

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวโรแมนติก
เรื่อง “บอบบาง”

DIRECTING OF ROMANTIC SHORT FILM TITLE “FRAGILE”



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาคตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาภาพยนตร์และวิดีโอ ภาควิชานิเทศศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2549

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวโรแมนติก เรื่อง “บอบบาง”
DIRECTING OF ROMANTIC SHORT FILM TITLE “FRAGILE”



นายสถิตย์รงค์ หงษ์สตาร์
Mr.SARITRONG YONGSTAR

ภาควิชาศิลปะศึกษา คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาภาพยนตร์และวิดีโอ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์.....

(อาจารย์กิตติ สรมณี)

วันที่.....

๕๓๕๐๐

หัวหน้าภาควิชา.....

(อาจารย์วีศักดิ์ รักใหม่)

วันที่.....

๕๓.๕.๒๐

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์ การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวโรแมนติกเรื่อง “บอบบาง”
DIRECTING OF ROMANTIC SHORT FILM
TITLE “FRAGILE”

ชื่อ นายสฤกษ์ธีรพงศ์ หยงสตาร์

สาขาวิชา ภาพยนตร์และวีดิโอ

ภาควิชา นิเทศศิลป์

คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์

ปีการศึกษา 2549

อาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์กิตติ ศรีมณี

บทคัดย่อ

ภาพยนตร์เรื่อง “บอบบาง” เกิดขึ้นจากแนวความคิดที่ว่า เหตุใดความรักที่ใครหลายคนบอกว่ามีองค์ประกอบมาจากคนสองคนที่มีความพึงพอใจต่อกัน เข้าใจกัน และยอมรับซึ่งกันและกันนั้น เมื่อเกิดกับคนทั้ง 2 แล้วบางครั้งคนทั้งคู่ไม่อาจสานต่อสิ่งนั้นได้ เรื่องราวของพลอยคอลลัมนิสต์สาวผู้จมอยู่ในความเศร้า เธอถูกชักชวนให้เขียนคอลัมน์ในหนังสือเปิดใหม่และต้องเขียนคู่กับบุคคลครั้งแรกที่เจอกลับกลายเป็นครั้งสุดท้าย เมื่อพลอยได้ทำบางอย่างที่ทำให้ทั้งเธอไม่อาจสู้หน้าเขาได้อีกแล้วทั้งคู่ได้นัดเจอกันอีกครั้งด้วยความรู้สึกที่ยังค้างคา แต่สุดท้ายมันก็ไม่ได้คลี่คลายไปอย่างที่เธอและเธอคิด

กิตติกรรมประกาศ

หลังจากผ่านช่วงเวลาอันยาวนานในกระบวนการต่างๆ ของการผลิตภาพยนตร์นับแต่ต้นจนจบ ในที่สุดการทำศิลปะนิพนธ์ครั้งนี้ก็สำเร็จเสร็จสิ้น แต่ข้าพเจ้าไม่อาจทำงานลุล่วงไปได้ด้วยดีเพียงตัวคนเดียวหากปราศจากผู้ให้ความช่วยเหลือ ความอนุเคราะห์และเป็นทั้งกำลังกายกำลังใจให้ข้าพเจ้าได้ก้าวผ่านอุปสรรคทั้งหลาย ข้าพเจ้าขอขอบคุณ

- นายบุญคล่อง นางครุณีและนางสาวครันพร หงสदार สมาชิกในครอบครัวของข้าพเจ้า
- อาจารย์กิตติ สรมณี และคณะกรรมการทุกท่าน
- จรณ สอ โส, อัมภิกา คิมงคล, อมิน นาคเสวี, พีป็อกกี, อาภาพรธม จันทนขจร พุ่ง, นฤป นาคประเสริฐ, ภันทนพงษ์ งามสูตร, ขวัญใจ สมชาติ, รัฐพล ศิริจิรสุข, ชัยลักษณ์ เดชศรีสุธี และครอบครัว, ปฏิบัติ และภัณฑิรา ปรียวงศา, ชุมพล ไชยโอชะ, อานนท์ จันทรโท, วีรวรรณ ผะอบเหล็ก ที่ให้การช่วยเหลือเสมอมา
- ห้องภาพสุวรรณ, ร้านเรือนบุษบา, ร้าน Good evening, ร้านประตูสีฟ้า, ร้านขนม, ร้านการ์ตูนเช่า,
- เพื่อนๆ ฉาก 21 และพี่ น้อง ชาวนิเทศศิลป์ทุกคนที่ให้ความช่วยเหลือ รวมถึงบุคคลที่เกี่ยวข้องทุกท่านที่ไม่ได้เอ่ยนามไว้ ณ ที่นี้

สฤทธิรงค์ หงสदार

4 พฤษภาคม 2550

สารบัญ

บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญภาพประกอบ.....	ฅ

บทที่ 1.

บทนำ.....	1
หัวข้อโครงการ.....	1
1.1 เบื้องหลังความเป็นมา.....	1
1.2 ลักษณะของโครงการ.....	1
1.3 ขอบเขตโครงการ.....	2
1.4 เป้าหมายหลักของโครงการ.....	2
1.5 แนวทางบรรลุเป้าหมาย.....	2
1.6 แหล่งข้อมูลเบื้องต้น.....	3
1.7 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	3

บทที่ 2.

ค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูลสำหรับโครงการ.....	4
2.1 ภาพยนตร์ขนาดสั้น.....	4
2.2 การแบ่งโครงเรื่องในภาพยนตร์แนวโรแมนติก.....	8
2.2.1 แก่นของเรื่อง.....	8
2.2.2 การปูพื้น.....	9
2.2.3 เหตุการณ์กระตุ้น.....	9
2.2.4 ความยุ่งยาก.....	10
2.2.5 การค้นพบ.....	10
2.2.6 จุดวิกฤต.....	10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.7 การคัดเลือกสายเรื่อง.....	10
2.3 บทภาพยนตร์ขนาดสั้น.....	11
2.4 ข้อมูลตัวละคร.....	12
บทที่ 3	
ขั้นตอนการเขียนบทภาพยนตร์.....	13
3.1 กำหนดประเด็นในการนำเสนอ.....	13
3.2 เนื้อเรื่องและทิศทางของเรื่อง.....	14
3.3 การค้นคว้าข้อมูลและการสร้างมิติให้ตัวละคร.....	14
3.4 รายละเอียดของเนื้อเรื่อง.....	15
3.5 การขึ้นเสนอบท.....	15
บทที่ 4	
ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Pre-Production).....	45
4.1 การกำหนดขั้นตอนการถ่ายทำ.....	45
4.2 การควบคุมความต่อเนื่อง.....	45
4.3 การกำกับภาพ.....	46
4.4 การตีความบทภาพยนตร์.....	46
4.5 บทภาพยนตร์ฉบับถ่ายทำ (Shooting script).....	46
4.6 การแยกองค์ประกอบของการถ่ายทำ (Script breakdown).....	80
4.7 บทภาพ (Story board).....	88
4.8 การกำกับภาพยนตร์.....	92
4.9 การหาสถานที่ถ่ายทำและกำกับศิลป์.....	99
4.10 เอกสารนัดเรียกตัวนักแสดง (Call sheet).....	108
4.11 การจัดงบประมาณในการสร้างภาพยนตร์.....	116
บทที่ 5	
การถ่ายทำภาพยนตร์ (Production).....	118
5.1 การกำกับการแสดง.....	118

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.2 กำหนดถ่ายทำภาพยนตร์.....	119
5.3 สถานที่ถ่ายทำภาพยนตร์.....	120
5.4 งานถ่ายทำภาพยนตร์.....	120
5.5 การจัดการ(Production Manager).....	122
บทที่ 6	
ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์.....	142
6.1 อุปกรณ์และเทคนิคการลำดับภาพ.....	143
6.2 การตัดต่อลำดับภาพหายาบ.....	144
6.3 การตัดต่อลำดับภาพละเอียด.....	153
6.4 การตัดต่อลำดับเสียง.....	166
บทที่ 7	
บทสรุปและข้อเสนอแนะ.....	169
7.1 วิเคราะห์ปัญหาในการถ่ายทำภาพยนตร์.....	169
7.2 ข้อเสนอแนะ.....	174
7.3 สรุปการประเมินผล.....	174
บรรณานุกรม.....	175
ประวัติผู้เขียน.....	176

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่

4.7.1-4.7.45	บทภาพ(story board).....	88
4.8.1	ภาพนักแสดง พุฒ.....	93
4.8.2	ภาพนักแสดง พลอย.....	94
4.8.3	ภาพนักแสดง มงคล.....	95
4.8.4	ภาพนักแสดง บก.ชัช.....	96
4.8.5	ภาพนักแสดง ชิม.....	97
4.8.6	ภาพนักแสดง เดียร์.....	98
4.9.1	ภาพห้องนอนพลอย.....	100
4.9.2	ภาพห้องทำงานสำนักพิมพ์.....	101
4.9.3	ภาพหน้าบ้านพลอย.....	101
4.9.4	ภาพร้านเช่าการ์ตูน.....	102
4.9.5	ภาพห้องนอนพุฒ.....	102
4.9.6	ภาพภายในบ้านพุฒ.....	103
4.9.7	ภาพร้านอาหาร 1.....	103
4.9.8	ภาพร้านอาหาร 2.....	104
4.9.9	ภาพร้านอาหาร 3.....	104
4.9.10	ภาพร้านประตูลีฟ้า.....	105
4.9.11	ภาพร้าน Good evening.....	105
4.9.12	ภาพสวนหลังบ้านพลอย.....	106
4.9.13	ภาพปั้มน้ำมันหยอดเหรียญ.....	106
4.9.14	ภาพร้านเรือนุชบา 1.....	107
4.9.15	ภาพร้านเรือนุชบา 2.....	107
6.2.1-6.2.120	ตัวอย่างการตัดต่อลำดับภาพหายาบ.....	144
6.3.1-6.3.180	ตัวอย่างการตัดต่อลำดับภาพละเอียด.....	153

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

หัวข้อโครงการ

การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวรักโรแมนติกเรื่อง “บอบบาง”

1.1 เบื้องหลังความเป็นมา

กล่าวกันว่า สิ่งที่เรียกว่าความรักนั้นเป็นสิ่งที่เกิดขึ้นโดยมีองค์ประกอบคือ คนสองคนด้วยความพึงพอใจในที่มีต่อกัน ความเข้าใจซึ่งกันและกัน การยอมรับซึ่งกันและกัน เพียงแค่นั้นความรักก็สามารถเกิดขึ้นกับคนสองคนได้ แต่ในหลายครั้งที่ต่างฝ่ายต่างมีใจที่ตรงกัน แต่ไม่สามารถให้กำเนิดความรักและสานต่อความสัมพันธ์ได้ นั่นเพราะความรักไม่ได้มีแค่คนสองคน แต่คนสองคนต้องพบเจอกันในวันเวลาที่เหมาะสมเท่านั้น ความรักจึงจะเกิดขึ้นได้

ทั้งหมดนี้เป็นแรงบันดาลใจให้ข้าพเจ้าอยากสร้างภาพยนตร์แนวโรแมนติกที่มีเนื้อหาวาดด้วยความรักที่ไม่สามารถเกิดได้เพราะคนสองคนพบกันในวันเวลาที่ไม่ใช่ซึ่งกันและกัน

1.2 ลักษณะโครงการ

การผลิตภาพยนตร์สั้นแนวโรแมนติก เนื้อหาเกี่ยวกับคนทำหนังสือ 2 คน ที่ต้องมาทำงานร่วมกัน ทั้งสองผ่านอดีตอันปวดร้าวมาเหมือนกันและเมื่อพบเจอกันความรักจึงเกิดขึ้น หากแต่มันเกิดขึ้นในเวลาที่ยังไม่พร้อม ความรักจึงไม่สมหวัง

1.3 ขอบเขตโครงการ

- 1.3.1 การกำกับภาพยนตร์บันเทิงขนาดสั้นแนวโรแมนติก 1 เรื่อง
- 1.3.2 ถ่ายทำด้วยกล้อง DV Pro
- 1.3.3 ความยาว 18 นาที

1.4 เป้าหมายหลักของโครงการ

ศึกษาและถ่ายทำภาพยนตร์แนวโรแมนติก ให้เป็นไปตามแนวทางข้อมูลเกี่ยวกับภาพยนตร์โรแมนติกที่ได้ศึกษามาจากแหล่งข้อมูลต่างๆ องค์ประกอบของภาพยนตร์โรแมนติก ไม่ว่าจะเป็นการคิดค้นตัวละครที่น่าสนใจ เหตุการณ์กระตุ้น จุดหักเหภายในเรื่อง และบทสรุปของเรื่องราวที่มีผลต่ออารมณ์ของคนดู และเพื่อฝึกทักษะ ความรู้ต่างๆ ทางภาพยนตร์ที่ได้ศึกษา ไม่ว่าจะเป็นทางด้านเขียนบท การถ่ายภาพ การกำกับการแสดง การตัดต่อ แล้วนำมาใช้ในการสร้างผลงานภาพยนตร์ขนาดสั้น 1 เรื่อง

1.5 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

1.5.1 ค้นคว้าและรวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับ

- ลักษณะของภาพยนตร์แนวโรแมนติก
- การกำกับภาพยนตร์แนวโรแมนติก
- ข้อมูลและลักษณะนิสัยของตัวละคร
- ค้นหาและตรวจสอบสถานที่ถ่ายทำภาพยนตร์
- ศึกษาการตัดต่อภาพยนตร์แนวโรแมนติก

1.5.2 ขั้นตอนการเขียนบทภาพยนตร์

- วิเคราะห์ข้อมูลลักษณะนิสัยของตัวละคร
- เขียนบทภาพยนตร์และปรับปรุงบทภาพยนตร์จนเสร็จสมบูรณ์

1.5.3 ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์

- วางแผนการถ่ายทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- คัดเลือกและซ้อมนักแสดง

1.5.4 ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์

1.5.5 ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์

- ตัดต่อภาพยนตร์
- ตัดต่อเสียง
- ปรับปรุงการตัดต่อภาพยนตร์และเสียงอย่างละเอียดอีกครั้ง

1.6 แหล่งข้อมูลเบื้องต้น

- 1.6.1 แนวทางจากภาพยนตร์เรื่อง **about love – shanghai** กำกับโดย จาง อี้ไป๋ 2004
- 1.6.2 แนวทางจากภาพยนตร์เรื่อง **chungking express** กำกับโดย หว่อง การ์ไว ,1994
- 1.6.3 แนวทางจากภาพยนตร์เรื่อง **il mare** กำกับโดย ลี สุนซุง , 2002
- 1.6.4 ชิดา ผลิตผลการพิมพ์, เขียนบทหนัง **ชัคคนดูให้อยู่หมัด 1-2**, กรุงเทพมหานคร ; พ.ศ.2547,2550
- 1.6.5 ผศ.ประภัสสร เลิศอนันต์, **การกำกับภาพยนตร์**, กรุงเทพมหานคร; สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง, พ.ศ.2544
- 1.6.7 รักसानต์ วิวัฒน์สินอุดม, **นักสร้าง สร้างหนัง หนังสือ**, กรุงเทพมหานคร; จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, พ.ศ.2545

1.7 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

- 1.7.1 ผลงานภาพยนตร์แนวโรแมนติกเพื่อความบันเทิงในการรับชม 1 เรื่อง
- 1.7.2 ความรู้เกี่ยวกับขั้นตอนและกระบวนการถ่ายทำภาพยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูลสำหรับโครงการ

2.1 ภาพยนตร์ขนาดสั้น

ความหมายของภาพยนตร์ขนาดสั้น

ภาพยนตร์ขนาดสั้นต้องมีความยาวไม่เกิน 30 นาที การเล่าเรื่องอาจมีพื้นฐานในภาพยนตร์ชีวิต ภาพยนตร์สารคดี หรือภาพยนตร์ทดลองชนิดต่างๆ ซึ่งสามารถเป็นได้ทั้ง live action หรือหนัง animation ภาพยนตร์ขนาดสั้นมีวัตถุประสงค์ของการบรรยายเล่าเรื่องและรูปร่างของเรื่องราว อาจเกี่ยวข้องกับรูปแบบบรรยาย หรือเรื่องที่กระตุ่นรูปทรงของการเล่าเรื่องหรือการใช้นักแสดงบรรยาย ซึ่งมีการเสนอเป็นแบบแฉ่งหรือกล่าววัตถุประสงค์ของเรื่องราว มากกว่าการที่เป็นภาพยนตร์บันเทิงขนาดสั้น

ภาพยนตร์ที่มีความยาวกว่า 30 นาที มีแนวโน้มที่จะเข้าถึงตัวละครและโครงเรื่องที่แตกต่างกัน ซึ่งมักจะมีโครงเรื่องที่ 2 หรือโครงเรื่องรอง ในขณะที่ภาพยนตร์ขนาดสั้นนั้นจะมีการเข้าถึงตัวละครอย่างเดี่ยว โครงเรื่องและตัวละครอย่างง่ายๆ ชรรรมดา ซึ่งเวลาที่จำกัดนั้นจะช่วยเสริมสร้างความแตกต่างในเรื่องนี้ได้อย่างชัดเจน

คุณลักษณะที่แตกต่างระหว่างภาพยนตร์ขนาดสั้นกับภาพยนตร์ขนาดยาว

หากไม่พูดถึงความแตกต่างกันในเรื่องของความยาวของระยะเวลาในภาพยนตร์ขนาดสั้นและภาพยนตร์ขนาดยาวแล้วนั้น ยังมีส่วนที่มีความแตกต่างกันอีกมากทั้งในเรื่องของตัวละครซึ่งต้องมีตัวละครเฉพาะ ตัวประกอบอีกหลายตัว โครงเรื่องหลักต้องมีความซับซ้อนอีกทั้งยังต้องมีโครงเรื่องรอง

อาจมีการบอกเล่าถึงคนหลายคนในภาพยนตร์เรื่องเดียว แต่สำหรับภาพยนตร์ขนาดสั้นนั้นไม่มีเวลา มากพอที่จะมีโครงเรื่องที่ซับซ้อน หรือ โครงเรื่องรองได้ ความง่ายกว่าของภาพยนตร์ขนาดสั้นขึ้นอยู่กับจำนวนตัวละครและระดับของการวางโครงเรื่อง ซึ่งต้องไม่ยุ่งยากซับซ้อนมากเกินไป แต่ไม่ได้หมายความว่าตัวละครหลักจะง่ายเกินไป เราต้องสร้างตัวละครหลักให้มีความซับซ้อน แต่ต้องเผยให้เห็นถึงการแสดงที่ชัดเจนเพื่อเป็นการคลี่คลายหรือเปิดโครงเรื่องให้คนดูเข้าใจ เนื่องจากระยะเวลาใน ภาพยนตร์ขนาดสั้นนั้นมีไม่มากพอ

แนวทางพื้นฐานของภาพยนตร์ขนาดสั้น

แนวทางพื้นฐานของภาพยนตร์ขนาดสั้น แบ่งออกเป็นหัวข้อต่างๆ ดังต่อไปนี้

1. ความยาว ความยาวที่เหมาะสมที่สุดคือพอดีหรือลงตัวหรือ ได้สนองตอบเรื่องราวอย่างพึงพอใจ เล่าเรื่องได้อย่างสมบูรณ์ครบถ้วน ไม่ขาดไม่เกิน

2. ศูนย์กลางของความคิดหลัก คือ อะไรก็ตามที่เกี่ยวกับเรื่องทั้งหมดเป็นตัวยึดเรื่องราวและเนื้อเรื่องเข้าด้วยกัน เหตุการณ์ที่เกิดขึ้นทั้งหมดควรจะเป็นบทเสริมของประเด็นหลัก

3. ข้อขัดแย้ง องค์ประกอบพื้นฐานของการแสดงทั้งหมด คือ ความต้องการทำให้เห็นข้อขัดแย้ง (conflict) ชัดเจน ข้อขัดแย้งมีความสำคัญเพราะสร้างความตึงเครียดซึ่งเป็นส่วนช่วยสร้างอารมณ์ของคนดูสืบเนื่องไปจนข้อขัดแย้งได้รับการแก้ไข จากนั้นข้อตึงเครียดก็จะคลี่คลายในช่วงท้ายเรื่องเราสามารถสร้างข้อขัดแย้งได้โดยการกำหนดปัญหาหรือตั้งเป้าหมายอย่างใดอย่างหนึ่งมีตัวละครต้องการในบางสิ่ง อาจจะไม่มีความสุขหรือไม่สมหวังซึ่งจะช่วยถ่วงถ่วงให้ความเป็นดรามาดิกชัดเจนยิ่งขึ้น อุปสรรคที่ขจัดปัญหาเป็นการเพิ่มข้อขัดแย้งให้มีความเข้มข้นขึ้น

พื้นฐานของข้อขัดแย้งมีอยู่หลายแบบสามารถเป็นไป ได้ทั้งเรื่องแต่งขึ้นหรือเรื่องจริง

- ความขัดแย้งภายในตัวเอง(internal)
- ความขัดแย้งระหว่างบุคคล(personal)
- บุคคลขัดแย้งกับสังคม(social environment)
- บุคคลขัดแย้งกับธรรมชาติ(physical environment)

เป็นการขัดแย้งแบบใดแบบหนึ่งหรือหลายแบบรวมกัน เป็นการดึงความสนใจของเราไปหาความยากลำบากของตัวละครหลัก สร้างจุดเชื่อมของอารมณ์ที่ลึกระหว่างคนดูกับตัวละครหลัก โดยแสดงสาเหตุของตัวละครออกมาอย่างชัดเจน กำหนดข้อขัดแย้งโดยสร้างความต้องการของตัวละคร

หลักเพื่อเอาชนะข้อขัดแย้งและแก้ปัญหา แล้วเราจะพอใจเมื่อข้อขัดแย้งนั้นได้รับการแก้ไขแล้ว ถ้าตัวละครสามารถได้สิ่งต่างๆ มาอย่างง่ายดายก็ไม่เกิดเรื่องราวที่น่าสนใจได้

4. **เพียง 1 เหตุการณ์หลักเท่านั้น** แนวคิดของภาพยนตร์ขนาดสั้นเน้นที่เหตุการณ์เดียวที่เกิดขึ้นภายในเรื่องที่ต้องแก้ปัญหา เป็นการเล่าเรื่องในระยะเวลาที่กำหนดไว้ โดยการได้รับประสบ การณ์ของภาพยนตร์ในเวลาจริง ซึ่งต้องแสดงให้เห็นถึงจุดที่เกี่ยวกับเรื่องราวภายใต้ข้อจำกัดในเรื่องของเวลา

5. **ขอบเขตปมหลังของเรื่อง** ปมหลังของเรื่อง(back story) คือ ประวัติ ข้อมูล หรือการเปิดเผยของตัวละครที่จำเป็น เพื่อให้เข้าใจแรงจูงใจของตัวละครหลักในระหว่างเส้นทางของเรื่องซึ่งในเวลาจำกัดของภาพยนตร์สั้นนั้นทำให้ต้องทำความเข้าใจเรื่องและตัวละครอย่างง่าย ๆ

6. **ตัวละครหลักตัวเดียว** ควรมีตัวละครหลักเพียงตัวเดียว เนื่องจากภาพยนตร์ขนาดสั้นนั้น มีข้อจำกัดด้านเวลาเป็นตัวกำหนด ดังนั้นความซับซ้อนในการเสนอเรื่องราวในส่วนของตัวละครอื่นๆ นั้นก็ควรมีส่วนส่งเสริมตัวละครหลักอย่างชัดเจนด้วย ตัวละครหลักมีความสำคัญที่สุด มีความชัดเจนในด้านบุคลิกลักษณะเป็นอย่างมาก การเข้าถึงตัวละครนั้นเป็นสิ่งจำเป็นซึ่งทำได้ด้วยการแยกองค์ประกอบชีวิตของตัวละครออกเป็นพื้นฐาน 2 ประการ คือ

- **ชีวิตภายใน** เป็นส่วนที่มองไม่เห็นการกระทำของตัวละคร เป็นปมหลังของตัวละคร เริ่มจากตั้งแต่เกิดจนถึงเวลาเริ่มเรื่องราวของภาพยนตร์ ซึ่งเป็นกระบวนการก่อรูปร่างตัวละครของเรา

- **ชีวิตภายนอก** เป็นส่วนที่มองเห็นการกระทำของตัวละครซึ่งจะเผยให้เห็นลักษณะของ บกความต้องการ มุมมอง ทศนคติของตัวละครจนถึงบทสรุปของเรื่อง

รูปร่างของบทภาพยนตร์ขนาดสั้น

รูปร่างของบทภาพยนตร์ขนาดสั้นเป็นไปใน โครงสร้างที่ถูกจัดวางไว้ดังนี้

- การเริ่มเรื่อง(set up)
- ตอนกลางเรื่อง(development)
- ตอนจบเรื่อง(resolution)

การเขียนบทภาพยนตร์ขนาดสั้น

การเขียนบทภาพยนตร์ขนาดสั้น แบ่งแยกเป็นขั้นตอนดังนี้

1. **Theme** คือ ประเด็นหลักของเรื่องที่จะนำเสนอ เป็นหัวใจหลักที่ยึดเรื่องราวทั้งหมดเอาไว้บอกเพื่อเป็นแนวทางในการดำเนินไปของเรื่อง

2. **Synopsis** คือ เรื่องย่อของภาพยนตร์ทั้งหมดที่ขยายออกมาจากพล็อต ที่ถูกคัดเลือกแล้วอีกที เพื่อให้ทราบโดยรวมว่าภาพยนตร์เรื่องนี้เกี่ยวกับอะไร เรื่องย่อนี้จะช่วยในการกำหนดขอบเขตของเนื้อหาให้การดำเนินเรื่องออกไปทิศทาง

3. **Treatment** คือ โครงเรื่องขยายที่นำเสนอเหตุการณ์อย่างต่อเนื่องกัน เป็นการขยายโครงเรื่องจาก Synopsis อีกที โครงเรื่องขยายเหมือนกับการเขียนเรื่องสั้นมีความยาวไม่น่ากัแต่ต้องไม่ยาวจนเกินไปต้องนำเสนออย่างตรงไปตรงมาใช้ภาษาเรียบง่าย ส่วนเรื่องรายละเอียดนั้นต้องมีการเล่าเรื่องราวที่ต่อเนื่องกัน ลักษณะเป็นการเขียนแบบบรรยายระบุถึงเนื้อหา ตัวละครหรือเหตุการณ์ต่างๆ โดยมีได้เรียบเรียงลำดับเหตุการณ์ว่าสิ่งใดเกิดก่อนหลัง

4. **Screenplay** คือ บทแสดงที่ขยายมาจากโครงเรื่องหลักทั้งหมด ขั้นตอนนี้จะเป็นการดำเนินเรื่องอย่างละเอียด มีการบรรยายโดยแยกออกเป็นฉากต่างๆ เช่น การระบุออกมาว่าเป็นสถานที่ไหน ภายในหรือภายนอก สังเกตว่ายังไม่มีการใส่รายละเอียดของกล้องลงไป แต่จะเน้นไปที่เรื่องของตัวละคร บทสนทนา และการแสดงอย่างละเอียด

5. **Shooting script** คือ บทถ่ายทำภาพยนตร์ เป็นขั้นตอนการนำเอาบทภาพยนตร์มาใส่รายละเอียดต่างๆ เป็นการเขียนบทภาพยนตร์ขั้นสุดท้ายเพื่อนำไปใช้ในการถ่ายทำภาพยนตร์

ภาพยนตร์โรแมนติก (Romantic Film)

ภาพยนตร์โรแมนติก หรือภาพยนตร์ที่มีเนื้อหาคือเรื่องของการรัก ส่วนใหญ่จะเป็นเรื่องรักใคร่ที่เกิดขึ้นในสิ่งแวดล้อมและบุคลิกต่างๆ ที่ผู้สร้างจินตนาการขึ้นมา เรื่องของการรักลักษณะนี้จะไม่อิงเรื่องจริงทั้งหมดเพียงแต่นำเอาเรื่อง การรักประเด็นเดียวเท่านั้นเป็นแกนนำ แล้วใส่จินตนาการ โดยสร้างความรักนั้นให้ยิ่งใหญ่กว่าความเป็นจริง เพื่อปล่อยให้อารมณ์ประสบการณ์และความปรารถนาของคนล่องลอยไปตามกระแสของเรื่องราวต่างๆ

นับตั้งแต่เริ่มต้นจวบจนปัจจุบัน ภาพยนตร์เป็นเครื่องสนองความปรารถนาของผู้คน ความปรารถนาดังกล่าวอาจจะอยู่ใกล้กับชีวิตจริงจนแทบจะเอื้อมมือถึง หรือไม่ก็อาจจะไม่เคยนึกถึงเลยว่าจะมีเรื่องราวแบบนี้เกิดขึ้นมาก่อน ในบรรดาภาพยนตร์ต่างๆ ที่มีอยู่นั้นมีอยู่แนวหนึ่งที่มีความสามารถในการสนองความต้องการในเรื่องความสัมพันธ์ของมนุษย์ในด้านของความรัก และละเอียดอ่อนของอารมณ์ในด้านลึก ภาพยนตร์แนวนั้น ได้แก่ ภาพยนตร์โรแมนติก หรือภาพยนตร์ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับความรักของมนุษย์นั่นเอง

เมื่อพิจารณาถึงภาพยนตร์ ที่สามารถเข้าถึงอารมณ์ของผู้ชมและสามารถที่จะนำพาผู้ชมให้เข้าถึงเนื้อหาของภาพยนตร์ได้อย่างดีนั้นมักจะเป็นภาพยนตร์ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับความรัก ถึงขนาดที่ว่า ภาพยนตร์ในแนวอื่นยังมีการสอดใส่เนื้อหาในส่วนที่เกี่ยวข้องกับความรักของตัวละครเข้าไปที่จะช่วยให้ผู้ชมรู้สึกเข้าถึงอารมณ์ คล้อยตามและเข้าใจในอารมณ์ของตัวละครมากขึ้นนั่นเอง

ดังนั้นภาพยนตร์ในแนวนี้ จึงจัดได้ว่ามีความสำคัญและน่าสนใจเป็นอย่างยิ่ง ไม่ว่าจะมองในลักษณะของความเป็นสื่อ พัฒนาการจิตวิทยามวลชน สภาพแวดล้อมของสังคมและความเป็นอยู่ของมนุษย์

2.2 การแบ่งโครงเรื่องในภาพยนตร์โรแมนติก

2.2.1 แก่นของเรื่อง

แก่นของเรื่อง (Theme) หรือแนวคิด (Concept) นั้น หมายถึง จุดหมาย ความคิด สิ่งที่ถูกสร้างเรื่องราวต้องการให้ผู้รับ แนวคิดเป็นเป็นตัวแทนแสดงให้เห็นว่าเรื่องดังกล่าวต้องการพูดถึงอะไร หรือต้องการพิสูจน์อะไรให้เห็น ในภาพยนตร์ต้องมีแนวคิดอย่างใดอย่างหนึ่งให้ผู้ชมได้รับ

ในภาพยนตร์แนวโรแมนติคนั้น แน่นอนว่าจะต้องมีแก่น ของเรื่องเป็นเรื่องเกี่ยวกับความรัก แต่ในความรักนั้นจะออกมาในแง่ใด เพราะเนื่องจากความรักเป็นนามธรรมที่สามารถจะพูดออกมาในรูปแบบใดก็ได้

หากเราจะมองว่าจริงๆ แล้วนั้นแก่นเรื่องของภาพยนตร์ประเภทนี้จริงๆ แล้วยก็คือความรักนั่นเอง เป็นคำกล่าวที่ถูกต้องหากแต่เพียงว่าความรักนั้นเป็นสิ่งที่สามารถเป็นอะไรได้มากมาย เหลือเกิน โดยสิ่งเหล่านี้เองเป็นแก่นเรื่องที่แท้จริงของภาพยนตร์เรื่องนี้ๆ

2.2.2 การปูพื้น

เมื่อหนังเริ่มต้นขึ้นผู้ชมยังไม่รู้เลยว่า หนังเรื่องนั้นเกี่ยวกับอะไร ตัวละครเป็นใคร ตัวละครแต่ละตัวมีความสัมพันธ์กันมากเพียงใด ตกอยู่ในสภาวะแบบใด มีความคิดความอ่านเป็นอย่างไรต้องการอะไร มีอะไรเป็นแรงผลักดัน สิ่งเหล่านี้จำเป็นต้องให้ผู้ชมได้รับรู้ในตอนต้นเรื่อง

ในส่วนนี้จะมีรูปแบบที่ไม่แน่นอน แต่มักจะมีสิ่งหนึ่งสิ่งใดที่จะสามารถบอกแก่ผู้ชมได้ว่า ภาพยนตร์ที่กำลังดูอยู่นั้นเป็นภาพยนตร์ที่มีเนื้อหาเกี่ยวข้องกับความรัก ไม่ว่าจะเป็นสภาพชีวิตประจำวันของตัวละคร อุปนิสัยของตัวละคร ปัญหาของตัวละคร หรือแม้กระทั่งความใฝ่ฝันของตัวละคร

ส่วนมากนั้นมักจะปูพื้นตัวละครให้ขาดสิ่งหนึ่งสิ่งใดไป ทำให้ชีวิตของตัวละครไม่สมบูรณ์แล้ว ตัวละครก็ต้องแก้ปัญหาต่างๆ ที่เกิดขึ้นในเรื่องเพื่อให้ได้สิ่งนั้นมา โดยปรกติทั่วไปนั้นคนเราก็มักจะมีความใฝ่ฝันอยู่ทุกคนและความใฝ่ฝันนั้นก็มีความใฝ่ฝัน ที่จะมีชีวิตที่ดีกว่าที่เป็นอยู่การกระทำของตัวละครก็เป็นการบอกว่าตัวเองนั้นอยากจะมีชีวิตที่สมบูรณ์ เช่น อยากจะมีชีวิตคู่ที่มีความสุข จึงตัดสินใจจะกระทำการอะไรบางอย่างในเรื่องเพื่อให้ความใฝ่ฝันนั้นเป็นจริง

2.2.3 เหตุการณ์กระตุ้น

คือสิ่งที่เกิดขึ้นเป็นแรงผลักดันหันเหหรือรบกวนสถานการณ์ที่ได้เป็นมาตอนต้นเรื่องอันเป็นผลให้เกิดความปั่นป่วน และตัวละครประสบปัญหาที่จะต้องแก้ไข โดยทั่วไปแล้วภาพยนตร์ประเภทนี้มักจะกล่าวถึงตัวละครเพียงไม่กี่ตัวทำให้เหตุการณ์ที่เกิดขึ้นนั้น มักจะเป็นเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นแล้วมักจะมีผลสำคัญในวงแคบ กล่าวคือ เรื่องราวมีผลกระทบกับชีวิตคนเพียงแค่สองถึงสามคนเท่านั้น แล้วเหตุการณ์กระตุ้นมักจะเป็นเรื่องที่มีความสำคัญต่อการดำเนินชีวิตต่อไปของตัวละคร ซึ่งจะทำให้เกิดความขัดแย้งขึ้นระหว่างความสัมพันธ์ของตัวละคร ประเด็นที่น่าสนใจก็คือ เหตุการณ์กระตุ้นนั้นสามารถเป็นอะไรก็ได้ที่สามารถก่อให้เกิดความขัดแย้งดังที่กล่าวมาแล้วในตอนต้น

เช่น ภาพยนตร์แนวนี้ การเปรียบเทียบมักจะเป็นทางออกที่ได้ผลมากที่สุดวิธีหนึ่งในการดำเนินเรื่อง เนื่องจากการที่มีตัวละครเพียงไม่กี่ตัวเท่านั้นทำให้สิ่งที่เกิดขึ้นนั้นถึงแม้ว่าจะดูเป็นเรื่องที่เล็กน้อยแต่ทำให้กลายเป็นเรื่องราวยิ่งใหญ่ได้ พล็อตที่จะทำให้ชีวิตของตัวละครตัวนั้นๆ สามารถเปลี่ยนแปลงไปได้

2.2.4 ความยุ่งยาก

แรงผลักดันใหม่ต่อจากเหตุการณ์กระตุ้น ซึ่งก็คือความยุ่งยากจุดแรก ความยุ่งยากที่นำมาในเรื่อง มีผลต่อทิศทางในการดำเนินเรื่องซึ่งสามารถทำให้โครงเรื่องมีความน่าสนใจ และเกิดความน่าติดตามโดยใช้ความยุ่งยากให้ทยอยเข้ามาเรื่อยๆ เพื่อที่จะให้มีการดำเนินเรื่องที่เข้มข้นขึ้น ดังที่ได้กล่าวมาแล้วในประเด็นก่อนหน้านี้ในเรื่องของตัวละครที่อยู่ในเรื่องราวมีเพียงไม่กี่ตัวทำให้เกิดเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นเป็นเหตุการณ์กระตุ้น หรือความยุ่งยากนั้นหากมองดูแล้วเป็นเรื่องที่มีผลกระทบในวงแคบ แต่การนำเอาเหตุการณ์เหล่านั้นมาทำให้กลายเป็นเรื่องใหญ่โตพอที่จะทำให้ความรักนั้นดูยิ่งใหญ่ และทำให้ผู้ชมคล้อยตามได้นั้น เป็นเสน่ห์อย่างหนึ่งของภาพยนตร์ประเภทนี้เลยทีเดียว พล็อตเรื่องที่ค่อนข้างจะธรรมดา หากแต่เป็นเรื่องความรักจะไม่ค่อยธรรมดาก็นำมาซึ่งความน่าสนใจได้เป็นอย่างดีทีเดียว

2.2.5 การค้นพบ

ตัวละครในเรื่องนั้นจะต้องประสบกับภาวะที่เรียกว่า “การค้นพบ” ซึ่งจะหมายความว่า มีสิ่งใหม่ๆ เปิดเผยให้ตัวละครรู้ และการค้นพบครั้งนี้มักจะมีผลให้ตัวละครต้องตัดสินใจที่จะกระทำการอย่างใดอย่างหนึ่ง เพื่อที่จะให้เรื่องดำเนินต่อไป ซึ่งโดยรวมแล้ว แยกออกได้เป็น 3 ประเภท เช่น การค้นพบบุคคล การค้นพบความจริง การค้นพบตัวเอง

2.2.6 จุดวิกฤต

จุดวิกฤตในภาพยนตร์แนวนี้ มักจะใช้เป็นช่วงที่ตัวละครต้องตัดสินใจ และมักจะมีการเปลี่ยนแปลงของตัวละครเกิดขึ้นในช่วงนี้ด้วย ตัวเอกของเรื่องนั้นมักจะต้องเจอกับทางสองแพร่งที่จะต้องตัดสินใจเลือก และจะมีผลต่อชีวิตของตัวละครนั้นๆ

2.2.7 การคลี่คลายเรื่อง

ตอนลงท้ายของเรื่อง เป็นผลที่ได้รับจากปมปัญหาที่ผูกไว้ตั้งแต่ตอนต้นเรื่อง เพื่อให้สถานการณ์ในหนังกลับสู่สภาพปกติอีกครั้ง เพื่อเชื่อมโยงเรื่องราวเข้าด้วยกันอย่างสมบูรณ์ และเพื่อลงเอย

เรื่องให้จบลงอย่างสมเหตุสมผล ทำให้ผู้ชมพอใจ

ในภาพยนตร์ประเภทนี้มีหลายต่อหลายเรื่องที่มีตอนลงท้ายของเรื่องที่พอจะคาดเดาได้ แต่ก็มีบางเรื่องที่ลงเอยในแบบที่เราไม่คาดคิด ในตรงจุดนี้เองที่ทำให้ผู้ชมถึงกับต้องหลังน้ำตาเนื่องจากได้ติดตามเหตุการณ์ทั้งหมดมาตลอด และหวังไว้ในใจว่าผลที่สุดแล้วเรื่องราวต่างๆ จะคลี่คลายไปในทางที่ดี นั่นคือสิ่งที่ผู้ชมคาดหวังจะได้รับหากแต่เมื่อลงเอยในสิ่งที่ผู้ชมไม่คาดคิดนั้นอาจจะทำให้ภาพยนตร์จะทำให้ภาพยนตร์ที่ออกมานั้นทำร้ายจิตใจของผู้ชม

ซึ่งในประเด็นนี้นั้น เราอาจวิเคราะห์ให้ลึกลงไปอีกได้ว่า เรื่องราวที่ลงเอยนั้น เป็นสิ่งที่ทำให้ผู้ชมพอใจ แต่จริงๆ แล้วนั้นเป็นสิ่งที่ถูกต้องหรือไม่ก็จะเป็นคำถามที่ย้อนกลับมาถามผู้ชมว่าแท้จริงแล้วนั้นมนุษย์ต้องการที่จะได้ในสิ่งที่ตนรักมากจนกระทั่งไม่คิดถึงผู้อื่นเลย นั่นก็คือมนุษย์มีความเห็นแก่ตัวกันทั้งนั้น

จะเห็นได้ว่าสิ่งต่างๆ เหล่านี้เองที่ทำให้ภาพยนตร์ประเภทนี้มีเสน่ห์ของมัน สามารถที่จะดึงดูดอารมณ์ของผู้ชมให้คล้อยตามได้เป็นอย่างดี นับว่าเป็นภาพยนตร์ประเภทหนึ่งที่สามารถสร้างสรรค์สิ่งดีๆ ให้แก่ผู้ชมทั้งในด้านของความบันเทิง และแง่คิดที่จะสามารถทำให้จิตใจของผู้ชมได้ตระหนักถึงการอยู่ร่วมกันในสังคม และก่อให้เกิดความเข้าใจซึ่งกันและกัน

2.3 บทภาพยนตร์ขนาดสั้น

ข้อกำหนดในการเขียนบทภาพยนตร์ขนาดสั้น

1. เรื่องทุกอย่างต้องผูกมัด และดึงดูดความอยากรู้อยากเห็นของผู้ชม กระตุ้นให้ผู้ชมรู้สึกว่าได้เข้ามาอยู่ในเหตุการณ์และสถานการณ์นั้นๆ ในเรื่อง

2. เรื่องราวจะมีส่วนประกอบ 2 กลุ่ม คือ ตัวละครและโครงเรื่อง

- ตัวละคร เราจำเป็นต้องรู้ว่า ตัวละครเป็นใคร อะไรเป็นจุดมุ่งหมายของตัวละครนั้นเพศอะไรอายุเท่าใด ชอบหรือเกลียดอะไร เพื่อให้เรื่องราวสนุกสนาน คั่นตาคั่นใจก็ควรมีคู่ปรับหรือตัวอุปสรรค

- โครงเรื่อง ควรมีเรื่องราวของความขัดแย้งเข้ามาเกี่ยวข้อง หรือมีอุปสรรคในหนทางที่มุ่งสู่จุดหมายในโครงเรื่องควรมีความหมายในแต่ละเหตุการณ์ ซึ่งในแต่ละเหตุการณ์เมื่อรวมกันเป็นเรื่อง แล้วจะสามารถนำพาตัวละครไปสู่จุดสูงสุด(Climax) ได้

3. ฉาก ฉากถูกสร้างขึ้นมาเพื่อใช้ในการเล่าเรื่องราวต่างๆ ฉากแต่ละฉากควรมีผลทำให้โครงเรื่องสามารถดำเนินต่อไปข้างหน้าได้

4. คำพูด หรือบทสนทนา

- คำพูดต้องกระชับ และได้ใจความชัดเจน
- ใช้คำพูดที่เหมาะสมกับบุคลิกและลักษณะของตัวละคร
- คำพูดที่ตัวละครพูดนั้นจะต้องมีผลต่อการดำเนินเรื่อง

