

30  
สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

การถ่ายภาพบุคคล ชุด “ความสุข”

PORTRAIT PHOTOGRAPHY TITLED ‘THE HAPPINESS’

นางสาวสุดารัตน์ สัจจะมโนรมย์  
MISS SUDARAT SATJJAMANOROME

2/4

๘๖๖ ๗

๑๕๔๙

เลขหมู่.....78238  
เลขทะเบียน.....๒๖ ก.พ. ๒๕๕๑  
วัน,เดือน,ปี.....

b. 11๘๘๑๑๖๐

i.....

ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาการถ่ายภาพ ภาควิชาศิลปะศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา ๒๕๔๙

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

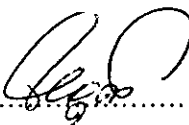
# ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

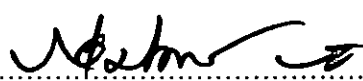
การถ่ายภาพบุคคล เรื่อง “ความสุข”

PORTRAIT PHOTOGRAPHY TITLED “THE HAPPINESS”



ภาควิชาศิลปะการถ่ายภาพ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาการถ่ายภาพ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์.....  ..... วันที่ ๒๒/๐๕/๕๐.....  
(อาจารย์ชัยวุฒิ พุฒทอง)

หัวหน้าภาควิชา.....  ..... วันที่ ๕.๕.๕๐.....  
(อาจารย์วิศักดิ์ รักใหม่)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์ การถ่ายภาพบุคคลชุด “ความสุข”  
Portrait Photography in Titled ‘The Happiness’

ชื่อ นางสาวสุภารัตน์ สัจจะมโนรมย์  
สาขาวิชา การถ่ายภาพ  
ภาควิชา นิเทศศิลป์  
คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์  
ปีการศึกษา 2549  
อาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์ชัชวดี พุฒทอง

### บทคัดย่อ

การถ่ายภาพบุคคลเป็นการนำเสนอตัวตนของบุคคล ผ่านทางมุมมองของช่างภาพ เพื่อนำเสนอลักษณะของตัวแบบแต่ละคน ให้มีลักษณะเฉพาะที่น่าสนใจ โครงการนี้นำเสนอภาพถ่ายของเด็กที่มีความผิดปกติทางสมอง โดยสื่อออกมาผ่านมุมมองของข้าพเจ้า เพื่อสื่อให้เห็นถึงการมีความสุข ความสดใสของเด็กที่ตัวข้าพเจ้าต้องการนำเสนอเป็นพิเศษ

ผลสรุปที่ออกมาคือภาพของเด็กที่เต็มไปด้วยรอยยิ้ม ความสุขใจ และได้รับความรู้และเทคนิคเกี่ยวกับกระบวนการล้างอัดภาพขาวดำ

### กิตติกรรมประกาศ

ขอขอบคุณทุกท่านที่ช่วยเหลือและให้ความร่วมมือจนงานสำเร็จ ทั้งเจ้าหน้าที่ และน้องๆบ้าน  
ราชวดีที่ให้ความร่วมมือเป็นอย่างดี บริษัท คิง เซเวน ที่ให้การสนับสนุนในการทำงานครั้งนี้ รวมทั้ง  
ครอบครัว พี่ๆ เพื่อนทุกคนที่คอยช่วยเหลืออย่างเต็มที่ และที่สำคัญคืออาจารย์ทุกท่านที่คอยให้  
คำปรึกษาแนะนำตลอดระยะเวลาการทำงาน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## คำนำ

ศิลปนิพนธ์เล่มนี้เป็นส่วนหนึ่งในโครงการศิลปนิพนธ์การถ่ายภาพบุคคลชื่อ “ความสุข” ซึ่งได้รวมแนวความคิด กระบวนการสร้างสรรค์และภาพผลงานไว้อย่างครบถ้วนสมบูรณ์ โดยนำเสนอความคิดผ่านทางภาพถ่าย ในภาพแต่ละภาพจะสื่อให้เห็นถึงความสุขภายใต้รอยยิ้มที่สดใสของแบบซึ่งเป็นเด็กที่มีความผิดปกติทางสมอง

ในสังคมปัจจุบันเด็กที่มีความผิดปกติทางสมองจะถูกเลขหรือไม่ได้รับการดูแลเอาใจใส่อย่างเพียงพอ ทำให้สภาพร่างกายและจิตใจย่ำแย่ลง แต่หากได้รับการดูแลที่ดีก็จะสามารถมีความสุขและรอยยิ้มได้เหมือนเด็กทั่วไป

ดังนั้นวัตถุประสงค์ในการนำเสนอภาพถ่ายชุดนี้ต้องการถ่ายทอดความสดใสมีชีวิตชีวา รอยยิ้มที่เต็มไปด้วยความสุขของเด็กที่มีความผิดปกติทางสมอง



# สารบัญ

บทคัดย่อ .....	ก
กิตติกรรมประกาศ .....	ข
คำนำ .....	ค
สารบัญ .....	ง
สารบัญภาพประกอบ .....	จ
บทที่	
1. บทนำ .....	
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ .....	1
1.2 แนวความคิด .....	1
1.3 วัตถุประสงค์และประเด็นศึกษาของโครงการ .....	1
1.4 ขอบเขตของโครงการ .....	1
1.5 แหล่งข้อมูล .....	2
2. ข้อมูลและเนื้อหาการถ่ายภาพบุคคล .....	3
2.1 การจัดวางภาพถ่ายบุคคล .....	3
2.2 การถ่ายภาพบุคคลในสตูดิโอ .....	4
2.3 การถ่ายภาพเด็ก .....	5
2.4 บ้านราชาวดี .....	16
3. ประวัติช่างภาพที่มีผลต่อโครงการ .....	19
3.1 SEBASTIAO SALGADO .....	19
3.2 อิทธิพลที่ได้รับจากผลงานของ SEBASTIAO SALGADO .....	26
4. วิธีการดำเนินงาน .....	27
4.1 ขั้นตอนการทำงาน .....	27
4.2 อุปกรณ์ที่ใช้ในการถ่ายทำ .....	27
4.3 ปัญหาในการทำงาน .....	28
4.4 แนวทางการแก้ปัญหา .....	28
5. ภาพผลงานและบทสรุป .....	29
บทสรุปและข้อเสนอแนะ .....	45

บรรณานุกรม .....	46
ประวัติผู้เขียน .....	47



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพประกอบ

### รูปที่

1. การถ่ายภาพเจาะใบหน้าแบบหน้าตรง .....	6
2. การถ่ายภาพด้านข้าง .....	7
3. การถ่ายภาพแบบใบหน้าทำมุม $\frac{3}{4}$ ของกล้อง .....	8
4. การถ่ายภาพครึ่งตัว .....	9
5. การถ่ายภาพเต็มตัว .....	10
6. การถ่ายภาพบุคคลในสตูดิโอ .....	11
7. การจัดแสงแบบ ไฮคีย์ ( High Key ) .....	12
8. การจัดแสงแบบ โลว์คีย์ ( Low Key ) .....	13
9. การจัดแสงแบบกราเดอเอท โทน ( Graduated Tone ) .....	14
10. การถ่ายภาพเด็ก .....	15
11. ภาพถ่ายของ SEBASTIAO SALGADO .....	21
12.- 15 ผลงานของ SEBASTIAO SALGADO .....	22
16.- 31. ภาพผลงาน .....	29

# บทที่ 1

## บทนำ

### 1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

ข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอดให้เห็นถึงสภาพของเด็กกลุ่มหนึ่ง ซึ่งเป็นเด็กที่มีความบกพร่องทางสมอง ต้องการ การดูแลและช่วยเหลือจากสังคมเพื่อการดำรงชีวิตต่อไป และต้องการให้เข้าใจถึงความเป็นอยู่ของเด็กที่มีความผิดปกติว่าเด็กเหล่านี้มีชีวิตความเป็นอยู่อย่างไร

