

ใบรับรองปัญหาพิเศษปริญญาตรี

ภาควิชาพืชสวน

เรื่อง

การออกแบบปรับปรุงภูมิทัศน์บ้านคุณปริฉัตร ลากพิทักษ์พงษ์

Landscape Improvement Design at Miss Parichad Labpitukpong's House.

โดย

นางสาว สุทธิณี พรพันธุ์ใหญ่

อาจารย์ที่ปรึกษา

(ดร. ศรายุทธ ผลโพธิ์)

ภาควิชารับรองแล้ว

(รศ.ดร. สมชาย กล้าหาญ)

หัวหน้าภาควิชาพืชสวน

วันที่ ๒๘ เดือน ๕ ปี พ.ศ. ๒๕๖๒

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่ส่งมอบไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

ปัญหาพิเศษ

เรื่อง

การออกแบบปรับปรุงภูมิทัศน์บ้านคุณปริฉัตร ลาภพิทักษ์พงษ์

Landscape Improvement Design at Miss Parichad Labpitukpong's House.



เลขหมู่.....
เลขทะเบียน **73612**
วัน,เดือน,ปี **20 ก.ค. 2550**

เพื่อความสมบูรณ์แห่งปรัชญาวิทยาศาสตร์บัณฑิต (เกษตรศาสตร์)

พุทธศักราช 2549

11๖๑๕๑๐๔
.b.....
.i.....

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชื่อเรื่อง : การออกแบบปรับปรุงภูมิทัศน์บ้านคุณปริฉัตร ลากพิทักษ์พงษ์
โดย : นางสาว สุทธิณี พรพันธุ์ไพบูลย์
สาขาวิชา : การจัดการสิ่งแวดล้อมพืชสวน
ภาควิชา : พืชสวน
คณะ : เทคโนโลยีการเกษตร
อาจารย์ที่ปรึกษา : ดร. ศราวุธ ผลโพธิ์

บทคัดย่อ

บ้านคุณปริฉัตร ลากพิทักษ์พงษ์ตั้งอยู่ที่ 101/269 หมู่บ้านมณฑาณา-รัตนนิเบศร์ ถ.ราชพฤกษ์ ต. บางกร่าง อ.เมือง จ. นนทบุรี มีเนื้อที่ 144 ตารางเมตร มีเนื้อที่จัดสวน 80 ตารางเมตร ขั้นตอนการ ออกแบบประกอบด้วยขั้นตอน ดังต่อไปนี้ 1) การสำรวจสถานที่ 2) การสัมภาษณ์เจ้าของสถานที่ 3) การ ออกแบบ 4) การประเมินราคา 5) ขั้นตอนการจัดสวน และ 6) การประเมินความพึงพอใจหลังการจัด สวน

จากการสำรวจพบว่า การจัดวางพรรณไม้บางชนิดไม่เหมาะสม และชนิดของต้นไม้ที่ไม่เป็นไปตามความต้องการของเจ้าของบ้าน ดังนั้นจึงได้ทำการออกแบบปรับปรุงพื้นที่ให้เป็นไปตามความต้องการของเจ้าของบ้าน โดยบริเวณพื้นที่ที่ทำการออกแบบปรับปรุงสวน แบ่งเป็น 5 ส่วน ดังต่อไปนี้ ส่วน A จะอยู่บริเวณหน้าบ้าน ส่วน B เป็นส่วนเชื่อมต่อระหว่างหน้าบ้านกับข้างบ้าน ส่วน C ใช้เป็นมุม พักผ่อนส่วนตัว ส่วน D เป็นพื้นที่ที่ต่อเนื่องกับครัว และส่วน E บริเวณที่เป็นสวนสาธารณะ จากการประเมินความพอใจของเจ้าของบ้านที่ทำการศึกษาอยู่ เฉลี่ยค่าความพอใจด้านความสวยงาม เท่ากับ 2.94 และด้านประโยชน์ใช้สอยและความเหมาะสมเท่ากับ 3 ซึ่งอยู่ในเกณฑ์ดีทั้งสองส่วน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Title : Landscape Improvement Design at Miss Parichad Labpitukpong's House.
By : Miss Suttinee Pornpunpaibool
Major : Environmental Horticulture Management
Department : Horticulture
Faculty : Agriculture Technology
Advisor : Dr. Sarayut Phonpho

Abstract

The house of Miss Parichad Ladpitukpong is located on Ladchaprok Rd, Mantana-Rattanatibeth village, 101/269 Bangkok district, Amphur Mueng, Nontaburi. The total area is about 144 sq.m. and the area for gardening is about 80 sq.m.. The design process composes of 6 steps; 1) site survey 2) client analysis 3) design 4) estimate 5) landscape installation and 6) satisfaction evaluation.

From survey, the owner dose not like some existing plants and the location of some existing plants are not properly. There for the aim of this landscape improvement design try to serve the needs of the owner and to solve the problems of the area. The result of this design can be separated the area to 5 zones; zone A is the front of house, zone B is between the front and the right side of house, zone C is the private zone for relaxation, zone D is the connected area to the kitchen, and zone E is the public zone. The study of satisfaction evaluation of the owner is compose 2 parts; 1) the average score of aesthetic evaluation is about 2.94 and 2) the average score of function evaluation is about 3. The average of 2 parts are the good level.

คำนิยม

การจัดทำปัญหาพิเศษ เรื่อง การออกแบบปรับปรุงภูมิทัศน์ บ้านคุณปริฉัตร ลาภพิทักษ์พงษ์ ทางผู้จัดทำขอขอบพระคุณ ดร. ศราวุธ ผลโพธิ์ เป็นอย่างสูงที่ให้โอกาสในการทำปัญหาพิเศษครั้งนี้ ตลอดจนให้คำปรึกษาแนะนำแนวทางในการแก้ไขปัญหาดังกล่าวที่เกิดขึ้น จนทำให้สามารถประสบความสำเร็จและคล่องตัวได้เป็นอย่างดี

นอกจากนี้ขอขอบคุณครอบครัวพรพันธุ์ไพบูลย์ ที่ให้ความช่วยเหลือในทุกๆเรื่อง และสุดท้ายขอขอบคุณเพื่อนๆที่คอยเป็นกำลังใจและให้คำแนะนำดีๆเสมอมา



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

เรื่อง	หน้า
สารบัญ	ก
สารบัญภาพ	ข
สารบัญตาราง	ค
คำนำ	1
วัตถุประสงค์	2
การตรวจเอกสาร	3
อุปกรณ์และวิธีดำเนินการ	10
ผลการศึกษา	13
วิจารณ์	36
สรุป	37
เอกสารอ้างอิง	38
ภาคผนวก	39



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ

	หน้า
ภาพที่ 1 สภาพของพื้นที่เดิมบริเวณหน้าบ้าน	14
ภาพที่ 2 สภาพของข้างบ้านด้านทิศเหนือ	14
ภาพที่ 3 สภาพของข้างบ้านด้านทิศใต้	14
ภาพที่ 4 สภาพของพื้นที่เดิมบริเวณหลังบ้าน	15
ภาพที่ 5 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ (Site Analysis)	16
ภาพที่ 6 แสดงการใช้วงกลมในการออกแบบ (Balloon Diagram)	20
ภาพที่ 7 แสดงการออกแบบผังพื้นที่ (Master Plan)	21
ภาพที่ 8 แสดงภาพตัด A	22
ภาพที่ 9 แสดงภาพตัด B	23
ภาพที่ 10 แสดงพื้นที่บริเวณหน้าบ้านก่อนทำการปรับปรุง	29
ภาพที่ 11 แสดงพื้นที่บริเวณหน้าบ้านหลังทำการปรับปรุง	29
ภาพที่ 12 แสดงพื้นที่บริเวณข้างบ้านฝั่งทิศใต้ก่อนทำการปรับปรุง	30
ภาพที่ 13 แสดงพื้นที่บริเวณข้างบ้านฝั่งทิศใต้หลังการปรับปรุง	30
ภาพที่ 14 แสดงพื้นที่บริเวณหลังบ้านก่อนการปรับปรุง	31
ภาพที่ 15 แสดงพื้นที่บริเวณหลังบ้านหลังการปรับปรุง	31
ภาพที่ 16 แสดงบริเวณข้างบ้านฝั่งทิศเหนือก่อนทำการปรับปรุง	32
ภาพที่ 17 แสดงบริเวณข้างบ้านฝั่งทิศเหนือหลังทำการปรับปรุง	32
ภาพที่ 18 แสดงค่าความพอใจด้านความสวยงาม	34
ภาพที่ 19 แสดงค่าความพอใจด้านประโยชน์ใช้สอยและความเหมาะสม	35

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญตาราง

	หน้า
ตารางที่ 1 แสดงข้อมูลการสัมภาษณ์เจ้าของสถานที่	17
ตารางที่ 2 ราคาของพรรณไม้	25
ตารางที่ 3 ราคาวัสดุอุปกรณ์	26
ตารางที่ 4 ประเมินผลแสดงค่าความพอใจด้านความสวยงาม	34
ตารางที่ 5 ประเมินผลแสดงค่าความพอใจด้านประโยชน์ใช้สอยและความเหมาะสม	35



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คำนำ

ปัจจุบัน มนุษย์จะห่างไกลกับธรรมชาติมากขึ้นทุกวัน สาเหตุสำคัญน่าจะมาจากความเจริญก้าวหน้าทางด้านวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ที่นับวันจะรุดหน้าขึ้นอย่างไม่หยุดยั้ง และนี่เองเป็นผลทำให้มนุษย์ต้องอยู่ในสังคมที่ห่างไกลกับธรรมชาติมากขึ้นทุกวัน ชีวิตประจำวันต้องพบเจอกับมลพิษ ทั้งจากท่อไอเสียรถยนต์ โรงงานอุตสาหกรรม ผุ่น ผง และก๊าซพิษต่างๆ ส่งผลต่อทั้งสภาพจิตใจและสุขภาพร่างกาย สิ่งเหล่านี้เองทำให้มนุษย์เริ่มที่จะหันกลับมามองหาธรรมชาติอีกครั้ง แต่ความต้องการนี้ มิใช่การที่มนุษย์จะออกไปแสวงหาธรรมชาติ กลับเป็นความต้องการที่จะดึงธรรมชาติเข้ามาไว้ใกล้ๆ ตัว การจัดสวนก็เป็นหนทางหนึ่งในการดึงธรรมชาติเข้ามาใกล้ตัวมนุษย์ส่วนมากเลือก การจัดสวน นอกจากจะเป็นการดึงธรรมชาติเข้ามาใกล้ตัวมนุษย์มากขึ้นแล้ว ยังมีประโยชน์ต่อมนุษย์อีกนานัปการ ทั้งประโยชน์ทางด้านจิตใจและร่างกาย รวมถึงประโยชน์ต่อสังคมด้วย (ชมรมพัฒนาไม้ดอกไม้ประดับ , 2536)

การจัดสวนนั้นต้องอาศัยหลักการทางศิลปะและความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับพรรณไม้ต่างๆ ที่ใช้ในการประดับตกแต่ง แต่นั่นก็ยังไม่พอสำหรับการจัดสวนที่ดีได้ ทั้งนี้เพราะการจัดสวนต้องอาศัยระยะเวลา ดังนั้นผู้จัดสวนจึงจำเป็นต้องมีจินตนาการถึงภาพสวนในขณะที่พรรณไม้ต่างๆ เจริญเติบโตจนสมบูรณ์แล้ว และยังคงอาศัยความสม่ำเสมอในการดูแลรักษาอีกด้วย หากสวนได้รับการดูแลรักษาที่ไม่ดีพออาจทำให้สวนทรุดโทรมไม่สวยงามจนไม่เป็นที่ต้องการของเจ้าของบ้าน จึงต้องมีการปรับปรุงฟื้นฟูสภาพสวนให้ดีขึ้น หรืออาจมีการจัดสวนใหม่ทั้งหมด เพื่อให้สวนอยู่ในสภาพที่สวยงามอีกครั้ง

สำหรับงานจัดสวนภูมิทัศน์ครั้งนี้เป็นการปรับปรุงฟื้นฟูพื้นที่ให้เกิดทัศนียภาพที่สวยงาม น่าดู ทั้งเพื่อการพักผ่อนหย่อนใจและประโยชน์ใช้สอยในการทำกิจกรรมต่างๆ ได้อย่างดี รวมทั้งก่อให้เกิดประสบการณ์และการเรียนรู้ในการจัดสวนให้กับผู้จัดทำ เพื่อนำไปใช้ในโอกาสต่อไป

วัตถุประสงค์

1. เพื่อปรับปรุงสภาพภูมิทัศน์ของพื้นที่ ให้เป็นพื้นที่พักผ่อน และทำกิจกรรม ต่างๆตามความต้องการของเจ้าของบ้าน รวมทั้งช่วยเพิ่มความสวยงามยิ่งขึ้น
2. เพื่อศึกษาขั้นตอนการออกแบบและนำความรู้ที่ได้ไปปฏิบัติจริง เพื่อที่จะสามารถแก้ไขปัญหาในพื้นที่ศึกษาและเป็นแนวทางในการปฏิบัติงานในครั้งต่อไป



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตรวจเอกสาร

วัสดุพืชพรรณ (Plant material) มาจากคำ 2 คำ คือ วัสดุ (Material) วัสดุ คือ วัตถุดิบที่จะนำมาใช้ในการออกแบบ พืชพรรณ (Plants) พืช คือ พันธุ์ไม้ที่งอกอยู่ตามที่ต่างๆ พืชพรรณคือ พันธุ์พืชทุกชนิดและส่วนหนึ่งส่วนใดของพืช เช่น ดอก หน่อ กิ่ง ใบ ราก หัว ดอก ลูก เมล็ด แต่ ณ ที่นี้จะหมายถึง ไม้ที่มีเนื้อไม้ (Woody plants) ทุกประเภทรวมถึงไม้ปลูกเลี้ยง และไม้ป่า (Native and cultivate plant) ตั้งแต่ไม้คลุมดิน (Ground cover) จนถึงไม้ยืนต้น (Trees) ซึ่งรวมถึงพืชอวบน้ำ และพืชที่มีอายุเพียงฤดูเดียว ไม้ที่มีเนื้อไม้แต่ละชนิดจะมีความแตกต่างกันค่อนข้างชัดเจนในเรื่องขนาด รูปทรง สี ผิวสัมผัส และลักษณะนิสัย ความแตกต่างดังกล่าวมีอิทธิพลต่อการนำมาเป็นข้อมูลในการออกแบบและจัดงานภูมิทัศน์ เพราะแต่ละชนิดแต่ละพันธุ์มีเหตุผลของการนำมาใช้ประโยชน์แตกต่างกัน (สมจิต , 2540)

เหตุผลที่สำคัญก็คือเมื่อนำวัสดุพืชพรรณมาจัดแต่งภูมิทัศน์แล้ว ทำอย่างไรจะทำให้งานภูมิทัศน์มีความสวยงามประทับใจ (Attractive) และมีอายุการใช้งานที่ยืนยาว หรือคงทนถาวร (Livable) มีการดูแลรักษาง่ายและต่ำ (Low and easy maintenance) อย่างน้อยที่สุดผู้ออกแบบควรจะต้องมีความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการขยายพันธุ์ การเจริญเติบโต ความต้องการ ลักษณะนิสัย การป้องกันกำจัดโรคและแมลงศัตรูกับด้านความสวยงามของพืชชนิดนั้นๆ ในการนำมาออกแบบและจัด แต่จะไม่เจาะลึกลงไป ในลักษณะทางพฤกษศาสตร์ของวัสดุพืชพรรณชนิดนั้นๆ แต่ส่วนใหญ่ผู้ออกแบบและจัดงานภูมิทัศน์จะต้องมีความเข้าใจต่อรูปทรงที่ปรากฏแก่สายตา ความต้องการทางนิเวศวิทยาต่อการเจริญเติบโต มีความสวยงามสะดุดตาสะดุดใจเมื่อนำไปจัดความเปลี่ยนแปลงของภาพลักษณ์ในแต่ละฤดูกาลในรอบ 1 ปี อาทิ การผลิบาน การผลิดอกใหม่ การบาน การร่วงโรยของใบของดอกและผล (สมจิต , 2540)