2.4 ข้อมูลตัวละคร

ด้านข้อมูลของตัวละครนั้น ข้าพเจ้าได้เลือกเรื่องราวของกลุ่มบุคคลที่ข้าพเจ้าได้เคยคลุกคลี และมีประสบการณ์ร่วมซึ่งก็คือ กลุ่มคนทำหนังสือและนิตยสาร ซึ่ง จากประสบการณ์ของข้าพเจ้าเอง ที่ได้เข้าสู่วงการหนังสือ ทั้งการเขียนคอลัมน์ลงประจำในนิตยสารรายปักษ์กว่า 2 ปี และประสบการณ์จากการทำพ็อคเก็ตบุ๊กให้กับสำนักพิมพ์ชื่อดังอย่าง a day ทำให้ข้าพเจ้าได้เข้าใจถึงวิถีชีวิต ความเป็นอยู่ ลักษณะนิสัย รวมไปถึงวิถีคิดของกลุ่มคนเหล่านี้ ทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกสนใจและจับมาใช้เป็นข้อมูลพื้นฐานของตัวละครในเรื่อง

หัวใจหลักสำคัญคือการได้เข้าพบปะพูดคุยกับคนทำนิตยสารอย่าง วงศ์ทองค์ ชัยณรงค์สิงห์ ผู้ก่อตั้งนิตยสารแนวสารรอบด้านอย่าง a day และประสบการณ์ตรงจากการทำงานเขียนคอลัมน์ลงนิตยสาร ซึ่งพอที่จะสรุปความเกี่ยวกับลักษณะการทำงานของอาชีพนักเขียน(คอลัมนิสต์นิตยสาร) ได้ดังนี้

การทำงานของนักเขียนในนิตยสารนั้น มีหลายรูปแบบ อาจแบ่งออกได้เป็น 2 กลุ่มคือ กลุ่มที่เป็นในส่วนของบรรณาธิการ กับนักเขียนข่าว, นักเขียนอิสระหรือที่เรียกว่าฟรีแลนซ์ ซึ่งกลุ่มแรกนั้น จะเข้าไปมีส่วนร่วมกับนิตยสารเล่มนั้นๆ อย่างจริงจัง ดูแลในทุกส่วนของหนังสือ ส่วนในแบบหลังคือ ฟรีแลนซ์นั้น กองบรรณาธิการจะเชิญมาเพื่อเขียนคอลัมน์ลงในหนังสือตามที่กองบรรณาธิการ จะเห็นตามความถนัดและเหมาะสมของนักเขียนคนนั้นๆ ซึ่งการทำงานของนักเขียนประเภทนี้ ตัวนักเขียนไม่จำเป็นต้องทำงานในที่ทำงานของหนังสือเล่มนั้นๆ เพียงแต่เข้าพบเพื่อพูดคุยถึงแนวทางการเขียนและคอลัมน์ จากนั้นก็ส่งงานทางอีเมลล์ และอาจมีปรับแก้บ้างไม่มากนักน้อย สำหรับตัวละครนักเขียนของข้าพเจ้านั้น เลือกให้เป็นนักเขียนในกลุ่มที่สอง นั่นคือนักเขียนแบบฟรีแลนซ์นั่นเอง

บทที่ 3

ขั้นตอนการเขียนบทภาพยนตร์

ในการผลิตภาพยนตร์เรื่องหนึ่งนั้นสิ่งสำคัญที่สุดในการเริ่มต้นคือ การเขียนบท สิ่งที่เกิดขึ้นในบทภาพยนตร์เรื่องหนึ่งนั้น คือ สิ่งที่มีผู้กำกับต้องการจะนำเสนอต่อคนดูเรื่องราวในบทภาพยนตร์นั้นเปรียบเสมือนจุดหมายปลายทางที่เราต้องเดินทางไป เพื่อให้บรรลุเป้าหมายได้อย่างถูกต้องตามวัตถุประสงค์ซึ่งเราต้องผ่านกระบวนการในการเขียนบทภาพยนตร์ก่อน เพื่อให้ได้มาซึ่งภาพยนตร์ที่สมบูรณ์และน่าสนใจมากที่สุด

ในบทภาพยนตร์เรื่อง “บอบบาง” นั้น ข้าพเจ้าได้เริ่มต้นจากการที่ต้องการนำเสนอแนวความคิดที่ว่า “ความรักเป็นเรื่องของสถานที่ เวลา และคนสองคน” จากนั้นจึงเริ่มสร้างเหตุการณ์พร้อมกับการออกหาข้อมูลเกี่ยวกับตัวละครต่างๆ ในเรื่อง และเก็บเป็นข้อมูลมาเรื่อยๆ แล้วจึงค่อยคัดเลือกในส่วนที่ดีและน่าสนใจที่สุดมารวบรวมเขียนขึ้นเป็นบทภาพยนตร์ พร้อมทั้งเริ่มพัฒนาตามขั้นตอนดังต่อไปนี้

3.1 กำหนดประเด็นในการนำเสนอ

จุดเริ่มต้นของการเขียนบทภาพยนตร์ก็คือการค้นคว้าในสิ่งที่เราสนใจและต้องการจะนำเสนอต่อคนดู เพราะถ้าเริ่มค้นหาจากสิ่งที่เราสนใจโดยตรงแล้วนั้น การทำงานในขั้นตอนต่อไปก็จะง่ายขึ้น เพราะถ้าเรานำเสนอเรื่องราวที่ตัวเราเองไม่ได้มีความสนใจอย่างแท้จริงนั้น การทำงานก็จะขาดแรงจูงใจ และเราจะไม่สามารถถ่ายทอดเรื่องราวต่างๆ ออกมาให้ดูสมบูรณ์ได้

ในภาพยนตร์เรื่อง “บอบบาง” ประเด็นที่ข้าพเจ้าต้องการเสนอ เริ่มจากการที่มีคำถามเกิดขึ้นในใจว่า ความรักความรักเกิดขึ้นได้อย่างไร หลายคนบอกว่าความรักเป็นเรื่องของคนสองคนที่มีใจตรงกัน แต่ข้าพเจ้าเองเชื่อว่าความรักมีปัจจัยที่มากกว่านั้น มันอาจถูกเรียกว่าพรหมลิขิต แต่ข้าพเจ้าขอเรียกตามแบบของข้าพเจ้าว่ามันคือ สถานที่ และเวลาที่ต้องตรงกันระหว่างคนสองคนนั่นเอง แนวความคิด

นี่จึงเป็นที่มาของประเด็นในหนังสือว่า ความรักที่สมหวังจะเกิดขึ้นก็ต่อเมื่อคนสองคนพบเจอกันในเวลาที่เหมาะสม ใช่ว่าจะมีใจให้กันแค่นั้นก็พอเพียง โดยถ่ายทอดเรื่องราวผ่านตัวละครหลักสองคนคือ “พุ่ม” และ “พลอย” โดยการที่ตัวละครหลักจะนั้นจะต้องมีพัฒนาการทางด้านความคิดและเกิดการเปลี่ยนแปลงในคอนจบ

3.2 เนื้อเรื่องและทิศทางของเรื่อง

การกำหนดเรื่องราวและตัวละครนั้น ต้องน่าสนใจ และมีความทันสมัยโดยผูกเรื่องจากประเด็นหลักของเรื่อง บวกกับเรื่องราวที่เรามีความสนใจและถนัด เพื่อที่จะได้มาซึ่งภาพยนตร์ที่น่าสนใจและมีความน่าเชื่อถืออยู่ในนั้น ซึ่งถ้าดำเนินการด้วยวิธีนี้แล้วเมื่อเกิดปัญหาขึ้นระหว่างการเขียนบทหรือการถ่ายทำเราก็จะสามารถแก้ไขปัญหานั้นได้อย่างถูกต้องและตรงตามจุด

ในบทภาพยนตร์เรื่อง “บอบบาง” นั้น ข้าพเจ้าได้กำหนดเรื่องขึ้นมา คือนักเขียนสองคนที่มีความหลังเป็นความสูญเสีย ได้มาเขียนคอลัมน์ร่วมกันในนิตยสารเล่มหนึ่ง ในคำคืนแรกที่ได้ออกกัน การกระทำบางอย่างของฝ่ายหญิงก่อให้เกิดความสงสัยในตัวเธอของฝ่ายชาย และเมื่อเรื่องราวคลี่คลายความหมายของการกระทำจึงปรากฏ ข้าพเจ้าได้กำหนดทิศทางต้นเรื่องให้เป็นในทางบวก แต่เมื่อคลี่คลายเรื่องก็กลายเป็นลบ เมื่อใกล้สู่จุดจบทิศทางเหตุการณ์ดูเหมือนจะดีขึ้น แต่สุดท้ายเรื่องราวกลับคลี่คลายไปในทางอันครมึน หม่นเศร้า

3.3 การค้นคว้าข้อมูล และการสร้างมิติให้ตัวละคร

หากเราได้เนื้อเรื่องคร่าวๆ แล้ว ขั้นตอนต่อไปก็คือ การทำเรื่องราวให้น่าสนใจและน่าเชื่อถือ ซึ่งทั้งหมดนั้นก็เกิดขึ้น ได้จากการค้นหาข้อมูลเฉพาะของตัวละครนั้นๆ เช่น บุคลิกภายนอก บุคลิกภายใน ลักษณะนิสัยส่วนตัว เพราะสิ่งเหล่านี้ในตัวละครแต่ละตัวก็จะแตกต่างกันออกไป และก็จะเชื่อมโยงไปถึงวิธีการแก้ปัญหาของตัวละครนั้นๆ ด้วย อีกทั้งยังต้องให้เหมาะสมและสัมพันธ์กับเนื้อเรื่องที่เรากำหนดไว้ด้วย

การกำหนดตัวละครและสร้างมิติให้กับตัวละครในเรื่อง “บอบบาง” นั้น ข้าพเจ้าได้กำหนดอาชีพ งานอดิเรก และลักษณะนิสัยของตัวละครก่อน โดยการนำข้อมูลต่างๆ ที่หามาได้มาประยุกต์ใช้ เพื่อให้เกิดความสมจริงและมีความน่าเชื่อถือ เช่น การออกสัมภาษณ์นักเขียน การพูดคุยกับเพื่อน พี่

ที่ทำงานหนังสือด้วยกันทั้งที่เรียนและที่สำนักพิมพ์ จากนั้นจึงปรับปรุงรายละเอียดทั้งหมดให้ยึดอยู่ในหลักความเป็นจริง

หลังจากที่ได้บุคลิกของตัวละครแล้วจึงนำมาปรับให้เข้ากับเนื้อเรื่อง เพื่อที่จะเพิ่มมิติให้กับตัวละคร เช่นตัวเอกอยู่ในความซึมเศร้าบางอย่างจากเรื่องที่ประสบมา จึงตบปากรับคำที่จะเขียนคอลัมน์เกี่ยวกับร้านอาหารและสถานที่ต่างๆ เพื่อจะทำให้เธอได้เดินทางออกไปข้างนอกและจะได้ลืมเรื่องราวไปได้บ้าง แต่นั่นเองทำให้เธอได้พบกับชายหนุ่มที่ทำให้เธอยังจมจ่อมกับความเศร้า

3.4 รายละเอียดของเนื้อเรื่อง

เมื่อได้โครงเรื่องและตัวละครทั้งหมดครบแล้ว จึงถึงขั้นตอนที่จะต้องเจาะรายละเอียดของตัวเนื้อเรื่อง เช่น กำหนดวันเวลา สถานที่ที่จะเกิดขึ้นในเรื่อง รวมไปถึงจนถึงบทพูดของตัวละคร ทั้งนี้ต้องเหมาะสมและตรงตามความหมายที่เราต้องการจะสื่อออกมาให้คนดูรับรู้ถึงประเด็นในเรื่องด้วย และลักษณะทั้งหมดนี้อาจจะบ่งบอกถึงลักษณะนิสัยปลีกย่อยของตัวละครอีกด้วย

ข้าพเจ้าได้เริ่มกำหนดรายละเอียดของเรื่องให้ชัดเจน และแน่นอนขึ้นหลังจากผ่านขั้นตอนในขั้นต้นทั้งหมด โดยกำหนดความรู้สึกของตัวละคร และอารมณ์ที่จะเกิดขึ้นในแต่ละฉากด้วย ทั้งนี้จะต้อง สัมพันธ์กับเวลา สถานที่ และลักษณะนิสัยของตัวละครอีกด้วย

3.5 การยื่นเสนอบท

-โครงเรื่องย่อ (SYNOPSIS)

พลอย คอลัมนิสต์สาวผู้จมอยู่ในความเศร้าเธอถูกชักชวนให้เขียนคอลัมน์ในหนังสือเปิดใหม่ และต้องเขียนคู่กับพุด ครั้งแรกที่เจอก็กลายเป็นครั้งสุดท้าย เมื่อพลอยได้ทำบางอย่างที่ทำให้ทั้งคู่ไม่กล้าเจอกันแต่ยังคงทำงานด้วยกันเมื่อความจริงคลี่คลายทั้งคู่ได้นัดเจอกันอีกครั้งด้วยความรู้สึกที่ยังค้างคา แต่สุดท้ายมันก็ไม่ได้คลี่คลายไปอย่างที่เขและเธอคิด

- ประเด็นของเรื่อง (THEME)

ความรัก ھاใช่เกิดจากความรู้สึกและหัวใจที่ตรงกันระหว่างคนสองคนเท่านั้น แต่มันต้องอยู่ในสถานที่และเวลาที่เหมาะสมด้วย ความรักจึงจะสามารถเดินหน้าต่อไปได้

- ความขัดแย้ง (CONFLICT)

ความจริงที่ว่าพุดหน้าเหมือนแฟนเก่าที่ตายไปแล้วของพลอย ทำให้เขาไม่มั่นใจที่จะสานต่อความสัมพันธ์อันนั้นกับพลอย ส่วนพลอยเองก็ไม่มั่นใจในความรู้สึกๆ ต่อพุดในครั้งนี่ว่าเกิดขึ้นเพราะเขาหรือเพราะอดีตกันแน่ ทั้งสองคนจึงต้องเลือกที่จะสานต่อ หรือหยุดไว้แค่นั้น

ปัญหาของการเขียนบท

การเขียนเสนอบทครั้งแรกนั้นขาดการค้นคว้าข้อมูล บทภาพยนตร์จึงออกมาไม่ชัดเจน และโดนปรับแก้ไปในหลายจุด ซึ่งต้องพยายามปรับปรุงไม่ให้กระทบกระเทือนถึงตัวประเด็นหลัก

แนวทางแก้ไข

หาข้อมูลมารองรับให้กับพฤติกรรมของตัวละคร และปรับรายละเอียดปลีกย่อยต่างๆ ให้เนื้อเรื่องสมบูรณ์ที่สุดเท่าที่จะรับได้

3.6 การวิเคราะห์ตัวละคร

ชื่อ พุด อายุ 24 ปี เพศ ชาย

ลักษณะทางกายภาพ ผิวแทนค่อนข้างขาว ตาสีดำ ผมสีดำ รูปร่างสมส่วน

ดำเนินหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

ลักษณะชีวิตภายนอก

เป็นกราฟฟิคดีไซน์เนอร์ที่ทำอาร์ตให้กับสำนักพิมพ์ที่พลอยไปทำงานด้วย พร้อมกันนี้ยังรับเขียนคอลัมน์บ้างเล็กน้อยหากสำนักพิมพ์ฉุกเฉิน พุฒเป็นคนสนุกสนาน ชอบสังสรรค์กับเพื่อนฝูง จึงมักไม่ค่อยอยู่ติดห้องทำให้เขาถูกเลือกให้เขียนคอลัมน์คู่กับพลอย

ลักษณะชีวิตภายใน

แม้ภายนอกจะดูสนุกสนาน เฮฮา ไปไหนกัน แต่แท้จริงแล้วเป็นคนเก็บความรู้สึกอยู่ลึกๆ ไม่ค่อยระบายกับใครยกเว้นเพื่อนสนิท จากการสูญเสียคนรักไปเมื่อหลายปีก่อนทำให้เขาไม่เปิดใจกับใคร ทำให้ไม่มีใครเข้ามาในชีวิตเขา จนเมื่อพลอยมาทำให้เขาเกิดความรู้สึกดีๆ แม้จะเคลือบแคลงอยู่บ้างเขาก็เริ่มเปิดใจ แต่เมื่อพบความจริง ก็ทำให้เขาเสียใจอย่างมาก

ความต้องการของตัวละคร

ดูเหมือนเขาจะยังคงสนุกกับหน้าที่การงาน และยังไม่ต้องการจะปรับเปลี่ยนชีวิตไปในตอนนี้ แต่ลึกๆ แล้วกับความเสียใจที่ฝังแน่น เขาก็อยากมีใครสักคนเข้ามาปลดปล่อยเขาจากอดีตอันเจ็บปวด

ความขัดแย้งและอุปสรรคของตัวละคร

เมื่อได้พบเจอคนที่เขาสามารถจะให้ความรู้สึกดีๆ ได้ แต่แล้วอดีตของพลอยก็ทำให้เขาต้องเสียใจ ซึ่งเขาจะต้องเลือกว่าจะมองความจืดจางไปเพื่อค้นพบความรู้สึกดีๆ ที่จะกลายเป็นรักได้

พัฒนาการและการเปลี่ยนแปลงของตัวละคร

จากเคยเป็นคนที่ยึดติดอยู่กับอดีต และพบว่าอดีตนั้นอาจทำร้ายได้ทั้งตัวเองและคนรอบข้าง ดั่งที่พลอยและตัวเขาเป็นอยู่ เขาจึงทิ้งมันไป และพร้อมจะเริ่มต้นใหม่อีกครั้ง

ชื่อ พลอย อายุ 24 ปี เพศ หญิง

ลักษณะทางกายภาพ ขาว สูง รูปร่างสมส่วน ผมสีดำ ตาสีดำ ผิวพรรณดี

ลักษณะชีวิตภายนอก

พลอยเป็นคอสมนิสต์อิสระ ตั้งใจทำงาน จริงจัง แม้เป็นคนเงียบๆ แต่ก็ชอบเที่ยว และไปไหนมาไหนกับเพื่อนๆ อยู่เสมอ แต่หลังจากสูญเสียคนรัก ไปทำให้เธอเก็บตัว ซึมเศร้า

ลักษณะชีวิตภายใน

เป็นคนยึดติดกับอดีต แต่พยายามเก็บความรู้สึกไว้ข้างใน แต่คนภายนอกจะรับรู้ได้ เพราะบางครั้งเธอก็ไม่สามารถเก็บมันไว้ได้ เช่น เมื่อตอนเจอพุ่มซึ่งหน้าคล้ายแฟนเก่าที่ตายไปของเธอ เธอก็ผลอไปกอดเขา

ความต้องการของตัวละคร

ลึกๆ แล้วพลอยต้องการที่จะทิ้งอดีตที่เจ็บปวดจากการสูญเสียคนรัก เธอวางแผนจะไปต่างประเทศเพื่ออยู่ให้ห่างไกลจากสิ่งรอบกายที่มีเรื่องราวของอดีตแต่ในระหว่างที่รอเธอถูกขอให้มาเขียนคอลัมน์ นั่นทำให้เธอได้เจอพุ่มที่ทำให้เธอคิดถึงอดีตอย่างที่สุด แต่ในทางกลับกันเธอก็คิดว่าเขาอาจเป็นคนที่จะช่วยทำให้เธอลืมอดีตได้ เธอจึงยืดเวลาการเดินทางออกไป

Screen play ครั้งที่ 1

Scene 1. หมอดู

ภายใน/ห้องดูหมอดู/เย็น

หมอดูหญิงวัยกลางคนกำลังพลิกหนังสือไปมาท่ามกลางแสงไฟสลัวภายในห้องที่บ พร้อม
กับคำนวนวันเดือนปีเกิดบนกระดาษ พลันเงยหน้าขึ้นมาพูดกับพุด

หมอดู

“ความโชคร้ายที่เกิดขึ้นกับเธอมาแทบทั้งชีวิต

ไม่ได้มาจากตัวเธอเอง..”

พุดมีสีหน้าสงสัยในคำพูดหมอดูเล็กน้อย โดยมี “มงคล” เพื่อนของเขานั่งฟังอย่างตั้งใจข้าง
หลัง

หมอดู

“เธอดึงเอาโชคร้ายมาจากคนรอบข้าง.. โชคคืออย่างเดียวของเธอ

ในตอนนี้คือ...เธอยังไม่ตาย”

พุดอมยิ้มเล็กน้อย แล้วหันไปยิ้มกับเพื่อนเหมือนไม่เชื่อในสิ่งที่หมอดูพูด มงคลทำสีหน้า
จริงจังและบอกให้เขาตั้งใจฟังหมอดู พุดหันไปพูดกับหมอดู

พุด

“แล้วมีทางแก้ไขหรือเปล่า?”

Scene 2. อุ้ง

2.1 ภายนอก/ซอยข้างตึก/กลางวัน

เสียงโทรศัพท์ดังขึ้น ปลุกพุดให้มีสติขึ้นมาอีกครั้ง เขานั่งฟังผนังตึกด้วยสภาพสะบักสะบอม
เลือดไหลจากหน้าผากต่างๆ เขาไม่ได้รับรู้จนรับ โทรศัพท์ แต่หยิบนุหรีขึ้นมาสูบ แล้วจึงกดรับสาย

พุด

“เออ อีก 10 ก้าวก็ถึงละ”

พูดค่อยๆ ลูกขึ้น หยิบกระเป๋าสะพายที่กองอยู่ข้างๆ ขึ้นมา แล้วเดินไปอย่างช้าๆ

2.2 ภายใน/ห้องน้ำที่สำนักพิมพ์/กลางวัน

พูดล้างกราบเลือดและฝุ่นที่อ่างล้างหน้า เขาถอดเสื้อแขนยาวตัวนอกออกเผยให้เห็นรอยแผลเป็นที่แขนทั้งสองข้างหลายจุด ระหว่างที่ล้างแผลอยู่นั้น ใครคนหนึ่งเดินผ่านหลังเขาไป พนมหันมา มองด้วยความรู้สึกประหลาด แต่ก็ไม่ได้สนใจมากนัก เขาสะบัดเสื้อแขนยาวแล้วสวมกลับไปดังเดิม

2.3 ภายใน/หน้าห้องทำงานสำนักพิมพ์/กลางวัน

พูดเดินมาจากห้องน้ำผ่านหน้าห้องทำงานรวมของสำนักพิมพ์ เขาหันมองทะเลดูกระจกเข้าไป ภายใน เห็นหญิงสาวกำลังนั่งคุยกับบรรณาธิการที่โต๊ะทำงาน เธอหันหน้ามามองเขาเล็กน้อยแล้วหันกลับไป วินาทีนั้นปราบดาฐ์รู้สึกเหมือนเวลาถูกหยุด เป็นเวลาเดียวกับที่มงคลเดินตรงมาทางเขาพอดี

มงคล

“เชี่ย ! กว่าจะมา”

มงคลคว้ากระเป๋าสะพายมาจากพูด ความหาของบางอย่างในกระเป๋าใบใหญ่นั้น พนมหันมา พุดกับมงคล

พูด

“ใครวะ”

มงคลเงยหน้ามามองแวบหนึ่งแล้วหยิบซองในกระเป๋าออกมาดู

มงคล

“อ้อ น้องคนเขียนคอลัมน์นะ มาส่งงานเองทุกเดือน น่ารักอะดิ”

พูด

“เปล่า ญ่แค่รู้สึก...แปลกๆ”

มงคลหันไปพุดกับพูดหยิบภาพขนาด A4 ออกมาจากแฟ้มในกระเป๋ามาดู

มงคล

“เออ แปลกหมดแหละมึง ปี่ๆนึ่งมึงออกจากห้องก็ครึ่งวะ..เหี้ย”

พุด

“ออกที่ถูกก็เป็นแบบเนี่ย ใครจะอยากออกวะ”

2.4 ภายใน/โต๊ะบรรณาธิการห้องทำงานรวมสำนักพิมพ์/กลางวัน

บรรณาธิการพลิกดูกระดาษปึกบางๆอีกครั้งแล้วค่อยๆ รวบเข้ากัน ก่อนจะหันมาพูดกับพลอย

บรรณาธิการ

“โครงเรื่องผ่านนะ เขียนแล้วส่งมาให้ดูเรื่อยๆ ละกัน
ส่วนคอตัมนี่ก็เขียนมาเหมือนเดิม”

บรรณาธิการรวบต้นฉบับทั้งหมด แล้วจับมูมหนังสือด้วยที่หนีบกระดาษ ปรากฏว่านิ้วของเขาโดนหนีบเลือดซิบอย่างไม่น่าเป็นไปได้ พลอยเห็นจึงหน้าเสียวแล้วรีบกล่าวลา

พลอย

“ขอบคุณค่ะ”

พลอยเดินออกมา ผ่านมงคลและพุด ที่กำลังสแกนภาพวาดของพุดลงคอมพิวเตอร์ พุดหันมามองเธอด้วยสายตาดจ้อง

Scene 3. เชื้อ

3.1 ภายนอก/หลังโรงพิมพ์ชั้นล่างของสำนักพิมพ์/กลางวัน

พลอยเดินออกทางหลังสำนักงานซึ่งด้านล่างเป็นโรงพิมพ์ พุดเดินมาหยุดดูเธออยู่ข้างบนระเบียง พลอยเดิน โดยไม่ทันมองว่าข้างบนศีรษะเธอนั้นมีลิฟท์ยกของแบบโบราณอยู่ และลิฟท์นั้นกำลังขนหนังสือลงมาจากชั้นบน

เธอทำแฟ้มเอกสารที่ใส่ต้นฉบับคดตรงจุดลิปท์ลงพอดีเธอก็มองเก็บกระดาษที่กระจัดกระจาย ในขณะที่ลิปท์กำลังเลื่อนลงมาเรื่อยๆ เพราะคนงานที่ควบคุมอยู่ข้างบนนั้นมองไม่เห็นเธอที่ยืนอยู่ข้างล่าง

ในขณะที่พวกเขาเห็นเหตุการณ์ตอนนั้นกำลังจะคะโจนบอกคนงานซึ่งกคลิปท์อยู่ไม่ไกล ลิปท์ก็เกิดค้างกระทันหัน พวกเขาวิ่งไปช่วยและคนงานซึ่งยังไม่รู้ว่าพลอยก้มเก็บของอยู่ได้ลิปท์นั้นก็พยายามกคลิปท์ที่ค้างอยู่หลายครั้ง แต่ก็ไม่เป็นผล ลิปท์ยังคงค้างไม่ขยับ

พวกเขาไปมองข้างล่าง ครูหนึ่งพลอยเก็บกระดาษเข้าแฟ้มหมด จึงลุกขึ้น โดยมีลิปท์ห่างจากศีรษะเธอเล็กน้อยแล้วก็เดินออกไปเมื่อพลอยเดินพื้นเขตลิปท์มาเพียงเล็กน้อย ลิปท์ก็ทำงานดังเดิม คนงานที่กคลิปท์มีอาการงเล็กน้อย แต่ภาพนั้นทำให้พวกเขาช็อคไปพร้อมกับนึกถึงคำพูดของหมอดู

3.2 ภายใน/ห้องดูหมอดู/เย็น

หมอดูพูดกับพวกเขาอย่างจริงจัง

หมอดู

“ในเมื่อ โลกนี้มีคนอย่างเธอ ก็ต้องมีคนที่อยู่ตรงข้ามกับเธอ...คนที่โชคดีที่สุด”

พวกเขา

“ผมจะรู้ได้อย่างไร?”

หมอดู

“เมื่อเจอเธอ...ความรู้สึกจะบอกเธอเอง”

พวกเขาขมและขำเล็กๆ ราวกับสิ่งที่ได้ฟังนั้นเป็นเรื่องตลก

Scene 4. จีบ

ภายใน/หน้าห้องทำงานสำนักพิมพ์/กลางวัน

พวกเขาเข้าไปส่งงานด้วยตัวเองที่สำนักพิมพ์ พร้อมกล่องของขวัญเล็กๆ ดิคมือ และรอยแผลสดๆ ตามตัว เขานั่งมองเธอนั่งคุยกับบรรณาธิการ ครูหนึ่งจึงฝากกล่องนั้นไว้กับมงคล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พุดมาส่งงานที่สำนักพิมพ์อีกครั้ง คราวนี้มาพร้อมกับกล่องที่ใหญ่ขึ้นและบาดแผลสดตามตัว เช่นเดิม เขายืนค้อมมองเข้าไปในห้องทำงาน ไม่พบเธอ แต่เธอกลับมาขึ้นอยู่ข้างๆ เขาโดยไม่รู้ตัว พุดตกใจเล็กน้อย พลอยขึ้นกล่องของขวัญใบเก่าที่เขาเคยให้คืน แต่เขาก็วางกล่องใหม่ลงบนกล่องใบเก่าด้วยท่าทางขี้มึนๆ แล้วเดินจากไป

พุดมาส่งงานอีกเช่นเคย คราวนี้เปลี่ยนจากกล่องเป็นดอกไม้ และบาดแผลตรงหน้าผาก พลอยเดินออกจากห้องบรรณาธิการและขึ้นกล่องใบเก่าคืนให้เขา แต่เขากลับวางดอกไม้ลงบนกล่องนั้นแล้วขี้มึนก่อนเดินจากไปเช่นเดิม

Scene 5. พิสูจน์

ภายใน/หน้าห้องทำงานสำนักพิมพ์กลางวัน

พุดขึ้นรอพลอยอยู่หน้าห้อง เมื่อเธอเดินออกมา พุดจึงเดินเข้าไปหา พลอยเดินช้าลงแต่ยังคงไม่หยุดเดิน

พลอย

“ขอโทษนะ เอาดอกไม้มาคืนไม่ได้ มันเหี่ยวหมดแล้ว”

พุดขี้มึนเล็กๆ แล้วยื่น cd แผ่นนึงให้พลอย พลอยหยุดเดินแล้วถามพุด

พลอย

“อะไร?”

พุด

“งานภาพประกอบที่ผมเคยวาดๆ มา”

พลอย

“เอามาให้ทำอะไร?”

พุด

“ก็เห็นบอก. กำลังหาคนวาดภาพประกอบให้พ็อคเก็ตบุ๊กคุณ

“เพื่อคุณสนใจงานสไตล์ผม ผมทำให้ฟรีก็ได้นะ”

พลอย

“ไม่เป็นไรค่ะ ขอบคุณ”

เธอพูดพลางเดินออกห่าง และหันหลังไปโดยไม่สนใจ พุฒเดินตามอยู่ห่างๆ พร้อมมือถือ cd

พุฒ

“จะไม่ลองเอาไปดูหน่อยหรือครับ”

พลอยเดินต่อไปอีก 2 ก้าวจึงหยุด แล้วหันมาพูดเสียงแข็งกับพุฒ

พลอย

“นายเล็กยุ่งกับชั้นเถอะ”

พุฒ

“ทำไม คุณเป็นเลสเบียนหรือ?”

พลอย

“ใช่!!”

พุฒจบบพลอยก็หันกลับไปแล้วเดินต่อ พุฒยังเดินตามไปช้าๆ ครู่หนึ่งเธอหยุดเดินหันกลับมาพูดกับพุฒ

พลอย

“ถ้าคุณ ไม่อยาก โชคร้าย ก็อยู่ห่างๆ ชั้นเถอะ.....คนที่เคยใกล้ชิดชั้น ตอนนี้ไม่มี”

“ใครอยู่อีกแล้วชั้นมันตัวช่วย!!”

พุฒฟังแล้วขมเบาๆ

พุฒ

“...ผมต่างหาก ตัวช่วย”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พลอยได้ยื่นที่พูดพูด ก็มีสีหน้างงวย พุฒหัน ไปมองลิฟท์ยกของที่อยู่ข้างๆ

พุฒ

“เดี๋ยวพนักงานจะชนของลง วันนี้ผมยังไม่เจอเรื่องชวยอะไร
แต่เดี๋ยวผมจะชวยให้ดู”

พุฒเดินลงไปข้างล่าง หยุดยืนตรงจุดที่ลิฟท์ขนของลง พลอยยืนดูด้วยความสงสัยอยู่ข้างบน พนักงานขนหนังสือจำนวนหนึ่งมาวางบนลิฟท์แล้ว แล้วกดลิฟท์เพื่อเคลื่อนย้ายของลงสู่ชั้นล่าง ลิฟท์ค่อยๆ เคลื่อนลง ขณะที่พุฒยังยืนอยู่ตรงนั้น

พลอยตะโกนบอกพนักงานว่ามีคนยืนอยู่ข้างล่างพนักงาน ได้ยินดังนั้นจึงกดหยุดลิฟท์แต่ลิฟท์กลับไม่ยอมหยุดและยังเคลื่อนลงต่อไป พุฒเงยหน้าขึ้นมามองพลอยแล้วยิ้มเบาๆ พลอยเห็นดังนั้นจึงรีบวิ่งลงไปชั้นล่าง

พุฒยังยืนอยู่ที่เดิมขณะที่ลิฟท์ยังเคลื่อนลงมาใกล้ขึ้นทุกที พลอยวิ่งมาถึงจึงคว้ามือพุฒไว้ทันที ที่มีของทั้งคู่สัมผัสกัน ลิฟท์ก็หยุดในทันที พุฒเอา cd ในมือเขา ใส่ในมือพลอยและมองหน้าแอร์ด้วยสีหน้ายิ้มแล้วเขาก็เดินจากไป

Scene 7. เมื่อเธอไม่มี

ภายใน/ห้องของพุฒ/กลางวัน

พลอยนั่งหน้าคอมพิวเตอร์ เล่นดูรูปภาพจากหน้าจอ พุฒนั่งยิ้มอยู่ข้างหลังแล้วเสียงโทรศัพท์ก็ดังขึ้น พุฒพูดกับพลอยก่อนจะเดิน ไปรับ โทรศัพท์

พุฒ

“สงสัยโทรมาตามละ เดี่ยวเซฟร่วมกับของพลอยเลยนะ”

พุฒเดินไปรับ โทรศัพท์มือถือที่วางอยู่ไม่ไกลนัก และพลอยจัดแจงเซฟงาน

พุฒ

“เสร็จแล้วครับ เดี่ยวจะเอาไปให้ที่สำนักพิมพ์เลย”

ขณะที่พุฒคุยโทรศัพท์อยู่นั้น พลอยเกิดอาการปวดหัวอย่างรุนแรง มือกุมขมับ ใบหน้าไม่สู้ดี และล้มฟุบตกเก้าอี้ไป พุฒหันมาเห็นจึงรีบวิ่งมาที่พลอยทันที

Scene 8. อยู่หรือไป

8.1 ภายนอก/หน้าโรงพยาบาล/เย็น

คุณเดินออกมาจากโรงพยาบาลด้วยความเคร่งเครียด เขาสาวทำเดินอย่างรวดเร็วโดยไม่สนใจความเป็นไปรอบข้างเลยแม้แต่บ่อย เพื่อมุ่งหน้าไปที่ใดที่หนึ่ง

vo.แพทย์

“จากผลเอ็กซเรย์พบว่าคนไข้มีเนื้องอกในสมอง...ซึ่งเท่าที่ดู..”

8.2 ภายใน/โรงพยาบาล/กลางวัน

คุณยืนคุยกับแพทย์ที่ดูแลอาการของคุณ

แพทย์

“จากการดูกลาย น่าจะเป็นมานานแล้ว แต่หมอแปลกใจที่คนไข้เพิ่งมาแสดงอาการให้เห็นเหมือนว่าเนื้องอกเพิ่งเจริญเติบโตอย่างรวดเร็วภายในระยะเวลาไม่กี่เดือน”

8.3 ภายใน/ห้องคุณหมอ/เย็น

คุณเดินหุนหันเข้ามาหาหมอๆ ที่มีคนดูหมออยู่

vo.แพทย์

“ถ้ารู้ตัวเร็วกว่านี้ ก็พอจะมีทางเยียวยา”

คุณนั่งลงหน้าหมอๆ ถามด้วยน้ำเสียงแข็งปนโกรธ

คุณ

“ทำไมเป็นแบบนี้!!”

หมอ

“ไม่มีใครรู้ว่าเธออยู่มาจนถึงวันนี้ได้เพราะความโชคดี”

คุณนิ่งไป แต่สีหน้ายังตึงเครียด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หมอลอ

“ไปจากเธอ....ถ้าอยากให้เธออยู่”

พูดฟังประโยคนั้นด้วยสีหน้าสลดปนตกใจ

Scene 9. อยู่ให้ฉัน

ภายใน/ห้องผู้ป่วยในโรงพยาบาล/เย็น

พูนั่งอยู่ข้างเตียงที่พลอยนอนหลับอยู่ เขากุมมือพลอยไว้แน่น นั่งก้มหน้านิ่งแม้ไม่มีน้ำตาไหลรินแต่รับรู้ได้ถึงความสำเร็จในใจเขา พูนั่งค่อยๆ ลุกขึ้นช้าๆ แต่มือเขายังกุมมือเธอไว้เขามองดูพลอยด้วยความอาลัยอยู่ครู่หนึ่ง

พูนปล่อยมือพลอยหลวมๆ แล้วก้าวขาจะเดินออกไป แต่มีบางอย่างรั้งไว้ให้เขาหยุด พูนหันกลับมามอง มือของพลอยกุมมือเขาไว้แน่น ไม่ปล่อยให้เขาไปพูนหันไปมองหน้าพลอย พลอยมองหน้า เขาด้วยตาแดงก่ำ มีเพียงน้ำตาที่ไหลเอ่อแทนคำพูด พร้อมกับสายหน้าเบาๆ ว่าไม่ให้เขาจากไป... แม้เธอจะต้องตายในตอนนี้พูนค่อยๆ ปล่อยมือพลอยเบาๆ แล้วเดินออกจากห้องไป

Scene 10. My lucky star

ภายนอก/สวนสาธารณะ/เย็น

พูนั่งอยู่บนเก้าอี้หวายตัวหนึ่งในสวนสาธารณะยามเย็น โดยมีพลอยพิงไหล่อยู่ข้างๆ ด้วยใบหน้าซื่อสัตย์ทั้งคู่ห่มหนังสือเล่มหนึ่งด้วยกัน เป็นหนังสือที่ทั้งสองร่วมทำด้วยกันนับแต่วันที่คุยกันครั้งแรก โดยพลอยเป็นคนเขียนเรื่อง ส่วนปรานดาเขียนภาพประกอบ หนังสือเล่มนั้นมีชื่อว่า My lucky star ทั้งคู่อุ้มอย่างมีความสุข โดยพลอยค่อยๆ กลับไหล่ไปอย่างไม่มีวันคืนในอกอุ่นๆ ของพูน

การปรับปรุงแก้ไข

ปัญหาสำคัญสำหรับบทภาพยนตร์ร่างแรกนี้คือ อันเนื่องมาจากภาพยนตร์เรื่อง “บอบบาง” นี้ ได้รับแรงบันดาลใจมาจากการดูสั้นเรื่องหนึ่ง แรกทีเดียวข้าพเจ้าได้ทำการปรับเรื่อง โดยยังคงส่วนสำคัญของการดูเรื่องนั้นไว้ บทภาพยนตร์ที่ได้จึงมีช่องโหว่และข้อบกพร่องมากมาย

- เรื่องราวขาดความสมจริงน่าเชื่อถือ โดยเฉพาะเรื่องราวในส่วนของ โชคชะตาที่เป็นเรื่องของ ความเชื่อในเรื่อง โชคลาง โชคดี โชคร้าย นั้นทำให้บทภาพยนตร์ขาดความหนักแน่น จึงต้องปรับปรุง เรื่องราวในส่วนนี้ใหม่หมด

- ตัวละครขาดความชัดเจนในคาแรกเตอร์ และมีฉากที่ไม่ควรใส่เข้าไป เช่น ฉากหมอดู ซึ่งได้รับคำแนะนำว่าควรตัดออกไป เนื่องจากเป็นสิ่งที่พ้นยุคสมัย และทำให้ตัวละครหลักและเรื่องราวขาดความน่าเชื่อถือยิ่งขึ้นไปอีก



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Screen play ครั้งที่ 3

Scene 1. ห้องที่ว่างเปล่า

ภายนอก/ห้องพลอย/เช้า

พลอยนั่งซึมอยู่บนเตียงราวกับว่าเธอตื่นขึ้นมาแล้วยังไม่อยากจะลุกไปไหน สีหน้าเธอซึมเศร้า
ครู่หนึ่งเธอลุกออกจากเตียง

พลอยยืนหน้ากระจก แต่ก้มหน้าไม่สบตากับตัวเองที่เป็นเงาสะท้อนในนั้น เธอหยิบตุ๊กตาผู้
ชายตัวเล็กๆ ขึ้นมามองดูอยู่ริมหน้าต่างข้างเตียงนอน

พลอยนั่งเขียนบันทึกเล่มเล็กๆ บนโต๊ะ ครู่หนึ่งมีเสียงโทรศัพท์มือถือของเธอดังขึ้น เธอไม่
เหลียวไปมองยังคงเขียนอยู่โดยไม่สนใจโทรศัพท์ที่ตั้งอยู่ ครู่หนึ่งเธอปิดสมุดเล่มนั้นนำไปใส่ไว้ใน
ชั้นหนังสือปลายเตียง แล้วก้มไปหยิบโทรศัพท์ที่ตั้งอยู่ขึ้น

พลอยนั่งลงบนเตียงแล้วเปิดโทรศัพท์รับสาย พุดกับปลายสายด้วยเสียงเศร้าๆ

พลอย

“...ค่ะ เดี่ยวพลอยเข้าไป”

พลอยตอบปลายสายด้วยเสียงเศร้าๆ

Scene 2. งานใหม่

ภายใน/สำนักพิมพ์/เย็น

พลอยนั่งดูตัวอย่างและคอลลัมน์หนังสือบางส่วนของที่ปริ้นท์ออกมาเป็นตัวอย่าง แล้วบก.ซซ์ ก็พูด
กับเธอ

บก.ซซ์

“..หนังสือของเราก็แนวๆ a day พี่ซซ์อยากให้น้องพลอยมาช่วยเติม
คอลลัมน์ให้เต็มเล่มนะครับ แล้วตอนนี้ น้องพลอยเขียนอยู่ที่ไหนบ้างครับ”

พลอย

“..ก็ที่ a day ... star pic แล้วก็ let ค่ะ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บก.ชัช

“นี่ Article ด้วย นี่หน้าปกเล่ม 1 ส่วยมัย”

บก.ชัช พูดพร้อมกับหยิบตัวอย่างปริ้นท์ปก Article เล่ม 1 ขึ้นมา และทำหน้ายิ้มกริ่ม

พลอย

“..ค่ะ”

พลอยยังคงตอบด้วยเสียงซึม

บก.ชัช

“อ้อ พลอยต้องเขียนคู่กับพุดนะ เค้าทำอาร์ตอยู่ที่นี้แหละ นี่เบอร์เค้า
ลองโทรไปคุยดู นี่ก็ลางานไป 2 วันละ ยังไม่มาเลย”

บก.ชัช พูดพลางหยิบโทรศัพท์มากดหาเบอร์ และจดใส่กระดาษให้พลอย พลอยตอบรับพร้อม
รับกระดาษจากบก.ชัช

บก.ชัช

“ทำงานเยอะๆ จะได้ลืมความเศร้า..นะ แล้วนี่น้องพลอย
จะไปนอกเมื่อไหร่ครับ”

พลอย

“อีกสักพักค่ะ ยังไม่ค่อยพร้อม”

บก.ชัช

“งั้นเย็นไปทานข้าวกับพี่ก่อนมัย”

บก.ชัช พูดพร้อมกับยิ้มกริ่มอย่างมีความหวัง

พลอย

“อีกสักพักค่ะ ยังไม่ค่อยพร้อม เดี่ยวพลอยกลับไปก่อนนะค่ะ หวัดดีค่ะพี่”

พลอยยกมือไหว้แล้วลุกจากไป ปล่อยให้บก.ชัช นั่งเสียหลักอยู่ตรงนั้น

Scene 4. ร้านแรก

ภายใน/ร้านอาหาร/เย็น

พลอยนั่งอยู่ที่โต๊ะอาหารคนเดียว กลุ่มหนึ่งมีโทรศัพท์เข้ามาพลอยหยิบมาดูและกดสายรับในจังหวะเดียวกับที่พลอยเดินมาใกล้ๆ โตะที่พลอยนั่ง และในมือถือ โทรศัพท์อยู่ พลอยเหลือบไปเห็นพลอยที่มองมาทางเขาพอดี ทั้งคู่มีสีหน้างเพราะไม่เคยเจอกันมาก่อนพลอยถามในโทรศัพท์ว่าใช่พลอยรีเปล่า พลอยตอบรับพร้อมหันมาพยักหน้ากับเขาแบบยิ้มๆ พลอยวาง โทรศัพท์ และนั่งลงตรงเก้าอี้หน้าพลอย

พลอย

“หวัดดีครับ”

พลอย

“หวัดดีค่ะ”

พนักงานเดินเข้ามา พลอยสั่งน้ำไปแล้วพลอยเอาปากกาในมือจิ้มสมุดบันทึกตรงหน้าเหมือนรีรอจังหวะเหลือบตามองพลอยเป็นครั้งคราว กลุ่มหนึ่งจึงเงยหน้าขึ้นมาพูดกับพลอย

พลอย

“แนวทางคอลัมน์นี้เป็นแบบจดหมายโต้ตอบ คล้ายๆ ความน่าจะเป็นบนเส้นขนานที่วินทร์เขียนกับปราบคานะคะ...”

