

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

การออกแบบหนังสือเรื่องวันฮาโลวีน

Book design for Halloween



นางสาวสุรีย์พร จันทร์โชคพงษ์
MISS SUREEPORN CHANCHOKPONG

รฟ.
๗ ๘๖๗ ๗
๘๕๕๙

เลขหมู่.....
เลขทะเบียน..... 78239
วัน,เดือน,ปี..... 26 ก.พ. 2551

b. 11889172
i.

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาคามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชานิตศศิลป์ ภาควิชานิตศศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2549

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การออกแบบหนังสือเรื่องฮาโลวีน
BOOK DESIGN FOR HALLOWEEN



นางสาวสุรีย์พร จันทรโชคพงษ์
Miss SUREEPORN CHANCHOKPONG

ภาควิชาศิลปะ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาศิลปะ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์.....วันที่ 30 มิ.ย. 2550
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ เสริมสุข เขียรสุนทร)

หัวหน้าภาควิชา.....วันที่ 30 มิ.ย. 50
(อาจารย์วิศศักดิ์ รักใหม่)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	การออกแบบหนังสือเรื่องวันฮาโลวีน BOOK DESIGN FOR HALLOWEEN
ชื่อ	นางสาวสุรีย์พร จันทรโชคพงษ์
สาขาวิชา	นิเทศศิลป์
ภาควิชา	นิเทศศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2549
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผ.ศ.เสริมสุข เรียรสุนทร

บทคัดย่อ

เมื่อวันฮาโลวีนที่ผ่านมา หลายต่อหลายแห่งในเมืองไทยต่างก็ต้อนรับเทศกาลนี้อย่างเต็มที่ ทำให้ข้าพเจ้าเกิดอยากจะทำถึงความเป็นมาของวันนี้ และเพราะเป็นคนที่ชอบวาดรูป ประกอบกับสนใจในหนังสือที่มีเทคนิคพิเศษเป็นทุนเดิม จึงทำให้เกิดโครงการนี้ขึ้น

หนังสือเล่มนี้ใช้ชื่อเรื่องว่า “บันทึกที่ถูกลืม” การบรรยายเรื่องราวในหนังสือเล่มนี้ ใช้ตัวละครที่สมมุติขึ้นมาตัวหนึ่งชื่อฮาร์วี เป็นผู้บรรยายเรื่องราวเกี่ยวกับวันฮาโลวีนให้ผู้อ่านได้รู้จัก โดยฮาร์วีนั้นจะเป็นคนในยุคโบราณที่ เป็นผู้เขียนหนังสือเล่มนี้ขึ้น เพื่อคัดพ้อผู้คนยุคปัจจุบันที่เมินเฉยต่อที่มาของวันฮาโลวีนที่แท้จริง การนำเสนอเช่นนี้ก็เพื่อไม่ให้ผู้อ่านรู้สึกเบื่อหน่ายเหมือนการอ่านหนังสือสาระต่างๆ ไป ในส่วนของภาพประกอบจะใช้โทนสีที่ขมและตกแต่งหนังสือให้ดูเก่า เพื่อให้เข้ากับบรรยากาศของวันฮาโลวีน เลือกใช้ฟีกทองเป็นตัวประกอบหลัก เพื่อบ่งบอกความเป็นฮาโลวีนแทนการกล่าวตรงๆ การที่ได้ทำโครงการนี้ทำให้ข้าพเจ้าได้ศึกษาในเรื่องของการออกแบบหนังสือ การจัดวางหน้ากระดาษ การทำหนังสือที่มีเทคนิคพิเศษ และได้เรียนรู้การวางแผนทำงานอย่างรอบคอบ

กิตติกรรมประกาศ

ขอบพระคุณ คุณพ่อ คุณแม่ ที่สนับสนุนลูกสาวคนนี้อย่างเต็มที่ในทุกๆเรื่อง
ขอบพระคุณ อาจารย์เสริมสุข อาจารย์พรณศรี สำหรับคำปรึกษาดีๆ
ที่ทำให้ลูกศิษย์คนนี้รู้ว่ามีคนที่ให้ความสำคัญอยู่เสมอมา
ขอบคุณ แดง โบ นิม เด็ย เพื่อนๆทุกคนที่คอยช่วยเหลือ คอยเตือน และออกความเห็นดีๆให้
ขอบคุณทีเบส ที่ให้ความช่วยเหลือและกำลังใจตลอดตั้งแต่เริ่มงานกระทั่งเสร็จสิ้น



๒

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คำนำ

เมื่อกล่าวถึงหนังสือ คงจะหมายถึงกระดาษที่บรรจุไปด้วยข้อมูลมากมายถูกนำมาเย็บรวมกัน ความน่าสนใจของหนังสือนั้น นอกจากจะเป็นเรื่องราวที่อยู่ข้างใน ส่วนวงการเล่าเรื่อง และการจัดวางเรื่องราวแล้ว กระดาษที่ถูกเย็บเข้าด้วยกันเหล่านั้นยังสามารถสร้างกลไกที่เรียกความสนใจได้อีกมากมาย และหนึ่งในนั้นที่ข้าพเจ้าให้ความสนใจก็คือศิลปะการทำภาพสามมิติจากกระดาษหรือป๊อปอัพนั่นเอง การที่ออกแบบหนังสือด้วยการทำป๊อปอัพนั้น ส่วนใหญ่จะพบเห็นในหนังสือเด็กๆเสียส่วนใหญ่ เพื่อส่งเสริมการเรียนรู้และช่วยให้เด็กสนใจข้อมูลในหนังสือมากขึ้น

ด้วยเหตุนี้ข้าพเจ้าจึงเห็นว่าการทำหนังสือป๊อปอัพเป็นที่น่าสนใจ จึงนำมาดัดแปลงใช้กับหนังสือเยาวชนที่โตขึ้นมาอีกระดับหนึ่งเพื่อส่งเสริมให้รักการอ่าน ดัดทอนป๊อปอัพให้น้อยลง และมีตัวอักษรให้อ่านมากขึ้น ออกแบบภาพประกอบให้น่าสนใจ ไม่น่ารังสศไสจนเกินไป เพราะเนื้อเรื่องที่น่าสนใจเป็นเรื่องของเทศกาลฮาโลวีน

ศิลปินพจน์เล่มนี้ได้เก็บบันทึกการทำโครงการออกแบบหนังสือเล่มนี้ตั้งแต่เริ่มกระทั่งเสร็จสิ้นสมบูรณ์ ข้าพเจ้าหวังว่าขั้นตอนการทำงาน วิธีการ ตลอดจนปัญหาที่เกิดขึ้นจากการทำโครงการ และข้อเสนอแนะต่างๆที่อยู่ในศิลปินพจน์เล่มนี้จะช่วยให้ท่านผู้อ่านได้นำไปประยุกต์ใช้งาน หรือเป็นส่วนช่วยในการตัดสินใจจะทำ โครงการต่างๆไม่มากก็น้อย

สุรียพร จันทรไชยพงษ์

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
คำนำ	ค
สารบัญ	ง
สารบัญภาพประกอบ	ฉ
บทที่ 1 บทนำ	
1.1 ความเป็นมาของโครงการ.....	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	1
1.3 ขอบเขตของโครงการ.....	1
1.4 กลุ่มเป้าหมาย.....	1
1.5 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย.....	2
1.6 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	2
บทที่ 2 การรวบรวมข้อมูล	
2.1 ส่วนประกอบของหนังสือ.....	3
2.2 การออกแบบหนังสือ.....	5
2.3 หนังสือป๊อบอัพ.....	8
2.4 ข้อมูลในหนังสือ.....	11
บทที่ 3 วิเคราะห์และสรุปข้อมูล	
3.1 ขนาดขอบเขตและรูปแบบของหนังสือ.....	16
3.2 การนำเสนอข้อมูล.....	16
3.3 การนำเสนอภาพประกอบ.....	16
3.4 ตัวอย่างภาพประกอบและป๊อบอัพที่ใช้เป็นแนวทาง.....	17
3.5 ตัวอักษรและโทนสี.....	19
3.6 การกำหนดขอบเขตเนื้อหาในแต่ละคู่.....	21

สารบัญ(ต่อ)

	หน้า
บทที่ 4 การพัฒนาแบบร่าง	
4.1 ขั้นตอนการทำงาน.....	22
4.2 ภาพร่างตัวละครหลัก.....	23
4.3 ภาพร่างปก.....	26
4.4 ภาพร่างหน้าเนื้อหา.....	27
4.5 ทดสอบเทคนิคป๊อปอัพ.....	31
บทที่ 5 ผลงานจริง	
5.1 ภาพชิ้นงานจริง.....	32
5.2 รูปเล่มชิ้นงานจริงหลังประกอบเป็นเล่ม.....	50
บทที่ 6 บทสรุปและข้อเสนอแนะ	51
บรรณานุกรม	52

สารบัญภาพ

หน้า

ภาพตัวอย่างงานของTim burton.....	17
ภาพตัวอย่างงานของอ.คาสีระ โสจิโน้.....	17
ภาพตัวอย่างงานปีอบอัฟ 1.....	18
ภาพตัวอย่างงานปีอบอัฟ 2.....	18
ภาพชุดอักษร4809 KwangMD Glory.....	19
ภาพชุดอักษร05 ZZ Death note 1.0.....	19
ภาพชุดอักษรLayiji lenroonrang.....	20
ภาพชุดอักษร2005_iannnnnUBC.....	20
ภาพร่างตัวละครรูปแบบที่ 2.....	23
ภาพร่างตัวละครรูปแบบที่ 3.....	24
ภาพร่างตัวละครพัฒนาจากรูปแบบที่ 3.....	24
ภาพสำเร็จตัวละครหลัก ฮาร์วี เอลตัว.....	25
ภาพร่างปกครั้งที่ 1.....	26
ภาพร่างปกสีครั้งที่ 1.....	26
ภาพร่างปกครั้งที่ 2.....	27
ภาพร่างส่วนของเนื้อหาครั้งแรก.....	27
ภาพร่างชุดที่ 1.....	27
ภาพร่างชุดที่ 2.....	28
ภาพร่างชุดที่ 3.....	28
ภาพร่างสีหน้าคำอุทิศ.....	29
ภาพร่างสีหน้าสารบัญ.....	29
ภาพร่างสีเนื้อหาคู่ที่ 1.....	30
ภาพร่างสีเนื้อหาคู่ที่ 2.....	30
ภาพการทดลองทำปีอบอัฟ.....	31

ณ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ(ต่อ)

หน้า

ปกนอกชิ้นงานสำเร็จ.....	32
ปกในชิ้นงานสำเร็จ.....	33
ชิ้นงานจริงหน้าคำอุทิศ.....	34
ชิ้นงานจริงหน้าคำนำ.....	35
ชิ้นงานจริงหน้าสารบัญ.....	36
ชิ้นงานจริงเนื้อหาคู่ที่ 1.....	37
ชิ้นงานจริงเนื้อหาคู่ที่ 2.....	38
ชิ้นงานจริงเนื้อหาคู่ที่ 3.....	39
ชิ้นงานจริงเนื้อหาคู่ที่ 4.....	40
ชิ้นงานจริงเนื้อหาคู่ที่ 5.....	41
ชิ้นงานจริงเนื้อหาคู่ที่ 6.....	42
ชิ้นงานจริงเนื้อหาคู่ที่ 7 ก่อนประกอบ.....	43
ชิ้นงานจริงเนื้อหาคู่ที่ 7 หลังประกอบ.....	43
ชิ้นงานจริงเนื้อหาคู่ที่ 8.....	44
ชิ้นงานจริงเนื้อหาคู่ที่ 9.....	45
ชิ้นงานจริงเนื้อหาคู่ที่ 10 ก่อนประกอบ.....	46
ชิ้นงานจริงเนื้อหาคู่ที่ 10 หลังประกอบ.....	46
ชิ้นงานจริงเนื้อหาคู่ที่ 11.....	47
ชิ้นงานจริงเนื้อหาคู่ที่ 12.....	48
ชิ้นงานจริงหน้าจบ ก่อนประกอบ.....	49
ชิ้นงานจริงหน้าจบ หลังประกอบ.....	49
ภาพผลงานสำเร็จ.....	50

๖

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาของโครงการ

ในยุคโลกาภิวัตน์ทุกวันนี้ทำให้คนไทยได้รับวัฒนธรรมตะวันตกเข้ามา มาก ไม่ว่าจะเป็น วัฒนธรรมการแต่งตัว การกิน และเทศกาลวันสำคัญต่างๆ ไม่ว่าจะเป็น คริสมาสต์ วาเลนไทน์หรือ ฮาโลวีน โดยส่วนใหญ่แล้ว เด็กๆวัยรุ่นจะเป็นกลุ่มที่นิยมตามกระแสตะวันตก และส่วนใหญ่จะตามกระแสเพื่อความสนุกสนานเพียงอย่างเดียว โดยไม่สนใจว่า ที่มาที่ไปของวันเหล่านั้นเป็นอย่างไร และมีไว้เพื่ออะไร

ด้วยเหตุนี้เอง จึงได้คิดจะทำโครงการออกแบบหนังสือที่กล่าวถึงรายละเอียดเกี่ยวกับวันฮาโลวีนขึ้นมาเนื่องจากเป็นวันที่มีข้อมูลนำเสนอค่อนข้างเยอะกว่าวันอื่นๆ และเป็นวันที่น้อยคนจะรู้ถึงที่มาจริงๆของวันนี้

และด้วยอีกเหตุผลหนึ่งทีเลือกจะทำหนังสือป๊อปอัพนั้น ก็เพราะทุกวันนี้มีหนังสือที่ผลิตออกมาด้วยลูกเล่นที่น่าสนใจมากมาย จึงเห็นว่าเป็นแนวทางที่น่าสนใจในการทำหนังสือ จึงได้เลือกทำหนังสือประเภทนี้ขึ้นมา

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

- เพื่อนำเสนอข้อมูลเกี่ยวกับวันฮาโลวีนให้ได้ทราบ
- เพื่อส่งเสริมนิสัยรักการอ่านและชอบค้นคว้าหาความรู้แก่เยาวชน
- เพื่อสร้างสรรค์ผลงานที่น่าสนใจรักษา

1.3 ขอบเขตของโครงการ

หนังสือป๊อปอัพภาพประกอบปกแข็งจำนวน1เล่ม ขนาด 16x22 นิ้ว พิมพ์4สี เนื้อหาแบ่งออกเป็น3ตอน

- ที่มาของวันฮาโลวีน
- วัฒนธรรมของวันฮาโลวีน
- ตำนานปีศาจ

1.4 กลุ่มเป้าหมาย

- กลุ่มเด็กวัยรุ่น 12-16
- กลุ่มคนนิยมหนังสือป๊อปอัพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.5 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

1.5.1. รวบรวมข้อมูล

- แนวคิดในการออกแบบหนังสือ
- ลักษณะแนวทางของภาพประกอบ
- รูปแบบของป๊อปอัพ
- ข้อมูลวันฮาโลวีน

