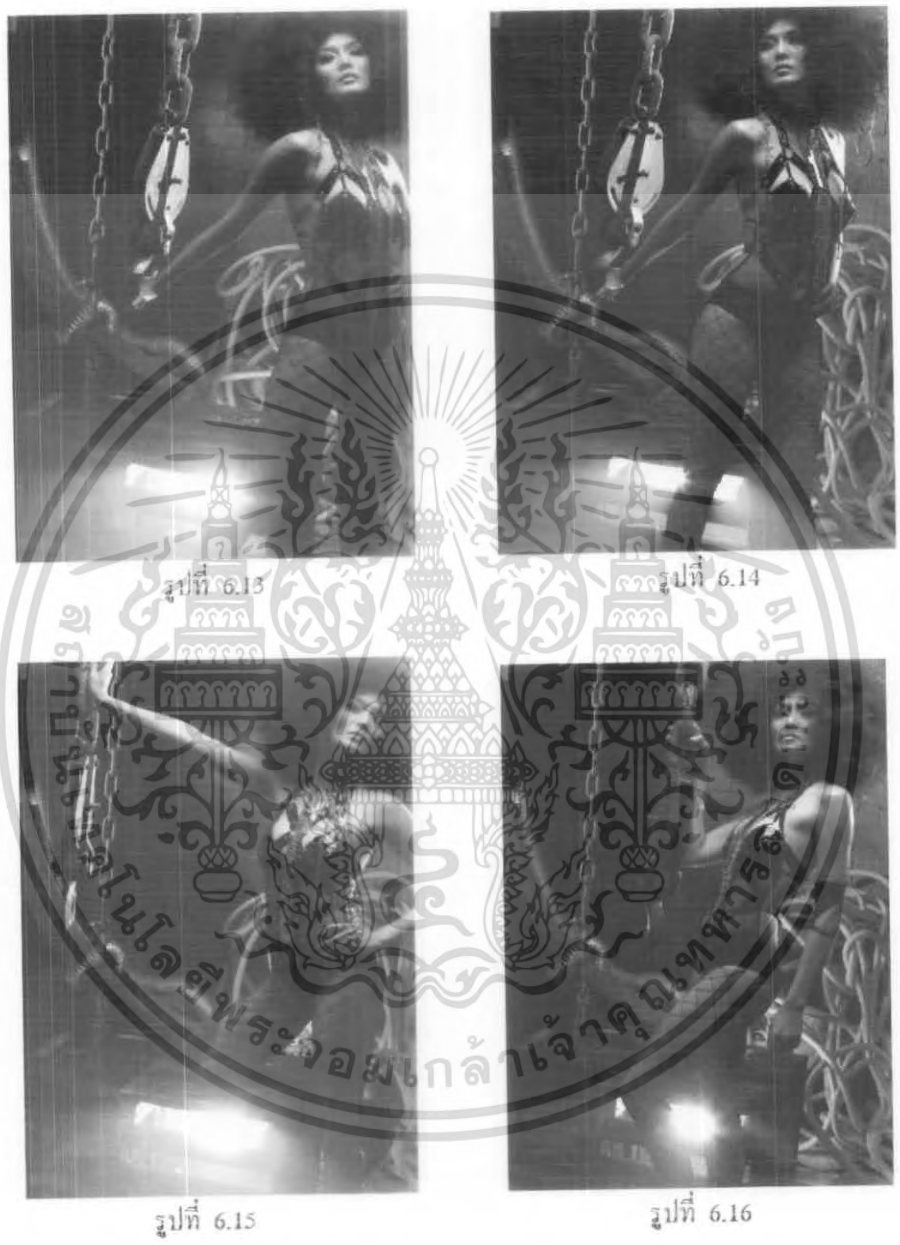
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 3



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 4



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 5



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 6



ภาพที่ 7



รูปที่ 6.22

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6.3 ภาพผลงานที่เสร็จสมบูรณ์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 6.24

