

**สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง**

สายใยแห่งความอบอุ่น  
**WEB OF WARMTH**



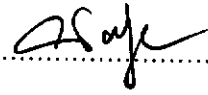
เลขหมู่.....  
เลขทะเบียน.....**78193**  
วัน,เดือน,ปี.....**25 ก.พ. 2551**

b.....**199 289**  
i.....

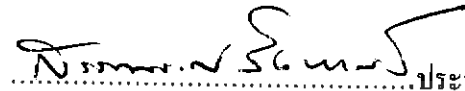
ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาจิตรกรรม ภาควิชาจิตรศิลป์  
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
ปีการศึกษา 2549

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติ  
ให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

..........คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

..........ประธานกรรมการ  
(รองศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงหนณี)

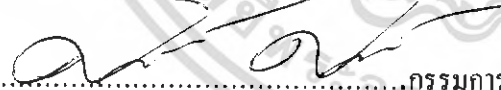
..........กรรมการ (ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารถ)  
..........กรรมการ (ศาสตราจารย์เดชา วราชน)


..........กรรมการ (รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)  
..........กรรมการ (รองศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์)

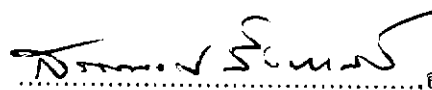
..........กรรมการ (รองศาสตราจารย์กัญญา คำโสภี)  
..........กรรมการ (รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

..........กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ คชาชีวะ)  
..........กรรมการ (อาจารย์วุฒิกกร คงคา)

..........กรรมการ (อาจารย์มงคล เกิดวัน)  
..........กรรมการ (อาจารย์คมสัน หนูเขียว)

..........กรรมการ (อาจารย์ศรินทร์ชัย ศิริจิเจริญ)

..........กรรมการและเลขานุการ  
(รองศาสตราจารย์อติตา จันทร์เพ็ชร)

..........อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์  
(รองศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงหนณี)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	สายใยแห่งความอบอุ่น
	WEB OF WARMTH
ชื่อ	นายสุนทร สีนัยง
รหัสนักศึกษา	46020268
สาขาวิชา	จิตรกรรม
ภาควิชา	วิจิตรศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2549
อาจารย์ที่ปรึกษา	รองศาสตราจารย์สรรณรงค์ สิงหนณี

### บทคัดย่อ

สังคมไทยในปัจจุบัน ถึงแม้ว่าจะมีสภาพความเจริญทางเทคโนโลยีเข้ามามีบทบาทในการดำเนินชีวิตประจำวัน ลักษณะและรูปแบบของอาชีพต่างๆ เพิ่มขึ้น ไปจากเดิมด้วยเพราะยุคสมัยเปลี่ยนแปลงไปแต่ด้วยพื้นที่ โดยรวมส่วนใหญ่ของเมืองไทยเป็นพื้นที่ซึ่งอุดมสมบูรณ์ไปด้วยทรัพยากรธรรมชาติอันก่อให้เกิดอาชีพเกษตรกรรมและเป็นที่มาของคำว่า “ในน้ำมีปลา ในนามีข้าว” ณ บ้านเกิดของข้าพเจ้าเป็นพื้นที่ชุ่มน้ำ ซึ่งเป็นทะเลชั้นในสุดของฝั่งอ่าวไทยวิถีชีวิตและอาชีพผู้คนส่วนมากจะเป็นอาชีพประมงขนาดเล็กซึ่งก่อให้เกิดบรรยากาศความอบอุ่นจากการแบ่งปัน พึ่งพาอาศัยช่วยเหลือแก่กันและกัน ด้วยตัวข้าพเจ้ารู้สึกผูกพันในสิ่งเหล่านี้จึงทำให้รู้สึกเกิดความบังคาลใจที่จะสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุด “สายใยแห่งความอบอุ่น” ขึ้นโดยข้าพเจ้าเริ่มกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานด้วยการนำเอาประสบการณ์ส่วนตัว เรื่องราวที่เกี่ยวกับวิถีชีวิตของผู้คนในท้องถิ่นบ้านเกิดของข้าพเจ้า อาชีพประมงขนาดเล็ก การจับปลา น้ำจืดด้วยเครื่องมือเครื่องใช้อันเป็นภูมิปัญญาชาวบ้านซึ่งจะไม่เป็นตัวทำลายระบบนิเวศของพื้นที่ให้เสียสมดุลไป โดยเครื่องมือจับปลาที่ชาวบ้านส่วนใหญ่ใช้ยกตัวอย่างได้ดังนี้ เช่น อวน (ภาษาถิ่นเรียกว่า “กั๊ด”) เบ็ดราว, ไซ, ถัง และ โพงพาง ซึ่งแต่ละชนิดก็มีวิธีการใช้ที่เป็นเฉพาะของตัวเอง ขึ้นอยู่กับบริเวณพื้นที่และประเภทของสัตว์น้ำที่จะจับ อวนเป็นเครื่องมือจับสัตว์น้ำขนาดเล็กที่ข้าพเจ้าจะกล่าวถึงและนำเสนอด้วยเพราะอวนมีความน่าสนใจในเรื่องของการทำให้เห็นชัดถึงด้านของความสัมพันธ์และการพึ่งพาอาศัยกัน กรรมวิธีในการดักปลาด้วยอวนนั้นมีระบบขั้นตอน โดยแต่ละคนในครอบครัวจะมีหน้าที่ให้ทำกันอย่างทั่วถึง ดังนี้ คนที่เป็นหัวหน้าครอบครัวจะออกไปวางอวนในตอนเย็นและออกไปเก็บอวนในตอนใกล้รุ่ง ส่วนแม่บ้านจะเตรียมภาชนะไว้ใส่ปลาอยู่ที่ท่าเรือ ลูกๆก็จะมาช่วยกันปลดปลาออกจากอวนเมื่อเสร็จก็จะเป็นหน้าที่ของหัวหน้าครอบครัวอีกทีจะนำอวนกลับขึ้นเรือออกไปวางอีกครั้ง ดำเนินอยู่อย่างนี้เป็นประจำ ข้าพเจ้ามองเห็นและรู้สึกถึงความอบอุ่นจากการพึ่งพาอาศัยกันท่ามกลางวิถีชีวิตที่เรียบง่าย จึงได้รวบรวม

ประสบการณ์และค้นคว้าข้อมูลเพิ่มเติม เพื่อนำมาร่างภาพร่างและพัฒนาภาพร่างจนได้ชิ้นที่มีความสมบูรณ์ที่สุดในแต่ละจุดนำมาขยายทำเป็นผลงานจริง โดยเนื้อหาของตัวผลงานจะบ่งบอกถึงความอุดมสมบูรณ์ในพื้นที่ท้องถิ่นชนบทอันจะรับรู้ได้ผ่านทางวิถีชีวิตความเป็นอยู่ของผู้คน ความสัมพันธ์และการพึ่งพาอาศัยกันทั้งระหว่างผู้คนในท้องถิ่นด้วยกันและรวมทั้งผู้คนกับธรรมชาติด้วย การนำเสนอในรูปแบบเหมือนจริง (REALISTIC) วางองค์ประกอบแบบเรียบง่ายไม่ซับซ้อนให้รายละเอียดเป็นตัวนำ มีโครงสร้างโดยรวมโดดเด่นด้วยเรื่องของสีและรอยแปรงที่จะเป็นตัวเสริมให้ผลงานดูดีมีเสน่ห์ น่าสนใจซึ่งในระหว่างแต่ละกระบวนการของการสร้างสรรค์ผลงาน ข้าพเจ้าได้พบกับปัญหา พื้นที่ว่างที่เกิดจากการขยายแบบ อันเป็นต้นเหตุทำให้โครงสร้างของภาพดูหลวมขาดน้ำหนักที่น่าสนใจข้าพเจ้าจึงแก้ปัญหาดังกล่าวด้วยการเพิ่มเติมรายละเอียดต่างๆในแต่ละจุดที่ต้องการ นอกเหนือจากภาพร่างที่มีอยู่เพื่อให้ผลงานจริงมีเนื้อหา รายละเอียดและบรรยากาศตรงตามความต้องการของข้าพเจ้ามากที่สุด



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## กิตติกรรมประกาศ

การสร้างสรรค์ศิลปะนิพนธ์ในชุด “สายใยแห่งความอบอุ่น” ของข้าพเจ้าในครั้งนี้ สามารถสำเร็จลุล่วงลงได้ด้วยความสนับสนุนเป็นอย่างดีเสมอมาจาก บิดา มารดา และทุกคนในครอบครัว สนิยัง รวมไปถึงจนถึงคณาจารย์ทุกท่าน ที่ให้การอบรมสั่งสอนด้วยจิตตอดม โดยเฉพาะอย่างยิ่ง รองศาสตราจารย์สรรณรงค์ สิงหนณี ซึ่งเป็นอาจารย์ที่ปรึกษาที่ได้ให้คำแนะนำในการปรับปรุงและแก้ไขปัญหาในเรื่องของการสร้างสรรค์ผลงาน จนกระทั่งผลงานทุกชิ้นสามารถสำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี ข้าพเจ้าขอกราบขอบพระคุณเป็นอย่างสูง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ค
สารบัญ	ง
สารบัญภาพ	จ
บทที่ 1 บทนำ	1
ความสำคัญของโครงการ	2
วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
ขอบเขตของโครงการ	2
บทที่ 2 ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์	3
ที่มา	3
อิทธิพลที่ได้รับจากงานศิลปะ	4
แนวความคิดสร้างสรรค์	7
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	8
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	8
กระบวนการสร้างงาน	16
ขั้นตอนการสร้างสรรค์	17
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	18
วิเคราะห์ทัศนธาตุ	18
วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์	23
การจัดองค์ประกอบภาพ	26
บทที่ 5 บทสรุป	27
บรรณานุกรม	28
ผลงานศิลปะ	29
ประวัติผู้เขียน	33