แล้วพลอยก็พูดแทรกขึ้น

พลอย

“แต่เราจะพูดถึงสถานที่แทนไข่ม้อยครับ”

พลอยพยักหน้ารับ

พลอย

“ใช่ค่ะ รู้ได้ไงคะ”

พลอย

“ผมคุยกับพี่ซันแล้วละ วันนี้ผมแค่อยากมาเจอคนที่ผมจะต้องทำงานด้วยกัน”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พลอยอึ้งเล็กน้อย

พุด

“...อืม...พลอยว่าร้านนี้เป็นไงครับ”

พลอย

“ก็คิมั้งคะ”

พุดหันมาถามยิ้มๆ

พุด

“ทำไมเหรอครับ”

พลอย

“เปล่าค่ะ ไม่มีอะไร”

พุดนิ่งไปขณะหนึ่งแล้วพุดแบบเศร้าๆ ไม่สบตาพลอย

พุด

“บางที่...ถึงมันจะ ไม่ดี แต่มันก็มีความหลังนะครับ”

พลอยพยักหน้ารับแบบงงๆ

พุด

“ok! งั้นเอาร้านนี้เลย พลอยเขียนมาก่อนนะ แล้วส่งมาให้ผม
มี e mail ละยังครับ”

พลอยส่ายหน้า พร้อมกับยื่นปากกาและสมุดบันทึกตรงหน้าไปให้ พุดรับมาแล้วจด e mail
ของเขาลงไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 5. กอด

ภายนอก/หน้าบ้านพลอย/คำ

พุ่มขับรถมาส่งพลอยที่บ้าน พลอยคอยบอกทางให้เพราะใกล้ถึงบ้านของเธอแล้ว

พลอย

“เดี๋ยวจอดบ้านหลังข้างหน้านะคะ”

รถจอด พลอยเดินลงจากรถ เดินมาที่ประตูบ้านแล้วขึ้นรถเพื่อส่งพุ่มครึ่งหนึ่งพุ่มเดินลงจากรถ พร้อมสมุดของพลอยที่ลืมไว้พุ่มวิ่งมาที่พลอยแล้วยื่นสมุดให้

พลอย

“ขอบคุณค่ะ”

พลอยพุ่มพลากรับสมุดจากพุ่ม รับเสร็จพุ่มหันหลังกลับเพื่อจะเดินไปที่รถ

พลอย

“...เอ่อ”

ตัดไป

ภายใน/ร้านเช่าหนังสือ/กลางคืน

มงคลด้วยสีหน้าลึนระทึกกับเหตุการณ์เมื่อคืนที่พุ่มนำมาเล่าให้ฟังหลังจากได้เจอพลอย

มงคล

“...เอ่อ แล้วไงต่อวะ เค้าเรียกมึงทำไม”

พุ่มสีหน้าเซื่องๆ เหมือนไม่อยากเล่าเรื่องต่อ

พุ่ม

“...ไม่มีไรหรอก ข้างหะวะ”

มงคลแววอน

มงคล

“..เฮ้ยมึง มาถึงขนาดนี้ก็เอาให้จบดิวะ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พุดมองหน้ามงคลแล้วหันมองไปข้างนอกคล้ายจะเล่าต่อ

ตัดไป

ภายนอก/หน้าบ้านพลอย/คำ

เสียงพลอยทำให้พุดต้องชะงักและหันหลังกลับมา

พุด

“ครับ”

พลอยอ้างอิงอยู่ครู่หนึ่ง จึงก้าวขามาขึ้นตรงหน้าพุดแล้วเอื้อมไปกอดพุดเบาๆ พุดขึ้นเกร็งด้วยความงงๆ แต่ในท่าที่รู้สึกอบอุ่น ครู่หนึ่งพลอยก็ผละออกจากพุดแล้วเดินเข้าบ้านไป

ตัดไป

ภายใน/ร้านเช่าหนังสือ/กลางคืน

มงคลอึ้ง..จากเรื่องที่ได้ฟัง

มงคล

“.....ขนาดนั้นเลยหรอวะ”

พุดตอบเชื่องๆ

พุด

“...เฮอ.....”

มงคล

“แล้วเป็นไง..”

พุด

“...ดูเค้าเศร้าๆ วะ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มงคล

“ป่าว ภูหมายถึงมิ่ง”

มงคลถามอมยิ้ม พุฒตอบซ้ำๆ เงินๆ

พุฒ

“...ไม่รู้วะ.....ก็.....อ๋นดี”

มงคล

“เออ ดีก็ดีแล้ว มิ่งจะได้เลิกเศร้า น้องแอร์เต๋าก็เสียไปเกือบ 2 ปีแล้ว”

พุฒเหม่อ(สັกพัก)

พุฒ

“ไม่รู้จะได้เจออีกรึเปลววะ ทำงานกันผ่าน โทรศัพท์แบบนี้”

Scene 6. ผ่าน

พุฒตื่นขึ้นมาในตอนเช้าด้วยความเหงาและคิดถึงเหตุการณ์เมื่อคืนวาน ภาพวันเวลาที่ผ่านไป พุฒและพลอยนั่งชิมบรรยากาศในร้านเดียวกัน แต่ไม่ได้พบกัน ร้านแล้วร้านเล่า ภาพหนังสือ Article บนแผงหนังสือที่เปลี่ยนไปฉบับแล้ว ฉบับแล้ว

Scene 7. พร้อม

ภายใน/ร้านเรือนบุษบา/กลางวัน

ชิมถามพลอยด้วยความตกใจ

ชิม

“จะนัดเจอกันที่ร้านนี้ พรุ่งนี้เนี่ยนะ นี่แกจะบ้าหรือพลอย!

เขียนหนังสือด้วยกันตั้ง 17 เล่ม เพิ่งคิดจะมาขอโทษ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พลอยยิ้มเจื่อนๆ

พลอย

“.....อืม”

จิม

“แสดงว่าแกทำได้แล้วดิ ถึงกล้าไปเจอหน้าเค้าอีกครั้งนะ”

พลอย

“ก็ได้ตั้งนานแล้ว แต่ที่ไม่เจอกันเลย ก็กลัวว่าเจอแล้วจะกลับไปนึกถึงพี่เค้าอีก”

จิม

“ไม่ใช่ว่าชอบเค้าเข้าแล้วน”

พลอย

“ไม่ถึงขนาดนั้นหรอก”

เพื่อนพลอยส่ายหน้าด้วยความปลง

เพื่อนพลอย

“.....เพื่อนชั้น”

Scene 8. ความจริง

ภายนอก/ป้อมน้ำมันหยอดเหรียญกลางคืน

เดียร์เข็นมอเตอร์ไซค์ที่นำหมคมมาถึงตรงหน้าป้อมพุดด้วยความเมาเล็กน้อย

เดียร์

“เม่งตันฉบับยังไม่เสร็จเลย ชวนกูมากินเหล้าอีก”

พุดยิ้มกริ่ม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พุด

“ดูอยากทดลองนี้หว่า พรุ่งนี้ก็จะไปเจอสาวสวย”

เดียร์คั๊กกระเป๋าสตางค์ขึ้นมาคั๊กเงินกลางพุด

เดียร์

“เน้ มีใหม่ไม่ยอมบอกเพื่อนฝูงนะมึง”

แล้วเดียร์ก็ทำกระเป๋าตางค์ตกพุดก็มลงเก็บให้เพราะเดียร์ไม่ค่อยมีสติ
สตางค์ให้เดียร์

พุดหยิบกระเป๋า

พุด

“เมามากนะมึง เดี่ยวกูขับเอง เติมเท่าไร่”

เดียร์

“40 ละกัน”

พุดเปิดกระเป๋าเพื่อหยิบเงินแล้วต้องสะดุดกับภาพในกระเป๋าตางค์ เยกหน้าขึ้นถามเดียร์

พุด

“รูปอะไรอะไรวะ”

เดียร์ชะโงกเข้ามาดู

เดียร์

“อ้อเพื่อนๆ ที่ทำงานเก่าๆ นี่ๆ คุณนี่แจ่มๆ แต่นี้แฟนเก่าด้วย”

พุดมองด้วยความประหลาดใจปนตกใจ เพราะในรูปนั้นมีพลอย และชายอีกคนข้างๆ ซึ่งใบหน้าคล้ายเขามาก และเดียร์ก็ชี้ไปที่พลอยและชายคนนั้น

เดียร์

“หน้าแม่ โคตรเหมือนมึงเลย เห็นครั้งแรกตกใจเลย...แต่ตอนนี้ไม่
อยู่แล้ววะตายไปปีกว่าละ ชักพักน้องผู้หญิงก็ลาออกวะ แม่เศร้า”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พุดตะลึงงันปล้นเสว้าซิม

Scene 9. ก่อ

ภายใน/ร้านเรือนบุษบา/กลางวัน

พลอยมานั่งรอที่ร้านในวันรุ่งขึ้นพลอยนั่งรอนานพุดก็ไม่มา พลอยหยิบมือถือขึ้นมาเพื่อน
จะโทรหา แต่ก็ตัดสินใจไม่โทร แล้วพลอยก็ลุกออกจากร้านไป

Scene 10. หลบหน้า

ภายใน/ร้านหนังสือประตูลีฟ้า/กลางวัน

พุดเดินผ่านหน้าร้านหนังสือ หยุดย่นดูหนังสือ Article เล่ม 18 ที่เพิ่งวางแผงหน้าร้านจากนั้น
พุดก็เดินเข้ามาในร้านหนังสือ

พุดเดินเข้าไปถามเจ้าของร้านที่เคาน์เตอร์คิดเงิน

พุด

“พี่รุ่ง มงคลอยู่มั๊ยครับ”

พี่รุ่ง

“อยู่ครับเดี๋ยวเรียกให้นะ”

พี่รุ่งชะโงกหน้าไปหลังร้านตะโกนเรียกมงคล

พี่รุ่ง

“มงคล...เพื่อนมาหา”

ครู่หนึ่งมงคลเดินออกมาจากหลังร้าน โต้ขบคุณพี่รุ่งแล้วเดินผ่านไปนั่งที่เก้าอี้ตรงข้ามพุด
ซึ่งนั่งดูหนังสือรออยู่

มงคล

“เฮ้ย มาอะไรแต่เช้าเนี่ยมึง”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พูด

“มาชวนมึงไปกินเหล้าคืนนี้ ไปป่าว”

มงคลทำสีหน้าครุ่นคิดครู่หนึ่งจึงตอบ

มงคล

“วันนี้คงไม่ได้วะ มีนัดน้องตึก จะพาไปนั่ง Agalico”

พูด

“โท Agalico ด้วยแม่่ง สุดยอดเพื่อนกู”

มงคลก็มไปหยิบหนังสือได้โต๊ะข้างๆ ตัวขึ้นมาชูให้พูดดู เป็นหนังสือ Article เล่ม 18

มงคล

“เออ กูอ่านจากที่มึงเขียนใน Article นั้นแหละ”

พูด

“เฮ้ย มึงซื้อด้วยเหอ ขอบใจมาเพื่อน”

มงคล

“ป่าว กูก็อ่านจากร้านนี้แหละ ซื้อทำไมวะ”

พูดตอกกลับไปด้วยหน้าแข็งๆ

พูด

“มึงก็ช่วยซื้อหน่อยดิวะ หนังสือแม่่งขายไม่ค่อยดี
ไม่รู้จะถึงเล่ม 20 รีเปล่าเนี่ย”

พูดพูดจ๋า แล้วเหลือบไปเห็นพลอยยืนดูนิตยสารอยู่ที่แผงหน้าร้าน พูดจึงรีบเดินหลบเข้าไป
หลังร้าน ครู่หนึ่งพลอยเดินถือนิตยสารเข้ามาในร้านเพื่อจ่ายเงิน พลอยเดินตัดหน้ามงคล

มงคล

“หล่อเลือกได้จริงเพื่อนกู”

พลอยเดินไปจ่ายเงินที่เคาน์เตอร์พุ่มซึ่งหลบอยู่หลังร้านแอบชะ โงกหน้ามาดูเมื่อพลอยออกไป พุ่มจึงเดินออกไปชะ โงกดูที่ประตูหน้าร้านจนพลอยลับตาไป

Scene 11. ปิดตัว

ภายใน/สำนักพิมพ์กลางวัน

พลอยยื่นมองบก.ซซ์ที่กำลังจัดเก็บเอกสารเข้าแฟ้มใส่ชั้นหนังสืออยู่ข้างๆ โต๊ะทำงานพลอยถามบก.ซซ์ ด้วยสีหน้าเศร้าๆ

พลอย

“...จริงหรือคะพี่ซซ์”

บก. ซซ์หันมายิ้มจิ้มๆ

บก.ซซ์

“...อืม คำสั่งฟ้าผ่านะ 1 ปี 9 เดือน กับ 21 เล่ม เรามาได้ไกลแค่นี้แหละ วันนี้ไอ้พุ่มมัน ไม่มา พี่ซซ์ฝากบอกมันด้วยละกันนะน้องพลอย”

พลอย

“จริงๆ วันนี้พลอยกะจะมาลาที่...นี่กว่าพี่จะหากคนใหม่มาแทนได้แล้วจะอีก”

บก. ซซ์

“ไม่ต้องหาแล้วละ จะไปวัน ไหนหรือ เขียนให้พี่ซซ์เป็นฉบับสุดท้ายได้มั๊ย”

พลอย

“ไปมะรินนี่คะ....คะ พลอยจะเขียนให้”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บก.ชัช

“ไหนดๆ ก็จะไปแล้ว ไปกินข้าวกับพี่ชัชชัคมือนะน้องพลอย”

พุดจบบก.ชัชหันมา แต่พลอยเดินออกไปเสียแล้ว บก.ชัชยื่นเสียหลักอยู่ตรงนั้น มองหนังสือ Article เล่ม 20 ก่อนจะวางมันอย่างเสร้ๆ บน โต๊ะทำงาน

Scene 12. ฉบับสุดท้าย

ภายนอก/สวนหลังบ้าน/เย็น

พลอยนั่งทำงานที่นั่งสวนหลังบ้าน ครู่หนึ่งมีโทรศัพท์เข้า พลอยรับสาย

พลอย

“พลอยว่า พุดอยากเขียนถึงที่ไหนดๆก็เขียนเลขนะ พลอยก็เขียนถึง
ที่ที่พลอยอยากเขียน ไม่ต้องเขียนที่เดียวกันหรือไหนดๆ ก็ฉบับสุดท้ายแล้ว”

พุดตอบกลับด้วยสีหน้าเสร้ๆ

พุด

“...อืม เอาเป็นว่า พลอยเขียนส่งมาให้ผมก่อนละกัน เดี่ยวผมเขียน
เสร็จแล้วจะส่งให้เอง เพราะมะรินพลอยก็จะไปแล้ว”

พลอย

“....ค่ะ”

หลังพลอยพุดจบ ทั้งคู่เงิบกัน ไปพักใหญ่ พลอยก็หยุดหยิบหนังสือที่ดูอยู่ในตอนแรก แล้ว
นั่งนิ่งๆ แล้วพุดก็พุดขึ้น

พุด

“เราจะเจอกันอีกสักครั้ง..... ได้มั๊ยครับ”

พลอยนั่งเงิบไปกับคำขอของพุ่ม ร่างกายเธอหยุดกิจกรรมทุกอย่างไว้ในวินาทีนั้น ครูใหญ่ๆ เธอก็ตอบคำถามของพุ่มด้วยเสียงเรียบ

พลอย

“เดี๋ยวพลอยไปทำงานก่อน แต่นี่ก่อนนะ”

พุ่มตอบรับ และพลอยก็วางสายไป

Scene 13. เลือกมาทีหนึ่ง

ภายใน/ห้องพลอย/กลางคืน

พลอยนั่งทำงานสบายๆ ข้างเตียง เธอกำลังจะเขียนบางอย่าง แต่เธอก็เขียนไม่ออกจึงพุดกลับไปจนดึก เธอตื่นขึ้นมาทำงานต่อแต่ก็ยังเขียนไม่ออก

ครูหนึ่งเธอลุกไปหยิบหนังสือ Article ทั้ง 20 เล่มมาเปิดดูและกองไว้ข้างๆ ตัว เธอดูจนครบแล้วเหลือบหันมามองเห็นหนังสือเรียงรายบนพื้นทั้ง 20 เล่ม

ตัดไป

ภายใน/ห้องพุ่ม/กลางคืน

พุ่มนั่งเงิบๆ กับคอมพิวเตอร์ภายในห้อง แล้วเสียงโทรศัพท์ก็ดังขึ้น พุ่มหยิบโทรศัพท์ขึ้นมาเพื่อรับสาย แล้วพลอยก็พุดกับเขา

พลอย

“.....เลือกมาทีหนึ่ง”

พุ่มมีสีหน้างง เมื่อได้ยินประโยคแรกของพลอยพุดกับเขา

พลอย

“จาก 20 ที่ที่เคยเขียนด้วยกัน ถ้าเลือกตรงกัน
พรุ่งนี้ 11 โมง เราก็จะเจอกัน”

สีหน้าคุณเต็มไปด้วยรอยยิ้มเมื่อพลอยพูดจบ เมื่อวางสายคุณหยิบหนังสือ Article ในชั้นออกมาวางเรียงรายรอบตัวเขา แล้วเขาก็เริ่มนั่งคิดท่ามกลางหนังสือเหล่านั้น

ตัดไป

ภายใน/ห้องพลอย/กลางคืน

พลอยนั่งอยู่ท่ามกลางกองหนังสือ 20 เล่มที่เคยทำมาตลอด 1 ปี 8 เดือนกับสีหน้าครุ่นคิด และหยิบหนังสือเล่มต่างๆ มาเปิดดู

Scene 11. ไม่ตรงกัน

ภายใน/ร้านอาหาร/กลางวัน

คุณเดินเข้ามานั่งที่ร้านที่เขากับเธอเคยนัดเจอกันครั้งแรกเมื่อปีก่อน เขาเลือกนั่งตรงโต๊ะตัวเดิมที่เคยนั่งเขารอ รอ และรอ หยิบโทรศัพท์ขึ้นมาดูหลายครั้ง และมีที่ท่าจะโทรแต่ก็ไม่โทรสุดท้ายพลอยก็ไม่มา

คุณลุกจากร้านไป ทิ้งไว้เพียงหนังสือ Article เล่ม 1 ที่เขาถือติดมือมาด้วยให้ตั้งอยู่บนโต๊ะตัวนั้น

ตัดไป

ภายใน/ห้องคุณ/กลางคืน

คุณกลับมาถึงห้องด้วยท่าที่เศร้าหมองและเหนื่อยอ่อน เขาวางโทรศัพท์ลงบนโต๊ะ และทิ้งตัวลงบนเตียง ในคายังเบิกโพลงท่ามกลางห้องที่มีเพียงแสงไฟจากโคมไฟตัวเล็กๆ

Scene 12. อีกร้าน

ภายใน/ร้านเรือนุชบา/กลางวัน

คุณเดินเข้าร้านเรือนุชบาเขานั่งลงและสั่งน้ำมาดื่ม ครูหนึ่งจึงมองหาหนังสือมานั่งอ่านรอมา เวลา

เขาเดินไปเลือกหนังสือตรงชั้นวางหนังสือ พลันเหลือบไปเห็นหนังสือหน้าปกคุ้นตา หนังสือเล่มนั้นคือ Article เล่ม 18 เขาหยิบขึ้นมาดูซ้ดๆ

เขาเหลือบเห็นบางอย่างตรงมุมขวาของหนังสือที่นิ้วหัวแม่มือของเขาบังอยู่ เขาค่อยๆ เลื่อนนิ้วออกและพบว่ามันคือป้ายราคาของหนังสือที่ร้านประดิษฐ์ฟ้าได้แปะไว้

พุดประหลาดใจที่ได้เห็น จึงนำหนังสือเล่มนั้นเดิน ไปตามพนักงานของร้าน

พุด

“พี่ครับ.....หนังสือเล่มนี้ของที่ร้านรีเปล่าครับ”

พุดพุดพร้อมกับยกหน้าปกหนังสือให้ดู พนักงานมองหนังสือแล้วตอบ

พนักงาน

“อ้อ ไม่ใช่ค่ะ คือน้องผู้หญิงเค้ามาลืมนำไว้ที่ร้านนะคะ

พุด

“ครับ...ขอบคุณครับ”

พุดหันกลับมา มองหนังสือแล้วถอนหายใจ เขายืนซ้ดๆ อยู่ตรงนั้น

ตัดไป

ภายในร้านเรือนบุษบา/กลางวัน

พลอยนั่งอยู่เฉยๆ คนเดียวในร้าน ยกขาขึ้นมาจิบ วางแก้วลงครู่หนึ่งเธอจึงหยิบ โทรศัพท์แล้วลุกออกจากร้านไป ทิ้งไว้เพียงหนังสือ Article เล่ม 18 บน โต๊ะ

บทที่ 4

ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Pre-Production)

4.1 การกำหนดขั้นตอนการถ่ายทำ

ในภาพยนตร์เรื่อง “บอบบาง” นั้นข้าพเจ้าได้จัดลำดับการถ่ายทำโดยเน้นไปที่คิวของนักแสดงเป็นหลัก เนื่องจากภาพยนตร์เรื่องนี้เน้นไปที่ตัวละครหลักเนื่องจากนักแสดงตัวหลักทั้ง 2 คนมีภาระในการศึกษา และมีเวลาว่างไม่ตรงกัน อีกทั้งการถ่ายทำนั้นเป็นการนอกสถานที่ซึ่งเป็นที่ที่ต้องขอความอนุเคราะห์ให้ไปล่วงหน้า จึงต้องจัดลำดับคิวของทั้ง 3 สิ่งให้ตรงกัน นั่นคือ นักแสดง 2 คน และสถานที่

4.2 การควบคุมความต่อเนื่อง

การควบคุมความต่อเนื่องนั้น จำเป็นมากเมื่อถึงเวลาที่เราต้องถ่ายจากที่ต่อเนื่องกันในวันถัดไป เพราะต้องคอยดูเรื่องความต่อเนื่องต่างๆ เช่น เสื้อผ้านักแสดง อุปกรณ์ประกอบฉาก แสงรวมถึงตัวประกอบต่างๆ และยังคงไปถึงเวลาตัดต่อ โดยจะมีปัญหาในเรื่องของบทสนทนา และแอ็คชั่นของตัวละคร ซึ่งข้าพเจ้าเลือกที่จะถ่ายแบบสามเทค ซึ่งนักแสดงจะต้องเล่นเหมือนเดิมในมุมกล้องที่แตกต่างกันเพื่อความต่อเนื่องและสะดวกในการตัดต่อ

4.3 การกำกับภาพ

เนื่องจากบทภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นภาพยนตร์แนวโรแมนติก ภาพที่สื่อออกมานั้นต้องได้ออกมาตามอารมณ์ที่เราวางไว้เพื่อการที่เราจะได้ดึงอารมณ์ของคนดูให้เป็นไปตามเรื่องที่เราวางไว้ และสอดคล้องกับอารมณ์ของตัวละครในซีนนั้นๆ

ข้าพเจ้าได้ศึกษาเรื่องของมุกกล้อง ขนาดของภาพ รวมไปถึงการเคลื่อนกล้องจากภาพยนตร์โรแมนติกเรื่องต่างๆ เพื่อนำมาใช้ในการถ่ายทำภาพยนตร์เรื่องนี้

4.4 การตีความบทภาพยนตร์

จำเป็นต้องเข้าใจบทที่จะกำกับและถ่ายทำ วางภาพยนตร์เรื่องนี้ต้องการจะสื่ออะไร ในส่วนของภาพยนตร์เรื่อง “บอบบาง” ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอเรื่องราวของคนสองคนท่ามกลางความเหงาในเมืองใหญ่ ความแปลกแยกอันเนื่องมาจากความหลังอันเจ็บปวด ซึ่งเมื่อเราเข้าใจในบทภาพยนตร์ดีแล้วก็จะทำให้เราวางแผนขั้นตอนการถ่ายทำได้ดี

4.5 บทภาพยนตร์ฉบับถ่ายทำ(Shooting Script)

เริ่มต้นจากการศึกษาภาพยนตร์ฉบับสมบูรณ์แล้วนำมาตีความออกเป็นภาพ ซึ่งผู้กับทุกคนมักจะมีภาพต่างๆ อยู่ในความคิดของคนอยู่แล้วเพียงแต่ขั้นตอนนี้ต้องการความชัดเจนในการที่จะกำหนดภาพในการถ่ายทำภาพยนตร์นั้น รายละเอียดของบทภาพยนตร์ฉบับถ่ายทำนี้เริ่มตั้งแต่ขนาดภาพ การเคลื่อนกล้อง การเชื่อมภาพ การกำหนดรายละเอียดเหล่านี้ลงไป ทำให้ดักต้องรู้และเข้าใจความต้องการของผู้กำกับ ขอบเขตของงานจะแคบลง ทำให้ทำงานได้อย่างเป็นระบบมากขึ้น

บทภาพยนตร์สำหรับการถ่ายทำ
(Shooting Script)

“บอบบาง”

Scene 1. ห้องที่ว่างเปล่า

ภายนอก/ห้องพลอย/เช้า

1. ใกล้เคียง

พลอยนั่งซึมอยู่บนเตียงเห็นสีหน้าเศร้า

CUT

2. ใกล้เคียง

พลอยลุกจากเตียง

CUT

3. ปานกลาง

พลอยยืนหน้ากระจก , ดูตุ๊กตา และเขียนหนังสือ

CUT

4. ใกล้เคียง

โทรศัพท์วางบนเตียงมีสายเข้า

CUT

5. ใกล้เคียง

พลอยนั่งเขียนหนังสืออยู่ที่โต๊ะ

CUT

6. ปานกลาง

พลอยลุกจากโต๊ะเอาหนังสือไปเก็บที่ชั้นและหยิบโทรศัพท์ที่ขึ้นมาและนั่งบนเตียง

CUT

7. ใกล้เคียง

พลอยเปิดโทรศัพท์ที่ขึ้นมาคุย

พลอย

“คะ...เดียวพลอยเข้าไป”

FADE OUT

Scene 2. งานใหม่

ภายใน/สำนักพิมพ์/เย็น

8. ใกล้เคียง

ภาพอาคารหลังใหญ่

CUT

9. ปานกลาง

พลอยนั่งดูตัวอย่างและคอลัมน์หนังสือบางส่วนที่ปริ้นท์ออกมาเป็นตัวอย่าง แล้วบก. ชัช ก็พูดกับเธอ

CUT

10. ปานกลาง

ข้ามไหล่พลอยไปหาบก. ชัช

บก. ชัช

“..หนังสือของเราก็แนวๆ a day พี่ชัชอยากให้น้องพลอยมาช่วยเดิม
คอลัมน์ให้เต็มเล่มนะครับ แล้วตอนนี้ น้องพลอยเขียนอยู่ที่ไหนบ้างครับ”

CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

11. ปานกลาง

พลอยตอบบก.ชัช ยิ้มๆ

พลอย

“..ก็ที a day ... star pic แล้วก็ let ค่ะ”

บก.ชัช

“นี่ Article ด้วย นี่หน้าปกเล่ม 1 สวยมัย”

CUT

12. ปานกลาง

ข้ามไหล่พลอยไปหาบก.ชัช พูดพร้อมกับหยิบตัวอย่างปริ้นท์ปก Article เล่ม 1 ขึ้นมา และทำหน้ายิ้มกริ่ม

CUT

13. ปานกลาง

ผ่านหลังปกหนังสือไปหาพลอยที่ยังคงตอบบก.ชัชแบบยิ้มๆ

พลอย

“..ค่ะ”

CUT

14. ปานกลาง

ผ่านไหล่พลอยไปหา บก.ชัช

บก.ชัช

“อ้อ พลอยต้องเขียนคู่กับพุดนะ เค้าทำอาร์ตอยู่ที่นี้แหละ นี่เบอร์เค้า
ลองโทรไปคุยดู นี่ก็ลังงานไป 2 วันละ ยังไม่มาเลย”

บก.ชัช พูดพลางหยิบโทรศัพท์มากดหาเบอร์ และจดใส่กระดาษให้พลอย

พลอยตอบรับพร้อมรับกระดาษจากบก.ชัช

CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

15. ปานกลาง

พลอยฟังบก. ชัชยิ้มๆ

บก.ชัช

“ทำงานเยอะๆ จะได้ลืมความเศร้า..นะ แล้วนี่น้องพลอย
จะ ไปนอกเมื่อไหร่ครับ”

พลอย

“อีกสักพักค่ะ ยังไม่ค่อยพร้อม”

CUT

16. ปานกลาง

ข้ามไหล่พลอยไปหาบก. ชัช ที่พูดกับพลอยอย่างยิ้มแย้ม

บก.ชัช

“งั้นเย็นไปทานข้าวกับพี่ก่อนมั๊ย”

บก.ชัช พูดพร้อมกับยิ้มกริ่มอย่างมีความหวัง

CUT

17. ปานกลาง

พลอย

“อีกสักพักค่ะ ยังไม่ค่อยพร้อม เดี่ยวพลอยกลับก่อนนะคะ หวัดดีค่ะพี่”

พลอยขมมือไหว้แล้วลุกจากไป ปล่อยให้บก.ชัช นั่งเสีหลักอยู่ตรงนั้น

CUT

Scene 3. ร้านแรก

ภายใน/ร้านอาหาร/เย็น

18. ใกล้เคียง

ภาพตึกที่มีร้านอาหารอยู่ชั้นล่าง

CUT

19. ใกล้เคียง

พลอยนั่งรอพุดอยู่ในร้าน จากด้านข้างเห็น โต๊ะที่พลอยนั่งและเก้าอี้ที่ว่างเปล่าตรงหน้า

CUT

20. กลาง

โทรศัพท์ดัง พลอยเอื้อมมือไปหยิบ กล้องฟิล์มตามมือพลอยไปจนกระทั่งถึงหน้า

CUT

21. ใกล้เคียง

ภาพจากในร้านออกไปนอกร้านพุดเดินผ่านหน้าร้านในมือถือโทรศัพท์

CUT

22. ปานกลาง

ผ่านหลังพลอย ไปเห็นพุดเดินเข้าร้านมายืนตรงหน้าพลอย

CUT

23. ปานกลาง

พุดถามพลอย

พุด

“ใช่พลอยรีเปล่าครับ”

CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

24. ปานกลาง

ผ่านหลังพุ่มไปเห็นหน้าพลอยตอบรับ

พลอย

“ใช่ค่ะ”

CUT

25. ปานกลาง

ผ่านไหล่พลอยกลิ้งทิลท์ตามพุ่มลงนั่ง

พุ่ม

“หวัดดีครับ”

พลอย

“สวัสดีค่ะ”

CUT

26. ปานกลาง

ผ่านไหล่พุ่มไปหาพลอยเอาปากกาในมือจิ้มสมุดบันทึกตรงหน้าเหมือนรีรอจังหวะเหลือบตามามองพุ่มเป็นครั้งคราว

ครูหนึ่งจึงเงยหน้าขึ้นมาพูดกับพุ่ม

พลอย

“แนวทางคอลัมน์เป็นแบบจดหมายโต้ตอบ คล้ายๆ ความน่าจะเป็นบนเส้นขนานที่วินทร์เขียนกับปราบดำนะค่ะ...”

แล้วพุ่มก็พูดแทรกขึ้น

พุ่ม

“แต่เราจะพูดถึงสถานที่แทนใช่มั๊ยครับ”

พลอยพยักหน้ารับ

พลอย
“ใช่ค่ะ รู้ได้ไงคะ”

CUT

27. ปานกลาง

ผ่านไหล่พลอยไปหาพุด

พุด

“ผมคุยกับพี่ซซแล้วละ วันนี้ผมแค่อยากมาเจอคนที่ผมจะต้องทำงานด้วยกัน”

พลอยอิงเล็กน้อย

พุด

“...อืม...พลอยว่าร้านนี้เป็นไงครับ”

CUT

28. ปานกลาง

ผ่านไหล่พุดไปหาพลอย

พลอย

“ก็ดีมั้งคะ”

พุดหันมาถามอ้อมๆ

พุด

“ทำไมหรือครับ”

พลอย

“เปล่าค่ะ ไม่มีอะไร”

CUT

29. ปานกลาง

ผ่านไหล่พลอยไปหาพุดพุดหนึ่งไปขณะหนึ่งแล้วพุดแบบเศร้าๆ ไม่สบตาพลอย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พูด

“บางที่...ถึงมันจะไม่ดี แต่มันก็มีความหลังนะครับ”

พลอยพยักหน้ารับแบบงงๆ

พูด

“ok! งั้นเอาร้านนี้เลย พลอยเขียนมาก่อนนะ แล้วส่งมาให้ผม
มี e mail ละยังครับ”

CUT

30. ปานกลาง

ภาพด้านข้าง กล้องแพนตามพลอยขึ้นสมุดและปากกาไหลไปตามโต๊ะให้พลอย
พลอยรับมาแล้วจด e mail ของเขาลงไป

CUT

31. ไกล

ภาพด้านข้าง 2 คนนั่งที่โต๊ะอาหาร พูดกำลังจด e mail ลงในสมุด

FADE OUT

Scene 4. กอด

ภายนอก/หน้าบ้านพลอย/ค้า

32. ปานกลาง

Two shot ภายในเรด มองเห็นหลังของพูดและพลอย

พลอย

“เดี่ยวจอดบ้านหลังข้างหน้านะคะ”

CUT

33. ไกล

ด้านข้าง มองเห็นรถจอด

CUT

34. ปานกลาง

มุมจากหน้ารถไปเห็นประตูรถพลอยเปิดประตูรถแล้วเดินออกมา

CUT

35. ไกล

กล้องแพนตามพลอยเดินจากรถไปที่ประตูบ้าน

CUT

36. ปานกลาง

ผ่านด้านข้างพลอยที่ยืนหน้าบ้านไปเห็นประตูรถฝั่งพลอย ที่เปิดออก

CUT

37. ปานกลาง

ผ่านประตูรถพลอยไปหาพลอย พลอยเดินไปหาพลอย

CUT

38. ปานกลาง

ผ่านไหล่พลอยไปหาพลอยที่วิ่งมาขึ้นตรงหน้าพร้อมยื่นสมุดให้พลอย

CUT

39. ใกล้

มือพลอยยื่นสมุดให้พลอย

CUT

พลอย
“ขอบคุณค่ะ”

40. ปานกลาง

ผ่านไหล่พลอยไปหาพุดที่กำลังเดินกลับไปที่รถ

พลอย
“...เอ๋อ”

พุดหันตัวกลับมาหาพลอย

CUT

ภายใน/ร้านเช่าหนังสือ/กลางคืน

41. ใกล้

มงคลด้วยสีหน้าดูระทึกกับเหตุการณ์เมื่อคืนที่พุดนำมาเล่าให้ฟังหลังจากได้เจอพลอย

มงคล
“...เอ๋อ แล้วไงต่อวะ เค้ายเรียกมึงทำไม”

CUT

42. ปานกลาง

พุดสีหน้าเชื่องๆ เหมือนไม่อยากเล่าเรื่องต่อ

พุด
“...ไม่มีไรหรอก ข่างเหอะวะ”

CUT

43. ปานกลาง

มงคลเว้าวอน

มงคล
“..เฮ้ยมึง มาถึงขนาดนี้ก็เอาให้จับคิวะ”

CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

44. โกลี

พุ่มมองหน้ามงคลแล้วหันมองไปข้างนอกคล้ายจะเล่าต่อ

FADE OUT

ภายนอก/หน้าบ้านพลอย/คำ

45. ปานกลาง

ผ่านไหล่พลอยไปหาพุ่มเสียงพลอยทำให้พุ่มต้องชะงักและหันหลังกลับมา

พุ่ม

“ครับ”

CUT

46. โกลี

หน้าพลอยพลอยอ้าอึ้ง

CUT

47. โกลี

หน้าพุ่มมองพลอยด้วยความสงสัย

CUT

48. โกลี

ภาพด้านข้างสองคนยืนหน้ารมีไฟสาดส่องมองเห็น 2 คนเป็นภาพซีดูเอท พलयก้าวไปหาพุ่มช้าๆ แล้วสวมกอดเขาเบาๆ

CUT

49. โกลี

โบหน้าพุ่มสีหน้าง

CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

50. ปานกลาง

ผ่านหลังพุ่มไปหาพลอย พลอยเดินเข้าบ้านไป

CUT

ตัดไป

ภายใน/ร้านเช่าหนังสือ/กลางคืน

51. โกลี

มงคลอึ้ง..จากเรื่องที่ได้ฟัง



CUT

52. ปานกลาง

ผ่านไหล่มงคลไปหาพุ่ม

พุ่ม

“...ดูเค้าเศร้าๆ วะ”

มงคล

“ป่าว กุหมายถึงมึง”

มงคลถามอมยิ้ม พุ่มตอบขำๆ เงินๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พูด
 “...ไม่รู้ว่ะ.....ก็.....อ๋นดี”

CUT

53. ใกล้เคียง

มงคลพูดอย่างจริงจัง

มงคล

“เออ ดีก็ดีแล้ว มึงจะได้เลิกเสิร์ฟ น่องแอร์เค้าก็เสียไปเกือบ 2 ปีแล้ว”

CUT

54. ใกล้เคียง

พูดเหม่อ

พูด

“ไม่รู้จะได้เจออีกทีเปลว่ะ ทำงานกันผ่านโทรศัพท์แบบนี้”

CUT

55. ใกล้เคียง

ด้านข้าง 2 คน พูด เหม่อลอย

FADE OUT

Scene 5. ผ่าน

56. ปานกลาง

พูดตื่นขึ้นมาในตอนเช้าด้วยความเหงาและคิดถึงเหตุการณ์เมื่อคืนวาน

ภาพวันเวลาที่ผ่านไปพูดและพลอยนั่งชิมบรรยากาศในร้านเดียวกัน แต่ไม่ได้พบกัน ร้านแล้ว

ร้านเล่า

ภาพหนังสือ Article บนแผงหนังสือที่เปลี่ยน ไปฉบับแล้ว ฉบับเล่า

FADE OUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 6. พร้อม

ภายใน/ร้านเรือนบุษบา/กลางวัน

57. ไกล

Two shot เห็นพลอยและซิม ซึมถามพลอยด้วยความตกใจ

ซิม

“จะนัดเจอกันที่ร้านนี้ พรุ่งนี้เนี่ยนะ นี่แกจะบ้าหรือพลอย!
เขียนหนังสือด้วยกันตั้ง 17 เล่ม เพิ่งคิดจะมาขอโทษ”

พลอยยิ้มเจื่อนๆ

58. ปานกลาง

ซึมถามพลอยอย่างคาดคั้น

พลอย

“...อืม”

ซิม

“แสดงว่าแกทำใจได้แล้วดิ ถึงกล้าไปเจอหน้าเค้าอีกครั้งนะ”

59. ปานกลาง

พลอย

“ก็ได้ตั้งนานแล้ว แต่ทำไมเจอกันเลย ก็กลัวว่าเจอแล้วจะกลับไปนี่ถึงพี่เค้าอีก”

60. ปานกลาง

ซิม

“ไม่ใช่ว่าชอบเค้าเข้าแล้ววน”

CUT

CUT

CUT

CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

61. ใกล้เคียง

พลอย
“ไม่ถึงขนาดนั้นหรอก”

CUT

62. ใกล้เคียง

ฉิมสายหน้าด้วยความปลง

ฉิม
“.....เพื่อนชั้น”

CUT

Scene 7. ความจริง

ภายนอก/ปั้นน้ำมันหยอดเหรียญ/กลางคืน

63. ปานกลาง

ภาพปั้นน้ำมันหยอดเหรียญ

CUT

64. ปานกลาง

กล้องแพนตามด้านข้างเคียร์เซ็นมอเตอร์ไซค์ที่นำหมคมมาถึงตรงหน้าปั้ม พุดด้วยความเมาเล็กน้อย

CUT

เคียร์

“แม่งต้นฉบับยังไม่เสร็จเลย ขวนขวากินเหล้าอีก”

CUT

65. ปานกลาง

ด้านข้างพุ่มยี่มกรีม

พุ่ม

“ดูอยากทดลองนี้หว่า พรุ่งนี้ก็จะไปเจอสาวเว้ย”

CUT

65. ปานกลาง

เดียร์ควักกระเป๋าตังค์ขึ้นมาควักตังค์พลางพูด

เดียร์

“แน้ มีใหม่” ไม่ยอมบอกเพื่อนฝูงนะมึง”

แล้วเดียร์ก็ทำกระเป๋าตังค์ตก พุ่มหยิบก้มกระเป๋าตังค์ให้เดียร์

CUT

66. ใกล้

ภาพกระเป๋าตังค์ที่พื้น มือพุ่มเอื้อมไปหยิบ

CUT

67. ปานกลาง

กล้องแพนตามพุ่มที่เงยหน้าขึ้นมา

พุ่ม

“เมามากนะมึง เดียร์กูจับเอง เดิมเท่าไร”

CUT

68. ปานกลาง

เดียร์มองที่ปี่มน้ำมันแล้วหันมาพูดกับพุ่ม

เดียร์

“40 ละกัน”

CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

69. โกลี

มูมด้าเสยไปเห็นพุดเบ็ดกระเป่าเพื่อหอบเงิน แล้วต้องสะดุดกับภาพในกระเป่าสตางค์เงยหน้า
ขึ้นตามเดียร์

CUT

70. cu

ภาพในกระเป่าสตางค์

CUT

71. ปานกลาง

พุดเงยหน้าขึ้นตามเดียร์

พุด
“รูปอะไรอะไรวะ”
เดียร์ชะโงกเข้ามาดู

CUT

72. โกลี

เดียร์ชี้ไปที่รูป

เดียร์
“อ้อเพื่อนๆ ที่ทำงานเก่าๆ นี่ๆ คุณนี่แจ่มๆ แต่เนี่ยแฟนเค้าเว้ย”

CUT

73. cu

นิ้วเดียร์ชี้ไปที่รูปในกระเป่าสตางค์

CUT

74. โกลี

เดียร์เล่าให้พุดฟังแบบเมาะๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เดียร์

“หน้าแม่งโคตรเหมือนมิงเลย เห็นครั้งแรกถูกตจใจเลย...แต่ตอนนี้ไม่อยู่
แล้วจะตายไปปีกว่าละ ชักพักน้องผู้หญิงก็ลาออกวะ แม่งเสร้า”