### 1.2 แนวความคิด

ผลงานภาพถ่ายชุดนี้ต้องการที่จะสื่อให้เห็นชีวิตของเด็กที่มีความผิดปกติทางสมอง โดยสื่อในลักษณะของความเป็นตัวเองของเด็กแต่ละคน และใช้ภาพที่สื่อให้เห็นว่าเด็กทุกคนล้วนมีความสดใสอยู่ในตัวเอง แม้ว่าจะมีร่างกายที่ไม่เหมือนกับเด็กปกติทั่วไป

### 1.3 วัตถุประสงค์และประเด็นศึกษาของโครงการ

ต้องการศึกษาเกี่ยวกับการถ่ายภาพบุคคลและกระบวนการล้างอัดภาพขาวดำ ศึกษาเรื่องน้ำหนักของแสงในภาพขาวดำเพื่อให้ภาพดูมีความน่าสนใจยิ่งขึ้น ประกอบกับลักษณะการถ่ายภาพของ SEBASTIAO SALGADO ที่สามารถถ่ายทอดอารมณ์ของแบบออกมาได้เป็นอย่างดี

### 1.4 ขอบเขตของโครงการ

ภาพถ่ายขาวดำขนาด 10 x 12 นิ้ว

จำนวน 16 รูป

กล้อง NIKON 135

ฟิล์ม Kodax T-mac 100

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 1.5 แหล่งข้อมูล

บ้านเด็กอ่อนพญาไท โทร. 0-2246-4092

สถานสงเคราะห์เด็กอ่อนพญาไท

บ้านราชวดีปากเกร็ด

<http://www.rmu.ac.th/~prawit/web/sara/protrait.htm>

<http://regclarning.payap.ac.th/docu/ca205/tecnic.html>

[www.duffimages.com/portraits.html](http://www.duffimages.com/portraits.html)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

### ข้อมูลและเนื้อหาการถ่ายภาพบุคคล

การถ่ายภาพบุคคล หมายถึง การถ่ายภาพบุคคลที่แสดงให้เห็นถึงบุคลิก ลักษณะของตัวแบบ โดยแสดงออกทางสีหน้าและแววตา การถ่ายภาพบุคคลเป็นการบันทึกโครงสร้างลักษณะและความนึกคิดของผู้ถ่ายภาพและผู้ถูกถ่ายภาพ ฉะนั้นภาพถ่ายบุคคลจึงเปรียบเสมือนตัวแทนบุคคลที่ถูกถ่ายและผู้ถูกถ่าย ทั้งในด้านความนึกคิดและลักษณะท่าทาง การถ่ายภาพบุคคลสามารถถ่ายได้หลายวิธีในที่นี้จะยกตัวอย่างการจัดวางภาพและการจัดแสง ดังนี้

#### 2.1 การจัดวางภาพถ่ายบุคคล

##### 2.1.1 การถ่ายเฉพาะใบหน้า

การถ่ายภาพใบหน้าคนแบ่งออกได้เป็น 3 แบบ คือ หน้าตรง (Full face) ด้านข้าง (Profile) และใบหน้าทำมุม 3/4 ของกล้อง (Three-quarter face)

- การถ่ายภาพเฉพาะใบหน้าแบบหน้าตรง (Full face) โดยให้ผู้เป็นแบบมองตรงเข้าหากล้องถ่ายภาพ อาจตัดส่วนที่ไม่จำเป็น หรือส่วนที่มาแย่งความสนใจของภาพออกเช่น ทรงผม ท่าทาง สิ่งที่ต้องการเน้นคือ ดวงตาและใบหน้าของผู้เป็นแบบ
- การถ่ายภาพด้านข้าง (Profile) เป็นการเน้นอารมณ์ ของแบบมากกว่าลักษณะของใบหน้า แต่ควรคำนึงถึงรูปหน้าของผู้เป็นแบบด้วย เหมาะสำหรับผู้มีจมูกโด่ง ใบหน้าคมเข้ม
- การถ่ายภาพแบบใบหน้าทำมุม 3/4 ของกล้อง (Three-quarter face) เป็นการถ่ายเพื่อให้โครงหน้าดูเรียบง่าย

### 2.1.2 การถ่ายภาพครึ่งตัว

การถ่ายภาพลักษณะนี้นิยมถ่ายภาพใน แนวตั้งมากกว่าแนวนอน นอกจากผู้เป็นแบบจะสามารถแสดงลักษณะของใบหน้าแล้วยังแสดงออกถึงกริยาต่างๆ รวมถึงเสื้อผ้ามาเป็นส่วนประกอบให้ภาพดู น่าสนใจยิ่งขึ้น อาจจัดทำทางได้ 3 ลักษณะเหมือนแบบเฉพาะใบหน้า การถ่ายภาพลักษณะนี้ควรจัดภาพให้กระชับ ให้ระดับสายตาของผู้เป็นแบบอยู่ด้านบนประมาณ 3/4 ของภาพ ไม่ควรจัดภาพให้ต่ำหรือสูงจนเกินไปหรือค้ำจนรู้สึกอึดอัด ควรจัดพื้นที่ว่างให้พอเหมาะและทำทางให้เหมาะสม เช่น หญิงสาววัยรุ่นควรจัดทำทางให้น่ารัก มือ แขน วางในตำแหน่งที่พอเหมาะไม่ฝืนธรรมชาติ ส่วนชายหนุ่มอาจจะใช้มือถือดอกไม้หรือทำทางอื่นให้ดูทะมัดทะแมง ผู้สูงอายุอาจให้แสดงท่าทางตามวัย ผู้นำเคารพ โดยถ่ายในมุมต่ำเล็กน้อย

### 2.1.3 การถ่ายภาพเต็มตัว

การถ่ายภาพแบบเต็มตัวอาจจัดภาพได้ทั้ง แบบเดี่ยวและแบบคู่หรือถ่ายเป็นหมู่คณะ มักนิยมถ่ายภาพเป็นที่ระลึก ใน โอกาสต่างๆ การถ่ายภาพในลักษณะนี้อาจไม่เน้นที่ตัวบุคคลมากนัก อาจมีสถานที่หรือเหตุการณ์อื่นๆ เข้ามาประกอบ ผู้ถ่ายภาพควรจัดองค์ประกอบให้ดีว่าผู้ที่เป็นแบบ หรือผู้ที่ถ่ายภาพ ต้องการอะไรมากกว่าต้องการแสดงรูปร่างของตัวบุคคลหรือต้องการบันทึกเหตุการณ์ต่างๆ

## 2.2 การถ่ายภาพบุคคลในสตูดิโอ

โดยทั่วไปการถ่ายภาพบุคคลที่ได้คุณภาพที่ดี มักจะมีการจัดไฟถ่ายในสตูดิโอถ่ายภาพ ด้วยเหตุผลในการควบคุมทิศทางของแสงได้ง่ายกว่าการถ่ายภาพด้วยแสงธรรมชาติ ลักษณะของสตูดิโอต้องกว้างขวางพอสำหรับการวางไฟในจุดต่างๆ และพื้นที่สำหรับผู้ที่เป็นแบบรวมถึงฉากหลังของภาพ

### 2.2.1 แบบของการจัดแสง

แบบของการจัดแสงโดยทั่วไปมีการจัดแสงอยู่ 3 ประเภทด้วยกัน คือ การจัดแสงแบบไฮคีย์ (High Key) โลว์คีย์ (Low Key) และ กราเดอูทโทน (Graduated tonality)