วัสดุพืชพรรณจึงเป็นองค์ประกอบหลักที่สำคัญในการออกแบบและจัดภูมิทัศน์ผู้มีอาชีพเกี่ยวข้องต้องเข้าใจทั้งเรื่องการใช้ประโยชน์และหน้าที่ ความสามารถด้านทักษะและประสบการณ์จะช่วยให้เกิดความผิดพลาดน้อยที่สุดในการเลือกใช้วัสดุพืชพรรณแต่ละชนิดให้เหมาะสมกับงานแต่ละโครงการ และต้องตระหนักเสมอว่าวัสดุพืชพรรณเป็นสิ่งมีชีวิต (Living) และเป็นองค์ประกอบที่มีการเปลี่ยนแปลง (Variable elements) เหตุผลที่สนับสนุนก็คือ

1. วัสดุพืชพรรณจะอยู่หนึ่งไม่ได้ มีการเจริญเติบโต มีการเปลี่ยนแปลงในเรื่องสี ผิวสัมผัส ความโปร่ง ความทึบ (Opacity) ในแต่ละฤดูกาลของแต่ละปี อาทิ ต้นชมพูพันธุ์ทิพย์ (*Tabebuia rosea*) ต้นราชพฤกษ์ (*Cassia fistula*) ในช่วงฤดูฝนใบจะติดแน่นเต็มไปหมดพอเข้าสู่ฤดูหนาวหรือหนาวต่อร้อนเวลาออกดอก ใบจะร่วงหมดทั้งต้นเต็มไปด้วยดอก หลังดอกร่วงจะผลิดอกใหม่ และใบก็แตกต่างกัน เห็นได้ชัดเจน ในต้นเต้าหรือตัว (*Croton formosum*) ใบผลิใหม่ออกสีเขียวอมส้ม ใบแก่สีเขียวเป็นคั้น ทั้งหมดคือความไม่อยู่นิ่งหรือมีการเปลี่ยนแปลง

การเปลี่ยนแปลงทางด้านความสูง ทรงพุ่ม การแผ่กิ่งก้านของวัสดุพืชพรรณแต่ละชนิดไม่เหมือนกัน ขณะต้นยังอ่อนรูปร่างลักษณะอาจคล้ายคลึงและอาจแตกต่างเมื่อมีอายุเจริญเติบโตเต็มที่

ดังนั้นการจัดภูมิทัศน์ วัสดุพืชพรรณที่นำมาใช้ในงานจึงควรมีความสมบูรณ์ในด้านต่างๆ ประกอบด้วยร้อยละ 75 ขึ้นไปจะดีที่สุด

2. ลักษณะที่เด่นและสังเกตได้อย่างเด่นชัด อีกอย่างหนึ่งของวัสดุพืชพรรณ คือ เป็นองค์ประกอบของการออกแบบและจัดภูมิทัศน์ที่เป็นสิ่งมีชีวิต เมื่อเป็นเช่นนี้การกำหนดตำแหน่งจะต้องคำนึงถึงความต้องการด้านสภาพแวดล้อมที่เหมาะสมเพื่อให้สามารถดำรงชีวิตอยู่ได้และมีการเจริญเติบโต ปัจจัยสำคัญๆที่ไม่สามารถมองข้ามได้คือ คุณสมบัติของดิน ความอุดมสมบูรณ์ของดิน การระบายน้ำ ความต้องการน้ำ การรับแสงการรับลม ช่วงของอุณหภูมิที่เหมาะสม และมีอิทธิพลของการเจริญเติบโต ซึ่งทั้งหมดที่กล่าวมาถือว่าเป็นปัจจัยที่มีความสำคัญ จำเป็นต่อการเจริญเติบโตและความมีชีวิตรอดทั้งสิ้น พืชแต่ละชนิดมีความต้องการและเงื่อนไขต่อปัจจัยแตกต่างกัน บางกลุ่มอาจเจริญเติบโตได้ในสภาพเงื่อนไขที่ใกล้เคียงกัน บางกลุ่มแตกต่างกันโดยสิ้นเชิง (สมจิต , 2540)

จากปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อการเจริญเติบโตดังกล่าว วัสดุพืชพรรณจึงมีความต้องการในการบำรุงรักษาเพื่อการมีชีวิตและความสมบูรณ์แตกต่างกัน ต้นไม้บางชนิดต้องการดูแลบำรุงรักษาสูงกว่า อีกบางชนิดต้องการการดูแลบำรุงรักษาค่า อาทิ กุ่มน้ำ (*Crateva magna*) เจริญเติบโตได้ดีในสภาพที่มีการระบายน้ำเลวหรือมีน้ำขังได้ดีกว่ากุ่มบก (*Crateva adansonii*) ทั้งๆที่เป็นต้นกุ่มเช่นเดียวกัน โมกมัน (*Wrightia tomentosa*) ชอบขึ้นในสภาพป่าดิบแล้ง แต่โมกบ้านหรือโมกลาที่เป็นกอ และโมกซ้อน (*Wrightia religiosa*) ชอบน้ำมากกว่าโมกมัน โมกบ้านจึงชอบขึ้นตามใกล้ฝั่งลำน้ำหรือลำห้วย ฟิลโลไมระสะกอ (*Philodendron undulatum*) เจริญเติบโตในสภาพที่มีแสงแดดจัดกว่ามรดกดำ (*Philodendron 'Majesty'*) และมรดกแดง (*Philodendron 'Emerald'*) ที่ยกตัวอย่างแสดงถึงความต้องการปัจจัยแตกต่างกัน การดูแลรักษาย่อมแตกต่างกัน (สมจิต , 2540)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นอกจากปัจจัยที่แตกต่างกันแล้ว ยังต้องการด้านเวลาแตกต่างกัน ในเรื่องการให้น้ำ การให้ปุ๋ย การตัดแต่ง การตัดขริบ การป้องกันศัตรูพืช

วัตถุประสงค์ข้อหนึ่งของการเลือกวัสดุพืชพรรณ เพื่อนำมาใช้ในการออกแบบและจัดตั้งภูมิทัศน์ก็คือ การเลือกพืชที่ต้องเสียค่าใช้จ่ายในการดูแลบำรุงรักษาเป็นประจําน้อย อาทิ การเลือกปลูกพืชป่า หรือพืชท้องถิ่น ย่อมเหมาะสมกว่า พืชปลูกที่นำมาจากถิ่นอื่น หรือพืชที่อยู่ในความนิยม เพราะพืชในท้องถิ่นสามารถปรับตัวต่อสภาพแวดล้อมได้ดีกว่า สิ่งเหล่านี้ต้องนำมาพิจารณาในการเลือกวัสดุพืชพรรณเช่นกัน

ลักษณะเด่นอีกประการหนึ่งของวัสดุพืชพรรณคือ ให้ความรู้สึกเป็นส่วนหนึ่งของสิ่งแวดล้อมที่เป็นธรรมชาติ โดยเฉพาะการจัดหรือปลูกในเขตเมืองหรือเขตนคร วัสดุพืชพรรณจะช่วยให้เกิดความสดชื่น เย็นตา เย็นใจ ช่วยลดความรุนแรงของสิ่งรอบๆตัวลง วัสดุพืชพรรณไม่เพียงแต่จะช่วยลดสภาพที่แข็งกระด้างให้ความรู้สึกที่อ่อนนุ่มลงเพียงอย่างเดียว แต่สามารถช่วยปรับสภาพที่ผิดปกติให้ดูดีขึ้นอีกด้วย (สมจิต , 2540)

ความสำคัญของวัสดุพืชพรรณต่อการจัดภูมิทัศน์ (สมจิต , 2540)

1. องค์ประกอบของการออกแบบ และจัดภูมิทัศน์
2. การสร้างบรรยากาศรอบๆตัวผู้อยู่อาศัยหรือสังคมมนุษย์ให้มีความสุขทั้งทางด้านอารมณ์และจิตใจ ผ่อนคลายความเครียด วัสดุพืชพรรณให้ความสวยงาม สีสัน ร่มเงา ป้องกันแสงแดดแรงลม ให้ความเย็น ก่อให้เกิดสภาวะสมดุล
3. ช่วยปรับสภาพหรือปรุงแต่งสิ่งก่อสร้าง และสถาปัตยกรรมบริเวณรอบนอกภายใน และรอบๆตัวอาคาร บนหลังคา ปีกของหลังคาให้มองดูเด่น สง่า มีความนุ่มนวลสร้างความกลมกลืน
4. วัสดุพืชพรรณโดยเฉพาะต้นไม้ใหญ่ มีคุณค่ามากต่อระบบนิเวศ ขณะเดียวกันก็มีคุณค่าทางด้านเศรษฐกิจด้วย

เหตุผลในการจัดสวน (สมจิต , 2535)

มนุษย์กับความสวยงาม มนุษย์ที่เกิดมาในโลก สภาพพื้นฐานของจิตใจโดยแท้จริง ย่อมต้องการประสบหรือพบในสิ่งสวยงาม จะเป็นสิ่งที่สวยงามตามธรรมชาติหรือสิ่งที่มนุษย์บรรจง

สร้างสรรค์ขึ้น เพราะ ความสวยงามเหล่านั้น บันดาลก่อให้เกิดความพึงพอใจ ความสุขทางใจ อันเป็นยอดปรารถนาของมนุษย์ทุกคน ในทำนองเดียวกัน การที่จะพัฒนามนุษย์ให้เป็นมนุษย์ที่มีคุณภาพตรงตามความต้องการของสังคม จำเป็นต้องพัฒนาใน 3 องค์ประกอบ คือ

1. ร่างกาย การจะทำให้มนุษย์มีสุขภาพ และพละนาบสมบูรณ์นั้น มนุษย์จะต้องเลือกบริโภคโภชนาการที่เป็นประโยชน์ในอัตราที่เหมาะสม เพราะโภชนาการดังกล่าว ทำให้ร่างกายเจริญเติบโต นอกจากการเลือกโภชนาการที่เหมาะสมแล้ว มนุษย์จะต้องมีการออกกำลังกาย เพื่อให้ร่างกายแข็งแรงสมบูรณ์

2. สมอง การพัฒนาด้านสมอง มีความจำเป็นอย่างยิ่งในการพัฒนาสมองที่สำคัญที่สุด คือ การให้การศึกษา จัดได้ว่าเป็นการพัฒนาสมอง ทำให้มนุษย์ได้อ่าน เขียน คิด และแสดงออก ซึ่งการพัฒนาดังกล่าวทำให้เกิดกิจกรรมการเรียนรู้ กระบวนการเรียนรู้จึงเป็นการพัฒนาด้านสมองและทำให้มนุษย์มีอาชีพ ความรู้ความเชี่ยวชาญ มนุษย์สัมพันธ์อยู่ร่วมกับสังคมอย่างมีความสุข และรับผิดชอบหรือมโนธรรมสำนึก

3. จิตใจ ต้องพัฒนาสภาพจิตใจให้มนุษย์คิด ถือปฏิบัติในแนวทางที่ดี มีคุณธรรม การพัฒนาด้านจิตใจของมนุษย์เป็นเรื่องที่ละเอียดอ่อน จิตใจของมนุษย์มีคุณธรรม ชีวิตย่อมเบิกบาน การที่ชีวิตจะเบิกบานได้นั้น จิตใจจะต้องได้รับปัจจัยพึงประสงค์ เช่น ความพึงพอใจในความสำเร็จ ความพึงพอใจในความสวยงาม จะเป็นความสวยงามจากสภาพธรรมชาติ หรือจากมนุษย์ลอกเลียนแบบ หรือบรรจงสร้างสรรค์ขึ้นก็ตาม มนุษย์ก็จะพบความสุข มูลเหตุของความสุกก็คือ จิตใจ จิตใจของมนุษย์กับธรรมชาติจึงมีความผูกพันกันมาโดยตลอด เพราะธรรมชาติให้หลายๆสิ่งแก่มวลมนุษย์ แม้แต่พรรณพฤกษ ในธรรมชาติก็จะให้ประโยชน์แก่มวลมนุษย์หลายประการ

มนุษย์กับการออกแบบ (จักรพันธ์ , 2539)

มนุษย์เริ่มมีความเจริญ มีความคิดสร้างสรรค์ในการสร้างที่พักอาศัยซึ่งแต่เดิมอาศัยตามถ้ำ มนุษย์ก็ต้องแสวงหาธรรมชาติมาเป็นองค์ประกอบในการสร้างที่พักอาศัย ซึ่งถือว่ามีความสำคัญต่อการดำรงชีวิตของมนุษย์ตั้งแต่คึกคักบรรพบุรุษได้อาศัยพักผ่อนหลับนอน ให้ความปลอดภัยจากธรรมชาติและสัตว์ร้าย จากนั้นมนุษย์ยังแสวงหาความงามในการจัดตกแต่งบริเวณที่อยู่อาศัยด้วยการปลูกต้นไม้เป็นรั้วบ้านและเป็นร่มเงา ตลอดจนใช้ผลเป็นอาหาร

ยุคต่อมามนุษย์มีความเจริญมากขึ้น ได้มีการพัฒนาการออกแบบ วางแผนผังการก่อสร้าง อาคารที่อยู่อาศัยให้สวยงามแข็งแรงมั่นคง นำเอาต้นไม้ ไม้ดอก ไม้ใบ มาปลูกไว้ใกล้บ้านใน ลักษณะเป็นกลุ่ม เป็นแถวรวมทั้งไม้ผลที่ให้ร่มเงาเพื่อให้บริเวณบ้านร่มรื่นและสวยงาม

ในปัจจุบันการสร้างที่อยู่อาศัยหรือที่ทำงาน ทั้งในส่วนราชการและเอกชนจะตกแต่งบริเวณ ด้วยสวนไม้ประดับ สวนหย่อม ตลอดจนสวนสาธารณะ การจัดสวนไม้ประดับ สวนหย่อม และ สวนลอย เพื่อให้ผู้พบเห็นหรือผู้อยู่อาศัยมีความสุขขึ้นด้วยบรรยากาศของความสวยงามด้วยดอกไม้ ต้นไม้ ซึ่งได้ประโยชน์ทั้งร่างกายและจิตใจ

วัตถุประสงค์ทั่วไป (สมจิต , 2535)

วัตถุประสงค์ทั่วไปของการจัดสวนประกอบด้วย 3 วัตถุประสงค์

1. การจัดสวนเพื่อประชาชน เป็นการจัดสวนเพื่อตอบสนอง หรือเกี่ยวข้องกับกิจกรรมของ ประชาชน-บุคคล ความสะดวกสบายต่างๆภายในสวน เช่น ทางเดิน ศาลาพักผ่อน สระว่ายน้ำ ม้านั่ง และ อื่นๆ โดยธรรมชาติของบุคคลต้องการสวนที่มีรั้วรอบ มีพืชพรรณทั้งไม้ยืนต้น ไม้พุ่ม และ องค์กรประกอบในการจัด ในกรณีของพืชพรรณ บุคคลต้องการพืชพรรณหลายๆชนิด ไม้ยืนต้น เพื่อ เป็นร่มเงาตามทางเดินเท้า ไม้พุ่ม พืชคลุมดิน เพื่อความเป็นอิสระ ชีตีสทาง ควบคุมทางจราจร การ จัดสวนเพื่อประชาชนมุ่งเน้นการเอื้ออำนวยประโยชน์สุขทางร่างกาย

2. การจัดสวนเพื่อความสวยงาม การจัดสวนมุ่งด้านความงาม ทำให้เกิดความสุขทางด้าน จิตใจ และอารมณ์ การจัดมีหลายๆบรรยากาศ มีมุมสงบ มุมก่อให้เกิดความประหลาดใจ การจุด มุ่งเน้นให้เกิดคุณค่า มีความดีลับ เพื่อก่อให้เกิดความคิด เช่น การจัดสวนมีบรรยากาศทุ่งโล่ง มีสระ น้ำ ลำธาร หิน มุม น้ำตก น้ำพุ มุมดอกไม้ การจัดสวนเพื่อความงามมุ่งเน้นการเอื้ออำนวยประโยชน์ สุขทางด้านจิตใจ และอารมณ์