1.5.2. วิเคราะห์ข้อมูล

1.5.3. สรุปขอบเขตโครงการและลักษณะงาน โดยรวม

1.5.4. ออกแบบตามแนวทางที่วางไว้

1.5.5. ทดสอบการทำป๊อปอัพที่ออกแบบไว้

1.5.6. พัฒนาแบบร่างเป็นงานจริง

1.5.7. นำเสนองานจริง

1.6 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

- เรียนรู้เข้าใจรูปแบบของการออกแบบหนังสือ และนำไปประยุกต์ใช้งานอื่นๆ ได้ต่อไป
- เพิ่มเดิมทักษะในการวาดภาพประกอบ
- เรียนรู้วิธีการทำป๊อปอัพด้วยเทคนิคลักษณะต่างๆ

บทที่ 2

การรวบรวมข้อมูล

ส่วนประกอบของหนังสือ

ส่วนประกอบหลักของหนังสือ คือ ปก สารบัญ เนื้อเรื่อง สำหรับส่วนประกอบของเนื้อเรื่อง อาจจะมีลักษณะต่างกันไปตามประเภทของหนังสือ เช่น นิตยสาร หนังสือวิชาการ (Text Book) หนังสือแถลงข่าวรายงาน (Journal) และหนังสือแจ้งข่าวองค์การ (Gazette) เป็นต้น แต่อย่างไรก็ตามหนังสือในระบบสากลมีส่วนประกอบต่างๆดังต่อไปนี้

1. ส่วนปก (Cover)

ประกอบด้วยใบหุ้มปก (Book Jacket) ซึ่งจะเป็นกระดาษที่หุ้มอยู่นอกปกหนังสือ เป็นแผ่นกระดาษโคดๆ ที่ไม่ได้เชื่อมติดกับตัวเล่มหนังสือ ใช้หุ้มด้านหน้า โดยพับปีกสองข้างหุ้มปกด้านหน้าและด้านหลังไว้ มีประโยชน์ คือ

- เพื่อป้องกันไม่ให้ปกหนังสือชำรุด รักษาปกหนังสือให้ยังคงใหม่เสมอ รักษาสภาพหนังสือในขณะที่หนังสือยังไม่ถูกจำหน่าย

- ดึงดูดให้คนสนใจหนังสือ และซื้อหนังสือ อันเป็นการตกแต่งหนังสือเพื่อเพิ่มคุณค่าของหนังสือนั้นๆ บางเล่มปกหน้าอาจจะไม่มีการพิมพ์ตกแต่งใดๆ ใช้ในการตกแต่งรูปเล่มที่ใบหุ้มปกเพียงอย่างเดียว

- ปกด้านหน้า เป็นชื่อเรื่อง (Headline) อาจจะมีข้อความเพื่อขยายความ หรือชื่อเรื่องเล็กน้อย (Subhead) และชื่อผู้แต่ง ส่วนปกหลังเป็นชื่อหนังสือ ชื่อผู้แต่ง บางเล่มมีชื่อสำนักพิมพ์ด้วย ส่วนพับด้านหน้าบางเล่มให้ Concept ของเรื่อง บางเล่มมีรูปของผู้แต่งโดยปกติดำมีการตกแต่งส่วนพับด้านหน้าจะเป็นชื่อผู้แต่ง ผู้พิมพ์ สำนักพิมพ์ พ.ศ. ที่พิมพ์ ปกด้านหลังการพิมพ์ รูปด้านหน้าบางเล่มครอบคลุมถึงส่วนหลังด้วย ส่วนบางเล่มปล่อยว่างไว้ เพราะเป็นจุดที่ไม่ดึงดูดความสนใจของผู้อ่าน

หน้าที่ของปก

- เป็นส่วนหน้าของหนังสือ
- ป้องกันรักษาตัวหนังสือทั้งหมดจากความชำรุดด้วยการกระแทก
- ให้รายละเอียดเกี่ยวกับเรื่องราวหนังสือ
- ปกหลัง(Back Cover)
- สันปก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปกลอย(Fly Leaf) เป็นกระดาษวางที่ติดอยู่กับกระดาษแผ่นเดียวกับ End Paper ทำหน้าที่ยึดเล่มปกและปกป้องเล่มหนังสือในเวลาที่ยกกระดาษ

ภาพนำเรื่อง (Frontispiece) ภาพนำเรื่องเป็นภาพสรุปนำเรื่อง (มีเป็นบางเล่ม)

ปกรองหรือปกใน (Title page) มีชื่อหนังสือ ชื่อผู้แต่ง และชื่อสำนักพิมพ์

2. ส่วนประกอบหน้า (Front Page)

2.1 หน้าลิขสิทธิ์ (Copyright Page) แสดงข้อมูลการพิมพ์ และลิขสิทธิ์

2.2 หน้าอุทิศ (Dedication Page) จะเป็นข้อเขียนสั้นๆ ของผู้เขียนแสดงที่เจตจำนง มอบผลงานให้เป็นอนุสรณ์

2.3 หน้านิยม (Foreword) เป็นหน้าแสดงความนิยมจากผู้ทรงคุณวุฒิ

2.4 หน้าประกาศศุภณาการ (Acknowledgement) เป็นหน้าประกาศคำขอบคุณต่อผู้อุปการคุณ (มีเป็นบางเล่ม)

2.5 คำนำ(Preface or Introduction) เป็นหน้าที่ผู้เขียนเขียนเจตนารมณ์ในผลงานของตน

2.6 ไบแก้มคำมิต

3. ส่วนสารบัญ (Table of content)

มีลักษณะเป็นบัญชีเรียงตามลำดับภาพก่อนหลังเพื่อความสะดวกในการค้นหา

3.1 สารบัญเรื่อง(Table of Content)

3.2 สารบัญภาพ (Table of Illustration)

3.3 สารบัญสถิติ (Table of statics)

4. ส่วนเนื้อเรื่อง (Content)

4.1 บทนำ(Leading Chapter)

4.2 บทเนื้อหา (Book body) แบ่งออกได้เป็น

- ภาค(Part)

- ตอน(Section)

- บทที่(Chapter)

- อนุบท(Sub- Chapter)

4.3 บััจฉิมบท (Ending Chapter)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. ส่วนประกอบด้านหลัง (Book Part)

5.1 บรรณานุกรม หรือหนังสืออ้างอิง (Bibliography) เป็นการอ้างถึงหนังสือที่นำมาอ้างอิงว่าเนื้อเรื่องตอนใด มาจากหนังสือเล่มใด ถ้าต้องการอ้างอิงน้อยอาจทำเป็น Foot Note ในหน้านั้นๆ แต่ถ้ามากเล่ม ต้องทำเป็นบรรณานุกรมท้ายบท ท้ายตอน โดยอ้างชื่อหนังสือ ชื่อผู้แต่ง ชื่อผู้พิมพ์หรือถ้าอ้างบทใดต้องบอกรายละเอียด บรรณานุกรมนี้นวมถึงเอกสาร หรือวัสดุที่ใช้ประกอบรายงานแม้แต่ไลด์ทัศนศึกษา

5.2 ภาคผนวก (Appendix) เป็นการอธิบายเรื่องราวเชื่อมโยงกับเนื้อเรื่องที่ไม่เกี่ยวกับเนื้อหาโดยตรง ตัวหนังสืออาจใช้น้ำหนักเดียวกับเนื้อเรื่อง หรือลดน้ำหนักลงบ้างเล็กน้อย

5.3 ภาคเบ็ดเตล็ด (Miscellaneous Part)

5.4 อภิธานศัพท์ (Glossary) คำอธิบายศัพท์เฉพาะเรียงตามตัวอักษร

5.5 ดัชนี (Index) เป็นการจัดเรียงหัวข้อคำสำคัญของเรื่องในหนังสือ ชื่อนุคคล ชื่อสถานที่ หรือหัวข้อรายละเอียด ที่สำคัญเกี่ยวกับเนื้อหาจัดเรียงตามตัวอักษร

5.6 ประวัติผู้เขียน (Biography)

5.7 หน้าบันทึกความจำ (Membrane)

5.8 โคลิฟอน (Colophon) เป็นหน้าสุดท้ายของเล่มที่ปกหลัง ซึ่งจะบอกโดยเฉพาะ ว่าพิมพ์ที่โรงพิมพ์ใด ใครพิมพ์ พิมพ์เมื่อไร ใช้เครื่องพิมพ์ชนิดใด หมึกอะไร กระดาษอะไร หนังสือที่มีรายละเอียดของโคลิฟอนสมบูรณ์มักเป็นหนังสือที่เกี่ยวกับการพิมพ์

ทั้งหมดที่กล่าวมานี้เป็นสิ่งที่พบอยู่ในหนังสือ ซึ่งบางเล่มอาจจะไม่มีทั้งหมด โดยตัดหน้าใดหน้าหนึ่งที่ไม่จำเป็นออก ดังนั้นจึงไม่ใช่กฎตายตัวที่หนังสือที่สมบูรณ์ต้องมีทุกหน้า เช่น หน้าโคลิฟอน หน้าบันทึกความจำ หรือภาคเบ็ดเตล็ดอาจจะไม่มีก็ได้

การออกแบบหนังสือ

ก่อนที่จะทำการออกแบบ นักออกแบบจะต้องพยายามหาข้อมูลจากผู้เขียนหรือสำนักพิมพ์ ถึงวัตถุประสงค์ในการเขียนหรือจัดทำหนังสือ และต้องทราบถึงลักษณะของผู้อ่านที่เป็นกลุ่มเป้าหมายว่าเจตนาจะมุ่งที่ใครเป็นหลักและคนกลุ่มนี้มีพฤติกรรมและความชอบไม่ชอบอย่างไร

นอกจากนี้ยังต้องทราบให้ชัดเจนว่าผู้เขียนมีความคิดหลักหรือแนวคิดเบื้องหลังของหนังสืออย่างไร รวมทั้งเป็นหนังสือประเภทใดและควร จะมีบุคลิกภาพแบบไหน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กำหนดขนาดและรูปแบบของหนังสือ

เมื่อเทียบกับหนังสือพิมพ์และนิตยสารแล้ว หนังสือสามารถจัดทำได้หลายขนาดและหลายรูปแบบมากกว่า ซึ่งในการเลือกขนาดและรูปแบบ ที่เหมาะสมนี้จะต้องดูจากวัตถุประสงค์และประเภทของหนังสือ เป็นหลัก ส่วนใหญ่แล้ว จะต้องพยายามเลือกขนาดที่ตัดกระดาษได้โดยเหลือเศษ น้อยเพื่อเป็นการประหยัดกระดาษเพื่อลดต้นทุนนอกจากในกรณีที่เป็น หนังสือที่ ระลึกราคาแพงและต้องการ รูปแบบ ที่แปลกแตกต่างไปจาก ปกติ ขนาดของหนังสือที่เป็นที่นิยมกันมาก เช่น 5 x 7 นิ้ว (16 หน้ายก หรือขนาดพ็อกเก็ตบุ๊ก) 5 x 8 นิ้ว (ขนาด A5 หรือขนาด พ็อกเก็ตบุ๊ก) เป็นต้น

รูปแบบของปกหน้า

เนื่องจากความหลากหลายในรูปแบบที่เป็นไปได้ในการออกแบบปกหน้าของหนังสือ นักออกแบบจึงควรตกลงร่วมกันกับผู้เขียน หรือสำนักพิมพ์เรื่อง รูปแบบของปกหน้าเสียก่อนในเรื่องต่างๆ ดังนี้

1. กระดาษที่ใช้ในการพิมพ์ปกหน้า

จะเป็นกระดาษแบบเดียวกับหน้าใน หรือจะเป็นกระดาษที่หนากว่าปกตีส่วนใหญ่แล้วกระดาษที่ใช้ในการทำปกหน้านักจะเป็น กระดาษแข็งในบางครั้งอาจจะมีการหุ้มหรือเคลือบเอาไว้ด้วยวัสดุชนิดอื่น เช่น ผ้าหรือพลาสติกก็ได้

2. หน้าหุ้มปก

หนังสือที่มีความหนาหรือมีราคาสูงจะมีหน้าหุ้มปกเพื่อรักษาปกหน้าไว้ไม่ให้เสียหาย

3. ระบบการพิมพ์และจำนวนสีที่จะพิมพ์

รวมทั้งการใช้เทคนิคพิเศษอื่นในทางการพิมพ์หรือไม่ เนื่องจากปกหน้าของหนังสือทำหน้าที่เหมือนหน้าโฆษณาของหนังสือเล่มนั้นๆ จึงเป็นเรื่องที่สมควรผลที่จะให้ความสำคัญเป็นพิเศษทั้งในงานออกแบบและการผลิต

รูปแบบของหน้าใน

รูปแบบของหน้าในของหนังสือนั้นจะมีลักษณะเช่นไรขึ้นอยู่กับลักษณะของสิ่งที่จะเป็นองค์ประกอบของเนื้อหา ได้แก่ เนื้อหาที่เป็นตัวพิมพ์และภาพประกอบต่างๆ ว่ามีมากน้อยและต้องการคุณภาพในระดับใด ทั้งนี้ควรพิจารณาในเรื่องต่อไปนี้

1. กระดาษที่ใช้ในการพิมพ์เป็นกระดาษชนิดใด และจะเป็นกระดาษที่มีความหนาหรือน้ำหนักเท่าใด

2.ระบบการพิมพ์ที่เหมาะสม ในหนังสือบางเล่มอาจจะมีหน้าในที่มีการพิมพ์สีไม่เท่ากัน จึงต้องมีการกำหนดว่าจะจะเป็นหน้าสีที่หน้า หน้าสีเดียวก็หน้า รวมทั้งมีการใช้เทคนิคพิเศษอื่นในทางการพิมพ์หรือไม่ โดยปกติแล้วหน้าในของหนังสือมักจะไม่ค่อยในเทคนิคพิเศษอะไรมากนัก ยกเว้นหนังสือเด็กซึ่งอาจจะมีการอัดคัตตามแม่แบบหรือโดคัต หรือป๊อปอัพ (Pop Up) เพื่อเพิ่มมิติให้หน้าหนังสือ

แบบและขนาดตัวอักษร

ปกติแล้วตัวอักษรที่ใช้ในหนังสือหนึ่งเล่มจะไม่มีควมหลากหลายมากนักแต่อาจมีความแตกต่างกันระหว่างตัวที่เป็นหัวเรื่องหรือพาดหัว กับตัวที่เป็นเนื้อเรื่องเท่านั้น อย่างไรก็ตามในเรื่องขนาดของตัวเนื้อเรื่อง จะต้องพิจารณาใช้ในขนาดที่เหมาะสมกับผู้อ่านที่เป็นกลุ่มเป้าหมาย หากเป็นผู้มีอายุมากหรือเด็ก อาจจะต้องเลือกตัวอักษรที่มีขนาดใหญ่กว่าตัวอักษรที่ใช้ สำหรับ วันรุ่นหรือผู้ใหญ่ทั่วไป

แบบและจำนวนภาพประกอบ

ภาพประกอบเป็นอีกตัวแปรหนึ่งที่ควรนำมาพิจารณา ว่าต้องการจะนำเสนอภาพประกอบเป็นสีหรือขาวดำ จำนวนอย่างละกี่รูป ซึ่งแบบและจำนวนภาพประกอบนี้จะไปมีผลต่อการเลือกชนิดกระดาษ ระบบการพิมพ์ และต้นทุนในการผลิต