- การจัดแสงแบบไฮคีย์ (High Key) การจัดแสงแบบนี้จะให้ส่วนที่เป็นสีขาวมาก ภาพจะดูสว่าง นุ่ม นวลมีเงาน้อยหรือให้เงาจางที่สุด ซึ่งการถ่ายภาพแบบนี้อาจใช้วิธีการวัดแสงให้ค่าเท่ากันทุกจุด หรือวัดแสงแบบเฉลี่ย ภาพจะดูอบอุ่น ร่าเริง สนุกสนาน การถ่ายภาพจะใช้ไฟ 3-5 ดวง เพื่อให้แสงกระจายมากที่สุด โดยอาจใช้ร่มสะท้อน หรือใช้กล่องถ่ายภาพนุ่ม (Reflex) การวัดแสงอาจให้ฟิล์มรับแสงมากกว่าปกติเล็กน้อย 1-2 สต็อบ
- การจัดแสงแบบโลว์คีย์ (Low Key) การจัดแสงแบบนี้ใช้ไฟ 1-2 ดวงเท่านั้น จะมีส่วนที่เป็นเงาหรือส่วนผสมของสีดำมาก การวัดแสงใช้วิธีการวัดแสงเฉพาะจุดที่กระทบกับแสงเท่านั้น ส่วนที่เป็นเงาจะปล่อยให้ Under หรือเป็นเงามืดไป ภาพลักษณะนี้ จะให้ความรู้สึกที่ลึกกลับ น่ากลัว เจ็บเหงา
- การจัดแสงแบบกราเดอูท โทน (Graduated tonality) เป็นการจัดแสงที่ผสมผสานระหว่างแบบไฮคีย์และโลว์คีย์ เป็นแบบที่นิยมมากที่สุด การจัดแสงสามารถจัดได้โดยการใช้ไฟ 3-5 ดวง โดยวัดแสงแบบเฉลี่ยให้ค่าใกล้เคียงกันทุกจุด แต่เปิดรับแสงน้อยกว่าน้อยกว่าแบบไฮคีย์โดยวัดแสงให้แสงกระทบกับฟิล์มพอดี หรือน้อยกว่าปกติประมาณ 1/2 - 1 สต็อบ

### 2.3 การถ่ายภาพเด็ก

การถ่ายภาพเด็กเป็นการบันทึกภาพความไร้เดียงสา ความน่ารัก ความบริสุทธิ์ตลอดจนความสนุกสนานร่าเริงไว้ในแผ่นภาพ ลักษณะธรรมชาติของเด็กนั้นมักไม่ชอบอยู่นิ่งและชอบซุกซนตลอดเวลา ฉะนั้นก่อนถ่ายภาพควรให้เด็กได้เล่นอยู่กับของเล่นที่ถูกต้อง เล่นกับสัตว์เลี้ยง หรือทำความสนิทสนมกับเด็ก เล่าเรื่องสนุกสนาน ทำท่าทางตลกและซักชวนให้เด็กทำสิ่งที่เขาชอบ ผู้ถ่ายภาพต้องคอยกดชัตเตอร์ในจังหวะที่เด็กกำลังอยู่ในท่าทางและอารมณ์ที่เป็นตัวของตัวเองตามธรรมชาติมากที่สุด การถ่ายภาพเด็กไม่ควรบังคับเด็กให้ตั้งทางต่างๆ ซึ่งจะได้ภาพที่แข็งไม่เป็นชีวิตจริงเสียลักษณะความเป็นธรรมชาติ แต่ควรบันทึกพฤติกรรมในชีวิตประจำวันของเขาไว้ เช่น การเรียนการเล่นหรือแม้แต่กำลังร้องไห้ น้ำตาไหล ภาพต่างๆ เหล่านี้อาจแสดงให้เห็นถึงความซุกซน ความคือร้อน และอารมณ์ต่าง ๆ ซึ่งจะให้ความน่ารักความประทับใจเป็นอย่างยิ่งเพื่อให้ได้ภาพถ่ายที่มีลักษณะเป็นธรรมชาติ

## การถ่ายเฉพาะใบหน้า



รูปที่ 1 หน้าตรง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



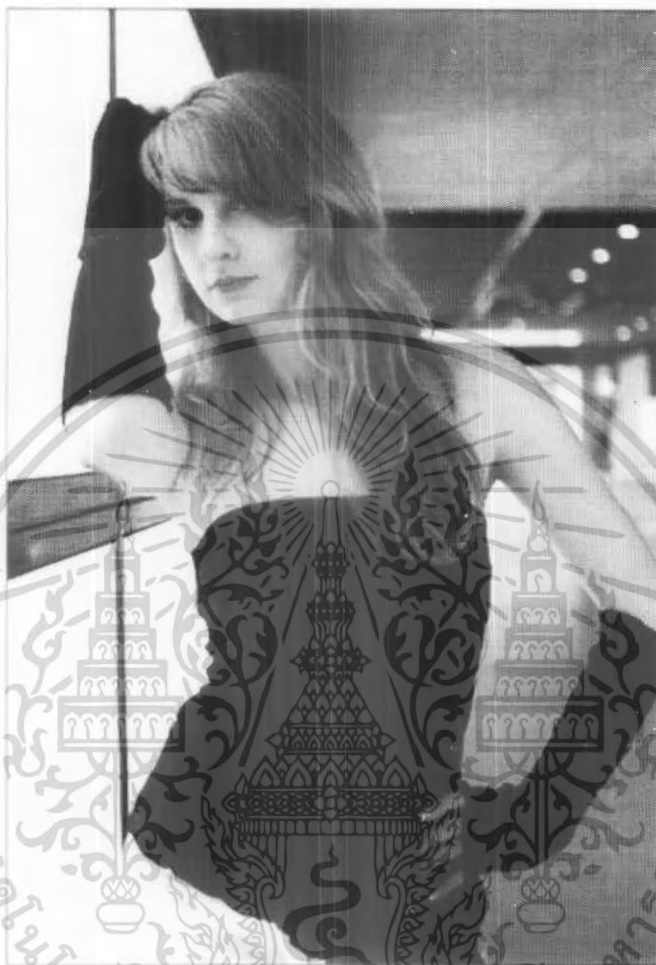
รูปที่ 2 การถ่ายภาพด้านข้าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 3 การถ่ายภาพแบบโบหน้าทำมุม 3/4 ของกล้อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 4 การถ่ายภาพครึ่งตัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



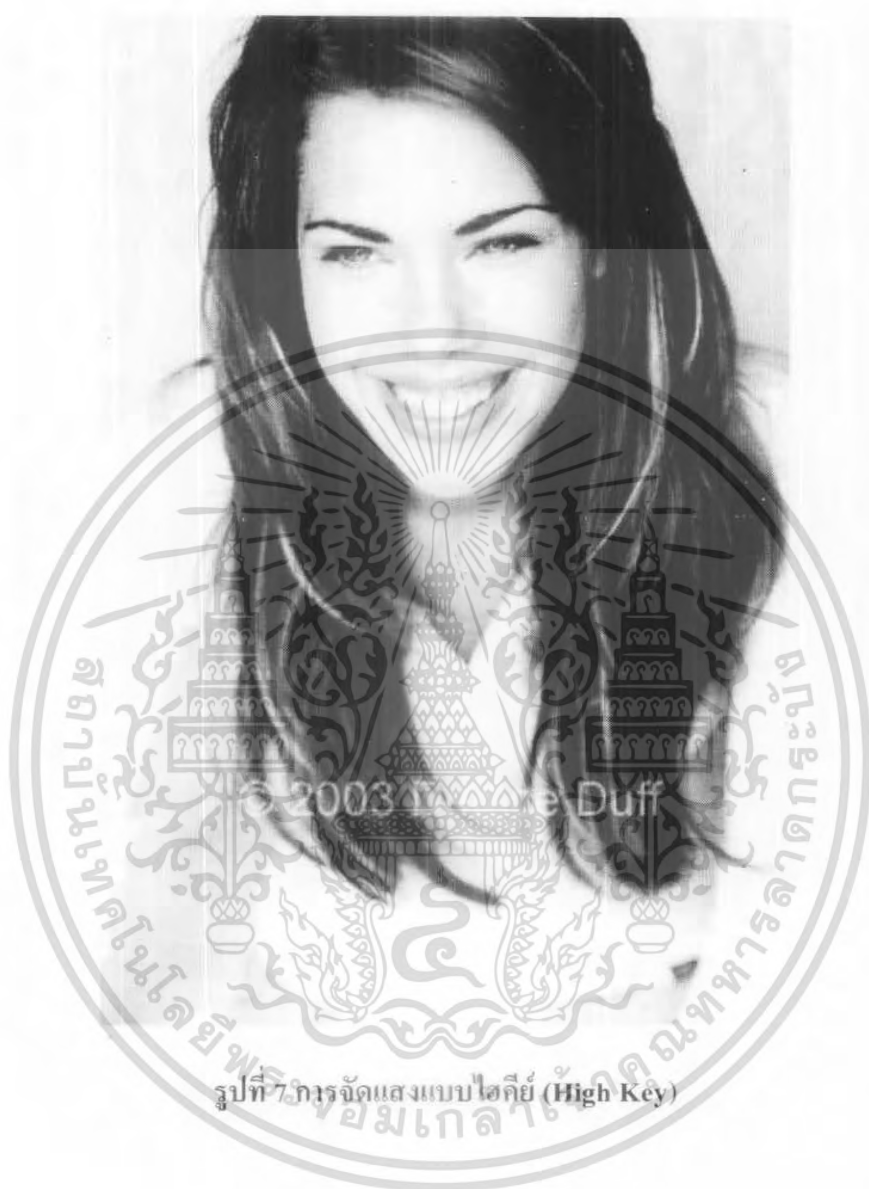
รูปที่ 5 การถ่ายภาพเต็มตัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