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 6.25

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



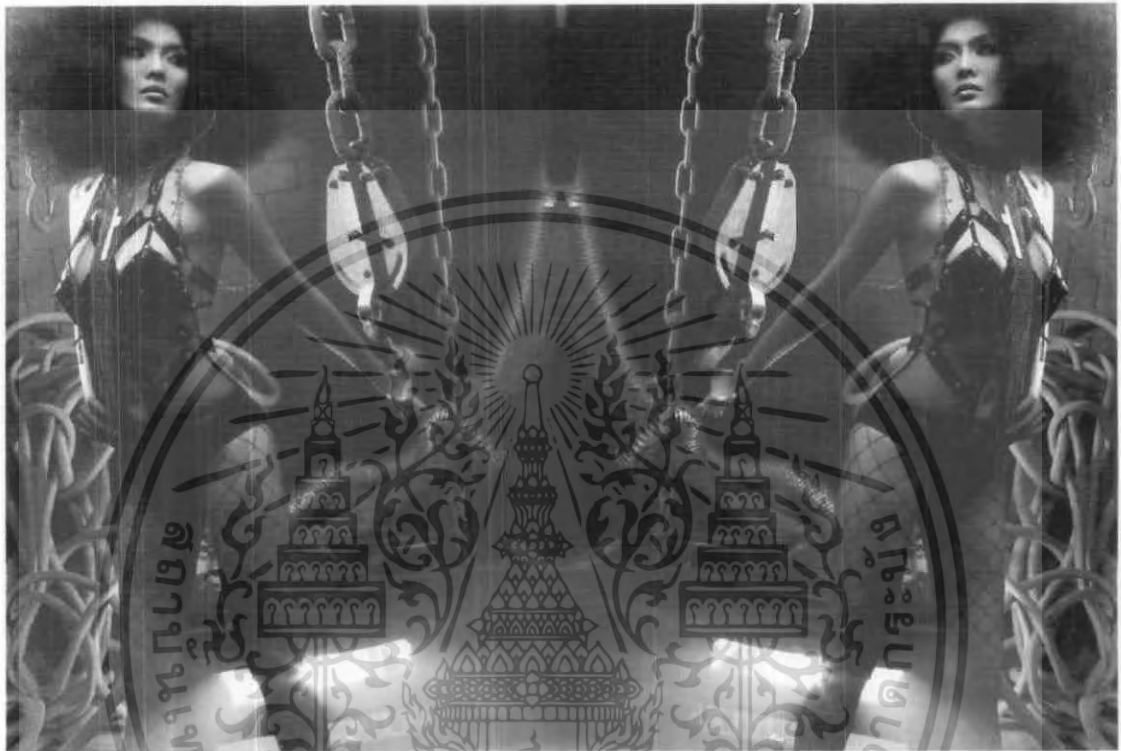
รูปที่ 6.26

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 6.27

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 7

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

7.1 สรุป

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ เป็นการนำเสนอความรู้ ความสนใจในด้านการถ่ายภาพและเรื่องราวของแฟชั่นที่ข้าพเจ้าได้ศึกษาและนำมาประยุกต์ใช้ในงาน

ข้าพเจ้าได้เรียนรู้วิธีการทำงาน ตั้งแต่เริ่มจากการหาแรงบันดาลใจ การเข้าถึงรายละเอียด ข้อเท็จจริงต่างๆ การลำดับการทำงานที่มีประโยชน์และเป็นหัวใจสำคัญที่จะทำให้งานสำเร็จลุล่วงไปด้วยดี นอกจากนั้นข้าพเจ้ายังได้ประสบกับปัญหาต่างๆที่สามารถเกิดขึ้นได้ทุกเมื่อ จากการทำงานร่วมกับคนหลายคน ซึ่งทำให้ข้าพเจ้ารู้ว่าปัญหาทุกอย่างจะสามารถคลี่คลายได้ด้วยสติและประสบการณ์การแก้ไขเฉพาะหน้า

7.2 ข้อเสนอแนะ

1. การศึกษาประวัติศาสตร์ด้านแฟชั่น และด้านอื่นๆ จะศึกษาหาข้อมูลจากอินเทอร์เน็ต ยังไม่มีความเที่ยงตรงพอ จึงควรจะศึกษากันกว้างจากแหล่งข้อมูลอื่นๆ อย่าง หนังสือ ที่ระบุวัน/ปี ชื่อของผู้เขียน หรือแหล่งอ้างอิงที่เชื่อถือได้ เพื่อที่ข้อมูลที่ได้มาจะได้ถูกต้องไม่ผิดเพี้ยน
2. การวางแผนการทำงาน การBlock shot เป็นขั้นตอนที่มีความสำคัญที่สุดในการดำเนินงานด้านการถ่ายภาพ โดยเฉพาะงานถ่ายภาพประเภทแฟชั่น ในการทำงานจริงทุกครั้ง เราจะต้องแข่งกับเวลา ไม่สามารถที่จะมาคิดภาพ และการจัดแสงในขณะนั้นได้
3. การเป็นคนกระตือรือร้น แสวงหาประสบการณ์และความรู้ตลอดเวลา เป็นลักษณะนิสัยที่ศิลปินทุกคนควรมี เพราะศิลปินควรจะมีความคิดเปิดกว้าง และรับข่าวสารใหม่ๆ อยู่เสมอ เหมือนเป็นการเปิดวิสัยทัศน์ของตัวเอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. การทำงานด้านถ่ายภาพแฟชั่น เป็นงานที่ต้องพบปะติดต่อกับคนมากมาย ซึ่งคนที่จะเป็นช่างภาพที่ดีได้นั้น จะต้องมีความเป็นผู้นำ กล้าคิดกล้าตัดสินใจ และมีมนุษยสัมพันธ์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แหล่งข้อมูล

http://cn.wikipedia.org/wiki/Punk_fashion

<http://www.fast-rewind.com>

www.viviennewestwood.com

www.vam.ac.uk/vastatic/microsites/1231_vivienne_westwood.html

www.punk77.co.uk

www.misshapcs.com

www.style.com

www.costumcgallery.com

www.fashion-cra.com

<http://www.thread.co.nz/article/515>



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

นางสาว อนามฤณ ดาวแก้ว

เกิด 24 มิถุนายน 1984

ประวัติการศึกษา : 1989 – 1991 โรงเรียนนานาชาติรัศมี

1991 – 2003 โรงเรียนมาแตร์ เดอี วิทยาลัย (สายวิทย์-คณิต)

2003 – 2006 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชานิเทศศิลป์ สาขาถ่ายภาพ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้