CUT

75. ใกล้เคียง

พุ่มสีหน้าเสร้าซิม ถอนหายใจเฮือกใหญ่

CUT

Scene 8. เก้อ

ภายใน/ร้านเรือนบุษบา/กลางวัน

76. ใกล้เคียง

ป้ายร้านเรือนบุษบา

CUT

77. ใกล้เคียง

พลอยนั่งรอพุ่มในร้าน

CUT

78. ปานกลาง

พลอยเอื้อมไปหยิบโทรศัพท์

CUT

79. ใกล้เคียง

กล้องทลท์จากมือถือโทรศัพท์ไปหาหน้าพลอยที่เสร้าซิม

CUT

80. ปานกลาง

พลอยเก็บของและลูกจากโต๊ะ

CUT

81. ไกล

พลอยเดินออกจากร้าน

FADE OUT

Scene 9. ทสมหน้า

ภายในร้านหนังสือประตูลีฟ้า/กลางวัน

82. ไกล

พุดเดินผ่านหน้าร้านหนังสือ หยุดยืนดูแผงหนังสือหน้าร้าน

CUT

83. ปานกลาง

หน้าพุดมองหนังสือ

CUT

84. ใกล้

ปกหนังสือ Article เล่ม 18

CUT

85. ไกล

กล้องแพนตามพุดเดินเข้าประตูร้านหนังสือแล้วทลที่ขึ้นไปหาป้าย “ร้านประตูลีฟ้า”

CUT

86. ไกล

กล้องแพนตามพุดจากประตูร้านเข้าสู่ในร้านแล้วมาหยุดตรงหน้ากล้องแล้วถามพี่รุ่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พุด
“พี่รุ่ง มงคลอยู่มั๊ยครับ”

พี่รุ่ง
“อยู่ครับเดียวเรียกให้ห็นะ”

CUT

87. ไกล

พี่รุ่งชะ โงกหน้าไปหลังร้านตะ โคนเรียกมงคล

พี่รุ่ง
“มงคล...เพื่อนมาหา”

CUT

88. ปานกลางห่าง

ครูหนึ่งมงคลเดินออกมาจากหลังร้าน โต้ขบคุณพี่รุ่งแล้วเดินผ่าน ไปนั่งที่เก้าอี้ตรงข้ามพุด
ซึ่งนั่งดูหนังสือรออยู่

CUT

89. ปานกลาง

ผ่านไหล่มงคลลงนั่งพร้อมกับถาม

มงคล

“เฮ้ย มาอะ ไรแต่เข้าเนียมึง”

พุด
“มาชวนมึงไปกินเหล้าคืนนี้ ไปป่าว”

มงคลทำสีหน้าครุ่นคิดครูหนึ่งจึงตอบ

มงคล

“วันนี้คงไม่ได้วะ มีนัดน้องตึก จะพาไปนั่ง *Agalico*”

CUT

90. ปานกลาง

ข้ามไหล่มงคลไปหาพุด

พุด

“โห *Agalico* คิ้วแหม่ง สูดยอดเพื่อนกู”

CUT

91. ใกล้เคียง

มงคลก็ไปหยิบหนังสือได้โต๊ะข้างๆ ตัวขึ้นมาชูให้พุดดู เป็นหนังสือ Article เล่ม 18

มงคล

“เออ กูอ่านจากที่มึงเขียนใน Article นั้นแหละ”

พุด

“เฮ้ย มึงซื้อด้วยเหรอ ขอบใจมากเพื่อน”

มงคล

“ป่าว กูก็อ่านจากร้านนี้แหละ ซื้อทำไมวะ”

CUT

92. ปานกลาง

ผ่านพุดออกไปหน้าร้าน เห็นพลอยเดินมาดูหนังสือที่แผงหน้าร้าน

พุด

“มึงก็ช่วยซื้อหน่อยดิวะ หนังสือแม่งขายไม่ค่อยดี
ไม่รู้จะถึงเล่ม 20 รีเปล่าเนี่ย”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พุดพุดซำๆ แล้วเหลือบไปเห็นพลอยยื่นคูนิตยสารอยู่ที่แผงหน้าร้าน พุดจึงรีบเดินหลบเข้าไป
หลังร้าน

CUT

93. ไกล

หน้ามงคล พลอยเดินตัดหน้ากล้องไป

มงคล

“หล่อเลือกได้จริงเพื่อนกู”

CUT

94. ไกล

พลอยเดินเอาหนังสือไปจ่ายเงินที่เคาน์เตอร์

CUT

95. ไกล

พุดชะโงกหน้าไปมองพลอยจากหลังร้าน แล้วหลบกลับไปที่เดิม

CUT

96. ไกล

พลอยจ่ายเงินเสร็จเดินออกจากร้านไป

CUT

97. ไกล

พุดยื่นหน้าไปดูพลอยอีกครั้ง

CUT

98. ปานกลาง

พุดวิ่งตัดหน้ากล้องออกไปหน้าร้าน เห็นด้านหลังพุดวิ่งออกไป

CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

99. ปานกลาง

จากประตูหน้าร้านพุดเปิดออกมาชะโงกหน้าไปมองหาพลอย

CUT

100. ไกล

แทนสายตาพุดไปเห็นด้านหลังพลอยกำลังเดินไป

CUT

101. ไกล

จากหน้าร้าน พุดปิดประตูกลับเข้าร้านไป

CUT

Scene 10. ปิดตัว

ภายใน/สำนักพิมพ์/กลางวัน

102. ไกล

อาคารสำนักพิมพ์

Vo.พลอย

“...จริงหรือคะพี่ซัช”

CUT

103. ปานกลาง

เห็นหลัง บก.ซัช หันกลับมาพูดกับพลอยด้วยสีหน้าหมดอาลัย

บก.ซัช

“...อืม คำสั่งฟ้าผ่านะ 1 ปี 9 เดือน กับ 21 เล่ม เรามาได้ไกลแค่นี้แหละ
วันนี้ไอ้พุดมันไม่มา พี่ซัชฝากบอกมันด้วยละกันนะน้องพลอย”

CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

104. ป่านกลาง

พลอยพูดกับ บก.ซัช เสร์ร้าๆ

พลอย

“จริงๆ วันนี้พลอยกะจะมาลาพี...นี่กว่าพีจะหาคนใหม่มาแทนได้แล้วชะอีก”

CUT

105. ป่านกลาง

บก.ซัช หันมาพูดแบบหัวเราะเสร์ร้าๆ

บก. ซัช

“ไม่ต้องหาแล้วละ จะไปวันไหนหรือ เขียนให้พีซัชเป็นฉบับสุดท้ายได้มั๊ย”

CUT

106. ใกล้

พลอย

“ไปมะรินนี่กะ....กะ พลอยจะเขียนให้”

พูดจบ พลอยก็เดินออกจากประตูไป

CUT

107. ใกล้

บก.ซัช หันมาพูดกับพลอย

บก.ซัช

“ไหนๆ ก็จะไปแล้ว ไปกินข้าวกับพีซัชซักมื้อนะน้องพลอย”

พูดจบบก.ซัชหันมา แต่พลอยเดินออกไปเสียแล้ว บก.ซัชยืนเสียหลักอยู่ตรงนั้น มองหนังสือ Article เล่ม 20 ก่อนจะวางมันอย่างเสร์ร้าๆ บน โต๊ะทำงาน

CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

108. ไกล

ภาพหนังสือ Article เล่ม 20 ที่บก. ชัชวาลงบนโต๊ะ

CUT

Scene 11. ฉบับสุดท้าย

ภายนอก/สวนหลังบ้าน/เย็น

109. ไกล

พลอยนั่งทำงานที่นั่งสวนหลังบ้าน ครู่หนึ่งมีโทรศัพท์เข้า

CUT

110. ไกล

พลอยรับสาย

พลอย

“พลอยว่า พุดอยากเขียนถึงที่ไหนก็เขียนเลยนะ พลอยก็เขียนถึง
ที่ที่พลอยอยากเขียน ไม่ต้องเขียนที่เดียวกันหรอกไหนๆ ก็ฉบับสุดท้ายแล้ว”

CUT

111. ปานกลาง

พุดตอบกลับด้วยสีหน้าเศร้าๆ

พุด

“...อืม เขาเป็นว่า พลอยเขียนส่งมาให้ผมก่อนละกัน เดี่ยวผมเขียน
เสร็จแล้วจะส่งให้เอง เพราะมะรินพลอยก็จะไปแล้ว”

พลอย

“...ค่ะ”

หลังพลอยพุดจบ ทั้งคู่เงียบกันไปพักใหญ่ พลอยก็หยุดหีบหนังสือที่ดูอยู่ในตอนแรก แล้ว
นั่งนิ่งๆ แล้วพุดก็พุดขึ้น

CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

112. ใกล้เคียง

พูดพูดด้วยสีหน้าเศร้าๆ

พูด

“เราจะเจอกันอีกสักครั้ง..... ได้มั๊ยครับ”

CUT

113. ใกล้เคียง

หน้าพลอยเจ็บไปพักใหญ่กับคำขอของพูด ร่างกายเธอหยุดกิจกรรมทุกอย่างไว้ในวินาทีนั้น
ครู่ใหญ่ๆ เธอก็ตอบคำถามของพูดด้วยเสียงเรียบ

พลอย

“เดี๋ยวพลอยไปทำงานก่อน แค่นี้ก่อนนะ”

พูดจบพลอยก็วางสายไป

CUT

114. ใกล้เคียง

พูดหน้าเศร้า วางโทรศัพท์

CUT

Scene 12. เลือกมาที่หนึ่ง

ภายใน/ห้องพลอย/กลางคืน

115. ใกล้เคียง

ภาพด้านหลังพลอยนั่งทำงานสบายๆ ข้างเตียง

CUT

116. ปานกลาง

พลเขียนหนังสือ ดูหนังสือ และพับกลับไป

CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

117. ปานกลาง

กล้องเฝ้าตามพลอยเดินไปหยิบกองหนังสือ Article

CUT

118. ใกล้เคียง

ภาพมือพลอยวางกองหนังสือที่หยิบมาลงบนพื้น

CUT

119. ปานกลาง

หน้าพลอยหยิบหนังสือมาดูทีละเล่ม

CUT

120. ใกล้เคียง

มือพลอยหยิบหนังสือจากกอง

CUT

121. ปานกลาง

กล้องเฝ้าตามมือพลอยวางหนังสือลงบนกองหนังสือที่เรียงรายหลังจากอ่านแล้ว

CUT

122. ใกล้เคียง

หน้าพลอยมองกองหนังสือเหล่านั้นอย่างครุ่นคิด

CUT

ภายใน/ห้องพุด/กลางคืน123. ใกล้เคียง

ภาพด้านหลังพุดนั่งทำงานที่โต๊ะทำงาน เสียงโทรศัพท์ดังขึ้น พุดเอื้อมมือไปหยิบโทรศัพท์

CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

124. ปานกลาง

พุ่มหมุนเก้าอี้หลังจากรับโทรศัพท์มารับกับกล้อง

CUT

ภายใน/ห้องพลอย/กลางคืน

125. ใกล้

หน้าพลอยยิ้มเข้มพูดกับพุ่มที่เป็นปลายสาย

พลอย

“.....เลือกมาที่หนึ่งจาก 20 ที่ที่เคยเขียนด้วยกัน ถ้าเลือกตรงกัน
พรุ่งนี้ 11 โมง เราก็จะเจอกัน”

พุ่มจบพลอยก็วางสาย และยิ้มอย่างอบอุ่น

CUT

ภายใน/ห้องพุ่ม/กลางคืน

126. ใกล้

ภาพใบหน้าพุ่มเต็ม ไปด้วยรอยยิ้มเมื่อพลอยพูดจบ

CUT127. ปานกลาง

พุ่มลุกไปหยิบหนังสือ Article ในชั้นออกมาวางเรียงรายรอบตัวเขา แล้วเขาก็เริ่มนั่งคิด
ท่ามกลางหนังสือเหล่านั้น

CUT

ภายใน/ห้องพลอย/กลางคืน

128. ปานกลาง

พลอยนั่งอยู่ท่ามกลางกองหนังสือ 20 เล่มที่เคยทำมาตลอด 1 ปี 8 เดือนกับสี่หน้าครุ่นคิด และ
หยิบหนังสือเล่มต่างๆ มาเปิดดู

FADE OUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 13. ไม่ตรงกัน

ภายใน/ร้านอาหาร/กลางวัน

129. ไกล

พุดเดินเข้ามานั่งที่ร้านที่เขากับเธอเคยนัดเจอกันครั้งแรกเมื่อปีก่อน

CUT**130. ใกล้**

กล้องแพนด้านข้างจากพุดไปตาม โต๊ะเลยไปถึงเก้าอี้ที่วางเปล่า

CUT**131. ปานกลาง**

ภาพพุดนั่งโต๊ะจากด้านหน้าพุดนั่งอยู่ครู่หนึ่งจึงลุกออกจาก โต๊ะไปด้วยใบหน้าเศร้าสร้อย ทิ้งหนังสือ Article เล่มหนึ่งที่เขามาด้วยไว้บน โต๊ะ

CUT**132. ใกล้**

ภาพหนังสือ Article เล่ม 1 ที่วางอยู่บน โต๊ะตัวนั้น

CUT

ภายใน/ห้องพุด/กลางคืน

133. ไกล

พุดเดินตัดหน้ากล้องเข้าไปในห้อง วางของลงบน โต๊ะ

CUT**134. ปานกลาง**

ภาพด้านข้างจากปลายเตียง พุดนั่งลงข้างๆ เตียงและทิ้งตัวลงนอนอย่างช้าๆ

CUT**135. ใกล้**

ภาพหน้าพุด เหม่อลอยอย่างเศร้าสร้อย

FADE OUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 14. อีกร้าน

ภายใน/ร้านเรือนบุษบา/กลางวัน

136. กว้าง

ภาพบรรยากาศเมืองอันหม่นหมอง

CUT**137. ปานกลาง**

ภาพป้ายร้านเรือนบุษบา

CUT**138. ไกล**

กล้องแพนตามพุทธเดินผ่านป้ายร้านเข้าไปในร้าน

CUT**139. ไกล**

ภาพจากภายในร้านเห็นพุทธเปิดประตูเข้าร้านและแพนตามพุทธ ไปนั่งยังโต๊ะ

CUT**140. ไกล**

ภาพมุมกว้างด้านหลัง เห็นพนักงานเดินตัดหน้ากล้อง นำเมนูไปให้พุทธ

CUT**141. ปานกลาง**

ด้านข้างพุทธมองหาหนังสือมาอ่านแก้เซ็ง แล้วลุกจากที่นั่งไป

CUT**142. ไกล**

พุทธเดินเข้ามาอีกส่วนหนึ่งของร้าน กล้องแพนตามาจนพุทธมาหยุดอยู่ที่ชั้นหนังสือ

CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

143. ปานกลาง

ด้านข้างพุดเลือกหนังสือแล้วเลียบไปเห็นหนังสือเล่มหนึ่ง

CUT

144. โกล้

ข้ามไหล่พุดไปเห็นหนังสือ Article เล่ม 18

CUT

145. โกล้

ใบหน้าพุดประหลาดใจก้มลงหยิบหนังสือมาดูและก้มลงเลียบไปเห็นบางอย่างตรงมุมหนังสือ

CUT

146. cu

นิ้วหัวแม่มือพุดค่อยๆ เลื่อนออก เผอิญให้เห็นป้ายราคาของร้านประตูลีฟ้าที่แปะอยู่บนหนังสือ Article เล่มนั้น

CUT

147. ปานกลาง

พุดเดินออกจากห้องหนังสือไปพร้อมกับหนังสือเล่มนั้น

CUT

148. โกล

ด้านหลังพนักงานกำลังจัดดอกไม้ พุดเดินตัดหน้ากลิ้งเข้าไปตาม

CUT

149. ปานกลาง

พุดยกหนังสือขึ้นมาพร้อมกับถามพนักงาน

พุด
“พี่ครับ.....หนังสือเล่มนี้ของที่ร้านรีเปล่าครับ”

CUT

150. ปานกลาง

ตัดรับหน้าพนักงานหันมาตอบพุด

พนักงาน

“อ้อ ไม่ใช่ค่ะ คือน้องผู้หญิงเค้ามาลืมนำไว้ที่ร้านนะคะ

CUT

151. โกล

พุดตอบรับ และหันกลับมาถอนหายใจเฮือกใหญ่

พุด

“ครับ...ขอบคุณครับ”

CUT

152. โกล

พุดยื่นชิมเป็นซิลูเอท

CUT

ตัดไป

ภายในร้านเรือนนุชบา/กลางวัน

153. โกล

พลอยนั่งอย่างโคดเคี้ยวที่โต๊ะภายในร้าน

CUT

154. ปานกลาง

พลอยยักน้ำซามาจิบ แล้ววางลงที่เดิม

CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

155. โถง

ถ้องแพนตามมือพลอยที่เอื่อมมาหขบมือถอบนโตะแล้วลุดออกไปถ้องหุดอยู่ตรงหนังสือ
Article เล่ม 18 ที่พลอยวางหึ่งไว้บนโตะ

CUT



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.6 การแยกองค์ประกอบของการถ่ายทำ (Script breakdown)

เอกสารแยกย่อยบทถ่ายทำ (Script breakdown sheet) เป็นเอกสารรายงานความต้องการขององค์ประกอบต่างๆ ของการถ่ายทำภาพยนตร์ในแต่ละฉาก ได้แก่ ตัวละคร ตัวประกอบ สถานที่ถ่ายทำ อุปกรณ์ประกอบฉาก ฉากภายในหรือฉากภายนอก ฉากที่ต้องทำ เสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย เทคนิคพิเศษ อุปกรณ์พิเศษ เป็นต้น ซึ่งจัดทำขึ้นจากบทภาพยนตร์ฉบับถ่ายทำ เป็นการจัดระเบียบในการทำงานแต่ละฉาก แต่ละวัน เพื่อให้มองเห็นขอบข่ายการทำงานในขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ทั้งหมด



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN SHEET PAGE1/7

บอบบาง

ภาพยนตร์สั้น บอบบาง

กำกับโดย นายสฤกษ์รังค์ หองสตาตาร์

วันที่ 4 กุมภาพันธ์ 2550

อุปกรณ์

กล้อง Digital

Scene	Location	time	ตัวละคร	อุปกรณ์
1,12	ห้องพลอย	เช้า,หัวค่ำ	พลอย	ขาตั้งกล้อง 1 ชุด,ไฟ 800w
11	สวนหลังบ้าน	เย็น	พลอย	อุปกรณ์ประกอบฉาก สมุดบันทึก,ปากกา, นิตยสารเล่ม1-20, โทรศัพท์มือถือ

Costume

พลอย ชุดอยู่บ้าน 2 ชุด , ชุดนอน 1 ชุด

ช่วงเช้า

Scene	shot	location	เหตุการณ์	นักแสดง
1	1-7	ห้องพลอย	พลอยนั่งเขียนบันทึก บก. ชัช ไทธรรมา	พลอย
ช่วงเย็น				
11	109-110,113	สวนหลังบ้าน	พลอยโทรมาขออนุญาตพลอยอีกครั้ง	พลอย
ช่วงหัวค่ำ				
12	115-122,127	ห้องพลอย	พลอยทำงานและ โทรนัดพลอย พลอยนำหนังสือที่เขียนทั้งหมดมาดู	พลอย

รวม 29 shot

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN SHEET PAGE2/7

บอบบาง

ภาพยนตร์สั้น บอบบาง

กำกับโดย นายสฤกษ์ศิริรงค์ หงสสาร

วันที่ 5 กุมภาพันธ์ 2550

อุปกรณ์

กล้อง Digital

Scene	Location	time	ตัวละคร	ขาตั้งกล้อง 1 ชุด
9	ร้านประตูลีฟ้า	เที่ยง	พุด,พลอย,มงคล	อุปกรณ์ประกอบฉาก
11	ร้านประตูลีฟ้า	เย็น	พุด	นิตยสารเล่ม 18, โทรศัพท์มือถือ

Costume

พุด ชุด ไปเที่ยว 2 ชุด

มงคล ชุดพนักงาน 1 ชุด

พลอย ชุด ไปเที่ยว 1 ชุด

ช่วงเที่ยง

Scene	shot	location	เหตุการณ์	นักแสดง
9	82-101	ร้านประตูลีฟ้า	พุด ไปหามงคลที่ร้านหนังสือ เมื่อเห็นพลอยเดินมาจึงหลบหลังร้าน	พุด,มงคล, พลอย

ช่วงเย็น

11	111,114	ร้านประตูลีฟ้า	พุด โทรมาขอนัดเจอพลอยอีกครั้ง	พุด
----	---------	----------------	-------------------------------	-----

รวม 22 shot

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN SHEET PAGE3/7

บอบบาง

ภาพยนตร์สั้น บอบบาง

กำกับโดย นายสฤกษ์ธีรรงค์ หงงสตาร์

วันที่ 9 กุมภาพันธ์ 2550

อุปกรณ์

กล้อง Digital

Scene	Location	time	ตัวละคร	อุปกรณ์
15	ร้านเรือนนุชบา	เช้า	พุ่ม	ขาตั้งกล้อง 1 ชุด, ไฟ 800w
2,10	สำนักพิมพ์	บ่าย,เย็น	พลอย,บก.ชัช	อุปกรณ์ประกอบฉาก นิตยสารเล่ม 18,20 , ปรี้นท์ปกเล่ม 1

Costume

พุ่ม ชุดไปเที่ยว 1 ชุด

พลอย ชุด ไปเที่ยว 2 ชุด

บก.ชัช ชุดทำงาน 1 ชุด

ช่วงเช้า

Scene	shot	location	เหตุการณ์	นักแสดง
15	136-152	ร้านเรือนนุชบา	พุ่มกลับมาร้านเรือนนุชบาและ เจอหนังสือที่พลอยทิ้งไว้	พุ่ม

ช่วงบ่าย

2	9-17	สำนักพิมพ์	บก.ชัช นัดคุยงานกับพลอย	พลอย,บก.ชัช
---	------	------------	-------------------------	-------------

ช่วงเย็น

10	102-108	สำนักพิมพ์	บก.ชัชแจ้งพลอยเรื่องหนังสือปิดตัว	พลอย,บก.ชัช
----	---------	------------	-----------------------------------	-------------

รวม 29 shot

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN SHEET PAGE4/7

บอบบาง

ภาพยนตร์สั้น บอบบาง

กำกับโดย นายศฤงคาริรงค์ หงงสตาร์

วันที่ 10 กุมภาพันธ์ 2550

อุปกรณ์

กล้อง Digital

ขาตั้งกล้อง 1 ชุด

อุปกรณ์ประกอบฉาก

สมุดบันทึก,ปากกา,นิตยสารเล่ม
20, โทรศัพท์มือถือ

Scene	Location	time	ตัวละคร	อุปกรณ์
3,13	ร้านแรกพบ	สาย,บ้าย	พุด,พลอย	
5	ร้านขนม	เย็น	พลอย	

Costume

พุด ชุด ไปเที่ยว 2 ชุด

พลอย ชุด ไปเที่ยว 2 ชุด

ช่วงสาย

Scene	shot	location	เหตุการณ์	นักแสดง
13	129-132	ร้านแรกพบ	พุดนั่งรอพลอย	พุด
ช่วงบ้าย				
3	18-31	ร้านแรกพบ	พุดและพลอยเจอกันครั้งแรก	พุด,พลอย
ช่วงเย็น				
5	56	ร้านขนม	พลอยนั่งทานอาหาร ในร้าน	พลอย

รวม 29 shot

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN SHEET PAGE5/7

บอบบาง

ภาพยนตร์สั้น บอบบาง

กำกับโดย นายสฤทธิรงค์ หงษ์สสาร

วันที่ 11 กุมภาพันธ์ 2550

อุปกรณ์

กล้อง Digital

ขาตั้งกล้อง 1 ชุด, ไฟ 800w

อุปกรณ์ประกอบฉาก

สมุดบันทึก, ปรดแก๊ง

นิตยสารเล่ม 1-20 โทรศัพท์มือถือ

Scene	Location	time	ตัวละคร	
5	ร้านเครป	เช้า	พุ่ม, พลอย	
4	หน้าบ้านพลอย	หัวค่ำ	พุ่ม, พลอย	
12,14	ห้องพุ่ม	กลางคืน	พุ่ม	

Costume

พุ่ม ชุดไปเที่ยว 2 ชุด

พลอย ชุดไปเที่ยว 2 ชุด

ช่วงเช้า

Scene	shot	location	เหตุการณ์	นักแสดง
5	56	ร้านเครป	พลอยและพุ่มนั่งทานอาหารในร้าน	พุ่ม, พลอย

ช่วงหัวค่ำ

4	32-40,45-50	หน้าบ้านพลอย	พุ่มมาส่งพลอย พลอยกอดพุ่ม	พุ่ม, พลอย
---	-------------	--------------	---------------------------	------------

ช่วงกลางคืน

12	123-124,126-127	ห้องพุ่ม	พลอยโทรนัดพุ่ม พุ่มนำหนังสือมาดู	พุ่ม
14	133-135	ห้องพุ่ม	พุ่มกลับจากนอกบ้านนอนซืมบนเตียง	พุ่ม

รวม 31 shot

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN SHEET PAGE6/7

บอบบาง

ภาพยนตร์สั้น บอบบาง

กำกับโดย นายสฤตศิริงค์ หงษ์สสาร

วันที่ 5 มีนาคม 2550

อุปกรณ์

กล้อง Digital

ขาตั้งกล้อง 1 ชุด

อุปกรณ์ประกอบฉาก

กระเป๋าสตางค์,รูปถ่าย

รถมอเตอร์ไซด์

Scene

Location

time

ตัวละคร

4

ร้านเช่าการ์ตูน

หัวค่ำ

พุ่ม,มงคล

7

ปั๊มน้ำมัน

กลางวัน

พุ่ม,เดียร์

Costume

พุ่ม ชุดไปเที่ยว 2 ชุด

มงคล ชุดพนักงาน 1 ชุด

เดียร์ ชุดไปเที่ยว 1 ชุด

ช่วงหัวค่ำ

Scene

shot

location

เหตุการณ์

นักแสดง

4

41-44,51-55

ร้านเช่าการ์ตูน

พุ่มเล่าเรื่องพลอยให้มงคลฟัง

พุ่ม,มงคล

ช่วงกลางวัน

7

63-75

ปั๊มน้ำมัน

พุ่มและเดียร์เติมน้ำมัน พุ่มเห็นรูป

พุ่ม,เดียร์

รวม 22 shot

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN SHEET PAGE7/7

บอบบาง

ภาพยนตร์สั้น บอบบาง

กำกับโดย นายสฤทธิรงค์ หงษ์สคาร์

วันที่ 6 มีนาคม 2550

อุปกรณ์

กล้อง Digital

ขาตั้งกล้อง 1 ชุด

อุปกรณ์ประกอบฉาก

โทรศัพท์มือถือ, นิตยสารเล่ม 18

Scene	Location	time	ตัวละคร
6,8,15	ร้านเรือนบุษบา	เช้า-บ่าย	พลอย, ชิม

Costume

พลอย ชุด ไปเที่ยว 3 ชุด

ชิม ชุด ไปเที่ยว 1 ชุด

ช่วงเช้า

Scene	shot	location	เหตุการณ์	นักแสดง
6	57-62	ร้านเรือนบุษบา	พลอยบอกชิมเรื่องการนัดเจอพลอย	พลอย, ชิม
ช่วงเที่ยง				
8	76-81	ร้านเรือนบุษบา	พลอยนั่งรอพลอยที่ไม่มาตามนัด	พลอย
ช่วงบ่าย				
15	153-155	ร้านเรือนบุษบา	พลอยนั่งรอพลอยแล้วลุกออกไปพร้อมทิ้งหนังสือไว้	พลอย

รวม 15 shot

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.7 บทภาพ(Story board)

เราใช้ประโยชน์จากภาพที่มีการเคลื่อนที่ต่อเนื่องในการอธิบายตากล้อง เพื่อความเข้าใจในเรื่องของทิศทางการเคลื่อนกล้อง ตำแหน่ง แสง และตัวแสดงภายในฉาก เราไม่จำเป็นต้องเขียนทุกเหตุการณ์ ทุกฉาก ควรเขียนเฉพาะส่วนที่yakต่อความเข้าใจ หรือในช่วงการถ่ายทำที่มีการเคลื่อนที่ต่อเนื่องเป็นเวลานาน



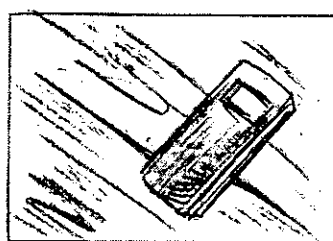
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



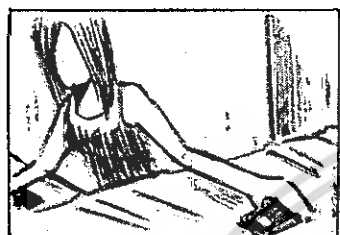
4.7.1



4.7.2



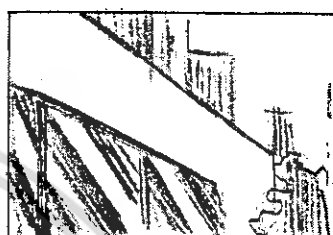
4.7.3



4.7.4



4.7.5



4.7.6



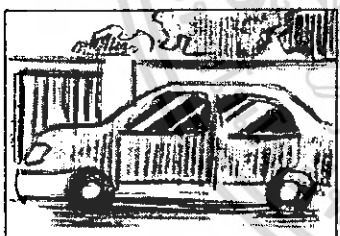
4.7.7



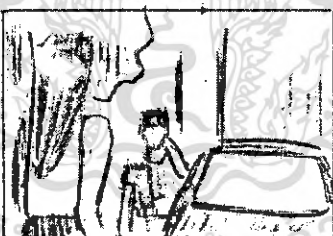
4.7.8



4.7.9



4.7.10



4.7.11



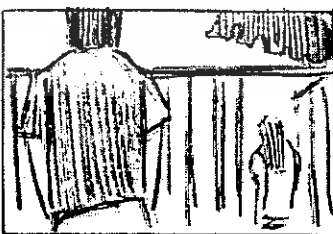
4.7.12



4.7.13



4.7.14



4.7.15

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



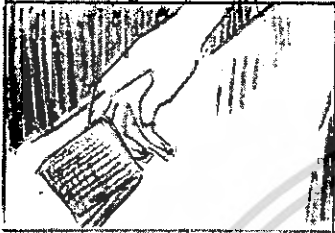
4.7.16



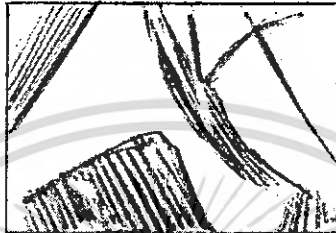
4.7.17



4.7.18



4.7.19



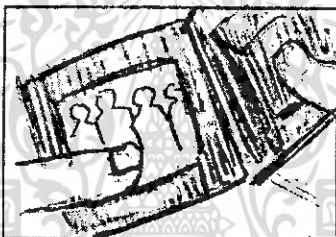
4.7.20



4.7.21



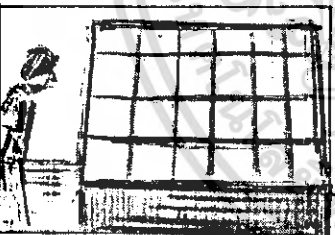
4.7.22



4.7.23



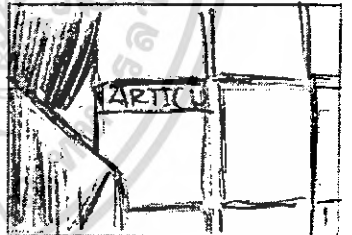
4.7.24



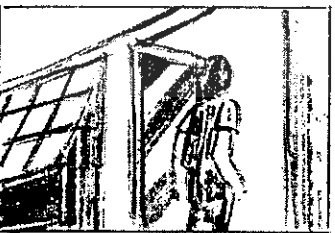
4.7.25



4.7.26



4.7.27



4.7.28



4.7.29



4.7.30

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



4.7.31



4.7.32



4.7.33



4.7.34



4.7.35



4.7.36



4.7.37



4.7.38



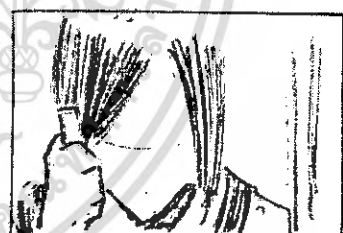
4.7.39



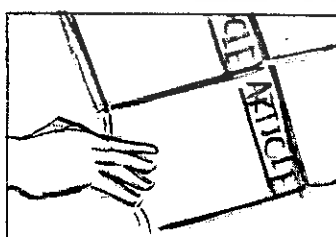
4.7.40



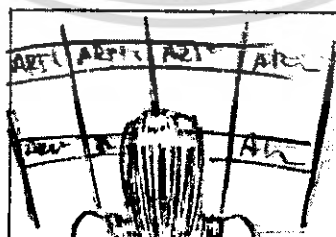
4.7.41



4.7.42



4.7.43



4.7.44



4.7.45

ภาพ 4.7.1-4.7.45 บทภาพ(story board)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.8 การกำกับภาพยนตร์

- การคัดเลือกนักแสดง

หลักการคัดเลือกนักแสดงจะต้องดูตีความมาจากบทภาพยนตร์สอดคล้องกับบุคลิก ลักษณะของตัวละครในเรื่องที่วางเอาไว้ด้วย การคัดเลือกนักแสดงจะมีผลต่อความน่าเชื่อถือของภาพยนตร์เป็นอันดับแรก เช่น ตัวเอกในเรื่องนี้เป็นนักเขียนอายุ 24 ปี ลักษณะนิสัยเป็นคนที่เจิบๆ เสรีๆ มีฉากที่ไม่ต้องแสดงอารมณ์มากนัก ข้าพเจ้าจึงตัดสินใจเลือกนักแสดงที่สามารถแสดงฉากนั้นๆ ได้ และมีบุคลิกภาพที่ดีและดึงดูดผู้ชม โดยมีหลักการดังนี้

- เลือกจากบุคลิกลักษณะภายนอก (Casting)

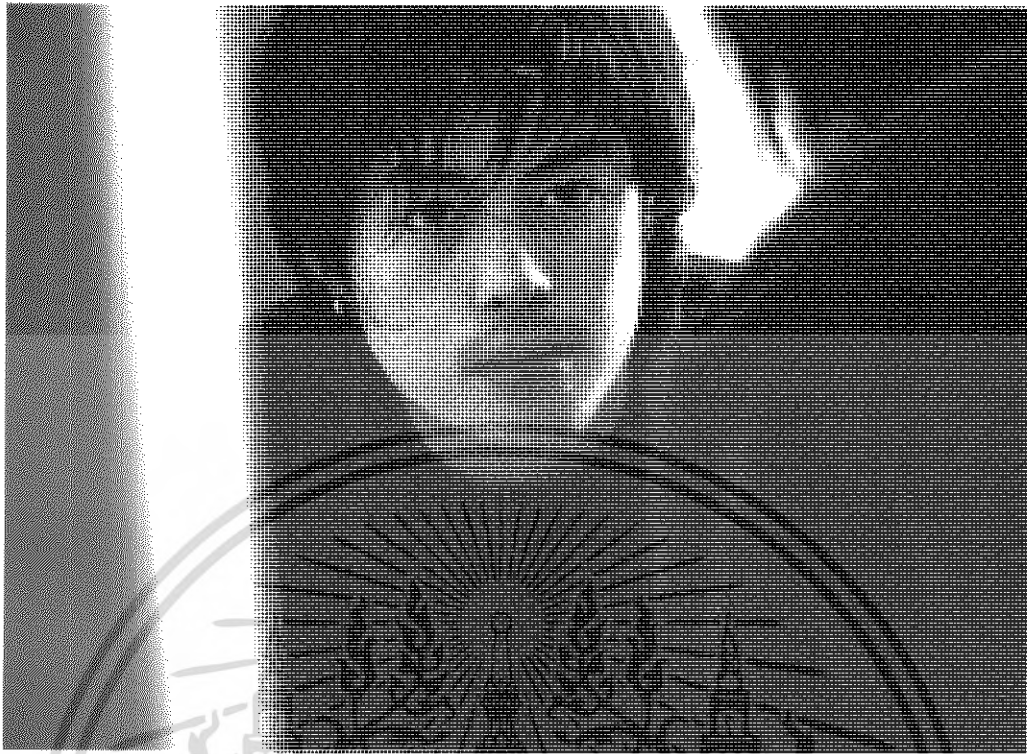
ข้าพเจ้าได้รวบรวมรูปถ่ายของนักแสดงทั้งหมดที่หามาได้ และคัดเลือกตัวหลักๆ ออกมาทีละคนก่อน ซึ่งขั้นแรกนั้นอาศัยรูปร่างหน้าตาภายนอกที่ตรงกับคาแรกเตอร์ของตัวละครที่กำหนดไว้ก่อน

- การทดสอบบทและการซ้อมบทนักแสดง (Audition & Rehearsal)

ต่อมาเมื่อได้นักแสดงที่ลักษณะภายนอกใกล้เคียงกับตัวละครมากที่สุดมาแล้วนั้น ขั้นตอนต่อไปข้าพเจ้าจึงนำนักแสดงเหล่านั้นมาทดสอบบท และอารมณ์ว่านักแสดงคนนั้นๆ สามารถเล่นในฉากที่เน้นอารมณ์ต่างๆ ได้หรือไม่

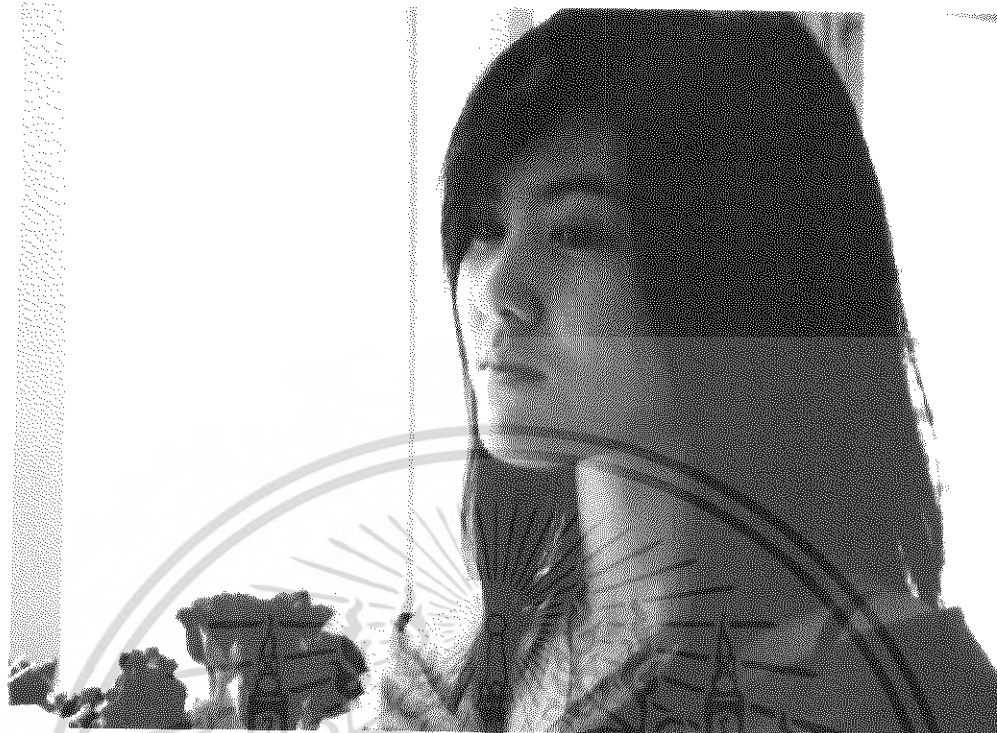
- การประเมินผลการคัดเลือกนักแสดง

และในที่สุด ข้าพเจ้าก็ได้เลือกนักแสดงทั้งหมดมา และเนื่องจากอายุของนักแสดงที่ไม่ตรงตามบทจริง ข้าพเจ้าจึงต้องเน้นไปที่การแสดงอารมณ์ของนักแสดงเพื่อให้คนดูนั้นได้คล้อยตามไปกับเรื่อง ซึ่งนักแสดงที่ได้รับบทต่างๆ นั้นมีดังต่อไปนี้



ชื่อ จรณ
นามสกุล สอโต
ชื่อเล่น ท้อป
อายุ 20 ปี
รับบทเป็น พุฒ
ส่วนสูง 176 ซม.
น้ำหนัก 63 กก.
สีตา ดำ
สีผม ดำ
การศึกษา ปริญญาตรี คณะวิศวกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ประสบการณ์ทางการแสดง แสดงภาพยนตร์โฆษณา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.8.2 ภาพนักแสดง พลอย

ชื่อ	อัมภิกา
นามสกุล	ตีมกมล
ชื่อเล่น	โธ่
อายุ	19 ปี
รับบทเป็น	พลอย
ส่วนสูง	163 ซม.
น้ำหนัก	46 กก.
สีตา	ดำ
สีผม	ดำ
การศึกษา	ปริญญาตรี คณะมนุษยศาสตร์และการโรงแรม มหาวิทยาลัยกรุงเทพ
ประสบการณ์ทางการแสดง	-

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.8.3 ภาพนักแสดง มงคล

ชื่อ	อมิน
นามสกุล	นาคเสวี
ชื่อเล่น	มิน
รับบทเป็น	มงคล
ส่วนสูง	177 ซม.
น้ำหนัก	65 กก.
สีตา	น้ำตาลเข้ม
สีผม	ดำ
การศึกษา	ปริญญาตรี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ประสบการณ์ทางการแสดง	ภาพยนตร์สั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.5.4 ภพณีกันตพงษ์ บก.ชี้ข

ชื่อ	ภพณี
นามสกุล	กันตพงษ์
ชื่อเล่น	ป๊อกกี้
อายุ	30 ปี
รับบทเป็น	ชี้ข
ส่วนสูง	170 ซม.
หนัก	60 กก.
สีตา	ดำ
สีผม	ดำ
การศึกษา	ปริญญาตรี คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพฯ
ประสบการณ์ทางการแสดง	-

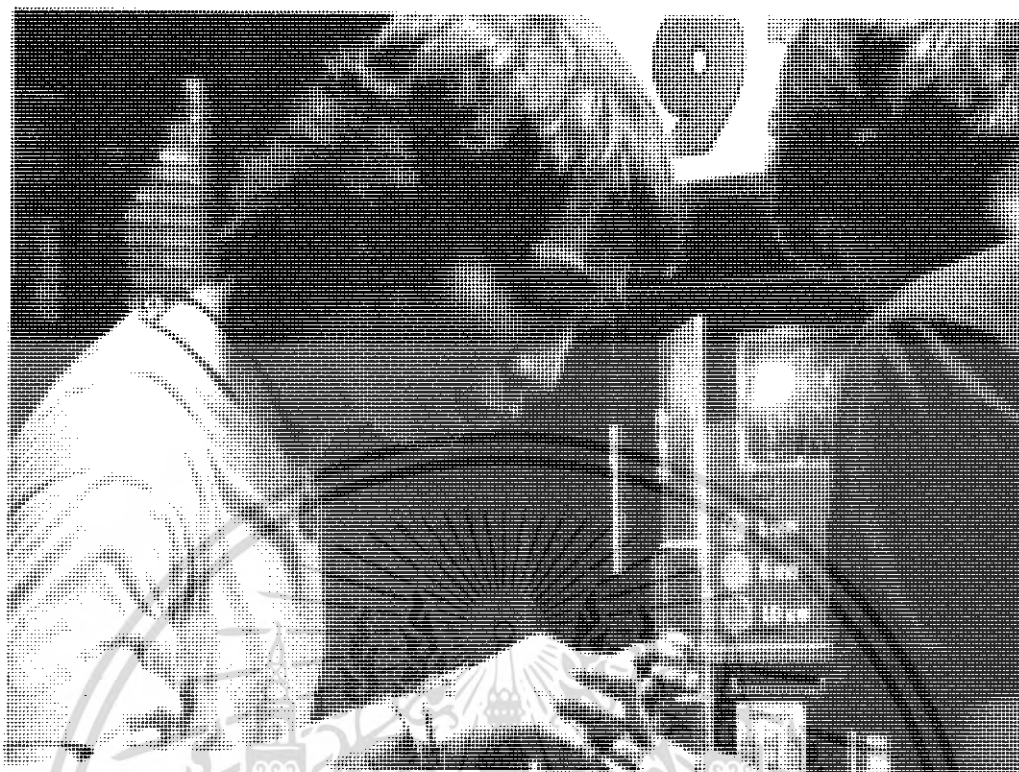
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.8.5 ภาพนักแสดง