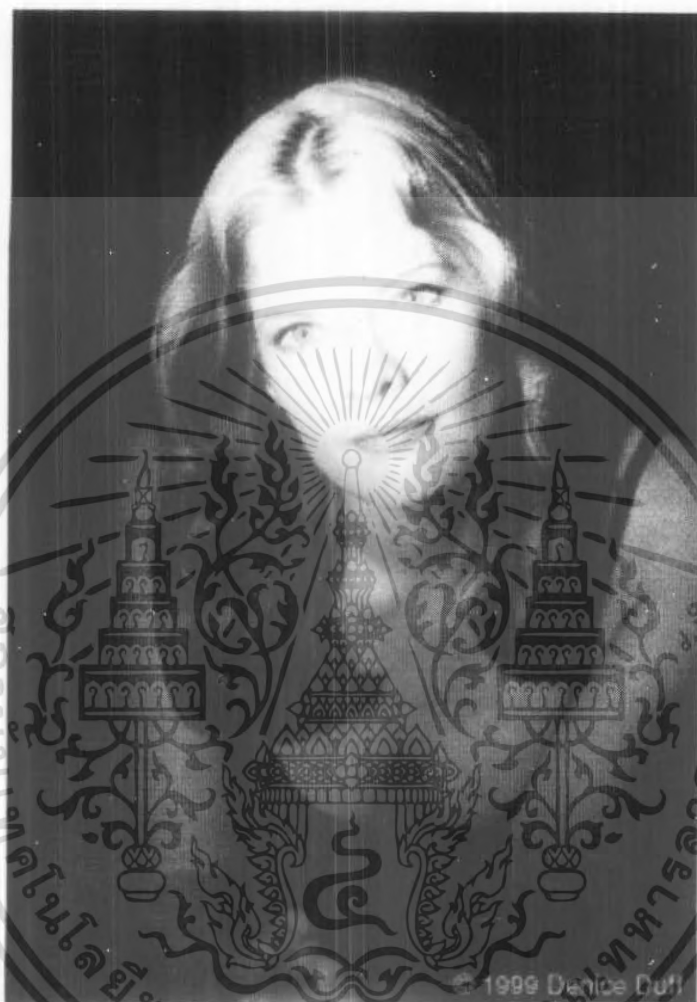
รูปที่ 6 การถ่ายภาพบุคคลในสตูดิโอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



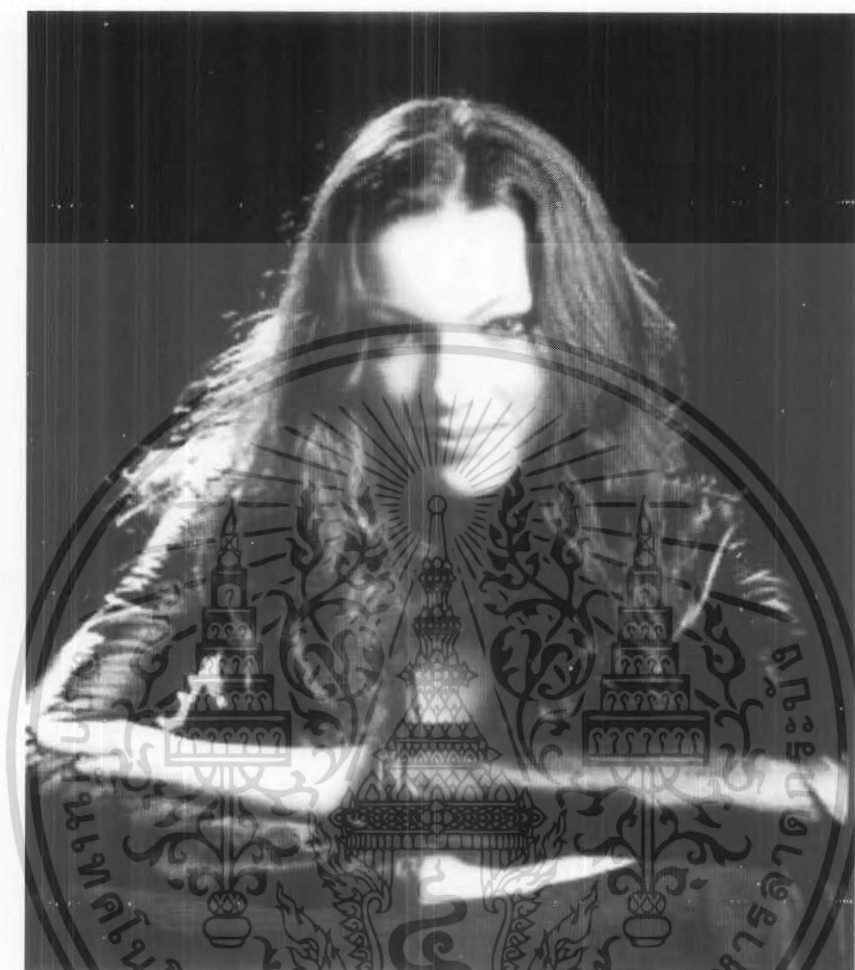
รูปที่ 7 การจัดแสงแบบไฮคีย์ (High Key)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 8 การจัดแสงแบบโลว์คีย์ (Low Key)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 9 การจัดแสงแบบกราดูเอทโทน (Graduated tonality)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 10 การถ่ายภาพเด็ก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.4 บ้านราชวดี

สถานสงเคราะห์เด็กพิการทางสมองและปัญญา

กรมพัฒนาสังคมและสวัสดิการกระทรวงการพัฒนาสังคมและความมั่นคงของมนุษย์

สถานสงเคราะห์เด็กพิการทางสมองและปัญญา

เริ่มก่อตั้ง พ.ศ. 2517 เปิดดำเนินการ 15 ธันวาคม 2519 ที่ตำบลบางตลาด อำเภอ ปากเกร็ด จังหวัด นนทบุรี ในเนื้อที่ 10 ไร่เศษ ให้การอุปการะเด็กพิการทางสมองและปัญญา อายุแรกรับเข้าระหว่าง 7-18 ปี จำนวนมากกว่า 600 คน ซึ่งครอบครัวประสบปัญหาทางเศรษฐกิจไม่สามารถให้การดูแลหรือเป็นเด็กเร่ร่อน พลัดหลง ขาดผู้อุปการะดูแล และตั้งแต่ปี 2542 รับอุปการะเฉพาะเด็กชายที่มีลักษณะดังกล่าว

### 2.4.1 วัตถุประสงค์

เพื่อให้การเลี้ยงดู ฟื้นฟูพัฒนาการผู้รับบริการ ภายใต้อนุสัญญาว่าด้วยสิทธิเด็ก หลักสิทธิมนุษยชน ที่เด็กทุกคนพึงได้รับ

- สิทธิในการอยู่รอด
- สิทธิในการคุ้มครอง/ปกป้อง
- สิทธิในการพัฒนา
- สิทธิในการมีส่วนร่วม

### 2.4.2 พันธกิจ

1. พัฒนาการจัดบริการสวัสดิการสังคมและสังคมสงเคราะห์ให้แก่ผู้รับบริการ
2. ส่งเสริมการดำเนินการเพื่อการฟื้นฟูและพัฒนาศักยภาพของผู้พิการ