## สารบัญภาพ

	หน้า
ภาพร่างชุดที่ 1	8
ภาพร่างชุดที่ 2	11
ภาพร่างชุดที่ 3	14
ภาพวิเคราะห์รูปทรง	19
ภาพวิเคราะห์เส้น	20
ภาพวิเคราะห์สี	21
ภาพวิเคราะห์น้ำหนัก	22
ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ ผลงานชั้นที่ 1	23
ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ ผลงานชั้นที่ 2	24
ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ ผลงานชั้นที่ 3	25
ภาพผลงานศิลปะ ชั้นที่ 1	30
ภาพผลงานศิลปะ ชั้นที่ 2	31
ภาพผลงานศิลปะ ชั้นที่ 3	32

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# บทที่ 1

## บทนำ

แผ่นดินอันอุดมสมบูรณ์ สะพรั่งไปด้วยทรัพยากรธรรมชาติ ซึ่งเป็นสิ่งหนึ่งที่หล่อเลี้ยงชีวิตผู้คน ทั้งยังก่อเกิดสัมมาอาชีพอันเรียบง่ายยังมีให้เห็นอยู่ทั่วไปตามพื้นที่ชนบทในประเทศไทยถึงแม้ว่าในยุคปัจจุบันสภาพลักษณะภายนอกของเมืองไทยจะแปรเปลี่ยนไปตามเวลาและสังคมโลกทั้งด้านเทคโนโลยีต่างๆที่เข้ามามีบทบาทมากขึ้นในชีวิตประจำวัน และด้านของอาชีพความเป็นอยู่ของผู้คนที่เปลี่ยนไปจากเดิม จากการทำมาากินรูปแบบเดิม ซึ่งจับสัตว์ ปลูกพืชไว้กินเองในครัวเรือน เหลือกก็แบ่งปันแลกเปลี่ยนกับเพื่อนบ้าน กลับกลายเป็นไปในรูปแบบต่างๆที่มีเรื่องของการตลาดและเป็นระบบธุรกิจมากขึ้นทำให้หลายสิ่งขาดหายไป เช่น ความผูกพันของผู้คนในท้องถิ่นด้วยกัน หรือรวมทั้งการพึ่งพาอาศัยต่อกันระหว่างผู้คนกับทรัพยากรธรรมชาติที่มีอยู่ในท้องถิ่น ความเป็นอยู่ที่เรียบง่ายจึงมิใช่สิ่งที่ยังบอกถึงความอุดมสมบูรณ์ของสภาพแวดล้อมเพียงอย่างเดียว แต่เป็นตัวชี้ให้เห็นถึงสายใย ความผูกพัน ความอบอุ่น การดูแลเอาใจใส่กันและกัน ความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ ซึ่งล้วนก่อให้เกิดความสุขขึ้นในสังคม โดยเฉพาะ “สำหรับคนที่เติบโตในชนบท ข้าพเจ้าเชื่อว่าน้อยคนที่จะไม่รู้สึกรู้สีกผูกพันกับสายน้ำ หรือแหล่งน้ำในพื้นที่ของตน”

คำกล่าวในข้อความข้างต้นนี้สามารถชี้ให้เห็นอย่างชัดเจนว่า วิธีการดำรงชีวิตของผู้คนในชนบท ย่อมมีความผูกพันกับธรรมชาติและสภาพแวดล้อมในพื้นที่นั้นๆ อนึ่ง ตัวข้าพเจ้าที่เกิดและเติบโตมาใกล้แหล่งน้ำสำคัญในท้องถิ่นจึงย่อมผูกพันกับธรรมชาติที่แวดล้อมเป็นธรรมดา โดยเฉพาะเรื่องของวิถีชีวิตชีวิตการประกอบอาชีพที่ต้องพึ่งพาทรัพยากรในพื้นที่ เป็นสิ่งที่อยู่คู่กับผู้คนในท้องถิ่นไปค้ำย และเมื่อผู้คนพึ่งพาแหล่งน้ำในท้องถิ่นก็จะเกิดเป็นความผูกพันระหว่างกันและกันขึ้น นอกจากนี้ จะหาประโยชน์จากแหล่งน้ำแล้วจะมีการดูแลรักษาด้วยความหวงแหนตามมาโดยอัตโนมัติ เพราะถ้าไม่มีการเอาใจใส่ดูแลหาแหล่งน้ำเกิดมีปัญหา ผู้ที่จะพบปัญหาเดียวกันก็คือ ผู้คนในพื้นที่นั่นเอง ดังนั้นสิ่งสำคัญที่เป็นตัวทำให้เรื่องของทรัพยากรที่ใช้ประกอบอาชีพทำมาหากิน หรือวิถีการดำเนินชีวิตในแบบความเรียบง่ายโดยอาศัยสภาพแวดล้อมที่มีอยู่นับเป็นคุณค่าทางจิตใจต่อข้าพเจ้า ซึ่งมีความรู้สึกประทับใจในสิ่งเหล่านี้ด้วย เพราะข้าพเจ้ามีความผูกพันกับวิถีชีวิตเดิมๆตั้งแต่จำความได้จนถึงทุกวันนี้

## ความสำคัญของการ

ท้องถิ่นบ้านเกิดของข้าพเจ้าตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบันนั้นมีความอุดมสมบูรณ์ของทรัพยากรธรรมชาติมากมาย “ในน้ำมีปลาในนามีข้าว” เป็นสำนวนหนึ่งที่สามารถนำมาใช้เป็นตัวบ่งบอกได้เป็นอย่างดี นับเป็นสถานที่ที่มีพร้อมซึ่งทรัพยากรธรรมชาติอันเป็นตัวหล่อเลี้ยงและเชื่อมโยงแต่ละชีวิตเข้าด้วยกัน ทั้งระหว่างมนุษย์กับมนุษย์ด้วยกัน และรวมทั้งระหว่างมนุษย์กับธรรมชาติด้วย จวบจนทุกวันนี้ทุกสิ่งทุกอย่างยังเป็นอยู่เหมือนที่เคยผ่านมาในเขตบริเวณท้องถิ่นบ้านเกิดของข้าพเจ้า ชาวบ้านเกือบ 70% ประกอบอาชีพที่จะต้องพึ่งพาสภาพธรรมชาติในท้องถิ่นเนื่องด้วยอาณาบริเวณส่วนใหญ่อยู่ใกล้ริมฝั่ง “ทะเลน้อย” บึงน้ำจืดขนาดใหญ่เป็นส่วนชั้นในสุดของทะเลอ่าวไทยซึ่งมีทะเลสาบสงขลาเป็นตัวกั้นระหว่างกลางอีกชั้นหนึ่งอาชีพประมงขนาดเล็กเป็นอาชีพหลักของผู้คนในละแวกนี้รวมทั้งครอบครัวของข้าพเจ้าด้วย วิถีชีวิต ความเป็นอยู่ ที่เกิดขึ้นเป็นแรงบันดาลใจสำคัญให้เห็นถึง ความอุดมสมบูรณ์ของธรรมชาติ,ความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่,การดูแลซึ่งกันและกันทำให้เกิดสายใยความผูกพันอันอบอุ่น โดยผ่านทางวิถีชีวิตประจำวันของผู้คนในท้องถิ่นทะเลน้อย

## วัตถุประสงค์ของการ

1. เพื่อสะท้อนให้เห็นถึงความสุขความอบอุ่นจากชีวิตที่เรียบง่าย
2. เพื่อนำเสนอในเรื่องความรู้สึกผูกพันระหว่างมนุษย์และมนุษย์กับธรรมชาติ
3. เพื่อสะท้อนให้เห็นถึงความอุดมสมบูรณ์ของสภาพธรรมชาติที่ได้รับการดูแลจากคนใน

ท้องถิ่น

## ขอบเขตของการ

1. ทางด้านเนื้อหา เป็นการแสดงถึงวิถีชีวิตการดำรงอยู่ซึ่งอาชีพของคนในชนบท ทำให้เห็นถึงความผูกพันระหว่างมนุษย์และมนุษย์กับธรรมชาติ
2. แนวทางการสร้างสรรค์ผลงาน นำเสนอในลักษณะแบบ
3. กรรมวิธีในการสร้างสรรค์ เป็นงานจิตรกรรม 2 มิติ โดยใช้เทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ
4. จำนวนผลงาน ทั้ง 3 ชิ้น มีขนาดดังนี้คือ
  - ชิ้นที่ 1 ขนาด 190 x 200 เซนติเมตร
  - ชิ้นที่ 2 ขนาด 190 x 200 เซนติเมตร
  - ชิ้นที่ 3 ขนาด 200 x 300 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

### ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

#### ที่มา

วิถีชีวิตความเป็นอยู่ของผู้คนในชนบท นับตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบันมีความผูกพันกับทรัพยากรธรรมชาติที่มีอยู่ในพื้นที่ท้องถิ่นนั้นๆ อยู่เสมอรวมทั้งตัวข้าพเจ้าและครอบครัวซึ่งต้องพึ่งพาทรัพยากรธรรมชาติที่มีอยู่ในท้องถิ่น เนื่องด้วยเขตพื้นที่อันตรายล้อมไปด้วย แหล่งขุมน้ำ ทำให้เกิดวิธีการดำรงชีวิตที่มีความสัมพันธ์กับแหล่งน้ำ อาชีพประมงขนาดเล็กเป็นอาชีพหลักของผู้คนในท้องถิ่นบ้านเกิดของข้าพเจ้า จับสัตว์น้ำด้วยเครื่องมือที่ทำลายทรัพยากรที่มีอยู่กินไป เช่น วางอวน ตกไซ และเบ็ดราวซึ่งเป็นวิธีที่จะสามารถรักษาความสมดุลของระบบนิเวศมากกว่า การใช้ไฟฟ้าช็อตหรือใช้ยาเบื่อกับปลาอีกทั้งยังเป็นตัวสร้างสายใยเชื่อมโยงความสัมพันธ์ระหว่างชาวบ้านด้วยกันให้เกิดความอบอุ่นเพราะแต่ละลำดับขั้นตอนในการออกเรือไปวางอวนหาปลาว่าจะได้ปลาขึ้นมาปริมาณนั้น ก่อเกิดระบบที่น่าประทับใจอย่างมาก มีการช่วยเหลือพึ่งพาอาศัยกัน แบ่งปันแก่กันคือจุดสำคัญที่หลอมรวมทุกอย่างให้มีความสัมพันธ์เกี่ยวเนื่องกันอย่างแยกออกจากกันไม่ได้ ซึ่งแม้จนถึงทุกวันนี้ตัวข้าพเจ้ายังประทับใจผูกพันกับสิ่งที่กล่าวมาทั้งหมดและรู้สึกมีความสุขเสมอเมื่อได้กลับไปยังท้องถิ่นบ้านเกิด โดยไม่นึกถึงเลยว่าสังคมเมืองจะพัฒนา วัตถุออกไปให้เจริญก้าวหน้าเพียงใด เพราะสิ่งที่หล่อเลี้ยงชีวิตคนมาทุกชั่วอายุคนรวมทั้งตัวข้าพเจ้าเองด้วย ก็คือสายใยความอบอุ่นที่เกิดขึ้นจากท้องถิ่น “ทะเลน้อย” บ้านเกิดข้าพเจ้า

จากข้อมูลดังกล่าวข้าพเจ้าจึงเกิดแรงบันดาลใจ ในกรจะถ่ายทอดเรื่องราวความประทับใจสะท้อนออกมาจากวิถีชีวิตความเป็นอยู่ด้วยความเรียบง่ายให้เป็นงานศิลปะชิ้น เพื่อเป็นการบ่งบอกถึงความสวยงามสมบูรณ์ของวิถีชีวิตในชนบทท้องถิ่น บ้านเกิดของข้าพเจ้า ด้วยความผูกพันก่อเกิดความบัลลาลใจให้ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ “สายใยแห่งความอบอุ่น” โดยมีแนวความคิดคือถ่ายทอดความสุขความอบอุ่น ความผูกพันที่เกิดขึ้นในท้องถิ่นชนบท ผ่านทางวิถีชีวิตความเป็นอยู่ในการประกอบอาชีพที่พึ่งพาอาศัยกัน ทั้งด้านของมนุษย์กับมนุษย์ คือ ความสัมพันธ์ของผู้คนในท้องถิ่นด้วยกัน และอีกด้านซึ่งสำคัญพอๆกันคือมนุษย์กับธรรมชาติก็คือ ผู้คนในท้องถิ่นดำรงชีวิตอยู่ด้วยการพึ่งพาทรัพยากรที่มีอยู่ในท้องถิ่นสะท้อนให้เห็นว่าทุกอย่างล้วนต้องพึ่งพาอาศัยกัน เพื่อคงไว้ซึ่งความสมดุล อันจะเป็นผลให้สิ่งที่ตามมาคือ ความสุขอันมาจากความผูกพันแก่กันและกัน

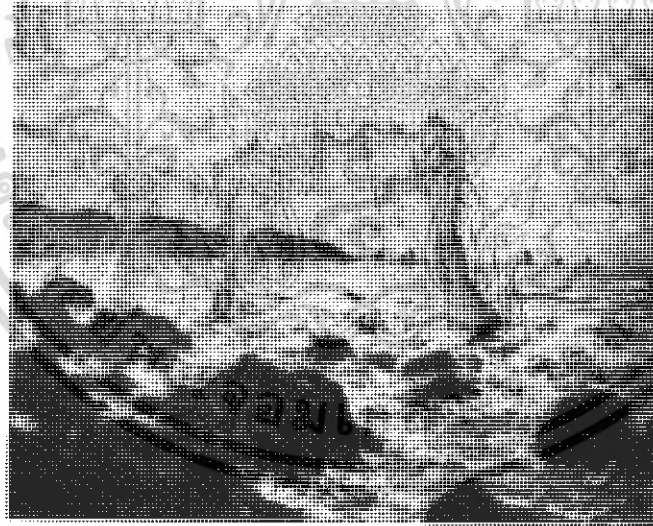
## อิทธิพลได้รับจากงานศิลปะ

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลในการทำงานจากศิลปินชื่อ “โคล็อด โมเนต์” (Claude Monet) ซึ่งเป็นจิตรกรที่มีชื่อเสียงอยู่แนวหน้าในยุคอิมเพรสชันนิสม์ (IMPRESSIONISM)<sup>2</sup> โดยเขียนถึงบรรยากาศความรู้สึของแต่ละสถานที่ โมเนต์ เป็นศิลปินที่มีฝีมือในการเขียนภาพทิวทัศน์ ซึ่งความพิเศษของภาพที่โมเนต์เขียนขึ้นนั้นเป็นเพราะให้ความสำคัญกับ อารมณ์ ความรู้สึกของบรรยากาศในภาพที่เขียนขึ้น และยังเน้นในเรื่องของโครงสร้างเพื่อจะเป็นตัวบ่งบอกถึงบรรยากาศในช่วงเวลานั้นๆ อีกทั้งยังมีสีแปร่งที่มีความเป็นส่วนตัวของโมเนต์เอง จึงทำให้ข้าพเจ้านำเอาลักษณะการเขียนภาพของโมเนต์ที่เน้นเรื่องสี น้ำหนักและบรรยากาศ รวมทั้งลักษณะสีแปร่งที่สัมพันธ์กับสิ่งที่เขียนมาใช้เป็นส่วนประกอบในการทำงานของข้าพเจ้า สิ่งที่เป็นอิทธิพลสำคัญ ข้าพเจ้าได้นำมาใช้ในการเป็นตัวช่วยเสริมตัวผลงานของข้าพเจ้าให้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น ก็คือเรื่องของสีซึ่งโมเนต์ใช้ลักษณะของสีเป็นตัวบอกช่วงเวลาได้ดี ทำให้บรรยากาศในผลงานของโมเนต์ ดูสวยงามสมจริงแม้เขาไม่ได้เขียนด้วยโครงสร้างที่เป็นแบบเหมือนจริง เลยรวมทั้งรอยแปร่งอันหยาบและทิ้งก้อนสีหนาจนเป็นพื้นผิวขึ้นมา แต่เขาสามารถคุมบรรยากาศของภาพที่เขาเขียนได้ตามที่เขาต้องการ

<sup>2</sup> พิชญ์ สุกนิมิตร *สีเปลี่ยนฟิล์ม* (กรุงเทพฯ : แพรวสำนักพิมพ์, 2547) หน้า 168



Water-Lilies 1908 Cat. 1730 หน้า 377

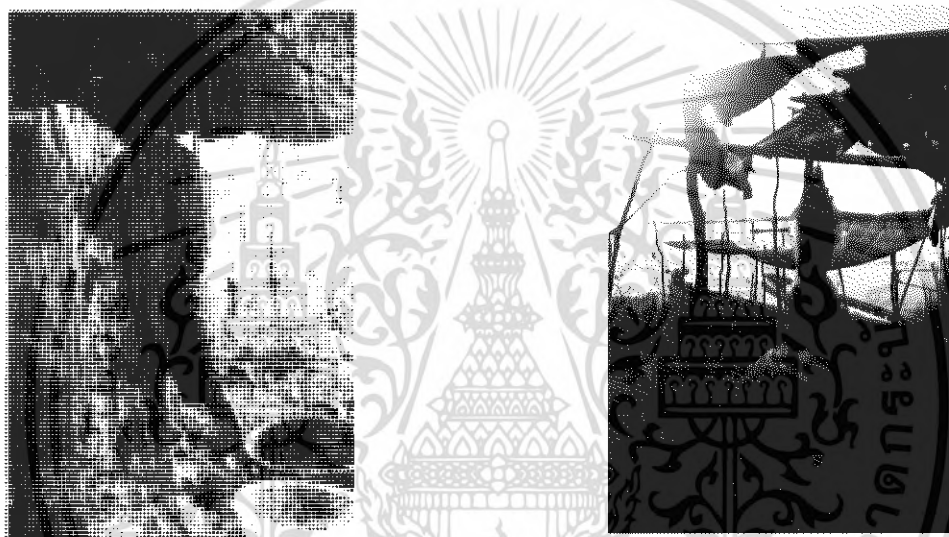


Fishing Nets at Pourville Cat. On. 768 หน้า 182

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อิทธิพลทางด้านสิ่งแวดล้อม ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลมาจากเรื่องราววิถีชีวิตของการดำรงชีพของ  
 ผู้คนในท้องถิ่นบ้านเกิดของข้าพเจ้าซึ่งเป็นสถานที่ อันพร้อมไปด้วยทรัพยากรธรรมชาติ ความอุดม  
 สมบูรณ์ทางธรรมชาติ เป็นตัวหล่อเลี้ยงและเชื่อมโยงทุกชีวิตเข้าด้วยกัน ทำให้เกิดสายใยแห่งความ  
 ผูกพันอันอบอุ่น ทำให้ข้าพเจ้าได้ซึมซับบรรยากาศความประทับใจ ซึ่งเป็นประสบการณ์ตรงเป็นที่มา  
 ของแนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้