การกำหนดขั้นตอนหลังการพิมพ์

เนื่องจากหนังสือมีขนาดความหนาที่หลากหลาย ทำให้วิธีการเย็บเล่มหนังสือที่เหมาะสมแตกต่างกันไป นอกจากนี้เทคนิคพิเศษบางอย่าง เช่น ดูนูน (Emboss) การประทับลายร้อน ปั้นทอง (Foil Stamping) หรือโดคัต หรือการอัดคัตตามแม่แบบก็เป็น สิ่งที่ต้องดำเนินการภายหลังการพิมพ์เสร็จสิ้นลง ดังนั้นการได้สรุปขั้นตอนที่คาดว่าจะใช้หลังการพิมพ์ไว้ล่วงหน้าจะทำให้นักออกแบบได้คิดเผื่อในขณะที่ทำการออกแบบ

หนังสือป๊อปอัพ

ตามความหมายที่แท้จริงหมายถึงหนังสือที่มีรูปแบบการนำเสนอพิเศษกว่าหนังสือทั่วไป แต่เดิมจะมีลักษณะเป็น 3 มิติ และมีกลไกที่ใช้คิง โยค พลิก เพื่อให้เกิด Movement ตามที่ Designer ต้องการกลไกที่ทำให้เกิดการเคลื่อนไหว Movement การขึ้น Up และการลง Down ต่างๆ Designer จะเป็นผู้ออกแบบในบางโอกาส เราเรียกผู้ออกแบบประเภทนี้ว่า Paper engineering คนส่วนใหญ่จะนึกถึง ป๊อป-อัพ ในลักษณะ 3 มิติเท่านั้น เพราะเป็นลักษณะที่เห็นได้ชัดเจนแตกต่างจากหนังสือทั่วไปแต่ที่จริง ป๊อป – อัพ ยังมีอีกหลากหลายรูปแบบ บางประเภทก็เพิ่งจะถูกจัดเข้ามาในกลุ่ม ป๊อป-อัพ

กำเนิดป๊อป-อัพ (Pop-up)

เรื่องราวของป๊อป-อัพ ไม่ค่อยมีการจดบันทึกชัดเจนดังนั้นการหาข้อมูลถึงประวัติของมัน จึงต้องอาศัยข้อมูลจากหลายแห่งมาประกอบแล้วจึงสรุปเป็นข้อความโดยสังเขป

ป๊อป-อัพ เราไม่สามารถทราบได้แน่นอนว่าเกิดที่ใดเป็นแห่งแรกแต่ ป๊อป-อัพ ที่เก่าแก่ที่สุดที่ได้พบเห็นเกิดขึ้นเมื่อร้อยกว่าปีมาแล้วในประเทศอังกฤษ เช่นหนังสือชื่อ ซินเคอร์เรลต้า ซึ่งพิมพ์ครั้งแรกเมื่อปี 1880 แล้วจึงมีการพิมพ์ซ้ำอีกครั้งในปี 1979

จะพบว่าหนังสือป๊อป-อัพยุคแรกๆมักจะเป็นหนังสือจากประเทศอังกฤษ แสดงให้เห็นว่า วิศวกรรมการทางด้านการพิมพ์ และการออกแบบในอังกฤษยุคนั้นเจริญก้าวหน้ามากและถึงแม้แต่ในปัจจุบัน ป๊อป-อัพส่วนใหญ่ก็มาจากอังกฤษ นับได้ว่าอังกฤษเป็นแม่แบบในงานประเภทนี้อย่างแท้จริง ในอเมริกาและญี่ปุ่น ป๊อป-อัพ ก็เจริญก้าวหน้ามาก จะเห็นได้ว่าในญี่ปุ่นมีหนังสือป๊อป-อัพมานานแล้วเช่นกัน ในอเมริกาก็มีหนังสือประเภทนี้ออกมามากในระยะ 10-20 ปีหลังนี้ โดยการผสมผสานทางเทคนิคของ ป๊อป-อัพ หลายๆแบบเข้าด้วยกัน

ปัจจุบันป๊อป-อัพ ในต่างประเทศมีแพร่หลาย และเจริญก้าวหน้ามาก ราคาก็ไม่แพงมากนัก เนื่องจากพิมพ์เป็นปริมาณมากและตัวผู้ผลิตเองก็มีความเชี่ยวชาญ ในการพิมพ์มานานแล้ว

ป๊อปอัพส่วนใหญ่มีเนื้อหาเกี่ยวกับ

1. เพื่อความสนุกสนาน(Entertainment)

ส่วนใหญ่ผู้ผลิตจะเน้นเนื้อเรื่องเกี่ยวกับความสนุกสนาน เพลิดเพลินใจเป็นหลัก อาจจะไม่ได้นำความรู้มาให้ เพียงแต่มีแง่คิดเล็กน้อย ส่วนใหญ่เน้นที่เด็กอ่านหนังสือ ป๊อป-อัพ แบบนี้จะช่วยให้ผู้อ่านเกิดจินตนาการ อันจะทำให้เกิดความคิดสร้างสรรค์ต่อไป ประมาณ 60- 70%จะเป็นนิทานนางฟ้า ซึ่งเป็นเรื่องราวของเจ้าชาย-เจ้าหญิง ทั่วๆไป

2. เพื่อความรู้(Education)

นิยมทำกันขึ้นมาเรื่อยๆ เพราะสามารถกระตุ้นให้เกิดความสนใจได้ง่าย จดจำง่าย คู่แล้วเพลินดี ใช้เป็นอุปกรณ์ประกอบการสอน เช่นเรื่องราวของ นักวิทยาศาสตร์เอกของโลก เรื่องเครื่องบินเป็นต้น บางครั้งก็เป็นหนังสือสำหรับเรียนในระดับมหาวิทยาลัย เช่นหนังสือเกี่ยวกับชีววิทยา ทางวิศวกรรมเครื่องกลเป็นต้น

3. เป็นงานศิลปะ(Arts)

หมายถึงตัวโป๊ป - อาร์ท เป็นงานศิลปะที่ศิลปินสร้างขึ้นมา จะให้ความบันเทิงหรือความรู้ที่เปล่านั้นขึ้นอยู่กับตัวศิลปิน งานที่ออกมาจะมีลักษณะ Concept ของตัวศิลปิน งานจึงสร้างสรรค์ออกมาอย่างน่าทึ่ง และแปลกประหลาดกว่าพวกแรกๆ เพราะศิลปินไม่คำนึงถึง Economic

4. เป็นโฆษณา(Advertising)

บางครั้งก็มีการใช้ โป๊ป- อาร์ท เป็นตัวสินค้าเพื่อดึงดูดความสนใจ

5. เป็นการ์ด (Card)

พบทั่วไปในเทศกาลต่างๆ หรือบางครั้งก็เป็นของที่บริษัทพิมพ์แจกลูกค้า

ประโยชน์ของหนังสือโป๊ป- อาร์ท

1. เกิดจินตนาการสร้างสรรค์ให้แก่เยาวชน
2. ทำให้ผู้อ่านมีส่วนร่วมกับหนังสือมากที่สุด
3. เรียนรู้เรื่องของมิตติความลึก
4. กระตุ้นให้เกิดความอยากรู้อยากเห็นจนเกิดเป็นความรักในการอ่านหนังสือ
5. ฝึกสมอง และช่วยให้ได้ใช้ความคิดและจินตนาการ
6. ให้รายละเอียดของเนื้อเรื่องที่เด่นชัดมากขึ้น
7. สามารถจินตนาการได้สมจริง
8. ฝึกให้รู้จักเก็บรักษาหนังสือให้อยู่ในสภาพดีเหมือนเดิม

วิธีพิมพ์โป๊ป- อาร์ท

โป๊ป- อาร์ท จัดว่าเป็นการพิมพ์ที่ละเอียดและสิ้นเปลืองมาก ต้องใช้ความประณีตสูง บางโอกาสจำเป็นต้องพิมพ์ให้ด้านทั้ง 2 ด้านตรงกันพอดี การเหลื่อมกันต่างๆอาจทำให้การพับผิดพลาด มีการหักงอได้ง่าย การประกอบเนื่องจากมีชิ้นส่วนปลิกย่อยมากมายทำให้ต้องทำงานอย่างละเอียด และคนงานที่ทำงานประกอบหนังสือจะต้องได้รับการฝึกฝนมาเป็นอย่างดี งานจึงทำซ้ำและได้ปริมาณน้อย ต้นทุนการผลิตก็สูง ราคาของหนังสือจึงแพงกว่าปรกติเป็นธรรมดา ส่วนระบบการพิมพ์ก็เป็นระบบ Offset ธรรมดา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ป๊อป- ออฟในประเทศไทย

ได้เริ่มมีการสั่งเข้ามาหลายปีแล้ว โดยมากจะสั่งเข้ามาจากอเมริกา และอังกฤษ จะพบมากตามร้านหนังสือใหญ่ๆเท่านั้น ไม่ค่อยแพร่หลาย และก็ไม่ค่อยมีผู้คนรู้จักมากนัก ระยะเวลาที่มีการสั่งหนังสือประเภทนี้เข้ามาน้อยลง ที่ร้านค้าไม่นิยมสั่งเพราะผู้ซื้อส่วนใหญ่มักจะทำสินค้าเสียหายก่อนที่จะมีผู้ซื้อไปทำให้ขายไม่ได้ สำนักพิมพ์ต่างๆก็ไม่มีใครกล้าทำเพราะเห็นว่าไม่มีความจำเป็น จะเป็นการสิ้นเปลืองโดยใช่เหตุ ถ้าเรามองในแง่เศรษฐกิจก็อาจจะจริงอยู่บ้างที่คนไทยไม่นิยมซื้อหนังสือราคาหลายร้อยบาท ยิ่งถ้าเป็นหนังสือสำหรับเด็กแล้วราคาแพงยิ่งไม่มีผู้ใดจะซื้อ และอีกประการเด็กมักจะเล่นจนเสียหายใช้การไม่ได้ ซึ่งถ้าได้รับการอธิบายโดยละเอียดแล้วจะทราบว่าควรจะซื้อหนังสือระดับใดให้เด็กวัยใดอ่าน

กลุ่มเป้าหมาย

หนังสือประเภทป๊อป- ออฟคนส่วนใหญ่ให้ความสนใจว่าหนังสือต่างๆ ไปไม่ว่าจะเป็น วัยไหน หรือเพศใด เพราะความแปลกกว่าหนังสือต่างๆ ไป จึงเกิดแรงกระตุ้นมากกว่าแต่จุดประสงค์ในการดูหนังสือป๊อป- ออฟ ในแต่ละวัยแตกต่างกันออกไป

- วัยเด็กเล็ก 6-8 ปี - เน้นความสนุกสนานเป็นหลัก
 - สอดแทรกคติสอนใจหรืออาจเป็นความรู้เล็กๆน้อยๆ
- วัยเด็กโต 8 -12 ปี - เน้นเรื่องราวที่สนุกสนานเช่นกัน
 - จะเกิดแรงบันดาลใจแก่เด็กวัยนี้อาจมีผลให้เด็กตัดสินใจเลือกวิชาชีพที่ตนถนัด บางคนอาจจะอยากเป็นหมอ อาจเป็นจิตรกร ฯลฯ
- วัยรุ่น 13 -20 ปี - สนใจในเรื่องที่เป็นจริงเป็นจังมากขึ้น
 - เช่นชอบอ่านประวัติ บุคคลสำคัญอยากเป็นวีรบุรุษ เป็นต้น
 - เริ่มสนใจในรายละเอียดต่างๆมากขึ้น ชอบความแปลก
 - ตื่นเต้นกับกลไกต่างๆและพยายามหาทางเข้าใจกับมัน มีความคิดที่ซับซ้อนขึ้นเกิดแรงบันดาลใจให้มี Creative
- วัยผู้ใหญ่ 20ปีขึ้นไป - ช่วยให้เกิดจินตนาการ คู่มือซึ่งถึงความงามและการออกแบบ จะประทับใจในโลกต่างๆ
 - และ จะมองเห็นถึงประโยชน์ เช่นเห็นถึงคุณค่าเมื่อเด็กได้อ่านจะวกกลับไปเป็นประโยชน์ในวัยเด็กอีก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้อมูลในหนังสือ

ที่มาของวันฮาโลวีน

วันฮาโลวีน เรามักจะคุ้นเคยเรียกกันเป็นภาษาปากว่า “วันปล่อยผี” ในวันดังกล่าวมักมีการจัดตกแต่งบ้านเรือน ร้านค้า โดยใช้ฟักทองที่คว้านเป็นรูปผี หรือใช้วัสดุอื่น ๆ ประดิษฐ์เป็นตัวผี หรือทำให้มีหน้าตาเป็นผีเพื่อสร้างบรรยากาศให้กลายเป็นงานรื่นเริง วันฮาโลวีนมีที่มาอย่างไร และเหตุใดจึงเรียกเช่นนั้นในเรื่องนี้ คณะกรรมการจัดทำพจนานุกรมศัพท์ศาสนาสาธก

แห่งราชบัณฑิตยสถาน ได้จัดทำคำอธิบายถึงประวัติความเป็นมาที่น่าสนใจของ “ฮาโลวีน” ไว้ดังนี้

ในคริสต์ศาสนา นิกายคาทอลิก Halloween เป็นคำภาษาอังกฤษ ที่เียนมาจากคำ All Hallows Eves ซึ่งแปลว่า วันก่อนวันสมโภชนักบุญทั้งหลาย โดยวิธิตัดต่อ Hallow + Eve = Halloween คำ Hallow เป็นคำเองไกลแซกซัน แปลว่า ทำให้ศักดิ์สิทธิ์ ตรงกับภาษาเยอรมันว่า heiligen ในปัจจุบันนิยมใช้คำมาจากภาษาละตินว่า sanctify คำ Hallow ยังมีใช้ในบทสวดอธิษฐานเก่า ๆ เช่น Hallowed be thy Name (ขอพระนามจงเป็นที่สักการะ)

คำ Hallow ยังแปลว่า ตั้งศักดิ์สิทธิ์ ผู้ศักดิ์สิทธิ์ นักบุญ คำ All Hallowmas จึงแปลว่า วันสมโภชนักบุญทั้งหลาย ในปัจจุบันใช้คำว่า All Saints Day คู่กับ Christmas ซึ่งแปลว่า วันสมโภชพระคริสต์หรือคริสต์มาสนั่นเอง วันก่อนวันสมโภชคริสต์มาสมี Christmas Eve ที่นิยมเรียกว่า คืน (ก่อน) คริสต์มาส วันก่อนวันสมโภชนักบุญทั้งหลายก็มี All Hallowmas Eve ซึ่งต่อมาย่อเป็น Halloween โดยมีงานรื่นเริงและพิธีกรรมทางศาสนาเช่นเดียวกับคืนคริสต์มาส ชาวคาทอลิกพร้อมใจกันเลื่อนพิธีกรรมทางศาสนาไปหลังวันสมโภชนักบุญทั้งหลาย และเรียกว่า วันวิญญูณในแดนชำระ (All Souls Day) เพื่อให้คู่กับวันสมโภชนักบุญทั้งหลาย (All Saints Day)