#### 2.4.3 การดำเนินงาน

- บริการพื้นฐานเพื่อการดำรงชีวิตให้บริการปัจจัยที่ 4 โดยมีเจ้าหน้าที่พี่เลี้ยง ดูแลเด็กประจำอาคารซึ่งแบ่งเป็นกลุ่มๆ ตามลักษณะและประเภทของความพิการ พร้อมทั้งมีเจ้าหน้าที่พยาบาลดูแลด้านสุขภาพและประสานการรักษาพยาบาล
- บริการด้านสังคมสงเคราะห์
- จัดทำทะเบียนประวัติ และดำเนินการด้านเอกสารสิทธิต่างๆ ให้คำปรึกษาและแก้ไขปัญหา ตามวิธีการสังคมสงเคราะห์ ตลอดจนพิจารณาจัดบริการและสวัสดิการต่างๆ รวมถึงพิจารณาส่งต่อตามความเหมาะสม โดยทีมสหวิชาชีพ

#### 2.4.4 บริการด้านการฟื้นฟู/พัฒนา

- ให้บริการด้านเวชศาสตร์ฟื้นฟูและกายภาพบำบัด เพื่อปรับสภาพความพิการทางร่างกาย
- ให้บริการกระตุ้นและส่งเสริมพัฒนาการ โดยฝึกทักษะพื้นฐาน 5 ด้านในการดำรงชีวิต เช่น ทักษะด้านการช่วยเหลือตัวเองในชีวิตประจำวัน ทักษะทางด้านสังคมและการเตรียมความพร้อมเพื่อการศึกษา ฯลฯ
- ให้บริการด้านอาชีพบำบัด โดยใช้กิจกรรมทักษะอาชีพ เป็นสื่อในการพัฒนาสมาธิ ฝึกกล้ามเนื้อ และการอยู่ร่วมกันในสังคม

#### 2.4.5 บริการเพื่อส่งเสริมสิทธิโอกาสและการมีส่วนร่วมในกิจกรรมทางสังคม

- จัดกิจกรรมตามเทศกาลและ โอกาสพิเศษต่างๆ เพื่อการมีส่วนร่วมทางสังคม เช่น วันสงกรานต์ ลอยกระทง ฯ รวมถึงกิจกรรมทัศนศึกษา นันทนาการ กีฬา เข้าค่าย ฯลฯ
- ร่วมกิจกรรมกับหน่วยงาน องค์กรต่างๆ ภายนอก เพื่อสร้างการยอมรับในสังคม เช่น กีฬาแห่งชาติ สเปนเซียล โอลิมปิค ฯลฯ

78238

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 2.4.6 สถานที่ตั้ง

78/6 หมู่ 1 ถนน ดิวานนท์ ตำบล บางตลาด อำเภอ ปากเกร็ด จังหวัด นนทบุรี 11000

#### 2.4.7 เบอร์โทรศัพท์ติดต่อ

0-2583-8426, 0-2583-2888, 0-2584-6604



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 3

### ประวัติช่างภาพที่มีผลต่อโครงการ

#### 3.1 SEBASTIAO SALGADO

SEBASTIAO SALGADO เป็นช่างภาพที่ได้รับความเคารพนับถือจากช่างภาพปัจจุบันเป็นอย่างมาก เมื่อวันที่ 3 เมษายน 2001 SEBASTIAO SALGADO ได้รับการแต่งตั้งจาก UNICEF SEBASTIAO SALGADO ได้อุทิศตัวเองเพื่อบันทึกภาพเหตุการณ์ต่างๆของโลกใบนี้ เขาได้สร้างผลงานมากถึง 10 ชุดด้วยกัน มีงานที่จัดแสดงผลงานของเขาอย่างมากมาย ที่สำคัญที่สุดเขาได้รับรางวัลจากอเมริกา เขาหวังว่าคนที่มาชมผลงานในงานแสดงงานของเขา จะได้บางสิ่งบางอย่างกลับออกมาด้วย SEBASTIAO SALGADO ยังเชื่อว่าคนทั่วไปยังสามารถช่วยเขาได้มากโดยการมีส่วนร่วมและเป็นส่วนหนึ่งของการปรึกษาหารือโดยคำนึงถึงความจริงว่าโลกเราเปลี่ยนไปเป็นเช่นไร SEBASTIAO SALGADO อายุ 57 ปี เริ่มถ่ายภาพในปี 1973

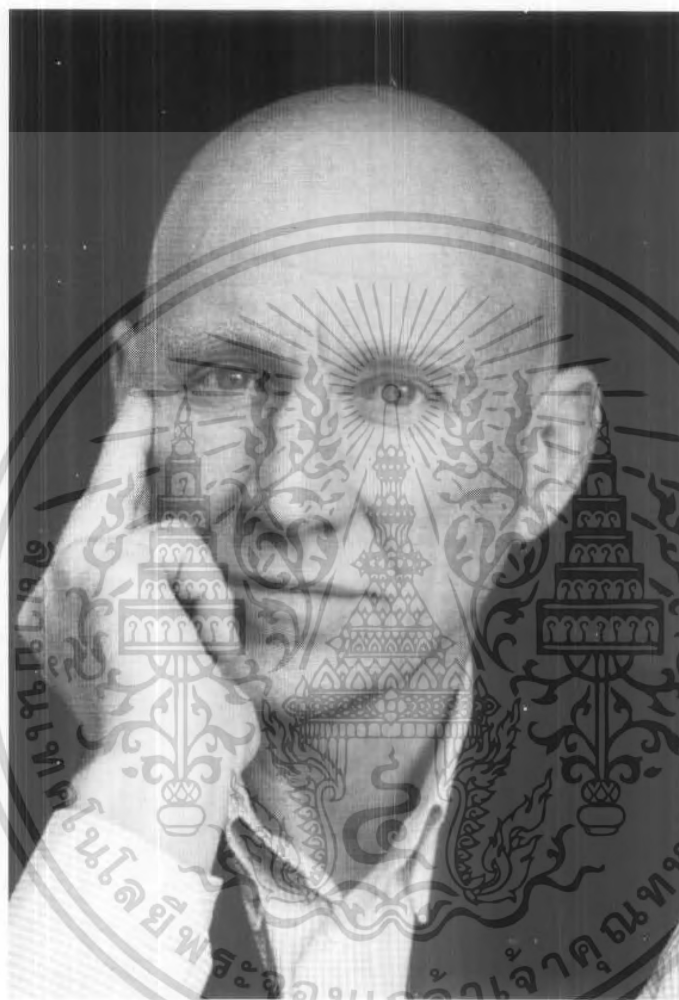
หนังสือเล่มแรกของเขาเล่าเกี่ยวกับคนจนในละตินอเมริกา ซึ่งพิมพ์ในปี 1986 ชื่อ Other American และผลงานลำดับต่อมาของเขาคือ Sahel: Man in Distress พิมพ์ในปี 1986 ใช้ระยะเวลาในการทำ 15 เดือน โดยได้รับความร่วมมือจาก Medecins San Frontieres ซึ่งพูดเกี่ยวกับความแห้งแล้งใน แอฟริกันเหนือในปี 1986-1992 เขาได้บันทึกภาพเกี่ยวกับชนชั้นแรงงานทั่วโลก ลงในหนังสือและงานชื่อ Workers หลังจากนั้นปี 1993-1999 เขาได้เปลี่ยนความตั้งใจของเขาไปเกี่ยวกับเรื่องการอพยพของผู้คน เพื่อออกมาเป็นหนังสือ Migrations and the Children ซึ่งพิมพ์ในปี 2000 ในบทนำของหนังสือเล่มนี้ เขาได้เขียนไว้ว่า “ฉันรู้สึกจริงๆแล้วจุดมุ่งหมายของชีวิตของทุกคน มันมีจุดมุ่งหมายเดียวกันถึงพวกเขาจะมีผิวสีต่างกันพูดภาษาไม่เหมือนกัน วัฒนธรรมต่างกันและมีโอกาสต่างกันแต่พวกเขาารู้สึกและมีการแสดงออกที่เหมือนกัน พวกเขาหนีตายจากสงคราม พวกเขาพยายามยกระดับความเป็นอยู่ของตัวเองให้ดีขึ้น และไม่ยอมแพ้กับโชคชะตาพวกเขาได้สร้างที่อยู่ใหม่บนผืนแผ่นดินใหม่ พวกเขาได้ปรับตัวให้ยอมรับกับความทุกข์ยากได้”