ภาพถ่ายจากสถานที่จริง (ทะเลน้อย)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## แนวความคิดสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าต้องการที่จะนำเสนอบรรยากาศของสถานที่และเรื่องราวของวิถีชีวิตอันเกิดจากความประทับใจซึ่งเป็นสิ่งสะท้อนให้เห็นถึงความอุดมสมบูรณ์ของพื้นที่ในท้องถิ่น การอยู่ร่วมกันและความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ เป็นบ่อเกิดของความอบอุ่น ความสุขจากวิถีชีวิตที่พึงพาธรรมชาติอย่างเรียบง่าย โดยผ่านกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบของงานจิตรกรรม



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### บทที่ 3

#### วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ศิลปะนิพนธ์ในชุดนี้ ข้าพเจ้าได้เริ่มดำเนินงานเป็นภาพร่างจำนวน 3 ชุด แต่ละครชุดมี 4 ชั้น ซึ่งแสดงภาพรวมไปถึงบรรยากาศของงานด้วยงานจิตรกรรมแนวเหมือนจริง (REALISTIC) มีลักษณะฝีแปรงและสีเป็นตัวประกอบ โดยข้าพเจ้าทำเป็นภาพร่างขึ้นเพื่อเลือกชั้นที่ตรงตามแนวความคิดมากที่สุด แล้วจึงนำไปสู่กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานจริงต่อไป

#### ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

##### ภาพร่างชุดที่ 1

ภาพร่างชุดนี้มีจำนวน 4 ชั้น ในภาพร่างแต่ละชั้นจะมีรายละเอียดแตกต่างกันออกไป โดยข้าพเจ้ามีแนวความคิดเกี่ยวกับเรื่องราวของวิถีชีวิตสายใยความผูกพันระหว่างผู้คนในท้องถิ่นกับความอุดมสมบูรณ์ของธรรมชาติที่มีอยู่ นำเสนอผ่านเครื่องมือจับสัตว์น้ำที่ใช้กันมากในท้องถิ่นของข้าพเจ้าด้วยลักษณะของสีส้มและบรรยากาศซึ่งดูแล้วอบอุ่น มีความสุข สมบูรณ์สะพรั่ง อันเป็นความผูกพันที่ข้าพเจ้าพึงประทับใจ เพื่อที่จะสะท้อนให้เห็นว่า วิถีชีวิตที่เรียบง่ายท่ามกลางสภาพแวดล้อมที่สมบูรณ์ เป็นสิ่งมีคุณค่าทางจิตใจและชีวิตของผู้คนในพื้นที่นั้น

## ภาพร่างจีนที่ 1



ภาพร่างจีนที่ 1 ข้าพเจ้าใช้ลักษณะของโทนสีวรรณะเย็นเพื่อให้เหมือนบรรยากาศในตอนหลังฝนตก คือ มีความชุ่มชื้น อบอุ่น มีคนยืนอยู่หลังม่านแวนดักปลาให้เห็นบางๆ วิธีการเขียนแบบอิมเพรสชันนิสต์ ร่องรอยของพู่กันแสดงให้เห็นถึงความสุข สดชื่น องค์ประกอบของภาพจัดวางแบบง่ายๆ เพื่อให้ดูผ่อนคลายด้วยมุมมองแบบธรรมดาๆ

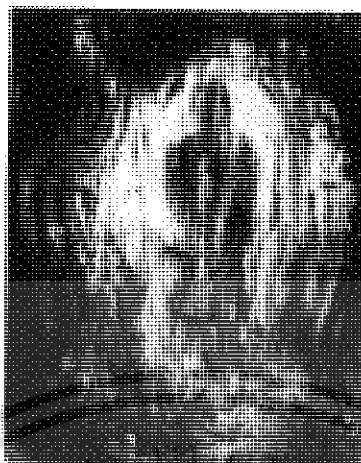
## ภาพร่างจีนที่ 2



ภาพร่างจีนที่ 2 ข้าพเจ้ายังใช้หลักการหลายๆจุดของภาพจีนแรกนำมาปรับปรุง และเลือกมุมมองที่แตกต่างกัน ไม่มากนักแต่ทั้งนี้ข้าพเจ้าได้พยายามค้นหาโทนสีที่แปลกออกไปแต่ยังคงไว้ซึ่งอารมณ์ของชิ้นงานด้วยเทคนิควิธีการเขียนเดียวกันเพื่อที่จะให้ดังผลงานจริงสำเร็จออกมาตามที่ข้าพเจ้าต้องการให้เป็นมากที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 3 ข้าพเจ้าได้พิจารณาในจุดตัดคือของภาพร่างชิ้นที่ 1 และภาพร่างชิ้นที่ 2 แล้วนำมาประกอบรวมกับตัวข้อมูล ซึ่งข้าพเจ้าได้เก็บมาเข้าด้วยกัน ทำให้เกิดเป็นภาพร่างชิ้นที่ 3 อันมีความลงตัวขึ้นตามที่ต้องการ โดยเฉพาะเรื่องของสีที่มีความชัดเจนและจัดจ้านมากขึ้น เพื่อเป็นตัวเร้าความรู้สึกขุ่มขื่นและสลดใจ อีกเนื้อหาในภาพร่างชิ้นที่ 3 นี้ยังเพิ่มขึ้น โดยเฉพาะตัวปลาที่ติดอวนมีมากขึ้นทำให้เห็นถึงความอุดมสมบูรณ์

## ภาพร่างชิ้นที่ 4



ภาพร่างชิ้นที่ 4 ข้าพเจ้าได้สกัดท่อนเรื่องของสีให้ดูนุ่มนวลมากกว่าที่จะให้สดจนเกินไปรูปทรงหลักของอวนดักปลาที่แขวนบนราวดูสม่่าเสมอ โดยตัวคนยืนอยู่ในจุดที่ย้อนแสงทำให้เห็นเป็นเฉพาะเส้นรอบนอกของตัวคน และเพิ่มความน่าสนใจไปยังพื้นดินอันมีต้นหญ้าเป็นหย่อมๆ วางเรียงรายไปด้วยวัชพุ่มและเครื่องมือหาปลาที่ใช้กันในท้องถิ่นดูบังให้เห็นลางๆด้วยอวนดักปลา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จากภาพร่างทั้งหมดในชุดแรกที่กล่าวมานี้ ข้าพเจ้าเลือกผลงานภาพร่างชั้นที่ 4 เพราะมีความชัดเจนในเรื่องของสิ่งที่ดูเหมาะสมกับแนวความคิดและองค์ประกอบที่ดูลงตัวที่สุดในภาพร่างชุดนี้ พร้อมทั้งยังมีรายละเอียดที่น่าสนใจมากกว่าชั้นอื่นๆ โดยเฉพาะตัวฉากเศษเครื่องมือ เครื่องใช้ที่วางอยู่ข้างหลังม่านอวนดักปลา เมื่อพิจารณาดูแล้วมีความสมบูรณ์จึงนำมาเป็นต้นแบบในการสร้างสรรค์เป็นผลงานจริง

## ภาพร่างชุดที่ 2

ภาพร่างชุดที่ 2 มีจำนวน 4 ชั้น ลักษณะภาพรวมของภาพร่างในชุดนี้เป็นการสร้างองค์ประกอบแบบเดียวกันกับภาพร่างชุดแรก แต่มีการลดทอนเนื้อหาของตัวผลงานที่เป็นตัวรูปร่างคนออกไป เนื่องจากรูปร่างคนเป็นตัวเล่าเรื่องจนเกินไป ทั้งนี้แม้จะเหลือเพียงตัวอวนดักปลาที่มัดเป็นพ่อนแล้วแขวนไว้ ก็สามารถเป็นตัวดำเนินเรื่องได้ตามแนวความคิดที่ข้าพเจ้าต้องการแสดงออก

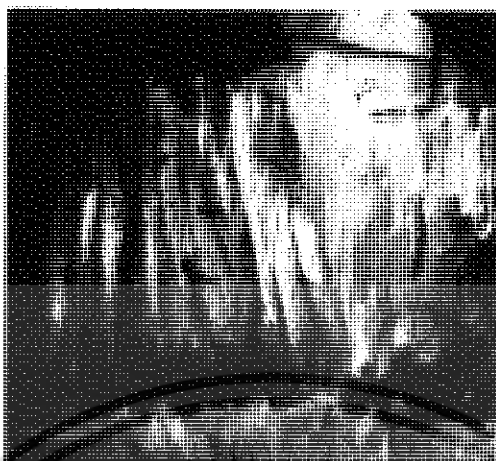
ภาพร่างชั้นที่ 1



ภาพร่างชั้นที่ 1 เป็นการจัดวางองค์ประกอบตามข้อมูลตามที่ข้าพเจ้าได้เก็บรวบรวมข้อมูลมาแต่ลดเรื่องของลักษณะ โครงสร้างที่จัดจ้านกลับมาอิงความเหมือนจริงกว่าผลงานชิ้นก่อนหน้านี้ และดูนุ่มนวลกว่าด้วยวิธีการเขียนแสดงให้เห็นถึงบรรยากาศในช่วงเวลาเช้า ที่สดชื่น สดใส ความอุดมสมบูรณ์ของพื้นที่ท้องถื่นบ้านเกิดที่ข้าพเจ้านำเสนอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพร่างชั้นที่ 2