3. การจัดสวนเพื่อการทดลองในการศึกษาพืชพรรณใหม่ เป็นการจัดสวนโดยมุ่งเน้นการ ทดลอง การคัดเลือกพืชพันธุ์ใหม่ เพื่อแสวงหาพืชพรรณที่เหมาะสม เพื่อใช้ประกอบในการจัดสวน และกิจกรรมที่เกี่ยวข้อง วัตถุประสงค์ของการจัดสวนในข้อดังกล่าวมุ่งเน้นการศึกษาค้นคว้าทดลอง และวิจัย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความสำคัญและประโยชน์ (สมจิต , 2535)

การจัดสวนในปัจจุบันได้รับความนิยมมาก เดิมมีการจัดตามวัง วัด สถานที่ราชการที่สำคัญ อนาคตการจัดสวนนับวันจะทวีความสำคัญมากขึ้น ทั้งนี้เพราะการจัดสวนมีความสำคัญต่อสภาพร่างกายความอยากรู้อยากเห็นของมนุษย์

ประโยชน์ของการจัดสวน

1. ทำให้พื้นที่มีขอบเขต มีความปลอดภัย มีพืชพรรณที่งดงาม ตลอดจนร่มเงาของไม้ใหญ่
2. ลดเสียงรบกวนจากภายนอก จากถนน ทำให้ภายในเงียบสงบ เช่น การปลูกต้นไม้เป็นพุ่มหนา ซ่อน เพราะต้นไม้สามารถกรองเสียงได้
3. ทำให้พื้นที่บริเวณสะอาด มีอากาศบริสุทธิ์ เช่น การทำสนามหญ้าเปิดกว้าง สนามหญ้าช่วยในการกรองฝุ่นละออง การกระจายของเชื้อโรค ให้ความเย็นและอากาศบริสุทธิ์ทั่วบริเวณ
4. ทำให้มีพื้นที่เฉพาะเป็นสัดส่วน ทำให้เกิดความเป็นอิสระในการประกอบกิจกรรม มีมุมสงบส่วนตัว
5. มีสถานที่ออกกำลังกาย เช่น สนามเด็กเล่น สนามสำหรับเกมส์ สระว่ายน้ำ
6. เสริมบ้านหรืออาคารให้มีคุณค่า ทำให้บ้านหรืออาคารเด่นขึ้น น่าอยู่อาศัย
7. มีพื้นที่ประกอบกิจกรรมงานอดิเรก เช่น พื้นที่ปลูกผักสวนครัว หรือสวนไม้ผลขนาดย่อม เพื่อการประหยัด การบริโภคที่ปลอดภัย
8. จัดตกแต่งสวนหรือปลูกพืชพรรณ ปักบังส่วนของพื้นที่ที่ไม่พึงประสงค์ พื้นที่สกปรก ที่ทิ้งขยะ

ความสำเร็จของการจัดสวน (เสรี , 2538)

ความสำเร็จในการจัดสวนในบริเวณบ้านขึ้นอยู่กับความมุ่งมั่นและความพอใจของเจ้าของบ้านเป็นสำคัญ ถ้าเจ้าของบ้านเข้าใจในหลักของศิลปะก็จะประสบความสำเร็จได้ง่าย ความพอใจของเจ้าของบ้านในการจัดสวนๆหนึ่ง อาจไม่เป็นที่ถูกใจสำหรับคนอื่นๆก็ได้ ทั้งนี้แล้วแต่สนิมทัศนะหรือความพอใจของแต่ละคนซึ่งอาจไม่เหมือนกัน การจัดสวนที่จะประสบความสำเร็จและได้ผลดีจะต้องอาศัยความรู้ความสามารถอื่นๆที่เกี่ยวกันบ้างพอสมควร เช่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. ศิลปะในการตกแต่ง ต้องอาศัยความรู้ทางสถาปัตยกรรมหรือศิลปกรรมซึ่งผู้ที่เคยเรียนรู้ในเรื่องหลักศิลปะจะเข้าใจในเรื่องสัดส่วนและสีสันทันไม้และวัสดุที่จะใช้ปลูกหรือวางภายในบริเวณสวนได้เป็นอย่างดี จึงง่ายต่อการดำเนินการ

2. ศิลปะในการเพาะปลูก อาจจะกล่าวได้ว่า ต้องการความรู้ทางพีชกรรมอย่างมาก เพราะเกือบ 90 เปอร์เซ็นต์ภายในบริเวณสวนคือต้นไม้ จึงจำเป็นต้องมีความรู้ในเรื่องธรรมชาติของต้นไม้ ลักษณะรูปทรงและอัตราการเจริญเติบโตของพันธุ์ไม้ชนิดต่างๆเป็นอย่างดี เพื่อเลือกมาตกแต่งได้อย่างถูกต้อง นอกจากนั้น ยังต้องมีความรู้ทางการปลูกและบำรุงรักษาอีกด้วย มีหลายคนที่ไม่สามารถรักษาสภาพของต้นไม้ให้สมบูรณ์เหมือนเดิมได้ มีแต่จะทรุดโทรมไม่งามเหมือนในระยะแรกๆ

3. ความรู้พิเศษอื่นๆ ควรมีความรู้เกี่ยวกับงานช่าง เช่น ช่างไม้ ช่างปูน ช่างไฟฟ้า เพื่อจัดทำสะพาน ม้านั่ง รั้ว สระน้ำ บ่อน้ำ ลำธาร น้ำตก ทางเดิน ตลอดจนติดตั้งโคมไฟฟ้าเพื่อให้แสงสว่างสว่างภายในบริเวณสวน

โอกาสของการจัดสวนในบริเวณบ้าน (เสรี , 2538)

โอกาสที่จะจัดสวนขึ้นอยู่กับความสนใจและเวลาที่จะอำนวย ซึ่งอาจแบ่งได้ดังนี้

1. จัดในบริเวณบ้านพักของเราเองบ้านใหม่ ยังไม่มีการปลูกต้นไม้หรือตกแต่งมาก่อนเลย การพิจารณาวางแผนแปลนย่อมทำได้ง่ายมาก เพราะไม่ต้องคำนึงถึงของเดิมบ้านเก่า การจัดสวนในบริเวณบ้านเก่าอาจแบ่งเป็น 2 ลักษณะ ดังนี้

2. มีต้นไม้ของเดิมอยู่บ้างแล้วการวางแผนแปลนจะต้องพิจารณาปรับปรุงต้นไม้ที่มีอยู่เดิมและปลูกต้นไม้ใหม่เพิ่มเติมให้เป็นสวนที่สมบูรณ์ยิ่งขึ้น โดยพยายามใช้ประโยชน์จากของเดิมให้มากที่สุด

3. เคยตกแต่งมาแล้วแต่โครงสวยงามดี แต่ขาดการเอาใจใส่บำรุงรักษามานาน จำเป็นต้องรื้อฟื้น ตัดแต่งและบำรุงรักษาให้มีสภาพสมบูรณ์เหมือนเดิม

4. จัดสวนเป็นงานอดิเรก นอกจากจะจัดสวนในบริเวณบ้านพักของเราเองแล้วอาจช่วยเหลือผู้อื่นโดยให้คำแนะนำหรือลงมือจัดทำให้โดยไม่คิดค่าตอบแทน

5. จัดสวนเป็นอาชีพ ถ้าฝีมือดีมีพรสวรรค์ในศิลปะการจัดสวนและมีความรู้เกี่ยวกับการปลูกและการบำรุงรักษาต้นไม้ อาจยึดการจัดสวนเป็นอาชีพ ซึ่งเป็นงานที่ทำรายได้ได้เป็นอย่างดี

อุปกรณ์และวิธีการ

1. อุปกรณ์

1. ตลับเมตร
2. เข็มทิศ
3. สมุดบันทึกข้อมูล
4. กล้องถ่ายรูป
5. กระดาษเขียนแบบ
6. อุปกรณ์ในการเขียนแบบ

2. วิธีการ

ขั้นตอนการออกแบบ (Design Process)

การออกแบบสวนต้องมีขั้นตอนในการออกแบบเพื่อที่ผู้ออกแบบจะได้เข้าใจถึงสถานที่ และ จุดประสงค์ของเจ้าของบ้าน โดยมีหลักในการออกแบบเป็นขั้นตอนไป ซึ่งหลักการเหล่านี้รวมถึงการสำรวจสถานที่ การวิเคราะห์ข้อมูลจากเจ้าของบ้าน การเสกสรรค์แนวความคิดในการจัดวาง การเขียนแปลนที่สมบูรณ์ และการเขียนทัศนียภาพ เพื่อเสนอต่อเจ้าของบ้าน

โดยมีหลักการ 5 ขั้นตอนคือ

2.1 การสำรวจสถานที่ (Site Survey) เป็นการสำรวจสถานที่ที่จะทำการออกแบบจริง โดยหาข้อมูลให้มากที่สุด ซึ่งข้อมูลที่จำเป็นในการวางแผนจัดสวนได้แก่ ขนาด ทิศ ลม ดิน ระดับดิน ภูมิอากาศ พรรณไม้เดิม วัสดุและอุปกรณ์ต่างๆ รวมทั้งหาความสัมพันธ์ระหว่างภายในบ้านกับภายนอกบ้านกับภายนอกอาคาร หรือระหว่างตัวบ้านและสวนเพื่อหาจุดในสวนที่ภายในบ้านจะมองเห็น และชื่นชมความสวยงามจากธรรมชาติได้ และหาความสัมพันธ์จากภายนอกสู่ภายใน เช่น จัดต้นไม้เป็นฉากกั้นบางส่วนของสวนที่ติดต่อกับห้องบางห้องที่ต้องการความเป็นส่วนตัว

2.2 การสัมภาษณ์เจ้าของสถานที่ (Client Analysis) คือการหาข้อมูลจากเจ้าของสถานที่ โดยการสอบถาม สังเกต และพิจารณา อาจทำได้โดยการตั้งปัญหา สนทนาเรื่องความชอบและรสนิยมโดยทั่วไปของเจ้าของสถานที่ เช่น เจ้าของบ้านชอบดูแลสวน และมีเวลาให้กับการทำนุบำรุง

ต้นไม้เล็กน้อยแต่ไหน ชอบสวนแบบไหน สิ่งเหล่านี้เป็นตัวอย่างที่นักออกแบบต้องสอบถามเจ้าของบ้าน และยังมีอีกมากมายหลายอย่างที่ต้องสังเกตและจดจำเพื่อเป็นประโยชน์ในการออกแบบ เช่น รสนิยมเรื่องสีชนิดของต้นไม้ นอกจากหัวหน้าครอบครัวแล้วต้องทราบถึงบทบาทของสมาชิกทุกคนในครอบครัวด้วย และสิ่งสำคัญที่สุดที่ควรทราบ คือ เรื่องงบประมาณที่เจ้าของบ้านสามารถจ่ายได้ในการจัดสวนครั้งนี้

2.3 การออกแบบ (Design)

2.3.1 การใช้วงกลมในการออกแบบ (Balloon Diagram) คือการนำเอาข้อมูลที่ได้มาจากการสำรวจสถานที่และสัมภาษณ์เจ้าของบ้านมาแยกออกเป็นส่วนๆ โดยเรียงลำดับจากความสำคัญมากไปหาน้อย แล้วเลือกเอาส่วนที่จำเป็นต้องมีภายในสวนโดยให้แต่ละส่วนเป็นวงกลม 1 อัน แล้วนำเอาวงกลมเหล่านี้ มาวางลงในแปลนจริงเพื่อหาความสัมพันธ์กันระหว่างแต่ละวงกลมและกับตัวบ้าน

2.3.2 มาสเตอร์แปลน (Master Plan) เป็นแปลนที่สมบูรณ์แล้วได้เขียนถึงการออกแบบพัฒนาหรือเปลี่ยนแปลงทั้งหมดในเนื้อที่กว้างใหญ่ ซึ่งอาจมีเนื้อที่เป็นร้อยละใดก็ได้ ส่วนมากมักจะใช้อัตราส่วน 1: 2000

2.3.3 รูปด้าน (Elevation) การเขียนรูปด้านแบบนี้จะขึ้นอยู่กับความตั้งใจของผู้ออกแบบจะชี้ให้ผู้ดูในด้านใดที่คิดว่าน่าสนใจ โดยลากเส้นผ่านแปลนและแสดงทิศทางของรูปในแปลนก่อน แล้วนำมาเขียนสัดส่วนในแนวตั้งอีกครั้งหนึ่ง โดยถือจากระดับดินขึ้นไป

2.4 การประเมินราคา (Estimate) การประเมินราคาเป็นสิ่งจำเป็นในการปรับปรุงสวน หรือจัดสวนใหม่ สำหรับเจ้าของสถานที่และนักออกแบบ เพราะเจ้าของสถานที่ต้องการจะทราบถึงราคาหรือค่าใช้จ่ายจริงในการจัดสวน โดยเจ้าของสถานที่จะบอกถึงงบประมาณคร่าวๆที่สามารถจ่ายได้ และวัตถุประสงค์ที่ต้องการ นักออกแบบจะช่วยออกแบบและคำนวณให้ค่าใช้จ่ายอยู่ในระหว่างงบประมาณของเจ้าของสถานที่ที่ต้องการ โดยมีการตัดทอนหรือเปลี่ยนแปลงบางอย่างถ้าการประเมินราคาสูงกว่างบประมาณที่ตั้งไว้ หรือเพิ่มเติมการจัดสวนให้มากขึ้นเมื่องบประมาณเหลือ

2.5 ขั้นตอนการจัดสวน (Landscaping Installation) ประกอบด้วยขั้นตอนต่างๆดังนี้ การคัดเลือกพรรณไม้ (Getting Plant) การปรับที่ (Grading) การปลูกไม้ยืนต้น ไม้พุ่ม และไม้คลุมดิน (Planting) การปูหญ้า (Lawn Installation) การปูทางเท้า (Laying Pavements) และการเก็บงานและส่งมอบงาน (Completed Work)

2.6 การประเมินความพึงพอใจหลังการจัดสวน (Satisfaction Evaluation) หลังการจัดสวนเสร็จเรียบร้อยแล้ว ได้ออกแบบสอบถามเพื่อประเมินผลความพึงพอใจของเจ้าของบ้านและสมาชิกในครอบครัวโดยทำการประเมินความพึงพอใจ 2 ด้านคือ

2.6.1 การประเมินความพึงพอใจด้านความสวยงาม

2.6.2 การประเมินความพึงพอใจด้านประโยชน์ใช้สอยและความเหมาะสม



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลการศึกษา

1. การสำรวจสถานที่ (Site Survey) ที่ตั้งและสภาพของพื้นที่

สวนในบ้านของคุณปริฉัตร ลากพิทักษ์พงษ์ ที่หมู่บ้านมัทนา-รัตนธิเบศร์ บ้านเลขที่ 101/269 ถนนราชพฤกษ์ ตำบลบางกร่าง อำเภอเมือง จังหวัดนนทบุรี โดยมีเนื้อที่ประมาณ 144 ตารางเมตร สภาพพื้นที่โดยรอบบ้าน บริเวณทิศตะวันออกเฉียงเหนือเป็นหน้าบ้านติดถนน บริเวณข้างบ้าน และหลังบ้านติดกับเพื่อนบ้าน

สภาพของพื้นที่เดิมบริเวณหน้าบ้าน ข้างบ้านทั้งสองฝั่ง มีต้นไม้อยู่แล้ว แต่ต้นไม้เหล่านี้ปลูกในตำแหน่งที่ไม่เหมาะสม ชนิดและรูปทรงของต้นไม้ไม่เป็นไปตามความต้องการของเจ้าของบ้าน (ภาพที่ 1)