ในเวลาหลายปี SEBASTIAO SALGADO ได้ให้ความร่วมมือกับองค์กรเพื่อนมนุษย์หลายๆแห่ง รวมถึง UNICEF , UN , The World Health Organization (WHO) และอีกหลายๆองค์กรร่วมกับภรรยาของเขา Lelia Wanick Salgado และเขาได้อุทิศตัวเองช่วยเหลือหลายๆโครงการ ในประเทศบราซิล ใน

เดือนกันยายน ปี 2000 จากความร่วมมือของ UN และ UNICEF เขาได้จัดแสดงผลงาน 90 ภาพบุคคลของเด็กๆ พลัดถิ่นที่นำมาจากหนังสือ The children ของเขา มีการจัดแสดงผลงานของเขาที่สำนักงานใหญ่ UN New York ภาพพวกนี้แสดงให้เห็นว่ายังมีคนอีก 30 ล้านคนในโลกใบนี้โดยเฉพาะส่วนใหญ่เป็นเด็กและผู้หญิงยังไร้ที่อยู่อาศัยเป็นหลักแหล่ง ในความร่วมมือกับ UNICEF SEBASTIAO SALGADO ได้รับรางวัลผลงานของเขาเข้าร่วมในงาน Global Movement for children ปัจจุบัน SEBASTIAO SALGADO อาศัยอยู่ที่ Paris กับภรรยาของเขา Lelia Wanick Salgado บริหารงานบริษัทของเขาเองชื่อ Amazonas images เขาเขียนหนังสือและจัดงานแสดงผลงานต่างๆอีกมากมาย

จากหนังสือ THE CHILDREN ของ SEBASTIAO SALGADO ได้บอกถึงวัตถุประสงค์ความเป็นมาของหนังสือเล่มนี้เนื่องมาจากการที่ SEBASTIAO SALGADO ได้เดินทางถ่ายภาพในสถานที่ต่างๆ แล้วทำให้เขาคิดได้ว่า ในทุกๆ สถานการณ์ที่เลวร้ายบนโลกใบนี้เช่น สงคราม ภัยธรรมชาติ อาชญากรรม หรือโรคภัยพิบัติไม่ใช่เฉพาะคนทั่วไปที่ได้รับผลกระทบ แต่ผู้ที่ได้รับผลกระทบและถูกมองข้ามมากที่สุดนั่นคือเด็กเล็กๆ เด็กๆพวกนี้ส่วนมากก็ไม่เข้าใจว่าทำไมเขาถึงไม่มีพ่อแม่ ไม่มีบ้าน ทำไมเขาถึงต้องเป็นโรคที่ร้ายแรง ทำไมไม่มีเสื้อผ้าที่ใหม่และสะอาดใส่ ทำไมไม่มีอาหารกิน ทำไมต้องถูกผู้คนรังเกียจ ผู้คนส่วนใหญ่จะมองแต่ปัญหาของตัวเอง แต่ความจริงผู้ที่ได้รับผลกระทบมากที่สุดจากปัญหาต่างๆของผู้ใหญ่ไม่ใช่ตัวของผู้ใหญ่เอง แต่เป็นเด็กที่อยู่เบื้องหลังของพวกเขาเหล่านั้น และเป็นเด็กที่ไม่รู้เรื่องอะไรด้วยเลยกับการกระทำของผู้ใหญ่ SEBASTIAO SALGADO ต้องการที่จะสื่อให้ชาวโลกได้รับรู้ถึงการมีอยู่ของเด็กพวกนี้ และเป็นปัญหาที่ไม่สามารถมองข้ามได้เลย เพราะเด็กพวกนี้ก็คืออนาคตต่อไปซึ่งจะเป็นอย่างไรก็ขึ้นอยู่กับคนที่เรียกตัวเองว่าผู้ใหญ่ จะให้โอกาสพวกเขามากเพียงใด

SEBASTIAO SALGADO ได้ถ่ายภาพเด็กพวกนี้จากทั่วโลก และเขาได้สื่อความจริงที่ถูกกลืนผ่านภาพที่เขาตระเวนถ่ายทั่วโลกซึ่งในแต่ละภาพไม่จำเป็นต้องมีคำบรรยายใดๆเลย เพราะทุกๆภาพสามารถแสดงความมีตัวตนของเด็ก สถานภาพและสิ่งแวดล้อมของเด็กพวกนั้นได้อย่างชัดเจน

**SEBASTIAO SALGADO**

รูปที่ 11 SEBASTIAO SALGADO

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ตัวอย่างผลงานของ SEBASTIAO SALGADO



รูปที่ 12

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

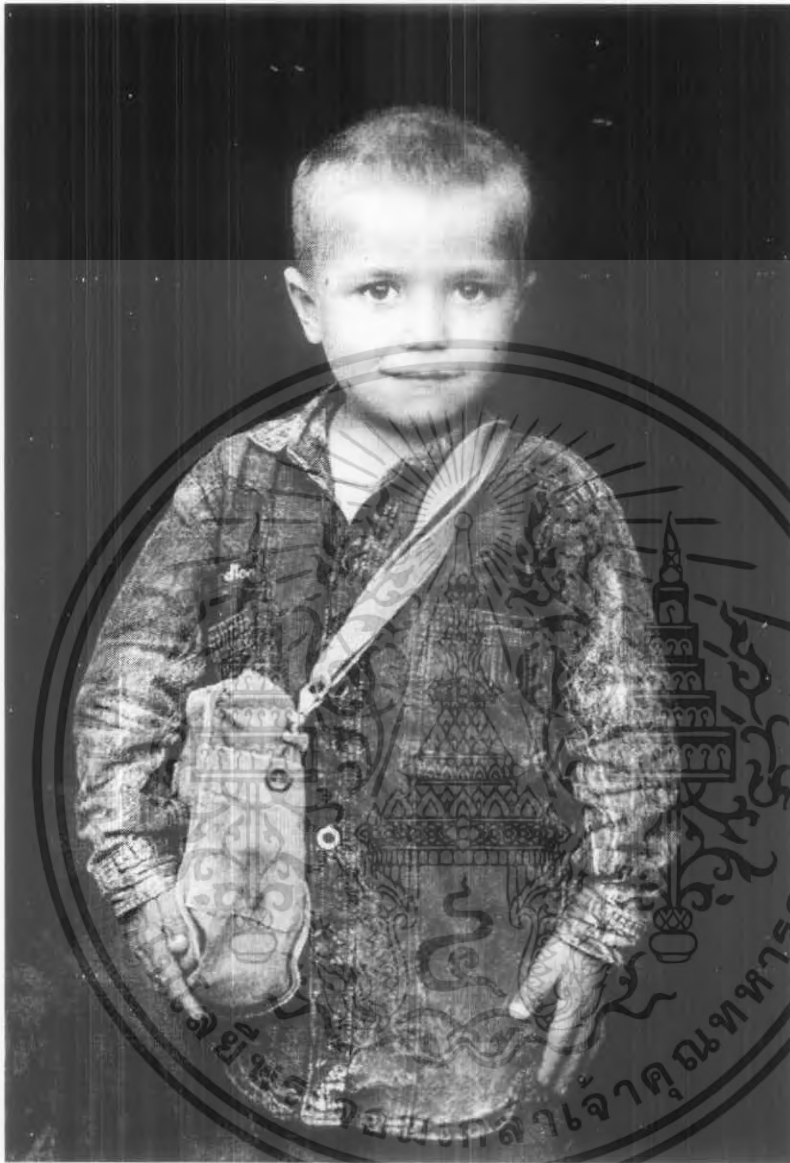


รูปที่ 13

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 15

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.2 อิทธิพลที่ได้จากผลงานของ SEBASTIAO SALGADO