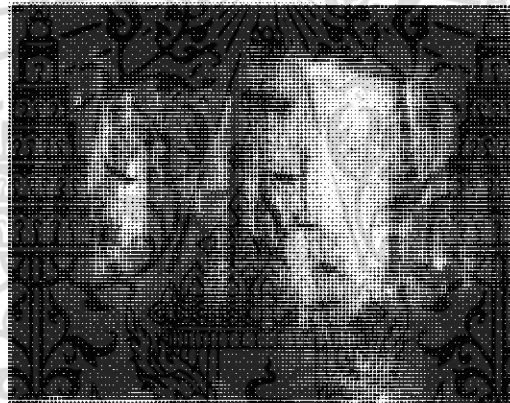
ภาพร่างชั้นที่ 2 ข้างพเจ้ายังพยายามเพื่อความสดใสของสีอีกครั้งเพื่อที่จะมีจุดเปรียบเทียบให้  
 เลือก แต่ยังมีข้อบกพร่องประกอบของภาพร่างชั้นที่ 1 เหมือนเดิม คือตัดตัวรูปร่างคนออกไปแต่  
 กลับมาเน้นเนื้อหา คือ ตัวปลาที่ติดอยู่ในอวนดักปลาให้มีความสนใจมากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชั้นที่ 3



ภาพร่างชั้นที่ 4



ภาพร่างชั้นที่ 3 และชั้นที่ 4 ทั้งสองชั้นนี้มีความคล้ายคลึงกันจะแตกต่างกันก็เพียงรายละเอียดในแต่ละจุด แต่ซึ่งทั้งนี้และทั้งนั้นทั้งสองชั้นก็ได้พัฒนาต่อเนื่องมาจากชั้นก่อนหน้านี้อย่างสิ้น โดยเฉพาะเรื่องของสีที่ข้าพเจ้าจะให้ความสำคัญเป็นพิเศษด้วยเป็นเพราะขอบเขตของผลงานจริงที่จะสร้างสรรค์ขึ้นมานั้นมีแนวความคิดที่จะใช้สื่ออารมณ์ไปพร้อมๆ กันกับเนื้อหาที่น่าสนอ

จากภาพร่างในชุดที่ 2 นี้ ข้าพเจ้าเลือกนำภาพร่างชั้นที่ 1 มาพัฒนาสร้างสรรค์เป็นผลงานจริง เนื่องด้วยความเหมาะสมขององค์ประกอบศิลป์และโทนสีที่เบาสบายดูแล้วผ่อนคลายลงกว่าผลงานจริงในชั้นที่ 1 อีกทั้งยังตัดตัวรูปร่างคนออกไปเพื่อที่จะทำให้สิ่งที่ข้าพเจ้ากล่าวถึงในแนวความคิดมีชั้นเชิงมากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ภาพร่างชุดที่ 3

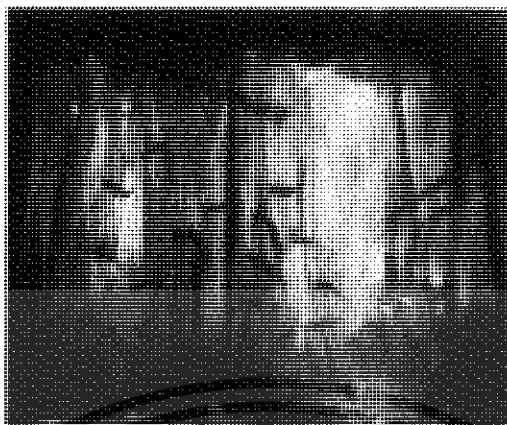
ภาพร่างชุดนี้มีจำนวน 4 ชิ้น ในการทำภาพร่างชุดนี้ข้าพเจ้าต้องหาวิธีแก้ปัญหามากขึ้นจากภาพร่าง 2 ชุดที่ผ่านมา เป็นเพราะจะต้องสร้างสรรค์ผลงานจริงให้มีขนาดใหญ่กว่าเดิมเป็นขนาด 190 x 300 เซนติเมตร โดยที่หันมาเอาใจใส่ในเรื่องการคุมบรรยากาศของสีที่จะต้องถ่ายทอดออกมาให้ได้ตามที่หวังเอาไว้ คือ เน้นเรื่องของอารมณ์ในตัวผลงานให้สัมพันธ์กับเนื้อหาและแนวความคิด

### ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 1 ข้าพเจ้าได้นำเอาข้อดีในภาพร่างชุดก่อนหน้านี้มารวมกันและเพิ่มเติมเนื้อหาให้มากขึ้นกว่าเดิมโดยจะสังเกตเห็นได้จากรายละเอียดของไม้ร่างต่างๆที่อยู่ด้านหลังม่านอวนดักปลาเข้ามือใกล้ๆฟ้าแสงเพราะเป็นเวลาที่เรือแต่ละลำจะนำอวนกลับขึ้นมาปลดปลาตรงริมฝั่ง

## ภาพร่างชั้นที่ 2



ภาพร่างชั้นที่ 2 ข้าพเจ้าจัดองค์ประกอบของภาพให้ดูแน่นด้วยการเขียนอวนดักปลาให้บังเนื้อหาที่อยู่ด้านหลัง คือ เสาโครงไม้ต่างๆด้วยสีที่ค่อนข้างหนักไปในทางวรรณะร้อน แต่ดูแล้วสดชื่นด้วยเรื่องราวที่น่าสนอ ภาพร่างชั้นนี้มีเครื่องมือเครื่องใช้วางเป็นจังหวะตามธรรมชาติ เพื่อให้ดูมีเรื่องราวความสัมพันธ์กันระหว่างมนุษย์กับธรรมชาติโดยไม่ต้องเขียนรูปร่างคน

## ภาพร่างชั้นที่ 3



ภาพร่างชั้นที่ 3 มีความแตกต่างไปจากภาพร่างชั้นแรกและภาพร่างชั้นที่ 2 ไม่มากนักในเรื่องของการจัดวางองค์ประกอบในภาพและรวมทั้งรายละเอียดของเนื้อหาอันเป็นส่วนประกอบแต่ข้าพเจ้าพยายามปรับเปลี่ยนเรื่องของโทนสีที่ต่างกันออกไปแต่ให้ความรู้สึกที่สัมพันธ์กันกับตัวแนวความคิด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### ภาพร่างชั้นที่ 4



ภาพร่างชั้นที่ 4 เป็นภาพร่างที่มีการจัดองค์ประกอบให้ดูเรียนง่าย คือ วางรูปทรงของอวนดักปลาที่แขวนอยู่กับรางไม้ให้มีความสมดุลกันและสร้างน้ำหนักสีให้กลมกลืน นุ่มนวล

#### กระบวนการสร้างงาน

ข้าพเจ้าได้นำเอาภาพร่างที่มีความสมบูรณ์มากที่สุดตามที่ข้าพเจ้าต้องการของแต่ละชุดมาเป็นต้นแบบในการสร้างสรรค์ตัวผลงานจริง ซึ่งมีทั้งหมดเป็นจำนวน 3 ชิ้น โดยเรียงลำดับขั้นตอนของกระบวนการสร้างสรรค์งานได้ดังต่อไปนี้ คือ

#### วัสดุและอุปกรณ์

- สีไม้
- สีน้ำมัน
- พู่กันแบน ขนาด 0,2,4,8,12,16,20
- พู่กันกลม ขนาด 0,1,2,5
- น้ำมันลินสีด (LINSEED OIL)
- น้ำมันเร้งสีแห้งเร็ว
- น้ำมันสน
- กรอบเฟรมพร้อมผ้าใบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

### ขั้นตอนการสร้างสรรค

1. ร่างภาพด้วยสีไม้ลงบนผ้าใบที่จึงไว้กับเฟรม โดยอาศัยดูจากภาพร่างในชั้นที่คี่ที่สุดของแต่ละชุดประกอบกับรูปถ่ายที่เป็นข้อมูลตั้งแต่เบื้องต้นขยายตามสัดส่วนที่เหมาะสม
2. เริ่มระบายสีน้ำมันลงให้เต็มทั้งภาพโดยใช้โทนสีที่อิงกับภาพร่างเขียนด้วยแปรงขนาดหน้ากว้าง 3 นิ้ว เพื่อให้คลุมเป็นบรรยากาศเดียวกันและใช้เนื้อสีค่อนข้างมาก เพื่อให้เกิดความหนาเป็นพื้นผิวตามรอยแปรงที่ป้ายลงบนเฟรมผ้าใบ
3. ขณะที่สีชั้นแรกยังเปียกใหม่ๆ อยู่ ใช้ปลายค้ำพู่กันด้านที่ไม่มีขนจุดขีดให้เป็นรอยตามลักษณะของอวนและเชือกที่พันกัน หลังจากนั้นต้องรองจนกว่าสีชั้นแรกจะแห้งจึงจะสามารถทำงานต่อไปได้
4. เมื่อสีชั้นแรกแห้งก็เริ่มคัดรูปทรงให้ชัดเจนขึ้นด้วยขนาดของแปรงที่เล็กลงแต่รอยแปรงที่ป้ายลงไปนั้นแรงกว่าเดิมเพื่อต้องการสร้างพื้นผิวด้วยเนื้อสี เมื่อเต็มทั่วทั้งภาพแล้วจึงรอให้สีแห้งอีกครั้ง
5. ใช้พู่กันขนาดที่เล็กลงเรื่อยๆ เพื่อสร้างลักษณะของสีและพื้นผิวให้ได้ตามที่ต้องการแล้วจึงเขียนรายละเอียดต่างๆของตัวผลงานให้ชัดเจนขึ้นเช่นตัวปลาที่ติดอวน โครงไม้ต่างๆที่อยู่หลังม่านอวนรวมทั้งคลุมบรรยากาศในภาพด้วย
6. รอให้สีชั้นที่เพิ่งเขียนทับลงไป แล้วเขียนซ้ำไปเรื่อยๆ จนเกิดเป็นลักษณะของพื้นผิวที่ได้จากเนื้อสีที่ทับซ้อนกันหลายชั้น เป็นบรรยากาศที่สัมพันธ์กันกับเนื้อหาและแนวความคิดที่ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอ

78193

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

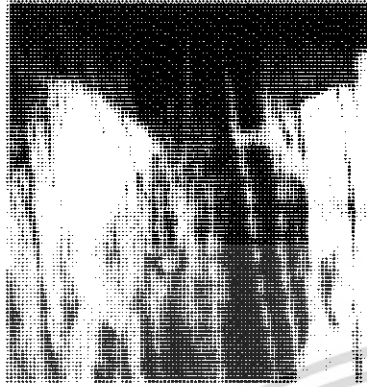
### การวิเคราะห์การสร้างสรรค์

ผลงานศิลปะนิพนธ์ในชุด “สายใยแห่งความอบอุ่น” นี้มีความแตกต่างกันทั้งในด้าน รายละเอียด สี สัน รูปทรง และองค์ประกอบโดยรวมซึ่งได้มีการพัฒนา เปลี่ยนแปลง ถดทอนหรือ อาจเพิ่มเติมไปตามลักษณะที่เหมาะสมแก่คงไว้ซึ่งในขอบเขตของเรื่องราวที่น่าเสนอ เพื่อให้มีความ เข้าใจในกระบวนการสร้างสรรค์ของผลงานแต่ละชิ้น ข้าพเจ้าจึงทำการวิเคราะห์ทัศนธาตุและการแทน ค่าความหมายตลอดจนการวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบดังนี้

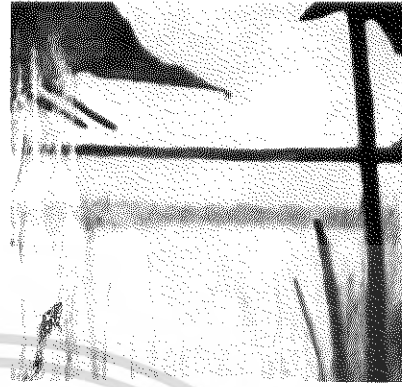
#### การวิเคราะห์ทัศนธาตุ

ทัศนธาตุหลักที่ข้าพเจ้านำมาเป็นตัวแทนค่าเพื่อสื่อความหมายในผลงานชุดนี้ คือ รูปทรง สี และบรรยากาศของตัวภาพผลงาน ส่วนทัศนธาตุอื่นๆ จะปรากฏเป็นเพียงส่วนประกอบ ดังนั้นจึงทำ การวิเคราะห์เพียง 4 ทัศนธาตุเป็นหลักเพียงพอต่อการแสดงภาพลักษณ์ที่ชัดเจนตรงตามแนวความคิดที่ ได้กำหนดเอาไว้ ข้าพเจ้าจึงได้จำแนกรายละเอียดไว้ดังนี้

## รูปทรง (FORM)



ก



ข

ก. รูปทรงของอวนดักปลาที่ถูกแขวนจนเหมือนม่านบางๆและรวมทั้งบางส่วนที่ถูกมัดรวมเป็นพ็อนแน่นๆ แสดงให้เห็นถึงความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับธรรมชาติ ซึ่งอวนดักปลาอื่นที่แขวนเป็นม่านบางนั้นยังมีตัวปลาซึ่งยังไม่ได้ปลดออก และในส่วนอวนที่ปลดเอาปลาออกแล้วก็จะถูกมัดเป็นพ็อนแล้วแยกแขวนเอาไว้เพื่อรอการใช้งานต่อไป ทำให้เห็นถึงกรรมวิธีอันเป็นวิถีชีวิตที่ชาวเจ้าต้องการนำเสนอ

ข. รูปทรงของตัวปลา ซึ่งปลาที่มาติดอวนจำนวนหลายตัวนั้น ชาวเจ้าต้องการแสดงให้เห็นถึงความอุดมสมบูรณ์ โดยท่าทางของตัวปลายังคดเหมือนเพิ่งจับขึ้นมาใหม่ๆเป็นตัวเชื่อมโยงให้เห็นว่าคนมีส่วนร่วมอยู่ด้วยแม้ในภาพจะไม่ได้เขียนตัวคนลงไปด้วย

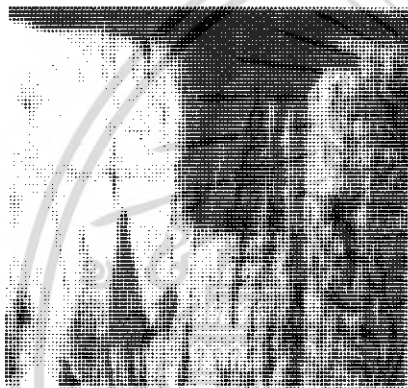
## เส้น (LING)



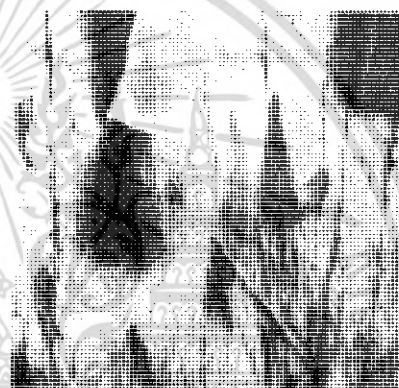
ก



ข



ค

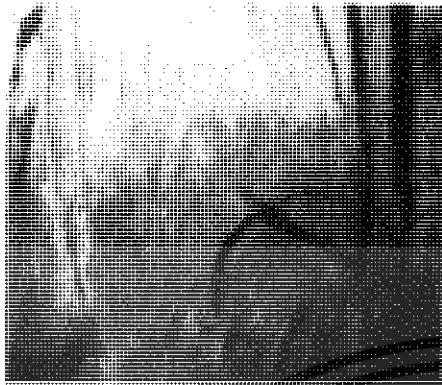


ง

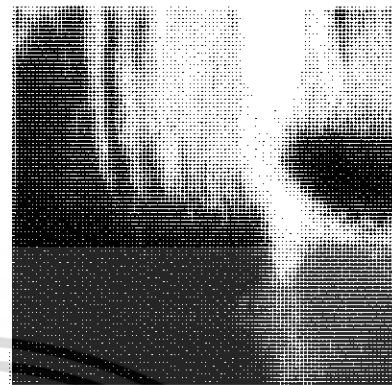
ในภาพผลงานทั้งหมดมีทั้งเส้นรอบนอกที่เป็นตัวคุม โครงสร้างใหญ่และเส้นในรายละเอียด  
ของจุดต่างๆ อวนที่เขียนขึ้นมาด้วยโครงสร้างของรูปทรง โดยรวมมีเส้นเป็นตัวบอกรายละเอียดให้  
ชัดเจนยิ่งขึ้น การทับซ้อนกันของอวนแต่ละชั้นซึ่งบางจุดโปร่งบางให้เห็นถึงรายละเอียดข้างหลังอันมี  
ทั้งซากเครื่องมือเครื่องใช้และอุปกรณ์ต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับวิถีชีวิตในท้องถิ่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สี (COLOUR)



ก



ข



ค



ง

สีในงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้เป็นสีแบบคดุมบรรยากาศ คือ สร้างโครงสีหลักแล้วแทรกสีอื่นๆ ลงไปเพียงส่วนเล็กน้อยเพื่อให้ผลงานยังคงไว้ซึ่งบรรยากาศของสีโดยรวมจะเป็นบรรยากาศของสี ในช่วงเช้าซึ่งเป็นช่วงพระอาทิตย์ขึ้นเพื่อแสดงให้เห็นถึงความเบิกบาน โทนสีที่ใช้เป็นกลุ่ม โทนสีที่ สดใสและให้ความรู้สึกถึงความอบอุ่น อุดมสมบูรณ์ ของเนื้อหาที่ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## น้ำหนัก (VALUE)



ก



ข



ค



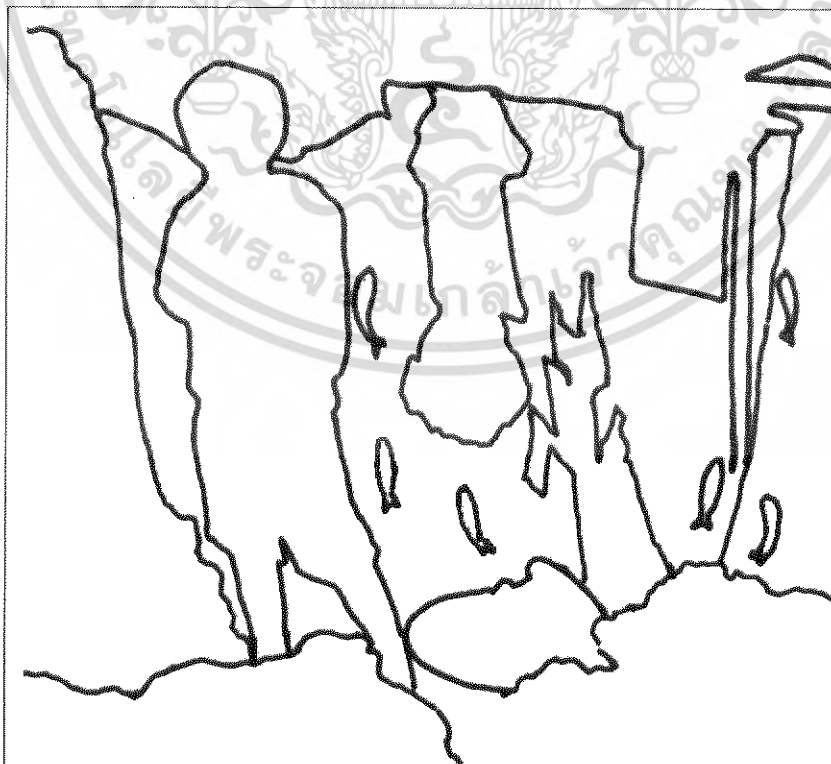
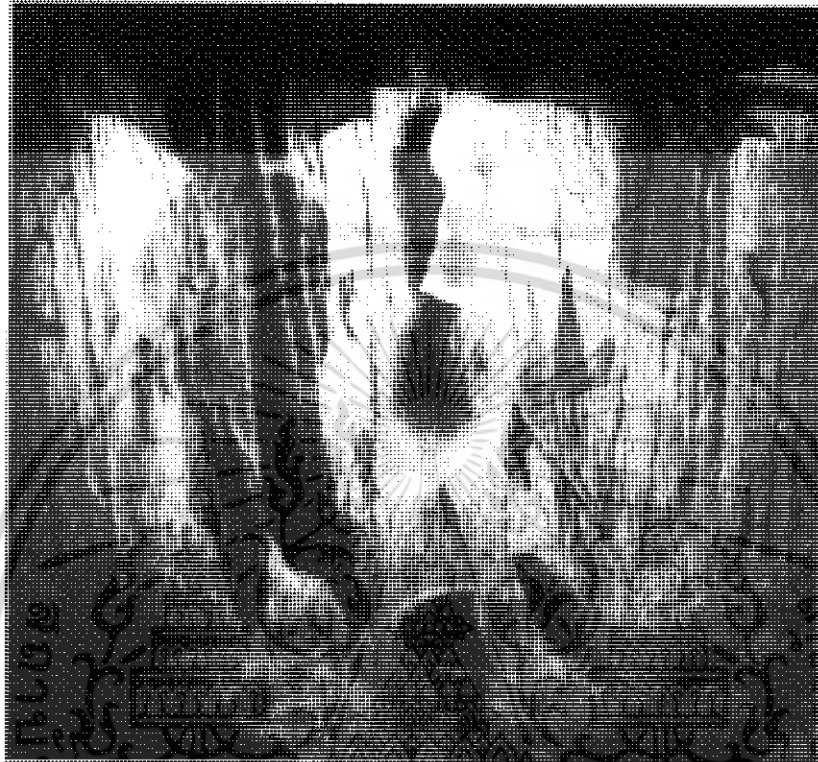
ง