การสมโภชนักบุญทั้งหลายเริ่มโดยสันตะปาปาโบนิเฟซที่ 4 (Boniface IV ครองอำนาจ ค.ศ. ๖๐๘-๖๑๕) โดยกำหนดวันที่ ๑๓ พฤษภาคมของทุกปี ตั้งแต่ ค.ศ. ๖๑๑ เป็นต้นมา สาเหตุเนื่องจากเป็นวันเปิด โบสถ์แพนtheon อันเป็น โบสถ์สรรพเทพของชาวโรมันมาแต่เดิม และจักรพรรดิโฟกัส (Phocas) ยกให้เป็นของคริสต์ศาสนา ต่อมา สันตะปาปาเกรกอรีที่ ๔ (Gregory IV ครองอำนาจ ค.ศ. ๘๒๗-๘๔๔) เปลี่ยนเป็นวันที่ ๑ พฤศจิกายน ตั้งแต่ ค.ศ. ๘๓๕ เป็นต้นมา

ชาวคาทอลิกขณะนั้นถือว่าวันฮาโลวีนมีความสำคัญคู่เคียงกันกับวันคริสต์มาสและวันอีสเตอร์จึงเริ่มงานตั้งแต่วันก่อนหรือวันศุกร์ดิบ ขณะนั้นเกาะอังกฤษยังรับอำนาจของสันตะปาปาอยู่ ชาวอังกฤษจึงรับนโยบายของสันตะปาปาไปปฏิบัติตาม

ด้วยเหตุที่ชาวเผ่าเคลต์ของเกาะอังกฤษ (ไออร์แลนด์และสกอตแลนด์) ถือเอาวันที่ ๑ พฤศจิกายน เป็นวันต้นฤดูหนาวและเป็นวันขึ้นปีใหม่ (Samhoin) มาเป็นเวลานานแล้ว โดยจัดพิธีเป็น ๒ วัน คือวันสุกดิบ (๑๑ ตุลาคม) เป็นวันทำบุญเลี้ยงผี ซึ่งเชื่อกันว่าทั้งคืนจะมีผีออกเล่นผ่านรับส่วนบุญ เมื่อจัดทำพิธียกอาหารทำบุญแล้วก็ปิดประตูหน้าต่างอยู่แต่ในบ้านอธิษฐานขอให้ผีไปที่ขอบ ๆ วันรุ่งขึ้น (๑ พฤศจิกายน) เป็นวันปีใหม่ ได้ทำพิธีบูชาเทพเจ้าตามด้วยการรื่นเริงค้ำประเพณี เมื่อชนพวกนี้ยอมรับนับถือศาสนาคริสต์แล้วก็ยังคงปฏิบัติประเพณีนี้ต่อมา ครั้นได้รับนโยบายจากสันตะปาปาแล้ว ผู้นำศาสนาก็หาวิธีแทรกพิธีกรรมของศาสนาคริสต์เข้ากับประเพณีเดิม วันสุกดิบจึงกลายเป็นวันทำบุญให้วิญญาณของผู้ล่วงลับที่อาจจะยังไม่ได้ขึ้นสวรรค์ คือวิญญาณที่ยังใช้โทษใช้บาปกรรมของคนยังไม่หมดสิ้น ยังอยู่ในแดนชำระ (purgatory) จึงทำพิธีสวดอ้อนวอนขอพระเป็นเจ้าเมตตาให้ได้ขึ้นสวรรค์เร็วขึ้น วิญญาณเหล่านี้จึงไม่น่ากลัวเหมือนผีที่เร่ร่อนขอส่วนบุญ เมื่อชาวบ้านหันมานับถือศาสนาคริสต์แล้วก็ไม่เชื่อเรื่องผีมาขอส่วนบุญอีก แต่ก็ยังถ่ายทอดประเพณีนี้ต่อไป โดยปรับให้เข้ากับสถานการณ์ใหม่ คือคืนวันสุกดิบถือเป็นคืนเล่นผี มีผู้แต่งตัวสมมุติเป็นผีออกเล่นผ่านขอส่วนบุญ ใครที่ไม่ชอบแต่งตัวเป็นผีก็ยินดีจัดเลี้ยงต้อนรับผีในครอบครัวของตน โดยควานฟักทองหรือใช้วัสดุอื่นทำให้มีหน้าตาเป็นผี สร้างบรรยากาศให้มีผีในบ้านต้อนรับผีนอกบ้าน กลายเป็นงานสนุกสนานรื่นเริงที่มีบรรยากาศแปลก วันรุ่งขึ้นจึงเป็นวันสมโภชนักบุญทั้งหลาย และต่ออีกวันหนึ่งจึงเป็นวันทำบุญให้วิญญาณในแดนชำระ

เมื่อชาวไอริชและชาวสก็อตอพยพไปตั้งหลักแหล่งในสหรัฐอเมริกาก็นำเอาประเพณีนี้ไปปฏิบัติ ปรากฏว่าลูกใจชาวอเมริกันทุกเชื้อชาติ จึงปฏิบัติตามกันอย่างจริงจังตลอดมา และตั้งแต่กลางคริสต์ศตวรรษที่ ๑๕ เป็นต้นมาก็กลายเป็นเทศกาลประจำชาติมาจนทุกวันนี้ ประวัติความเป็นมาอีกฉบับหนึ่ง ให้คำอธิบายถึงที่มาที่ไปของวันนี้ได้อย่างน่าสนใจเลยทีเดียว เป็นความเชื่อของชาวเซล์ต์ (Celt) เป็นกลุ่มชนพื้นเมืองในประเทศอังกฤษ โดยเชื่อว่าทุกวันที่ 1 ตุลาคมของทุกปี จะเป็นวันที่ประตูนรกถูกเปิดขึ้นมา บรรจบกับมิติโลกมนุษย์กันอย่างพอดี ทำให้เหล่าวิญญาณพยายามหาทางเข้าสิงมนุษย์

ซึ่งวิธีการแก้ไขเพื่อป้องกันไม่ให้วิญญาณเข้าสิงคือ "การปลอมตัว" ทำตัวเป็นผีเสืงเอง ด้วยการตกแต่งต่างๆ นานาให้ดูน่ากลัวที่สุด เทียนและระบบทำความร้อนก็จะถูกดับ เพื่อให้ร่างกายเกิดความหนาวเย็นเปรียบเสมือนร่างกายที่ไร้ซึ่งชีวิต ส่วนบ้านเรือนจะถูกตกแต่งให้ดูน่าสะพรึงกลัว และผู้คนต่างส่งเสียงเพื่อทำการขับไล่เหล่าวิญญาณชั่วร้ายอีกทีหนึ่ง ทั้งนี้ หลายคนต่างสงสัยว่าทำไมสัญลักษณ์ของวันฮัลโลวีน ถึงเป็นหัวฟักทองแกะสลักสีส้ม

ธรรมเนียมชาวไอริช แต่บรรดาคริสตังชาวไอริชเป็นพวกแรกที่คิดว่ามีการคิดถึง "นักบุญ", "วิญญาณในไฟชำระ" แต่ไม่มีใครคิดถึงวิญญาณที่เหลือ ซึ่งอาจจะเป็นคนไม่ค่อยดำเนินชีวิตตามความเชื่อ, อาจจะถูกขังในนรก ดังนั้นพวกคริสตังชาวไอริชจึงเริ่มธรรมเนียมดีกระทะและหม้อในเย็นวันศุกร์ ก่อนจะฉลอง "นักบุญทั้งหลาย" (All Hallow Eve) เพื่อให้ผู้ตายที่ไม่ได้รับความรอดเหล่านั้น รู้ว่า พวกเขาที่ยังมีกระตักติดอยู่ แต่นี้ก็ยังไม่เหมือนงานวัน "ฮาโลวีน" ที่ปัจจุบันกระทำกันอยู่ มันยังผสมเข้ากับธรรมเนียมอีกสายหนึ่ง

ธรรมเนียมชาวฝรั่งเศส ราวศตวรรษที่ 14 หรือ 15, ในประเทศฝรั่งเศส ช่วงเวลาที่เกิดโรคระบาด เป็นผีตายกันเป็นจำนวนมาก ถึงขนาดประชากรในทวีปยุโรปหดหายไปครึ่งหนึ่ง บรรดาศิลปินก็จะบรรยายความน่ากลัวของ "ความตายตีค่า" ของโรคระบาดนี้ ด้วยการวาดภาพบนกำแพง สุสานเป็นภาพบรรดาปีศาจเดินนำฝูงชนที่ถูกล่ามโซ่ไว้เป็นแถวยาวเดินลงสู่หลุมฝังศพ ภาพเหล่านี้เรียกว่า "ระบำแห่งความตาย" (Dance of Death) หรือ (The Dance Macabre) บางทีการแสดงออกของระบำความตายก็แสดงได้ด้วยการแต่งชุดเหมือนผู้ตายในวัน "ฉลองนักบุญทั้งหลาย" (1 พฤศจิกายน) ดังนั้นเราจะเห็นว่าคริสตังชาวไอริชระลึกถึงผู้ล่วงลับที่ไม่ได้รับความรอด วันศุกร์ ก่อนฉลองนักบุญทั้งหลาย (31 ตุลาคม) แต่ไม่ได้แต่งตัวอะไร และคริสตังชาวฝรั่งเศสระลึกถึงความตายอันเกิดจากโรคระบาด โดยการแต่งชุดเหมือนผู้ตายในวันฉลองนักบุญทั้งหลาย (1 พฤศจิกายน)

การรวมธรรมเนียมทั้งสอง ที่ศตวรรษที่ 18 เมื่อคริสตังไอริชและคริสตังฝรั่งเศสที่อพยพมาอยู่ในประเทศสหรัฐอเมริกาเมื่อเริ่มสร้างชาติใหม่ๆ พวกเขาได้แต่งงานกัน และก็นำธรรมเนียมทั้งสองมาผสมกันด้วยการแต่งชุดต่างๆ ในวันศุกร์ก่อนฉลองนักบุญทั้งหลาย จึงเป็นที่มาของวัน "ฮาโลวีน" ในปัจจุบันคือ 31 ตุลาคม เป็นความเชื่อสำคัญอันหนึ่งของเรา

ธรรมเนียมทริกออร์ทริค

เริ่มขึ้นในราวคริสต์ศตวรรษที่ 9 โดยชาวยุโรป ที่ถือว่า วันที่ 2 พ.ย. เป็นวันจิตวิญญาณ 'All Souls' พวกเขาจะเดินร้องขอ 'ขนมเค้กสำหรับวิญญาณ' (Soul cake) ซึ่งทำมาจากขนมปังที่ทรงสี่เหลี่ยมและใส่ลูกเกด จากหมู่บ้านหนึ่งไปยังอีกหมู่บ้านหนึ่ง โดยพวกเขาเชื่อกันว่า ยิ่งให้ขนมเค้กมากเท่าไร วิญญาณของญาติผู้บริจาคก็ได้รับผลบุญมากเท่านั้น และทำให้มีโอกาสดำเนินการปลดปล่อยให้ไปสู่สวรรค์ได้เร็วขึ้นอีกด้วย

ประเพณี Trick or Treat จะเป็นการที่เด็กๆ แต่งหน้า แต่งตัวเป็นผีในตอนกลางคืน และเดินไปเคาะประตูตามบ้านต่างๆ เพื่อร้องขอขนมเค้กสำหรับวิญญาณ (Soul cake) พร้อมกับส่งเสียงทักทายว่า "Trick or Treat" หากเจ้าของบ้านตอบว่า Trick จะถูกเด็กๆ แกล้ง แต่ถ้าตอบว่า Treat เจ้าของบ้านหลังนั้นก็ต้องนำขนมเค้ก ลูกกวาด ผลไม้ หรือ เศษสตางค์ มาให้พวกเขา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จนกว่าพวกเขาจะพอใจ ซึ่งเด็กที่แต่งตัวเป็นภูติผีวิญญาณนี้ เปรียบเหมือนสื่อกลางในการสื่อสารระหว่างคนเป็นและคนตาย โดยเจ้าของบ้านที่ใหขนมแก่เด็กๆ สามารถฝากคำอธิษฐานไปถึงคนตายได้ด้วย ดังนั้น ยิ่งเด็กๆ ขอมนมได้มากเท่าใด วิญญาณที่ยังวนเวียนอยู่ในนรกก็จะยิ่งได้รับส่วนบุญ และมีโอกาสได้ขึ้นสวรรค์มากยิ่งขึ้นอีกด้วย ดังนั้น เพื่อความปลอดภัยของเด็ก ๆ ที่ออกไปทำกิจกรรม Trick or Treat เด็ก ๆ ควรจะแต่งตัวด้วยเสื้อผ้าสีอ่อน หรือเสื้อผ้าที่มีสีสะท้อนแสง เพื่อให้ผู้ขับขี่ยานพาหนะมองเห็นได้ง่ายและเป็นการป้องกันการเกิดอุบัติเหตุทางรถยนต์อีกทางหนึ่ง ผู้ปกครองบางคนเกรงว่า การใส่หน้ากาก จะทำให้เด็ก ๆ มองเห็นได้ไม่ชัดเจน จึงนิยมใช้เครื่องสำอางแต่งหน้าให้เด็ก ๆ และมักจะเตือนให้เด็ก ๆ รับประทานอาหารเฉพาะขนมหรือลูกกวาดที่บรรจุอยู่ในห่ออย่างดีเท่านั้น นอกจากนี้ ชุมชนบางแห่งอาจจะมีการประกาศเวลาการทำกิจกรรม Trick or Treat อย่างเป็นทางการอีกด้วย เพื่อให้ประชาชนเตรียมตัวรับกับการมาเยือนของเด็ก ๆ และเป็นการเตือนให้ผู้ขับขี่ยานพาหนะได้ระมัดระวังการใช้รถใช้ถนนในช่วงเวลาดังกล่าวเป็นพิเศษอีกด้วย

ธรรมเนียมการขอมนมก็มาจากประเทศอังกฤษอีกธรรมเนียมหนึ่ง คือ ธรรมเนียมวัน "ที ฟอว์เก" อันเป็นวันฉลองต่อต้านพวกคาทอลิกในประเทศอังกฤษ "ที ฟอว์เก" เป็นคนไม่รอบคอบแต่มีหน้าที่ดูแลคลังปืน ที่วางแผนจะระเบิดรัฐสภาของอังกฤษ และกษัตริย์เจมส์ ที่ 1 ทรงรู้เข้าเมื่อวันที่ 5 พฤศจิกายน 1605, นาย "ที ฟอว์เก" ถูกตัดสินประหารชีวิตด้วยการแขวนคอ ช่วงนี้เองที่บรรดาพวกนิกีสุนัขก็จะสวมหน้ากากและไปเยี่ยมเยียน บ้านชาวคาทอลิกที่กำลังถูกเบียดเบียนตอนกลางคืนและขอมนมเด็กและเบียร์มาทานกัน วัน "ที ฟอว์เก" มาถึงประเทศสหรัฐอเมริกา พร้อมกับการตั้งนิคมใหม่ของชาวอังกฤษพวกแรกบนทวีปอเมริกา กษัตริย์เจมส์ก็ค่อยๆ เลื่อนหายจากวิถีชีวิต แต่ธรรมเนียม ปฏิบัติยังคงสนุกสนานเกินกว่าจะลืมเลือนได้ ที่สุดเพราะวัน "ที ฟอว์เก" ซึ่งตรงกับวันที่ 5 พฤศจิกายน ใกล้กับวันฉลองนักบุญทั้งหลาย ก็เลื่อนเอาธรรมเนียมขอมนมตามบ้านตอนกลางคืนมาไว้กับวัน "ฮาโลวีน" พร้อมกับการแต่งตัวแปลกๆ ด้วยเลย