SEBASTIAO SALGADO เป็นช่างภาพที่สามารถถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกของตัวแบบได้เป็นอย่างดี ในภาพแต่ละชุดของเขาจะสะท้อนให้เห็นความเป็นจริงของสังคมว่ายังมีกลุ่มคนที่ต้องการได้รับความช่วยเหลืออยู่ SEBASTIAO SALGADO ได้ให้ความร่วมมือกับองค์กรต่างๆ เพื่อที่จะช่วยเหลือและถ่ายทอดความเป็นจริงนี้ให้กับสังคมได้รับรู้ SEBASTIAO SALGADO เห็นถึงความเป็นจริงของสังคมว่าคนทุกคน ไม่ว่าจะแตกต่างกันอย่างไร ทุกคนก็พยายามเพื่อความอยู่รอดของตัวเอง ผลงานของ SEBASTIAO SALGADO แสดงออกอย่างชัดเจนถึงสิ่งที่เขาต้องการจะถ่ายทอดให้ทุกคนได้เห็น เช่น ในหนังสือ The children ของ เขาสามารถสื่อถึงตัวเด็กที่มีความไร้เดียงสา แม้จะอยู่ในที่ๆแตกต่างกันแต่เด็กก็จะมีความสุขใสในตัวของตัวเองเสมอ ดังนั้นจึงเป็นที่มาในการแสดงออกของผลงานที่ข้าพเจ้าใช้หลักการถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกของตัวแบบตามลักษณะของ SEBASTIAO SALGADO



## บทที่ 4

### วิธีการดำเนินงาน

การถ่ายบุคคลในชุด “ความสุข” สิ่งที่สำคัญที่สุด คือ การทำให้ภาพที่ออกมาดูมีความสุขจริงสมกับชื่อผลงาน และสามารถทำให้คนที่ดูภาพ สามารถรับรู้และมีความรู้สึกคล้อยตาม ไปกับภาพนั้นๆ ได้ด้วย

#### 4.1 ขั้นตอนการทำงาน

ขั้นแรกเป็นการหาข้อมูลทั้งหมดเกี่ยวกับการทำโครงการศิลปะนิพนธ์นี้ ข้อมูลช่างภาพที่สนใจ แนวความคิด เทคนิควิธีการ รวมทั้งแรงบันดาลใจในการทำงาน อุปกรณ์ที่จะใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน รายละเอียดข้อมูลต่างๆเกี่ยวกับโครงการ สถานที่ และตัวแบบ

ขั้นที่สองเป็นการดำเนินงานติดต่อขออนุญาตในการใช้สถานที่ถ่ายทำพร้อมทั้งรายละเอียดที่เกี่ยวข้องกับแบบ เรื่องราว ศึกษาความเป็นมาของข้อมูลและประสานงานก่อนการถ่ายทำ

ขั้นที่สามหลังจากที่จัดเตรียมรายละเอียดทั้งหมดแล้วเราก็ควรที่จะศึกษาตัวแบบพูดคุยเพื่อสังเกตลักษณะท่าทางของแบบก่อนที่จะทำการถ่ายทำ

ขั้นที่สี่เป็นขั้นตอนของการดำเนินการถ่ายทำจริง เมื่อแนวคิดและภาพที่ต้องการสอดคล้องกันเราก็ทำการถ่ายภาพเพื่อให้ได้งานตามที่ต้องการ หลักสำคัญในการถ่ายภาพคือ แนวความคิดและมุมมองในการถ่ายทอดภาพเพื่อให้ได้ภาพตามที่เราต้องการจริงๆ

ขั้นที่ห้าเป็นขั้นตอนของกระบวนการล้างอัดภาพเพื่อให้ได้ภาพที่สมบูรณ์ หลังจากนั้นหากมีสิ่งที่ต้องการแก้ไขหรือถ่ายเพิ่มควรรีบทำให้เสร็จก่อนกำหนดเวลาเพื่อที่จะได้งานที่มีคุณภาพ

#### 4.2 อุปกรณ์ที่ใช้ในการถ่ายทำ

- กล้อง Nikon 135
- ฟิล์ม โกดัก T-max 100
- แฟลชติดกล้อง 1 ตัว
- รีเฟลก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 4.3 ปัญหาในการทำงาน

เนื่องจากแบบที่ถ่ายเป็นเด็กที่มีความผิดปกติทางสมอง ดังนั้นจึงยากต่อการควบคุมในการทำงาน บางครั้งภาพที่ออกมาจะมีปัญหาเรื่องความคมชัดของภาพ แสงที่ได้ไม่ได้ตามที่ต้องการ บางภาพมีเงาสะท้อนจากด้านหลัง อุปกรณ์ไม่สามารถนำไปใช้ในสถานที่จริงได้เนื่องจากแบบจะเข้ามารุมล้อม อาจทำให้เกิดความเสียหายได้และไม่สะดวกในการทำงาน

### 4.4 แนวทางการแก้ปัญหา

ใช้ฟิล์มที่มีค่า ISO ที่สูงขึ้นหลีกเลี่ยงการใช้แฟลช และหาหม้อที่มีแสงสว่างที่เพียงพอเพื่อเพิ่มความสว่างให้ภาพ ที่สำคัญควรทำความสะอาดกับเด็กๆก่อนเพื่อให้ได้ภาพที่สวยงามดูมีความสุขจริงๆ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