ในผลงานแต่ละชิ้นมีความคล้ายคลึงกัน คือ มีโครงสร้างของสีเป็นตัวออกน้ำหนัก และเนื่องด้วยมุมมองที่ข้าพเจ้านำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานนั้นเป็นมุมมองแบบย้อนแสง คือ มองสวนออกไปด้านที่แสงพุ่งเข้ามาทำให้มองเห็นความแตกต่างและแยกค่าของน้ำหนักในส่วนที่มีค้ำกับส่วนที่สว่างได้อย่างชัดเจน ทำให้รู้สึกถึงความจ้าของแสงอันเป็นสิ่งที่สื่อและบ่งบอกถึงความสดใสของในเวลาช่วงเช้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

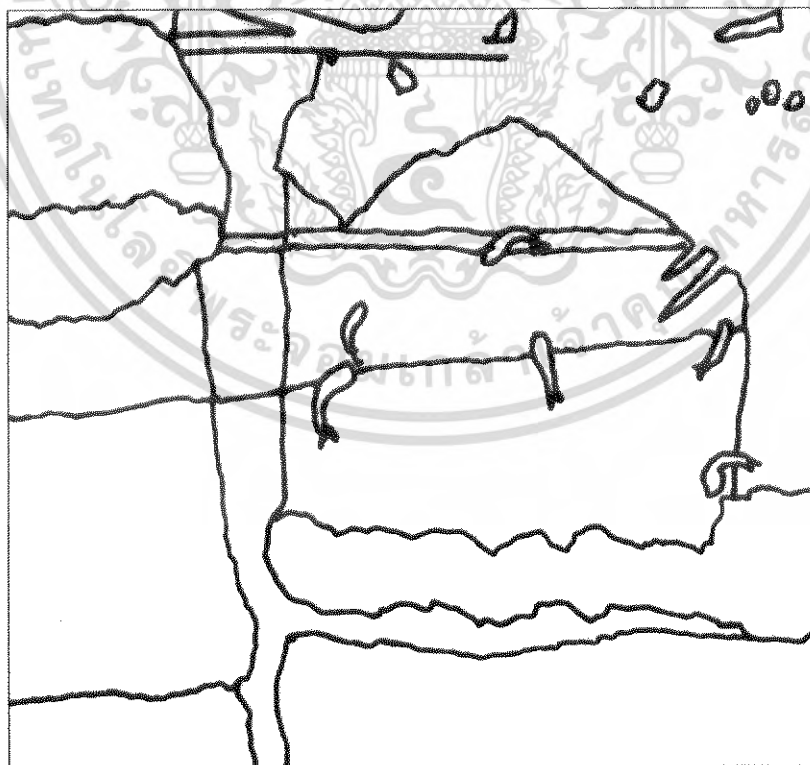
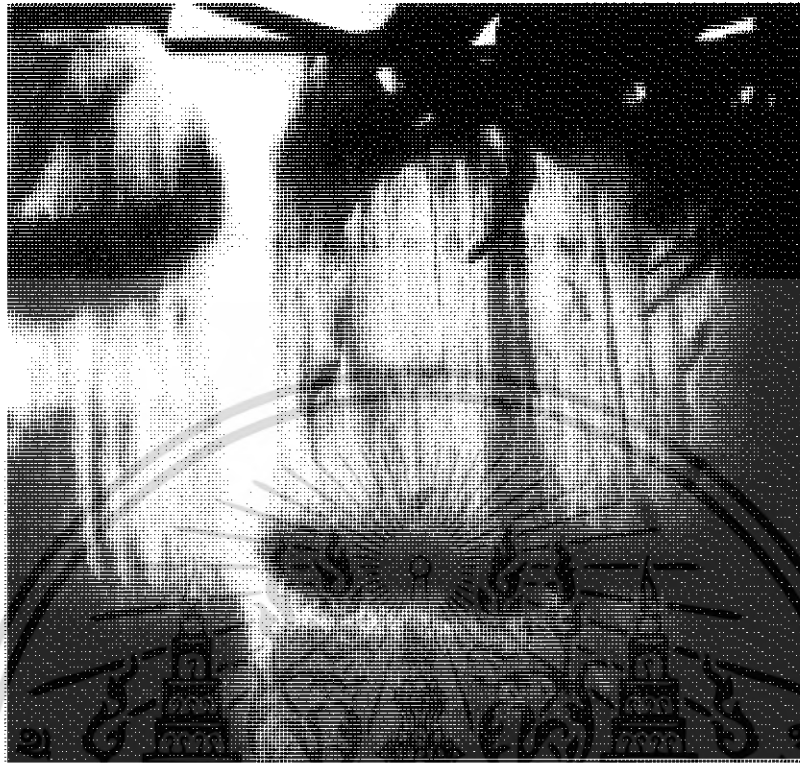
## วิเคราะห์ห้องศิลปะประกอบศิลป์

### ผลงานชิ้นที่ 1



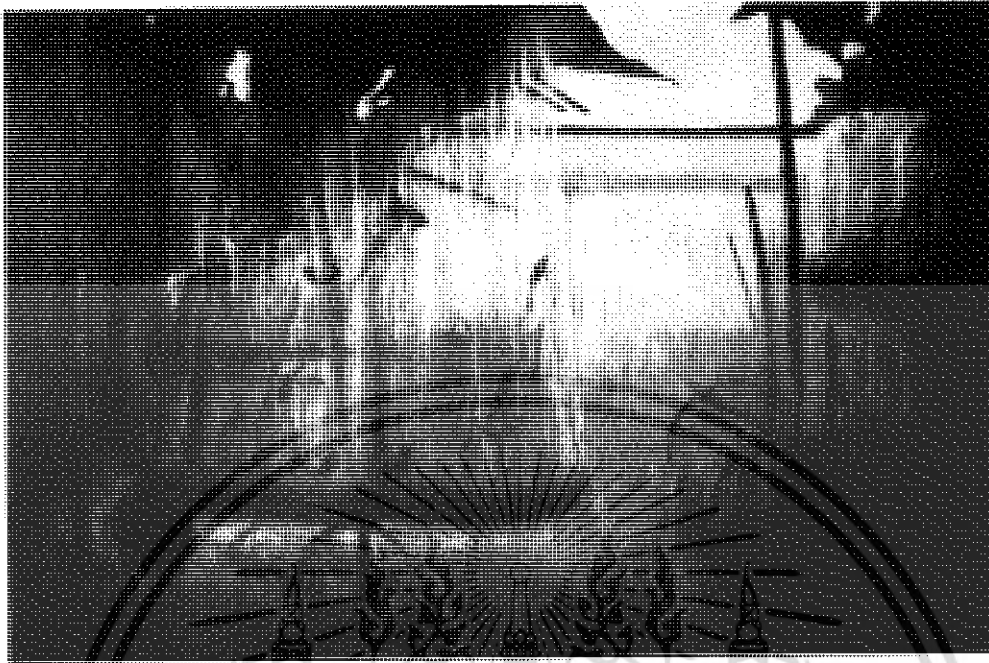
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานชิ้นที่ 2



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานชั้นที่ 3



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## การจัดองค์ประกอบภาพ

การจัดองค์ประกอบในผลงานได้ใช้หลักการจัด 6 วิธีในการสร้างให้ภาพรวมของผลงานมีความเป็นเอกลักษณะ คือ ความกลมกลืน (Harmony) ความสมดุล (Balance) ความหลากหลาย (Varlity) สัดส่วน (Proportion) ความเป็นเด่น (Dominace) และความเคลื่อนไหว (Movement) ซึ่งมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