Jack o' lantern

ประเพณี Jack-o-lantern มาจากความเชื่อของชาวไอริช ในตำนานเล่าว่า มีชายผู้หนึ่งชื่อ แจ็ค เป็นคนขี้เมาและเป็นขอลคนขี้โกง เขาหลอกให้ซาตานปีนขึ้นไปบนต้นไม้ แล้วก็แกะสลักรูปไม้กางเขนลงบนต้นไม้ทำให้ปีศาจคนนั้นลงมาไม่ได้ เขามีข้อตกลงกับปีศาจว่า ถ้าปีศาจไม่มาหลอกเขาก็จะปล่อยปีศาจลงจากต้นไม้ หลังจากที่แจ็คตายแล้ว เขาถูกปฏิเสธไม่ให้ขึ้นสวรรค์ เพราะเขาได้ทำบาปเอาไว้ แต่เขาก็ถูกปฏิเสธที่จะไม่ให้ลงนรกเหมือนกันเพราะเขาสามารถ โกงปีศาจได้ แต่ปีศาจก็ได้ให้ดวงไฟเขาไว้แทนเพื่อจะส่องแสงสว่างให้เขาไปตามความมืดอันหนาวเหน็บ ดวงไฟนั้นถูกวางไว้ในหัวผักกาดกลวงๆ ซึ่งสามารถส่องแสงได้ยาวนานขึ้น ชาวไอริชจึงใช้หัวผักกาด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มาทำเป็น โคมไฟของแจ๊คตั้งแต่เนิ่นเป็นต้นมา แต่เมื่อชาวไอริชที่เข้าไปยังประเทศอเมริกา พบว่าหัวฟักทองที่มีอยู่ชุกชุมและอุดมสมบูรณ์มากกว่าหัวผักกาด จึงใช้หัวฟักทองใส่ดวงไฟไว้แทน

ถึงแม้ว่าผู้ที่นับถือศาสนาหรือลัทธิบางกลุ่มอาจรับเอาเทศกาลฮาโลวีนนี้มาไว้เป็นวันหยุดอันน่าสนุกสนานของตน แต่วันนี้ก็ไม่ได้มีขึ้นเพื่อนปีศาจ แต่มีขึ้นเพื่อพิธีทางศาสนาของพวกเชิร์ชด์ และเป็นการเฉลิมฉลองวันปีใหม่ และวันนี้ก็ยังเป็นวันที่โบสถ์หลายๆ แห่งจะได้จัดงานปาร์ตี้ฮาโลวีนกันขึ้นหรือให้เด็กๆ ได้ร่วมสนุกกับการแกะสลักฟักทองด้วย

ประเพณีการทำนายโชคชะตา (Fortune Telling)

การทำนายโชคชะตา เริ่มต้นขึ้นในยุโรปเมื่อหลายร้อยปีมาแล้ว และกลายเป็นส่วนหนึ่งที่สำคัญในเทศกาลฮาโลวีน การทำนายนี้ทำได้โดยการ นำแหวน , เงินเหรียญ หรือ ปลูกนิ้ว (สำหรับสตรีใส่เสื้อผ้า) ไปซ่อนไว้ในขนมเค้กและอาหาร หากใครพบเหรียญจะเป็นผู้มีฐานะร่ำรวยในอนาคต และผู้ใดที่พบแหวนก็จะ ได้แต่งงาน แต่ปัจจุบันนี้ นิยมทำนายโชคชะตาด้วยการอ่านจากไพ่หรือด้วยการอ่านจากลายมือมากกว่า

ประเพณีอธิษฐานมองเห็นภู และประเพณีคาบเหรียญ (ที่ประเทศอังกฤษ)

ที่ประเทศอังกฤษนี้จะถือว่าวันฮาโลวีนนี้เป็นวันดี เหมาะสำหรับการจัดงานแต่งงาน การทำนายโชคชะตา หรือแม้แต่เรื่องความตายยังถือว่า วันนี้เป็นเพียงวันเดียวที่ภูติผีวิญญูจะช่วยคลบน้ตาล ให้สิ่งที่คนเป็นต้องการสามารถเป็นไปได้ตามใจปรารถนา โดยประมาณเที่ยงคืนของวันฮาโลวีนสาว ๆ ชาวอังกฤษจะออกมาหว่าน และโดกกลมเมล็ดป่าน พร้อมตั้งจิตอธิษฐานและท่องคาถา ร้องขอให้มองเห็นภาพของว่าที่คู่ชีวิตของตนในอนาคต เมื่อสาวเจ้าเหลียวมองผ่านบ่าด้านซ้าย ก็จะได้เห็นภาพนิมิตของผู้ที่จะมาเป็นสามีของตนในอนาคต ได้อีกประเพณีหนึ่งของชาวอังกฤษก็คือ คือ การหย่อนเหรียญ 6 เพนนี ลงไปในอ่างน้ำพร้อมแอปเปิ้ล ผู้ใดสามารถแยกแยะของสองสิ่งนี้ออกจากกันได้ โดยใช้ปากคาบเหรียญ และใช้ส้อมจิ้มแอปเปิ้ลให้ติดได้ในครั้งเดียว ผู้นั้นจะมีโชคตลอดปีใหม่ที่กำลังจะมาเยือน

บทที่ 3

วิเคราะห์และสรุปข้อมูล

ขนาดขอบเขตและรูปแบบของหนังสือ

เนื่องจากหนังสือเล่มนี้ได้นำเสนอเนื้อหาเกี่ยวกับวันฮาโลวีน และกลุ่มเป้าหมายคือเด็กวัย 10-16 ซึ่งเป็นกลุ่มเป้าหมายหลัก จึงออกแบบมาเป็นหนังสือที่เน้นในเรื่องของภาพประกอบ และผสมผสานกับเทคนิคลูกเล่นป๊อปอัพเข้าไป เนื้อกระดาษที่ใช้จึงต้องเป็นกระดาษที่แข็งแรงคงทน 200 แกรมเป็นขั้นต่ำ ในส่วนของปกจึงต้องเป็นปกแข็งพิเศษด้วยเพื่อคงทนค่อน้ำหนักภายในเล่ม และเพื่อให้หนังสือดูควรมีคุณค่าต่อการเก็บรักษา เนื่องจากกลุ่มเป้าหมายรองลงมา เป็นกลุ่มคนที่นิยมเก็บสะสมหนังสือที่มีเทคนิคพิเศษ

เนื้อหาทั้งหมด 16 คู่ แบ่งเป็นคำอุทิศ 1 คู่ สารบัญ 1 คู่ คำนำ 1 คู่ เนื้อหา 12 คู่ และหน้าจบ ส่วนของเนื้อหานั้นแบ่งออกเป็น 3 ส่วนใหญ่ๆ คือ

1. ประวัติความเป็นมาของวันฮาโลวีน
2. ประเพณีของวันฮาโลวีน
3. คำานานปีศาจ

การนำเสนอข้อมูล

เป็นการนำเสนอในรูปแบบของการเล่าเรื่องจากปากของคนคนหนึ่งในเชิงตัดพ้อที่คนหลายคนเมินเฉยต่อความสำคัญที่แท้จริงของวันฮาโลวีน ส่วนวนที่ใช้ในส่วนของการนำเรื่องจึงเป็นภาษาพูดของคนโบราณ เช่น แทนการเรียกตัวเองว่า “ข้า” เป็นต้น

การนำเสนอภาพประกอบ

ใช้ภาพประกอบที่สอดคล้องกับเนื้อหา มีขนาดเต็มพื้นที่เพราะเป็นตัวหลักในการนำเสนอ ส่วนของตัวอักษรเป็นตัวรอง เพื่อไม่ให้เกิดความเบื่อหน่ายในการอ่าน โทนสีของภาพประกอบเป็นโทนสีทึบ เพื่อให้ได้บรรยากาศของยามค่ำคืนในวันฮาโลวีน

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

ตัวอย่างภาพประกอบและป๊อปอัพที่ใช้เป็นแนวทาง

ในส่วนของภาพประกอบนั้นอิงแนวภาพมาจากลายเส้นของ Tim Burton ที่สร้างหนังเรื่อง Nightmare before Christmas กับ Corpse bridge



ภาพตัวอย่างงานของ Tim burton

และเอามาผสมกับรูปแบบของการ์ตูนญี่ปุ่นของอาจารย์ คาซึระ โฮชิโน่ จากเรื่อง D-Cray

man



ภาพตัวอย่างงานของอ.คาซึระ โฮชิโน่

ที่เลือกรูปแบบเช่นนี้ก็เพราะรูปแบบงานที่ออกมามันดูวังเวงน่ากลัว แต่ก็ไม่น่ากลัวจนเกินไป สำหรับเยาวชน ยังคงมีความน่ารักแทรกแทรกอยู่บ้าง แต่ไม่มากเกินไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวอย่างป๊อบอัพที่นำมาศึกษานั้น มาจากหนังสือป๊อบอัพของ David A. Carter และ Noelle L. Carter ซึ่งตัวอย่างที่น่าสนใจคือการทำป๊อบอัพ 180 องศา



ภาพตัวอย่างงานป๊อบอัพ 1



ภาพตัวอย่างงานป๊อบอัพ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวอักษรและโทนสี

โทนสีประจำวันฮาโลวีนนั้นคือสีส้มและดำ หากใช้สองสีนี้เป็นโทนหลักแล้วจะทำให้รู้ได้ทันทีว่าเป็นเรื่องของวันฮาโลวีน ทั้งนี้จึงกลุ่มโทนของภาพให้สีดำนำ และใช้ตัวอักษรบรรยายด้วยสีส้ม

ตัวอักษรที่นำมาใช้

4809 KwangMD Glory เป็นตัวอักษรที่ใช้ในส่วนของหัวเรื่อง เนื่องจากเป็นอักษรที่ให้ความรู้สึกสนุกสนาน เหมือนเทศกาลที่รื่นเริงอย่างฮาโลวีน ไม่เหมาะสมที่จะนำมาใช้กับเนื้อความ เพราะจะทำให้อ่านยาก เนื่องจากตัวเล็ก ตัวอักษรชุดนี้จึงใช้ในส่วนของหัวเรื่องเท่านั้น

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
 a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
 ก ข ค ด ฉ พ ฟ พ ฃ ฅ ญ ฎ ฏ ฐ ฑ ฒ ณ ด ต ถ ท ธ
 น บ ป ผ ฝ พ ฟ ภ ม ย ร ล ว ศ ส ห พ อ ฮ
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

05 ZZ Death note 1.0 เป็นชุดอักษรที่นำมาใช้ในส่วนของสารบัญ เพื่อให้ได้อารมณ์หลอนๆ ในหน้านี้ กับในส่วนของปกในที่เป็นการเจาะ

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
 a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
 ก ข ค ด ฉ พ ฟ พ ฃ ฅ ญ ฎ ฏ ฐ ฑ ฒ ณ ด ต ถ ท ธ
 น บ ป ผ ฝ พ ฟ ภ ม ย ร ล ว ศ ส ห พ อ ฮ
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ๐

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Layiji lenroonrang เป็นชุดอักษรที่ใช้น้อยที่สุดในงาน เนื่องจากเป็นชุดอักษรที่อ่านยากที่สุด แต่เป็นชุดอักษรที่ดูโดดเด่นรุนแรง เข้ากับคอนเซ็ปของฮาโลวิน อักษรชุดนี้นำมาใช้ครั้งเดียวในส่วนของคำอุทิศ ที่ได้กล่าวถึงสหายที่จากไปแล้วเช่นกันกับผู้เขียน

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

ก ข ค ด ต ม ง จ ฉ ช ซ ฌ ญ ฎ ฏ ฐ ท ฒ ณ ด ต ถ ท ธ

น บ ป ผ ฝ พ ฟ ภ ม ย ร ล ว ศ ษ ห อ ฮ

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

2005_iannnnnUBC อักษรชุดนี้ใช้กับรายละเอียดของเนื้อความภายในเล่ม มีลูกเล่นน้อยที่สุด เพราะหากมีมากจะทำให้ยากต่อการอ่าน แต่ก็ไม่ได้เรียบเกินไปจนน่าเบื่อด้วยเส้นที่เหมือนลายมือเขียน

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

ก ข ค ด ต ม ง จ ฉ ช ซ ฌ ญ ฎ ฏ ฐ ท ฒ ณ ด ต ถ ท ธ

น บ ป ผ ฝ พ ฟ ภ ม ย ร ล ว ศ ษ ห อ ฮ

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การกำหนดขอบเขตเนื้อหาในแต่ละจุด

- จุดที่ 1** เป็นการนำเรื่องเข้าสู่วันฮาโลวีน เนื้อหาจะเกี่ยวกับที่มาของคำว่า “Halloween” และประวัติความเป็นมาต่างๆที่กว่าจะเป็นวันฮาโลวีนที่31ค.ค.นี้ได้
- จุดที่ 2** กล่าวถึงวัฒนธรรมความเชื่อของคนโบราณเกี่ยวกับภูตผีปิศาจ และการผสมผสานกันระหว่างวัฒนธรรมของแต่ละประเทศ
- จุดที่ 3** กล่าวถึงอีกหนึ่งความเชื่อของชาวฝรั่งเศสในเรื่องของปิศาจที่พรากชีวิตผู้คนไปมากมายในช่วงที่เกิดโรคระบาด
- จุดที่ 4** เป็นการเกริ่นนำเรื่องก่อนจะเข้าสู่เนื้อหาในส่วนของการเล่นในวันฮาโลวีน
- จุดที่ 5** กล่าวถึงที่มาของวัฒนธรรม Trick or Treat (หลอกหรือเลี้ยง) ที่เด็กๆแต่งตัวเป็นผีมาเคาะประตูตามบ้าน เพื่อเสนอขอแลกเปลี่ยนกับขนม
- จุดที่ 6** กล่าวถึงตำนานของทีกทองอันเป็นสัญลักษณ์ประจำวันฮาโลวีน หรือ Jack o' lantern
- จุดที่ 7** กล่าวถึงวัฒนธรรมการเล่นละครในวันฮาโลวีน เพื่อส่งสอนเด็กๆให้รู้จักชีวิตหลังความ
- จุดที่ 8** เป็นการเกริ่นนำ ก่อนจะเข้าเรื่องในส่วนของตำนานปิศาจที่โด่งดัง
- จุดที่ 9** กล่าวถึงตำนานที่มาของแวมไพร์ และเค้าท์แดรกคิวล่า
- จุดที่ 10** กล่าวถึงตำนานมนุษย์หมาป่า
- จุดที่ 11** กล่าวถึงตำนานความเชื่อและที่มาของแม่มด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

ขั้นตอนการออกแบบ

ขั้นตอนการทำงาน

1. กำหนดเนื้อหาให้เหมาะสมกับหน้ากระดาษต่อคู่ ตั้งชื่อหัวข้อเนื้อหาแต่ละคู่ที่น่าสนใจ โดยใช้ชื่อต่อไปนี้