ชื่อ	อาภาพรรณ
นามสกุล	จินตนาจร พุ่ง
ชื่อเล่น	ชม
อายุ	23 ปี
รับบทเป็น	ฉิม
ส่วนสูง	160 ซม.
หนัก	50 ก.ก.
สีตา	ดำ
สีผม	ดำ
การศึกษา	ปริญญาตรี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ประสบการณ์ทางการแสดง	ภาพยนตร์สั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.1.6 ภาพนักวิทยาศาสตร์

ชื่อ	นฤป
นามสกุล	นาคประเสริฐ
ชื่อเล่น	เดียร์
อายุ	23 ปี
รับบทเป็น	เดียร์
ส่วนสูง	175 ซม.
หนัก	60 กก.
สีตา	ดำ
สีผม	ดำ
การศึกษา	ปริญญาตรี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ประสบการณ์ทางการแสดง	ภาพยนตร์สั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.9 การหาสถานที่ถ่ายทำและการกำกับศิลป์

สถานที่ถ่ายทำเป็นส่วนที่สำคัญกับเรื่อง รวมทั้งการกำกับศิลป์ ก็มีผลกับการดำเนินเรื่องและเนื้อหาที่สอดคล้องกัน

สำหรับภาพยนตร์เรื่องนี้ ฉากต่างๆ ตามเหตุการณ์ในเรื่องนั้นมีมากมายและหลากหลายที่สำคัญ เป็นสถานที่เน้นการตกแต่งที่ดูดีและมีสไตล์ที่บ่งบอกถึงรสนิยมของตัวละคร ซึ่งต้องทำงานเกี่ยวกับแฟชั่นและความเป็นไปของกระแสสังคม อีกทั้งมีการใช้สถานที่ที่เป็นร้านอาหารค่อนข้างหลากหลาย จึงต้องค้นหาจากหลายๆ ที่ด้วยกันตามความเหมาะสม

Production Design

- สี ด้วยแนวทางของภาพยนตร์โรแมนติก ข้าพเจ้าเลือกใช้สีในงาน Production Design ให้ค่อนข้างสว่างสดใส สีเส้นที่เป็นสีสด เช่น แดง เหลือง เขียว จะถูกจับเน้นให้ดูเด่นเป็นพิเศษ เพื่อเสริมสร้างอารมณ์โรแมนติก อีกทั้งสียังเป็นตัวกำหนดโทนของเรื่องตามระดับของอารมณ์ในท้องเรื่องอีกด้วย นั่นคือ สีจะค่อนข้างหม่นและจืดชืดในช่วงแรก สดใสมันในช่วงกลาง และกลับกลายเป็นโทนเย็นในช่วงท้ายเรื่อง

- เสื้อผ้าและอุปกรณ์ประกอบฉาก เช่นเดียวกัน สีของเสื้อผ้าและอุปกรณ์ประกอบฉากนั้น ข้าพเจ้านั้นให้ความสำคัญกลมกลืนกับฉากเป็นสำคัญ แต่ต้องไม่ลืมที่จะบ่งบอกถึงคาแรคเตอร์ของตัวละครด้วย โดยเสื้อผ้าของนางเอกจะเน้นให้มีสีเส้นที่สดใสและค่อนข้างเป็นแฟชั่นที่ชัดเจน ส่วนพระเอกนั้นเน้นความเรียบเป็นหลัก

- ฉาก ภาพยนตร์เรื่องนี้มีฉากหลักส่วนใหญ่อยู่ภายใน ทั้งร้านอาหาร ห้องนอน ห้องทำงาน ซึ่งข้าพเจ้าต้องการให้ฉากทั้งหมดดูเป็นองค์เดียวกันตั้งนั้นสถาปัตยกรรมจากฉากต่างๆ ที่ข้าพเจ้าเลือกนั้นจะดูเป็นสไตล์ที่ใกล้เคียงกัน และมีความร่วมสมัยอยู่ในยุคเดียวกันทั้งหมด ที่สำคัญสีภายในฉากต้องมีความกลมกลืนกันและแบ่งแยกกันตามโทนของเนื้อเรื่องที่ได้กล่าวไปแล้วข้างต้น และเนื่องจากฉากต่างๆ ที่ถูกกำหนดโดยบทภาพยนตร์นั้นข้าพเจ้าไม่สามารถสร้างหรือ set ขึ้นมาเองได้ ข้าพเจ้าจึงต้องคัดเลือกจากสถานที่จริงให้มีความกลมกลืนกันมากที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพยนตร์เรื่องนี้แบ่งออกเป็นฉากต่างๆ ดังนี้



ภาพที่ 4.9.1 ภาพห้องพลอย

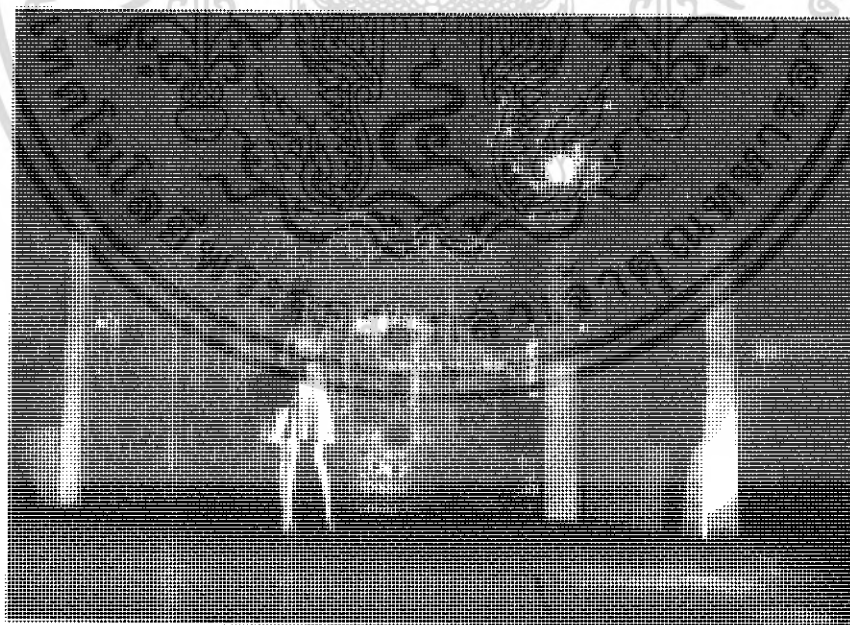
ห้องพลอย เป็นห้องที่เน้นการตกแต่งแบบผู้หญิง มีตุ๊กตาหลายตัววางเรียงราย มีโต๊ะทำงานนั่งพื้นแบบญี่ปุ่นตัวเล็ก ผ้าปูที่นอนสีสดใสใน วอลเปเปอร์สีขาวตา และมีหน้าต่างรับลมและแสงส่องเข้ามาในมุมที่เหมาะสม เพื่อการถ่ายทำที่ไม่ต้องจัดแสงมากนัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.9.2 ภาพห้องทำงานส่วนตัวในที่พัก

ห้องทำงานส่วนตัว เป็นห้องที่มีอุปกรณ์สำนักงานทั่วไปวางประกอบ เช่น คอมพิวเตอร์ เครื่องปริ้นท์ แต่ต้องการความพิเศษเพื่อให้เป็นลักษณะของออฟฟิศที่ทันสมัย สารแนวทันสมัย ห้องจึง ทาสีเขียวดูโดดเด่น

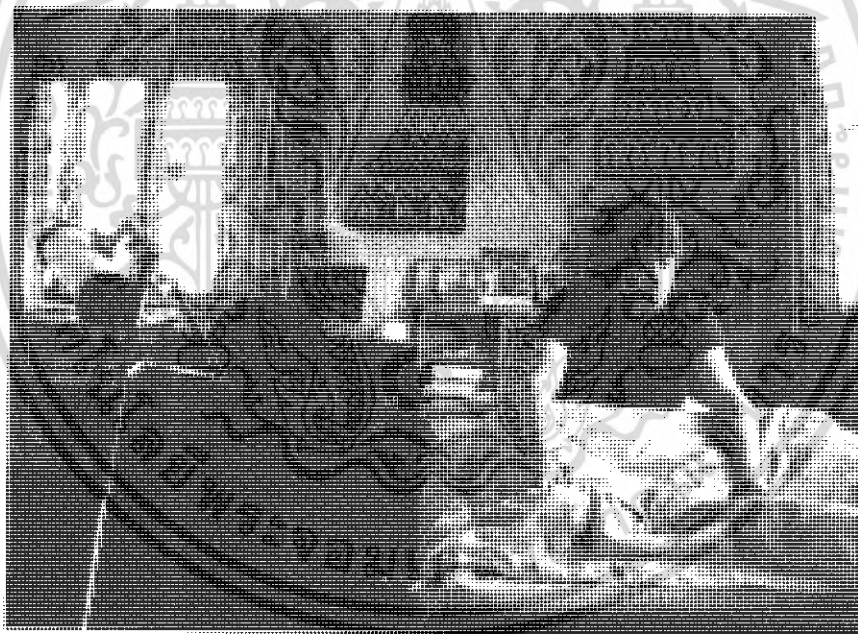


ภาพ 4.9.3 ภาพหน้าบ้านพลอย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



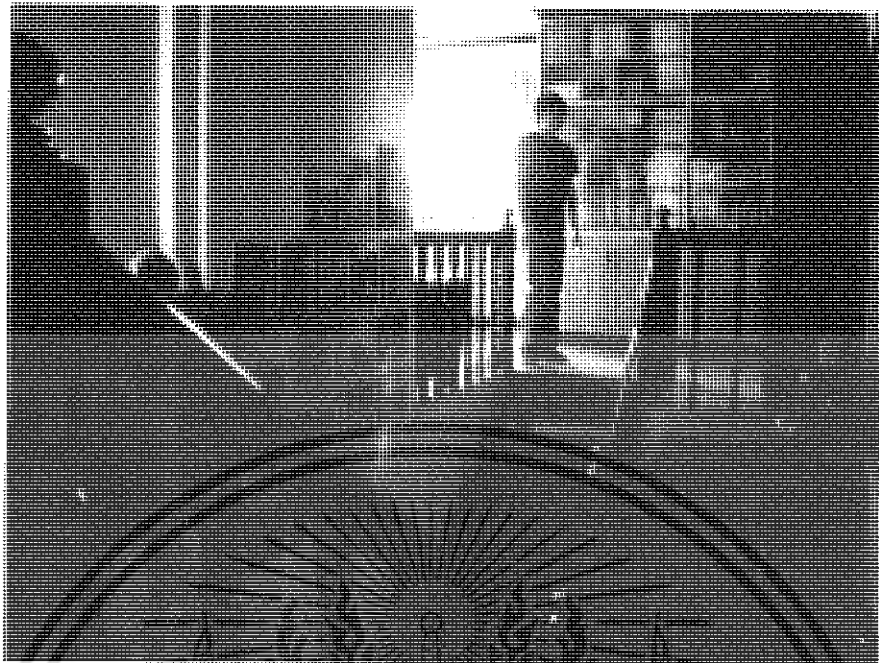
ภาพ 4.9.4 ภาพร้านเช่าการ์ตูน



ภาพ 4.9.5 ภาพห้องนอนพุด

ห้องนอนพุด มีความเรียบง่ายและต้องการให้ดูเป็นห้องนอนที่อยู่อาศัยมาตั้งแต่สมัยเด็ก จึงมีรูปร่างๆ ประดับประดา รวมถึงข้าวของเครื่องใช้ต่างๆ แม้การตกแต่งจะไม่บ่งบอกถึงลักษณะอาชีพมากนัก แต่ตัวห้องก็ดูมีประวัติความเป็นมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพ 4.9.6 ภาพภายในบ้านพูด



ภาพ 4.9.7 ภาพร้านอาหาร 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพ 4.9.8 ภาพร้านอาหาร 2



ภาพ 4.9.9 ภาพร้านอาหาร 3

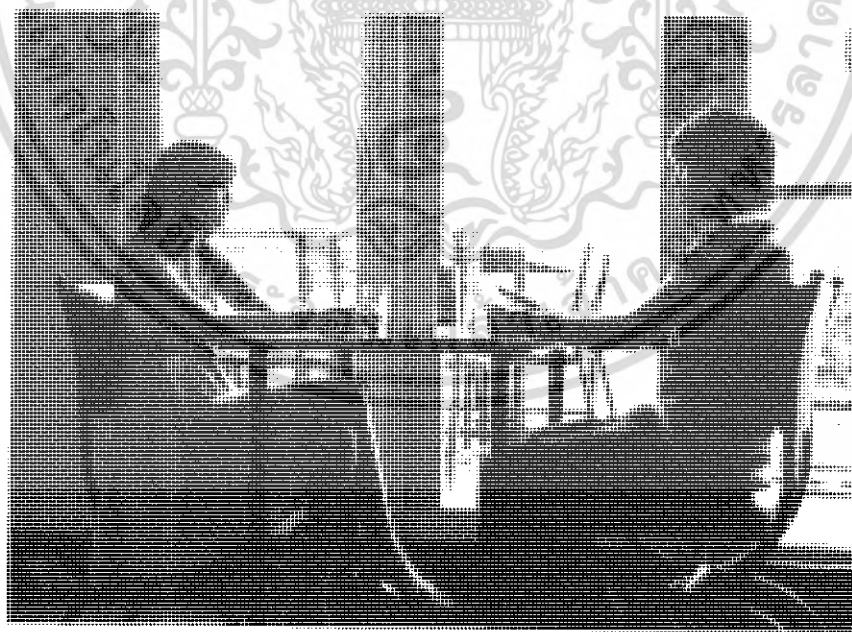
ร้านอาหารที่พูดและพลอยเลือกนำไปเขียนลงนิตยสารเลือกร้านที่มีการตกแต่งที่มีสไตล์ และที่สำคัญเลือก โทนสีที่ดูเข้ากับกับฉากต่างๆ ในเรื่อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพ 4.9.10 ภาพร้านประตูลีฟ้า

ร้านประตูลีฟ้า เป็นร้านที่มงคลไปทำงาน เป็นสถานที่ที่พุดต้องพบกับพลอยด้วยจึงเลือกร้านหนังสือเล็กๆ ที่น่ารักและการตกแต่งดูพิเศษแตกต่างจากร้านหนังสือทั่วไป



ภาพ 4.9.11 ภาพร้าน Good evening

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



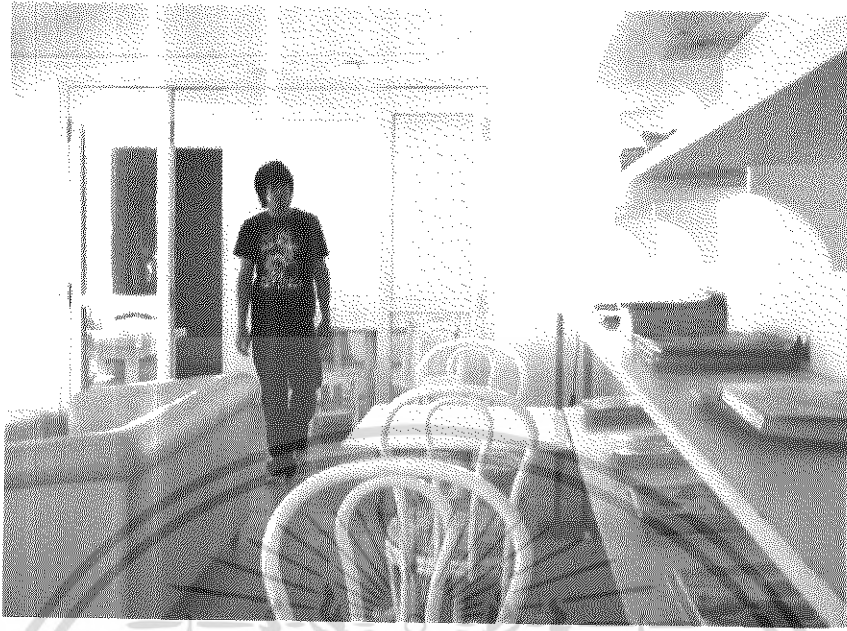
ภาพ 4.9.12 ภาพสวนหลังบ้านพลอย

สวนหลังบ้านพลอย เนื่องจากจากส่วนใหญ่ภายในเรือนมันเป็นจากภายในและเป็นสถาปัตยกรรม แบบปิดที่ดูอึดอัดมาตลอดเรื่อง จึงอยากให้เห็นจากที่เป็นจากร่มรื่น มีต้นไม้ที่ดูสบายตาบ้าง



ภาพ 4.9.13 ภาพเป็นหน้ามีนพของมหาวิทยาลัย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพ 4.9.14 ภาพร้านเรียนนุชบา 1



ภาพ 4.9.15 ภาพร้านเรียนนุชบา 2

ร้านเรียนนุชบา มีแนวคิดหลักในการเลือกสถานที่ คือ เนื่องจากหลากหลาย ในหนังสือส่วนใหญ่ เป็นสื่อออก โทนสัมพันธ์ ซึ่งเป็น โทนที่รู้สึกอุ่น ในฉากจบของเรื่องต้องการให้โทนดูเย็นลง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.10 เอกสารนัดเรียกตัวนักแสดง

ในช่วงท้ายของขั้นตอนการเตรียมงานถ่ายทำภาพยนตร์ เอกสารนัดเรียกตัวนักแสดงควรจะทำขึ้นมาเพื่อเป็นการยืนยันและนัดหมายกำหนดการถ่ายทำภาพยนตร์ ซึ่งจะมีการกำหนดชื่อและนักแสดงที่จะเข้าฉาก ฉากที่จะถ่ายทำ วัน เวลา และสถานที่ เพื่อความเข้าใจที่ถูกต้องตรงกันทุกฝ่าย



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CALL SHEET				SHEET : 1		
วันที่ : 4 กุมภาพันธ์ 2550			เบอร์ ติดต่อ	086-746-7335		
ผู้กำกับ สตูดิโอ หงสตา						
เรื่อง : บอบบาง						
SCENE LIST	MAIN CAST	EXTRA	day night	LOCATION		
Scene 1,12 Scene 11	พลอย พลอย		D/N	บ้านจัดสรร ถ.ทุ่งมังกร		
TIME QUEUE		เวลาขึ้นรถ	เวลาแต่งหน้า	เวลาเข้าฉาก	Contact 0868668869	
Maincast	อัมภิกา ดิมงคล	-	10.00 น.	10.30 น.		
Extra						
แผนที่						
ทีมงาน				เวลาเริ่มงาน		
รัฐพล ศิริจิรสุข , ธัญลักษณ์ เดชศรีสุธี				9.30 น.		

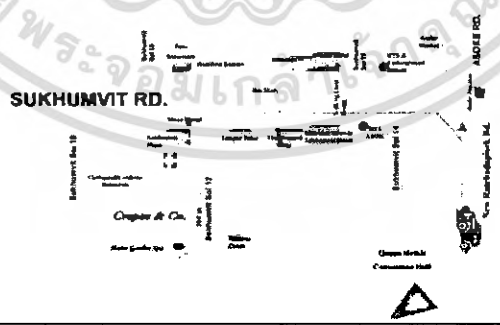
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CALL SHEET				SHEET : 2		
วันที่ : 5 กุมภาพันธ์ 2550			เบอร์ ติดต่อ	086-746-7335		
ผู้กำกับ สฤณีรงค์ หงส์นาร						
เรื่อง : บอบบาง						
SCENE LIST	MAIN CAST	EXTRA	day night	LOCATION		
Scene 9,11	พุ่ม , พลอย , มงคล	พี่รุ่ง	D	ร้านประตูลีฟ้า เอกมัย 10		
TIME QUEUE		เวลาขึ้นรถ	เวลาแต่งหน้า	เวลาเข้าฉาก		
Maincast	จรรยา สอโสภา	8.00	10.00 น.	10.30 น.	Contact	0879977704
	อัมภิกา คิมงคล	-	10.00 น.	10.30 น.		0868668869
	อมิน นาคเสวี	8.00	10.00 น.	10.30 น.		0869748085
Extra	ฤดี ขจรเกียรติ	-	10.00 น.	10.30 น.	Contact	0867744787
แผนที่						
ทีมงาน					เวลาเริ่มงาน	
รัฐพล ศิริจิรสุข					7.30 น.	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CALL SHEET				SHEET : 4		
วันที่ : 10 กุมภาพันธ์ 2550			เบอร์ ติดต่อ	086-746-7335		
ผู้กำกับ สตูดิโอ หงสตา						
เรื่อง : บอบบาง						
SCENE LIST	MAIN CAST	EXTRA	day night	LOCATION		
Scene 3,13 Scene 5	พุ่ม , พลอย พลอย		D D	ร้าน Good evening/ ร้านขนม		
TIME QUEUE		เวลาขบวนรถ	เวลาแต่งหน้า	เวลาเข้าฉาก		
Maincast	จรณ์ สอโส	8.00	9.00 น.	9.30 น.	Contact 0879977704 0868668869 0869748085	
	อัมภิกา คิมงคล	-	9.00 น.	9.30 น.		
Extra					Contact	
แผนที่						
ทีมงาน					เวลาเริ่มงาน	
ขวัญใจ สมชาติ					7.30 น.	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CALL SHEET				SHEET : 5		
วันที่ : 11 มีนาคม 2550			เบอร์ ติดต่อ	086-746-7335		
ผู้กำกับ สฤณีรงค์ หงส์นารัตน์						
เรื่อง : บอบบาง						
SCENE LIST	MAIN CAST	EXTRA	day night	LOCATION		
Scene 5	พุด , พลอย		D	ร้าน creps&co./		
Scene 12,14	พุด		D/N	หมู่บ้านจัดสรร ถ.		
Scene 4	พุด,พลอย		N	ทุ่งมังกร		
TIME QUEUE		เวลาขึ้นรถ	เวลาแต่งหน้า	เวลาเข้าฉาก		
Maincast	จรรยา สอโสภา	8.00	10.00 น.	10.30 น.	Contact 0879977704 0868668869	
	อัมภิกา คิมงคล	-	10.00 น.	10.30 น.		
Extra					Contact	
แผนที่						
 <p>SUKHUMVIT RD.</p>						
ทีมงาน					เวลาเริ่มงาน	
ขวัญใจ สมชาติ , รัชฎ์ลักษณ์ เตชศรีสุธี					7.30 น.	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CALL SHEET				SHEET : 6		
วันที่ : 5 มีนาคม 2550			เบอร์ ติดต่อ	086-746-7335		
ผู้กำกับ สฤณีรงค์ หงสสาร						
เรื่อง : ขอบบาง						
SCENE LIST	MAIN CAST	EXTRA	day night	LOCATION		
Scene 4	พุ่ม,มงคล		N	ร้านเช่าการ์ตูน ช.		
Scene 7	พุ่ม,เดียร์		N	ไปรษณีย์/ปั้มน้ำมัน หยอดเหรียญ ช. ไปรษณีย์		
TIME QUEUE		เวลาขึ้นรถ	เวลาแต่งหน้า	เวลาเข้าฉาก		
Maincast	จรณ์ สอโส	18.00 น.	18.30 น.	19.00 น.	Contact	0879977704
	อมิน นาคเสวี	18.00 น.	18.30 น.	19.00 น.		0869748085
	นฤป นาคประเสริฐ	21.30 น.	22.00 น.	22.30 น.		0891674627
Extra					Contact	
แผนที่						
ทีมงาน					เวลาเริ่มงาน	
ขวัญใจ สมชาติ					7.30 น.	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.11 การจัดงบประมาณในการสร้างภาพยนตร์ (Budget)

เอกสารแสดงงบประมาณการสร้างภาพยนตร์ เป็นการจัดการรวมสรุปยอดของงบประมาณการสร้างภาพยนตร์ เริ่มต้นตั้งแต่ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ เพื่อสรุปค่าใช้จ่ายทั้งหมด นับตั้งแต่ขั้นแรกถึงขั้นสุดท้ายจนเสร็จออกมาเป็นงานที่สมบูรณ์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

งบประมาณการถ่ายทำ					
เรื่อง : ขอบบาง					
ผู้กำกับ : สฤณีรงค์ หงส์สาร					
จำนวนวันในการเดินทาง : ทั้งหมด 7 วัน					
จำนวนในการถ่ายทำ : ทั้งหมด 7 วัน					
รายการ	จำนวน	หน่วย	ราคา	รวม	หมายเหตุ
(ก่อนการถ่ายทำ)-----					
- ค่าทำนิตยสาร	21	เล่ม	1,500	1,500	
- ค่าสมุดบันทึก	4	เล่ม	300	300	
- ค่าม้วนเทป DV	3	แพ็ค	1,200	1,200	
- ค่ารถประสานงาน			2,500	3,500	
(ระหว่างการถ่ายทำ)-----					
- ค่าเดินทาง			4,500	6,500	
- ค่าเช่ากล้อง	1	ตัว	10,000	12,000	
- ค่าอาหารทั้งหมด			6,000	7,000	
- ค่าสถานที่ถ่ายทำ			2,000	2,000	
(หลังการถ่ายทำ)-----					
- ค่าอุปกรณ์คอมพิวเตอร์ในการตัดต่อ			1,000	1,000	
(เสร็จสิ้นการถ่ายทำ)-----รวมทั้งสิ้น-----				35,000	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

การถ่ายทำภาพยนตร์(Production)

หลังจากมีการเตรียมการก่อนถ่ายทำเรียบร้อยแล้ว เมื่อถึงขั้นตอนในการถ่ายทำจริงจึงเป็นการดำเนินการตามขั้นตอนที่วางไว้ ซึ่งถ้าขั้นตอนการเตรียมการก่อนถ่ายทำไม่ดีพอ ก็จะทำให้ดำเนินได้ช้าลงและด้อยประสิทธิภาพ งานก็จะออกมาไม่ดีตามที่คาดหมายเอาไว้

การถ่ายทำภาพยนตร์ขึ้นอยู่กับการจัดวางตำแหน่งหน้าที่ ความรับผิดชอบ การทำงานควรดำเนินไปอย่างรอบคอบและรัดกุม เพราะปัญหาต่างๆ ที่ไม่คาดคิดอาจเกิดขึ้นได้ตลอดเวลา การตัดสินใจทำสิ่งใดจึงควรมีความมั่นใจและทีมงานก็ควรให้ความร่วมมือกับผู้กำกับเป็นอย่างดี

5.1 การกำกับการแสดง

ภาพยนตร์เรื่องนี้เดินเรื่องด้วยตัวละครหลัก 2 ตัว นั่นคือ พระเอกและนางเอก โดยมีตัวละครประกอบแค่เพียงเล็กน้อยเท่านั้น นั่นหมายความว่าตัวนักแสดงนำต้องมีความแข็งแรงพอที่จะพุงหนัทั้งหมดเรื่องไว้ได้ “ความแข็ง” ของนักแสดงที่ว่าในความหมายของข้าพเจ้านั้นเกิดจากองค์ประกอบหลัก 2 อย่างนั่นคือภายนอก และภายใน ซึ่งภายนอกนั้นก็คือรูปร่างหน้าตาที่ถือได้ว่าเป็นเสน่ห์ที่พบได้ตั้งแต่แรกเห็นตัวละครสำหรับคนดู ส่วนภายในนั้นก็คือพลังทางการแสดงที่ถูกขับออกจากภายในให้กลายเป็นการแสดงออกเป็นภาพที่ปรากฏบนจอภาพยนตร์

สำหรับภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นภาพยนตร์แนวโรแมนติก ที่ต้องอาศัยรูปร่างหน้าตาของนักแสดงที่ดูดีมีความดึงดูดและเหมาะสมกับบทบาทก่อน ส่วนในเรื่องของการแสดงนั้นอาจต้องทำการฝึกฝน ซักซ้อมและปรับปรุงจนเป็นที่พึงพอใจ ทั้งนี้เนื่องจากไม่ได้เป็นนักแสดงมืออาชีพหรือนักศึกษาที่เรียนการแสดงมาก่อน

ในส่วนของตัวเองเธอนั้นมีประสบการณ์ทางการแสดงมาก่อน ทั้งโฆษณาและมิวสิกวิดีโอ จึงไม่มีปัญหามากนัก สำหรับตัวนางเอกนั้นถึงแม้ว่าจะไม่มีประสบการณ์ทางการแสดง แต่ก็มีความตั้งใจและมุ่งมั่นที่จะเล่นให้ได้เป็นอย่างดีที่สุดซึ่งถือเป็นเรื่องดีสำหรับตัวข้าพเจ้า

แรกที่เดียวหลังจากที่ได้ทำการคัดเลือกตัวนักแสดงจนครบทุกคนแล้วนั้น ก็ได้ทำการส่งบทภาพยนตร์ฉบับเต็มให้อ่านเพื่อให้นักแสดงทำความเข้าใจตัวละคร จากนั้นจึงมีการนัดพูดคุยเพื่อถามความคิดเห็นของนักแสดง เพื่อหาจุดลงตัวของบทและตัวนักแสดงให้สอดคล้องกัน จากนั้นจึงมีการซ้อม โดยการใช้วิดีโอ และให้นักแสดงเข้าฉากโดยใช้สถานที่และเครื่องแต่งกายจริง โดยระหว่างนี้ข้าพเจ้าก็ได้ห้ามมุกตลกที่เหมาะสมและแก้ไขบอร์ดไปพร้อมๆ กันเพื่อเตรียมพร้อมสำหรับการถ่ายจริง ซึ่งในการซักซ้อมนี้มีประโยชน์เป็นอย่างยิ่งสำหรับผู้กำกับและนักแสดง เพราะเมื่อนักแสดงได้ลองเล่นดูแล้ว จะมีการปรับปรุงเปลี่ยนแปลงบทพูดและแอ็คชั่นของตัวละครให้สั้นไหลและเข้ากับตัวนักแสดงมากยิ่งขึ้น ในบางครั้งก็อาจได้สิ่งใหม่ๆ เติมเต็มให้กับบทที่มีความบกพร่องอยู่อย่างคาดไม่ถึง

สำหรับนักแสดงประกอบในเรื่องข้าพเจ้าหลีกเลี่ยงความเสี่ยงด้วยการเลือกนักแสดงที่เคยร่วมงานกันมาก่อนซึ่งมีประสบการณ์และมีความเหมาะสมกับบท เพื่อการถ่ายทำที่ราบรื่นและไม่ต้องควบคุมจังหวะในการแสดงมาก และจะได้ใช้เวลากับตัวนักแสดงหลักอย่างเต็มที่

5.2 กำหนดการถ่ายทำภาพยนตร์

การถ่ายทำแบ่งออกเป็น 2 ช่วง นั่นคือช่วงแรกเป็นการถ่ายทำตามบทภาพยนตร์ฉบับสมบูรณ์ หลังจากนั้นเมื่อเสร็จสิ้นการถ่ายทำและนำมาตัดต่อและส่งเป็นภาพยนตร์ฉบับราฟคัด จะสามารถค้นพบข้อบกพร่องต่างๆ ในชิ้นงานซึ่งหลังจากรับคำแนะนำจากอาจารย์มาแล้วก็จะเป็นการถ่ายทำเพื่อแก้ไขในจุดที่บกพร่อง ซึ่งเป็นการถ่ายทำครั้งที่สองนั่นเอง

สำหรับการถ่ายทำครั้งแรกนั้น ปัญหาหลักอยู่ที่การจัดคิวของ 3 สิ่งในตรงกันนั้นก็คือ สถานที่นักแสดง และทีมงาน เนื่องจากสถานที่ใช้ในภาพยนตร์มีหลากหลายและเป็นที่ซึ่งต้องขออนุญาตอย่างยากลำบาก คิวของสถานที่จึงต้องมาก่อนนักแสดง ซึ่งนั่นก่อให้เกิดปัญหาที่นักแสดงว่างไม่ตรงกัน ทำให้บางครั้งต้องทำการถ่ายทำ 2 ครั้งแยกกันทั้งๆ ที่ต้องเข้าฉากด้วยกัน ในกรณีนี้ต้องอาศัยการจัดการที่ดีเพื่อให้ภาพที่ถ่ายออกมามากต่างเวลานั้น สามารถเข้ากันได้เพื่อจะนำไปรวมกันในกระบวนการตัดต่ออีกครั้ง

ส่วนในการถ่ายทำครั้งที่สองเพื่อแก้ไขนั้น ปัญหาคือเป็นเวลาที่อยู่ในช่วงสอปลายภาคของนักแสดง ทำให้การจัดเวลาที่แต่เดิมนั้นก็ยากอยู่แล้วกลับยากยิ่งขึ้นไปอีก ทำให้ช่วงเวลาในการถ่ายทำ

นั้นบีบไปอยู่ในช่วงใกล้กำหนดส่งงาน ซึ่งบางครั้งก็ต้องปรับแก้ไขบทเพื่อให้สามารถถ่ายทำได้อย่างลงตัว

5.3 สถานที่ถ่ายทำภาพยนตร์

สถานที่ที่ใช้ในการถ่ายทำภาพยนตร์เป็นสถานที่จริง ซึ่งส่วนใหญ่แล้วเป็นร้านอาหารที่ต้องทำการขออนุญาตล่วงหน้าเป็นเวลานาน และเวลาที่ทางร้านสามารถให้ได้ในการถ่ายทำนั้นก็ไม่มาก อีกทั้งต้องเลือกช่วงเวลาที่มีสภาพแวดล้อมรบกวนน้อยที่สุด(เนื่องจากเป็นร้านอาหาร) จึงต้องเตรียมการในการถ่ายทำเป็นอย่างดี

ปัญหาอีกอย่างหนึ่งในการใช้สถานที่ที่ต้องขออนุญาต นั่นคือ เมื่อได้ทำการติดต่อสอบถามเพื่อขอใช้สถานที่นั้นๆ แล้ว ทางผู้จัดการสถานที่นั้นๆ มักไม่ให้คำตอบในทันทีแต่จะให้ทำหนังสือขออนุญาตส่งไปก่อน แล้วรอการตอบรับ ซึ่งกระบวนการนี้อาจใช้เวลาถึง 2 สัปดาห์ และในที่สุดก็จะติดต่อกลับมาว่าไม่อนุญาต ทำให้เสียเวลาไปโดยใช่เหตุ

และในบางครั้งปัญหาเนื่องจากคิวของสถานที่ไม่ตรงกับคิวของนักแสดง จึงต้องเลื่อนกำหนดการถ่ายทำออกไป หรือบางฉากก็จำเป็นต้องเปลี่ยนสถานที่ไปเลย ในหลายครั้งข้าพเจ้าจึงต้องเตรียมสถานที่ที่สามารถใช้แทนกันได้เพื่อสำรองไว้อยู่เสมอ

5.4 งานถ่ายทำภาพยนตร์(Cinematograph)

การถ่ายทำเป็นขั้นตอนที่ถือได้ว่าสำคัญที่สุด เพราะเป็นขั้นตอนที่จะทำให้เกิดภาพจากความคิดของตัวผู้กำกับ การทำงานในขั้นตอนนี้จึงต้องดำเนินไปด้วยความระมัดระวังและมีความแม่นยำในเรื่องของการถ่ายทำและการใช้อุปกรณ์ มิฉะนั้นภาพยนตร์ก็จะไปเป็นไปตามที่ผู้กำกับคิดภาพเอาไว้ ทำให้งานออกมาไม่มีคุณภาพ

งานในด้านถ่ายทำนั้น แบ่งหน้าที่หลักออกเป็น 3 หน้าที่ นั่นคือ

- ผู้กำกับภาพ (Director of Photography) มีหน้าที่ออกแบบภาพ แสง รวมถึงการเลือกใช้เลนส์ และการจัดองค์ประกอบภาพ การเคลื่อนกล้อง ขนาดของภาพ การควบคุมการทำงานทั้งหมดนี้ ถ้าเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพก็จะได้ภาพที่สวยงามตรงตามความต้องการของผู้กำกับ

- **ผู้ถ่ายภาพ(Operative Camera)** เป็นตากล้องหลักในการถ่ายทำ มีหน้าที่ควบคุมการทำงานของกล้อง และการเคลื่อนกล้องรวมทั้งตรวจสอบในเรื่องของขนาดภาพ องค์ประกอบภาพ

- **ผู้ช่วยถ่ายภาพ (Assistant Camera)** ทำหน้าที่ผู้ช่วยผู้กำกับภาพ ตรวจสอบอุปกรณ์ ช่วยอำนวยความสะดวกให้ผู้ถ่ายภาพ ในส่วนของการเคลื่อนย้ายตำแหน่งกล้อง มอนิเตอร์ และอุปกรณ์อื่นๆ บางครั้งมีบทบาทในการช่วยควบคุมกล้องบ้าง

สำหรับงานใน 2 ตำแหน่งแรกคือ ผู้กำกับภาพและผู้เป็นตากล้องถ่ายทำนั้น ผู้ที่รับหน้าที่นั้นคือตัวข้าพเจ้าเอง เนื่องจากเวลาในการทำงานทั้งในส่วนของการเตรียมงาน และการถ่ายทำนั้นค่อนข้างจำกัดในการที่จะจัดหาผู้ที่กำกับและถ่ายทำนั้นเป็นเรื่องยาก อีกทั้งในเวลาอันน้อยนิดการที่จะอธิบายถึงความต้องการของตัวข้าพเจ้าถึงลักษณะภาพที่ต้องการนั้น ต้องอาศัยการพูดคุยกันค่อนข้างมาก ข้าพเจ้าจึงตัดสินใจที่จะกำกับและถ่ายทำเอง ซึ่งงานที่ได้แม้จะไม่เปี่ยมคุณภาพมากแต่ก็มีความพอใจในระดับหนึ่ง แต่การทำงานเช่นนี้ก็มิมีข้อเสียไม่น้อย นั่นคือการทำงานในส่วนของการกำกับการแสดงแคงค่อนข้างลำบากและขาดความละเอียดเพราะต้องสนใจเรื่องภาพไปพร้อมกันและทำให้ความเหนื่อยในการทำงานเพิ่มขึ้นด้วย

สำหรับผู้ช่วยถ่ายทำนั้น ข้าพเจ้าอาศัยทีมงานที่ไปช่วยถ่ายทำในการออกกองถ่ายแต่ละครั้งเข้ามาเสริมการทำงานในตำแหน่งนี้ ทำให้การทำงานลุล่วงไปเป็นอย่างดี แม้จะต้องใช้แรงกายมากกว่าปกติก็ตาม

การถ่ายทำภาพยนตร์แนวโรแมนติก

- แสง-สี ถึงแม้จะเป็นภาพยนตร์โรแมนติกแนวหม่นเศร้า แต่ข้าพเจ้าต้องการให้แสงและสีในเรื่องออกมาดูสว่างสดใส สบายและกระจ่างตา เพื่อให้ผู้ชมปลดปล่อยอารมณ์ไปกับเรื่องราวของตัวละคร โดยสีนั้นถูกกำหนดมาตั้งแต่ขั้นตอนโปรดักชันแล้ว นั่นคือ สีที่ข้าพเจ้าต้องการนั้นจะปรากฏอยู่ในเสื้อผ้า ฉาก และอุปกรณ์ประกอบฉากทั้งหลาย หน้าที่ของข้าพเจ้าขณะถ่ายทำคือจัดองค์วางคู่สีให้เหมาะสมระหว่างตัวละคร ฉาก และอุปกรณ์ประกอบฉาก โดยจะเน้นไปที่การเคลื่อนไหวของนักแสดงภายในเฟรม สำหรับในเรื่องแสงนั้น ข้าพเจ้าเลือกใช้แสงธรรมชาติเป็นหลัก เนื่องจากสถานที่ที่ไปถ่ายทำนั้นจัดไฟได้ค่อนข้างยากและจะทำให้การถ่ายทำล่าช้า แต่เชื่อว่าภาพจะออกมาขาดความสวยงาม ตรงกันข้าม หากเลือกตำแหน่งและมุมที่เหมาะสมของแสง จะทำให้ได้ภาพที่สวยงามนุ่มนวล ไม่แข็งกระด้าง เหมาะสมกับแนวทางภาพยนตร์โรแมนติกเป็นอย่างยิ่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- มุมกล้อง – ขนาดภาพ และการเคลื่อนกล้อง ภาพยนตร์เรื่อง “บอบบาง” ข้าพเจ้าใช้มุมกล้องค่อนข้างธรรมดา เพราะไม่ต้องการความแปลกใหม่ใดๆ สำหรับการเล่าเรื่องในแนวทางภาพยนตร์โรแมนติก โดยจะใช้มุมมองระดับสายตาเป็นหลัก โดยจะเน้นไปที่การจัดองค์ประกอบภาพภายในเฟรมเป็นสิ่งสำคัญเพื่อสื่อความหมายและความสวยงาม นอกจากนี้ข้าพเจ้ายังใช้การเปลี่ยนขนาดภาพเข้ามาเสริมอารมณ์และลดทอนความน่าเบื่อ สำหรับขนาดภาพ ข้าพเจ้าออกแบบโดยเน้นไปที่ 2 ขนาดเป็นหลักนั่นคือ ขนาดไกล และ ไกล(close up , long shot) โดยภาพแบบ long shot นั้นข้าพเจ้าต้องการแสดงให้เห็นถึงภาพรวมของฉาก บรรยากาศ เพื่อให้ผู้ชมสัมผัสได้ถึงอารมณ์ของสภาพแวดล้อม ส่วนภาพ close up นั้น ข้าพเจ้าต้องการสื่อถึงอารมณ์ของตัวละคร และให้ผู้ชมสัมผัสได้ถึงการแสดงของนักแสดง ในขณะที่ภาพแบบ medium shot นั้น ข้าพเจ้าเลือกใช้แต่น้อย เพื่อแสดงอากัปกิริยาของตัวละครอย่างย่อให้ผู้ชมได้รับรู้เสียมากกว่า ส่วนเรื่องการเคลื่อนกล้องนั้น ภาพยนตร์เรื่องนี้จะใช้การแพนและทิลท์แต่น้อย ส่วนใหญ่จะตั้งกล้องนิ่ง เพราะข้าพเจ้าไม่ต้องการให้หนังดูไหวเกินความจำเป็น

5.5 การจัดการ (Production Manager)

อุปกรณ์ที่ใช้ในการถ่ายทำมีกล้อง Panasonic DVx 102B ซึ่งเช่ามา รวมทั้งไฟ 800 และ 2000 วัตต์ ในการถ่ายทำฉากภายในซึ่งใช้ในบางฉากนั้นได้ทำการยืมจากภาควิชาศิลปะที่มีการจัดเตรียมให้นักศึกษาอย่างพร้อมสรรพ

การถ่ายทำในสถานที่จริง เช่น ตลาดนัดสวนจตุจักร เนื่องจากที่นี่เป็นสถานที่ที่มีผู้คนมากมายไม่สามารถควบคุมการแสดงและเหตุการณ์ต่างๆที่เกิดขึ้นได้มากนัก จึงต้องมีการวางแผนการถ่ายเป็นอย่างดี มีการซ้อมการแสดงมาก่อนแล้วจึงลงพื้นที่ถ่ายทำจริง

การนัดแสดงก็จะมีการบอกนักแสดงล่วงหน้าเพื่อให้นักแสดงได้มีการเตรียมตัว และบอกถึงรายละเอียดฉากที่ต้องแสดงด้วย ในส่วนของการเดินทางข้าพเจ้าได้นัดนักแสดงให้มาพบกันตามเวลาและสถานที่ที่ใช้ถ่ายทำเลย เพื่อความสะดวกในการเดินทางของนักแสดง สำหรับนักแสดงบางคนที่พักใกล้กับข้าพเจ้าก็จะนัดกัน และออกเดินทางไปพร้อมกัน

เนื่องจากมีฉากที่ต่อเนื่องกัน แต่ต้องแสดงในสถานที่ที่อยู่ใกล้กันมาก เสื้อผ้าและหน้าตาทรงผมต้องมีการจัดบันทึกไว้ เพื่อที่เวลาถ่ายจะได้ต่อเนื่องกันไปตลอดทั้งเรื่อง