## ภาพผลงานและบทสรุป



รูปที่ 16

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 17

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 18

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 19

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 20

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 21

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



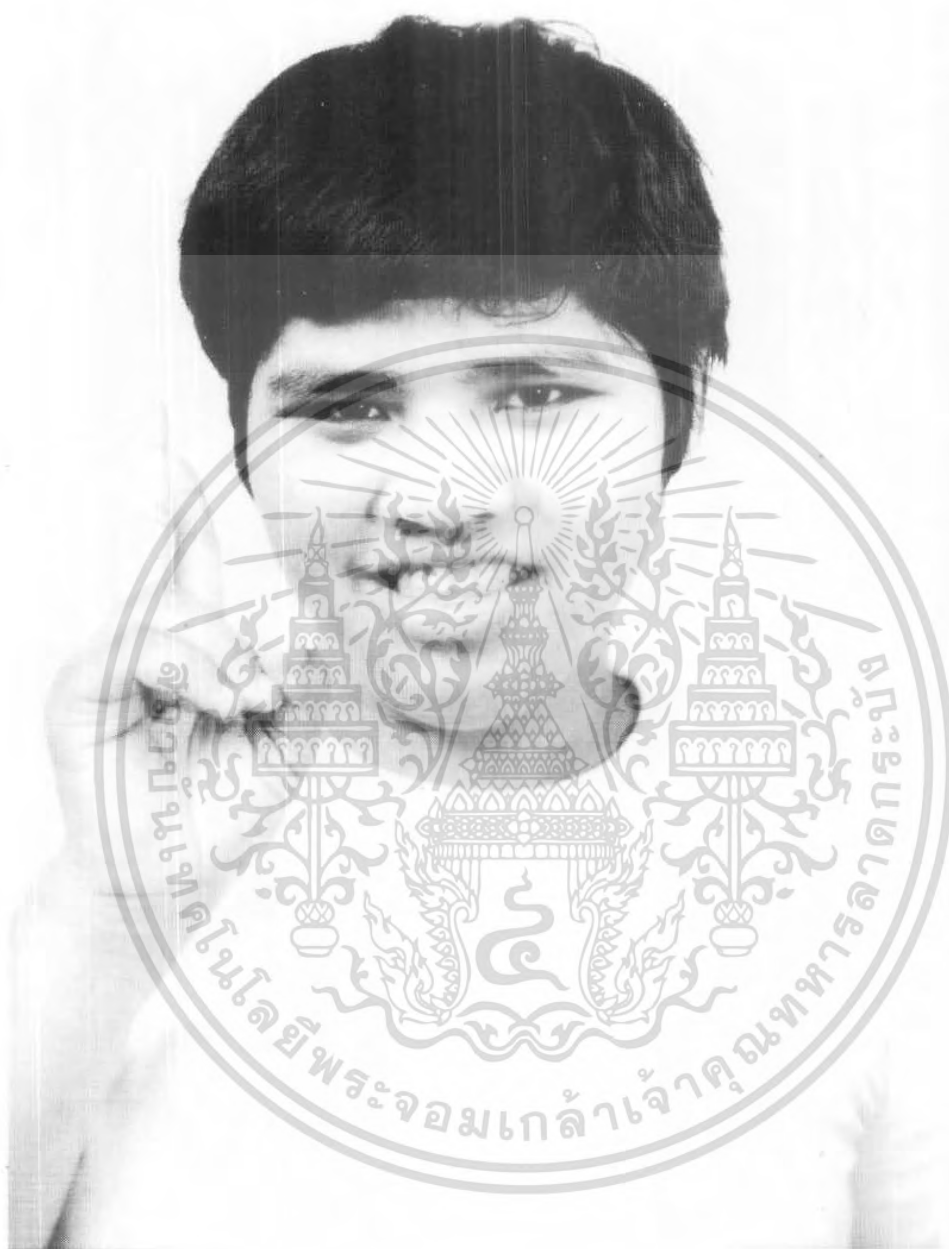
รูปที่ 22

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 23

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 24

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 25

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 26

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 27

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



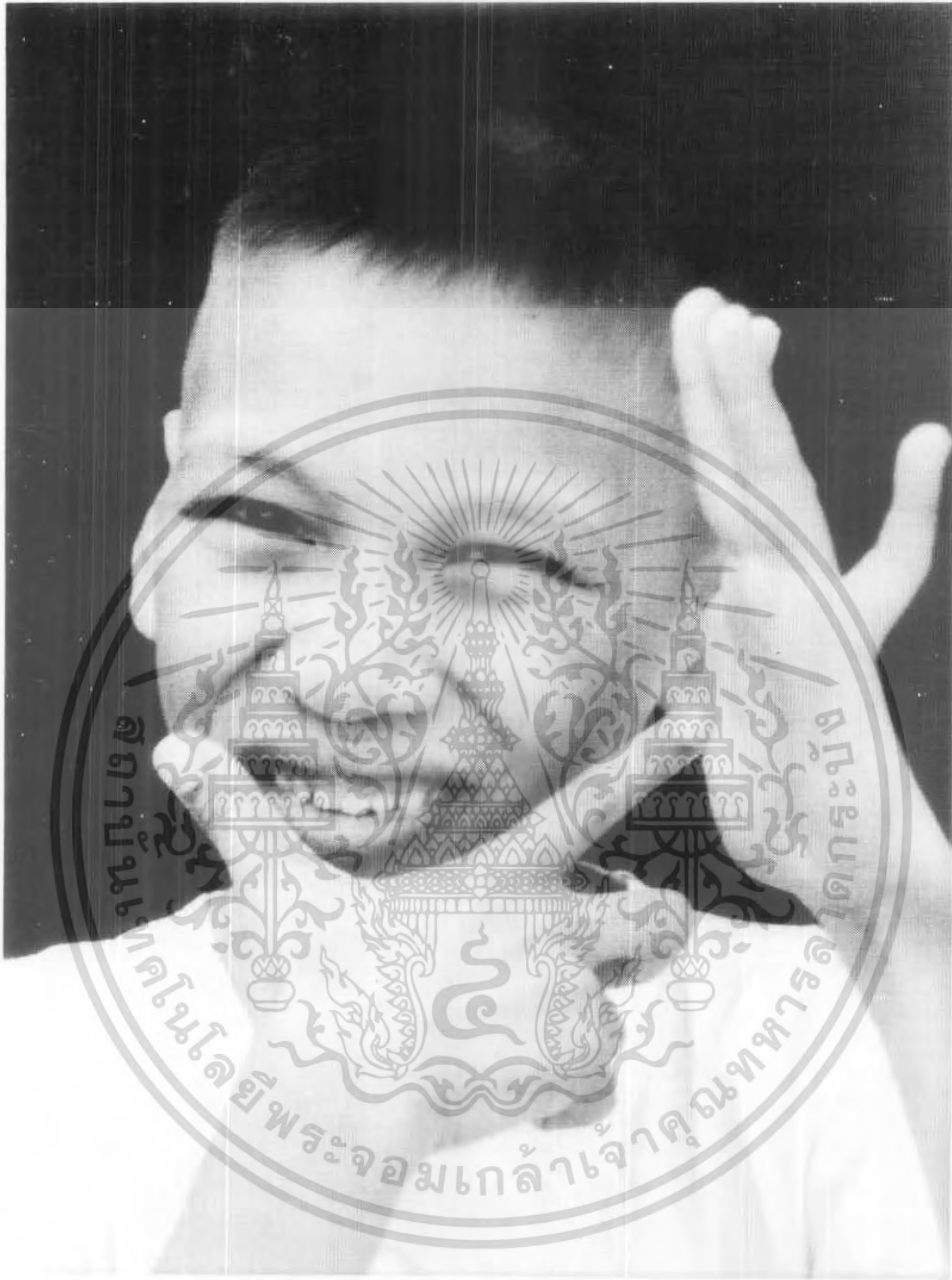
รูปที่ 28

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 29

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 30

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 31

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทสรุป

การถ่ายทอดความรู้สึกของคนเราอาจแสดงออกได้หลายวิธีด้วยกัน ในที่นี้ตัวข้าพเจ้ามีความตั้งใจที่จะให้ผลงานออกมาในรูปแบบของความสุข รอยยิ้ม ความสดใส ซึ่งเป็นสิ่งที่เด็กๆทุกคนมีอยู่ในตัวของพวกเขาเอง ดังนั้นการถ่ายทอดออกมาเป็นภาพถ่ายจึงสามารถทำได้ด้วยการสร้างรอยยิ้มที่เป็นมิตรกับเด็กๆก่อน เพราะการที่เราเข้าไปทำความคุ้นเคยกับเด็กๆ นั้นจะทำให้เด็กลดความกลัวหรือความไม่คุ้นเคยได้ หลังจากนั้นก็คือการจับความเคลื่อนไหวของเด็กๆ เพื่อให้ได้ภาพตามที่เรากำลังต้องการ

ในที่นี้เด็กที่เลือกมาถ่ายทั้งหมดเป็นเด็กที่มีความผิดปกติทางสมอง สามารถรับรู้และแสดงออกถึงความรู้สึกได้ ดังนั้นการถ่ายภาพกับเด็กๆจึงมีปัญหาเรื่องการควบคุมแสงและน้ำหนักรอยยิ้ม เนื่องจากธรรมชาติของเด็กนั้นจะไม่อยู่เฉย แต่เด็กที่มีความผิดปกติทางสมองจะมีอารมณ์ที่แตกต่างจากเด็กทั่วไปจึงมีผลต่อการถ่ายภาพอยู่มากพอสมควร บางครั้งจะเข้ามารุมล้อมเพื่อที่จะเข้ามาดูกล้องหรือเข้ามาเล่นกับเรา

ดังนั้นการถ่ายภาพในลักษณะนี้ควรมีการจัดเตรียมอุปกรณ์ในมีขนาดเล็ก พกพาสะดวก ง่ายต่อการหยิบใช้ในเวลาที่เร่งรีบ เพื่อให้ความสะดวกในการถ่ายทำ फिल्मที่เลือกใช้มีผลต่อการถ่ายภาพด้วยเนื่องจากบางที่แสงน้อยจะมีผลต่อการถ่ายทำ เราจึงควรเลือกฟิล์มที่มีค่า ISO ที่สูงกว่าปกติเพื่อชดเชยแสงที่มีอยู่น้อย

## บรรณานุกรม

บ้านเด็กอ่อนพญาไท โทร. 0-2246-4092

บ้านราชวดี ปากเกร็ด

สถานสงเคราะห์เด็กอ่อนพญาไท

<http://www.rmu.ac.th/~prawit/web/sara/protrait.htm>

<http://regelearning.payap.ac.th/docu/ca205/tecnic.html>

[www.duffimages.com/portraits.html](http://www.duffimages.com/portraits.html)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้เขียน

นางสาว สุภารัตน์ สัจจะมโนรมย์

เกิด 23 พฤศจิกายน 2528

ที่อยู่ 72 จัดสรรสุนทร 15 (9/4) หนองบอน ประเวศ กทม. 10250

จบการศึกษาชั้นมัธยมศึกษา โรงเรียนเตรียมอุดมศึกษาพัฒนาการ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้