- | | |
|--|------------------------|
| คู่ที่ 1 ที่มาของวันฮาโลวีน | - กว่าจะเป็นฮาโลวีน |
| คู่ที่ 2 ความเชื่อของคนโบราณที่มีต่อปีศาจ | - มนุษย์กับปีศาจ |
| คู่ที่ 3 ธรรมเนียมความเชื่อโบราณเกี่ยวกับความตาย | - ระเบียบแห่งความตาย |
| คู่ที่ 4 เครื่องนำธรรมเนียมการเล่น | - เสาววันฮาโลวีน |
| คู่ที่ 5 ธรรมเนียม Trick or treat | - Trick o' Treat !!! |
| คู่ที่ 6 ตำนานหัวฟีกทงในวันฮาโลวีน | - Jack o' lantern |
| คู่ที่ 7 บทละครในวันฮาโลวีน | - บทเรียนจากวันฮาโลวีน |
| คู่ที่ 8 ความเชื่อของคนในปัจจุบัน | - คนเป็นกับวันของคนตาย |
| คู่ที่ 9 เครื่องนำเรื่องราวของปีศาจ | - เปิดตำนานปีศาจ |
| คู่ที่ 10 ตำนานผีคู่เลือด | - แวมไพร์ |
| คู่ที่ 11 ตำนานมนุษย์หมาป่า | - มนุษย์หมาป่า |
| คู่ที่ 12 ตำนานแม่มด | - แม่มด |

2. ออกแบบร่างตามแนวทางที่วางไว้ โดยภาพประกอบคล้ายตามกับเนื้อหา และนำเสนอในรูปแบบที่น่าสนใจด้วยเทคนิคป๊อปอัพในส่วนที่เหมาะสม ไม่มากเกินไป ไม่น้อยเกินไป

3. พัฒนาแบบร่างออกมาเป็นงานจริง

ภาพร่างตัวละครหลัก

ตัวละครหลักที่จะเป็นผู้นำผู้อ่านเข้าสู่เรื่องราวของวันฮาโลวีน ใช้ชื่อว่า ฮาร์วี เอลตัน (Hawy Elton) โดยฮาร์วีนั้นจะเป็นคนที่ตายไปเมื่อนานมาแล้วสมัยยังหนุ่มๆอยู่ อาชีพนักเขียน นิสัย ร่าเริงรักสนุก ความแตกต่างระหว่างฮาร์วีกับตัวละครอื่นๆที่เป็นคนธรรมดา นั้น จะเห็นได้จาก ดวงตาที่โบว์กลมวงและไม่มีเงา



ภาพร่างตัวละครรูปแบบที่ 1

ภาพร่างตัวละครรูปแบบที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างตัวละครรูปแบบที่ 3



ภาพร่างตัวละครพัฒนาจากรูปแบบที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพสำเร็จตัวละครหลัก ฮาร์วี เอลตัว

เลือกที่จะใช้รูปแบบลายเส้นที่ออกแนวการ์ตูนญี่ปุ่น แต่ก็ไม่มากจนเกินไป เสื้อผ้าที่ใส่เรียบง่ายดูเป็น
ชาวบ้านธรรมดาในยุคกลาง หน้าตาขี้มึนขี้แ่มแจ่มใส ดูเป็นคนร่าเริงอยู่เสมอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างปก



โดยรวมแล้วดูยังไม่ค่อยน่าสนใจเท่าที่ควร และยังไม่สามารถตอบ โจทย์ของหัวข้อหนังสือได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างปกครั้งที่ 2

เพิ่มความน่าสนใจขึ้นมาด้วยกรอบ แต่ยังคงในส่วนของการตอบ โจทย์ของจุดประสงค์หนังสืออยู่
ภาพร่างหน้าเนื้อหา

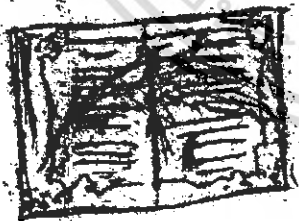
1



2



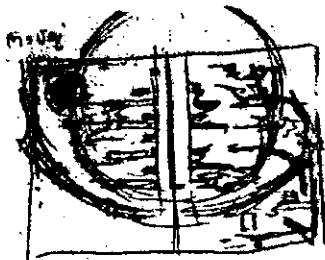
3



4



5

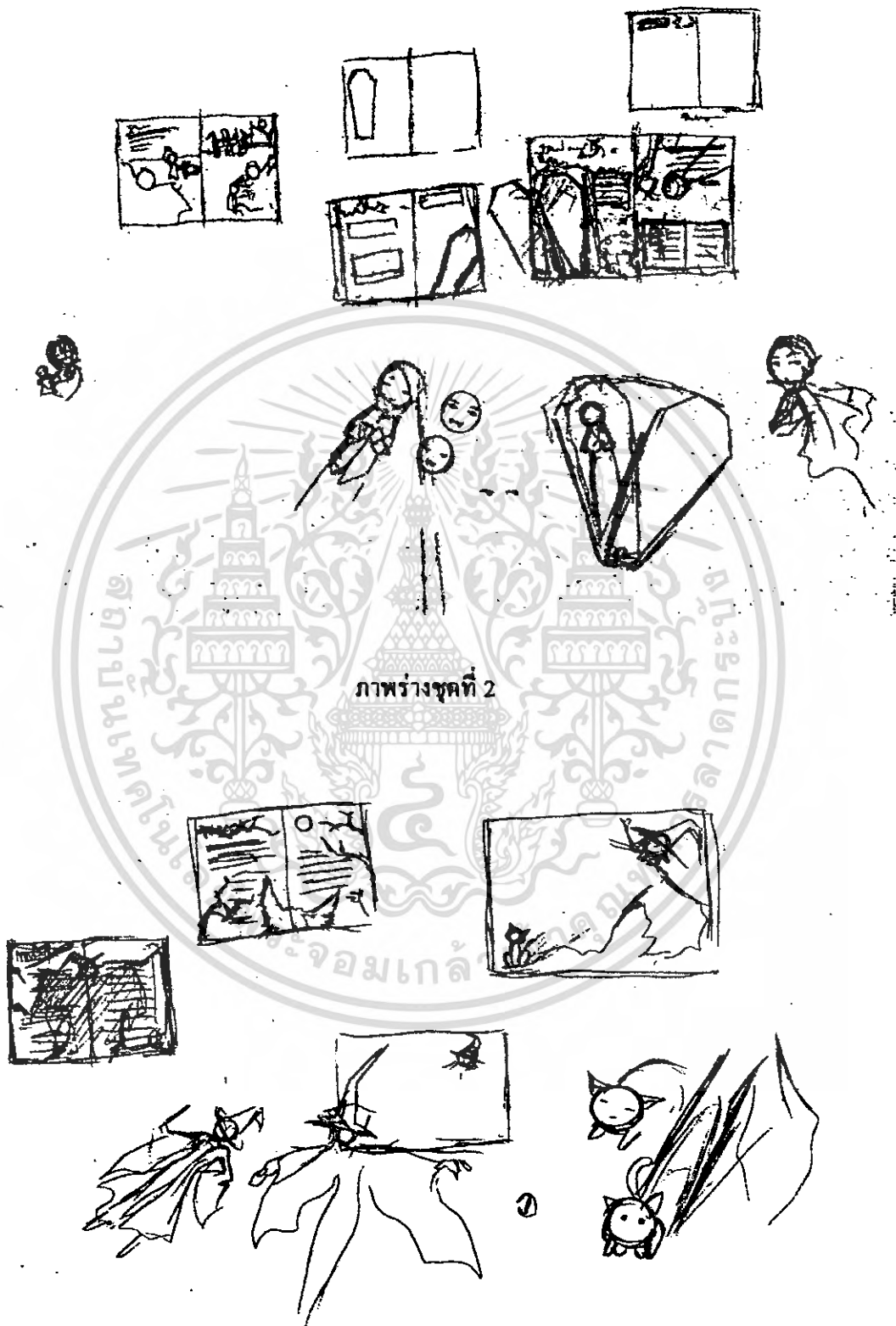


6



ภาพร่างชุดที่ 1

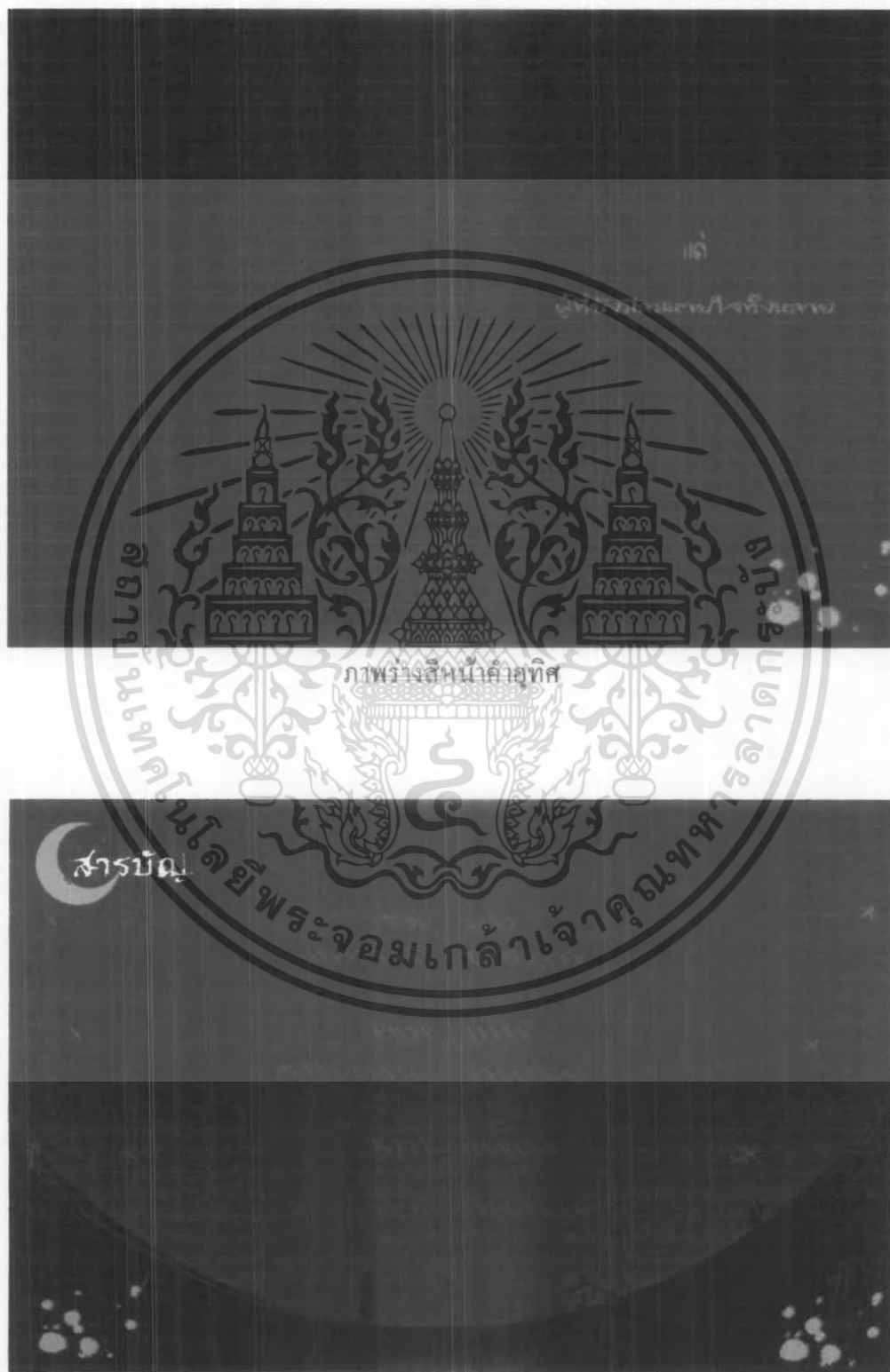
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชุดที่ 3

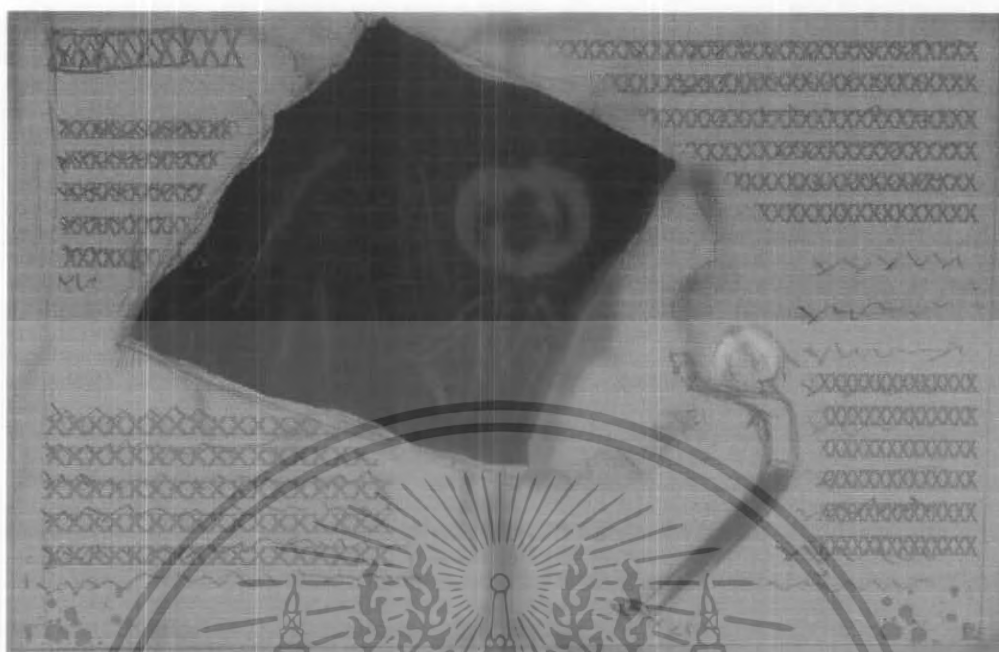
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทดลองใช้สีในภาพร่าง



ภาพร่างสีหน้าสารบัญ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างสีเนื้อหาคู่ที่ 1