CONTINUITY REPORT			วันที่ : 4 กุมภาพันธ์ 2550		
ภาพยนตร์เรื่อง : บอบบาง			SCENE	DAY	
ผู้กำกับ : สฤณีรังค์ หงสदार				NIGHT	
ฉาก : 1,11,12			SOUND	<input type="radio"/> REC.	
				<input type="radio"/> NO REC.	
SCENE	SHOT	DESCRIPTION	TAKE	REMARK	
1	1	cu.สีหน้าเศร้าของพลอย	1	Ok	
	2	ms.พลอยลุกจากเตียง	1	Ok	
	3	ms.พลอยหน้ากระจก เขียนหนังสือ	1	Ok	
	4	ms.โทรศัพท์มีสายเข้า	1	Ok	
	5	ls.พลอยนั่งเขียนหนังสือที่โต๊ะ	1	Ok	
	6.	ms.พลอยเอาหนังสือไปเก็บ รับโทรศัพท์	1	โฟกัสไม่ทัน	
	7	cu.พลอยคุยโทรศัพท์	2	Ok	
			1	มีเสียงรบกวน	
	12	7	cu.พลอยคุยโทรศัพท์	2	Ok
				1	Ok
		115	ls.พลอยนั่งทำงานข้างเตียง	1	Ok
116		ms.พลอยเขียนหนังสือ ฟุบหลับ	1	Ok	
117		ms.พลอยเดินไปหยิบหนังสือ	1	Ok	
118		cu.มือพลอยวางหนังสือ	1	Ok	
119		ms.พลอยหยิบหนังสือมาดูทีละเล่ม	1	Ok	
120		cu.มือพลอยหยิบหนังสือจากกอง	1	Ok	
121		ms.มือพลอยวางหนังสือหลังจากอ่าน	1	Ok	
122		cu.พลอยมองหนังสืออย่างครุ่นคิด	1	Ok	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CONTINUITY REPORT		วันที่ : 4 กุมภาพันธ์ 2550		
ภาพยนตร์เรื่อง : บอบบาง		ผู้กำกับ : สฤณีรงค์ หงส์สาร	SCENE	DAY
ฉาก : 1,11,12				NIGHT
		SOUND	<input type="radio"/> REC.	
			<input type="radio"/> NO REC.	
SCENE	SHOT	DESCRIPTION	TAKE	REMARK
12	125	cu.พลอยพุดกับพุดทาง โทรศัพท์	1	จังหวะไม่ได้
			2	สีหน้าไม่ได้
			3	Ok
11	128	ms.พลอยนั่งท่ามกลางหนังสือและหยิบหนังสือเล่มต่างๆ มาดู	1	สีหน้าไม่ได้
			2	จังหวะไม่ได้
			3	Ok
			1	Ok
11	109	ls.พลอยนั่งทำงานที่สวนหลังบ้าน	1	จังหวะไม่ได้
	110	ms.พลอยเอื้อมมือไปหยิบโทรศัพท์	2	Ok
	111	cu.พลอยพุด โทรศัพท์	1	จ่าบทไม่ได้
			2	มีเสียงรบกวน
			3	จังหวะไม่ได้
			4	Ok

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CONTINUITY REPORT		วันที่ : 5 กุมภาพันธ์ 2550		
ภาพยนตร์เรื่อง : บอบบาง		SCENE	DAY	
ผู้กำกับ : สฤษดิ์รงค์ หงสสาร			NIGHT	
ฉาก : 9 , 11		SOUND	<input type="radio"/> REC.	
			<input type="radio"/> NO REC.	
SCENE	SHOT	DESCRIPTION	TAKE	REMARK
9	82	ls. พุดเดิมมาหยุดดูหนังสือหน้าร้าน	1	จังหวะไม่ได้
			2	Ok
	83	ms. หน้าพุดมองหนังสือ	1	Ok
	84	cu. ปกหนังสือ Article เล่ม 18	1	Ok
	85	ls. พุดเดินเข้าร้านหนังสือ	1	Ok
	86	ls. พุดเดินเข้าไปถามพี่รุ่ง	1	จังหวะไม่ได้
			2	Ok
	87	ls. พี่รุ่งตะ โคนเรียกมงคล	1	Ok
	88	ms. มงคลเดินออกมาจากร้าน	1	จังหวะไม่ได้
			2	Ok
	89	ms. ผ่านไหล่มงคลนั่งพร้อมถาม	1	Ok
	90	cu. ข้ามไหล่มงคลไปหาพุด	1	Ok
	91	ms. มงคลก้มหยิบหนังสือพร้อมพุด	1	Ok
	92	ms. ผ่านพุดเห็นพลอยหน้าร้าน	1	Ok
			2	นักแสดงหลุดเฟรม
	93	cu. พุดเหลือบไปเห็นพลอยหน้าร้าน	1	Ok
	94	ls. พลอยเดินไปจ่ายเงินที่เคาเตอร์	1	Ok
	95	cu. พุดชะ โงกหน้าไปมองพลอย	1	Ok

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CONTINUITY REPORT		วันที่ : 5 กุมภาพันธ์ 2550		
ภาพยนตร์เรื่อง : บอบบาง		SCENE	DAY	
ผู้กำกับ : สฤณีรงค์ หงส์นาร			NIGHT	
ฉาก : 9 , 11		SOUND	<input type="radio"/> REC.	
			<input type="radio"/> NO REC.	
SCENE	SHOT	DESCRIPTION	TAKE	REMARK
9	96	ls.พลอยเดินออกจากร้าน	1	Ok
	97	cu. พุฒชะ โกงหน้าออกไปมองพลอย	1	สีหน้าไม่ได้
			2	Ok
	98	ms. พุฒวิ่งออกไปหน้าร้าน	1	นักแสดงหลุดเฟรม
			2	Ok
			1	
	99	ms. พุฒเปิดประตูร้านมองหาพลอย	2	จังหวะไม่ได้
			1	Ok
	100	ls. แทนสายตาพุฒมองพลอย	1	Ok
	101	ls. พุฒกลับเข้าร้าน	1	Ok
11	111	ms. หน้าพุฒคุยโทรศัพท์	2	มีเสียงรบกวน
	112	cu. พุฒคุยโทรศัพท์สีหน้าเศร้า	1	จับทไม่ได้
			2	สีหน้าไม่ได้
	1	Ok		
114	cu. พุฒวางโทรศัพท์สีหน้าเศร้า	2	สีหน้าไม่ได้	
				Ok

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CONTINUITY REPORT			วันที่ : 9 กุมภาพันธ์ 2550	
ภาพยนตร์เรื่อง : บอบบาง			SCENE	DAY
ผู้กำกับ : สฤณีรงค์ หงส์สาร				NIGHT
ฉาก : 2,10,15			SOUND	<input type="radio"/> REC.
				<input type="radio"/> NO REC.
SCENE	SHOT	DESCRIPTION	TAKE	REMARK
15	138	<u>ls.</u> พุดเดินจากหน้าร้านเข้าไปในร้าน	1	โฟกัสไม่ทัน
			2	Ok
	139	<u>ls.</u> พุดเปิดประตูร้านเดินเข้าไปนั่ง	1	Ok
	140	<u>lu.</u> พนักงานนำเมนูมาให้พุด	1	Ok
	141	<u>ms.</u> พุดดูจากที่นั่ง	1	Ok
	142	<u>ls.</u> พุดเดินไปที่ชั้นหนังสือ	1	Ok
	143	<u>ms.</u> พุดเหลือบไปเห็นหนังสือเล่มหนึ่ง	1	Ok
	144	<u>ms.</u> ข้ามไหล่พุดไปเห็นหนังสือเล่มนั้น	1	Ok
	145	<u>cu.</u> ใบหน้าพุดประหลาดใจ	1	Ok
	146	<u>cu.</u> นิ้วหัวแม่มือเปิดเห็นป้ายราคา	2	สีหน้าไม่ได้
			1	Ok
			2	จังหวะไม่ได้
	147	<u>ms.</u> พุดเดินออกจากชั้นหนังสือ	1	Ok
	148	<u>ls.</u> พนักงานกำลังจัดดอกไม้ พุดเดินเข้าไป	1	มีเสียงรบกวน
	149	<u>ms.</u> พุดยกหนังสือขึ้นถามพนักงาน	1	Ok
			2	Ok
	150	<u>ms.</u> พนักงานคอบพุด	1	Ok
	151	<u>cu.</u> พุดตอบรับและหันกลับมา	1	Ok
	152	<u>ls.</u> พุดยื่นเสิร์ฟ	1	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CONTINUITY REPORT		วันที่ : 9 กุมภาพันธ์ 2550			
ภาพยนตร์เรื่อง : บอบบาง		SCENE	DAY		
ผู้กำกับ : สฤณีศรีรงค์ หงส์สาร			NIGHT		
ฉาก : 2,10,15		SOUND	<input type="radio"/> REC.		
			<input type="radio"/> NO REC.		
SCENE	SHOT	DESCRIPTION	TAKE	REMARK	
2	9	ms.พลอยนั่งดูตัวอย่างงาน	1	Ok	
	10	ms.บก.ชัชพูดแนะนำงานพลอย	1	Ok	
	11	ms.พลอยตอบบก.ชัช	1	Ok	
	12	ms.บก.ชัชหยิบปกให้พลอยดู	1	ปกหลุดเฟรม	
				2	Ok
	13	ms.พลอยตอบรับยิ้มๆ	1	Ok	
	16	ms.บก.ชัชชวนพลอยไปทานข้าว	1	นักแสดงหัวเราะ	
				2	Ok
	17	ms.พลอยยกมือไหว้แล้วลุกออกไป	1	Ok	
	10	103	ms.บก.ชัชหันมาพูดกับพลอย	1	สีหน้าไม่ได้
				2	Ok
		104	ms.พลอยพูดกับบก.ชัชเศร้าๆ	1	Ok
		105	ms.บก.ชัชหันกลับไป	1	Ok
		106	ls.พลอยตอบบก.ชัช	1	Ok
		107	cu.บก.ชัชหันกลับมา พลอยเดินออกไป	1	มีเสียงรบกวน
				2	อารมณ์ไม่ได้
			3	Ok	
	108	cu.บก.ชัชวางนิตยสารลงบน โต๊ะ	1	Ok	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CONTINUITY REPORT		วันที่ : 10 กุมภาพันธ์ 2550		
ภาพยนตร์เรื่อง : บอบบาง		SCENE	<input type="checkbox"/> DAY <input type="checkbox"/> NIGHT	
ผู้กำกับ : สฤณีศรีรงค์ หงส์สาร			SOUND	<input type="checkbox"/> REC. <input type="checkbox"/> NO REC.
ฉาก : 3 , 5 , 15				
SCENE	SHOT	DESCRIPTION	TAKE	REMARK
3	19	Is. พลอยนั่งรอพุดอยู่ในร้านอาหาร	1	Ok
	20	ms. พลอยเอื้อมมือไปจับโทรศัพท์	1	Ok
	21	Is. พุดเดินจากข้างนอกเข้ามาในร้าน	1	จังหวะไม่ได้
			2	Ok
	22	ms. พุดผ่านประตูร้านมาหยุดหน้าพลอย	1	Ok
	23	ms. หน้าพุดถามพลอย	1	Ok
	24	ms. พลอยตอบรับ	1	Ok
	25	ms. พุดลงนั่งที่เก้าอี้หน้าพลอย	1	นักแสดงหลุดเฟรม
	26	ms. พลอยเริ่มคุยกับพุด	1	สีหน้าไม่ได้
			2	มีเสียงรบกวน
		3	Ok	
13	30	cu. พุดรับสมุดจากพลอยมาเขียน	1	จังหวะไม่ได้
			2	Ok
	31	Is. พุดและพลอยนั่งคุยกันที่โต๊ะ	1	Ok
5	129	Is. พุดเดินเข้ามาในร้าน	1	Ok
	130	ms. ภาพพุดกับเก้าอี้ที่ว่างเปล่า	1	Ok
	131	ms. พุดนั่งอยู่ครู่หนึ่งแล้วลุกไป	1	Ok
5	56	Is. พลอยนั่งทานอาหารในร้าน	1	Ok

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CONTINUITY REPORT		วันที่ : 11 กุมภาพันธ์ 2550		
ภาพยนตร์เรื่อง : บอบบาง		SCENE	DAY	
ผู้กำกับ : สฤณีศรีรงค์ หงษ์สวรรค์			NIGHT	
ฉาก : 4,5,12,14		SOUND	<input type="radio"/> REC.	
			<input type="radio"/> NO REC.	
SCENE	SHOT	DESCRIPTION	TAKE	REMARK
5	56	Is. พุดและพลอยนั่งทานอาหารในร้านเครป	1	Ok
4	32	ms. พลอยบอกพุดให้จ้อครด	1	Ok
	33	lu. รถจอดหน้าบ้านพลอย	1	Ok
			1	Ok
	34	ms. พลอยเปิดประตูรถ	1	Ok
	35	Is. พลอยเดินมาที่หน้าประตูบ้าน	1	Ok
	36	ms. พุดเปิดประตูรถออกมา	1	เดินหลุดเฟรม
	37	ms. พุดเดินไปหาพลอย	2	Ok
			1	Ok
	38	ms. พุดยื่นสมุดให้พลอย	1	Ok
	39	cu. มือพุดยื่นสมุดให้พลอย	1	จังหวะไม่ได้
	40	ms. พุดกำลังจะเดินกลับ พลอยเรียก	2	Ok
			1	Ok
	45	ms. พุดหันหลังกลับมาหาพลอย	1	สีหน้าไม่ได้
	46	cu. ใบหน้าพลอยอ้าอึ้ง	2	Ok
			1	Ok
	47	cu. ใบหน้าพุดสงสัย	1	Ok
	48	Is. พลอยเข้ากอดพุดช้าๆ	1	Ok
	49	cu. สีหน้าพุดงงงวย	1	Ok

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CONTINUITY REPORT		วันที่ : 11 กุมภาพันธ์ 2550		
ภาพยนตร์เรื่อง : บอบบาง		SCENE	DAY	
ผู้กำกับ : สฤณีรัตน์ หงษ์สตาร์			NIGHT	
ฉาก : 4,5,12,14		SOUND	<input type="radio"/> REC.	
			<input type="radio"/> NO REC.	
SCENE	SHOT	DESCRIPTION	TAKE	REMARK
12	123	ls. พูฒนั่งทำงานที่โต๊ะทำงาน	1	Ok
	124	ms. พูฒหยิบโทรศัพท์แล้วหมุนเก้าอี้	1	จังหวะไม่ได้
	126	cu. พูฒยิ้มและลุกจากเก้าอี้ไป	1	สีหน้าไม่ได้
			2	Ok
	127	ls. พูฒหยิบหนังสือมาวางดู	1	จังหวะไม่ได้
14			2	Ok
	133	ls. พูฒเดินมาวางของที่โต๊ะ	1	Ok
	134	ms. พูฒนั่งลงบนเตียงและทิ้งตัวนอน	1	จังหวะไม่ได้
			2	หลุดเฟรม
			3	Ok
	135	cu. พูฒใบหน้าเหม่อลอย	1	สีหน้าไม่ได้
		2	Ok	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CONTINUITY REPORT		วันที่ : 5 มีนาคม 2550			
ภาพยนตร์เรื่อง : บอบบาง		SCENE	DAY		
ผู้กำกับ : สฤณีรงค์ หงส์สาร			NIGHT		
ฉาก : 4,7		SOUND	<input type="radio"/> REC.		
			<input type="radio"/> NO REC.		
SCENE	SHOT	DESCRIPTION	TAKE	REMARK	
4	41	cu. มงคลหันมาพูดกับพุ่ม	1	Ok	
	42	ms. พุ่มหันมาตอบเนือยๆ	1	Ok	
	43	mu. มงคลเว้าวอน	1	Ok	
	44	cu. พุ่มก้มหน้า	1	Ok	
	51	cu. มงคลสีหน้าอึ้ง	1	สีหน้าไม่ได้	
				2	Ok
	52	ms. พุ่มตอบเงินๆ	1	Ok	
	53	cu. มงคลพูดอย่างจริงจัง	1	Ok	
	54	ls. พุ่มเสิร์ฟ มงคลทำงานต่อ	1	Ok	
	7	64	ms. เดียร์เซ็นมอเตอร์ไซค์มาที่บ๊ม	1	Ok
		65	ms. เดียร์ควักกระเป๋าตังค์แล้วทำหล่น	1	Ok
		66	cu. มือพุ่มหยิบกระเป๋าตังค์ที่พื้น	1	Ok
		67	ms. พุ่มเปิดกระเป๋าตังค์	1	Ok
		68	cu. สีหน้าพุ่มประหลาดใจ	1	Ok
69		cu. ภาพในกระเป๋าตังค์	1	Ok	
70		ms. พุ่มเงยหน้าขึ้นถาม	1	Ok	
73	cu. เดียร์ตอบ	1	Ok		
75	cu. พุ่มสีหน้าเศร้าซึม	1	Ok		

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CONTINUITY REPORT			วันที่ : 6 มีนาคม 2550	
ภาพยนตร์เรื่อง : บอบบาง			SCENE	DAY
ผู้กำกับ : สฤณีรงค์ หงส์สาร				NIGHT
ฉาก : 6,8,15			SOUND	<input type="radio"/> REC.
				<input type="radio"/> NO REC.
SCENE	SHOT	DESCRIPTION	TAKE	REMARK
6	57	Is. ซึมตามพลอยด้วยความตกใจ	1	Ok
	58	ms. ซึมตามพลอยอย่างคาดคั้น	1	จับทไม่ได้
	59	ms. พลอยตอบเจื่อนๆ	1	Ok
	60	ms. พลอยซักไซ้หาความจริง	1	Ok
	61	cu. พลอยปฏิเสธ	1	Ok
	62	cu. ซึมสายหน้าด้วยความระอา	1	หลุดบท
8	77	Is. พลอยนั่งรอพุดมในบ้าน	1	Ok
	78	ms. พลอยเอื้อมมือไปหยิบโทรศัพท์	1	Ok
	79	cu. พลอยดูโทรศัพท์และวางบนโต๊ะ	1	Ok
	80	ms. พลอยเก็บของและลูกออกจากโต๊ะ	1	หลุดเฟรม
			2	Ok
	81	Is. พลอยเดินออกจากบ้าน	1	Ok
15	153	Is. พลอยนั่งรอพุดมในบ้านอาหาร	1	Ok
	154	ms. พลอยยกขามาจิบแล้ววางไว้ที่เดิม	1	หลุดเฟรม
			2	Ok
	155	ms. พลอยลุกจากที่นั่งโดยทิ้งหนังสือไว้	1	จังหวะไม่ได้
			2	Ok

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เอกสารรายงานการถ่ายทำ

- เอกสารรายงานการถ่ายทำภาพยนตร์ (Daily Production Report)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Daily Production Report

ระยะเวลาถ่ายทำ	วันที่ 1	วันที่ 4 กุมภาพันธ์ 2550	
ผู้กำกับ	สฤณีรงค์ หงส์สาร	ลำดับที่	1
ผู้ทำเอกสาร	สฤณีรงค์ หงส์สาร		

เริ่มกองถ่ายทำ	9.30.00 น.	เวลาที่ตั้งไว้	9.00 น.-20.00 น.
จบกองถ่ายทำ	20.30 น.	เวลาที่ใช้จริง	9.30 น.- 20.30 น.

ลำดับที่	ฉาก	เวลาที่ใช้	เวลาที่กำหนด
1	1,12	5 ชม.	5 ชม.
2	11	2 ชม.	2 ชม.

รายชื่อนักแสดง	รับบทเป็น	เวลาที่ต้องมาถึงกองถ่าย
อัมภิกา ตีมงคล	พลอย	9.30น.

บันทึก (รายละเอียดในการถ่ายทำ)
เนื่องจากนักแสดงที่รับบทพลอยไม่เคยไปสถานที่ถ่ายทำมาก่อน จึงทำให้การเดินทางล่าช้าและไปถึงที่ถ่ายทำช้ากว่ากำหนด จึงทำให้เวลาที่เริ่มการถ่ายทำร่นออกไป แต่ก็สามารถถ่ายทำได้เสร็จตามที่วางแผนไว้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Daily Production Report

ระยะเวลาถ่ายทำ	วันที่ 2	วันที่ 5 กุมภาพันธ์ 2550	
ผู้กำกับ	ศฤงคาริรงค์ หงษ์สตาร์	ลำดับที่	2
ผู้ทำเอกสาร	ศฤงคาริรงค์ หงษ์สตาร์		

เริ่มกองถ่ายทำ	10.00 น.	เวลาที่ตั้งไว้	10.00 น.-15.00 น.
จบกองถ่ายทำ	15.00 น.	เวลาที่ใช้จริง	10.00 น.- 15.00 น.

ลำดับที่	ฉาก	เวลาที่ใช้	เวลาที่กำหนด
1	9,11	3 ชม.	3 ชม.

รายชื่อนักแสดง	รับบทเป็น	เวลาที่ต้องมาถึงกองถ่าย
จรณ สอ โส	พุด	9.300 น.
อัมภิกา คิมงคล	พลอย	9.30 น.
อมิน นาคเสวี	มงคล	9.30 น.
ฤดี ขจรเกียรติ	พี่รุ่ง	9.30 น.

บันทึก (รายละเอียดในการถ่ายทำ)
การนัดหมายและมาถึงกองถ่ายของนักแสดงเป็น ไปด้วยดี เพราะสถานหาง่าย แต่เนื่องจากสถานที่ถ่ายทำมีคนเข้าออกและเสียงรบกวนอยู่เสมอ จึงต้องรอจังหวะในการถ่าย แต่ก็ไม่ผิดจากเวลาที่วางไว้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Daily Production Report

ระยะเวลาถ่ายทำ	วันที่ 3	วันที่ 9 กุมภาพันธ์ 2550	
ผู้กำกับ	สฤณีรงค์ หงษ์สตาร์	ลำดับที่	3
ผู้ทำเอกสาร	สฤณีรงค์ หงษ์สตาร์		

เริ่มกองถ่ายทำ	10.00 น.	เวลาที่ตั้งไว้	10.00 น.-16.00 น.
จบกองถ่ายทำ	17.00 น.	เวลาที่ใช้จริง	10.00 น.- 17.00 น.

ลำดับที่	ฉาก	เวลาที่ใช้	เวลาที่กำหนด
1	15	3 ชม.	4 ชม.
2	2,10	2 ชม.	2 ชม.

รายชื่อนักแสดง	รับบทเป็น	เวลาที่ต้องมาถึงกองถ่าย
จรณ สอโส	พุด	9.300 น.
อัมภิกา คิมงคล	พลอย	9.30 น.
อุษา นทีสุข	พนักงานเสิร์ฟ	9.30 น.
ธีรเดช ป้องสุภาพ	บก.ซซ์	14.00 น.

บันทึก (รายละเอียดในการถ่ายทำ)
วันนี้มีการถ่ายทำ 2 สถานที่ ซึ่งในสถานที่แรกเป็นร้านอาหาร จึงควบคุมเวลาถ่ายทำลำบากทำให้การถ่ายทำล่าช้าไป 1 ชั่วโมง ส่งผลให้การถ่ายทำอีกสถานที่หนึ่งล่าช้าไปด้วย แต่การถ่ายทำสำหรับวันนี้ก็ไม่มีปัญหาอื่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Daily Production Report

ระยะเวลาถ่ายทำ	วันที่ 4	วันที่ 10 กุมภาพันธ์ 2550	
ผู้กำกับ	สฤติรงค์ หงสสาร	ลำดับที่	4
ผู้ทำเอกสาร	สฤติรงค์ หงสสาร		

เริ่มกองถ่ายทำ	10.00 น.	เวลาที่ตั้งไว้	10.00 น.-17.00 น.
จบกองถ่ายทำ	18.00 น.	เวลาที่ใช้จริง	10.00 น.- 18.00 น.

ลำดับที่	ฉาก	เวลาที่ใช้	เวลาที่กำหนด
1	3,13	3 ชม.	3 ชม.
2	5	1 ชม.	1 ชม.

รายชื่อนักแสดง	รับบทเป็น	เวลาที่ต้องมาถึงกองถ่าย
จรม สอโส	พุด	9.30 น.
อัมภิกา ดิมงคล	พลอย	9.30 น.

บันทึก (รายละเอียดในการถ่ายทำ)
การถ่ายทำเป็นไปด้วยดี แต่เนื่องจากสถานที่ที่ใช้ในการถ่ายทำ 2 แห่งนั้นอยู่ห่างกันมาก ดังนั้นทำให้การเดินทางล่าช้า อีกทั้งปัญหาการจราจรที่ไม่อาจคาดเดาได้ ทำให้การถ่ายทำล่าช้าออกไปอีก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Daily Production Report

ระยะเวลาถ่ายทำ	วันที่ 5	วันที่ 11 กุมภาพันธ์ 2550	
ผู้กำกับ	สฤณีรงค์ หงษ์สตาร์	ลำดับที่	5
ผู้ทำเอกสาร	สฤณีรงค์ หงษ์สตาร์		

เริ่มกองถ่ายทำ	10.00 น.	เวลาที่ตั้งไว้	10.00 น.-20.00 น.
จบกองถ่ายทำ	20.00 น.	เวลาที่ใช้จริง	10.00 น.- 20.00 น.

ลำดับที่	ฉาก	เวลาที่ใช้	เวลาที่กำหนด
1	5	1 ชม.	1 ชม.
2	4	2 ชม.	2 ชม.
3	12,14	2 ชม.	2 ชม.

รายชื่อนักแสดง	รับบทเป็น	เวลาที่ต้องมาถึงกองถ่าย
จรรยา สอโส	พุด	9.30 น.
อัมภิกา ตีมงคล	พลอย	9.30 น.

บันทึก (รายละเอียดในการถ่ายทำ)

การดำเนินเป็นไปได้ดี การถ่ายภายนอกในบ่งฉากต้องรอแสงตอนเย็นเพื่อให้ตรงกับเนื้อเรื่อง ส่วนฉากกลางคืนนั้นลำบากเล็กน้อย เนื่องจากแสงที่ใช้จัดไฟไม่พอ จึงต้องใช้แสงจากรถยนต์เข้ามาช่วย เพื่อไม่ให้ภาพมืดเกินไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Daily Production Report

ระยะเวลาถ่ายทำ	วันที่ 6	วันที่ 5 มีนาคม 2550	
ผู้กำกับ	ศฤงคาริรงค์ หงษ์สตาร์	ลำดับที่	6
ผู้ทำเอกสาร	ศฤงคาริรงค์ หงษ์สตาร์		

เริ่มกองถ่ายทำ	19.00 น.	เวลาที่ตั้งไว้	19.00 น.-23.30 น.
จบกองถ่ายทำ	24.00 น.	เวลาที่ใช้จริง	19.00 น.- 24.00 น.

ลำดับที่	จาก	เวลาที่ใช้	เวลาที่กำหนด
1	4	1.30 ชม.	1.30 ชม.
2	7	2 ชม.	1.30 ชม.

รายชื่อนักแสดง	รับบทเป็น	เวลาที่ต้องมาถึงกองถ่าย
จรณ สอโส	พุด	19.00 น.
อมิน นาคเสวี	มงคล	19.00 น.
นฤป นาคประเสริฐ	เคียร์	21.30

บันทึก (รายละเอียดในการถ่ายทำ)
การถ่ายทำในร้านเช่าหนังสือการ์ตูนนั้นผ่านไปได้ด้วยดี เนื่องจากถ่ายในช่วงที่ร้านใกล้ปิด คนรอบกวนจึงน้อย แต่การถ่ายทำที่ปั้มน้ำมันหยุดเหรียญนั้นค่อนข้างลำบาก เนื่องจากรถมาใช้บริการอยู่ตลอด อีกทั้งขูจะรบกวนนักแสดงพอสมควร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Daily Production Report

ระยะเวลาถ่ายทำ	วันที่ 7	วันที่ 6 มีนาคม 2550	
ผู้กำกับ	สฤณีรงค์ หงษ์สตร์	ลำดับที่	7
ผู้ทำเอกสาร	สฤณีรงค์ หงษ์สตร์		

เริ่มกองถ่ายทำ	10.00 น.	เวลาที่ตั้งไว้	9.00 น.-12.00 น.
จบกองถ่ายทำ	12.30 น.	เวลาที่ใช้จริง	10.00 น.- 12.30 น.

ลำดับที่	ฉาก	เวลาที่ใช้	เวลาที่กำหนด
1	6,8,15	2.30 ชม.	2 ชม.

รายชื่อนักแสดง	รับบทเป็น	เวลาที่ต้องมาถึงกองถ่าย
อัมภิกา ตีมงคล	พลอย	9.30 น.
อาภาพรรณ จันทนขจรพิง	ฉิม	9.30 น.

บันทึก (รายละเอียดในการถ่ายทำ)
เนื่องจากนักแสดงคนหนึ่งหลงทางขณะมาถ่ายทำ ทำให้การถ่ายทำล่าช้าออกไปเล็กน้อย แต่ก็สามารถควบคุมเวลาไม่ให้เกินกำหนดมากนัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 6

ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์

การตัดต่อลำดับภาพ

สำหรับขั้นตอนการตัดต่อนั้น เริ่มจากพิจารณาว่าภาพยนตร์เรื่องนั้นๆ ว่าเป็นภาพยนตร์แนวใด เล่าเรื่องแบบไหน เมื่อรู้แนวทางการเล่าเรื่องซึ่งในแต่ละฉากต้องทำความเข้าใจว่าต้องการจะสื่ออะไรและให้ความรู้สึกแบบใด นอกจากจะคำนึงถึงแนวทางการลำดับภาพแล้ว การใช้เทคนิคบางอย่างในการเชื่อม shot ก็มีผลสำคัญในการสร้างอารมณ์เพิ่มมากขึ้นด้วย

เนื่องจากภาพยนตร์เรื่อง “บอบบาง” นั้นเป็นภาพยนตร์แนวรักโรแมนติค จึงต้องการเน้นที่อารมณ์ของคนดูให้คล้อยตามไปกับอารมณ์ของตัวละครในฉากนั้นๆ โดยเน้นไปทางด้านภาพและเพลงประกอบเป็นหลัก อีกทั้งการลำดับเหตุการณ์ของเรื่องก็ต้องทำให้น่าสนใจ ในจุดนี้ข้าพเจ้าได้ทำการลำดับเรื่องตั้งแต่ตัวบทภาพยนตร์แล้ว จึงไม่เป็นปัญหาทางการตัดต่อมากนัก

แนวทางในการตัดต่อ

โดยแนวทางของภาพยนตร์เรื่อง “บอบบาง” ที่เป็นแนวโรแมนติค หลักการในการตัดต่อของข้าพเจ้าคือการไม่ตัดต่อภาพเร็วจนเกินไปนัก เนื่องจากไม่ต้องการความกระชับฉับไวแบบหนังแอ็คชั่น และต้องการให้คนดูได้สัมผัสถึงอารมณ์ของตัวละครที่ผสมผสานไปกับบรรยากาศของฉาก ซึ่งโดยส่วนตัวข้าพเจ้าค่อนข้างมีความขัดแย้งกับหนังในสมัยปัจจุบันที่มีการตัดต่อรวดเร็วมากจนเกินไปเพียง 4-5 วินาทีต่อ 1 คัด ซึ่งดูเหมือนว่าจะเป็นการตัดเพื่อเล่าเรื่องเพียงอย่างเดียวโดยไม่เปิดโอกาสให้ผู้ชมได้สัมผัสกับสิ่งพิเศษอื่นๆ ที่อยู่ในฉากนั้นเลย ไม่ว่าจะเป็นแสงแดดที่เปลี่ยนแปลง รายละเอียดทางการแสดง หรือแม้แต่องค์ประกอบภายในฉากที่ต้องใช้เวลาให้คนดูได้สอดส่องและสำรวจ เพื่อสิ่งเหล่านั้นข้าพเจ้าต้องแลกกับความน่าเบื่อหน่าย หรือความกระชับของเรื่องไปบ้าง แต่ข้าพเจ้าต้องการให้คน

ดูได้สัมผัสกับบรรยากาศของเรื่องมากกว่าปกติ ดังนั้น ในคัตหนึ่งๆ ของข้าพเจ้าจะมีความยาวที่มากกว่าปกติเล็กน้อย

สำหรับเรื่องของ “ลำดับเวลา” ที่ข้าพเจ้าใช้ในการตัดต่อภาพยนตร์นั้น แม้จะไม่ต้องการให้เรื่องราวดูซับซ้อน หรือปกปิดข้อมูล โดยการตัดสลับไปมาดังที่หนังแนวอื่นๆ นิยมกัน แต่ถึงกระนั้น ข้าพเจ้าก็ต้องการ “การลำดับเรื่อง” ที่ให้ผลทางอารมณ์อย่างได้ผลที่สุด ดังนั้นจึงมีการตัดเหตุการณ์และเล่าไปพร้อมกัน หรือการแฟลชแบ็กบ้างในบางฉาก

เช่น ในฉากที่พระเอกไปส่งนางเอกที่บ้านแล้วเกิดเหตุการณ์บางอย่าง ข้าพเจ้าต้องการแสดงให้เห็นถึงความรู้สึกของพระเอก ที่มีต่อการกระทำของนางเอกกับแสดงเหตุการณ์นั้นไปพร้อมๆ กัน ให้คนดูได้รู้ ข้าพเจ้าจึงเลือกคั่นกลางเหตุการณ์นั้นด้วยการตัดไปเป็นพระเอกเล่าเหตุการณ์ให้เพื่อนฟังสลับกันไป

และในฉากแฟลชแบ็กเพื่อเฉลยเรื่องราว ข้าพเจ้าก็ต้องการให้เหมือนกับภาพความคิดของตัวละครจินตนาการขึ้นมาแบบทันที ดังนั้นในฉากแฟลชแบ็กจึงไม่ใช่เทคนิคใดๆ เลย (เช่น การเปลี่ยนสีหรือการดิสโซล์ฟ) แต่เป็นการตัดภาพเข้ามาในทันที ซึ่งข้าพเจ้าชอบความรู้สึกที่ภาพปรากฏขึ้นทันทีมากกว่า แม้อาจจะทำให้คนดูงงบ้างเพราะเข้าใจผิดคิดว่าเป็นเหตุการณ์ที่ต่อเนื่องกัน แต่เมื่อเรื่องเดินต่อไปอีกครู่หนึ่ง คนดูก็จะลำดับเหตุการณ์ได้เอง โดยอัตโนมัติ

6.1 อุปกรณ์และเทคนิคการลำดับภาพ

การตัดต่อภาพยนตร์เรื่อง “บอบบาง” นั้นข้าพเจ้าใช้ PC Pentium 4 และ โปรแกรม Adobe Premiere pro ในการตัดต่อ โดยเริ่มจากการนำ footage ทั้งหมดที่ข้าพเจ้ามีมาทำการคัดเลือกและทำการ capture ลงในเครื่องคอมพิวเตอร์ จากนั้นก็เริ่มทำการตัดต่อ โดยแบ่งการตัดต่อออกเป็น 2 ขั้นตอน คือ การตัดต่อลำดับภาพหยาบ และ การตัดต่อลำดับภาพละเอียด

6.2 การตัดต่อลำดับภาพหายา

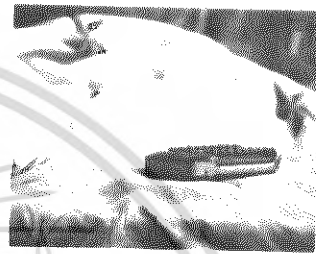
การตัดต่อลำดับภาพแบบหายา เป็นการจัดวางเรียงภาพและเสียงไปตามลำดับบทภาพยนตร์ เพื่อดูเรื่องราวทั้งหมดโดยไม่เน้นเรื่องของจังหวะ(Rhythm) และเวลา(Timing) อีกทั้งยังดูความเหมาะสมได้ว่าควรเก็บฉากได้ไว้ และตัดฉากใดทิ้ง และจะได้นำเป็นข้อมูลในการตัดแปลงหรือถ่ายทำเพิ่มเติมในภาพหลัง



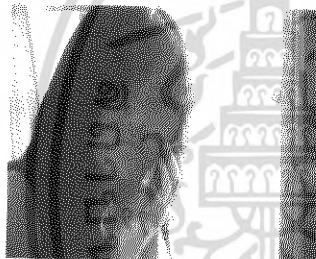
6.2.1



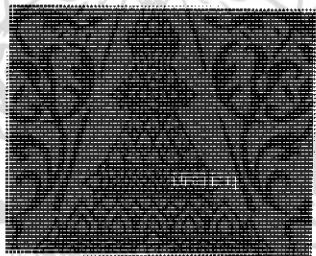
6.2.2



6.2.3



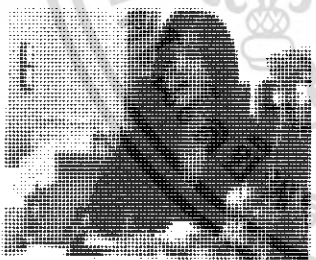
6.2.4



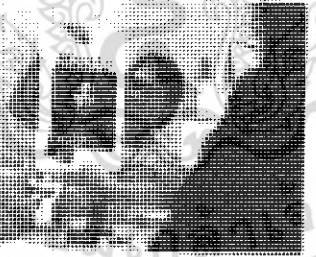
6.2.5



6.2.6



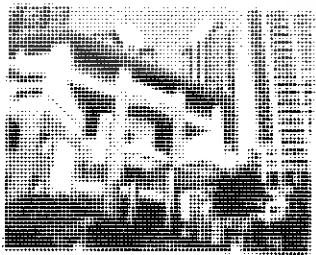
6.2.7



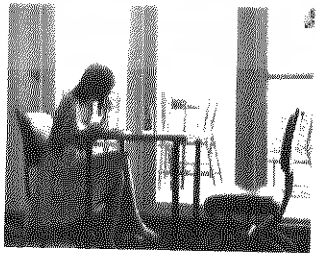
6.2.8



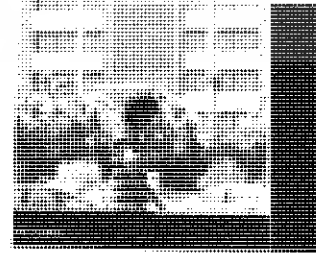
6.2.9



6.2.10

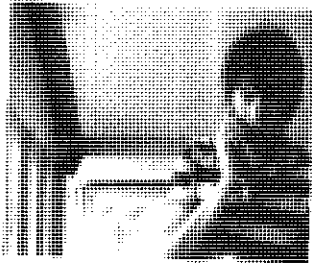


6.2.11



6.2.12

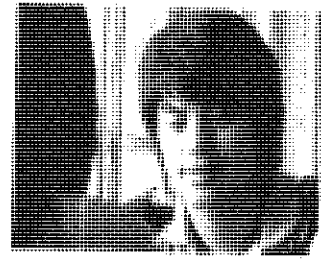
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



6.2.13



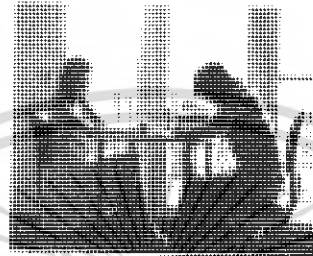
6.2.14



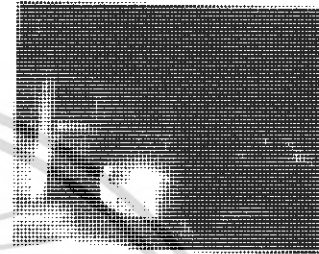
6.2.15



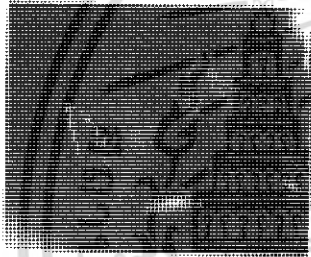
6.2.16



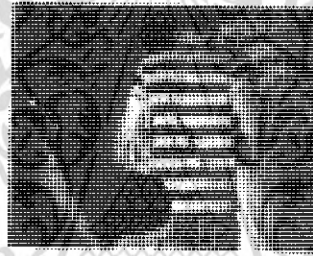
6.2.17



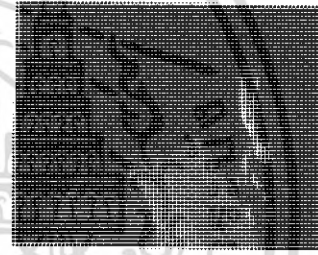
6.2.18



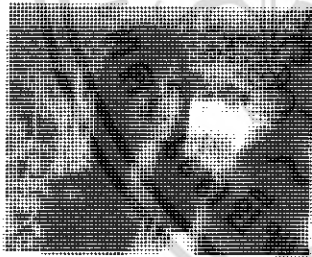
6.2.19



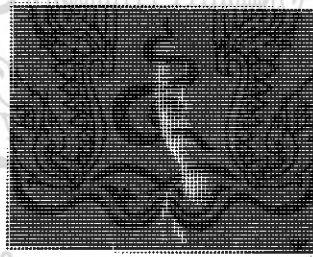
6.2.20



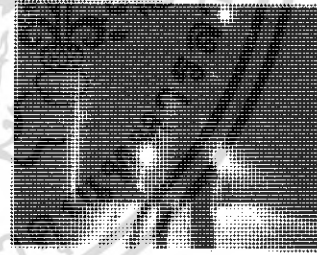
6.2.21



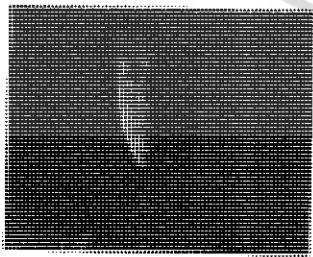
6.2.22



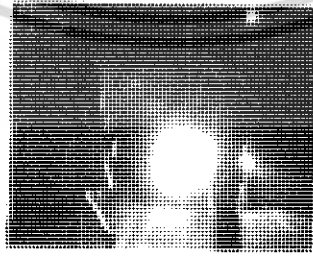
6.2.23



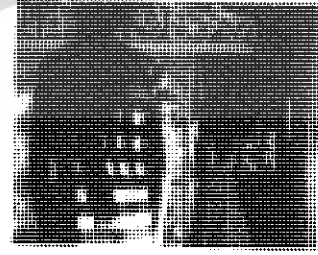
6.2.24



6.2.25

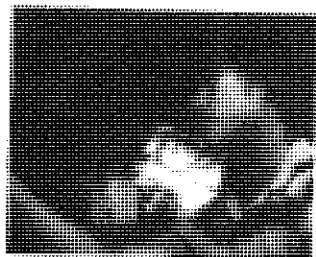


6.2.26

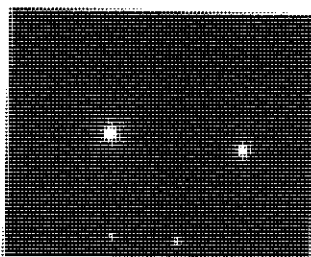


6.2.27

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



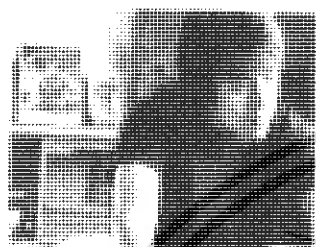
6.2.28



6.2.29



6.2.30



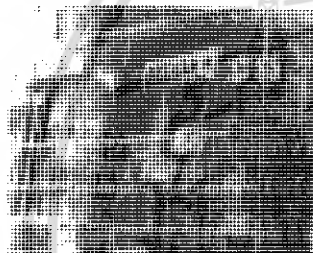
6.2.31



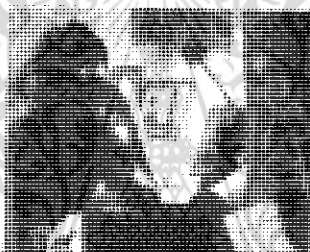
6.2.32



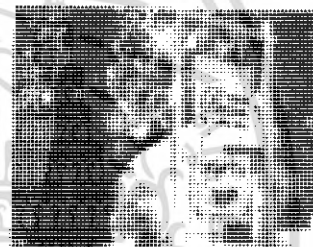
6.2.33



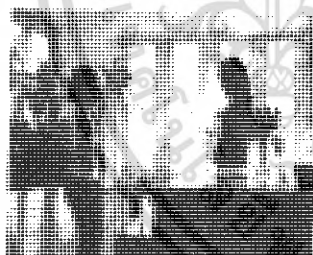
6.2.34



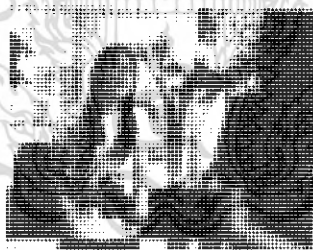
6.2.35



6.2.36



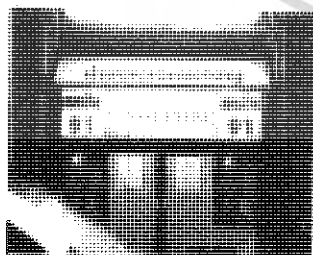
6.2.37



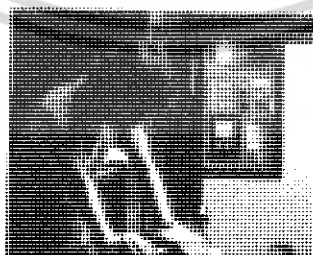
6.2.38



6.2.39



6.2.40

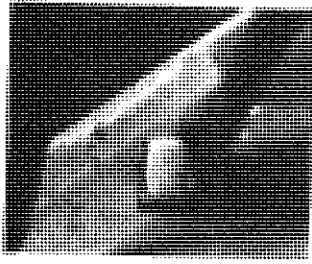


6.2.41

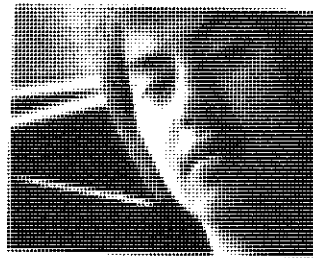


6.2.42

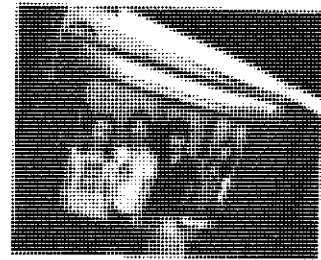
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