สภาพของข้างบ้านด้านทิศเหนือ มีต้นไม้อยู่แล้วแต่มีจำนวนน้อย และชนิดของต้นไม้ไม่เป็นไปตามความต้องการของเจ้าของบ้าน (ภาพที่ 2)

สภาพของข้างบ้านด้านทิศใต้ มีต้นไม้อยู่แล้ว และชนิดของต้นไม้ไม่เป็นไปตามความต้องการของเจ้าของบ้าน (ภาพที่ 3)

สภาพของพื้นที่เดิมบริเวณหลังบ้าน เป็นสวนครัว มีการปลูกผักอยู่แต่มีสภาพโทรมมาและไม่เป็นที่ต้องการของเจ้าของบ้าน (ภาพที่ 4)

- ดิน ภาพดินในบริเวณพื้นที่ โดยรวมเป็นดินเหนียว มีการจับตัวกันแน่นระบายน้ำได้ไม่ดี
- ลม ได้รับอิทธิพลจากลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือมากบริเวณหน้าบ้าน
- วัสดุอุปกรณ์ มีแนวท่อระบายน้ำอยู่รอบตัวบ้าน
- พรรณไม้ที่มีอยู่เดิม ทั้งขนาด และตำแหน่งพรรณไม้เดิมสามารถดูได้จากภาพที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 1. สภาพของพื้นที่เดิมบริเวณหน้าบ้าน



ภาพที่ 2. สภาพของข้างบ้านด้านทิศเหนือ



ภาพที่ 3. สภาพของข้างบ้านด้านทิศใต้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. การสัมภาษณ์เจ้าของสถานที่ (Client Analysis)

ตารางที่ 1 แสดงข้อมูลการสัมภาษณ์เจ้าของสถานที่

บุคคลที่อยู่ในบ้าน	กิจกรรมและความชอบ	กิจกรรมตามความต้องการ
คุณปริฉัตร ลากพิทักษ์พงษ์ (เจ้าของบ้าน)	<ul style="list-style-type: none"> - ไม่ค่อยมีเวลาดูแลต้นไม้ - ชอบต้นไม้ที่มีสีสด - ไม่ชอบสวนรก - บริเวณข้างบ้านฝั่งเหนือที่ติดกับ ส่วนซักล้างไม่ต้องการปลูกต้นไม้ - ชอบปาล์ม สิบสองปันนา ชอบ ไม้ที่มีช่อมงคล 	<ul style="list-style-type: none"> - มีสวนหย่อมบริเวณหน้าบ้าน - ปลูกโมกปลูกต้นเชียงเช่า และทับทิมบริเวณหน้าบ้าน

3. การออกแบบ (Design)

เป็นการกำหนดตำแหน่งของพรรณไม้และวัสดุต่างๆภายในบริเวณพื้นที่ๆต้องจะจัดสวน อาจกำหนดจุดแบบคร่าวๆ โดยใช้วงกลมในการออกแบบ (Balloon Diagram) สัญลักษณ์ในการเขียนแบบ (Plan) หรือการเขียนรายละเอียด (Section)

3.1 การใช้วงกลมในการออกแบบ (Balloon Diagram)

นำข้อมูลที่ได้จากการสำรวจพื้นที่และการสัมภาษณ์เจ้าของบ้านมาเป็นแนวคิดในการออกแบบ จะแบ่งส่วนใหญ่ๆในการใช้พื้นที่ในการใช้ประโยชน์ได้ 5 ส่วน และจะสามารถคัดเลือกวางตำแหน่งวงกลมในแต่ละส่วนและแสดงทิศทางการสัญจรเชื่อมโยงวงกลมและกิจกรรมต่างๆดังภาพที่ 6

ส่วน A จะอยู่บริเวณหน้าบ้าน เป็นสวนหย่อมให้สามารถมองเห็นได้จากห้องรับแขก

ส่วน B เป็นส่วนเชื่อมต่อระหว่างหน้าบ้านกับข้างบ้าน ตั้งอยู่ที่ทิศตะวันออกเฉียงเหนือ เน้นไม้ยืนต้นช่วยบังลม และไม้คลุมดินเพื่อความสวยงาม

ส่วน C ใช้เป็นมุมพักผ่อนส่วนตัว มีชิงช้า ไม้ให้ร่มเงา บ่อน้ำและสวนหย่อมเพื่อความสวยงาม

ส่วน D เป็นพื้นที่ที่ต่อเนื่องกับครัว หรือเป็นส่วนซักล้าง ใช้ไม้พุ่มที่ดูแลง่ายไม่รก และเว้นว่างไว้เป็นสนามหญ้าโล่ง ตามความต้องการของเจ้าของบ้าน คำนึงถึงประโยชน์ใช้สอยมากกว่าความสวยงาม

ส่วน E บริเวณข้างบ้านฝั่งทิศเหนือ เป็นส่วนสาธารณะ เน้นไม้พุ่มที่มีสีสนสดใส

3.2 การออกแบบผังพื้นที่ (Plan)

ผังพื้นที่ (Plan) ทยายเส้นแสดงขอบเขตหรือลักษณะรายละเอียด เกี่ยวกับทิศทางและขนาดของสิ่งต่างๆภายในสวน โดยมองมาจากที่สูงเป็นภาพ 2 มิติ

Master Plan ผังที่สมบูรณ์ ครอบคลุมตำแหน่งอาคารและสิ่งก่อสร้างตลอดจนส่วนประกอบอื่นๆ โดยใช้สัญลักษณ์แทนพรรณไม้และวัสดุที่ใช้จัดสวน ส่วนมากจะเป็นพื้นที่กว้างๆดังภาพที่ 7

จากการแบ่งพื้นที่จะสามารถอธิบายลักษณะของกิจกรรมต่างๆ ได้ดังนี้

พื้นที่ส่วน A

สวนหย่อมบริเวณหน้าบ้าน สำหรับพักผ่อนหย่อนใจ ใช้ไม้จำพวกสลิปสองปีนมา และปรังญี่ปุ่นเป็นไม้ประธาน และใช้ไม้พุ่มและไม้คลุมดินประดับให้สวยงาม มีการใช้กรวดประดับ โดยปลูกลักษณะเป็นเส้นโค้งเพื่อความสวยงาม เป็นธรรมชาติ และลดความแข็งกระด้างของสวน โดยมีการย้ายไม้เดิมออกทั้งหมด มีการย้ายทางเดินเพื่อความเหมาะสมและสวยงามมีการปลูกต้นไม้คลุมเพื่อปิดบังสายดาจาก Condensing Unit

พื้นที่ส่วน B

มีการเปลี่ยนไม้คลุมดินให้มีสีสนสวยงามมากขึ้น และเปลี่ยนรูปลักษณะของแปลงให้เป็นธรรมชาติ และจัดวางแผ่นทางเท้าใหม่

พื้นที่ส่วน C

1. บริเวณชิงช้า มีการขุดล้อมดินหมากเขียวเพื่อนำไปปลูกในส่วน E และนำโมกมาปลูกแทน
2. บริเวณสวนหย่อม บ่อน้ำอยู่ตำแหน่งเดิม มีการเปลี่ยนแปลงต้นไม้เพื่อให้เกิดความเรียบร้อย และสวยงาม

พื้นที่ส่วน D

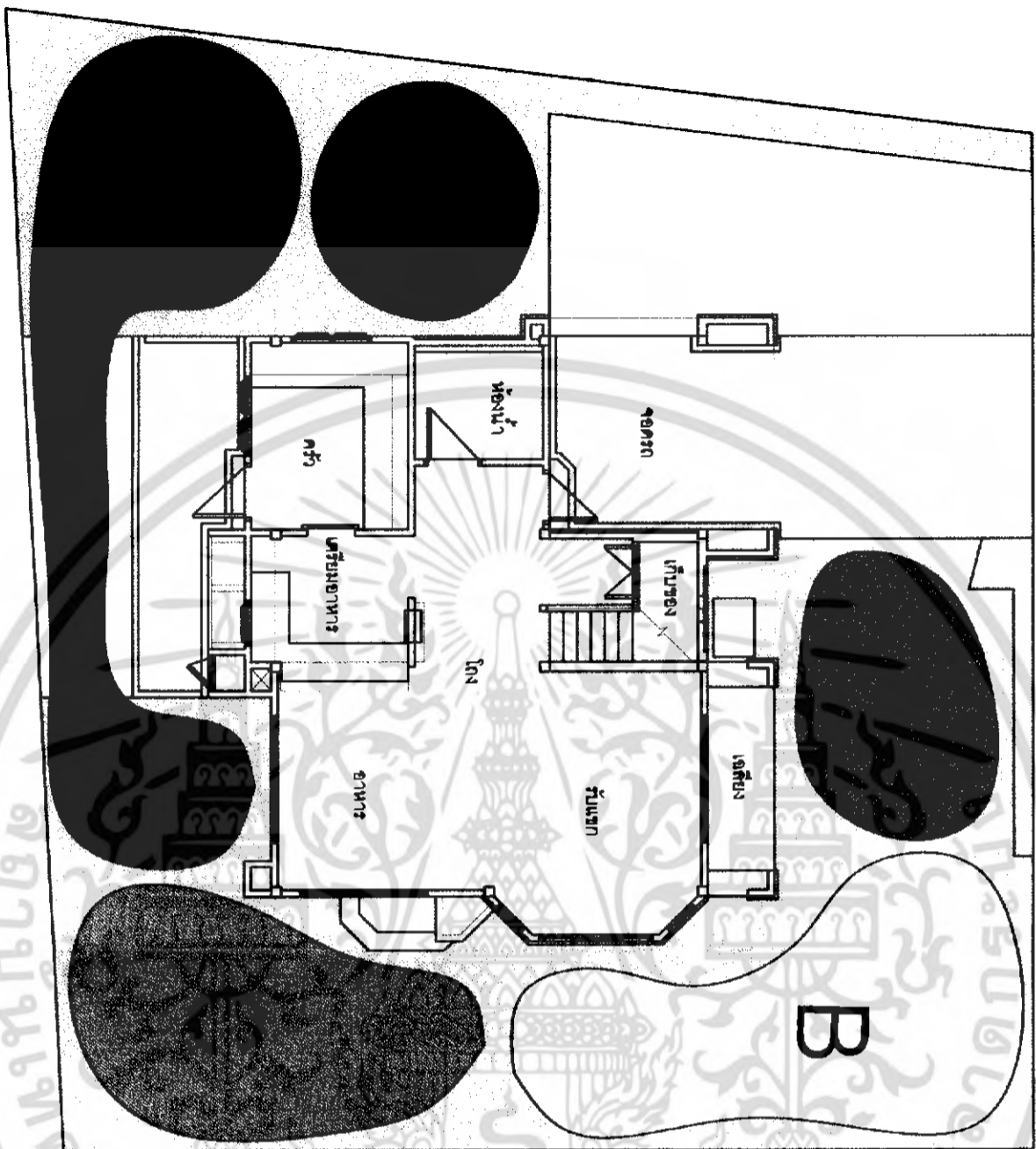
1. มีการย้ายผักสวนครัวออกทั้งหมดและปลูกไม้พุ่มแทน เพื่อความเป็นระเบียบเรียบร้อย และความสะดวกในการใช้สอยพื้นที่
2. ส่วนบริเวณที่ต่อเนื่องกับจุดซักล้าง เว้นไว้เป็นสนามหญ้าโล่งตามความต้องการของเจ้าของบ้าน

พื้นที่ส่วน E

1. มีการปลูกไม้พุ่มเพิ่มและมีการใช้กรวดเพื่อปิดฝาท่อให้เกิดความกลมกลืน
2. บริเวณข้างลานจอดรถ มีการขุดย้ายเพื่อเปลี่ยนตำแหน่งของต้นไม้ประยงค์ มีการปลูกต้นเชิงเขาและต้นทับทิมเพิ่มด้านหน้า

3.3 การออกแบบแสดงรายละเอียด

จะแสดงให้เห็นถึงรูปด้าน (Elevation) ของสวนเมื่อมาการปรับปรุงภูมิทัศน์เสร็จเรียบร้อย เพื่อผู้อ่านแบบสามารถมองเห็นภาพโดยรวมเมื่อเสร็จ และอ่านแบบเข้าใจ และสามารถเห็นภาพได้ก่อนปฏิบัติจริงดังภาพที่ 8 และภาพที่ 9



ภาพที่ 6



BALLOON DIAGRAM
scale 1:100

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม้มีการแก้ไข ทั้งต้น ยกทั้งต้นมีแต่ที่เปลี่ยนแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีกรแก้ไข

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า

เจ้าคุณทหารลาดกระบัง

คณะเทคโนโลยีการเกษตร

ภาควิชาพืชสวน

สาขาวิชาการศึกษาสิ่งแวดล้อมพืชสวน

ชื่อแบบ

BALLOON DIAGRAM



เจ้าของ

คุณปาริชาติร์ ดาภพิทักษ์พงษ์

ผู้เขียนแบบ-ออกแบบ

นางสาวสุทธิณี พรหมสีไพฑูริย์ 46041151

อาจารย์ปัทมา

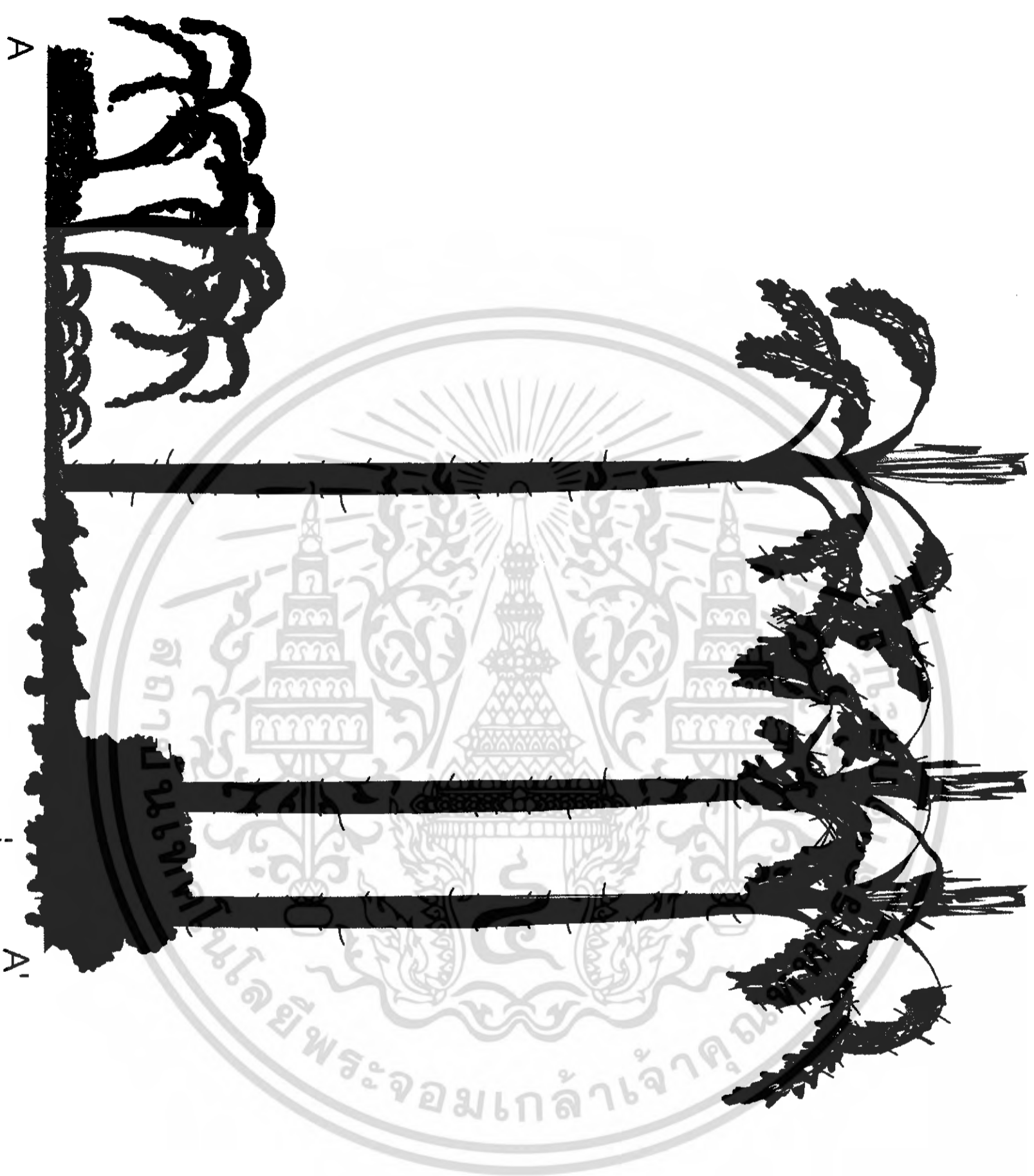
อาจารย์ปราภาพร ผลโพธิ์

วิชา

ภูมิสถาปัตย์

หน้า

การศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ทางการค้า และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 8