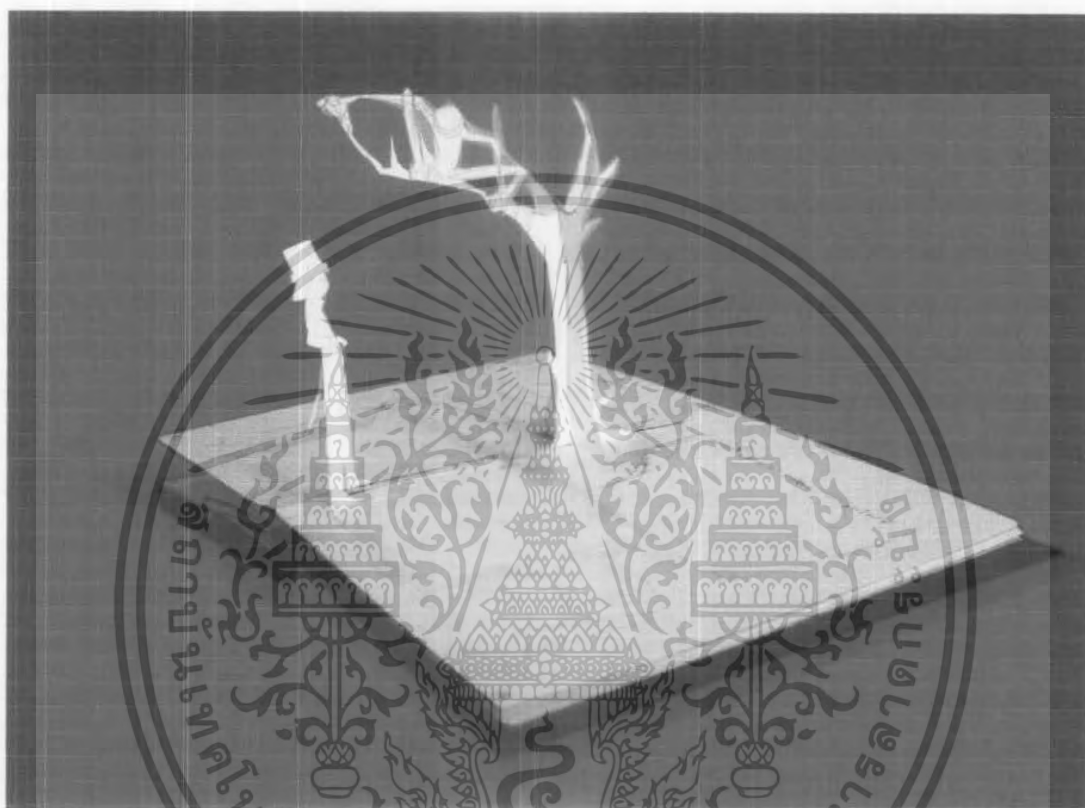


ภาพร่างสีเนื้อหาคู่ที่ 2

ในส่วนของเนื้อหานั้นต้องปรับปรุงแก้ไขแบบและเพิ่มเทคนิคเข้าไปอีกก่อนจะเป็นผลงานจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การทดสอบเทคนิคป๊อบอัพ



ภาพการทดสอบทำป๊อบอัพ

การทดสอบป๊อบอัพนี้ก็ใช้การร่างคร่าวๆ และตัดแปะอย่างหยาบ เพื่อช่วยในการคิดคำนวณ วางแผนลงมือทำชิ้นงานจริง เนื่องจากรูปแบบป๊อบอัพที่นำมาใช้นั้น มิได้เลียนแบบต้นฉบับมาทั้งหมด จึงต้องทดสอบว่าเมื่อนำมาประยุกต์ใช้แล้ว ทำงานได้จริงหรือไม่ และทนทานเพียงไร รูปแบบออกมาอย่างที่คิดไว้มากเพียงไร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

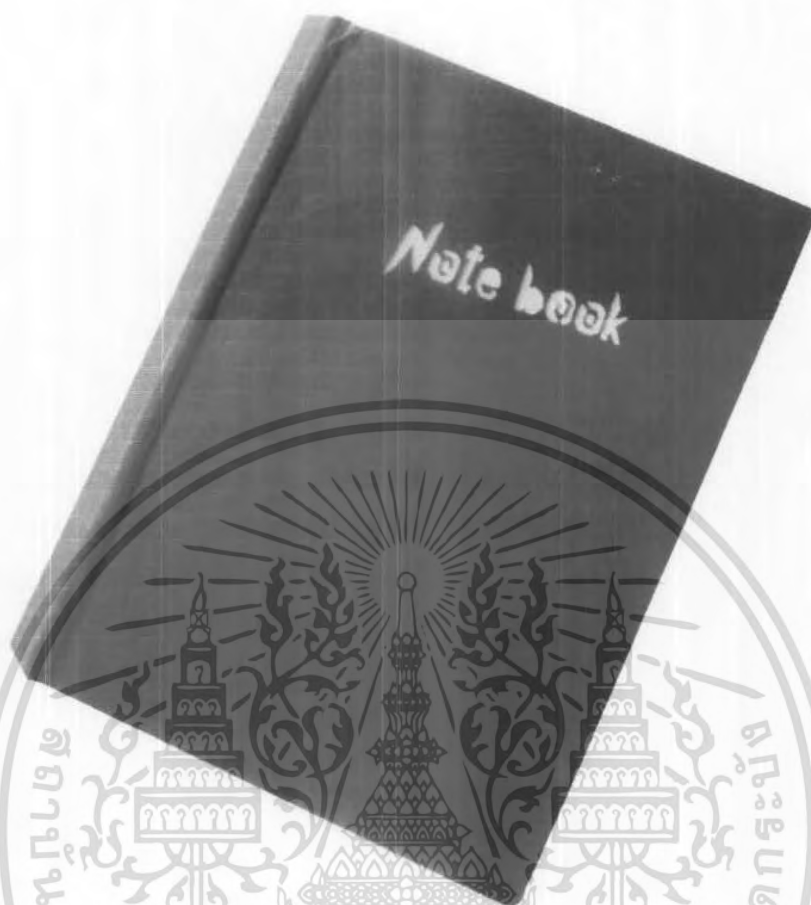
ผลงานจริง



ปกนอกชิ้นงานสำเร็จ

คอนเซ็ปของหน้าปกนี้ ต้องการเน้นที่ปกทองให้เด่นขึ้นมา โดยดัดเขียนกรและศลักหน้า
 ฟ้าทองอันเป็นกิจกรรมหลักของวันฮาโลวีนให้ปกทองทำหน้าที่สงสัย และวางฟ้าทองอยู่บนหนังสือ
 เก่าๆเล่มหนึ่งซึ่งเปรียบกับบันทึกเล่มเก่าที่ถูกลืม ทั้งหมดนี้ก็เพื่อตอบโจทย์ของการไขข้อข้องใจ
 เกี่ยวกับวันฮาโลวีนนั่นเอง รูปแบบของปกเป็นปกปกที่ใช่ห่อปกแข็งข้างในอีกที

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ปกในชั้นงานสำเร็จ

ใช้โทนสีดำส้มอันเป็นสีหลักของวันฮาโลวีน เขียนว่า Note book เพื่อให้ประสานกับเนื้อหาของหนังสือที่ชื่อว่า “บันทึกที่ถูกลืม” จึงทำให้เหมือนว่าหนังสือเล่มนี้เคยเป็นบันทึกจริงๆ ของคนๆหนึ่งมาก่อน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชิ้นงานจริงหน้าคำอุทิศ

หน้าคำอุทิศนี้ได้อุทิศแด่สหายผู้ปราศจากลมหายใจ ซึ่งหมายถึงผู้เขียนที่ตายไปแล้วคนนี้ได้ทำหนังสือเล่มนี้ออกมาเพื่อเรียกร้องให้แก่เพื่อนที่จากไปแล้วเช่นกัน หน้านี้จึงใช้เทคนิคดึงเชือกผูกคอตลงมา ตัวอักษรคำอุทิศก็จะเลื่อนลงมาปรากฏให้เห็น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



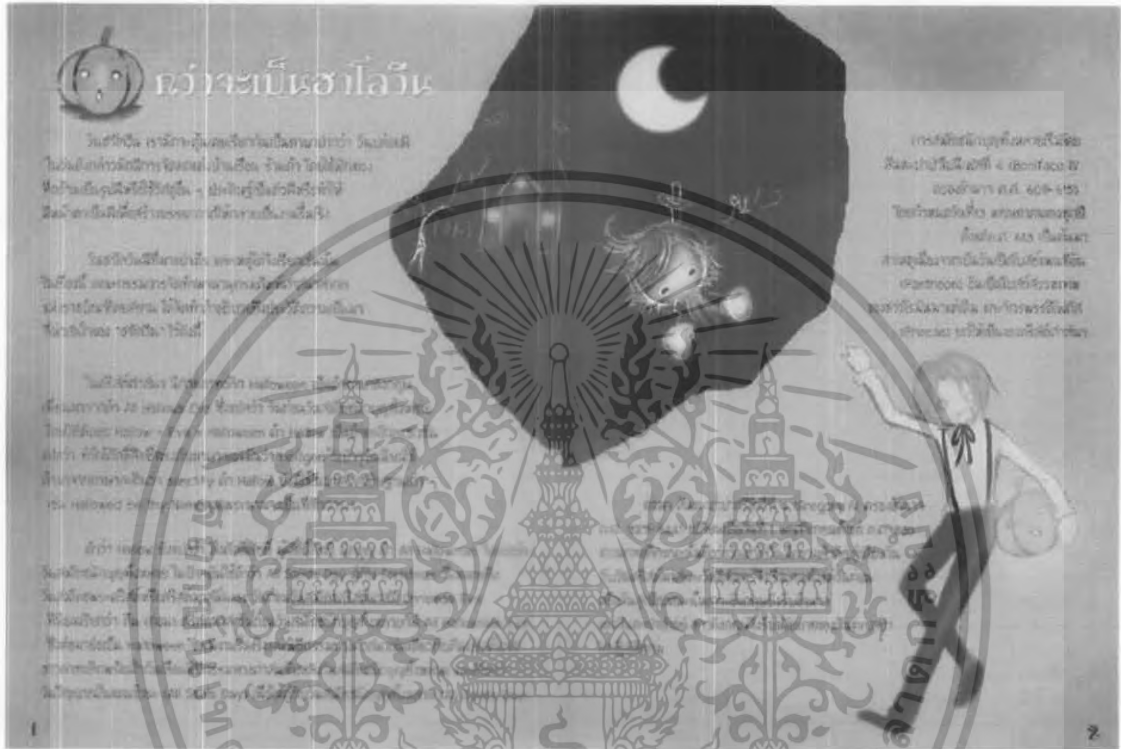
สำหรับหน้าค้ำนำนั้นได้เขียนถึงจุดประสงค์ในการทำหนังสือเล่มนี้ออกมาในเชิงคัดพ้อเทคนิคที่ใช้กระดาษไขเก่าๆมาเป็นที่เขียนค้ำนำนั้นก็เพื่อเลียนแบบ เหมือนว่ากระดาษแผ่นนี้มาจากผู้เขียนที่ตายไปเมื่อนานมาแล้วจริงๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



หน้านี้ต้องการให้เห็นบรรยากาศโดยรวมของคืนวันฮาโลวีน นั่นคือความมืดที่วังเวงน่ากลัว
จัดวางตัวอักษรให้เป็นรูปหน้าของผีที่ออกมาหลอกหลอน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชั้นงานจริงเนื้อหาคุ้ที่ 1

เนื้อหาคุ้ที่นี้นำเสนอในเรื่องของที่มาวันฮาโลวีน ซึ่งเนื้อหาคุ้ก่อนข้างจะเป็นวิชาการจึงไม่เหมาะที่จะนำเสนอภาพประกอบที่มีความหมายตามนั้น จึงทำออกมาในรูปแบบที่เหมือนกับว่า ตัวดำเนินเรื่อง (ฮาร์วี เอลตัน) เป็นคนฉึกสมุกบันที่ก้อออกมาเพื่อพาผู้อ่านเข้าไปสู่เรื่องราวในวันฮาโลวีน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชิ้นงานจริงเนื้อหาคู่ที่ 2

เนื้อหาที่กล่าวถึงความเชื่อของมนุษย์ที่มีต่อปีศาจ นำเสนอในเรื่องของความหวาดกลัวของผู้คนในวันฮาโลวีน จึงทำเป็นบ้านที่เปิดออกมาดูชีวิตของคนภายในได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชิ้นงานจริงเนื้อหาชุดที่ 3

เนื้อหากล่าวถึง ความเชื่ออีกเรื่องหนึ่งที่นำมาผสมรวมกันก่อนจะออกมาเป็นวันฮาโลวีน นั่นคือเรื่องราวของโรคระบาดที่พรากชีวิตผู้คนไปมากมายในยุคหนึ่ง ภาพวาดที่ชื่อว่า ระบำแห่งความตาย (Dance of Death) ก็ถือกำเนิดขึ้นมาในยุคนั้น แล้วจึงนำเรื่องเล่าเกี่ยวกับภาพวาดแห่งความตายนี้มาทำเป็นภาพประกอบ โดยใช้ลายเส้นที่เป็นคอนเซ็ปเดียวกับภาพอื่นๆ ในเล่ม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชิ้นงานจริงเนื้อหาตู้ที่ 4

หน้านี้เป็นหน้าที่เกริ่นนำการละเล่นในวันฮาโลวีน จึงนำเสนอภาพในรูปแบบที่ดูสนุกสนานรื่นเริง และเลือกใช้กิจกรรมที่รู้จักกันดีคือ Trick or Treat เป็นภาพประกอบในคู่มือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชิ้นงานจริงเนื้อหาคู่ที่ 5

ว่าด้วยกิจกรรม Trick or treat ถูกเล่นคือการเล่นกับผู้อ่าน ทำให้เหมือนว่าเป็นเจ้าบ้านที่เปิดบ้านต้อนรับกลุ่มเด็กๆที่เข้ามาขอขนมนั่นเอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ว่าด้วยเรื่องของ Jack o' lantern ในหนานี่เลือกที่จะทำออกมาเป็นป๊อปอัพ 180 องศา กล่าวถึงเรื่องราวของแจ๊คตอนที่ล่องวงปีศาจขึ้นไปบนต้นไม้ แล้วจิครูปกากบาทเอาไว้ทำให้ปีศาจลงมาไม่ได้ แล้วทำการตกลงกับปีศาจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



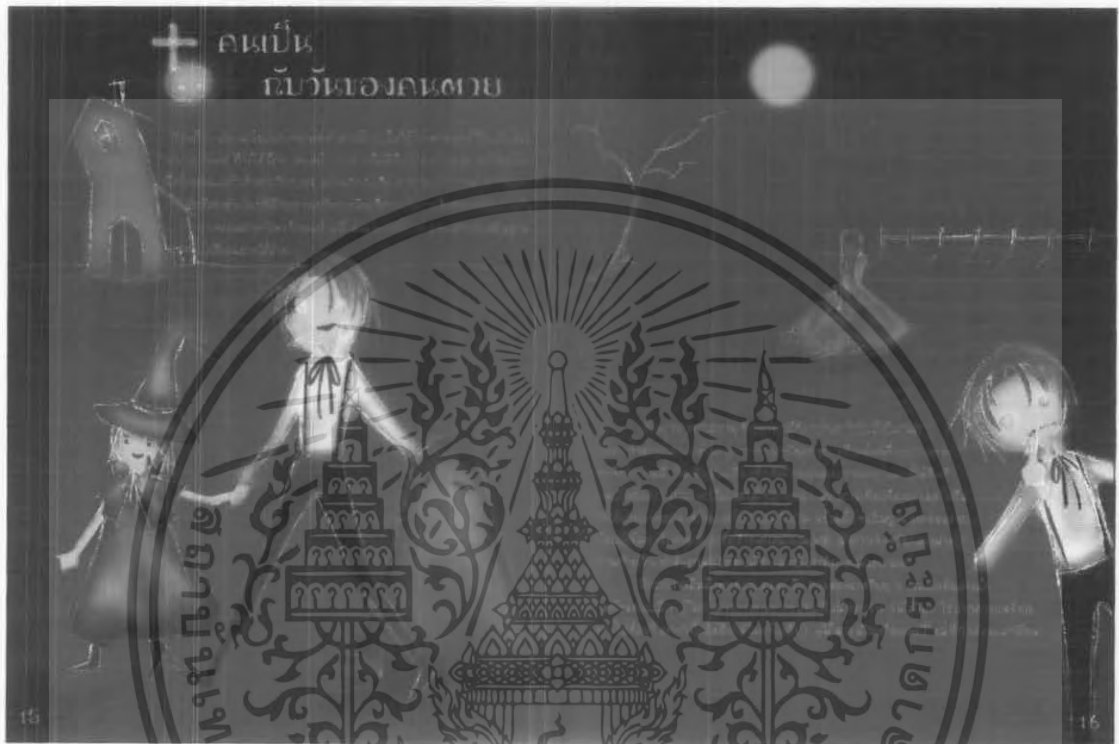
ชิ้นงานจริงเนื้อหาคู่ที่ 7 รูปชิ้นงานก่อนประกอบ