6.2.43



6.2.44



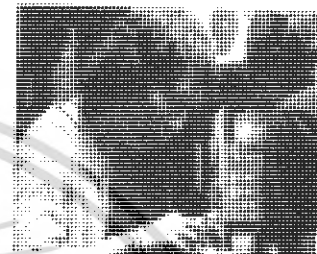
6.2.45



6.2.46



6.2.47



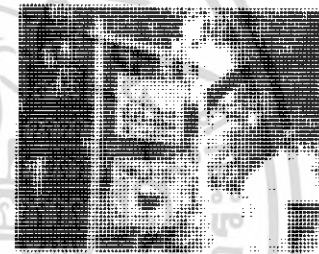
6.2.48



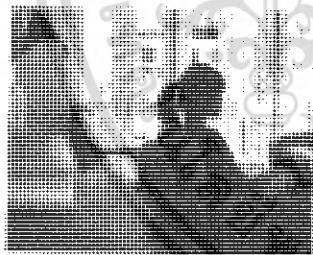
6.2.49



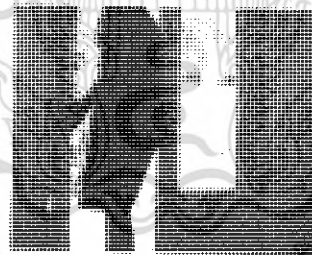
6.2.50



6.2.51



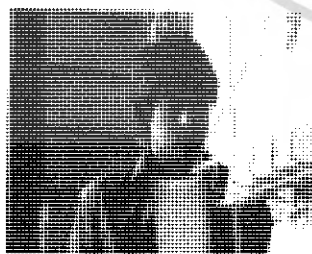
6.2.52



6.2.53



6.2.54



6.2.55

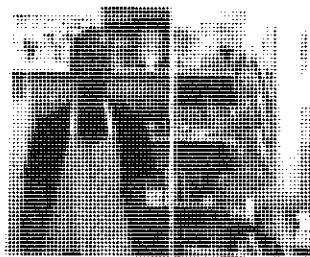


6.2.56



6.2.57

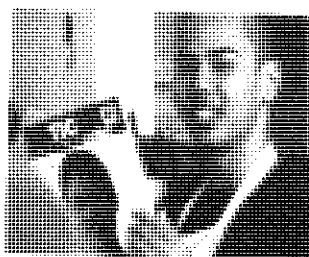
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



6.2.58



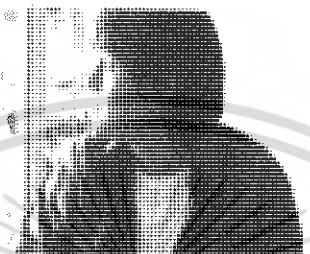
6.2.59



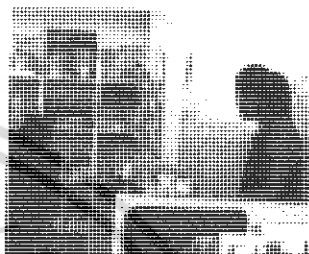
6.2.60



6.2.61



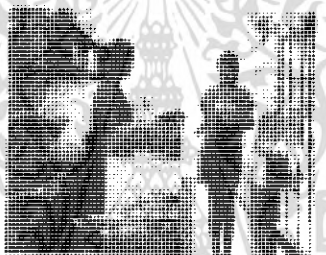
6.2.62



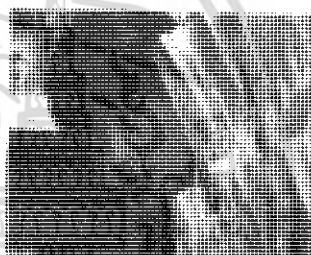
6.2.63



6.2.64



6.2.65



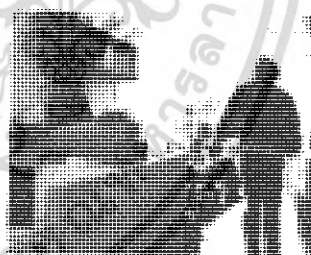
6.2.66



6.2.67



6.2.68



6.2.69



6.2.70

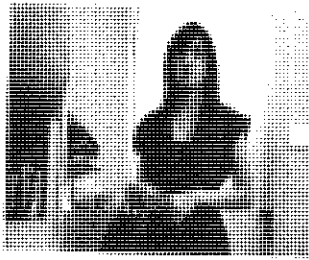


6.2.71



6.2.72

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



6.2.73



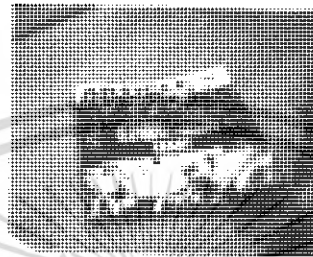
6.2.74



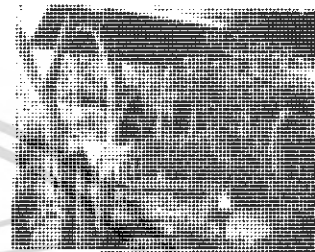
6.2.75



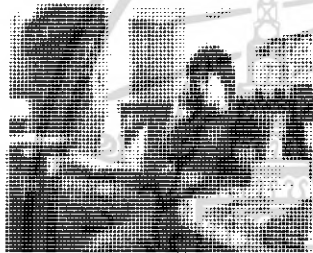
6.2.76



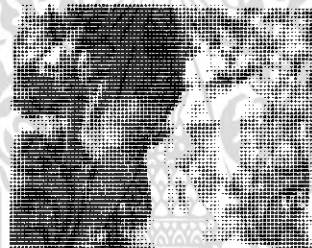
6.2.77



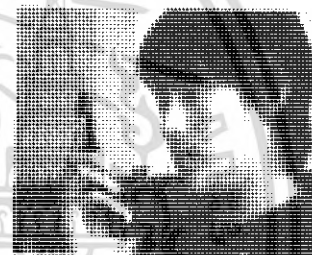
6.2.78



6.2.79



6.2.80



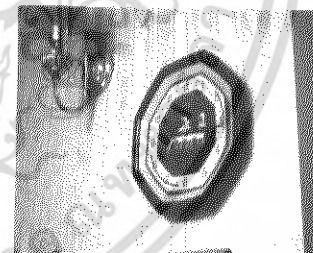
6.2.81



6.2.82



6.2.83



6.2.84



6.2.85

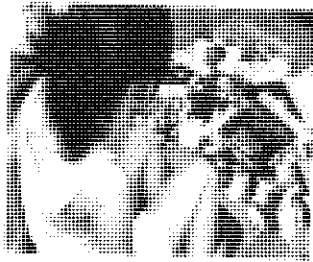


6.2.86

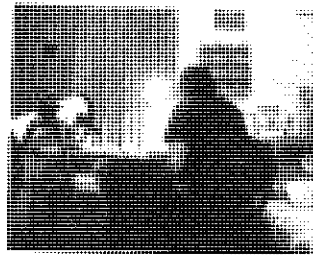


6.2.87

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



6.2.88



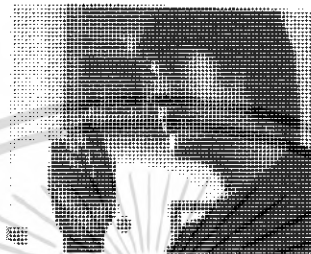
6.2.89



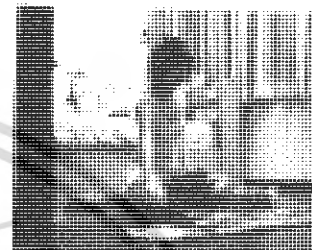
6.2.90



6.2.91



6.2.92



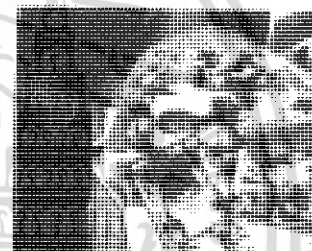
6.2.93



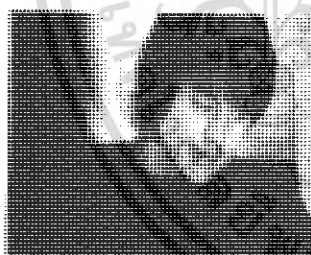
6.2.94



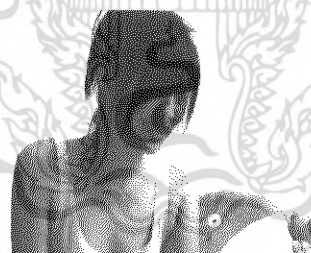
6.2.95



6.2.96



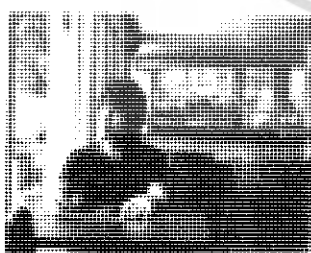
6.2.97



6.2.98



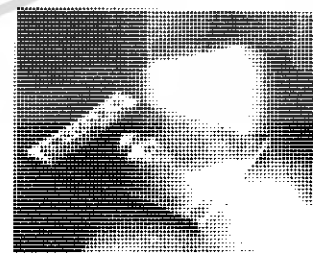
6.2.99



6.2.100

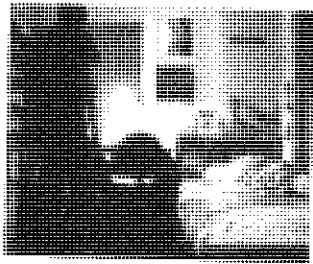


6.2.101

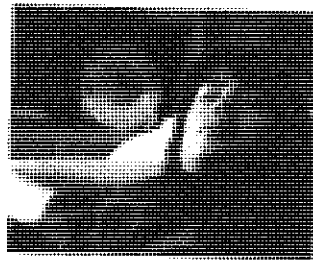


6.2.102

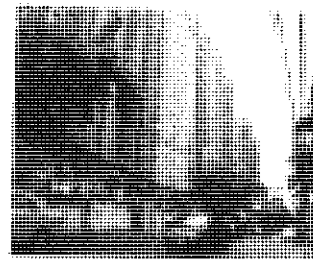
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



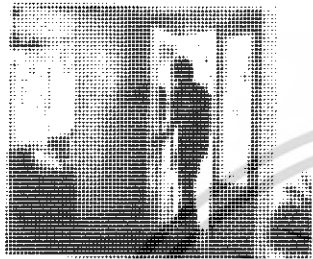
6.2.103



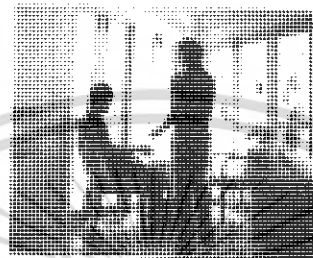
6.2.104



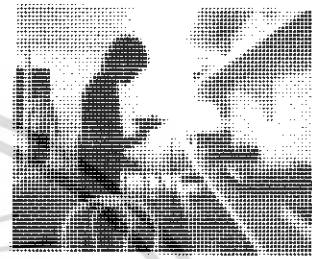
6.2.105



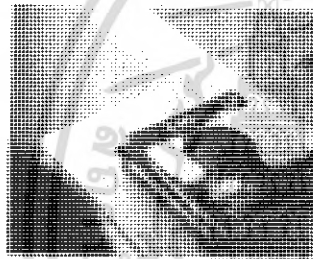
6.2.106



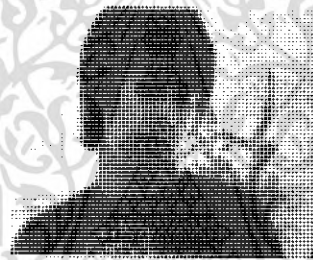
6.2.107



6.2.108



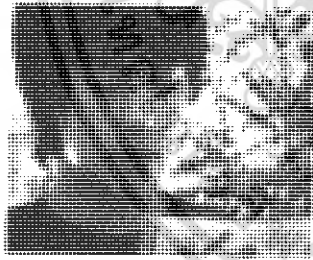
6.2.109



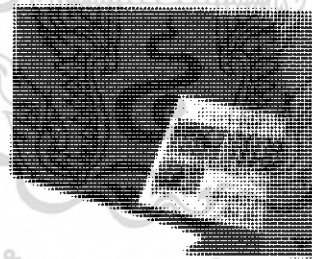
6.2.110



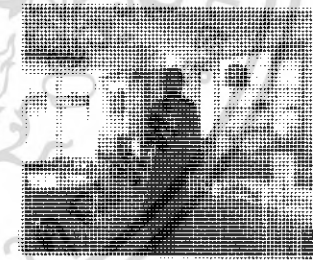
6.2.111



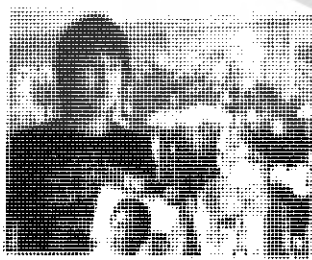
6.2.112



6.2.113



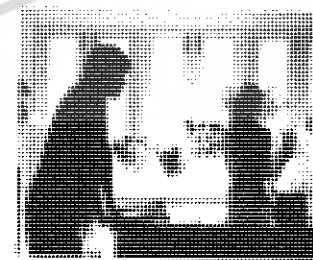
6.2.114



6.2.115

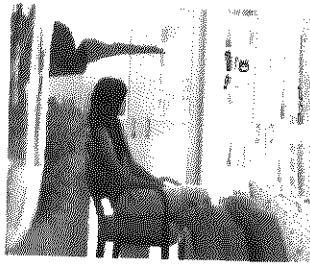


6.2.116



6.2.117

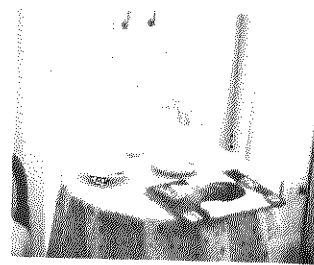
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



6.2.118



6.2.119



6.2.120

ภาพที่ 6.2.1 – 6.2.120 ตัวอย่างการตัดต่อลำดับภาพหยาบ

ปัญหาและแนวทางการแก้ไข

หลังจากได้ทดลองนำฟุตเตจที่ถ่ายทำมาทั้งหมด นำมาตัดต่ออย่างคร่าวๆ เพื่อเรียงลำดับเหตุการณ์และเล่าเรื่องตามที่ได้วางแผนไว้ในบทภาพยนตร์แล้ว พบว่าในบางฉากยังขาดความลงตัวทางด้านเรื่องราว และเล่าเรื่องได้ไม่กระชับอย่างที่ตั้งใจไว้

ตัวอย่าง เช่น ในฉากที่พระเอกไปส่งนางเอกที่บ้านทันใดนั้นนางเอกก็พูดบางอย่างกับพระเอกแล้วโผล่เข้าออก จากนั้นก็เดินกลับเข้าบ้านและพระเอกก็ขับรถกลับไป ในฉากนี้การกระทำของนางเอกนั้นชวนให้คนดูขือขจนเกินไป อีกทั้งไม่สามารถบรรยายได้ถึงความรู้สึกของพระเอกได้เพราะเมื่อตัดมาอีกครั้งหนึ่ง เราก็จะเห็นพระเอกตื่นมาตอนเช้าด้วยความรู้สึกประหลาดปนอึดอัด แนวทางการแก้ไขของฉากนี้ คือ ขั้วพเจ้าได้ทำการถ่ายทำเพิ่มเติมเป็นฉากที่พระเอกเข้าไปปรึกษาและเล่าเหตุการณ์นี้ให้เพื่อนฟัง ซึ่งการเพิ่มฉากสั้นๆ นี้ตัดแทรกเข้าไป ทำให้ขั้วพเจ้าสามารถเล่ามุมมองหลังของพระเอกและบรรยายความรู้สึกของพระเอกได้ในเวลาอันสั้น อีกทั้งยังไขความกระจ่างในฉากนี้ให้คนดูได้รับรู้อีกด้วย

สำหรับปัญหาอื่น ก็มีเพียงเล็กน้อยคือ ฉากต่างๆ ที่ตัดเรียงกันนั้นยังขาดความต่อเนื่องแต่แก้ไขได้ไม่ยากเพราะในการถ่ายทำฉากหนึ่งๆ ขั้วพเจ้าได้ถ่ายไว้หลายมุมกล้องและหลายขนาดภาพ ซึ่งเมื่อตัดเพิ่มเติมเข้าไปแล้วก็ทำให้เรื่องราวสั้นไหลขึ้น แต่ที่ดัดองไปถ่ายทำเพิ่มเติมเล็กน้อยคือ ภาพศึกษารวมบ้านช่องต่างๆ เพื่อเปิดเหตุการณ์ในแต่ละฉาก ซึ่งในการถ่ายครั้งแรกนั้นขั้วพเจ้าไม่ได้ถ่ายเก็บไว้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6.3 การตัดต่อลำดับภาพละเอียด

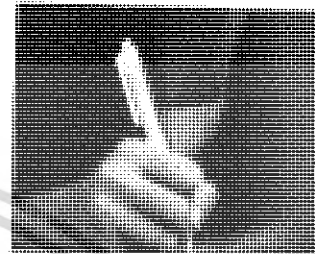
การตัดต่อในขั้นสุดท้ายนั้นเป็นการตัดต่อลำดับเรื่องราวโดยละเอียด โดยให้ความสำคัญกับทุกสิ่งทุกอย่างในภาพยนตร์ รวมถึงการเพิ่มเติมหรือถอดออกเพื่อให้เกิดความสมบูรณ์และลงตัวมากที่สุด



6.3.1



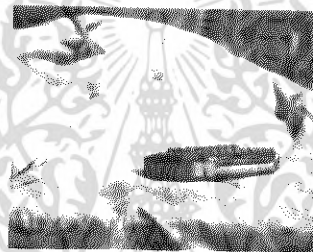
6.3.2



6.3.3



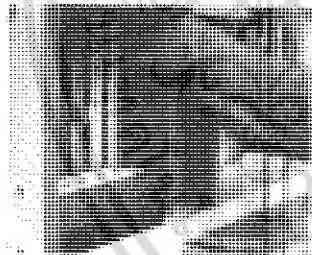
6.3.4



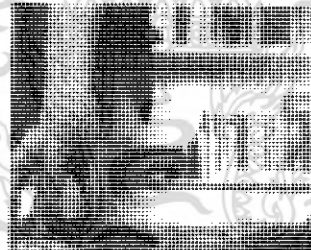
6.3.5



6.3.6



6.3.7



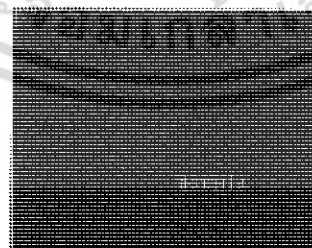
6.3.8



6.3.9



6.3.10



6.3.11

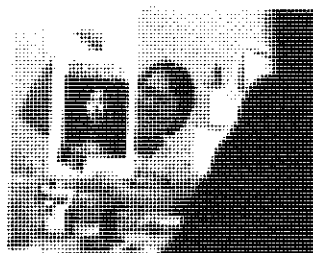


6.3.12

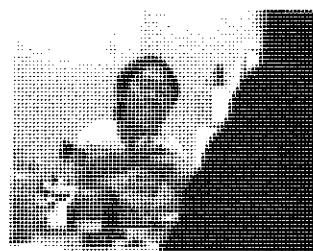
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



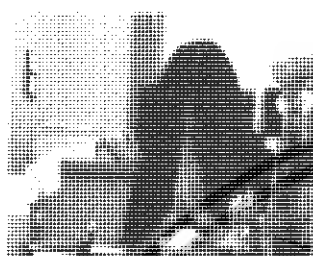
6.3.13



6.3.14



6.3.15



6.3.16



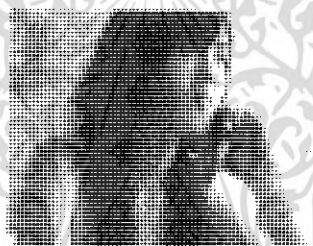
6.3.17



6.3.18



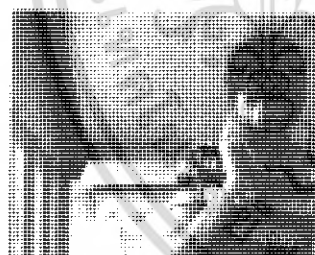
6.3.19



6.3.20



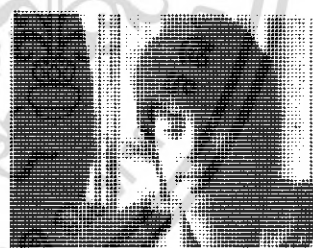
6.3.21



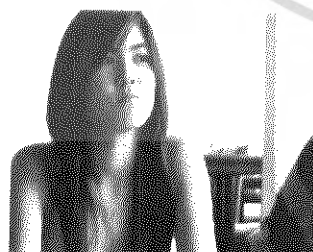
6.3.22



6.3.23



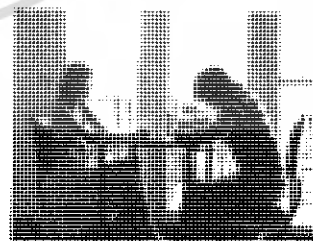
6.3.24



6.3.25



6.3.26

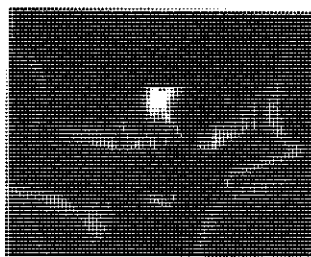


6.3.27

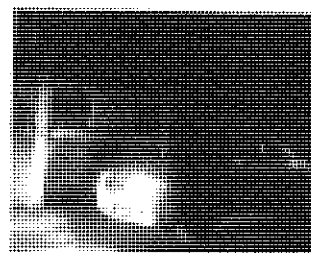
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



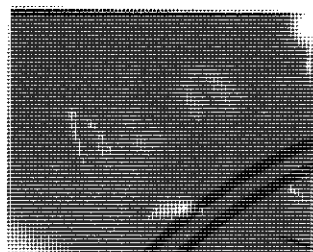
6.3.28



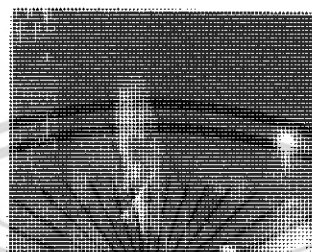
6.3.29



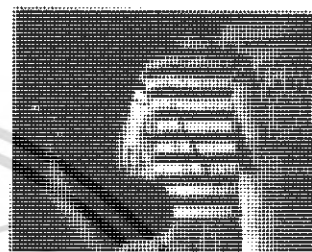
6.3.30



6.3.31



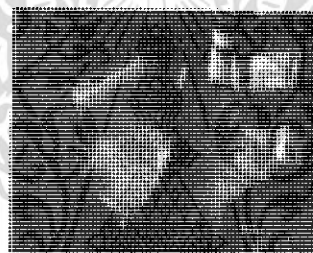
6.3.32



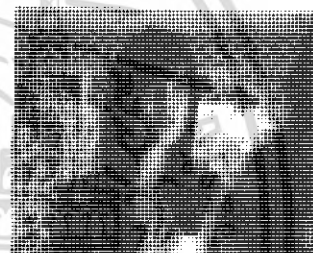
6.3.33



6.3.34



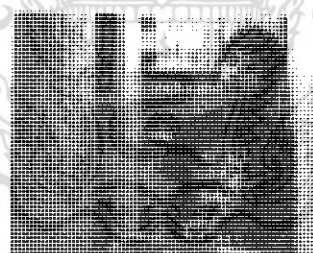
6.3.35



6.3.36



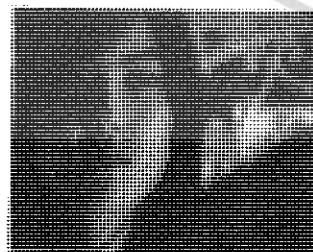
6.3.37



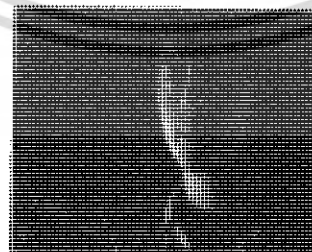
6.3.38



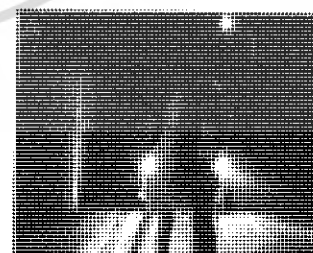
6.3.39



6.3.40

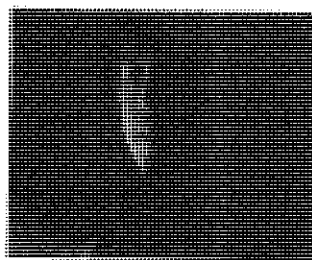


6.3.41



6.3.42

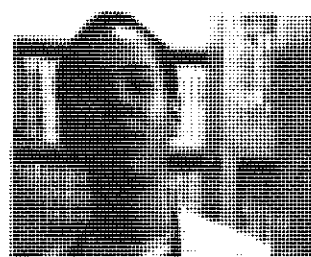
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



6.3.43



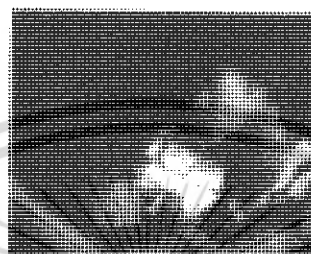
6.3.44



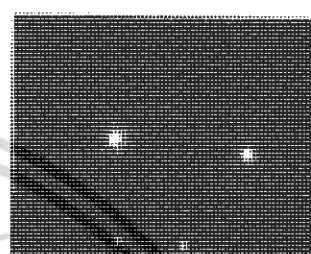
6.3.45



6.3.46



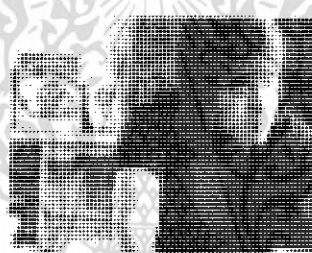
6.3.47



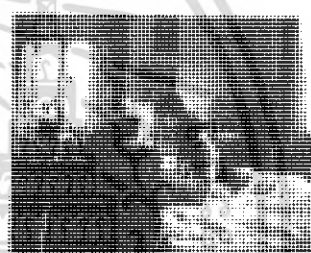
6.3.48



6.3.49



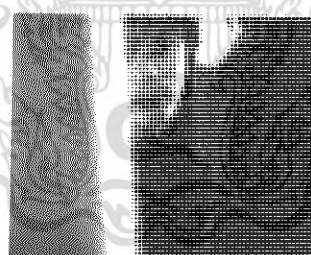
6.3.50



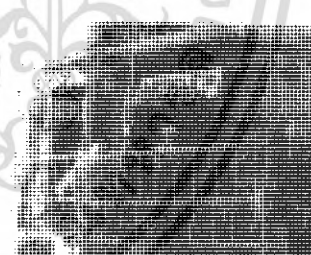
6.3.51



6.3.52



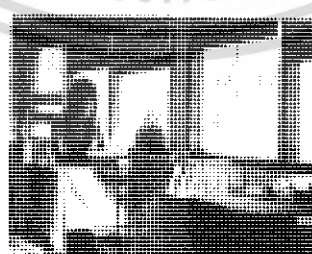
6.3.53



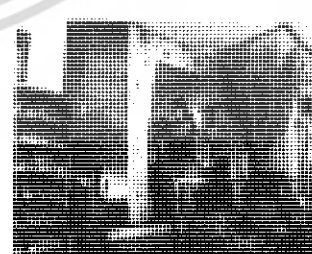
6.3.54



6.3.55

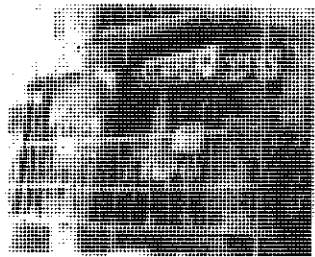


6.3.56

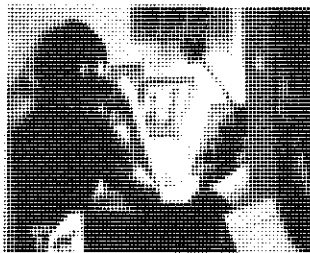


6.3.57

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



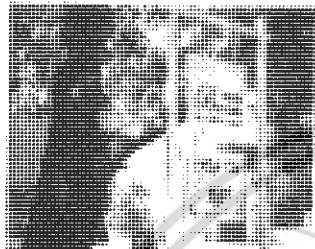
6.3.58



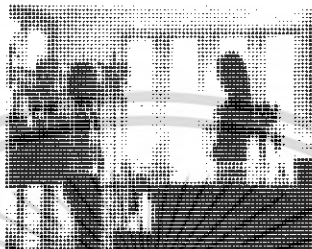
6.3.59



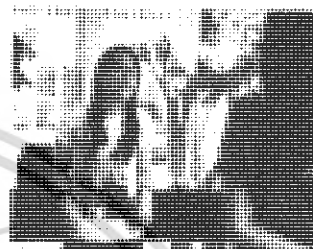
6.3.60



6.3.61



6.3.62



6.3.63



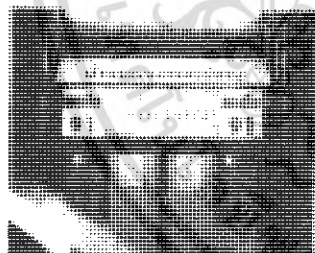
6.3.64



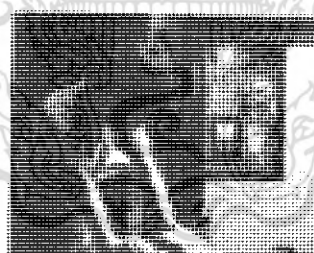
6.3.65



6.3.66



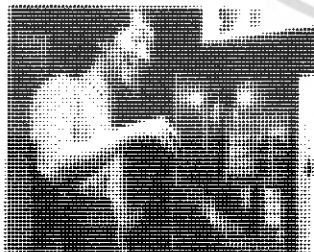
6.3.67



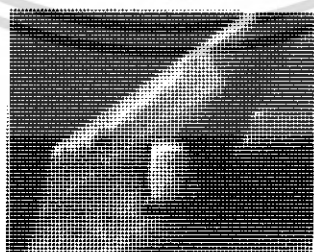
6.3.68



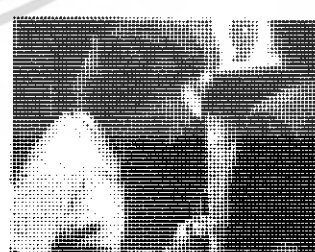
6.3.69



6.3.70



6.3.71

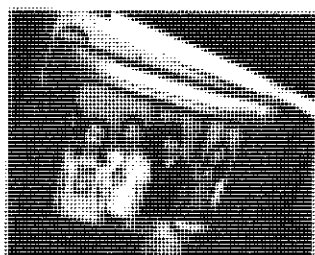


6.3.72

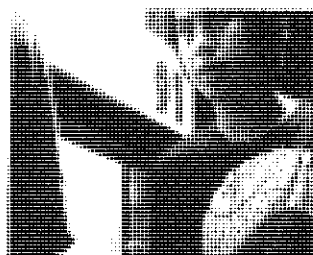
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



6.3.73



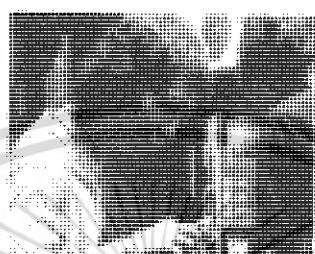
6.3.74



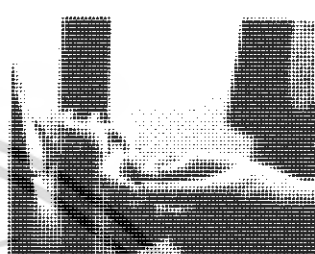
6.3.75



6.3.76



6.3.77



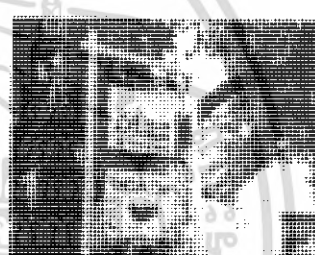
6.3.78



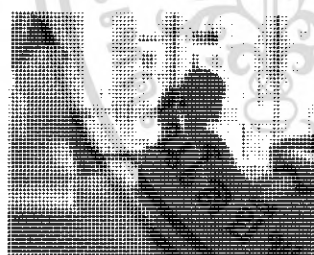
6.3.79



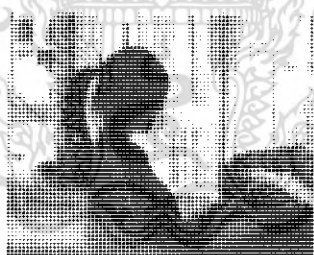
6.3.80



6.3.81



6.3.82



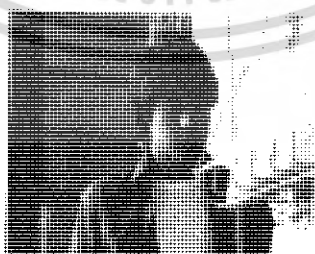
6.3.83



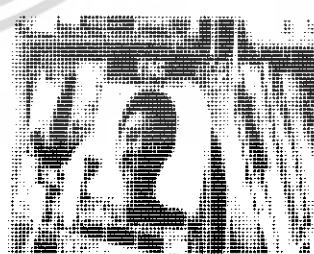
6.3.84



6.3.85

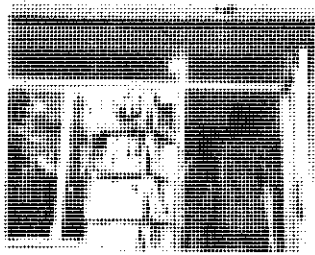


6.3.86

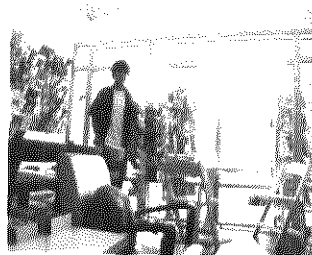


6.3.87

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



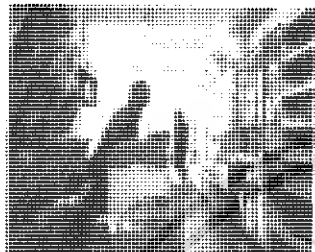
6.3.88



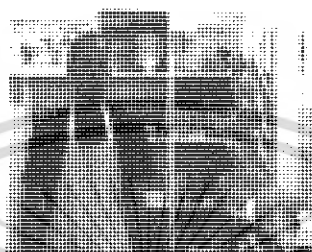
6.3.89



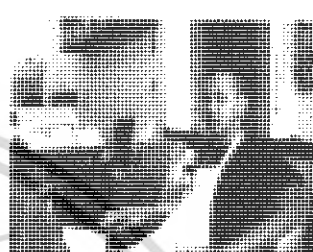
6.3.90



6.3.91



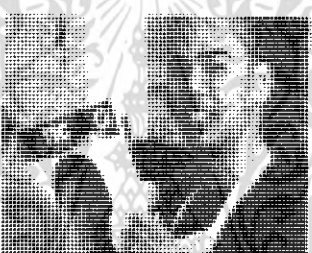
6.3.92



6.3.93



6.3.94



6.3.95



6.3.96



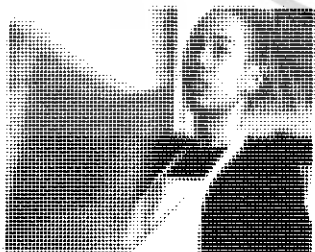
6.3.97



6.3.98



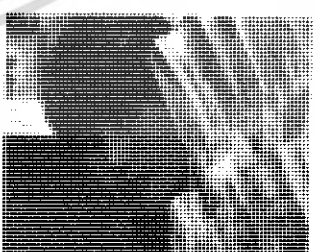
6.3.99



6.3.100



6.3.101

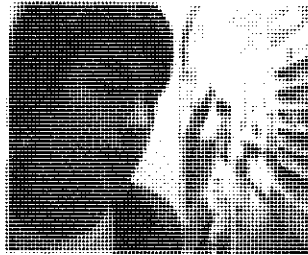


6.3.102

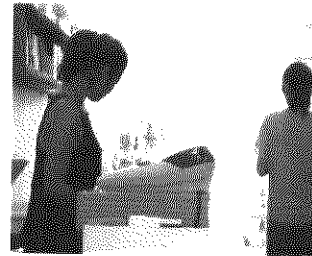
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



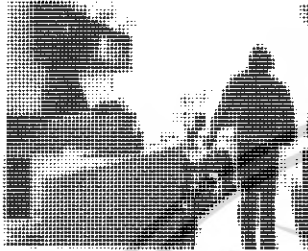
6.3.103



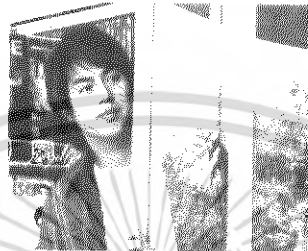
6.3.104



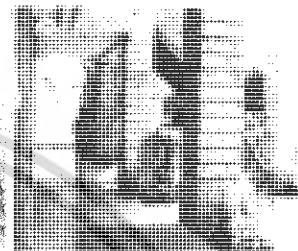
6.3.105



6.3.106



6.3.107



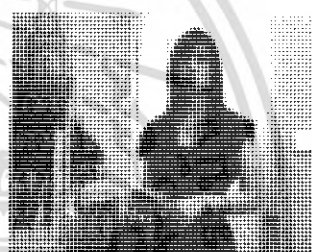
6.3.108



6.3.109



6.3.110



6.3.111



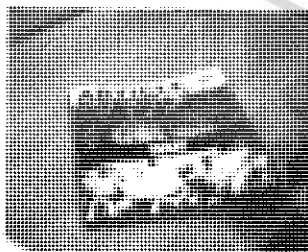
6.3.112



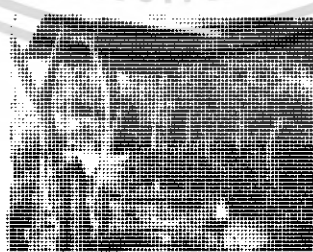
6.3.113



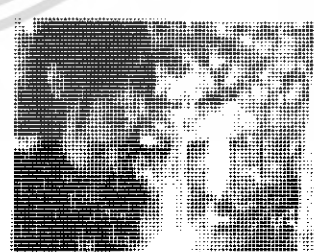
6.3.114



6.3.115



6.3.116

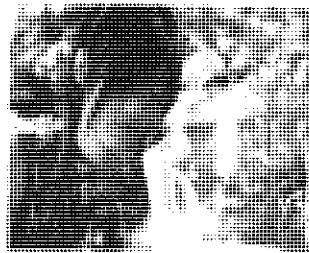


6.3.117

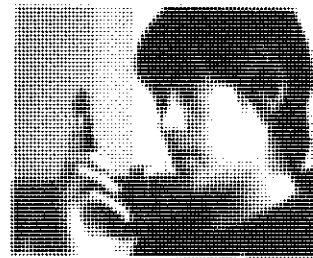
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



6.3.118



6.3.119



6.3.120



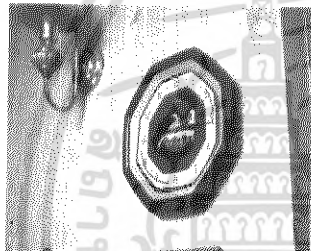
6.3.121



6.3.122



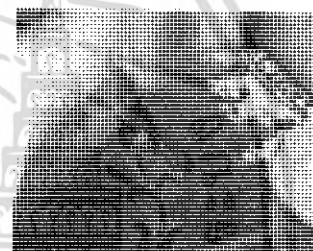
6.3.123



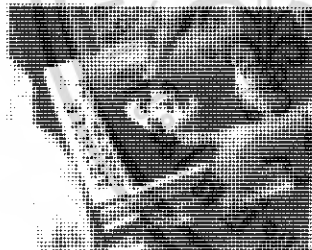
6.3.124



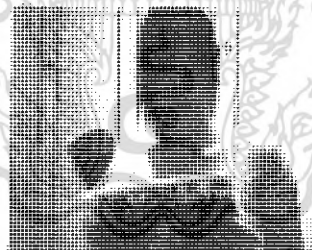
6.3.125



6.3.126



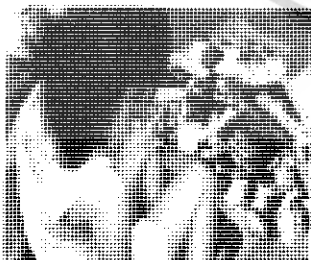
6.3.127



6.3.128



6.3.129



6.3.130



6.3.131



6.3.132

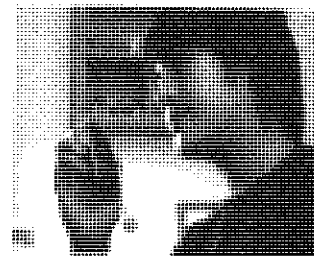
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