ELEVATION

scale 1:50

สถานที่ศึกษา	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณ
คณะ/ภาควิชา	คณะเทคโนโลยีการเกษตร
สาขาวิชา	ภาควิชาพืชสวน
ชื่อแบบ	สาขาวิชาการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนต้น
ELEVATION	
ผู้จัดทำ	นางสาวสุชนิ ทรัตนไพฑูริย์ 46041151
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์รายุทธ นตโพธิ์
วิชา	การออกแบบ-ออกแบบ
รูปภาพศิลปะ	
หน้า	4/5



ภาพที่ 9

ELEVATION

scale 1:50

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้เฉพาะในพิธีมอบปริญญาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหารลาดกระบัง
คณะเทคโนโลยีการเกษตร ภาควิชาพืชสวน
สาขาวิชาการจัดการสิ่งแวดล้อมที่สวน ป่าแม่
ชื่อแบบ ELEVATION
ผู้เขียนแบบ-ออกแบบ นางสาวสุทนต์ ทรรตสินกุล 46041151
อาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์ศุภฤกษ์ ผลโษะ
วิชา ปฐพีวิทยา
หน้า 5/5

4. การประเมินราคา (Estimate)

การประเมินราคาเป็นสิ่งจำเป็นในการปรับปรุงสวน หรือการจัดสวนใหม่ เพราะจะทำให้ทราบถึงราคาหรือค่าใช้จ่ายในการจัดสวน ซึ่งมีหลายขั้นตอนและทุกขั้นตอนต้องมีการประเมินราคาถึงค่าใช้จ่ายต่างๆ เพื่อให้สวนสมบูรณ์ตามที่แบบแปลนแสดง โดยแสดงหัวข้อการประเมินราคาออกดังนี้

1. ราคาของพรรณไม้
2. ราคาของวัสดุและการก่อสร้างอื่นๆ
3. แรงงาน
4. กำไร

การประเมินราคาสามารถแสดงรายละเอียดได้ดังตารางที่ 2 และ 3



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การประเมินราคา (Estimate)

ตารางที่ 2 ราคาของพรรณไม้ (Cost of Plant Materials)

หมายเลข	ชนิดของพรรณไม้	จำนวน	ความสูง	ราคาหน่วยละ	รวม
		(ต้น, ถุง)	(เมตร)	(บาท)	
1	สร้อยกัทลี	8	1	50.00	400.00
2	โมกลา	4	1	60.00	240.00
3	ลีสองปีนนา	3	0.5	300.00	900.00
4	ปรังญี่ปุ่น	2	0.5	350.00	700.00
5	พุดซ้อน	10	0.5	50.00	500.00
6	พวงทองคัน	44	0.3	20.00	880.00
7	เศรษฐีไซ่ง่อน	130	0.1	7.00	910.00
8	ทองคอกอวบ	30	0.1	2.00	60.00
9	เข็มปัตตาเวีย	45	0.1	2.50	112.50
10	เข็มม่วง	20	0.1	2.50	50.00
11	นีออน	60	0.1	3.50	210.00
12	เฟิร์นใบมะขาม	100	0.1	10.00	1,000.00
13	หลิวใต้หวัน	400	0.1	3.00	1,200.00
14	การะเกด	140	0.1	6.00	840.00
15	ลิ้นมังกร	33	0.5	25.00	825.00
16	ใบนาก	30	0.1	2.00	60.00
17	ใบทอง	40	0.1	2.00	80.00
18	ใบเงิน	50	0.1	3.50	175.00
19	ทองประกายเสด	40	0.1	2.00	80.00
20	ขาไก่เขียว	40	0.1	2.00	80.00
21	โกสน	20	0.1	12.00	240.00
22	กนกกล้วยไทย	10	0.2	5.00	50.00
23	ฟีโลทอง	32	0.3	20.00	640.00
24	เฟิร์นเกร็ดหอย	20	0.1	10.00	200.00

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2 (ต่อ)

หมายเลข	ชนิดของพรรณไม้	จำนวน	ความสูง	ราคาหน่วยละ	รวม
		(ต้น,ถุง)	(เมตร)	(บาท)	
25	ลิ้นกระบือ	100	0.1	5.50	550.00
26	คาดตะกั่ว	100	0.1	2.00	200.00
27	ชบาจีน	70	0.1	7.00	490.00
28	บุษบาฮาวาย	50	0.1	2.00	100.00
29	ช้อนทอง	40	0.1	2.00	80.00
30	ฟ้าประดิษฐ์	30	0.1	3.50	105.00
31	ผักโขมแดง	90	0.1	2.00	180.00
32	เข็มขาว	40	0.1	3.00	120.00
รวมค่าพรรณไม้ทั้งหมด					11,417.50

ตารางที่ 3 ราคาวัสดุอุปกรณ์

รายการวัสดุอุปกรณ์	ราคา (บาท)	
แผนทางเท้าขนาด 40X40 cm. 4 แผ่น	200.00	
แผนทางเท้าขนาด 30X50 cm. 2 แผ่น	90.00	
แผนทางเท้าขนาด 20X40 cm. 16 แผ่น	480.00	
ดินผสม 200 ถุง	2,200.00	
กรวดแม่น้ำโขง	560.00	
กรวดขาวแก้ว	360.00	
กรวดดำ	240.00	
คาน้ำยัด 1 ม้วน	288.00	
ม้วนพลาสติก 1 ม้วน	125.00	
รวมราคาค่าวัสดุอุปกรณ์ทั้งหมด		4,543.00

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ค่าแรงปลูกไม้และติดตั้งวัสดุอื่นๆ	2,000.00	บาท
ค่ารถ	1,250.00	บาท
ราคาพรรณไม้+ราคาค่าอุปกรณ์+ค่าแรง+ค่ารถ	11,417.50+4,543+2,000+1,250	บาท
รวมราคาค่าปรับปรุงภูมิทัศน์	19,210.50	บาท

หมายเหตุ ราคาไม่รวมกำไรและค่าออกแบบ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. ขั้นตอนการจัดสวน (Landscaping Installation)

5.1 การคัดเลือกพรรณไม้ (Getting Plant) เป็นการสำรวจและหาแหล่งพรรณไม้ที่มีในแบบตามแหล่งต่างๆ โดยพยายามหาทั้งชนิดของต้นไม้, ขนาด, รูปทรง ให้เป็นไปตามแบบที่เสนอเจ้าของบ้าน และควรพยายามหลีกเลี่ยงการเปลี่ยนต้นไม้จากแบบเดิมนอกจากจำเป็นจริงๆ เช่น ในกรณีที่ไม่สามารถจะหาต้นไม้ชนิดนั้นๆ ได้หรือมีแต่ไม่ได้ขนาดตามที่ต้องการ

5.2 การปรับที่ (Grading) การปรับพื้นที่อาจเริ่มจากการขุดล้อมต้นไม้ที่ต้องการจะย้าย ขุดต้นไม้ที่ไม่ต้องการออกจากพื้นที่ นำดินมาถมตรงบริเวณที่ขุดย้ายต้นไม้ออกให้เรียบตามระดับที่ต้องการ

5.3 การปลูกไม้ยืนต้น ไม้พุ่ม และไม้คลุมดิน (Planting) ปลูกต้นไม้ใหญ่ก่อน โดยนำต้นไม้ไปใกล้ๆ ปากหลุมถอดกระถางหรือทุบออกเพื่อป้องกันการกระเทือนของราก วางต้นไม้ลงในหลุมกลบดินให้แน่น ให้โคนต้นไม้เสมอกปาก และปลูกไม้พุ่มและไม้คลุมดินตามแบบที่ได้เสนอเจ้าของบ้านไว้

5.4 การปูหญ้า (Lawn Installation) ก่อนเริ่มปูหญ้าปรับพื้นที่ให้เรียบร้อยอีกครั้ง เมื่อปรับระดับเรียบร้อยแล้ว สั่งทรายและหญ้า และมีคสำหรับตัดหญ้า ไม้สำหรับทุบขอบหญ้าหรือลูกกลิ้งบดหญ้า หญ้าที่ใช้เลือกหน้าवलน้อย เนื่องจากบริเวณรอบตัวบ้านได้รับแสงตลอดเวลา เมื่อปูเสร็จแล้วรดน้ำตามให้ชุ่ม

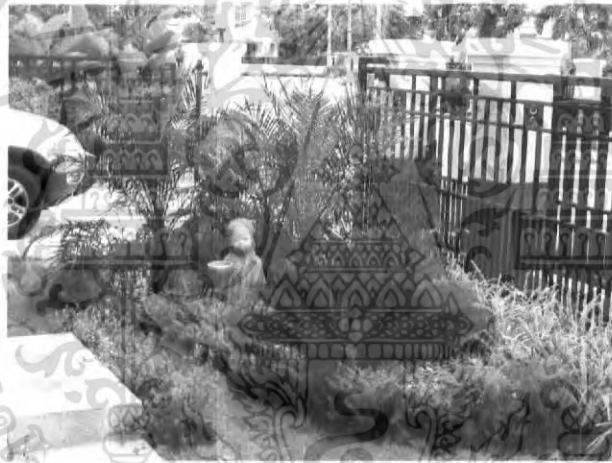
5.5 การปูทางเท้า (Laying Pavements) ควรปูทางเท้าหลังจากที่ได้ปูหญ้าเรียบร้อย โดยดูจากแปลนถึงทิศทาง แล้วกำหนดแนวทางเท้าบนสนามหญ้าให้ถูกต้อง โดยใช้ปูนขาวโรยเป็นแนวทางตามแบบ เลือกวัสดุที่ทำทางเท้า ซึ่งมีทั้งทางเท้าสำเร็จรูปและทางเท้าที่ทำขึ้นโดยลาดซีเมนต์ เมื่อเลือกวัสดุทางเท้าได้ก็ทำการปูได้เลย ไม่ควรปูทางเท้าให้เสมอกับหญ้าเพราะต่อไปหญ้าจะสูงขึ้นอีกเล็กน้อย และทางเท้าจะจมลง เพราะมีคนเดินผ่านเสมอ จะทำให้ทางเท้าดูต่ำกว่า และน้ำจะท่วมทางเท้า หญ้าอาจจะเลื้อยคลุมทางเท้าได้

5.6 การเก็บงานและส่งมอบงาน (Completed Work) หลังจากที่ได้ปลูกต้นไม้เสร็จสมบูรณ์ไปแล้วในช่วงระยะเวลา 1 เดือนก่อนส่งมอบงานต่อเจ้าของบ้าน ควรมีการดูแลการเจริญเติบโตของต้นไม้ โรดแมส และต้องตัดหญ้าสม่ำเสมอ ถ้ามีต้นไม้โคตายหรือชำรุดเสียหายก็ควรเปลี่ยนใหม่ให้เรียบร้อย ควรหาโอกาสสนทนากับเจ้าของบ้านเพื่ออธิบายให้เข้าใจถึงธรรมชาติของต้นไม้แต่ละชนิดรวมถึงอธิบายวิธีการดูแลสวนโดยทั่วๆ ที่ควรทำ

หลังจากที่ได้ทำการจัดสวนเสร็จเรียบร้อยแล้วสามารถแสดงผลการจัดโดยได้เปรียบเทียบกับพื้นที่ก่อนจัดดังภาพที่ 10-17



ภาพที่ 10. แสดงพื้นที่บริเวณหน้าบ้านก่อนทำการปรับปรุง



ภาพที่ 11. แสดงพื้นที่บริเวณหน้าบ้านหลังทำการปรับปรุง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 12. แสดงพื้นที่บริเวณข้างบ้านฝั่งทิศใต้ก่อนทำการปรับปรุง



ภาพที่ 13. แสดงพื้นที่บริเวณข้างบ้านฝั่งทิศใต้หลังการปรับปรุง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

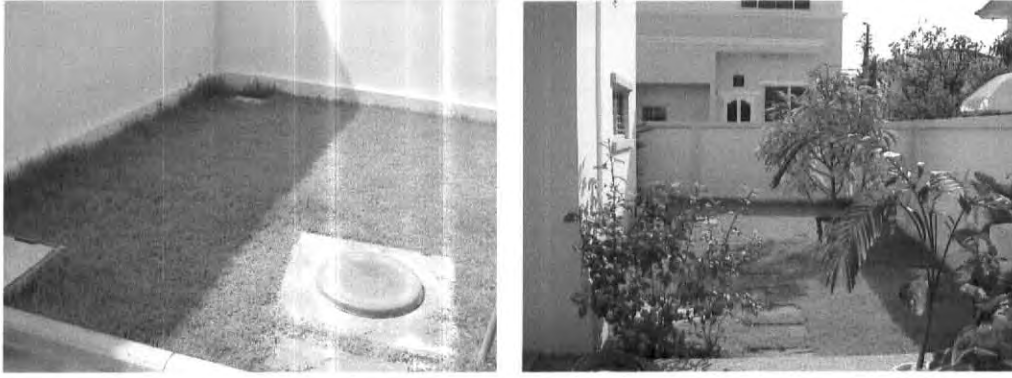


ภาพที่ 14. แสดงพื้นที่บริเวณหลังบ้านก่อนการปรับปรุง



ภาพที่ 15. แสดงพื้นที่บริเวณหลังบ้านหลังการปรับปรุง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 16. แสดงบริเวณข้างบ้านฝั่งทิศเหนือก่อนทำการปรับปรุง



ภาพที่ 17. แสดงบริเวณข้างบ้านฝั่งทิศเหนือหลังทำการปรับปรุง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6. การประเมินหลังการจัดสวน (Satisfaction Evaluation)

หลังการจัดสวนเรียบร้อยแล้ว ได้ออกแบบสอบถามเพื่อประเมินผลความพอใจของเจ้าของบ้าน และสมาชิกในครอบครัว โดยนำมาประเมินผลเป็นตัวเลข และเขียนกราฟ เปรียบเทียบค่าความพอใจซึ่งแบ่งเป็น

- ค่าความพึงพอใจด้านความสวยงาม (ตารางที่ 4 และภาพที่ 18)
- ค่าความพอใจด้านประโยชน์ใช้สอยและความเหมาะสม (ตารางที่ 5 และภาพที่ 19)