1. ความกลมกลืน (Harmony) ในผลงานทั้งสามชิ้นข้าพเจ้าใช้เส้น รูปทรง สี และน้ำหนักมาสร้างให้เกิดความกลมกลืน ซึ่งเกิดจากรูปทรงหลักคือ ฟอนอวนที่มัดและแขวนบนราวไม้อันมีเนื้อหา คือ ตัวปลาที่ติดอวนอยู่ข้างในเป็นรายละเอียด ข้าพเจ้าเลือกใช้สีที่อยู่ในกลุ่มวรรณะเย็นเป็นตัวคลุมบรรยากาศโดยกำหนดน้ำหนักของแสงให้กระจายในภาพอย่างพอเหมาะ สร้างความกลมกลืนให้เกิดขึ้นภายในตัวผลงาน

2. ความหลากหลาย (Varlity) ผลงานแต่ละชิ้นมีความหลากหลายของเส้น รูปทรง สี และน้ำหนักโดยทับซ้อนกันอยู่ในโครงสร้างของราวไม้ เสา คานต่างๆซึ่งมีอวนแขวนคล้ายเป็นม่านโปร่งๆ บังอยู่ รวมทั้งลักษณะท่าทางของตัวปลา

3. ความสมดุล (Balance) ในผลงานจุดนี้ความสมดุลเกิดขึ้นจากการจัดวางรูปทรงโครงสร้างของโครงไม้และราวที่มีอวนแขวนพาดเป็นตัวคลุมพื้นที่ส่วนใหญ่ในภาพโดยอัตราส่วนประมาณ 80% ซึ่งที่เหลือก็จะเว้นพื้นที่ว่าง คือ พื้นหญ้า พื้นน้ำ และท้องฟ้า และข้าพเจ้ายังสร้างความสมดุลขึ้นในผลงานด้วยการจัดวางแสงและเงาให้อยู่ในจุดที่พอเหมาะพอดีอันเป็นตัวเชื่อมกันระหว่างรูปทรงทำให้ภาพผลงานสมบูรณ์ยิ่งขึ้น

4. สัดส่วน (Proportion) สัดส่วนของผลงานโดยรวมได้มีความสัมพันธ์กันกับการสร้างระยะและน้ำหนักในฟอนมัดอวนซึ่งมีโครงไม้ที่เป็นราวอยู่ข้างหลัง ซึ่งรายละเอียดถูกบังด้วยอวนที่แขวนไว้ ความชัดเจนและขนาดก็จะเปลี่ยนแปลงลดหลั่นกันไปเรื่อยๆซึ่งเป็นหลักพื้นฐานของการเขียนภาพในงานจิตรกรรม

5. ความเป็นเด่น (Dominace) ในผลงานชิ้นนี้มีการสร้างลักษณะของความเป็นเด่นที่แตกต่างกันออกไปโดยการเน้นรูปทรงของอวนที่แขวนไว้ให้น้ำหนักของสีที่ตัดกันเพราะมุมมองของผลงานเป็นมุมมองแบบย้อนแสงทำให้เห็นจุดเด่นและรายละเอียดของภาพได้อย่างชัดเจน

6. ความเคลื่อนไหว (Movement) ลักษณะของการเคลื่อนไหวในผลงานของข้าพเจ้าทั้ง 3 ชิ้นเกิดจากการเคลื่อนไหวของตัวปลาที่ติดอวนด้วยท่าทางที่แสดงให้เห็นว่ายังคงเคลื่อนไหว ประกอบกับความนิ่งโดยธรรมชาติของวัตถุอื่น จึงยังทำให้รายละเอียดของภาพ คือ ตัวปลาคูเคลื่อนไหวมีชีวิตชีวา

## บทที่ 5 บทสรุป

การทำผลงานศิลปะนิพนธ์ในชุด “สายใยแห่งความอบอุ่น” ของข้าพเจ้าในชุดนี้เป็นการแสดงให้เห็นถึงบรรยากาศของความสุขความอุดมสมบูรณ์เพื่อสื่อให้เห็นถึงสายใยความผูกพันระหว่างกันและกัน ซึ่งเป็นความประทับใจของข้าพเจ้าที่มีต่อวิถีชีวิตในท้องถิ่นบ้านเกิดของข้าพเจ้า สภาพแวดล้อม ธรรมชาติ เป็นตัวบอกเรื่องราวต่างๆสามารถทำให้เห็นถึงความเป็นอยู่ของแต่ละชีวิตในพื้นที่นั้นๆ โดยผ่านทางกระบวนการสร้างสรรค์ตัวผลงานในรูปแบบของงานจิตรกรรมด้วยวิธีการใช้เทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบเขียนด้วยลักษณะเฉพาะตัวตามที่ข้าพเจ้าต้องการ ซึ่งนำเสนอในรูปแบบของงานแนวเหมือนจริง และอาศัยวิธีการเขียนแบบอิมเพรสชันนิสต์ คือใช้สีที่สดและสร้างรอยแปรงให้ชัดเจนกว่าปกติมาผสมผสานกัน เพื่อให้เกิดลักษณะความพิเศษกว่าการเขียนแบบเรียบๆ สำหรับตัวผลงานในแต่ละชั้นมีความแตกต่างกันเล็กน้อยในเรื่องของรูปแบบและวิธีการเขียนรวมถึงขนาดของผลงานที่ต่างกันไป ซึ่งข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ตามความเหมาะสมของเนื้อหาในชั้นงานเพื่อความสมบูรณ์ที่สุด จำนวนผลงานทั้งหมด 3 ชั้น โดยในการสร้างสรรค์ผลงานแต่ละชั้นของข้าพเจ้าจะต้องผ่านกระบวนการร่างภาพร่างจนกระทั่งได้ภาพร่างที่มีความสมบูรณ์พร้อมที่จะนำไปขยายแบบเป็นผลงานจริงมากที่สุดจึงเลือกนำมาขยายเป็นผลงานจริงด้วยวิธีการสร้างสร้งงานจิตรกรรม

ปัญหาและข้อเสนอแนะ ในระหว่างกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานแต่ละชั้น ข้าพเจ้าได้พบกับปัญหาการจัดวางองค์ประกอบภายในภาพที่เมื่อนำเอาภาพร่างมาขยาย กลับเกิดมีพื้นที่ว่างมากเกินไปจนความพอดี ทำให้ข้าพเจ้าต้องแก้ไขปัญหาดังกล่าวด้วยการเพิ่มเติมรายละเอียดต่างๆ ในส่วนต่างๆที่เป็นพื้นที่ว่างให้มีรายละเอียดและเนื้อหาตรงตามแนวความคิดที่ข้าพเจ้าได้วางไว้ และส่วนในเรื่องของโทนสีที่จะนำมาใช้เพื่อให้สอดคล้องกับเนื้อหาและแนวความคิด ที่จะนำมาสร้างสรรค์ตัวผลงานจริงก็เป็นอีกปัญหาสำคัญที่ต้องปรับสีที่นำมาเขียน ให้ต่างจากภาพถ่ายต้นแบบที่นำมาเป็นข้อมูลในคอนสเก็ทภาพร่าง ดังนั้นข้าพเจ้าจะต้องคิด โทนสีที่เหมาะสมกับเนื้อเรื่องที่จะนำเสนอในผลงาน คือโทนสีที่ให้ความรู้สึกถึงความอุดมสมบูรณ์ ความอบอุ่นเพื่อเป็นตัวทำให้ผลงานคุณสมบรูณ์ที่สุดทั้งรูปแบบและเนื้อหา

## เอกสารอ้างอิง

พิษณุ สุภณินิต. **สี่เป็อนฟิล์ม**. กรุงเทพฯ : แพรวสำนักพิมพ์, 2547.

สุทธกร สันติธวัช. **วงจรรันรนรมย์**. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ BIOSCOPE, 2544.

Daniel Wildenstein. **Claude Monet**. Paris, 2003.



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน            สายใยแห่งความอบอุ่น หมายเลข 1  
 เทคนิค                สีนํ้ามันบนผ้าใบ  
 ขนาด                    190 x 200 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน	สายใยแห่งความอบอุ่น หมายเลข 2
เทคนิค	สีน้ำมันบนผ้าใบ
ขนาด	190 x 200 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน	สายใยแห่งความอบอุ่น หมายเลข 3
เทคนิค	สีน้ำมันบนผ้าใบ
ขนาด	200 x 300 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้เขียน

**ชื่อ** : สุนทร สิ้นยัง  
**เกิด** : 28 เมษายน 2527  
**ที่อยู่** : 302 ม.13 ต.พนางตุง อ.ควนขนุน จ.พัทลุง 93150 T.083-7911326

### การศึกษา

- โรงเรียนวัดทะเลน้อย
- โรงเรียนพนางตุง
- วิทยาลัยศิลปหัตถกรรมนครศรีธรรมราช
- ภาควิชาจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

### การแสดงผลงาน

- ศิลปะสัมพันธ์ทะเลน้อย
- นิทรรศการสีน้ำของวิทยาลัยศิลปหัตถกรรมฯ
- นิทรรศการประติมากรรมขนาดเล็ก
- นิทรรศการศิลปะเพื่อฟื้นฟูสภาพจิตใจของผู้ประสบภัยสึนามิ
- โครงการคัดเลือกศิลปะรุ่นเยาว์ ของกระทรวงวัฒนธรรม

### เกียรติประวัติ

- รองชนะเลิศวาดเส้นของกรมอาชีวศึกษาภาคใต้
- ชนะเลิศวาดเส้นของกรมอาชีวศึกษาภาคใต้
- รางวัลที่ 1 การประกวดวาดภาพจากในเครื่องบิน เบทาโกร จำกัด
- ได้รับรางวัลยอดเยี่ยมจากการคัดเลือกศิลปินรุ่นเยาว์ภาคใต้ สาขาทัศนศิลป์
- ชนะเลิศอันดับ 2 จากการประกวดศิลปินรุ่นเยาว์ระดับประเทศ สาขาทัศนศิลป์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้