6.3.133



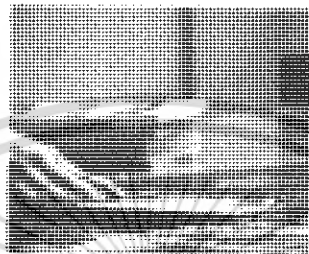
6.3.134



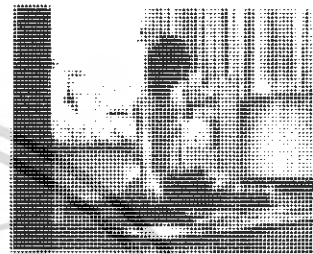
6.3.135



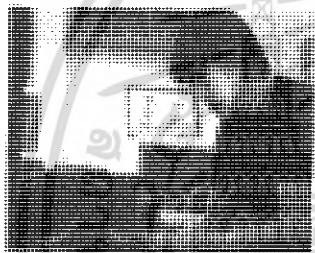
6.3.136



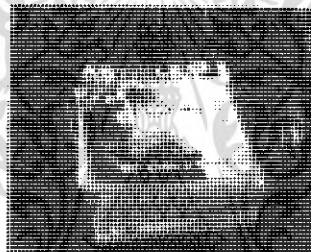
6.3.137



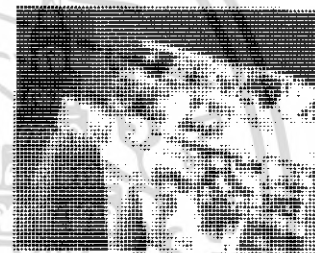
6.3.138



6.3.139



6.3.140



6.3.141



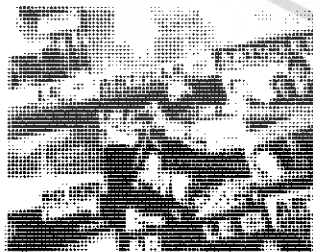
6.3.142



6.3.143



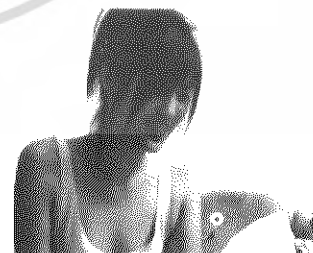
6.3.144



6.3.145



6.3.146

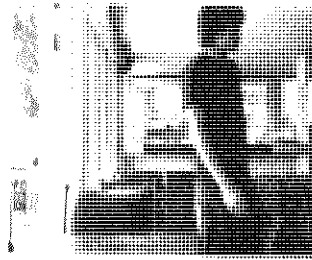


6.3.147

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



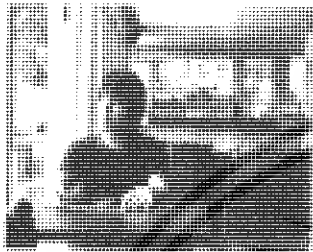
6.3.148



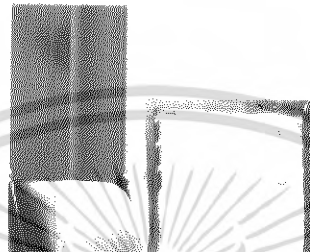
6.3.149



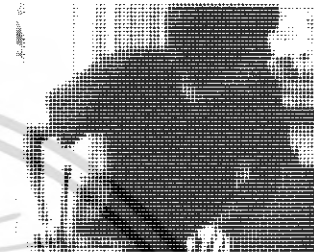
6.3.150



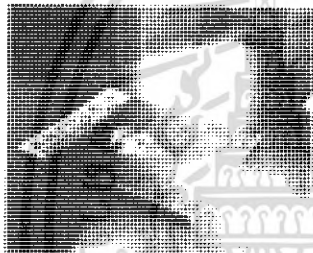
6.3.151



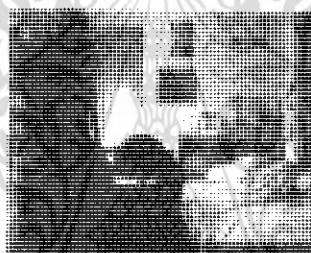
6.3.152



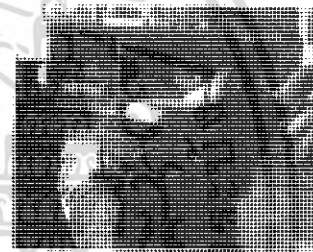
6.3.153



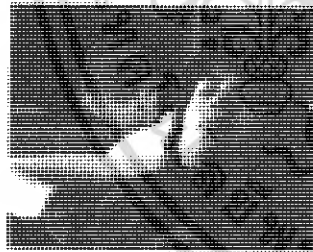
6.3.154



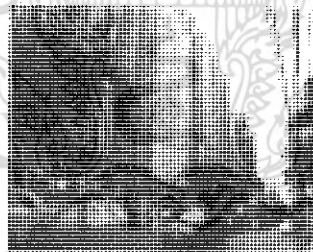
6.3.155



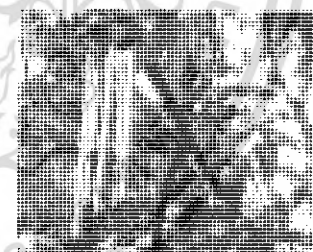
6.3.156



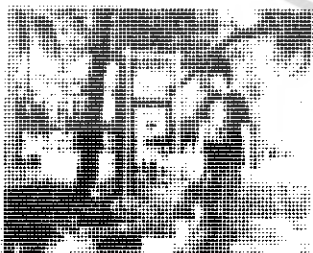
6.3.157



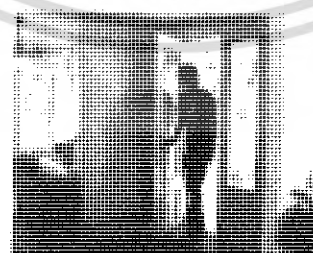
6.3.158



6.3.159



6.3.160

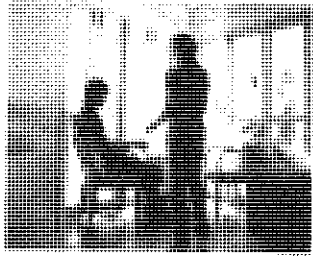


6.3.161

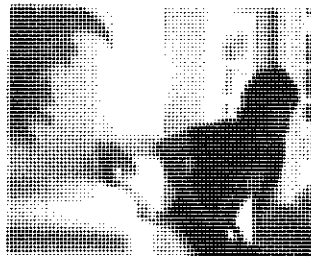


6.3.162

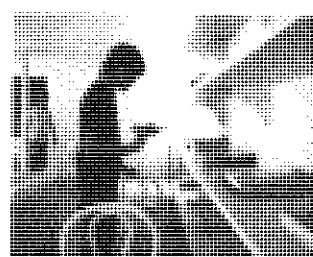
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



6.3.163



6.3.164



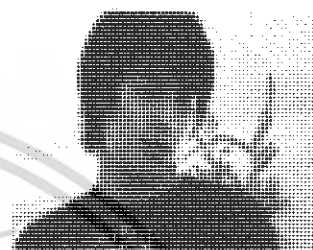
6.3.165



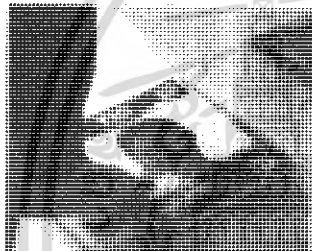
6.3.166



6.3.167



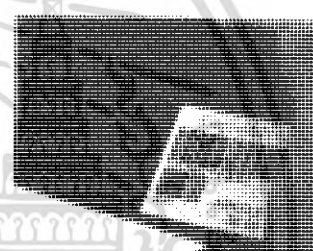
6.3.168



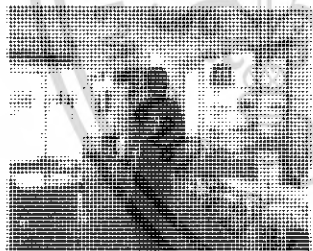
6.3.169



6.3.170



6.3.171



6.3.172



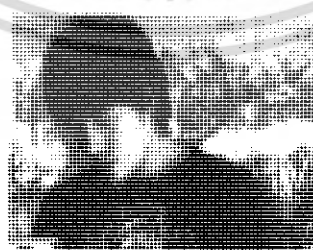
6.3.173



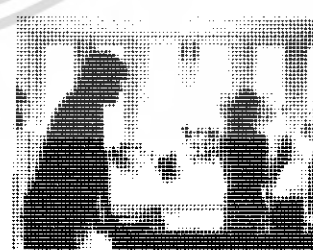
6.3.174



6.3.175



6.3.176



6.3.177

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



6.3.178

6.3.179

6.3.180

ภาพที่ 6.3.1-6.3.180 ตัวอย่างการตัดต่อลำดับภาพละเอียด



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6.4 การตัดต่อลำดับเสียง

เสียงที่ใช้ในภาพยนตร์ประกอบไปด้วยเสียงต่างๆ มากมาย เช่น เสียงดนตรีประกอบ เสียงสนทนา เสียงบรรยาย เสียงบรรยากาศ เสียงทั้งหมดเหล่านี้ควรใช้อย่างมีประสิทธิภาพ ขณะเดียวกันการใช้เสียงให้มีความสอดคล้องและสัมพันธ์กันถือเป็นศิลปะอย่างหนึ่ง เสียงประกอบนั้นช่วยให้ภาพยนตร์ดูสมจริงและเป็นธรรมชาติยิ่งขึ้นแต่ก็ต้องสอดคล้องกับภาพที่นำมาเสนอด้วยการสร้างเสียงให้ดูสมจริงไม่จำเป็นต้องบันทึกขณะถ่ายทำภาพยนตร์เสมอไป อาจมีการอัดใหม่หรือบันทึกแยกกันเพื่อเสียงที่ชัดเจนและมีความสมจริงมากยิ่งขึ้น

เสียงประกอบนั้นยังช่วยบอกถึงสถานที่โดยไม่จำเป็นต้องเห็นบรรยากาศทั้งหมด บางครั้งเสียงประกอบก็ช่วยทำหน้าที่เชื่อมฉากต่างๆ เข้าด้วยกันอีกด้วยทำให้จินตนาการของผู้ชมต่อเนื่องกันโดยไม่ขาดตอน

เราสามารถแบ่งเสียงที่ใช้ประกอบในภาพยนตร์ออกเป็น 3 ลักษณะ คือ

- เสียงประกอบที่อยู่ในฉาก(location sound)
- เสียงประกอบที่อยู่นอกฉาก(background sound)
- เสียงประกอบที่สร้างขึ้น(artificial sound)

การสร้างบรรยากาศจากเสียงประกอบ

เสียงที่ใช้ในภาพยนตร์ ไม่ควรผูกกับความเป็นจริงโดยตรงไปตรงมาเสมอผู้สร้างภาพยนตร์สามารถใช้เสียงได้อย่างสร้างสรรค์ บ่อยครั้งที่ผู้ชมต้องการฟังเสียงที่มีลักษณะเป็นการเน้นซึ่งจะทำให้เกิดความรู้สึกจริงจังกับสิ่งที่เห็นเหล่านั้นได้มากกว่าการเปรียบเทียบเสียงประกอบกับการใช้เสียงอื่นๆ จะเห็นว่าเสียงมีหน้าที่แตกต่างกันมาก เช่น การใช้เสียงดนตรี แต่แต่ละครั้งจะเพิ่มและเปลี่ยนแปลงความรู้สึกของผู้ชม ในทางตรงข้ามเสียงประกอบกลับเป็นเสียงที่ช่วยเสริมทำให้น่าฟังน่าสนใจมากยิ่งขึ้นหรือเพิ่มเติมเข้าไปยังส่วนที่ขาดอยู่

เสียงสนทนา

ในภาพยนตร์เรื่อง “บอบบาง” นั้น ได้ใช้กล้องวิดีโอตัวเล็กในการบันทึกเสียง โดยอัดแยกกับกล้องตัวที่ใช้ถ่ายภาพ ถึงแม้ว่าประสิทธิภาพนั้นจะไม่เท่าไมค์บูมก็ตาม แต่ก็ให้เสียงที่กระฉ่างชัดกว่าการใช้ไมค์จากกล้องถ่ายหลัก

เสียงดนตรี

เสียงดนตรีเป็นส่วนสำคัญในภาพยนตร์แทบทุกเรื่อง ไม่ว่าจะเป็นภาพยนตร์บันเทิง ภาพยนตร์โฆษณา หรือภาพยนตร์สารคดีล้วนต้องอาศัยดนตรีเข้ามาเป็นองค์ประกอบในการเดินเรื่อง โดยเฉพาะในการสร้างบรรยากาศ ผู้สร้างภาพยนตร์นิยมใช้ดนตรีดึงอารมณ์ของผู้ชมให้คล้อยตามไปกับเรื่องราว นอกจากนี้จะใช้เสียงดนตรีในการสร้างอารมณ์ของผู้ชมให้รู้สึกเคลิบเคลิ้ม สนุก เฮงเฮง หรืออื่นๆ แล้วเสียงดนตรีสามารถบ่งบอกถึงสถานที่หรือฉากเหตุการณ์นั้นๆ ได้ เช่น เสียงแคนบ่งบอกถึงความเป็นภาคอีสาน

เสียงดนตรีที่ใช้ในภาพยนตร์โดยทั่วไป สามารถแบ่งออกได้เป็น 2 ลักษณะ คือ

1. เสียงประกอบที่อยู่ในฉาก(location sound)
2. เสียงประกอบที่อยู่นอกฉาก(background sound)

เสียงประกอบที่อยู่ในฉาก

เป็นเสียงดนตรีที่ปรากฏแหล่งที่มาของเสียงในภาพด้วย

เสียงประกอบที่อยู่นอกฉาก

เป็นเสียงดนตรีที่ไม่เกี่ยวกับภาพโดยตรง แต่จะทำหน้าที่ช่วยเสริมอารมณ์ให้แก่ภาพ เป็นเสียงดนตรีที่ไม่ปรากฏแหล่งที่มาของเสียงในภาพ

การใช้เสียงประกอบในภาพยนตร์เรื่อง “บอบบาง”

- เสียงประกอบที่อยู่ในฉาก สำหรับภาพยนตร์เรื่อง “บอบบาง” แทบไม่ใช้เสียงประกอบที่อยู่ในฉากเลข นอกจากเสียงบรรยากาศ, เสียงสนทนา และเสียงจากการกระทำต่างๆ แต่มีเสียงหนึ่งที่ไม่ควรมองข้ามและข้าพเจ้าให้ความสำคัญมากเสียงหนึ่งคือเสียงโทรศัพท์มือถือถือภายในเรื่อง ซึ่งมีทั้งของพระเอกและนางเอก ข้าพเจ้าเลือกเสียงให้มีเอกลักษณ์เพื่อที่ผู้ชมจะสามารถจำได้ทันทีว่าเป็นเสียงโทรศัพท์ของใคร อีกทั้งยังบ่งบอกถึงรสนิยมและบุคลิกของตัวละครนั้นด้วย แต่สิ่งหนึ่งที่ข้าพเจ้าควบคุมไว้คือ แนวทางและอารมณ์ของเสียงเรียกเข้าโทรศัพท์ต้องไม่อีกทึกและมีอารมณ์กลมกลืนเป็นโทนเดียวกับภาพยนตร์ คือ มีความไพเราะและมีกลิ่นอายความเหงาปะปนอยู่ เนื่องจากข้าพเจ้าต้องการให้เสียงนี้เป็นเหมือนส่วนหนึ่งของดนตรีประกอบของภาพยนตร์ด้วย เพราะในเรื่องมีเสียงโทรศัพท์ดังอยู่บ่อยครั้ง

- เสียงประกอบที่อยู่นอกฉาก โดยแนวทางของภาพยนตร์โรแมนติคแล้ว ดนตรี มีความสำคัญเป็นอย่างยิ่งที่จะทำให้ผู้ชมมีอารมณ์คล้อยตามไปกับภาพยนตร์ ข้าพเจ้าเลือกใช้ดนตรีประกอบที่เป็นแนวอคูสติคกีตาร์ โดยมีเครื่องดนตรีน้อยชิ้น เน้นอารมณ์เหงาเศร้าเป็นหลัก ซึ่งทั้งเรื่องก็จะจบอวลไปด้วยดนตรีประกอบแนวนี้ นอกจากนี้ยังมีการใช้เพลงประกอบซึ่งตามสไตล์ของภาพยนตร์แนวนี้ย่อมต้องมีเพลงซึ่งเป็นริ้มของเรื่อง และอธิบายอารมณ์ของฉากนั้นๆ ด้วยเนื้อเพลง แต่ข้อเสียของการใช้เพลงประกอบคือทำให้ภาพยนตร์เป็นเหมือนมิวสิควิดีโอมากเกินไป ซึ่งในภาพยนตร์เรื่องนี้ข้าพเจ้าก็โดนผลกระทบนั้นเช่นกัน แต่ข้าพเจ้าก็พยายามแก้ไข โดยการใช้เพลงให้น้อยที่สุด ซึ่งก็พอช่วยได้บ้าง

บทที่ 7

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

7.1 วิเคราะห์ปัญหาในการถ่ายทำภาพยนตร์

7.1.1 การเขียนบท

สำหรับบทภาพยนตร์เรื่องนี้ ได้มีการปรับปรุงและพัฒนาอย่างต่อเนื่องตั้งแต่แรกเริ่มที่ยังเป็นไอเดีย ด้วยจุดกำเนิดตั้งต้นคือการได้แรงบันดาลใจมาจากการดูสั้นเรื่องหนึ่ง ซึ่งด้วยความเป็นการดูทำให้องค์ประกอบของเรื่องขาดความสมจริงทั้งตัวละครและเหตุการณ์ในเรื่อง แต่ข้าพเจ้าก็ยังรู้สึกประทับใจในแง่มุมเกี่ยวกับความรักที่เรื่องนี้พูดถึง

แต่เมื่อได้ทำการตัดแปลงเป็น โครงเรื่องของภาพยนตร์สั้น และนำเสนอแก่ที่ปรึกษาและที่ประชุม ทำให้ค้นพบถึงข้อบกพร่องของตัวเรื่องราวอย่างมาก ซึ่งข้าพเจ้าได้ทำการแก้ไขข้อด้อยให้ได้มากที่สุด โดยยังคงธีมหลักที่ข้าพเจ้าสนใจไว้ให้ได้

อย่างไรก็ตาม ด้วยการขาดประสบการณ์ในด้านการเขียนบทตัดแปลงอีกทั้งมิใช่การตัดแปลงจากเรื่องสั้นหรือนวนิยายที่เป็นตัวหนังสือ ซึ่งสามารถปล่อยพื้นที่ให้จินตนาการได้อย่างเต็มที่ แต่เป็นการตัดแปลงจากหนังสือการ์ตูนซึ่งโดยตัวของมันเองก็แทบจะเป็นสตอรี่บอร์ดภาพยนตร์ อยู่แล้ว

สุดท้ายหลังจากปรับปรุง เปลี่ยนแปลง แก้ไข และทดลองคิดหาทิศทางของเรื่องราวในหลายแง่ หลายมุม เรื่องราวสุดท้ายก็เปลี่ยนแปลงไปจากเดิมมาก แต่ก็คงความพอใจของข้าพเจ้าไว้ได้ในระดับหนึ่ง ซึ่งก็ยังมีปัญหาอยู่บ้างทั้งในแง่ความขัดแย้งของตัวละครที่ยังน้อย เหตุการณ์ที่ขาดความสมจริงน่าเชื่อถือ การใช้บทสนทนาที่มากเกินไป อีกทั้งไม่สามารถใช้ศักยภาพในการใช้ภาพเล่าเรื่องของภาพยนตร์ได้อย่างเต็มที่

จากปัญหาที่ประสบทำให้พบว่าควรที่จะวางแผนและปรับปรุงบทบาทพยนตร์ให้ถูกจุด ควรมีประเด็นหลักที่หนักแน่นและน่าสนใจเพื่อเมื่อแก้ไขบทบาทพยนตร์ไปเรื่อยๆ แล้ว เรื่องราวก็ยังคงความน่าสนใจอยู่ นอกจากนั้นหลังจากที่เขียนบทเสร็จสมบูรณ์แล้วต้องตรวจและเรียบเรียงตัวสะกด ให้ถูกต้องตามหลักไวยากรณ์ และแก้ไขให้สมบูรณ์ก่อนที่จะพิมพ์เป็นเอกสารออกมา

7.1.2 การคัดเลือกตัวนักแสดง

ตามบทของภาพยนตร์เรื่องนี้ ตัวละครหลักนั้นคือพระเอกและนางเอกนั้น มีช่วงอายุอยู่ในวัยทำงานนั้นคือราว 25-30 ปี ซึ่งการคัดเลือกเป็นไปด้วยความยากลำบาก และไม่สามารถนักแสดงที่เหมาะสมในช่วงอายุนั้นได้ ข้าพเจ้าจึงเลือกเอานักแสดงที่เหมาะสมทั้งบุคลิกและรูปร่างหน้าตาด้วยวัยที่อ่อนกว่าแทน และแก้ปัญหาโดยใช้การแสดง การแต่งกายและการแต่งหน้าเข้าช่วยเพื่อให้นักแสดง ดูสมวัยตามบทที่ได้รับ

ปัญหาอีกประการ คือ เมื่อนักแสดงที่เลือกมานั้นยังศึกษาอยู่ในระดับมหาวิทยาลัย เวลาจึงเป็นเรื่องสำคัญสำหรับการวางแผนการถ่ายทำ เพราะต้องเลือกช่วงที่ไม่ตรงกับเวลาเรียน อีกทั้งในช่วงท้ายของการถ่ายทำตรงกับ การสอบปลายภาค จึงต้องเลื่อนกำหนดการถ่ายทำออกไปทำให้ตัวงานเสร็จล่าช้ากว่าที่กำหนดไว้มาก

ส่วนตัวละครอื่นๆ ในเรื่องนั้นส่วนใหญ่แล้วใช้นักแสดงที่เคยร่วมงานกันมาก่อนซึ่งเป็นในระดับมหาวิทยาลัยอีกเช่นกัน ปัญหาที่พบจึงเหมือนกับนักแสดงหลัก

ในส่วนการแสดงนั้น นักแสดงที่รับบทพระเอกมีประสบการณ์ทางการแสดงมาพอสมควรทั้งงานโฆษณาและมิวสิกวิดีโอ การทำงานจึงไม่มีปัญหามากนัก แต่ตัวนางเอกไม่มีประสบการณ์ทางการแสดงมาก่อน จึงต้องอธิบายทั้งในเรื่องของตัวละครและวิธีการแสดง ซึ่งต้องอาศัยเวลาในการปรับตัวพอสมควร โดยเฉพาะการแสดงต่อหน้ากล้อง และการทำงานร่วมกับนักแสดงคนอื่นๆ ที่มีประสบการณ์ มาแล้ว

7.1.3 สถานที่ถ่ายทำ

การหาสถานที่ถ่ายทำสำหรับภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นไปอย่างยากยิ่ง เนื่องจากตัวบทที่ทำได้ต้องใช้สถานที่หลากหลายเพื่อรองรับฉากต่างๆ อีกทั้งเป็นสถานที่จริงที่ต้องทำการขออนุญาตก่อนซึ่งส่วนใหญ่แล้วเป็นร้านอาหาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปัญหาในการขอสถานที่ถ่ายทำนั้น หลังจากได้ค้นสถานที่ที่เหมาะสมและทำการติดต่อไปแล้ว เพื่อขออนุญาตทางสถานที่จะไม่ให้คำตอบแต่จะให้ทำหนังสือขออนุญาตไปก่อน ซึ่งหลังจากการเดินทางเรื่องราวหลายลำดับขั้นของทางร้านเสร็จสิ้นและมักจะได้อำนาจปฏิบัติกลับมายังกระบวน การนี้ทำให้สิ้นเปลืองเวลาอย่างมาก ข้าพเจ้าต้องแก้ปัญหาด้วยการติดต่อหลายร้านไปพร้อมๆ กันเพื่อว่าหากร้านหนึ่งปฏิเสธก็ยังมีร้านอื่นสำรองอยู่

แต่ก็อีกเช่นกันแม้ว่าการติดต่อขอใช้สถานที่จะลุล่วงไปแล้ว แต่การจัดตารางเวลาเพื่อถ่ายทำในสถานที่ซึ่งมีคนเข้าออกอยู่ตลอดเวลาเป็นเรื่องยาก ทำให้ต้องเสียเวลาถ่ายทำหลายเทคเนื่องจากมีเสียงรบกวนมาก

ในช่วงท้ายของการถ่ายทำ เวลาของสถานที่และนักแสดงไม่ตรงกันทำให้ต้องเปลี่ยนสถานที่ถ่ายทำใหม่ ซึ่งข้าพเจ้าได้เลือกร้านที่ได้สำรองไว้แต่ไม่เคยได้ไปดูสถานที่จริงก่อน ทำให้วันถ่ายจริงเป็นไปอย่างยากลำบาก เมื่อสถานที่จริงไม่เป็นอย่างในภาพที่ได้ดูก่อนหน้านี้ ทำให้ขณะถ่ายต้องหามุมที่สวยงามและเข้ากับฉากอื่นๆ ที่ได้ถ่ายไว้ก่อนหน้านี้

7.1.4 ทีมงาน

ส่วนใหญ่ของการถ่ายทำภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นการถ่ายทำนอกสถานที่ การมีรถส่วนตัวในการขนอุปกรณ์ถ่ายทำเป็นเรื่องสำคัญมาก สำหรับทีมงานที่ช่วยเหลือทั้งในด้านการถ่ายทำและรถสำหรับขนอุปกรณ์และบรรทุกนักแสดงเป็นเพื่อนของข้าพเจ้าทั้งหมด ซึ่งในการออกกองแต่ละครั้งมีทีมงานเพียง 1-2 คน ซึ่งจะหมุนเวียนกันไปตามเวลาของคนที่ว่าง เหตุที่ใช้ทีมงานน้อยเนื่องจากการถ่ายทำนอกสถานที่ ข้าพเจ้าไม่ต้องการให้เกิดความวุ่นวายเกินไปนัก อีกทั้งงานบางส่วนข้าพเจ้าก็เป็นฝ่ายจัดการเองแทบทั้งสิ้น เช่น การถ่ายภาพหรือจัดแสง

ดังนั้นการถ่ายทำในแง่การจัดการกองถ่าย หรือการประสานงานระหว่างข้าพเจ้ากับทีมงานจึงเป็นไปอย่างราบรื่นเพราะรู้จักคุ้นเคยกันเป็นอย่างดีอยู่แล้ว

7.1.5 อุปกรณ์ที่ใช้ในการถ่ายทำ

ภาพยนตร์เรื่องนี้ใช้กล้องยี่ห้อ Panasonic รุ่น DVx 102 Bซึ่งหากเทียบกับคุณภาพแล้วจัดว่าเป็นกล้องขนาดค่อนข้างเล็กและน้ำหนักเบาแต่มีคุณภาพสูงทั้งในเรื่องของสีสันทันที่อึมและคมชัดมีความละเอียดสูง สามารถถ่ายในสภาพแสงที่มีความสว่างต่ำได้โดยที่เกรนของภาพไม่แตก ซึ่งมีประโยชน์

อย่างมากเนื่องจากการถ่ายทำภาพยนตร์เรื่องนี้ข้าพเจ้าเน้นแสงจากธรรมชาติเป็นหลัก และมีการจัดไฟแต่น้อย สำหรับชาตังนั้นมีน้ำหนักระดับปานกลาง ซึ่งไม่หนักเกินไปและก็ไม่เบาเกินไปทำให้มีความหนักแน่นเวลาดึงกล้องถ่ายไม่สั่นไหวการแพน ทิลท์เป็นไปอย่างลื่นไหล และด้วยขนาดและน้ำหนักที่พอดีของกล้องและขาตั้งกล้อง ทำให้การถ่ายทำนอกสถานที่ซึ่งบางครั้งกับแคบและไม่สามารถเคลื่อนย้ายได้มากนักเป็นไปได้ได้อย่างสะดวก แต่ความลำบากเล็กน้อยอยู่ตรงที่การจัดคิวถ่ายให้คุ้มค่ากับเวลามากที่สุดเพราะกล้องตัวนี้ได้มาจากการเช่าเป็นรายวัน หากจัดตารางไม่ดีก็จะทำให้เสียทั้งค่าเช่ากล้องและการไปรับและคืนกล้อง

สำหรับไฟที่ใช้ในการถ่ายนั้น ก็จะเป็นเพียงไฟ 800 วัตต์ 2 ดวง ที่ให้แสงสว่างไม่มากนัก สำหรับการติดต่อยืม ไฟจากภาควิชาก็ต้องจัดเวลาให้ดี ซึ่งเป็นปัญหาที่ข้าพเจ้าต้องแก้ไขเป็นประจำ เพราะมีนักศึกษาทั้งรุ่นเดียวกันและรุ่นน้องติดต่อใช้งานอยู่ตลอด

7.1.6 ปัญหาสภาพแวดล้อมและภูมิอากาศ

ช่วงเวลาในการถ่ายทำภาพยนตร์เรื่องนี้อยู่ในช่วงเดือนมกราคมและกุมภาพันธ์ สภาพอากาศนั้นค่อนข้างดี ท้องฟ้าแจ่มใส แสงแดดส่องสว่างตลอดทั้งวันและไม่มีฝนตก แม้การถ่ายทำส่วนใหญ่ของภาพยนตร์จะเป็นฉากภายใน แต่ก็ใช้แสงจากภายนอกเป็นหลักทำให้ได้ภาพที่สวยงาม จะมีบ้างบางฉากที่มีฝนตกในขณะที่ถ่ายทำ ทำให้ต้องรอฝนหยุดเป็นเวลานานเนื่องจากต้องถ่ายให้ต่อเนื่องกับฉากที่ถ่ายไปก่อนหน้า

สำหรับเรื่องสภาพแวดล้อม เนื่องจากฉากต่างๆ ในภาพยนตร์ส่วนใหญ่เกิดขึ้นในสถานที่ที่มีผู้คนเข้าออกค่อนข้างพลุกพล่าน จึงเป็นปัญหาที่ต้องแก้ไขอยู่บ่อยครั้งเนื่องจากเสียงรบกวน โดยการร้องหวั่นที่ปราศจากผู้คนหรือเข้าไปขอความกรุณาแล้วแต่กรณีไป

7.1.7 งบประมาณ

สำหรับงบประมาณที่ใช้ในการถ่ายทำภาพยนตร์เรื่องนี้แบ่งออกเป็น 3 ส่วนคือ ค่าอุปกรณ์ที่ใช้ในการถ่ายทำ , ค่าอุปกรณ์ประกอบฉาก และ ค่าใช้จ่ายของกองถ่าย

- ค่าอุปกรณ์ที่ใช้ในการถ่ายทำ สำหรับการถ่ายทำนั้นใช้กล้อง DV pro ซึ่งทำให้ต้นทุนในการผลิตไม่สูงมากนักหากเทียบกับการถ่ายทำในระบบฟิล์ม ซึ่งค่าใช้จ่ายส่วนใหญ่จะหมดไปกับการเช่ากล้องที่ต้องเสียเป็นรายวัน ซึ่งตรงส่วนนี้สามารถประหยัดได้โดยการติดต่อขอเช่ากับคนรู้จักและใช้

สถานภาพความเป็นนักศึกษาทำให้ได้รับส่วนลดพอสสมควร และอุปกรณ์ที่ใช้ในการบันทึกแทนฟิล์ม นั่นก็คือมีวาม mini DV ซึ่งราคาถูกกว่าฟิล์มหลายเท่าตัว ทำให้สามารถถ่ายควมคุมงบประมาณในการถ่ายทำได้เป็นอย่างดี สำหรับไฟที่ใช้ในการถ่ายทำนั้นยืมจากโรงถ่ายทำให้ไม่ต้องเสียค่าใช้จ่ายแต่อย่างใด

- ค่าอุปกรณ์ประกอบฉาก สิ่งหนึ่งที่ต้องให้ความสำคัญเพราะเป็นหัวใจหลักของเรื่องนั่นก็คือ “นิตยสาร” ที่ใช้ประกอบตามบทภาพยนตร์ เพราะพระเอกและนางเอกต่างก็เขียนนิตยสารฉบับนี้ร่วมกัน ซึ่งต้องสร้างนิตยสารใหม่ขึ้นมาเล่มหนึ่งและต้องใช้ถึง 20 เล่ม(เล่ม 1 – 20) ซึ่งต้องหากคนมาออกแบบซึ่งข้าพเจ้าได้ขอช่วยเพื่อนที่เรียนในสาขาออกแบบสิ่งพิมพ์มาช่วยทำให้ ประหยัดค่าใช้จ่าย ได้ส่วนหนึ่งแต่ก็ยังต้องสิ้นเปลืองไปกับการปริ้นท์และเข้าเล่มให้เหมือนนิตยสารจริง ในส่วนอื่นๆ เช่น เสื้อผ้าเครื่องแต่งกายนั้นก็อาศัยยืมยืมจากเพื่อนฝูงและนักแสดงเป็นหลัก

- ค่าใช้จ่ายของกองถ่าย เนื่องจากต้องเดินทางไปถ่ายตามสถานที่ต่างๆ ซึ่งอยู่ห่างกันหลายๆ แห่ง ทำให้ค่าใช้จ่ายในการเดินทางนั้นมาก ข้าพเจ้าจึงแก้ปัญหา โดยการใช้รถของเพื่อนเป็นหลักซึ่งสามารถอำนวยความสะดวกในการเดินทางได้เป็นอย่างดี อีกทั้งยังประหยัดในส่วนของการเดินทางได้อีกด้วย อีกส่วนหนึ่งคือการที่ต้องไปถ่ายตามร้านอาหารต่างๆ จึงต้องสั่งอาหารจากร้านนั้นๆ มาเป็นของประกอบฉากและรวมเป็นส่วนของอาหารเลี้ยงนักแสดงและกองถ่ายไปในตัว ซึ่งบางร้านอาหารก็มีราคาสูงทำให้สิ้นเปลืองโดยไม่สามารถหลีกเลี่ยงได้

7.1.8 ปัญหาอื่นๆ

เนื่องจากภาพยนตร์เรื่องนี้ถ่ายทำในร้านอาหารต่างๆ เป็นหลักสิ่งหนึ่งที่ไม่สามารถควบคุมได้ คือผู้คนที่เข้าออกอยู่ตลอดเวลาและแม้จะเลือกจังหวะถ่ายทำแล้วแต่ปัญหาเรื่องเสียงก็เป็นสิ่งที่ควบคุมได้ยาก เนื่องจากไม่มีอุปกรณ์ที่ใช้บันทึกเสียงที่สมบูรณ์ ในฉากที่มีการสนทนาส่วนใหญ่ข้าพเจ้าแก้ปัญหาโดยการใช้กล้องอีกตัวเพื่อบันทึกเสียงแยกกัน ซึ่งจะให้เสียงที่คมชัดกว่าไมค์จากกล้องที่บันทึกภาพหลักอีกทั้งเมื่อถ่ายจากระยะไกลก็ยังสามารถได้ยินเสียงที่ชัดเจน แต่ถึงกระนั้นจากปัจจัยภายนอกต่างๆ ที่ก่อให้เกิดเสียงรบกวนที่ไม่สามารถควบคุมได้ ทำให้เมื่อถึงกระบวนการตัดต่อต้องยุ่งยากและเสียเวลาในการตกแต่งเสียงที่มีการรบกวนสูง

7.2 ข้อเสนอแนะ

จากการถ่ายทำภาพยนตร์เรื่องนี้ทำให้พบว่าการทำงานในส่วนของ pre production นั้นมีความสำคัญมาก เนื่องจากข้าพเจ้าบกร่องในส่วนนี้มากทำให้งานในส่วน production และ post production นั้นค่อนข้างยากลำบากและต้องแก้ไขปัญหายอยู่ตลอด

- บทภาพยนตร์ ต้องสรุปเรื่องและบทภาพยนตร์ให้เร็วที่สุดโดยคงไว้ซึ่งคุณภาพ เพราะเมื่อบทภาพยนตร์เสร็จ ก็จะมีรูปแบบของงาน โปรดักชั่นที่ชัดเจนทั้งในส่วนของการสถานที่ถ่ายทำ คาแรคเตอร์นักแสดง

- การเข้าดูสถานที่จริง พร้อมซักซ้อมบทจากสถานที่จริงนั้น มีความสำคัญมาก โดยเฉพาะการบล็อกช็อตล่วงหน้าก่อนถ่ายทำ เพราะหากเรากำหนดส่วนนี้ชัดเจนแล้ว เมื่อวันถ่ายทำจริงจะทำให้เราถ่ายทำได้อย่างลุล่วงโดยไม่ต้องกังวลปัญหาอื่นๆ และมุ่งสนใจแต่การกำกับนักแสดงเพียงอย่างเดียว

- บางครั้ง เมื่อเตรียมการไปอย่างดีแล้ว แต่ปัญหาอาจเกิดขึ้นได้ตลอดเวลาทำให้เราไม่สามารถถ่ายได้ตามที่วางแผนไว้ ดังนั้นช็อตไหนที่ไม่สามารถถ่ายได้ก็ไม่จำเป็นต้องฝืนถ่ายเพราะจะทำให้เสียเวลาและคุณภาพของงานที่ออกมาต่ำ แก้ปัญหาโดยการเปลี่ยนวิธีการถ่ายให้ง่ายแต่ออกมาดีและสอดคล้องกับฉากก่อนๆ ที่ได้ถ่ายมา

7.3 สรุปการประเมินผล

สำหรับการทำงานในภาพยนตร์เรื่องนี้ งานด้านproductionนั้นข้าพเจ้าควบตำแหน่ง ดากล้องด้วย ทำให้งานที่ออกมานั้นไม่ดีเท่าที่ควรเพราะต้องดูแลทั้งในงานด้านภาพและการกำกับ อีกทั้งในด้านการจัดการกองถ่ายก็ค่อนข้างขาดประสิทธิภาพ เพราะขาดคนที่รับผิดชอบงานในส่วนนี้โดยตรง และทีมงานที่ร่วมงานด้วยก็ไม่สามารถจัดการได้ทั้งหมด เพราะขาดความเข้าใจในงาน มากพอและอำนาจในการตัดสินใจทุกส่วนนั้นก็ขึ้นอยู่กับข้าพเจ้า ทำให้ส่วนใหญ่แล้วข้าพเจ้าต้องเป็นคนจัดการงานทุกส่วนเองทั้งสิ้น

เมื่องานทั้งหมดเสร็จสิ้นออกมาเป็นภาพยนตร์เรื่อง “บอบบาง” แม้ว่าคุณภาพงานโดยรวมจะออกมาปานกลาง ซึ่งในส่วนของบทภาพยนตร์และการกำกับการแสดงแดงจะยังไม่เป็นที่พอใจของข้าพเจ้านัก แต่งานด้านโปรดักชั่นที่ออกมาก็ค่อนข้างน่าพอใจ และทั้งหมดนั้นข้าพเจ้าก็ได้ลงมือทำอย่างสุดความสามารถแล้ว และข้อบกพร่องต่างๆ ที่กล่าวมานั้นก็จะเป็นประสบการณ์ให้ข้าพเจ้าได้นำมาประยุกต์ใช้ในการทำงานด้านภาพยนตร์ต่อไป

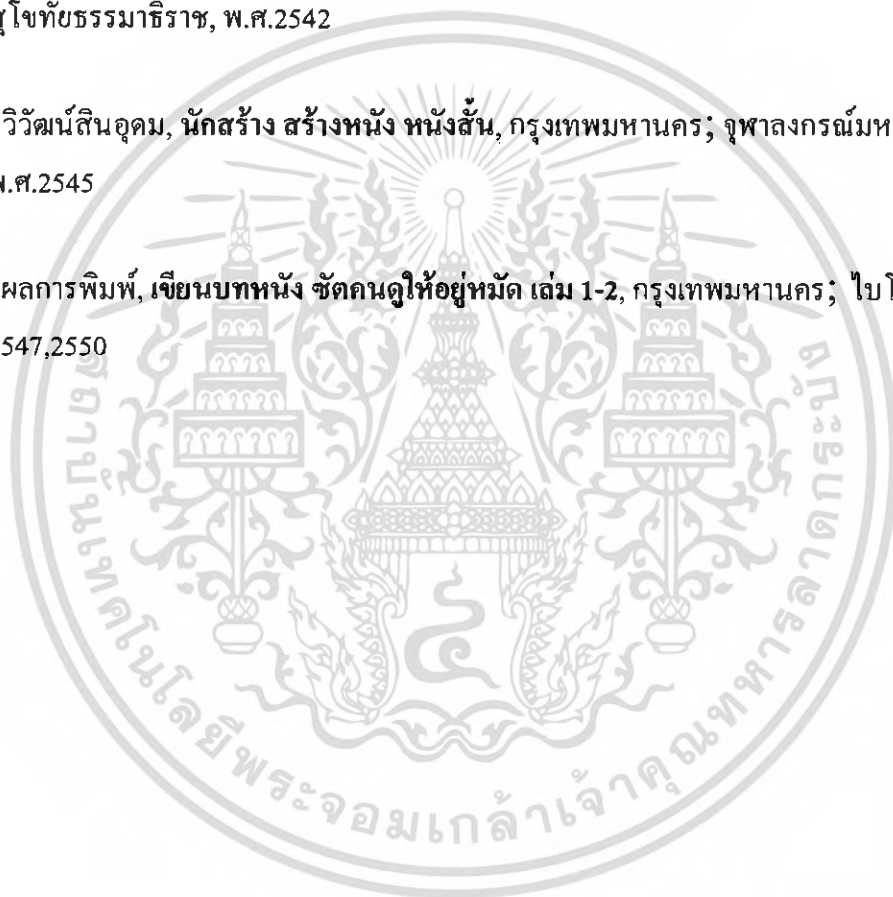
บรรณานุกรม

ประภัสสร เลิศอนันต์, การกำกับภาพยนตร์, กรุงเทพมหานคร; สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า
เจ้าคุณทหารลาดกระบัง, พ.ศ.2544

พระประสิทธิ์ พัฒนานุรักษ์, การผลิตภาพยนตร์ชั้นสูง, กรุงเทพมหานคร; มหาวิทยาลัย
สุโขทัยธรรมมาธิราช, พ.ศ.2542

รักसानต์ วิวัฒน์สินอุดม, นักสร้าง สร้างหนัง หนังสือ, กรุงเทพมหานคร; จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,
พ.ศ.2545

ธิดา ผลิตผลการพิมพ์, เขียนบทหนัง ชัดคนดูให้อยู่หมัด เล่ม 1-2, กรุงเทพมหานคร; ไบโอสโคป,
2547,2550



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ นายสฤติรงค์ หงงสตาร์
เกิดวันที่ 4 กุมภาพันธ์ พ.ศ.2527 ที่จังหวัดสตูล

ประวัติการศึกษา

ระดับประถมศึกษา 2539	โรงเรียนพลวิทยา จังหวัดสงขลา
ระดับมัธยมศึกษา 2545	โรงเรียนหาดใหญ่วิทยาลัย จังหวัดสงขลา
ระดับปริญญาตรี 2549	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชานิเทศศิลป์ สาขาภาพยนตร์และวิดีโอ

ประวัติการทำงาน

บริษัทอวอง จำกัด ในตำแหน่งผู้ช่วยฝ่ายศิลป์ภาพยนตร์เรื่อง “ผีไม้จิ้มฟัน”

ประวัติผลงาน

- ภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวโรแมนติก ความยาว 10 นาที
จากวิชาการถ่ายทำภาพยนตร์ 2 เรื่อง “เมื่อไม่มีเธอ” ในตำแหน่ง ผู้กำกับ/เขียนบท
- ภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวแอ็คชั่น ความยาว 15 นาที
จากวิชาการกำกับภาพยนตร์ 2 เรื่อง “ภาพเหตุการณ์จริง” ในตำแหน่ง ผู้กำกับ
- ภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิต ความยาว 25 นาที
จากวิชาโครงการพิเศษ เรื่อง “ทำนอง สนั่น”
ในตำแหน่ง ผู้กำกับ/กำกับภาพ/เขียนบท/ตัดต่อ
- ภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวโรแมนติก ความยาว 17 นาที
จากวิชาศิลปะนิพนธ์ เรื่อง “บอบบาง”
ในตำแหน่งผู้กำกับ/ผู้กำกับภาพ/เขียนบท/ตัดต่อ
- รางวัลชนะเลิศ โครงการประกวดภาพยนตร์สั้น film in u ครั้งที่ 3
เรื่อง so faraway ในตำแหน่ง ผู้กำกับ/เขียนบท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้