เกณฑ์การให้คะแนนแบ่งเป็น

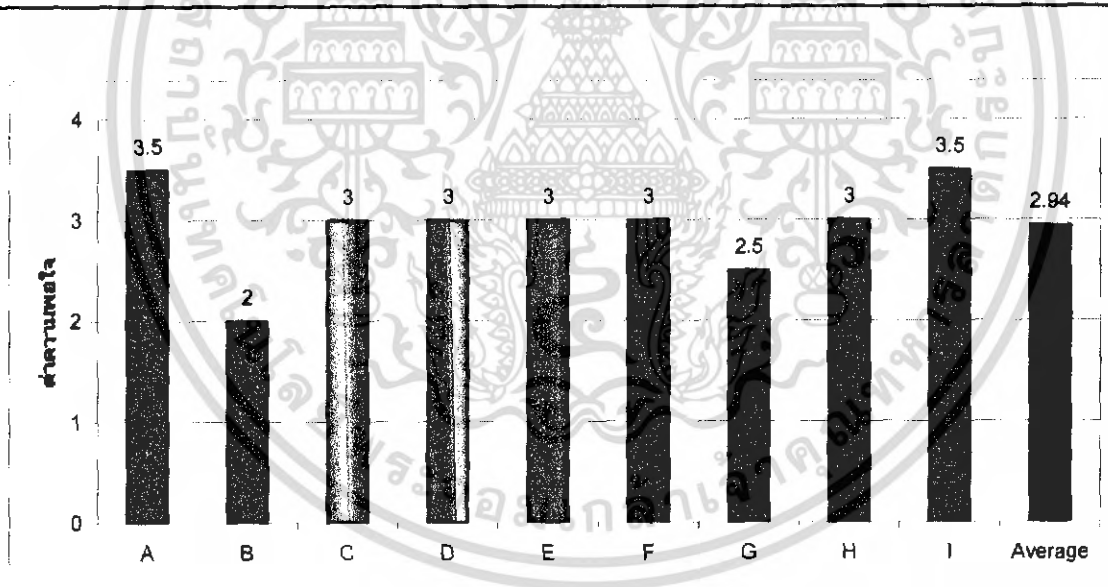
- 4 คะแนน หมายถึง ดีมาก
- 3 คะแนน หมายถึง ดี
- 2 คะแนน หมายถึง พอใช้ (ค่ากลาง)
- 1 คะแนน หมายถึง ต้องแก้ไข



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4 ประเมินผลแสดงค่าความพอใจด้านความสวยงาม

รายการประเมิน	คุณปริฉัตร	คุณชวลิต (น้องชาย)	เฉลี่ย
ชนิดต้นไม้	4	3	3.5
การใช้สีสัณ	2	2	2
รูปทรงต้นไม้	3	3	3
การใช้ไม้ดอก	3	3	3
การใช้ไม้ใบ	3	3	3
การจัดกลุ่มต้นไม้	3	3	3
การใช้กรวด	3	2	2.5
วัสดุทางเดิน	3	3	3
จำนวนต้นไม้	3	4	3.5
เฉลี่ยทั้งหมด			2.94



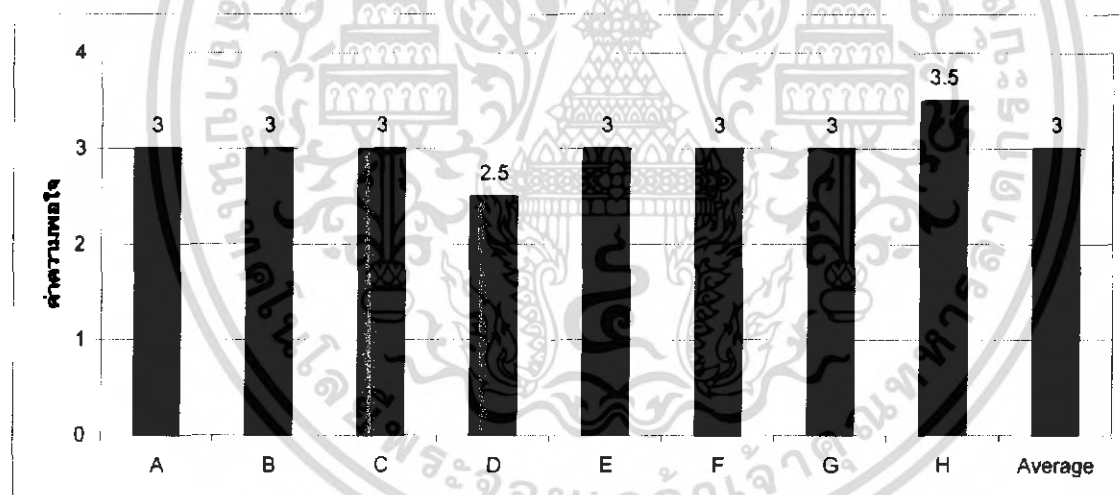
ภาพที่ 18. แสดงค่าความพอใจด้านความสวยงาม

A = ชนิดต้นไม้ B = การใช้สีสัณ C = รูปทรงต้นไม้ D = การใช้ไม้ดอก E = การใช้ไม้ใบ F = การจัดกลุ่มต้นไม้ G = การใช้กรวด H = วัสดุทางเดิน I = จำนวนต้นไม้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 5 ประเมินผลแสดงค่าความพอใจด้านประโยชน์ใช้สอยและความเหมาะสม

รายการประเมิน	คุณปริฉัตร	คุณชวลิต (น้องชาย)	เฉลี่ย
ไม้ประดับ	3	3	3
ต้นไม้ให้ร่มเงา	2	4	3
สนามหญ้า	3	3	3
ฉากไม้ระแนง	2	3	2.5
ลานพักผ่อน	3	3	3
ทางเดิน	3	3	3
กรวด	3	3	3
อ่างน้ำพุ	3	4	3.5
เฉลี่ยทั้งหมด			3



ภาพที่ 19. แสดงค่าความพอใจด้านประโยชน์ใช้สอยและความเหมาะสม

A = ไม้ประดับ B = ต้นไม้ให้ร่มเงา C = สนามหญ้า D = ฉากไม้ระแนง E = ลานพักผ่อน

F = ทางเดิน G = กรวด H = อ่างน้ำพุ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิจารณ์

จากการศึกษาและปฏิบัติการออกแบบ รวมทั้งการจัดสวนจริง ครั้งนี้ ทำให้ผู้จัดทำได้เรียนรู้ถึงขั้นตอนและวิธีการต่างๆ ในการจัดสวน ทั้งยังได้ใช้ความรู้ที่เรียนมาได้ใช้ประโยชน์ อย่างเต็มที่ เนื่องจากการปฏิบัติงานในแต่ละขั้นตอนจะมีปัญหาเกิดขึ้นมากมาย

การควบคุมดูแลการทำงานของคนงาน เนื่องจากคนงานเป็นคนที่รับจ้างทั่วไปไม่ได้มีความสามารถเฉพาะในการอ่านแบบ จัดสวน หรือปลูกต้นไม้ ทำให้มีปัญหาตามมา เช่นการขุดล้อมต้นไม้มีการตัดรากต้นไม้จนขาดทำให้ต้นไม้เกิดความเสียหายจนเหี่ยวเฉาและตาย การเตรียมหลุมปลูกต้นไม้ที่ตื้นเกินไป ทำให้ต้องเสียเวลาในการแก้ไขและทำการปลูกใหม่ ดังนั้นจึงต้องให้การเอาใจใส่และดูแลควบคุมการทำงานของคนงานในทุกขั้นตอนเพื่อไม่ให้เกิดความเสียหายขึ้นในการทำงาน

การเพิ่มปริมาณต้นไม้ การเปลี่ยนแปลงชนิดของต้นไม้ เนื่องจากผู้จัดทำยังขาดประสบการณ์ทำให้มีการคาดคะเนปริมาณต้นไม้คลาดเคลื่อน รวมทั้งไม่สามารถหาต้นไม้ที่เป็นไปตามแบบแปลนที่วางไว้ได้จึงต้องทำการเปลี่ยนแปลงเพื่อให้เหมาะสมต่อไป ซึ่งเป็นการเสียการแก้ปัญหาเฉพาะหน้าอย่างหนึ่ง

โดยปัญหาที่เกิดขึ้นผู้จัดทำก็ได้รับคำแนะนำจากอาจารย์ที่ปรึกษาเกี่ยวกับวิธีการต่างๆ เพื่อที่จะทำให้ผลงานออกมาดีขึ้น ซึ่งผู้จัดทำก็นำความรู้และประสบการณ์ที่ได้ไปปรับปรุงการทำงานในโอกาสข้างหน้าต่อไป

นอกจากนี้ผู้จัดทำยังทราบถึงบทบาทหน้าที่ของนักจัดสวนได้อย่างแท้จริง ซึ่งในการออกแบบจัดสวนไม่ใช่เพียงแต่คำนึงถึงความสวยงามเพียงอย่างเดียว แต่ยังคงคำนึงถึงความสัมพันธ์ของส่วนต่างๆ ภายใน และภายนอกบ้าน ประโยชน์ใช้สอย กิจกรรมต่างๆ รวมทั้งการดูแลรักษาต้นไม้ เพื่อให้สถานที่แห่งนั้นเกิดความสวยงามและใช้งานได้อย่างเหมาะสม อีกทั้งยังสร้างความพึงพอใจแก่เจ้าของบ้านให้ได้มากที่สุด

สรุป

การออกแบบปรับปรุงสภาพภูมิทัศน์ บ้านคุณปริฉัตร ลาภพิทักษ์พงษ์ ประกอบด้วยขั้นตอน 6 ขั้นตอนดังต่อไปนี้ 1) การสำรวจสถานที่ (Site Survey) 2) การสัมภาษณ์เจ้าของสถานที่ (Client Analysis) 3) การออกแบบ (Design) 4) การประเมินราคา (Estimate) 5) ขั้นตอนการจัดสวน (Landscaping Installation) 6) การประเมินความพึงพอใจหลังการจัดสวน (Satisfaction Evaluation)

บริเวณที่ทำการออกแบบปรับปรุงภูมิทัศน์ แบ่งเป็น 5 ส่วน ดังต่อไปนี้ ส่วน A จะอยู่บริเวณหน้าบ้าน ส่วน B เป็นส่วนเชื่อมต่อระหว่างหน้าบ้านกับข้างบ้าน ส่วน C ใช้เป็นมุมพักผ่อนส่วนตัว ส่วน D เป็นพื้นที่ที่ต่อเนื่องกับครัว และส่วน E เป็นส่วนสาธารณะ จากการประเมินความพอใจของเจ้าของบ้านที่ทำการศึกษายู่ เฉลี่ยค่าความพอใจด้านความสวยงามเท่ากับ 2.94 และด้านประโยชน์ใช้สอยและความเหมาะสมเท่ากับ 3 ซึ่งอยู่ในเกณฑ์ดีทั้งสองส่วน

เอกสารอ้างอิง

- จักรพันธ์ อักกพันธ์านนท์. 2539. หลักการออกแบบตกแต่งบริเวณ. โรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิชย์. กรุงเทพฯ. 255หน้า.
- ชมรมพัฒนาไม้ดอกไม้ประดับ. 2536. คู่มือไม้ใบประดับภายในอาคาร. สำนักพิมพ์ยูไนเต็ดบุ๊ก. กรุงเทพฯ. 168หน้า.
- วิทย์ เทียงบูรณธรรม. 2540. พจนานุกรมไม้ดอกไม้ประดับในเมืองไทย. โอ เอส พรินติ้ง เฮ้าส์. กรุงเทพฯ. 981หน้า.
- เสรี ทรัพย์สาร. 2538. การจัดสวนในบ้าน. คณะเกษตร มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์. กรุงเทพฯ. 219 หน้า.
- สมจิต โยชะคง. 2533. การวางผังและตกแต่งบริเวณ. อมรการพิมพ์. กรุงเทพฯ. 333หน้า.
- สมจิต โยชะคง. 2540. วัสดุพืชพรรณในการจัดภูมิทัศน์. มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์. นนทบุรี. 264 หน้า.
- เอี่ยมพร วิสมหมาย. 2527. หลักการจัดสวนเบื้องต้น. โรงพิมพ์อักษรพิทยา. กรุงเทพฯ. 235 หน้า.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กระบือเจ็ดตัว

ชื่อวิทยาศาสตร์	: <i>Excoecaria cochinchinensis</i> Lour.
วงศ์	: EUPHORBIACEAE
ชื่อสามัญ	: Picara
ชื่ออื่นๆ	: ลิ่นกระบือ
ลักษณะทั่วไป	:
ต้น	: เป็นพรรณไม้พุ่มขึ้นต้น ลำต้นสูงประมาณ 1-2 เมตร ทรงต้นจะแน่นกลม ดูแล้วคล้ายกับต้นแก้ว
ใบ	: ใบจะมีสีเขียวแก่และเป็นมัน ส่วนด้านหลังของใบมีสีแดงคล้ำดูสวยงามมาก ลักษณะของใบยาวรี ปลายแหลม ขอบใบจักละเอียด ขนาดของใบกว้าง 1 นิ้ว ยาว 5 นิ้ว
ดอก	: ดอกของต้นเล็กมาก จะโตกว่าเข็มหมุดอยู่เล็กน้อย มีสีเขียวอ่อน
การขยายพันธุ์	: ขึ้นได้ในดินทุกชนิด เป็นไม้ที่เลี้ยงง่ายอยู่ในที่กลางแจ้ง และขยายพันธุ์ด้วยการเพาะเมล็ด และตอน เหมาะสำหรับปลูกไว้ดูใบ และใช้ใบนั้นจัดดอกไม้ เพราะเป็นไม้ที่สวยงามทางใบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โกสน

ชื่อวิทยาศาสตร์	: <i>Codiaeum variegatum</i> .
วงศ์	: POLYGALACEAE
ชื่อสามัญ	: croton
ชื่ออื่นๆ	:
ลักษณะทั่วไป	:
ต้น	: โกสนเป็นพรรณไม้พุ่มยืนต้นที่มีขนาดต่างๆ กันลำต้นใหญ่ไม่เท่ากัน สามารถสูงถึง 15 ฟุต ถ้าปลูกไว้นานๆ จะสูงมากดูแล้วเกะกะตา โกสนเป็นไม้ในเขตร้อนมีถิ่นกำเนิดอยู่ในแถบมหาสมุทรแปซิฟิก
ใบ	: ใบของโกสนนั้นมีหลายสีเช่น เหลือง ส้ม ม่วง ขาว ชมพู กล้วยปะปนอยู่ตามบนแผ่นใบก็แล้วแต่ชนิดที่เกิดจากลูกผสม ลักษณะของใบโกสนรูปร่างจะแปลก และแตกต่างกัน เช่น บางใบอาจจะยาว ใบแฉก ใบกลม ใบชดเป็นเกลียว ใบป้อม ใบสองตอน หรือใบสั้น เป็นต้น จะมีเกือบทุกชนิดเนื่องจากโกสนเป็นพันธุ์ไม้ที่ผสมง่าย กลายพันธุ์ได้เร็ว
ดอก	: โกสนจะออกดอกเป็นพวงห้อยลงมา มีสีขาว ออกดอกติดกันเป็นพวง พวงหนึ่งยาวราว 6 นิ้ว ดอกคล้ายดอกกระถิน คือเวลาบานเต็มที่ จะเห็นเกสรตัวผู้เป็นเส้นฝอย บานเป็นรูปทรงกลม แต่จะเล็กกว่าประมาณ 0.5 นิ้ว แต่ดอกแท้ของโกสนนั้นจะเล็กมากแทบจะมองไม่เห็นเลยซึ่งจะอยู่บนกลีบรองดอกมี 5 กลีบ
การขยายพันธุ์	: โกสนเป็นต้นไม้ที่ชอบในที่ร่มมากกว่าอยู่กลางแจ้ง ขยายพันธุ์ด้วยวิธีตอนและปักชำ แต่ปักชำนั้นขึ้นง่าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขิงแดง

ชื่อวิทยาศาสตร์	: <i>Alpinia purpurata</i>
วงศ์	: ZINGIBERACEAE
ชื่อสามัญ	: Red Ginger
ชื่ออื่นๆ	: -
ลักษณะทั่วไป	:
ต้น	: ขิงแดงเป็นไม้ล้มลุกจำพวกเดียวกับขิงข่า มีเหง้าหรือหัวอยู่ใต้ดิน จะคล้ายกับหัวขิงหรือข่า ส่วนที่เห็นเป็นลำต้นอยู่เหนือพื้นดินนั้น ความจริงแล้วเป็นกาบใบที่ห่อทับสลับซับซ้อนซึ่งไม่ใช่เป็นลำต้นเลย จะเจริญเติบโตขึ้นจนสูงที่สุดประมาณ 1-1.5 เมตร
ใบ	: จะเจริญเติบโตเป็นสองแถวในแนวเดียวกัน ทรงใบเป็นรูปใบหอก ยาวประมาณ 12-15 นิ้วกว้างประมาณ 5-6 นิ้ว ลักษณะของใบบาง เส้นใบจะขนานเป็นแนวเช่นเดียวกับใบกล้วย
ดอก	: ดอกจะออกตามยอดเป็นช่อตั้ง ยาวประมาณ 8-12 นิ้วสีแดง แต่ช่อดอกสีแดงที่เห็นนั้นเป็นเพียงใบประดับเท่านั้น ดอกจริงๆยาวเพียงแค่ 1 นิ้วเอง เป็นรูปกรวยจะโผล่บานออกมาจากใบประดับ ดอกจึงจะผลัดกันบานครั้งละ 1-2 ดอก และจะออกดอกเป็นระยะๆตลอดปี
การขยายพันธุ์	: ขิงแดงเป็นพันธุ์ไม้ที่ปลูกง่ายและโตเร็ว ขยายพันธุ์โดยใช้วิธีการแยกหน่อ ชอบดินร่วนซุยหรือดินปนทรายที่มีความชุ่มชื้น ปลูกได้ทั้งในที่กลางแจ้งและในที่ร่ม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เข็มขาว

ชื่อวิทยาศาสตร์	: <i>Ixora finlaysoniana</i>
วงศ์	: RUBIACEAE
ชื่อสามัญ	: Red Ginger
ชื่ออื่นๆ	: White Lxora
ลักษณะทั่วไป	: -
ต้น	: เป็นพรรณไม้พุ่มแน่น ลักษณะของต้นคล้ายๆกับต้นเข็มญี่ปุ่น ลำต้นอาจจะสูงประมาณ 5-10 ฟุต
ใบ	: เป็นใบเดี่ยว ออกเป็นคู่เวียนสลับกันไปรอบๆลำต้นและกิ่ง ลักษณะของใบรูปรีขอบขนาน ขอบใบเรียบ ปลายใบแหลมเรียว ขนาดของใบกว้าง 1-1.5 นิ้ว ยาว 3 นิ้ว
ดอก	: ออกดอกเป็นช่อสั้นๆแต่ แน่นทึบ ก้านดอกยาวกว่าดอกเข็มอื่นๆ ปลายดอกแยกออกเป็น 4 กลีบ ปลายกลีบดอกมนโค้งไม่แหลม ช่อดอกจะออกห่างๆกัน ดอกมีสีขาวมะลิ
การขยายพันธุ์	: เข็มขาวเป็น ไม้กลางแจ้ง อดทนต่อความแห้งแล้งพอประมาณ ขยายพันธุ์ด้วยการปักชำและเพาะเมล็ด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เข็มม่วง

ชื่อวิทยาศาสตร์	: <i>Eranthemum nervosum</i>
วงศ์	: ACANTHACEAE
ชื่อสามัญ	: -
ชื่ออื่นๆ	: เข็มพญาอินทร์
ลักษณะทั่วไป	:
ต้น	: เป็นพรรณไม้พุ่มทรงเตี้ย
ใบ	: ไม้ชนิดนี้มีใบที่ยาวและแหลม เส้นแถบใบมีสีน้ำตาล เส้นแขนงใบเป็นร่องเห็นเด่นชัดคูมีระเบียบ ผิวของใบจะหม่นเกือบจี๋มี
ดอก	: ดอกเป็นช่อตั้ง มีสีม่วงครามสุดสวย ลักษณะของดอกจะเป็นหลอดยาว 2-3 ซม. มีอยู่ 4 กลีบ หรือ 2 คู่แฝด
การขยายพันธุ์	: ขึ้นได้ดีในดินร่วนปนทราย อยู่ในที่มีแดดรำไร ต้องการความชื้นพอประมาณ และน้ำปานกลาง ขยายพันธุ์ด้วยการตัดต้น ปักชำ หรือ ราก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จำปี

ชื่อวิทยาศาสตร์	: <i>Michelia alba</i> D.C.
วงศ์	: MAGNOLIACEAE
ชื่อสามัญ	: White Chempaka
ชื่ออื่นๆ	: -
ลักษณะทั่วไป	:
ต้น	: จำปีเป็นไม้ยืนต้นขนาดกลาง ลำต้นจะใหญ่สูงกว่าจำปาเล็กน้อย ต้นจะแตกพุ่ม ยอดใบงามดูใหญ่กว่าจำปา มีลำต้นสีน้ำตาลอ่อน เปลือกของต้นจะแตกออกเป็นร่องเมื่อขมแก่ตัวและจะเปราะง่ายด้วย
ใบ	: เป็นไม้ใบเดี่ยว ปลายใบแหลม โคนใบมน แต่จะใหญ่กว่าใบจำปาเล็กน้อย ถ้าปลูกในที่ๆสมบูรณ์ มีสีเขียว
ดอก	: ออกดอกเป็นดอกเดี่ยว มีสีขาวคล้ายๆกับเนืองา ออกอยู่ตามโคนก้านใบ มีอยู่ 8-10 กลีบซ้อนกันอยู่ กลีบดอกจะเรียกว่าดอกจำปา และค่อนข้างแข็ง กลีบยาวประมาณ 2 นิ้ว ตรงกลางดอกจะมีเกสรเป็นแท่งกลมเล็ก ยอดแหลมคล้ายฝักข้าวโพดเล็กๆ
การขยายพันธุ์	: จำปีจะปลูกง่ายกว่าจำปา เพราะขึ้นได้ในดินทุกชนิด อยู๋ใกล้น้ำก็ได้ เป็นไม้กลางแจ้ง จะให้ดอกสม่ำเสมอ ถ้าได้รับการดูแลที่ดี ขยายพันธุ์ด้วยการตอนและเมล็ด

ชบา

ชื่อวิทยาศาสตร์	: <i>Hibiscus sp.</i>
วงศ์	: MALVACEAE
ชื่อสามัญ	: Shoe Flower
ชื่ออื่นๆ	: -
ลักษณะทั่วไป	:
ต้น	: เป็นพรรณไม้พุ่มขนาดย่อม เนื้ออ่อนเปลือกค่อนข้างเหนียว ลำต้นสูงประมาณ 8 ฟุต
ใบ	: เป็นไม้ใบเดี่ยว ลักษณะของใบมนรี ปลายใบแหลม โคนใบมนมีสีเขียวเข้ม ขนาดของใบยาวราว 3-4 นิ้ว
ดอก	: ชบามีดอกอยู่หลายชนิดจะแตกต่างกันตามพันธุ์ มีชนิดดอกซ้อนและดอกลา มีทั้งดอกใหญ่และดอกเล็ก สีก็จะต่างกันด้วย ดอกจะมีเกสรอยู่ตรงกลาง บางทีกลีบดอกจะซ้อนเรียงกันและบางทีก็มีกลีบอยู่ 5 กลีบ บานออกแล้วเกสรจะชูตั้งขึ้นมาเหนือดอก
การขยายพันธุ์	: เป็นไม้ที่ปลูกร่าง ในดินแทบทุกชนิด แต่จะไม่ชอบดินที่แฉะ เป็นไม้กลางแจ้ง ขยายพันธุ์ด้วยวิธีการปักชำ ตัดตาและทาบกิ่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คาดตะกั่ว

ชื่อวิทยาศาสตร์	: <i>Hemigraphis alternata</i>
วงศ์	: ACANTHACEAE
ชื่อสามัญ	: Hemigraphis "Exotica"
ชื่ออื่นๆ	: -
ลักษณะทั่วไป	:
ต้นๆ	: เป็นไม้ประดับประเภทคลุมดิน เหมาะแก่การที่เราจะปลูกไว้ในกระเพื่อที่จะให้ลำต้นห้อยช้อยคลุมปากกระถาง
ใบ	: เป็นไม้ที่มีใบแปลกไปอีกแบบหนึ่ง ลักษณะของใบมนรี โคนใบมน ด้านบนมีสีเขียวเข้ม ส่วนด้านล่างเป็นสีม่วงแดงคล้ายกับสีเปลือกมังกุด พื้นผิวใบจะหักขยับเหมือนแผ่นตะกั่ว
ดอก	: -
การขยายพันธุ์	: เป็นไม้ในร่ม ต้องการแสงเพียงเล็กน้อย รดน้ำพอประมาณ เจริญได้ดีในดินร่วนซุย ขยายพันธุ์ด้วยการปักชำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตีนเป็ดฝรั่ง

ชื่อวิทยาศาสตร์	: <i>Crescentia alata</i> HBK.
วงศ์	: BIGNONIACEAE
ชื่อสามัญ	: Calabash, Old Bell
ชื่ออื่นๆ	: กระตังเก่า
ลักษณะทั่วไป	:
ต้น	: เป็นพรรณไม้ยืนต้นต้นขนาดย่อม ลำต้นแตกกิ่งก้านสาขามาก สูงประมาณ 4-7 เมตร
ใบ	: เป็นใบรวม จะประกอบด้วยใบย่อย 3 ใบ ลักษณะของใบเป็นรูปไข่ โคนใบเรียว ปลายใบมน มีสีเขียว
ดอก	: ออกเป็นดอกเดี่ยว รูปทรงดอกเป็นทรงกระบอก ปลายกลีบดอกแหลมและย่น มีสีแดงชมพูอมน้ำตาล ตรงโคนและปลายมีสีเหลือง
การขยายพันธุ์	: เป็นไม้กลางแจ้ง ต้องการน้ำและความชื้นปานกลาง ขึ้นได้ดีในดินทุกชนิด ขยายพันธุ์ด้วยการเพาะเมล็ด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทับทิมหนู

ชื่อวิทยาศาสตร์	: <i>Punica granatum</i> Linn. var. <i>nana</i>
วงศ์	: PUNICACEAE
ชื่อสามัญ	: Dwarf Pomegranate
ชื่ออื่นๆ	: ทับทิม
ลักษณะทั่วไป	:
ต้น	: เป็นพุ่มไม้พุ่มเตี้ย แตกกิ่งก้านสาขามากมาย ลำต้นสูงประมาณ 1-2 ฟุต
ใบ	: ใบเล็ก ออกตามกิ่งก้านของลำต้น ใบดกมาก ลักษณะใบเหมือนทับทิมทั่วไป ใบเป็นรูปหอก ปลายแหลม มีสีเขียว
ดอก	: มีสีแดงสด ลักษณะของดอกเป็นของดอกเป็นทรงกรวยเล็กๆ เหมือนรูปแตรเล็กๆ กลีบรองดอกเป็นสีส้มอมชมพู ออกตามส่วนยอดของกิ่งก้านใบ มีเกสร โผล่ออกมาเหนือดอก
ผล	: ลักษณะของผลกลม ก็เหมือนกับลูกทับทิมทั่วไป แต่จะเล็กกว่า มีสีส้มอมแดง เปลือกหนาและแข็ง
การขยายพันธุ์	: เป็นไม้กลางแจ้งที่ขึ้นได้ดีในดินที่ร่วนซุย หรือดินปนทราย แต่ไม่ชอบดินแฉะ ต้องการน้ำปานกลาง ขยายพันธุ์ด้วยการปักชำ ตอน และเมล็ด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บุหงาส่าหรี

ชื่อวิทยาศาสตร์	: <i>Citharexylum spinosum</i> Linn.
วงศ์	: Verbenaceae
ชื่อสามัญ	: Red Ginger
ชื่ออื่นๆ	: -
ลักษณะทั่วไป	:
ต้น	: เป็นพรรณ ไม้ยืนต้นขนาดกลาง แตกกิ่งก้านสาขาออกเป็นพุ่มเปลือกต้นมีกลิ่นเหม็นเขียว ลำต้นสูงประมาณ 25 ฟุต
ใบ	: เป็น ไม้ใบเดี่ยว ออกเป็นคู่ๆ ขนาดตามข้อต้น ลักษณะของใบเป็นรูปหอก แจ่มแต่เรียบ ขอบใบมักจะพับเข้าหากันใบดกมีสีเขียว เมื่อเค็ดมาดมจะเหม็นเขียว
ดอก	: ออกดอกเป็นพวง อยู่ตามปลายกิ่ง ลักษณะของพวงจะห้อย แต่ละพวงจะแยกออกเป็นก้านดอก ก้านๆหนึ่งจะออกดอกเรียงกันตั้งแต่โคนก้านจนถึงปลายก้านบานหมดทั้งก้าน พวงหนึ่งมีก้านดอกประมาณ 8-15 ซม. มีอยู่ 5 กลีบ ดอกมีกลิ่นหอมแรงมาก
การขยายพันธุ์	: เป็นพรรณ ไม้กลางแจ้ง ที่อยู่กลางแจ้งแดดจัดได้ ปลูกลงในดินที่ร่วนซุยได้ดีกับดินเกือบทุกชนิด ต้องการน้ำปานกลาง ขยายพันธุ์ด้วยวิธีการปักชำและตอน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบเงิน ใบทอง

ชื่อวิทยาศาสตร์	: <i>Graptophyllum pium</i>
วงศ์	: ACANTHACEAE
ชื่อสามัญ	: Gold Leaves , Caricature Plant
ชื่ออื่นๆ	: -
ลักษณะทั่วไป	:
ต้น	: ทั้งใบเงินและใบทอง เป็นต้นไม้ชนิดเดียวกัน เป็นพรรณไม้พุ่มที่มีขนาดกลาง มีลำต้นสูงประมาณ 8-13 ฟุต
ใบ	: เป็นไม้ใบเดี่ยว ที่ออกเป็นคู่ๆสลับกันตามลำต้น ลักษณะของใบเป็นรูปรี ปลายใบแหลม ขอบใบเป็นพริ้วคลื่น ใบยาวประมาณ 15-20 ซม. และชนิดที่เรียกกันว่าใบเงินนั้น มีพื้นใบเป็นสีเขียว กลางใบจะต่างแต้มด้วยสีขาวหรือสีเหลืองจางๆ และชนิดที่เรียกว่าใบทองนั้น พื้นใบจะมีสีเหลืองอ่อนๆ ขอบใบเป็นรอยต่างๆแต้มด้วยสีเหลือง ใบเงินใบทองจะต่างกันตรงที่สีของใบเท่านั้น
ดอก	: ออกดอกเป็นช่อ อยู่ตามส่วนยอดของต้น ลักษณะของดอกเป็นหลอดยาวประมาณ 3-4 ซม. ปลายดอกแยกออกเป็น 2 ส่วน คือ ส่วนล่างส่วนบน ส่วนล่างมี 3 กลีบ และจะห้อยหัวลง และส่วนบนนั้นจะงอนขึ้นบน ดอกมีสีแดงเข้ม จะผลิดอกประมาณเดือนมีนาคม-เมษายน
การขยายพันธุ์	: เป็นพรรณไม้กลางแจ้ง ที่ชอบอยู่ในที่ร่มรำไร ต้องการแสงแดดเป็นบางเวลา อยู่ในห้องที่มีอากาศถ่ายเทได้สะดวก ต้องการน้ำปานกลาง ปลูกในดินที่ร่วนผสมพิเศษ ขยายพันธุ์ด้วนวิธีการเพาะเมล็ด และปักชำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบนาก

ชื่อวิทยาศาสตร์	: <i>Pseuderanthemum atropurpureum</i> "Tricolor"
วงศ์	: ACANTHACEAE
ชื่อสามัญ	: P.Kewense
ชื่ออื่นๆ	: นากนอก
ลักษณะทั่วไป	:
ต้น	: เป็นพรรณไม้พุ่มชนิดหนึ่ง มีแตกกิ่งก้านสาขาออกมาตรงโคนลำต้น ลำต้นสูงประมาณ 1-2 ฟุต
ใบ	: ลักษณะของใบเป็นรูปหอก ปลายใบแหลม โคนใบสอบ ขอบใบเรียบ พื้นใบมีสีเขียวอมม่วง มีรอยค่างเป็นสีขาวและสีม่วง ไม่เป็นระเบียบ ของใบเป็นสีชมพูเข้ม ใบออกเป็นคู่ๆสลับตรงข้ามกัน
ดอก	: มีสีม่วงแก่
การขยายพันธุ์	: เป็นไม้ในที่ร่มรำไร ต้องการแดดเพียงบางเวลาเท่านั้น เหมาะที่จะปลูกลงในกระถาง ไว้ในห้องที่มีอากาศถ่ายเทสะดวก และมีแสงแดดส่องถึงเล็กน้อย ต้องการน้ำและความชื้นปานกลางปลูกลงในดินที่ร่วนซุยระบายน้ำได้ดี ขยายพันธุ์ด้วยการปักชำ และเพาะเมล็ด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปรังฉี่ปุ่น

ชื่อวิทยาศาสตร์	: <i>Cycas revolute</i> Thunb.
วงศ์	: CYCADACEAE
ชื่อสามัญ	: -
ชื่ออื่นๆ	: ปรังฉี่น , ฮ่องเต็ก
ลักษณะทั่วไป	:
ต้น	: เป็นพรรณไม้ยืนต้นขนาดย่อม ลำต้นจะแตกกิ่งก้านสาขาออกรอบๆ ต้น ส่วนมากจะแตกตรงส่วนยอดของลำต้น ลักษณะของการแตกกิ่งก้านหรือแตกใบจะคล้ายๆกับต้นตาล แต่ก้านที่แตกออกจะหนาที่มากกว่าและคกกว่า โคนประมาณ 8 ฟุต เหมาะที่จะปลูกไว้เป็นต้นเดี่ยวๆ
ใบ	: จะแตกใบออกเป็นก้านๆ ก้านหนึ่งจะมีใบอยู่ 2 แฉก ในแต่ละแฉกจะประกอบด้วยใบย่อยเป็นจำนวนมาก ใบย่อยนี้มีสีเขียวและเรียวยาว คมมาก ใบอ่อนจะแทงขึ้นมาจากยอดและใบแก่ก็จะเหลืองหลุดร่วงไป
ดอก	: ดอกจะไม่ค่อยได้เห็นกัน และจะออกดอกเป็นบางเวลาเท่านั้น
ผล	: มีผลที่เล็ก และลูกกลมสีแดง
การขยายพันธุ์	: เป็นไม้ที่เจริญเติบโตช้ามาก อยู่ในที่ร่มรำไร หรือถูกแดดราวๆครึ่งวัน ต้องการน้ำปานกลาง และความชุ่มชื้นอยู่เสมอ เป็นพรรณไม้ที่ค่อนข้างจะทรหด ไม่ต้องดูแลเอาใจใส่มากนัก ปลูกในดินที่ร่วนผสมพิเศษ ขยายพันธุ์ด้วยการเพาะเมล็ดหรือปักชำ

พวงทองต้น

ชื่อวิทยาศาสตร์	: <i>Thryallis glauca</i>
วงศ์	: MALPHIGHIACEAE
ชื่อสามัญ	: Galphimia
ชื่ออื่นๆ	: -
ลักษณะทั่วไป	:
ต้น	: เป็นพรรณไม้พุ่มขนาดเล็ก มีลำต้นเป็นทรงเตี้ยแตกกิ่งก้านสาขามาก กิ่งและรากอ่อนเปราะบาง ลำต้นสูงประมาณ 3-4 ฟุต
ใบ	: เป็นไม้ใบเดี่ยว ออกดอกสลับกันตามลำต้น ลักษณะของใบเป็นรูปมนรี ปลายแหลม ขอบใบจัก ขนาดของใบกว้างประมาณ 1 นิ้ว ยาว 4 นิ้ว มีสีเขียวเข้ม
ดอก	: ออกดอกเป็นช่อ อยู่ตามปลายกิ่งช่อดอกช่อหนึ่งยาวประมาณ 4-5 นิ้ว ดอกมีสีเหลืองสด และแต่ละดอกจะมีกลีบดอกอยู่ 5 กลีบ มีเกสรอยู่ตรงกลางดอก 10 อัน บานเต็มที่ราวๆ 0.5 นิ้ว
การขยายพันธุ์	: เป็นพรรณไม้กลางแจ้ง ที่ชอบแสงแดดจัดและต้องการน้ำปานกลาง เจริญงอกงามได้ดีในดินที่ร่วนซุย มีความชื้นพอคิ ขยายพันธุ์ด้วยการตอน และเพาะเมล็ด

พิกุล

ชื่อวิทยาศาสตร์	: <i>Mimusops elengi</i> Linn.
วงศ์	: SAPOTACEAE
ชื่อสามัญ	: Bullet Wood
ชื่ออื่นๆ	: พิกุลป่า, กุน, แก้ว, ขางคอง
ลักษณะทั่วไป	:
ต้น	: พิกุลเป็นพรรณไม้ยืนต้นขนาดกลางถึงขนาดใหญ่ จะแผ่กิ่งก้านสาขาออกเป็นพุ่มกว้างตรงส่วนยอดของต้น
ใบ	: พิกุลนอกจากจะสวยทางดอกแล้ว ใบของพิกุลก็สวยเช่นกัน มีใบดกทำให้ดูต้นหนาทึบ ใ้ร่มเงา ลักษณะของใบเป็นรูปมนรี ปลายใบแหลม ใบมีสีเขียวและเป็นมันเงาม ขาวประมาณ 12-14 ซม.
ดอก	: พิกุลมีดอกที่สวยงามและมีกลิ่นหอมมาก ดอกจะเล็กมีสีขาวนวลของกลีบดอกจะจกเล็กน้อย ดอกพิกุลจะบานในตอนใกล้รุ่งแม้ว่าดอกจะแห้งหล่นลงจากต้นแล้ว ยังมีกลิ่นหอมไม่สาบ
การขยายพันธุ์	: เป็นพรรณไม้กลางแจ้ง ที่ชอบแสงแดดจ้าทั้งวัน ขึ้นได้ในดินทุกชนิด เป็นพรรณไม้ที่โตช้า มีความต้องการน้ำและความชื้นน้อย ขยายพันธุ์ด้วยการเพาะเมล็ด

พุดซ้อน

ชื่อวิทยาศาสตร์	: <i>Gardenia jasminoides</i>
วงศ์	: RUBIACEAE
ชื่อสามัญ	: Gerdenia
ชื่ออื่นๆ	: -
ลักษณะทั่วไป	:
ต้น	: เป็นพรรณไม้พุ่มเตี้ย มีลักษณะต้นคล้ายกับพุดจิบ จะผิดกันก็ตรงที่ว่าพุดซ้อนจะไม่มียางสีขาวอยู่ในต้นและใบ เหมือนพุดจิบ
ใบ	: พุดซ้อนเป็นไม้ที่มีใบหนาแน่น ทำให้ดูทึบ ลักษณะของใบรูปมนรี ปลายใบแหลม ใบจะยาวประมาณ 2-2.5 นิ้ว มีสีเขียวเข้ม ใบจะเหมือนกับพุดจิบ แต่จะผิดกันตรงที่ไม่มียางสีขาวเท่านั้น
ดอก	: ส่วนมากจะออกดอกเป็นดอกเดี่ยว อยู่ตามง่ามกิ่งคอนโกคล้ายกับตรงส่วนยอด ลักษณะของดอกเหมือนกับดอกพุดจิบ ดอกของพุดซ้อนจะมีสีขาว และกลีบดอกจะซ้อนๆกันหลายๆชั้น มีกลิ่นหอมอ่อนๆ
การขยายพันธุ์	: เป็นพรรณไม้กลางแจ้ง ชอบแสงแดดจัด และสามารถอยู่ในที่ร่มรำไรได้ ขึ้นได้ดีในดินร่วนซุย และมีความชุ่มชื้นอยู่เสมอ ต้องการน้ำปานกลาง เป็นพรรณไม้ที่ปลูกง่าย ขยายพันธุ์ด้วยการตอน ซึ่งได้ผลดีกว่าวิธีอื่นๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เฟิร์นเกล็ดหอย

ชื่อวิทยาศาสตร์	: <i>Nephrolepis diffii</i> Moore
วงศ์	: OLEANDRACEAE
ชื่อสามัญ	: Pygmy Sword Fern
ชื่ออื่นๆ	: กูดเบี้ย
ลักษณะทั่วไป	:
ต้น	: เป็นเฟิร์นชนิดก่อนข้างเดี่ยว จะแตกกิ่งก้านออกเป็นหย่อมๆ มากมาย รอบๆทิส ทำให้ดูเป็นทรงพุ่ม
ใบ	: เป็นไม้ใบรวม แตกออกเป็นคู่ๆตามก้านใบ ก้านหนึ่งจะมีใบย่อยอยู่หลายใบ ลักษณะของใบย่อยจะคล้ายๆกับทรงเปลือกหอยแครง มีสีเขียวอมฟ้า มีใบดกมาก แตกเป็นพุ่มเต็มต้น
ดอก	: -
การขยายพันธุ์	: เป็นเฟิร์นที่มีการเจริญเติบโตช้ามาก ชอบอยู่ในร่มและร่มรำไร อยู่ในห้องที่มีอากาศถ่ายเทสะดวก มีแสงสว่างอย่างเพียงพอ ปลูกในดินที่ร่วนซุยมีการระบายน้ำได้ดี และเก็บความชื้นได้นานพอสมควร ต้องการน้ำและความชื้นในอากาศมาก ขยายพันธุ์โดยการแยกหน่อ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โมก

ชื่อวิทยาศาสตร์	: <i>Wrightia religiosa</i>
วงศ์	: APOCYNACEAE
ชื่อสามัญ	: Moke
ชื่ออื่นๆ	: โมกบ้าน , ปิดจงวา , โมกกอ , หลักป่า
ลักษณะทั่วไป	:
ต้น	: เป็นพรรณไม้พุ่มยืนต้น จะแตกกิ่งก้านสาขาออกรอบต้นเป็นสี ค่อนข้างดำ ลำต้นสูงประมาณ 1-3 เมตร
ใบ	: เป็นไม้ใบเดี่ยว มีใบเล็กเป็นมันคล้ายกับใบแก้ว แต่จะไม่ใช่เป็นแผง เหมือนใบแก้ว ใบเป็นรูปไข่ ปลายแหลม ขอบใบเรียบไม่มีจัก ใบยาว ประมาณ 1-2 นิ้ว มีสีเขียว
ดอก	: ออกดอกเป็นช่อสั้นๆ อยู่ตามปลายกิ่ง ช่อๆหนึ่งจะมีดอกอยู่ราวๆ 5- 7 ดอก ลักษณะของดอกจะคว่ำหน้าลงสู่ดิน มีสีขาว มีกลีบอยู่ 5 กลีบ ดอกจะเล็กและมีกลิ่นหอม บานเต็มที่ประมาณ 0.5 นิ้ว ดอกจะมีกลิ่น หอมมากๆ ในตอนเย็นจนถึงเวลาค่ำ
ผล	: ผลของโมกนั้นจะเป็นฝักคู่ๆ แต่ละฝักจะโค้งงอเข้าหากัน และฝักจะ ยาวประมาณ 6 นิ้ว มีสีดำกระด้างเป็นจุดๆ ภายในผลจะมีเมล็ดอยู่ มากมาย
การขยายพันธุ์	: เป็นพรรณไม้ที่ปลูกง่ายขึ้นได้ในดินทุกชนิด ชอบแสงแดดรำไร ต้องการน้ำและความชื้นปานกลาง ขยายพันธุ์ด้วยการตอนและเพาะ เมล็ด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลิบสองปีนนา

ชื่อวิทยาศาสตร์	: <i>Phoenix roebelenii</i>
วงศ์	: PALMS
ชื่อสามัญ	: Dwarf Date palm , Pigmy Date palm
ชื่ออื่นๆ	: -
ลักษณะทั่วไป	:
ต้น	: เป็นพรวณไม้ประเภทปาล์มทั่วไป มีลำต้นเดี่ยว ไม่มี หน่อออกมา ลำต้นมีความสูงประมาณ 4-6 ฟุต ส่วนยอดของลำต้นจะเป็นกาบ
ใบ	: ใบมีลักษณะเป็นรูปขนนก ทางใบโค้งลงยาวประมาณ 30-45 ซม. โคนทางใบเป็นหนามค่อนข้างแหลมมีสีเขียวอ่อน ใบย่อยยาวประมาณ 13-20 ซม. หลังใบมีสีเขียวแก่เรียบเป็นมัน ใต้ท้องใบมีสีเขียวอ่อนปนเทา เหมือนกับมีผงแป้งขาวปกคลุมอยู่
ดอก	: ดอกเป็นดอกไม้สมบูรณ์เพศ คือ ดอกเพศผู้และเพศเมียจะแยกกันอยู่คนละต้น ลักษณะดอกเพศผู้ดอกออกเป็นช่อสั้น ดอกมีขนาดเล็ก สีเหลืองอ่อน ดอกเมื่อแก่เต็มที่ก็ร่วงหล่น สำหรับลักษณะของดอกเพศเมีย ดอกออกเป็นช่อระหว่าง โคนทางใบ ช่อดอกยาวประมาณ 30-37 ซม. ปลายช่อดอกจะแยกแตกออกคล้ายไม้กวาด
ผล	: ผลมีลักษณะเป็นรูปกลมรี มีขนาดเท่ากับเมล็ดถั่วแดง ผลอ่อนมีสีเขียว ผลเมื่อแก่เต็มที่ หรือสุกจะมีสีม่วงดำ ในผลมีเมล็ดเป็นรูปกลมรี มีลักษณะคล้ายเมล็ดคาเฟ
การขยายพันธุ์	: เป็นพรวณ ไม้กลางแจ้ง ทนต่อแสงแดดได้ดีตลอดวัน ต้องการน้ำและความชื้นในปริมาณปานกลาง เจริญเติบโตได้ดีในดินอุดมร่วนซุย ดินที่มีการระบายน้ำได้ดี ขยายพันธุ์ด้วยการเพาะเมล็ด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หลิวไต้หวัน

ชื่อวิทยาศาสตร์	: <i>Cuphea hyssopifolia</i> HBK.
วงศ์	: LYTHRACAE
ชื่อสามัญ	: -
ชื่ออื่นๆ	: -
ลักษณะทั่วไป	:
ต้น	: เป็นพรรณไม้พุ่มขนาดเล็ก ที่มีทรวดทรงของลำต้นเดี่ยว แตกกิ่งก้านสาขาเล็กๆ ออกรอบต้นจนแน่นทึบ ลำต้นสูงประมาณ 12-20 นิ้ว
ใบ	: ออกใบเดี่ยว หลิวไต้หวันนี้ขนาดใบจะเล็ก ซึ่งเล็กอยู่ประมาณ 1 ซม. เท่านั้น มีสีเขียวเข้มเป็นมัน เนื้อใบจะหนาแข็ง ระบายมือ มีใบที่คด จะแตกใบออกเป็นพุ่มหนาทึบ
ดอก	: จะแตกดอกออกตรงโคนก้านใบตรงส่วนยอดของลำต้น ดอกมีสีม่วงสด หรือสีขาว ซึ่งดอกของหลิวไต้หวันนี้มีขนาดเล็กมาก ประมาณ 8 มม. และฐานรองดอกเป็นรูปกรวยสีเขียวเหลือง ตรงปลายจะมีกลีบเล็กๆอยู่ประมาณ 5-6 กลีบ
การขยายพันธุ์	: เป็นพรรณไม้กลางแจ้งที่ชอบแสงแดดจ้าทั้งวัน การปลูกเลี้ยงก็ง่าย ขึ้นได้ทั่วไปโดยไม่เลือกดิน แต่เมื่อโตขึ้นควรจะต้องเพิ่มปุ๋ยให้ดินบ้าง ต้นจะได้ไม่ชะงักการเจริญเติบโต ต้องการน้ำและความชุ่มชื้นปานกลาง ขยายพันธุ์ด้วยการปักชำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้