ชิ้นงานจริงเนื้อหาคู่ที่ 7 รูปประกอบเสร็จ

กล่าวถึงการเล่นละครเพื่อสอนให้เด็กๆ ได้รู้จักการทำดีเพื่อชีวิตหลังความตายจะได้ไปอยู่กับพระเจ้า เนื้อหาในส่วนของบทสวดที่ไม่ค่อยสำคัญนักจึงนำมารวมไว้ในหนังสือเล่มเล็กที่ทำเลียนแบบหนังสือสวดมนต์

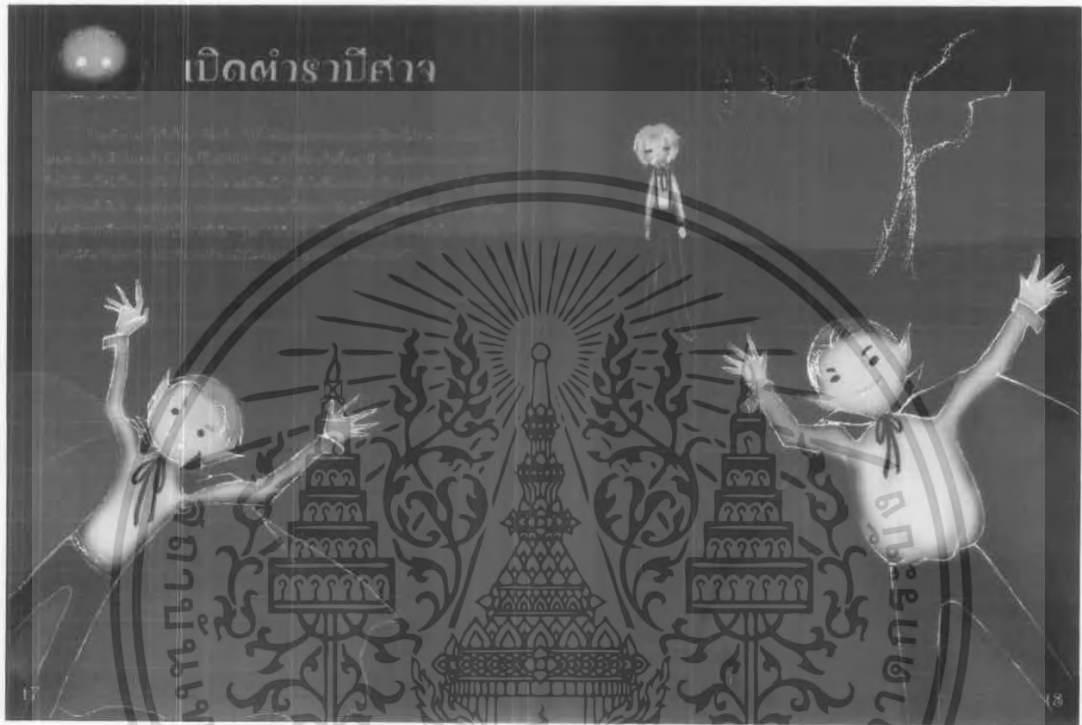
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชั้นเรียนจริงเนื้อหาที่ 8

กล่าวถึงความเชื่อของสองประเทศอเมริกาและอีกฤดูที่มีต่อวันฮาโลวีน จึงแบ่งเนื้อหาเป็น
สองส่วนซ้ายขวาแต่ยังคงเชื่อมต่อเป็นภาพเดียวกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ขบวนจริงเนื้อหาคู่ที่ 9

เกริ่นนำเกี่ยวกับปีศาจในด้านานที่ส่ายต่อหลายคนชอบแต่งการเลียนแบบ จึงนำแคแรกคิว
ล่าที่เป็นที่นิยมมากที่สุดมานำเสนอในรูปแบบที่แตกต่างกันอย่างชัดเจน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชิ้นงานจริงเนื้อหาคุ้ที่ 10 ก่อนประกอบ



ชิ้นงานจริงเนื้อหาคุ้ที่ 10 หลังประกอบ

ตำนานผีดูดเลือดหรือแวมไพร์ นำเสนอให้มีลูกเล่นในการเปิดปิดฝาโลงออกมาได้ ตามเนื้อหาช่วงที่ค้นพบว่าเปาโลเป็นผีดูดเลือด และหนังสือเล่มเล็กๆ นั้นเก็บรวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับตำนานแดร์กิวล่าเอาไว้

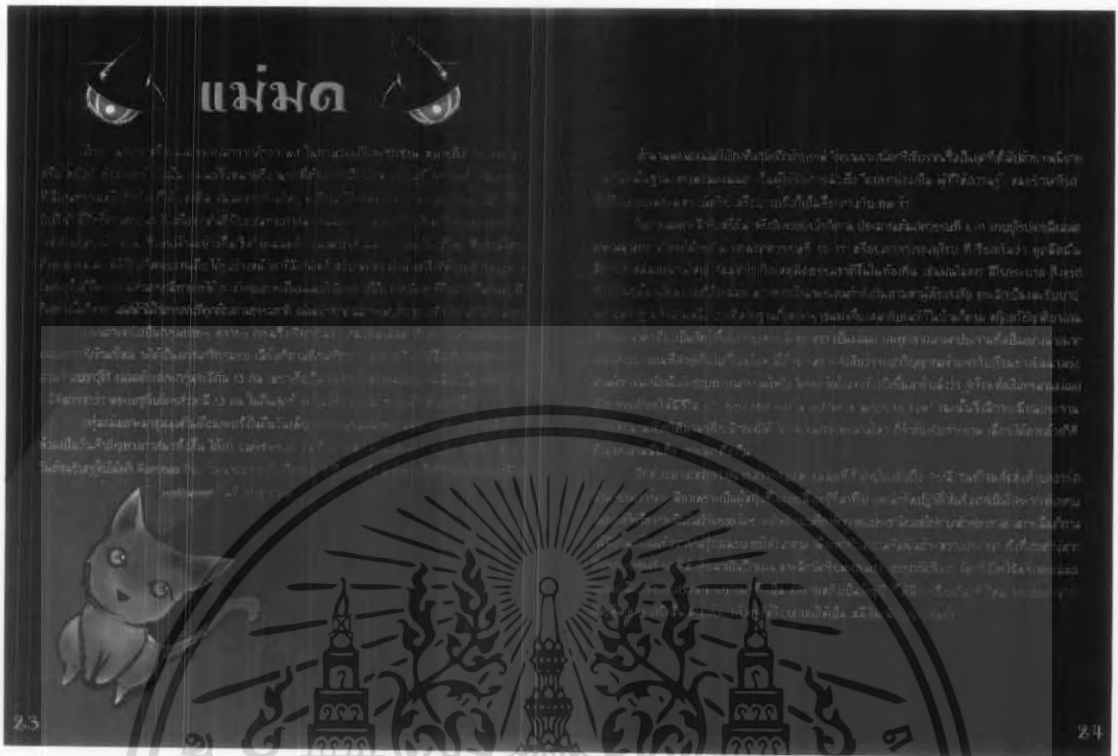
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชิ้นงานจิตรกรรมหัวข้อที่ 11

ตำนานมณุษย์หมาป่า ทำภาพประกอบที่ดูวังเวงและเน้นให้ดวงจันทร์ดูเด่นขึ้นมา โดยตัดสี
องค์ประกอบรอบๆออกไปไม่ให้แข่งกัน

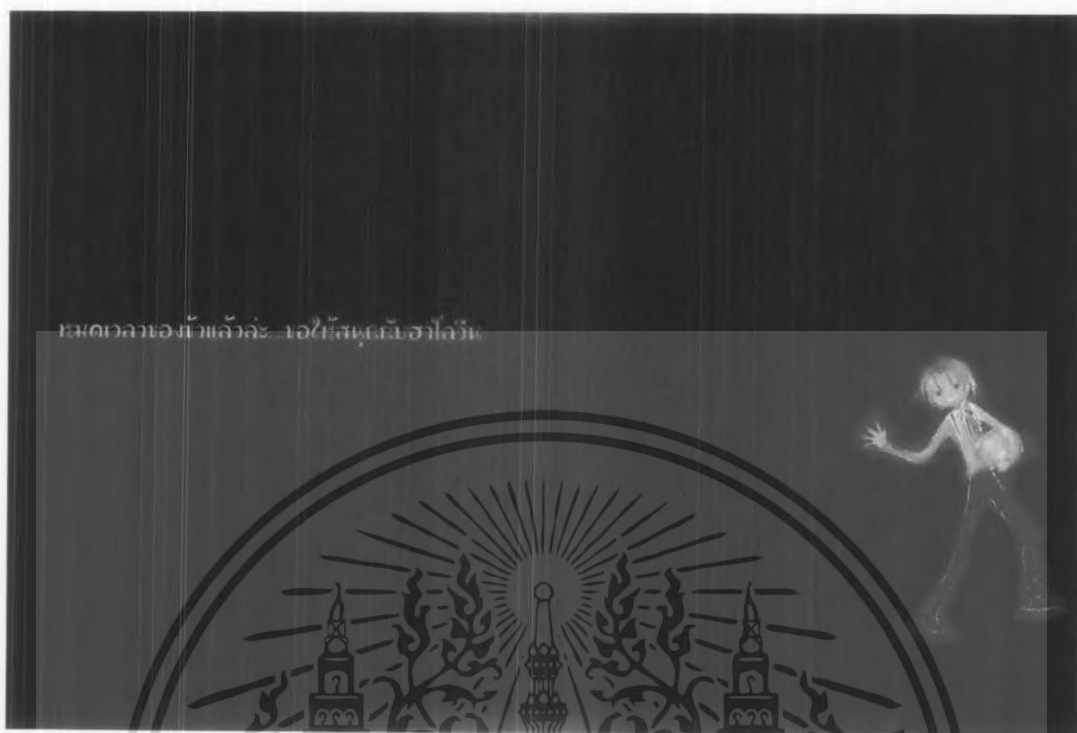
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชิ้นงานชิ้นนี้ออกมาดี

ตำนานแม่มด มีเนื้อหาที่ค่อนข้างละเอียด จึงใช้ภาพประกอบที่เรียบง่าย โดยกล่าวถึงความเชื่อที่ว่า แมวดำ เป็นแม่มดที่ปลอมตัวมา จึงใช้แสงไฟที่ส่องผ่านแมวดำไปแต่เงานั้นทอดออกมาเป็นเงาของแม่มด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



หมดเวลาของตัวแล้วละ...เอให้สแกนเอาโล้ว

ชิ้นงานจริงหน้าจบก่อนประกอบ



ชิ้นงานจริงหน้าจบหลังประกอบ

ออกแบบให้เหมือนว่าตัวละครที่เล่าเรื่องนั้นกำลังบอกตาและเดินจากไปอีกที่หนึ่ง ด้วยการ
ใช้ปีกปกนอกเข้าร่วม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปเล่มชิ้นงานจริงหลังประกอบเป็นเล่ม



ภาพผลงานสำเร็จ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 6

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

จากการที่ได้ทำโครงการออกแบบหนังสือเรื่องวันฮาโลวีนเล่มนี้ ทำให้ได้ข้อสรุปและข้อเสนอแนะดังนี้

ด้านการออกแบบ

ทำให้รู้เกี่ยวกับการจัดวางหน้าหนังสือ การเลือกใช้สีและตัวอักษรที่เหมาะสม เรียนรู้วิธีการนำเสนอข้อมูลที่น่าสนใจมากกว่าภาพประกอบและวลีภาษา รูปแบบของหนังสือป๊อปอัพมีได้จำกัดอยู่เพียงแค่กลุ่มเด็กและเยาวชนเท่านั้นที่ให้ความสนใจ

ด้านการวางแผนงาน

การทำหนังสือป๊อปอัพนั้น จำเป็นต้องวางแผนงานที่ละเอียดรอบคอบกว่าการทำหนังสือทั่วไป เนื่องจากเป็นหนังสือที่มีกลไกการทำงานที่ซับซ้อนขึ้น ต้องคำนวณความเหมาะสมของเนื้อหา ภาพประกอบ โครงสร้างของป๊อปอัพ น้ำหนักและความหนาของกระดาษที่ใช้พิมพ์

การวางแผนเวลาทำงานที่ถูกต้องและทำตามเวลาที่กำหนดได้ จะทำให้การทำงานมีประสิทธิภาพมากกว่า งานไม่เร่งรีบจนเกินไปจนทำให้งานออกมาไม่ดี

ด้านระบบการพิมพ์

การพิมพ์ระบบอิงค์เจ็ท (inkjet) กับชิ้นงานที่เป็นสีดำจะทำให้สีคือน้ำเมื่อดูชิ้นงาน โครงการนี้จึงเหมาะที่จะพิมพ์ด้วยระบบเลเซอร์ (Laser) ทั้งนี้ระบบเลเซอร์จะทำให้กระดาษด้านถูกเคลือบจนกลายเป็นกระดาษที่มันพองาม แต่ปัญหาของเลเซอร์นั้น ไม่สามารถจะพิมพ์ลงบนชิ้นงานที่ใหญ่เกินกว่า A3 ได้ (เครื่องที่ใหญ่กว่า A3 ยังไม่เป็นที่นิยม) การแก้ปัญหานี้คือการเปลี่ยนเป็นพิมพ์ด้วยระบบอิงค์เจ็ทแทนและเคลือบกระดาษเพื่อป้องกันการเลอะแทน ปัญหาที่เกิดขึ้นจากการเคลือบคือชิ้นงานจะมีความหนามากขึ้น

ด้านงานฝีมือ

เนื่องจากหนังสือป๊อปอัพมีกลไกการประกอบที่ซับซ้อนกว่าหนังสือทั่วไปที่เข็บเล่มด้วยกาวที่สัน ไม่สามารถจะส่งชิ้นงานเข้าไปให้โรงพิมพ์จัดการได้ จึงต้องประกอบเองทั้งหมด โครงการนี้จึงจำเป็นต้องใช้ฝีมือที่ประณีตเป็นพิเศษ

บรรณานุกรม

- จันทนา ทองประยูร. 2537. การออกแบบและจัดหน้าสิ่งพิมพ์. นนทบุรี. โรงพิมพ์
 ผดุง พรหมบุล. 2547. ศิลปะการสร้างสรรค์ภาพประกอบ. กรุงเทพฯ. มุลินธิเด็ก.
 นันทา วิฑูฬิศักดิ์. 2529. หนังสือและการพิมพ์. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพฯ. ศิลปาบรรณาการ.
 มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมราชา .
 วัฒนะ จุฑะวิภาต. 2527. การออกแบบ. กรุงเทพฯ. สำนักพิมพ์ปราดนา.
 วิริยะ สิริสิงห. 2545. ศิลปะการประดิษฐ์กระดาษเป็นรูปตามมิติ. กรุงเทพฯ. สุวีริยาสาส์น.



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้